

HUGO EN MUSIQUE

(répertoire alphabétique des compositeurs et compositrices de musiques sur des paroles
de Victor Hugo ou inspirées par lui)
par Arnaud LASTER

Ce répertoire sera mis progressivement en ligne. Il a une visée exhaustive mais toutes
celles et tous ceux qui le consulteront sont invités à suggérer des corrections ou
des compléments qui y seront intégrés s'ils sont appuyés par des références
convaincantes.

Merci d'avance de les adresser à amis.victor.hugo@gmail.com

-Abréviations utilisées pour désigner les titres des œuvres de Hugo :

A. *L'Âne*
A.F. *Les Années funestes*
A.G.P. *L'Art d'être grand-père*
ANG. *Angelo, tyran de Padoue*
A.P. *Actes et Paroles*
A.T. *L'Année terrible*
B. *Ballades*
B.J. *Bug-Jargal*
B.L. *Boîte aux lettres*
BURG. *Les Burgraves*
C.C. *Les Chants du crépuscule*
C.G. *Claude Gueux*
CHAT. *Les Châtiments*
CH. V. *Choses vues*
C.R.B. *Chansons des rues et des bois*
CONT. *Les Contemplations*
CROM. *Cromwell*
C.V.F. *Cahiers de vers français*
D. *Dieu*
D.G. *Dernière Gerbe*
D.J.C. *Le Dernier Jour d'un condamné*
ESM. *La Esmeralda*
F.A. *Les Feuilles d'automne*
F.B.A.P. *France et Belgique Alpes et Pyrénées*
F.M. *La Forêt mouillée*
F.S. *La Fin de Satan*

H. *Hernani*

H. C. *Histoire d'un crime*

HAN *Han d'Islande*

H.Q.R. *L'Homme qui rit*

INT. *L'Intervention*

JUM. *Les Jumeaux*

L.B. *Lucrèce Borgia*

L.S. *La Légende des siècles* (la numérotation des poèmes est celle de l'édition de 1883, dite définitive, reproduite notamment en 2002 dans la collection « Poésie » de Gallimard, sauf lorsque des poèmes de la « Première Série » (1859) ou de la « Nouvelle Série » (1877) ont été mis en musique avant l'édition de 1883)

M.F.R. *Mille Francs de récompense*

MIS. *Les Misérables*

M.L. *Marion de Lorme*

M.T. *Marie Tudor*

N.D.P. *Notre-Dame de Paris*

O. *Odes*

OC. *Océan*

ORI. *Les Orientales*

Q.V.E. *Les Quatre Vents de l'esprit*

Q.T. *Quatrevingt-Treize*

R.A. *Le Roi s'amuse*

R.B. *Ruy Blas*

R.O. *Les Rayons et les Ombres*

R.R. *Religions et Religion*

RH. *Le Rhin*

T. *Torquemada*

TH. L. *Le Théâtre en liberté*

T.L. *Toute la lyre*

T.M. *Les Travailleurs de la mer*

VOIX *Les Voix intérieures*

Abréviations pour désigner des publications de référence :

-B.F. *Bibliographie de la France*

-éditions des *Œuvres complètes* de Hugo

. C.F.L. Club français du livre (édition chronologique)

. R.L.B. Robert Laffont, collection « Bouquins »

ABADIE, Louis (1814–1858)

***La Sultane favorite* (ORI.12), publ. 1844**

ABONCOURT, Emmanuel de Richard d' (1848-1921)

***-Hymne* (C.C. 3), 1904**

- Ô ma charmante ! aubade* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), 1909
- ABOULKER, Isabelle (née en 1938)
Quand l'alouette a chanté (C.R.B. 2°, III, 1), 2010
- ABRANTÈS Laure JUNOT, duchesse d' (1784–1838)
Ballades et Orientales
 -« La Fille d'O'Taïti » (O. IV, 7)
 -« Le Pas d'armes du roi Jean » (B. 12)
- ABSIL, Jean (1893-1974)
Autre Guitare (R.O. 23), pour mezzo-soprano et piano, n°3 de Cinq Mélodies, 1927, publ. à Bruxelles en 1957
- ACEVEDO, Emilio (1880-1938)
Ruy Blas, zarzuela, livret de Fernando Accame et J. Lopez de la Herra, cr. au Teatro Novedades de Barcelone le 8 novembre 1924.
- ACHIARDI, voir D'ACHIARDI
- ADALID, Marcial del (1826-1881)
 -*Amour* (« La prospérité s'envole [...] Je ne veux pas... », R.O. 24), n°63
 -*Aubade* (inc. « L'aube naît... », C.C. 23), n°23
 -*Chanson pastorale* (inc. « Viens, une flûte invisible... », CONT. II, 13), n°38
 -*Dieu qui sourit et qui donne* (R.O. 41), n°41
 -*Guitare* (« Comment disaient-ils... », R.O. 23), n°6
 -*Hier le vent du soir* (CONT. II, 5), n°45
 -*Oh ! quand je dors* (R.O. 27), n°5
 -*Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11), n°12
 -*La Tombe et la Rose* (VOIX 31), n° 9
 -*Toute espérance, enfant* (R.O. 39), n°29
- ADAM, Adolphe (1803-1856)
La Nuit (inc. « Hier la nuit d'été », C.C. 21), Méditation – Dernière Pensée d'Adolphe Adam, œuvre posthume, publ. 1858
- ADAM, Frédéric (1904-1984)
Aubade (inc. « L'aube naît », C.C. 23), pour baryton et quintette à cordes.
- ADAM-LAUSSSEL, nom d'auteur de LAUSSEL, Adam (1845-1893)
 -*Dieu qui sourit et qui donne* (R.O. 41), 1899
 -*Espoir en Dieu* (C.C. 30), 1899
 -*Extase* (ORI. 37), 1900.
 -*Le Proscrit* (Q.V.E. III, 25), à son élève et ami Joseph Depret, 1899.
- ADDINSELL, Richard (1904-1977)
 Musique du film *Sea Devils (La Belle Espionne)* de Raoul Walsh, 1953
- ADRÉANI, Paul Gaudens Albert (pseudonyme : Marcel Chamvoisy)
Extase (inc. « J'étais seul près des flots », ORI. 37) pour ténor, in *Les Chansons rêveuses*, Nice, dép. 1919 ; pour mezzo, consultable sur Gallica NUMM-383255
- ADRIEN

Musique pour *Han d'Islande*, mélodrame, en 3 actes et 8 tableaux, à grand spectacle, tiré du roman de M. Victor Hugo, par MM. Palmir (Sautiquet), Octo (J.-F. Dupuis-Delcourt) et Rameau (Francisque Hutin). Paris, Ambigu-comique, 25 janvier 1832

AGENI Léo d'

Viens ! Viens ! (inc. « Viens, une flûte invisible », CONT. II, 13), duo, paroles de Victor Hugo, 1904 [BnF, Vm7 – 120732]

AGNELLI, Salvatore (1817-1874)

Cromwell (inédit), opéra en 4 actes, 1872.

AGNIEZ, Emile (1859-1909)

Oh ! quand je dors (R.O. 27)

AHMED, Shafya

Musique du film *El Boassa*, adaptation égyptienne des *Misérables* par Kamal Selim, avec Zakaria Ahmed, Farid Ghosn, Badi ou Badei Khayri, Salah Saleh, 1944

AHMED, Zakaria

Musique du film *El Boassa*, adaptation égyptienne des *Misérables* par Kamal Selim, avec Shafya Ahmed, Farid Ghosn, Badi ou Badei Khayri, Salah Saleh, 1944

ALAGNA, David (né en 1975)

Le Dernier Jour d'un condamné, livret du compositeur et de ses frères Frederico et Roberto ; création en version de concert le 8 juillet 2007 au Théâtre des Champs-Élysées et sur scène en 2009 à Debrecen (Hongrie)

ALARY, Georges (1858-1928)

Chœurs sans accompagnement op. 37, publ. 1899

-*Nuits de juin* (R.O. 43)

-*Oceano Nox* (R.O. 42)

ALARY, Giulio Eugenio Arano (1814-1891)

-*Le Chemin, le Coussin et le Nid* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), 1890

-*Le Crépuscule* (inc. « L'aube naît », C.C. 23)

-*La Nuit d'été* (inc. « Hier la nuit d'été », C.C. 21)

-*Le Papillon et la Fleur* (inc. « La pauvre fleur », C.C. 27), 1890

-*Les Pirates* (inc. « Nous emmenions en esclavage », ORI. 8)

Publiés en 1853 dans *20 Mélodies françaises*, déd. À sa Majesté l'Impératrice des Français.

ALAVOINE, Alexandre

Souvenir de fête à Victor Hugo, paroles de Mme de Bertrand, 1881.

ALBANÈSE, Antoine (1729-1800)

L'aurore s'allume (C.C. 20) a fait l'objet d'une publication, accompagnée par une musique de ce compositeur

ALBANÈSE, Fabrice

Musique de scène pour *Angelo, tyran de Padoue*, mise en scène Paulo Correia, 2014.

ALBERT, Emile (1822-1865)

-*Rêverie* (inc. « Quand la nuit n'est pas étoilée », C.C. 29), publ. 1857

-*Si mes vers avaient des ailes* (inc. « Mes vers fuiraient », CONT. II, 2)

ALBERT, Eugen d' (1864-1932)

Der Improvisator, livret de Gustav Kastropp d'après *Angelo, tyran de Padoue*, cr. 1902 à Berlin

ALBINARRATE, Fernando (né en 1964)

-*La Forêt mouillée* (Th. L.), cr. 4 juin 2010 à Paris, 27 août 2010 à Buenos Aires

-*Histoire de Gavroche*, livret de Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, d'après *Les Misérables* et T.L., VII, 23, XXIV, 1 et 3, chansons additionnelles de Danièle Gasiglia-Laster, cr. 17 septembre 2011 à l'Opéra de Massy.

ALEXANDROV, Anatoli Nikolaïovic (1888-1982)

Notre-Dame de Paris, musique de scène pour une adaptation du roman par Nikolaï Krasheninnikov (1926).

ALFÉRAKI [ou ALPHÉRAKY], Achilles Nikolaïevitch (1846-1919)

Deux Chansons de Victor Hugo, 1890

-« Il est un peu tard [pour faire la belle] » (Q.V.E., III, 30)

-« Mes vers fuiraient » (CONT. II, 2)

ALGARRA, voir RINIERI

ALIPRANDI, Paul (pseudon. de Vincent du MUY, né en 1925)

Quatrevingt-Treize, musique (paroles de Marcelle Sansonetti) pour le feuilleton radiophonique de Paulina Marcantez et Maurice Keroul d'après Victor Hugo, enr. 29 novembre 1965 ->66

ALLITSEN, Frances, née BUMPUS (1848-1912)

-*À ton cœur* (inc. « Mon âme à ton cœur s'est donnée », ANG., 2°, IV) pour voix, piano et violon obligé.

-*Oh ! were I the leaf* (ORI. 22).

ALLIX, Augustine (1823-1901)

Chanson d'Elespuru (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1), écrite et notée d'après le chant de Victor Hugo, Guernesey, mars 1856.

ALPHÉRAKY, voir ALFÉRAKI

ALQUEN, Jean d' (1838-1910)

L'aube naît (C.C. 23), 1881 (chez Ashdown et Perry, London)

ALTÈS, Joseph Henri (1826-1895)

-*15 Mélodies* pour chant avec accompagnement d'orchestre ou de piano, à Mlle Clémentine de Kérolan, opus 26, vers 1865

. n°5 : *Autre Chanson* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), pour ténor avec accompagnement d'orchestre, comp. 1863

- . n°2 : *Chanson* ou « Pourquoi passez-vous par ici » (CONT. II, 4)
- . n°7 : *L'Extase* (ORI. 37), pour basse et orchestre, comp. 1863
- . n°4 : *Malédiction* (ORI. 25), pour basse et orchestre, comp. 1863
- . n°6 : *Mes vers fuiraient doux et frêles* (CONT. II, 2), pour ténor et orchestre, comp. 1863
- . n°11 : *Souvenir des vieilles guerres* (C.R.B. 2°, III, 4, strophes 1 à 7, 10 à 12, 17-18), pour baryton et orchestre, comp. 1866
- Nouvelle Chanson* ou « S'il est un charmant gazon » (C.C. 22), pour ténor et orchestre, comp. 1863

AMAT, José Zapata y (1818-1882)

- Je pense à toi...Penso a te* (inc. « Quand le soleil se lève / Je pense à toi »), Rêverie, « Poésie de Victor Hugo » [introuvable ; elle pourrait être de Sautter de Beauregard], trad. Mercedes Ocampo, à Mme la comtesse Ogier d'Ivry, publ. 1868 dans *Les Nuits brésiliennes*, recueil d'airs et de romances pour piano et chant
- Rêverie* (inc. « Quand dans la nuit paisible et sombre » + dernière strophe d'ORI. 9), trad. de Victor Hugo par Mlle Mercedes Ocampo, trad. française de Mlle J.J.N. Menezes par M. le Comte O., publ. 1868 dans *Les Nuits brésiliennes*, recueil d'airs et de romances pour piano et chant

AMAT, Léopold (1814-1872)

- Pourquoi ?* (CONT. II, 4), à Mme Gaveaux-Sabatier, publ. 1859
- Rose, Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), publ. 1862 chez Heugel
- Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), publ. 1862 chez Heugel
- Les Trois Chansons*, Brindisi (inc. « Viens, une flûte invisible », CONT. II, 13), publ. 1862

ANDRÈS, François Joseph Camille (1864-1904)

- Dieu qui sourit et qui donne* (R.O. 41), publ. 1888 par P. Schott.

ANOYVEGA, Manuel (né en 1960)

- Musique de scène de la pièce *Le Départ de Christophe Colomb*, d'après *Torquemada*, texte et mise en scène Nelly Quette et Gilbert Bourébia, 2013, Théâtre de la Madeleine.

ANSCHÜTZ, Jacques Albert (1835-1902)

- Le Roi s'amuse*, scène du bal de Léo Delibes, transcription pour piano à 6 mains, 1885 ; « Passepied »
- Mam'zelle Gavroche*, opérette de HERVÉ, bouquet de mélodies pour piano, 1885.

ANTHIOME, Eugène (1836-1916)

- Nouvelle Chanson sur un vieil air* (C.C. 22), publ. 1883
- Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), publ. 1866

APERGHIS, Georges (né en 1945)

- Musique de scène pour *Hernani*, mis en scène par Antoine Vitez, cr. 1985
- Musique de scène pour *Lucrèce Borga*, mise en scène Antoine Vitez, cr. 1985

ARAUJO, Gina de (1890-1956)

-*Les Bigarreaux* (CONT. II, 7), 1904

-*Gavotte* (inc. « Les femmes sont sur la terre », CONT. II, 11), 1904

ARHAM, Max

-*Ariette* (inc. « Elle était déchaussée », CONT. I, 21), publ. 1912

-*Aubade* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), publ. 1917

-*Chanson d'autrefois* (inc. « Jamais elle ne raille », Q.V.E. III, 13, I), publ. 1917

-*Chanson de grand-père* (A.G.P. XVI, 1), publ. 1917

-*Chanson de pirates* (ORI. 8), publ. 1917

-*L'Été* (VOIX 5), publ. 1917

-*Extase* (ORI. 37), publ. 1917

-*Feuilles d'automne* (inc. « Que vous ai-je donc fait », F.A. 14), publ. 1917

-*Guitare* (inc. « Comment disaient-ils », R.O. 23), publ. 1917

-*Hier au soir* (inc. « Hier le vent du soir », CONT. II, 5), publ. 1917

-*Mon bras pressait ta taille frêle* (CONT. II, 10), publ. 1912

-*Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), publ. 1912

-*Sur le Nil* (inc. « Mes sœurs, l'onde », O., IV, 3), chœur à 2 voix de femmes, publ. 1917

-*La Tombe et la Rose* (VOIX 31), publ. 1917 dans *Douze Mélodies*, 4^e série, Paris, Maurice Sénart

-*Un soir que je regardais le ciel* (inc. « Elle me dit, un soir, en souriant », CONT. II, 28), publ. 1917.

ARMAND, Georges

Musique de scène pour *Mille Francs de récompense*, mis en scène par Jean Favarel, Toulouse, 1976.

ARMAND, Patrick

-*Don Rodrigo*, opéra sur un livret adapté de *Ruy Blas*, avec le concours de Michelle Castelluccia, 2001

-Mélodies sur des poèmes de Hugo.

ARMINGAUD, Jules (1820-1900)

-*L'Ange de l'hiver* (inc. « Quand vient l'hiver », VOIX 5). Ms. B.N. 1858

-*Consolation* (inc. « Quand tu me parles de gloire », R.O. 24). Ms. B.N. 1858

ARNOUD, Jules (1847-1890)

-*À une jeune fille* (inc. « Vous qui ne savez pas combien l'enfance est belle », O., V, 17), à Mlle Arnaud (de l'Opéra), publ. 1873

-*Chanson tirée des Châtiments* (inc. « La femelle, elle est morte », CHAT. I, 13), à son ami Ernest Chaumont, publ. 1873

-*Nouvelle Chanson* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), à son ami Auguez de l'Opéra, publ. 1874

-*Portrait d'une enfant* (inc. « Oui, ce front, ce sourire », O. V, 22), à M. Paul Balze, publ. 1873

ARTUS, Amédée Joseph (1815-1892)

-Musique de scène pour *Le Ciel et l'Enfer*, féerie d'Hippolyte Lucas et Eugène Barré d'après *Le Rhin*, XXI, cr. 23 mai 1853

-Musique de scène pour *Notre-Dame de Paris*, drame de Paul Foucher et Dinaux (pseudonyme de Goubaux) d'après le roman de Hugo, cr. 16 mars 1850 (Ambigu-Comique)

ASCAL, Bernard (né en 1943)

-*Elle passa* (Q.V.E. I, 22), enr. 2007

-*Le Voile* (ORI., 11), enr. 2007 par Cathy Fernandez.

ASCHER, Joseph (1829-1869)

Les Contemplations, op. 54, déd. à Victor Hugo :

-« À Léonora », Nocturne pour piano, précédé d'une citation : « C'est l'heure solennelle où l'âme aime à chanter son hymne le plus doux » (CONT. II, 5)

-« Pourquoi ? » (CONT, II, 4)

-« Premier Mai » (CONT. II, 1)

ATTENTION LES PARENTS ÉCOUTENT (François BERNHEIM, Christian CARON, Joël CARTIGNY + Pierre Benichou (guitare), Pierre Teodori (guitare), Georges Augier (basse), Patrice Locci (batterie) et Roger Loubet (clavier)

Waterloo (CHAT. V, 13, II), 1979

AUBIEZ, Eugène des : voir DES AUBIEZ

AUBIN, Tony (1907-1981)

Chevalier Pécopin (RHIN XXI), scherzo orchestral, comp. 1942.

AUGÉ, Claude (1854-1924)

Les Chants de l'enfance, La Fleur et le Papillon (inc. « La pauvre fleur », C.C. 27), publ. 1892.

AURIC, Georges (1899-1983)

-*Notre-Dame de Paris*, musique du film de Jean Delannoy, adaptation et dialogues de Jacques Prévert, 1956.

-*Ruy Blas*, musique du film de Pierre Billon, adaptation et dialogues de Jean Cocteau, 1948.

AUTAY, René d'

Aubade (inc. « L'aube naît », C.C. 23), « à ma mère », publ. 1882.

AUTERI MANZOCCHI, Salvatore (1845-1924)

Pour Jeanne seule (C.R.B. 1°, III, 1), publ. 1883

AUTIN, Baptiste

Hugo, la main du rêve (A.G.P. VIII), CD Rom, Rouen, 2001.

AUZENDE, Ange Marie (1850-1940)

-*La Fille d'O-Taïti*. Stances (O., IV, 7), « à mon maître et ami E. Reyer, Membre de l'Institut », publ. 1894

-*La Mêlée*, (B. 7), chœur pour 3 voix égales, 1893

- Ravissement* (inc. « Sous les bois où tout s'émousse », R.O. 17), chœur à 3 voix égales, à Adolphe-Léopold Dannhauser, inspecteur principal pour l'enseignement du chant dans les écoles de la ville de Paris, 1893
- Saturne* (CONT. III, 3), pour chant et piano, 1900.
- AVRIL, Emmanuel**
Conseils à un enfant (inc. « Ah bien loin de la voie », F.A. 37, IX) , mélodie rythmée pour alto opus 52, à Mlle Marie-Anne Brugerolle, 1907.
- AWADA, Rania** (pianiste et compositrice franco-libanaise)
 « Aïmons toujours ! Aïmons encore » (CONT. II, 22), n°5 d'un CD de Poèmes symphoniques paru le 24 novembre 2019 sous le titre *Plénitude*:
<https://libnanews.com/plenitude-une-ode-symphonie-a-lenchantement-de-rania-awada/>
- AXT, William** (1888-1959)
 Musique pour *The Man who laughs* (*L'Homme qui rit*) de Paul Leni
- B...A, voir SALVONI**
- B...., Marie**
Pauvre fleur (inc. « La pauvre fleur », C.C. 27), 1852 ? (source : melodiefrancaise.com)
- BABONI-SCHILINGI, Jacopo** (né en 1971)
 Musique du film *L'Exilé* d'Henry Colomer, coproduction Arte, BnF, Musée d'Orsay, 2002
- BACHLUND, Gary** (né en 1947)
 -*Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14), pour baryton-basse et piano, 2006
 -*Enfant, si j'étais roi* (F.A. 22)
 -*Mon bras pressait ta taille frêle* (CONT., II, 10), medium voice, 2009
 -*Venez à lui* (CONT. III, 4)
 -*Viens, une flûte invisible* (CONT. II, 13), 2015.
- BACQUET, Ernest** (mort en 1919)
Hymne à Victor Hugo, chœur à 4 voix d'hommes, paroles et musique d'Ernest Bacquet.
- BADIA, Luigi** (1819-1899).
Si vous n'avez rien à me dire (CONT.II, 4), 1874 et 1879.
- BAGGE, Gustave** (mort en 1956)
Oceano Nox (R.O. 42), 1914
- BAILLE, Gabriel** (1832-1909)
Aubade (C.C. 23), chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement, op. 13, publ. 1862.
- BAILLY, Jean-Guy** (1925-2009)
 Musique pour *Mille Francs de récompense*, adapté par Bernard Ballet et Marcel Maréchal, metteur en scène ; Lyon, 1966.
- BALFE, Michael-William** (1808-1870)

- The Armourer of Nantes* (M.T.), « grand opéra romantique » en 3 actes, livret de J.V. Bridgeman, créé à Londres le 12 février 1863
- BANCK, Carl (1809-1889)**
Amis, vive l'orgie (L. B., III, 1, variante), « chanson à boire tirée de la tragédie *Lucrezia Borgia* [sic] de Victor Hugo » op. 10 pour solo, chœur et piano, publ. à Leipzig
- BARAISE, Abbé Edouard (1855-1888)**
 -*La Coccinelle* (CONT., I, 15), comp. 1883
 -*Esmeralda*, suite op. 3 et symphonie op. 11, 1883 ; 4 scènes symphoniques [pour orchestre], suite d'orchestre jouée à la Société nationale de musique un an avant sa mort ; réduction pour piano à 4 mains par l'auteur
- BARAVALLE, Vittorio (1855-1942)**
Marion de Lorme, opéra composé vers 1872
- BARBÉ, Adélaïde (1866-1955)**
 -*Chanson de grand-père*, ronde (inc. « Dansez, les petites filles » , A.G.P., XVI, 1)
 -*Rêverie* (inc. « Regarder la lune sereine », F.A. 25), déd. à M. Charles de Sivry, publ. 1893
- BARBELIVIER, Didier**
 Musique du film *Les Misérables du 20^e siècle*, de Claude Lelouch, 1995 ; voir aussi Berchot, Lai, Legrand et Servain
- BARBEREAU, Auguste, Mathurin, Balthasar (1799-1879)**
 -*Hernani*, musique de scène, 1830
 -*Le Roi s'amuse*, musique de scène, 1832
- BARBIER, Eugène (1851-1944)**
Hier la nuit d'été (C.C. 21), publ. 1934
- BARBIER, Frédéric (1829-1889)**
 -*La Chasse des amours*, suite de valse pour le piano, 1876 ; en couverture, extrait d'un poème des *Feuilles d'automne* (inc. « Partout la nature s'éveille », F.A. 34, II)
 -*Marion de l'Orme*, parodie créée en 1875 à l'Eldorado.
- BARRAL, Abbé L.**
 Transcription de l'*Hymne* (C.C. 3) de Bourgault-Ducoudray, pour harmonie et fanfare avec et sans saxophones, avec solo et chœur pour voix de femmes ou d'hommes ad libitum.
- BARRAUD, Henry (1901-1997)**
Chansons de Gramadoch (CROM. III, 1), 1^e audition radiophonique 1935 (cinquantenaire de la mort de Hugo), publ. 1945
 -« Ballade » (inc. « Pourquoi fais-tu tant de vacarme »), n°3
 -« Quatrain » (inc. « Par deux portes »), n°2
 -« La sorcière et le pirate », n°1
- BARRIER, voir RICET-BARRIER**

BARRIÈRE, Alain (1935-2019)

Chanson (inc. « Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4), enr. 1966

<https://www.youtube.com/watch?v=NHgHoBI51V8>

BARRIÈRE, Françoise (1944-2019)

Hera irae (A.P. « Avant l'exil », fin du discours sur la misère du 9 juillet 1849,

R.L.B. « Politique », p. 206), ms., 2009

BARRIÈRE, José

2 Mélodies sur des paroles tirées du recueil *Les Rayons et les Ombres*

-*Oh ! quand je dors* (R.O. 27), publ. 1842

-*L'Été* (R.O. 43 ?), publ. 1842.

BARRIS, Samir

-*Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14)

-*Sous les arbres profonds* (inc. « Elle était déchaussée », CONT. I, 21), 2018.

BARTHOLOMÉ, Maria

Tristesse (R.O., 34)

BATON, voir RHENÉ-BATON

BATTA, Alexandre (1816-1902)

Adaptation de la mélodie de Lucrèce Borgia transcrite pour violoncelle avec accompagnement de piano, publ. 1841

BATTA, Claude Clément

Puisqu'ici bas (VOIX, 11)

BATAILLE, Charles (1822-1872)

Chant du crépuscule (inc. « Oh ! n'insultez jamais », C.C. 14) pour mezzo ou baryton, éd. Léon Escudier.

BATTAREL, Guy, PEWZNER, Alain, ROUSSEL, Nathalie

Mise en musique de *Mon Victor Hugo*, textes dits par Alain Delon, prologue et enchaînements écrits et dits par Marcel Jullian, cassette audio, Éditions Michel Lafon, 1988

-« À Villequier » (CONT. IV, 15)

-« Demain dès l'aube » (CONT. IV, 14)

-« Trois ans après » (CONT. IV, 3)

-« Veni vidi vixi » (CONT. IV, 13)

BATTISTA, Vincenzo (1823-1873)

-*Alba d'Oro*, dramma lirico in quattro atti... tratto dal dramma *Marion de Lorme* di V. Hugo. Musica del Maestro Vincenzo Battista, 1869

-*Esmeralda*, drame lyrique en 4 actes, livret de Domenico Bolognese, cr. 1851 à Naples sous le titre d'*Ermelinda* ; repris au Teatro della Canobbiana de Milan le 28 avril 1866 avec Bouché, soprano, Carlo Moretti, basse (Quasimodo), Valentino Fioravanti, baryton (l'archidiacre Claude Frollo et Clopin), Guido Montanaro, ténor (Febo), mezzo (Fiordalisa) ; 7 éditions entre 1862 et 2012

-*Marie Tudor*, inédit.

BATTMANN, Emile ou Jacques-Louis (1818-1886)

Si tu veux faisons un rêve (L.S., 1^e série, t. 1^{er}, V, 2 ; éd. déf. XV « Eviradnus », XI), publ. 1870

BAZIN, François Emmanuel Joseph (1816-1878)

-Chant patriotique (inc. « L'art, c'est la gloire et la joie », CHAT, I, 9)

-Gloire à la France (« Hymne » C.C. 3), chœur pour 4 voix d'hommes sans accompagnement, publ. 1862 ; chanté par 5000 orphéonistes [?] et le 30 juin 1878, dans le cadre de l'Exposition universelle, sous sa direction aux Tuileries par 500 exécutants, l'avant-veille de sa mort, le 2 juillet ; éd. Léon Escudier

BAZZINI, Antonio (1818-1897)

-Esmeralda, fantaisie pour violon et piano ou orchestre et voix, op.8, sur plusieurs thèmes de l'opéra éponyme d'Alberto Mazzucato, publ. par Breitkopf et Härtel, 1843 ?

-Vous qui ne savez pas (O., V, 17).

BAZZONI, Giovanni (1814 ou 1816-1871)

Espoir en Dieu (C.C. 30), publ. 1843

BEACH, Amy Delboy, née Marcy Cheney (1867-1944)

-Chanson d'amour (inc. « L'aube naît... », C.C. 23), pour mezzo-soprano, violoncelle et piano, opus 21 n° 1, comp. 1893, publ. 1899

-Extase (ORI. 37), comp. 1893, publ. 1899

-Fantômes (ORI. 33), opus 15 n°2, 1892

BÉART, Guy (1930-2015)

Le Prince faînéant (T.L, VII, 2), enr. 1966

BEAUCARNE, Julos (né en 1936)

-Je ne songeais pas à Rose (CONT. I, 19), enr. 1970

https://www.youtube.com/watch?v=22gRr_6T768

-L'Ogre (T.L. VII, 11), enr. 1974

<https://www.deezer.com/fr/track/2073971>

BEAUFANCHET, Marie Octave Fernand, comte de (1845-1927)

Oiseaux et Enfants (inc. « Oh ! les charmants oiseaux joyeux », C.R.B. 2°, II, 1), publ. par A. Quinzard, 1896

BEAUFRE, Paul

Pauvres Petits (CHAT. I, 13), 1900

BEAUPLAN, Amédée Rousseau, dit de (1790-1853)

Nous emmenions en esclavage (ORI. 8), 1840.

BEHAM, Amnon

-Demain dès l'aube [CONT. IV, 14) enr. 22.6.2002 [signalé par Aline Marchadier dans *L'Avant-Scène Théâtre*, 1^{er} août 2002]

-Musique d'une lecture marathon de 12h de l'œuvre de Hugo pour la ville de Paris, 2002.

BELHOMME, Christian

- Accompagnement musical de *Louise Michel / Écrits et Cris*, Paris, Théâtre
Essaïon, 28 mars 2022
- BELLE, Marie-Paule** (née en 1946)
Depuis six mille ans la guerre (C.R.B. 2°, III, 1)
- BELLEFROID, Richard**
Rose et Papillon (C.C. 27) pour ténor ou soprano
- BELLIARD, Maxime** (1888-1986)
Au crépuscule (inc. « Mon bras pressait », CONT. II, 10), pour voix élevée et
piano, publ. 1925
- BELLINI, Vincenzo** (1801-1835)
Ernani, opéra inachevé, livret de Felice Romani, juillet 1830
- BELLO Fred / VALMER Michel** (né en 1947)
À ma fille (inc. « Ô mon enfant, tu vois, je me sou mets » CONT.I, 1), chanté par
Megumi Satsu
- BELLOC, Antoinette** (née Marie-Antoinette Petit, 1873-1942)
Envoi (inc. « Roses et papillons », C.C. 27, « Envoi »)
- BELOFF ou BELOV, Guennadi**
L'Année 1793, opéra créé à Leningrad en 1973 [extrait donné en récital le 17 juin
1971 (?) à Luxembourg par Mme Valentina Kossareva-Klepatskaïa, soliste du
Grand Théâtre de Moscou]
- BELVAL, Edmond**
Aimons toujours, aimons encore (CONT. II, 22), publ. 1879
- BEMBERG, Hermann** (1859-1931)
Nouvelle Chanson (sur un vieil air) (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22),
à Mlle Cécile Ritter. Publ. chez Grus, annoncée par la B.F. le 14 avril 1877.
- BENDIX, Victor Emanuel** (1851-1926)
-*Ô mes lettres d'amour* (F.A. 14)
-*Oh ! n'insultez jamais une femme qui tombe* (C.C. 14)
-*La Pauvre Fleur* (C.C. 27)
-*Sultan Achmet* (inc. « À Juana la Grenadine », ORI. 29)
- BENEDICT, Jules ou Julius** (1804-1885)
Notre-Dame de Paris, rêverie musicale pour piano, dédiée à Victor Hugo, publ .
1834.
- BÉNÉZIT, Charles** (1816-1871) [mari d'Euphrasie Boulanger, née en 1821]
- *À Juana la Grenadine* (ORI. 29)
- *Oh quand je dors* (R.O. 27)
- BENS(O)USAN, Pierre** (né en 1957)
Demain dès l'aube (CONT. IV, 14) ;
<https://www.musicme.com/Demain-des-l%27aube-t6740997.html>
- BENTAYOUX [ou BEN TAYOUX], Frédéric** (1840-1918)

- Aimons toujours, aimons encore* (CONT. II, 22), ritournelle et accompagnement pour Mlle Bode, de l'Odéon, publ. 1869 (B.F. 12 juin)
- BENZA, Ludovic (1834-1874)**
Notre siècle, chanson, paroles de Edgard Sevray et H[ippoly]te Legris, 1873
 [Hugo en tête de ceux qui prouvent que le 19^e siècle ne dégénère pas]
- BERCHON, Paul Émile**
 -*Bluette. À une jeune fille* (inc. « Ô vous que votre âge défend... », R.O. 9), publ. 1854
 -*La Pauvre Fleur* (C.C. 27), romance, à M. Audran.
- BERCHOT, Erik**
 Musique du film *Les Misérables du 20^e siècle*, de Claude Lelouch, 1995 ; voir aussi Barbelivien, Lai, Legrand et Servain
- BERGER, Ed.**
 « Je ne songeais pas à Rose » (CONT. I, 19) dans *Vingt Mélodies*, 1874
- BERGER, Francesco (1834-1933)**
L'aube naît (C.C. 23), 1873.
- BERGHMANS, José (1921-1992)**
 Musique pour *Ruy Blas* mis en scène par José Valverde, Saint-Denis, 1974
- BERGMANN, Robert (1907-1972)**
Monodie : Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir (VOIX, 24), publ. 1937.
- BERLEUR, Jules (1838-1883)**
 -*Aubade* (C.C. 23), 1881
 -*Ode* (inc. « Le voile du matin », O., V, 8), chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement, à Etienne Soubre, publ. à Liège par éd. Muraille, 1863
 -*Simple Chanson* (inc. « Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4), publ. 1867.
- BERLINER, Gérard (1956-2010)**
 -*Adieu, beaux jours de mon enfance* (août 1818, lu en public le 6 septembre, C.F.L. t. I, p. 319), n°13
 -*Aimer, c'est plus que vivre* (Claire d'Asta) [*Mon alter Hugo*, n°XVII]
 -*Âme, statue* (T.L. VI, 37), n°10
 -*L'Art et le Peuple* (CHAT, I, 9), n°17
 -*Boire aux fontaines* (C.R.B. 2°, III, 1), n°11
 -*C'est Dieu qui mit l'amour* (C.C. 21), n°12
 -« Demain dès l'aube » (CONT. IV, 14), mixé avec « Aimer c'est plus que vivre » et extraits de « À Villequier » (CONT. IV, 15) [*Mon alter Hugo*, n° III]
 -*Donner* (pour les pauvres, F.A. 32), n°6
 -*Écouter [la voix]* (Juliette) (T.L. IV, 17), n°9
 -*La Gloire* (inc. « Quand tu me parles de gloire », R.O. 24), n°1, 2006
 -*Il n'avait qu'à me laisser vivre* (inc. « Il est temps que je me repose », CONT. IV, 3), n°3
 -*Je rends grâce au seigneur* (Juliette) (O. IV, 4), n°15

- Je respire où tu palpites* (CONT. II, 25), n°14
 - Je veille. Ne crains rien* (A.G.P. VI, 2), n°16
 - Lorsque ma main frémit* (T.L. VI, 1), duo, n°8
 - Ô mes lettres d'amour* (F.A. 14), duo, n°19
 - Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25), n°2
 - Que je disparaisse* ou *Veni, vidi, vixi* (CONT. IV, 13), n°4 [*Mon alter Hugo*, n°XVI]
 - Rose et Papillon* (Juliette) (inc. « La pauvre fleur », C.C. 27), n°18
 - Le songeur qui pense* (inc. « J'étais le songeur », T.L. VI, 12), n°5
 - Vous êtes bien belle* (Chanson de Maglia, C.F.L. VII, p. 541), n° 7
- Titre Album : G.B. chante V.H., adapté d'après *Mon alter Hugo* par G.B. et Thierry Sforza, , 1 CD Album Decca 2006.

BERLIOZ, Hector (1803-1869)

- La Captive*, orientale, op. 12 pour contralto ou mezzo (ORI.9)
- 1^e version comp. février 1832
- 2^e version avec violoncelle *ad libitum*, comp. décembre 1832, publ. 1834
- 3^e version pour contralto ou mezzo avec orchestre, cr. 23 novembre 1834 ;
- 4^e version, cr. 29 juin 1848 ;
- 5^e version, comp. automne 1848, publ. 1849 ; mise au net, dédiée à Auguste Morel le 4 septembre 1852 ou 53
- Chanson de pirates* (ORI. 8), comp. 1829, perdue mais musique probablement reprise pour la « Chanson de brigands » du mélologue *Le Retour à la vie* [*Lélio*]
- Dans l'alcôve sombre* (F.A. 20), esquisse en 1832
- Épisode de la vie d'un artiste*, épigraphe (F.A. 1) sur le ms.autographe de la *Symphonie fantastique*, sur le programme distribué et sur le livret publié en 1832
- 1. *Symphonie fantastique* / Programme et « idée fixe » cf. D.J. C. 1 ; « le Bal » cf. ORI. 33 ; « Marche au supplice » cf. D.J.C. 18 ; « Songe d'une nuit de sabbat » cf. B. 14 ; cr. 5 décembre 1830
- 2. *Le Retour à la vie*, Mélologue ; « Chanson de brigands » (voir *Chanson de pirates*), cr. 9 décembre 1832 ; sous le titre *Lélio*, à partir de 1855 ;
- Romance de *Marie Tudor* (« Quand tu chantes, bercée... »), comp. 1833, cr. 22 décembre 1833, perdue
- Sara la baigneuse* (ORI. 19)
- 1^e version pour quatuor de voix d'hommes (2 ténors, 2 basses solistes) et orchestre, comp. été 1834, cr. 9 septembre 1834 ; perdue ;
- 2^e version pour quatuor mixte (soprano, 3 ténors, basse), chœur et orchestre, comp. avant mars 1838, cr. 13 décembre 1840 ; perdue ;
- 3^e version pour 3 chœurs et grand orchestre, comp. avant novembre 1849, cr. 22 octobre 1850 ;
- 4^e version : réduction pour 2 voix et piano (par Auguste Morel ?), publ. 1850 chez Richault

BERNARD, Emile (1843-1902)

J'étais seul (ORI. 37), à Mme Edouard Colonne, publ. 1892.

BERNARD, Julie (18.-18..)

-*La Chanson du fou* (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1), canon sans fin à 2 voix, publ. 1883.

-*Dans l'alcôve sombre* (F.A. 20), chœur à 3 voix.

-*Pour Jeanne seule* (inc. « Je ne me mets pas en peine », C.R.B. 1^o, III, 1), opus 20, publ. 1867.

-*S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), publ. 1869.

BERNARD, Michèle (née en 1947)

« Avec mon cousin Jules » - citations de « La Légende de la nonne » (B.13) et « Guitare » (R.O. 22) : « Enfants, voici des bœufs qui passent » et « Le vent qui court [sic] à travers la montagne » - dans *Cantate pour Louise Michel*, un CD, 2015

BERNAT, Alain

Musique pour *Le Travail de A à Z*, 12 mai 2022, Montauban

BERNHEIM, François (né en 1947), voir ATTENTION, LES PARENTS ÉCOUTENT

BERTIN, Louise (1805-1877)

La Esmeralda, opéra en 4 actes, livret de Victor Hugo, cr. 1836.

BERTON fils, Henri François (1784-1832)

-*Magdeleine ou L'Aveu du châtelain*, *Ballade* (B. 9), à son ami Chollet, publ. 9 mai 1829.

-*Le Page et l'Homme d'armes* (B.11), publ. 7 février 1829 (d'après B.F.)

BERTRAND, Marcel (1883-1945)

-*Les Djinnns* (ORI. 28), poème lyrique pour baryton et piano, fac-similé du ms aut. à la BnF

-« Elle était déchaussée » (CONT. I, 21) in *Mélodies* pour chant et piano, 1909

BESANZONI, Ferdinando (1820- 1868)

-*Espoir en Dieu* (inc. « Espère enfant », C.C. 30), publ. 1852.

-*Ruy Blas*, opéra en 3 actes, livret de Mariani, cr. 1843 à Plaisance.

BESOZZI, Louis-Désiré (1814-1879)

-*L'Aubade* (C.C. 23), publ. 1867.

-*Grenade* (inc. « Soit lointaine », ORI. 31), boléro op. 21, à Mme Gras-Dorus, publ. 1868.

BESSAND, Paul (1806 ou 1809-1868)

-*La Chanson du fou* (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1), publ. 1931.

-*Églogue* (CONT. II, 12), publ. 1882.

BESSEMS, Antoine (1806 ou 1809 selon BnF-1868)

Un chant du crépuscule (inc. « L'aube naît », C.C. 23), publ. 1837.

BEUGNET, Pierre (alias Kenny Dalone, du groupe Pyranhas, 1945-2014):

Viens, nous lisons les livres sombres, enregistrement et montage du CD conçu et interprété par Louis Lefebvre, avec basse, guitare et instruments traditionnels (2011)

- « Avoir de l'or n'est pas l'affaire » [« Paupertas »] (C.R.B. 1°, II, 4), n°1
- « Le Capitaine » [« Souvenir des vieilles guerres »] (C.R.B. 2°, III, 4), n°8
- « Ce petit air de trombone » [« Le Vrai dans le vin »] (C.R.B. 2°, III, 2), n°5
- « Depuis six mille ans, la guerre » (C.R.B. 2°, III, 1), n°3
- « Depuis six mille ans on invente... » [« A J. de S. laboureur »] (Q.V.E. III, 50, III), n°11
- « Duel en juin » (C.R.B. 1°, III, 3), n°9
- « Elle est la lumière, elle est l'onde » [« Gare »] (C.R.B. 1°, VI, 3), n°2
- « La Lavandière » [« Choses écrites à Créteil »] (C.R.B. 1°, IV, 7), n°4
- « La Méridienne du lion » (C.R.B. 2°, III, 8), n°10
- « Quand les guignes furent mangées » [« Floréal »] (C.R.B. 1°, I), n°7
- « Ton pied sous ta robe passe » [« Les Étoiles filantes »] (C.R.B. 1°, III, 7), n°12
- « Viens, nous lisons les livres sombres... » [v. 77 de « Rupture avec ce qui amoindrit », L.S., LVI], n°6

BEUMIER, Laurent

Musique d'une adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Thierry Debroux, jouée à Huy en Belgique le 25 février 2022

BEVIGNANI, Enrico (1841-1903)

Au bord de la mer. Trois mélodies pour le chant, paroles de Victor Hugo, à Son Excellence Mme Vera Arapoff

- « Je crois en toi » [attribué à Hugo sur la partition mais introuvable jusqu'à présent], romance, publ. 1880 (B.F. 14 août) chez Durdilly, n°2
- « Puisqu'ici-bas » (VOIX 11), n°1
- « Venez que je vous parle » (VOIX 8), vers 1877, n°3

BEZNOSIUK, Grégoire, voir ROUSSEL, Jacques

BIAGIOLI, Henri PERRY (1853 ou 54-1907)

- À cette terre où l'on ploie* (R.O. 30) in *20 Mélodies*, n°3, publ. 1875
- Chanson des Burgraves* (inc. « L'hiver est froid », I, 5) in *20 Mélodies*, n°10, publ. 1875
- Guitare* (inc. « Comment disaient-ils », R.O. 23) in *20 Mélodies*, n°17, publ. 1875.

BIANCHINI, Guido (1885-1971)

S'il est un charmant gazon (C.C. 22), 1913

BIAREZ, Mme A.

Sara la baigneuse (ORI. 19), publ. 1847.

BIENVENU, Lily (1920-1998)

L'Éternel Petit Roman

- « Doña Rosa » (C.R.B., 1°, VI, 12)
- « Doña Rosita Rosa » (C.R.B., 1°, VI, 4)

- « Sérénade à Rosita » (C.R.B., 1^o, VI, 5)
- BILOIR, Gustave (18.-19..)**
 -*La Fleur et le Papillon* (C.C. 27), opus 36, publ. 1890
 -*Ô ma charmante* (C.C. 23), publ. 1887.
- BINET, Frédéric (18.-1918)**
S'il est un rêve d'amour (C.C. 22), publ. 1897.
- BISTRIAKOV, Vladimir**
 Musique pour un dessin animé de I. Gourvitch d'après *Les Misérables*, 1986.
- BITOUN, voir TORDJMAN**
- BIZALION, Honoré (18.-18..)**
Ramez, dormez, aimez (R.O. 23), publ. à Lyon chez A. Rey, 1875 (B.F. 31 juillet)
- BIZET, Adolphe Amand (1810-1886)**
 -*Dieu qui sourit et qui donne* (R.O. 41), ms. B.N.
 -*Guitare* (R.O. 23), ms. B.N.
 -*Nouvelle Chanson sur un vieil air* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C., 22), ms. B.N.
- BIZET, Georges (1838-1875)**
 -*Adieux de l'hôtesse arabe* (ORI. 24), Andante melanconico, à Mme Caroline Carvalho, comp. 1866, publ. 1867
 -*Après l'hiver* (CONT. II, 23), strophes 1 ; 9 et 13 alternant avec « Viens, une flûte invisible... » (CONT. II, 13) à Mme Fanny Bouchet, op. 21 n°15, comp. 1866, publ. 1867
 -*La Chanson du fou* (« Au soleil couchant... », CROM. IV, 1), « à mon ami Emmanuel Jadin », comp. juillet 1868, dép. 1868
 -*La Coccinelle* (CONT. I, 15), à Mme Fanny Bouchet, comp. juillet 1868, publ. 1868
 -*La Esmeralda*, opéra projeté d'octobre 1858 à janvier 1859 sur le livret de Hugo, comme 2^e envoi de Rome
 -*Guitare* (inc. « Comment disaient-ils », R.O. 23), à Mme Eugénie Garcia [soprano, épouse de Manuel Garcia, belle-sœur de Pauline Viardot], comp. 1866, publ. 1866
 -*Saint-Jean de Pathmos* (CONT. VI, 4), pour chœur pour 4 voix d'hommes, comp. mai 1865, cr. août 1865 ou avril 1868, publ. 1874 ; hymne pour chant et piano (1877).
 -*Sérénade* (inc. « Oh ! quand je dors », R.O. 27), comp. avant 1873, ms. aut. B.N.
 -*Vœu* (ORI. 22), comp. vers 1868, ms. aut. B.N.
- BIZOT, Léon**
La Galère capitane. Chanson de pirates (ORI. 8), avec accompagnement de piano et violon obligé, 1830
- BLACHIER, Jules**
Aubade (C.C. 23), publ. 1873 (B.F. 26 juillet).

BLACK METAL

Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), 2016

BLAISE, Jean-Pierre

Un certain air de liberté, suite pour 2 récitants, chœur, flûtes, timbales et tambours, accompagnement de percussions sur cassettes, texte de liaison emprunté à *Quatrevingt-Treize* et à *Actes et Paroles*, « Avant l'exil », de Hugo, 1988

BLANGINI, Théodore (1820 ?-1893)

L'hiver s'enfuit (CONT. II, 23), publ. 1881.

BLARAMBERG, Pavel Ivanovitch (1841-1907)

Marie de Bourgogne (M.T.), opéra en 4 actes, comp. 1878, cr. 1888 à Moscou.

BLONDEAU, Adolphe (18..-19..)

-*Ô ma charmante, autre chanson* (C.C. 23), publ. à compte d'auteur 1938

-*S'il est un...*, *Nouvelle Chanson sur un vieil air* (C.C. 22), publ. à compte d'auteur 1938.

BLONDEL, voir à son pseudonyme BRUNEL

BLONDHEIM, George (1956-2020)

Musique du film *The Halfback of Notre-Dame* de René Bonnière, 1996.

BLOY-SOUBERBIELLE, Madeleine (1897-1992)

Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), in *Deux Mélodies*, 2014.

BLUDNIK, Romain, voir ROMAIN

BLÜNK, Hélias

L'Enfant grec, « scène lyrique et dramatique sur les vers célèbres de Victor Hugo » (ORI. 18), 1913

BOGNAR, Ignaz (1810-1883)

Marie Tudor, opéra en 3 actes, livret de Cseki, cr. 1856 à Pest.

BOHLY, Joseph (1889-1967)

Sous le balcon (inc. « A quoi bon entendre », R.B. II, 1), chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement, publ. 1942.

BÖHM, Rainer,

Quasimodos Hochzeit [Le Mariage de Quasimodo], opéra en 2 actes, livret de Gerhard Kelling, cr. 2 octobre 1998, Staatstheater de Cottbus.

BOÏELDIEU, Louis (1815-1883)

Le Rêve ou *La Jeune Mère* (inc. « Un enfant dormait », F.A. 20), publ. 1835 ou 1837.

BOISDEFFRE, René de (1838-1906)

-*Aubade* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), publ. 1873

-*Berceuse* (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20), publ. 1873

-*La Tombe et la Rose* (VOIX 31), op. 65 n°2, medium voice et piano, dans *Six Mélodies*, 5^e recueil n°2, éd. J. Hamelle.

BOISSELOT, Dominique François Xavier (1811-1893)

- La Captive* (ORI. 9), chant à 5 voix
- Chanson de pirates* (ORI. 8).
- BOISSIÈRE, Frédéric** (mort en 1889)
 - À toi* (O. V, 12), chœur de concours à 4 voix d'hommes, publ. 1866
 - Sérénade* (inc. « Vous qui ne savez pas combien l'enfance est belle », O. V, 17), chœur de concours à 4 voix d'hommes, publ. 1866.
- BOISSIEU, Henry de**
 - L'Été* (VOIX 5), publ. 1890.
- BOLLING, Claude** (né en 1930)
 - Le Bol de punch* (T.L. VII, 23, XX), interprété par Nicole Lejeune
 - Ô terre, ô merveilles* (C.C. 20, III), interprété par Nicole Lejeune.
- BONABRY, Jeanne de**, voir à son nom d'épouse **GAVARNI**
- BONAY, Georges** (mort en 1935)
 - La Prière pour tous* (F.A. 37), 1903
- BONETTO, Florian**
 - Musique pour *L'Homme qui rit*, Ivry, 26 novembre 2021
 - Trio violon, cor et violoncelle pour *L'Homme qui rit*, Paris, Mairie du 18^e, 20 mai 2022
- BONEU-COURTADE, Geneviève**
 - Musique pour *Les Poésies d'Isabelle* (Boneu), extraites des *Châtiments*, des *Contemplations* et de *La Légende des siècles*, Radio à la carte de l'Université du Temps libre de Tarbes et de Bigorre.
- BONHEUR, Georges**
 - Aimons toujours, aimons encore* (CONT. II, 22), publ. 1866.
- BONHEUR, Raymond** (1861-1939)
 - Viens, une flûte invisible* (CONT. II, 13), ms. aut. B.N.
- BONINCONTRO, Gabriel** (1878-1963)
 - Hier au soir* (CONT. II, 5), 1908.
- BONIS, Mel[anie Hélène]** (1858-1937)
 - Épithalame* (inc. « Aime celui qui t'aime », CONT. IV, 2), op. 75, chœur pour deux voix de femmes, à Jane Arger, 1^e éd. 1907
- BONNADIER, Élie**
 - La Captive* (ORI. 9), publ. 1885
- BONSIGNORE, Camillo** (1872-1941)
 - Les Misérables*, opéra seria en 3 actes, cr. 1925 à New-York.
- BONTEMPELLI, Bruno** (1948-2014)
 - Musique pour *Marion de Lorme*, mise en scène Anne Delbée, Nevers, 1981
- BONTEMPELLI, Guy** (1940-2014)
 - La Coccinelle* (CONT. I, 15), interprétée par Nicole Lejeune.
- BORCHARD, Adolphe** (1882-1967)
 - Pèlerinage* (CONT. IV, 14), pour voix élevée et piano, 1912.

BORDES, Charles (1863-1909)

Pleine Mer, épilogue extr. des *Marines* (« Le Feu du ciel », ORI. I), ms. aut. B.N., daté 1884 surchargé 1880 ; publ. in *14 Mélodies*, éd. revue par Pierre de Bréville, dép. 1922.

BORDESE, Luigi (1815-1886)

-*L'Aubade* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), d'après la sérénade d'*Oberon* de Weber, pour chœur à 4 voix et orgue ou piano, publ. 1863

-Répertoire des pensions. *Les Bleuets* (ORI. 32), duo pour soprano et mezzo-soprano, publ. 1866

-*La Chanson du grand-père* (A.G.P. XVI, 1), accompagnement piano ou guitare, publ. 1880 (B.F. 8 mai)

-*Chant de mai* (inc. « Dans les jardins, dans les prairies », poème attribué à Hugo sur la partition mais, en réalité, d'André Van Hasselt !), chœur à 4 voix et orgue ou piano, d'après l'andante de la sonate op. 26 de Beethoven, publ. 1863.

-*Les Enfants pauvres* (inc. « Prenez garde », A.G.P., XV, 5), nocturne à 2 voix, Hommage aux élèves du Pensionnat du Sacré Cœur de Bordeaux, publ. 1882

-*L'Orphéon classique populaire*, fragments des chefs-d'œuvre des grands maîtres – Beethoven, Mozart, Haydn, Rossini, Weber, etc. -, arrangés en chœurs à 4 voix, paroles de Victor Hugo, Turquet, Adolphe Joly, etc., 1862 (voir ci-dessus *L'Aubade* et *Chant de mai*)

-*Quasimodo* (inc. « Une hart pour le pendard », N.D.P. VI, 4), scène dramatique, paroles d'Alexandre Flan, 1863

-*Sara la baigneuse* (ORI. 19), duo, publ. 1886

-*Les Voix intérieures* (inc. « Puisqu'ici-bas », VOIX 11), publ. 1839.

BORDIER, Jules (1846-1896)

-*Aubade* (C.C. 23)

-*Chanson d'amour* (inc. « C'est Dieu qui mit l'amour », C.C. 21)

-*La Chanson des amours* (CONT. II, 13), duettino, 1903

- *L'Été* (VOIX 5), à mon ami Paul Rondeau, publ. 1892

-*Guitare* (R.O. 23), publ. 1877 in *Le Journal de Musique*, et n°11 de *12 Mélodies*

BORDOGNI, Willent Eugène (1835-1906)

-*Patria* (CHAT. VII, 7), « chant patriotique exécuté au festival de la réunion des Orphéonistes de France par 6.000 exécutants, sur une mélodie de Van Beethoven harmonisée et arrangée avec accompagnement de piano » par l'auteur, publ. 1878 ; existe aussi arrangée pour 4 voix d'hommes sans accompagnement

-*La Sultane favorite* (ORI. 12), pensée dramatique, publ. 1865.

BOREL, Lyonnell

Musique de scène de *L'Intervention*, mise en scène Christine Berg, 2007, Troyes, Théâtre de la Madeleine.

BORREDON, Jean

- Accompagnement musical d'extraits d'*Hernani*, avec Samy Frey dans le rôle titre, Jacques Destoop (Don Carlos), Sélections sonores Bordas.
- BOSCH Y HUMET**, Eusebio ou Eugenio (né en 1866 à Sabadell, mort à Barcelone le 3 mai 1947 ou le 22 janvier 1948)
 -*Dieu est toujours là* (VOIX, V), publ. dans *La France illustrée*, le 4 mars 1893
 -*Febo*, opéra en 3 actes et 5 tableaux op. 142, livret de Salvador Vilaregut d'après *Notre-Dame de Paris*, créé le 25 mai 1920 au Liceu de Barcelone.
- BOST-SIEFERT**, Edmond
Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie, Hymne de Victor Hugo (C.C. 3), cantate pour orchestre, orgue *ad libitum*, soli et chœurs mixtes ; version pour chant et piano, 1911.
- BOTTE**, Adolphe (1823-1896)
Nuit d'été (inc. « Hier la nuit d'été », C.C. 21), pour soprano ou ténor, publ. 1856
- BOTTESINI**, Giovanni (1821-1889)
Marion Delorme, opéra en 3 actes, livret d'Antonio Ghislanzoni, cr. le 10 janvier 1862 à Palerme ; publ. bilingue en italien et espagnol : *Marion Delorme*, drama de Victor Hugo, reducido a forma lirica por A. Ghislanzoni, musica del maestro J.B., Liceu de Barcelone, 1864, 61 pages.
- BOUDOIN**, Steno
Pour Jeanne seule (C.R.B. 1°, III, 1), valse chantée, publ. 1872 (B.F. 13 juillet).
- BOUDRIA**, Sébastien
 Musique et réalisation d'un livre-disque *Jours de gloire*, où Michel Aumont lit le discours de Hugo contre la misère (A.P.), 2020.
- BOULANGER**, Ernest Henri Alexandre (1815-1900)
 -*La Charité* (VOIX 5)
 -*La Fleur et le Papillon* (C.C. 27)
- BOULANGER**, Nadia (1887-1979)
 -*Extase* (ORI. 37), mélodie pour chant et piano, 1901
 -« Mon bras pressait ta taille frêle », *Les Contemplations*, II, « L'Âme en fleur », 10, comp. 1921, publ. 1925
 -« Oh quand je dors », *Les Rayons et les Ombres*, 27, 1925.
- BOULLEVRAIE**, Edouard (18..-19..)
 -*La Chanson du fou* (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1), publ. 1873, B.F. 8 novembre
 -*Les Morts* (inc. « La foule des vivants », R.O. 14), publ. 1874
 -*Le Sommeil de l'enfant* (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20), publ. 1874.
- BOURDENEY**, Clarisse (1848-1898)
 -*Aubade* (C.C. 23), 1908
 -*La Captive* (ORI. 9), 1908
 -*Nuit de juin* (R.O. 43), 1908
 -*Sérénade* (R.O. 23), pour chant et piano, 1908

BOURDOISEAU, Christophe (né en 1967)

-*Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14), 2011 ?

-*Trois ans après* (CONT. IV, 3)

BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert (1840-1910)

-*Chanson* (inc. « Jamais elle ne raille », Q.V.E. III, 13, I), publ. 1885

-*Le Chant de ceux qui vont sur mer* (inc. « Adieu patrie », CHAT. V, 9), à Madame Lalo, publ. 1872 (B.F. 16 mars)

-*Hymne* (C.C. 3), pour soli, chœur de voix d'enfants ou de femmes, et orchestre, publ. 1895.

BOURGOIN, G.

Hymne à la France (C.C. 3), pour chant et piano, 1917

BOUTRON, Madeleine (18.-19..)

-*L'Absence* (inc. « Que faire maintenant de toutes mes pensées », O. V, 19, II), 1919

-*Vous qui pleurez* (CONT. III, 4), chœur à 4 voix mixtes avec orgue facultatif, publ. 1950.

BOVY- LYSBERG, Charles-Samuel (1821-1873)

-*L'aube naît* (C.C. 23), avant la musique de « Sérénade du page », 1889

-*La Captive* (ORI. 9)

-*La Prière* (inc. « Quand elle prie », F.A. 37, VIII)

-*Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11), 1891

-*Un rêve d'enfant* (« Il fait bien des rêves », F.A. 20, avant la musique)

BOYER (Abbé Louis) (18.-19..)

Gloire à notre France éternelle (C.C. 3), 1917

BOYER, Vincent

Réduction pour voix et piano du *Dernier Jour d'un condamné* de David Alagna

BOZZA, Eugène (né à Nice en 1905, mort à Valenciennes en 1991)

Hymne (C.C. 3), chœur mixte à 4 voix a cappella ou avec piano, publ. 1954 chez Alphonse Leduc.

BRAGA, Antonio Francesco (1868-1945)

-*Extase* (ORI, 37)

-*La tombe dit à la rose* (VOIX, 31), 1902, Rio

-*Sultan Achmet* (ORI. 29)

BRAGA, Gaetano (1829-1907)

-*À quoi bon entendre ?* (R.B. II, 1), à Mme Pauline Viardot, dans *6 Mélodies*, n°4, publ. 1862

-*Ruy Blas*, opéra, livret de G. Peruzzini, comp. 1868

BRANCOUR, René-Félix (1862-1948)

Chanson d'Eviradnus (L.S. XV, « Eviradnus », XI), opus 36, publ. 1925.

BRASSENS, Georges (1921-1981)

- Altesse* (C.F.L. t. VII, p. 537, 1968, ou R.L.B. vol. « Chantiers », « Fragments dramatiques », « Maglia », p. 1025), enr. 1976
- Gastibelza* (R.O. 22), enr. novembre 1954
- La Légende de la nonne* (B. 13), enr. 18 janvier 1956.
- BRÉARD, Robert** (mort en 1973)
 - Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), 1917
- BRÉBANT, Maurice**
 - Hymne ou Les Morts pour la patrie* (C.C. 3). Voir **MAYER**.
- BRÈS, Jacques** (mort en 1944)
 - Chanson de grand-père* (A.G.P. XVI, 1), 1899
- BRETON, Eric** (né en 1954)
 - Aimer, c'est agir*, textes de Hugo choisis et adaptés par Serge Barbuscia, 2002
 - « L'Art d'être grand-père » (n°22)
 - « Biarritz » (n°2)
 - « Brèves » (n°6)
 - « Chanson de Grand-Père » (n°26)
 - « Dieu qui rit » (n°14)
 - « Discours à la Chambre » (n°7)
 - « Eh bien oui, je t'aime » (n°8)
 - « Épilogue » (n°27)
 - « Les États-Unis d'Europe » (n°24)
 - « Et ne craignez rien » (n°19)
 - « Gastibelza » (n°3)
 - « La Grande Folie ! » (n°13)
 - « Hernani » (n°15)
 - « Il est temps que je me repose » CONT. IV, 3 (n°5)
 - « Je suis une force qui va » (n°25)
 - « Le ciel ne vaut pas l'amour » (n°4)
 - « Le peuple a besoin de rire » (n°12)
 - « La Maison visionnée » (n°23)
 - « 1870 » (n°17)
 - « Premières Lettres à Juliette D. » (n°1)
 - « Républicain, suivi de l'Exil » (n°9)
 - « Retour en France » (n°16)
 - « Le Treize » (n°18)
 - « Valse de l'homme qui rit » (n°11)
 - « Vivant » (n°10)
 - « Le Vocabulaire de Jeanne » (n°20 et n°21)
 - Chansons des rues et des bois*, CD, 2003
 - « Chanson de grand-père » (A.G.P. XVI, 1)
 - « Chant sur le berceau » (A.G.P., VI, 2)

- « Choses écrites à Créteil » (C.R.B. 1° IV, 7)
- « Dans les ruines d'une abbaye » (C.R.B. 1° VI, 15)
- « Dizain de femmes / Une de plus que les muses » (C.R.B. 1° IV, 6)
- « Le Doigt de la femme » (C.R.B. 1° VI, 1)
- « Eh bien oui, je t'aime » (R.L.B., volume *Océan*, p. 350)
- « En sortant du collège » (C.R.B. 1°, II, 3, 2^e lettre)
- « Et ne craignez rien » (*Océan*, éd. dite de l'Imprimerie nationale en ligne, CXVI)
- « Les Étoiles filantes » (C.R.B. 1° III, 7)
- « Gastibelza » (R.O. 22)
- « Jeunesse » (C.R.B. 1°, IV, 9)
- « Jour de fête » (C.R.B. 1° IV, 3)
- « Ora, ama » (A.G.P. X, 5)
- « Pour Jeanne seule » (C.R.B. 1° III, 2)
- « Psyché » (C.R.B. 1° I, 3)
- « Sagesse » (C.R.B. 2°, II, 4)
- « Senior est junior » (C.R.B. 1° II, 9)
- « Sommutation irrespectueuse » (C.R.B. 1° VI, 8)

BRÉVILLE, Pierre Onfroy de (1861-1949)

-*Extase* (ORI. 37), pour voix élevée et piano, comp. 1883, publ. 1889, cr. 1891

-*Sur une tombe* (inc. « Je viens à vous, Seigneur », CONT. IV, 15), comp. avril 1911, publ. 1914.

BRICE, Madame Laure

Chant du crépuscule (inc. « L'aube naît », C.C. 23), publ. 1838.

BRITT, Ernest (1860-19..)

Vieille Chanson du jeune temps (inc. « Je ne songeais pas à Rose », CONT. I, 19), publ. 1884

BRITTEN, Benjamin (1913-1976)

-*L'Enfance* (CONT. I, 23), n°3 de *Quatre Chansons françaises*

-*Nuits de juin* (R.O. 43), n°1 de *Quatre Chansons françaises*, composées du 17 juin au 31 août 1928, cr. 30 mars 1980.

BROCHE, Léonard (18..-19..)

L'aube naît (C.C. 23), aubade, à Mlle Richard de l'Opéra, publ. 1882.

BRON (baron Charles de)

-*Les Bleuets* (inc. « La perle de l'Andalousie », ORI. 32), publ. 1853

-*Ode* (inc. « A toi, toujours à toi », O., V, 12), publ. 1853.

BRONNER-NOLHAC, H.

Hymne aux morts (C.C. 3), chœur avec solo, 1917.

BROSSARD, voir à son nom d'artiste KIRJUHÉL

BROUTIN, Clément (1851-1889)

Premier Soupir (inc. « Sois heureuse », O. V, 1), publ. 1879.

BRU, Justin (18.-1876)

Rose (CONT. I, 19), publ. 1865.

BRUEL, Patrick (né en 1959)

Peuple impopulaire (« À ceux qu'on foule aux pieds », A.T., juin XIII), n°11 de l'album *Des souvenirs devant...*, 2006.

BRUET, Pierre Ernest

L'Enfant (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20), publ. 1843.

BRUGGEMAN, S

Aime celui qui t'aime (CONT. IV, 2), opus 14, publ. 1889.

BRUN, Georges (18.-1961)

-Contemplation (F.A. 21), opus 20, à Mademoiselle Jane Kauffmann, publ. 1902

-Dans les roseaux (CONT. I, 21), 1910

-Méditation (inc. « Le soleil s'est couché ce soir », F.A. 35, VI), publ. 1903 (B.N. Vm7-113450)

BRUNEAU, Alfred (1857-1934)

-Angelo, tyran de Padoue, drame lyrique en 5 actes tiré du drame de Victor Hugo par Charles Méré (livret daté de 1925), partition de mise en scène 1927, cr. 16 janvier 1928, Paris, Théâtre national de l'Opéra-Comique

-Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer (CHAT. V, 9), chœur à 4 voix mixtes et voix d'enfants *ad libitum* avec accompagnement de harpes, 1^{er} février 1885

BRUNEL, Raoul, pseudonyme de Raoul BLONDEL (1864-1944),

-L'Enfant, mélodie pour chant et piano (inc. « Lorsque l'enfant paraît », F.A. 19), ms. 31 décembre 1893

-Épithalame (CONT. IV, 2), ms. aut. 6 juillet 1901, BnF

-Hymne aux morts pour la patrie (C.C. 3), pour baryton solo et chœur d'hommes à 4 voix, opus 57, 1909, ou chœur à 4 voix mixtes (B.F. 16 février)

-Le Papillon et la Fleur (C.C. 27), ms. aut. BnF

BRUNET, Ernest (18.-1916)

Ô ma charmante (inc. « L'aube naît », C.C. 23), Aubade, à M. Alphonse Rivet, publ. 1878 (B.F. 16 février) à Bruxelles.

BUFFIN de CHOSAL, Victor [Jean Léopold Léon Victor Guillaume (1896-1953), fils de Victor Désiré Achille Léopold (1867-1953)]

-Enfant, si j'étais roi (F.A. 22)

-Parfois lorsque tout dort (F.A. 21), pour chant et orchestre (2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 1 harpe, 2 timbales et cordes), ms.orig.aut. à Besançon, cachet SACEM 14 avril 1950.

BURCHARD, Carl (1818-1896)

Transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle de l'ouverture de *Ruy Blas* de Mendelssohn.

BUREAU, Allyre (1810-1859)

-Adieux de l'hôtesse arabe (ORI. 24)

- La Captive* (ORI. 9)
- Chanson de pirates* (ORI. 8)
- La Chanson des lavandières* de *Ruy Blas* (II, 1)
- La Chanson des rameurs* (ORI. 8), chœur à 3 voix, ms.
- La Chanson du fou* (B. 10, épigraphe), ms.
- La Fiancée du timbalier* (B. 6), publ. mars 1835 chez Bernard Latte
- La Fille d'O-Taïti* (O. IV, 7), à son ami A. Revial
- Pauvres petits enfants* (CHAT. I, 13), 1854
- Romance tirée de *Marie Tudor*, publ. chez Adolphe Catelin, 1834
- Sultan Achmet* (ORI. 29)
- La Sultane favorite* (ORI. 12), ms.
- Vœu*, orientale (ORI. 2), 1837.

Source : Gabrielle Rey, *Le Fouriériste Allyre Bureau*, Aix-en-Provence, 1962, signalée par Olivier Feignier

BURGAN, Patrick (né en 1960)

- Hier au soir* (CONT. II, 5), 2003
- Mes deux filles* (CONT. I, 3), comp. Muret, 24 mars 1985, publ. 2004
- Viens, une flûte invisible* (CONT. II, 13), 2003

BURGMÜLLER, Friedrich, Johann, Franz (1806-1874)

- Esmeralda*, ballet
- Fantaisie brillante sur Ernani de Verdi*, opus 92.

BÜSSER, Henri (1872-1973)

Hymne à la France (C.C. 3) pour chant et orchestre, 1914 ; soprano ou ténor et piano, opus 57, 1915 ; mezzo ou baryton, 1920 ; chœur à 4 voix, 1937.

CABARRUS, Adolphe de ou TALLIEN de CABARRUS (1827-1899)

- Le Réveil* (inc. « L'aurore s'allume », C.C. 20), publ. 1861
- Toi* (inc. « Oh ! oui, la terre est belle », C.C. 28), publ. 1861.

CABASSOL, Victor (1843-)

Mon bras pressait ta taille frêle (CONT. II, 10), publ. 1875.

CABY, Robert (1905-1992)

- 11 Poètes français des XVIIIe et XIXe siècles*, mélodies, duos et chœurs, 1994
- « Fuite à la campagne » (inc. « Ami, viens me rejoindre », C.R.B. 1°, VI, 2), n°11
- « Ô vieilles gens, ô jeunes gens » (inc. « L'hiver gronde », T.L. VII, 8)
- « Viens » (CONT. II, 13), n°10.

CAGNASSO, Claude

Musique pour *Où donc est-elle ma lumière ?*, (d'après F.S.), Lucernaire, 1981

CAHEN, Albert (1846-1903)

Burgraves / Musique de scène pour le drame, soli, chœurs et orchestre, 1871.
Ouverture, 4 mains.

CAILLAT, Jean-Louis (1953-1995)

11 chansons, 1984

- Les Amours innocents* (T.L. VII, 23, XIX)
- Au fil de l'eau (L'Épée, drame du Théâtre en liberté, scène I)*
- L'Aurore* (C.C. 20)
- Beaux Jours* (Mis. 4°, XII, 6)
- Bon conseil aux amants* (T.L. VII, 11)
- Chanson des lavandières* (R.B. II, 1)
- Chanson du condamné* (D.J.C. XVI)
- Chanson du proscrit* (Q.V.E. III, 25)
- Chanson du spectre* (T.L. VII, 23, VIII)
- Dancez en rond* (A.G.P. VI, 7 « Chanson pour faire danser en rond » / Mathurin)
- Dans les ruines d'une abbaye* (C.R.B. 1°, VI, 15)
- La Fiancée du timbalier* (B. 6)
- Il est des jours abjects* (CHAT., éd. 1870, C.F.L. VIII, p. 788 / R.L.B. p. 238)
- Jeanne* (inc. « Je ne me mets pas en peine », C.R.B. 1° III, 1)
- Jean qui guette* (T.L. VII, 23, III)
- Les hirondelles sont parties* (Rel. de C.R.B., C.F.L. IX, p. 754)
- Liberté, égalité, fraternité* (C.R.B. 2° III)
- Minuit* « Le frêle esquif » (« Un dessin d'Albert Dürer ») (T.L. II, 41, 1993 ?)
- Nouvelle Chanson* (C.C. 22)
- Océan* (L.S. XLI)
- Rien n'est comme il devrait être* (T.L. VII, 23, X)
- Sara la baigneuse* (ORI. 19)
- Sur la falaise* (Q.V.E. III, 19)
- Sur une barricade* (A.T. juin XI)
- Suzon, Suzette* (T.L. VII 23, I)
- Une chanson de Gavroche* (inc. « La bourgeoisie est un veau », T.L. VII, 23, XXIV, 3)
- Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19)

CAILLEBOTTE, Martial (1853-1910)

La Fiancée du timbalier (B.6) Partition signalée par Françoise Tillard :

[http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/6/6d/IMSLP262341-PMLP425468-Caillenotte Martial - Scenes et melodies 10 La Fiancée du timbalier Hugo .pdf](http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/6/6d/IMSLP262341-PMLP425468-Caillenotte_Martial_-_Scenes_et_melodies_10_La_Fiancée_du_timbalier_Hugo.pdf)

CALDERON Rani (né en 1972)

Notre-Dame de Paris, opéra.

CALMEL, Olivier (né en 1974)

Cantate Ecce Paris, Ecce Homo 2016

1 « Des feux follets dans les ténèbres »

-*Le Gamin de Paris* (MIS. 3°, I, 1 et 9)

- Je sais bien qu'on m'a dit* [ou qu'on me dit] (Reliquat CHAT. B.L. C.F.L. IX, p. 780)
- Gavroche* « On est laid » (MIS. 5°, I, 15)
- 2 « L'Humble Lueur »
- Elle avait pris ce pli* (CONT. IV, 5)
- Mes deux filles* (CONT. I, 3)
- 3 « Des flammes dans la lumière »
- Chaque enfant qu'on enseigne* (Q.V.E. I, 24, I)
- Partout où l'homme ignore* (MIS. Préface)
- CALMEL, Roger (1920-1998)**
 - « Aux arbres » (CONT. III, 24) dans *Au cœur des forêts*, cantate pour chœur mixte et quintette de cuivres, sur des textes d'Eluard, de Hugo et de Péguy, copyright 1992.
- CAMBRA-SALAMERO, Aurélien**
 - Musique pour une adaptation des *Misérables*, jouée à Niort le 11 septembre 2021
- CAMONDO, Isaac**
 - Je respire où tu palpites* (CONT. II, 25), publ. 1908.
- CAMPANA, Fabio (1819-1882)**
 - La Esmeralda*, opéra, livret de Giorgio Tommaso Cimino, cr. 1869 Saint-Petersbourg
- CAMPO, Régis**
 - Effets de réveil* (T.L. III, 1), cr. 22 février 2003 au Sénat
- CAMPS Y SOLER, Oscar (1837-)**
 - Esmeralda la gitana*, opéra, cr. 1879 Montevideo.
- CANOBY, Gustave (1829-1914)**
 - Parfois lorsque tout dort* (F.A. 21), publ. 1889
 - 1453 / Les Turcs devant Constantinople* (L.S. 1°, XVI), publ. 1892
- CANTABRE, Robert Jacob Pierre (alias Pierre JACOB et Jacob de GASSION)**
 - Chanson* (inc. « Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4)
 - La Coccinelle* (CONT. I, 25), publ. 1921.
- CAPELLE, Didier**
 - Musique pour *L'Intervention*, mise en scène Alain Rais, cr. Valence (France), 1983.
- CAPELLI, Giuseppe**
 - Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Ruy Blas de Filippo Marchetti*
- CAPIOMONT, Pascal**
 - Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), 1990
- CAPLET, André (1878-1925)**
 - L'Été* (inc. « Quand l'été vient, le pauvre adore », VOIX 5) pour soli, chœur mixte et orchestre, comp. 1899 p. août 1900

- Viens, une flûte invisible soupire* (CONT. II, 13), pour chant et orchestre ou piano, 1900 ; *La Chanson la plus charmante*, pour voix et piano, publ. 1901 ; avec piano et flûte, 1920, publ. 1924 ou 1925.
- CARAYON LA TOUR, Amédée de**
Puisque j'ai mis ma lèvre à ta coupe encor pleine (C.C. 25), publ. 1854.
- CARDIN, Catherine**
 Musique pour *Le Dernier Jour d'un condamné*, adapté par François Colombo, Fresnes, 1982.
- CARISSAN, Célanie (1843-1927)**
Doux refrain (inc. « S'il est un charmant gazon » (C.C. 22), publ. 1887.
- CARLI, Patricia (née le 12 mars 1938)**
Puisque (inc. « Puisqu'ici-bas », VOIX 11), enr. 1976.
- CARLIER, Albert (mort en 1933)**
L'Arbre (inc. « La terre est de granit », CONT. III, 29), chœur à 4 voix d'hommes, 1908.
- CARON, Christian, voir ATTENTION LES PARENTS ÉCOUTENT.**
- CARR, Nick**
 Chansons pour un dessin animé d'après *Notre-Dame de Paris* (voir DIMITROFF), 1995.
- CARRAUD, Gaston (1864-1920)**
 -*Nuit d'été* (C.C. 21), publ. 1890
 -*Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11)
 -*Un soir qu'on entendait la mer* (VOIX 24), publ. 1878.
- CARTIGNY, Joël , voir ATTENTION LES PARENTS ÉCOUTENT**
- CARULLI, Gustavo (1801-1876)**
Souvenirs de 1840 – Voix intérieure (VOIX 11), publ. 1840.
- CASADESUS Francis (1870-1954)**
 -*Quasimodo*, poème symphonique, 1905
 -*Quatre-vingt-treize*, prélude symphonique, cr. 14 février 1904.
- CASADESUS, M. F.**
 Révision et harmonisation de « Hier la nuit d'été » (C.C. 21) dans *Six Mélodies pour chant et piano*, 1934.
- CASCUDO, Teresa (née en 1968)**
 España dans la mélodie Guitare (R.O. 23 ?)
- CASELLA, Félicie**
Si vous n'avez rien à me dire (CONT., II, 4), imité de Victor Hugo, paroles et musique de Félicie Casella, 1876.
- CASSARD, Jacques**
 Musique de scène pour *L'Homme qui rit*, mise en scène Yamina Hachemi, 2003, Théâtre du Chaudron.
- CASTELBON, Mlle E.**

- Chant d'allégresse* (inc. « Tout est lumière », R.O. 17), 1905.
- CASTIL-BLAZE, François-Henri-Joseph (1784-1857)
À Juana la Grenadine (ORI. 29), « chanson encadrée dans le premier duo d'un opéra inédit », 25 mars 1833.
- CASTRIOTA-SCANDERBEG, Vladimir Fürst (né en 1820)
Oh quand je dors (R.O. 27).
- CAUVIN, Jordan et Thibault
Oceano Nox (R.O. 42) dans *Paris sur mesure / Sur les traces de Victor Hugo* :
<https://www.arte.tv/fr/videos/103125-004-A/thibault-cauvin-et-yarol-poupaud-dans-paris-sur-mesure/>
- CAZANEUVE, Edouard (18..-1903)
Aubade (C.C. 23), publ. 1878 C. Chatot.
- CAZIN, Louis (18..-1949)
Le Centenaire de Victor Hugo, paroles L. Bonnefant et L. Colonge, 1902.
- CÉJANIE, M.
Donnez, riches (F.A. 32), 1910.
- CELLOT, Henri (1827-1879)
-Puisqu'ici-bas (VOIX 11), à Mme Charton-Demeur, publ. 1878 (B.F. 15 juin) Heugel
-Une nuit qu'on entendait la mer (VOIX, 24), publ. 1878 (B.F. 20 avril) Heugel.
- CETTIER, Pierre (né en 1874)
Un peu de musique, sérénade (L.S. XV, « Eviradnus », XI), publ. 1922.
- CHABANNAIS, voir COLBERT-CHABANNAIS
- CHABRIER, Emmanuel (1841-1894)
-Le Pas d'armes du roi Jean (B. 12), sous les paroles d'un poème de Georges Briant ou Brillant, « Les Soldats du roi », comp. 1866, publ. 1996
-Sérénade de Ruy Blas (inc. « À quoi bon entendre », R.B. II, 1), publ. 1863 avec l'incipit pour titre ? ou comp. 1873, publ. 1913 (selon R. Delage dans *Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle*).
-Sommeil irrespectueux (C.R.B. 1°, VI, 8), à Mme Louise Albouy, comp. 1880, cr. 1881, publ. 1883.
- CHAFFARD, Edith
Musique avec Gilbert GANDIL d'un spectacle *Claude Gueux, dernier jour d'un condamné*, mise en scène et adaptation Sarkis Tcheumlekdjian, 2007.
- CHAHIDI, Hicham
Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), enr. 25 juin 2020
- CHAILLEY, Jacques (1910-1999)
Aux morts pour la patrie [Hymne] (C.C. 3), pour 4 voix mixtes a cappella, déd. à ses camarades du 101^e régiment d'infanterie et aux anciens de l'Alacida tombés pour la France, comp. 1946, publ. 1953 chez Alphonse Leduc.
- CHALLOT, Paul

- « Chanson du fou » (CROM. IV, 1), n°3 de *Huit Mélodies* pour chant avec accompagnement de piano, opus 14, 1901
- « Encore à toi » (O., V, 12) n°4 des *Huit Mélodies*
- « Parfois lorsque tout dort » (F.A. 21), n°7 des *Huit Mélodies*
- « Une nuit qu'on entendait la mer » (VOIX 24), n°8 des *Huit Mélodies*
- CHAMINADE, Cécile (1857-1944)**
 - L'aurore s'allume* (C.C. 20, I)
 - Invocation* (inc. « Ô terre, ô merveilles », C.C. 20, III), déd. à M. Pol Plançon de l'Opéra, publ. 1893.
- CHAMOUX, André**
 - Marie Tudor*, musique pour la mise en scène de Georges Werler, 1970.
- CHAMPOMMIER**
 - Damigella*, valse ; en exergue, vers de « Fantômes » (ORI. 33)
 - Sara la baigneuse* (ORI. 19) pour mezzo-soprano, publ. 1868 (B.F. 9 janvier 1869) A. Cordier.
- CHANSAREL, René (1864-1945)**
 - Rosemonde* (T.L. VII, 23, II), 1902
 - Suzette et Suzon* (T.L. VII, 23, I) 1902.
- CHAPELLE, Ida (ou JAUSSEAU, morte en 1901)**
 - Doña Sol*, quadrille brillant, à Mlle Sarah Bernhardt : « Le Roi », « Hernani et Doña Sol », « Le Proscrit chez les montagnards », « La Cour de Charles Quint », « Le Mariage », 1879
 - La Petite Jeanne*, quadrille élégant, Hommage à Victor Hugo, n°1 « Pantalon » ; n°2 « Été » ; n°3 « Poule » ; n°4 « Pastourelle » ; n°5 « Finale » ; dép. 1879.
- CHAPI y LLORENTE, Ruperto (1851-1909)**
 - Los Hijos del batallon*, livret de Fernandez Shaw d'après *Quatrevingt-Treize*, cr. 17 décembre 1897.
- CHAPUIS, Auguste (1858-1933)**
 - Aime celui qui t'aime* (CONT. IV, 2), pour voix moyenne, avec accompagnement de violon, publ. 1909
 - Mes vers fuiraient* ou *Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), publ. 1909
- CHARLES-RENÉ (1863- 1935)**
 - Aime celui qui t'aime* (CONT. IV, 2), hymne nuptial pour une voix avec accompagnement d'orgue ou de piano, 1915
 - Ce que l'oiseau chante* (inc. « Tu ne veux pas aimer », C.R.B. 1°, VI, 5), pour voix élevées ou moyennes, publ. 1928
 - Chanson courtoise* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), pour voix élevées ou moyennes, publ. 1928
 - Guitare* (inc. « Comment, disaient-ils », R.O. 23), pour soprano ou ténor et pour mezzo-soprano et baryton, dép. 1921

- Hymne héroïque* (C.C. 3), chœur pour 3 voix égales ou pour solo (mezzo-soprano ou baryton), chœur et orchestre ou piano, 1915, ou pour voix mixtes
- L'aube naît et ta porte est close* (C.C. 23) pour une voix avec accompagnement de piano
- Près des flots* (inc. « J'étais seul », ORI. 37), pour baryton ou mezzo-soprano, avec accompagnement de chœur *ad libitum*, publ. 1925.
- CHARLIER, Léopold**
Nouvelle Chanson sur un vieil air (C.C. 22)
- CHARLOT, Joseph Auguste (1827-1871)**
 -*Extase* (ORI. 37) pour mezzo ou baryton
 -*Le Géant* (B. 5) [signalé par Loiseleur des Longchamps]
- CHARPENTIER, Gustave (1860-1956)**
Chant d'apothéose, poème de Saint Georges de Bouhélier, pour chœur et orchestre, cr. 1902.
- CHARPENTIER, Raymond (1880-1960)**
Ruy Blas, musique de scène avec chœur et orgue, 1935. Enr. Pathé.
- CHASSAIGNE, Francisque (1847-1922)**
Notre-Dame de Paris, « hommage à Victor Hugo ».
- CHASTAN, Jules (18..-1909)**
La Feuille envolée (inc. « Si j'étais la feuille qui roule », ORI. 22), publ. 1859.
- CHATAU, Henri (1843-1933)**
 -*Comme vous oubliez* (inc. « O douleur ! j'ai voulu », R.O. 34), ms. BnF
 -*Sara la baigneuse* (ORI. 19), publ. 1877 (B.F. 12 janvier).
- CHAUSSEON, Ernest (1855-1899)**
Esmeralda, acte IV, scène 1 du livret de Hugo (inc. « Quoi lui dans le sépulcre »), pour chant et piano ; devoir d'école, comp. 1880.
- CHAUTAGNE, Marc Jules (1825-1900)**
La Nichée sous le portail (CONT. II, 27), publ. 1861.
- CHAVEZ, Carlos (1899-1978)**
Extase (ORI. 37), 1918.
- CHEF d'ORGE, Henri**
 « L'aurore s'allume » (C.C. 20) dans une « fantaisie musicale pour les petits », *Le soleil a l'air de voyager*, par les comédiens du quatuor vocal Soleil sonne, mise en scène André Guil, 1999, Aktéon Théâtre.
- CHEKLER, Guy**
 -*L'Arbrelles* (T.L. VII, 23, XXII) [chanté par Nicole Lejeune]
 -*Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4) [chanté par Nicole Lejeune]
- CHELON, Georges (né en 1943)**
 -*Certe, elle n'était pas femme* (T.L. VI, 7), 2006
 -*La Conscience* (L.S. II) + Didier LOCKWOOD, 1998 ?
- CHERRET**

- Esmeralda*, ouverture, cr. 1834.
- CHESNEAU, Carl**
Quand je dors (R.O. 27), publ. 1874.
- CHEVALIER, Dominique**
Au bord de l'infini, poème lyrique pour orgue, ténor, mezzo-soprano et violoncelle, sur des poèmes des *Contemplations*, interprétée à Lambersart (Nord) le 17 septembre 2021.
- CHEVÈNEMENT, Edwige** (alias Hedwige Heven)
Ô Guernesey, paroles et musique de la compositrice
- CHIAROMONTE, Francesco** (1809-1886)
Maria di Nemburgo (R.B.), cr. 1862 à Bilbao.
- CHIVOT, Henri-Charles** (1830-1897 ou 1913 ?)
Espoir en Dieu (C.C. 30), mélodie pour chant et piano, publ. 1890 ou 91.
- CHIZAT, Emile** (1855-1924)
Chants de la maison. Nouvel air sur une vieille chanson (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), dédicace datée avril 1895.
- CHOLET, Jean**
Hymne aux morts de juillet (C.C. 3), publ. 1884.
- CHOTTEAU, Jean-Marc**
Musique de deux chansons du spectacle *Vive Hugo*, cr. 2.11.1984
-« Chanson de grand-père » (A.G.P., XVI, 1)
-« Chanson de Gillenormand » (inc. « Jeanne est née à Fougère », MIS. 5°, V, 2)
- CHOUSSERIE, A. de**
-*Ma bien-aimée* (inc. « C'est beau de voir un astre s'allumer », CONT. II, 28), publ. 1858 ; cf. *Regardez dans mon âme*.
-*Oh ! votre œil est timide et votre front est doux* (F.A. 31), publ. 1857
- *Regardez dans mon âme* (inc. « Elle me dit un soir en souriant », CONT. II, 28)
-*Stances* (inc. « Madame autour de vous, F.A. 24).
- CHRISTENSEN, Knud**
Klokkeren fra Notre-Dame, comédie musicale, cr. 2002, Copenhague, Folketeatret
- CICOGNINI, Alessandro** (1906-1995)
I Miserabili [titre français *L'Évadé du bagne*], musique du film de Riccardo Freda, scénario partagé avec Mario Monicelli, Vittorio Nino Novarese et Stefano Vanzina, 1947.
- CLAPISSON, Antoine-Louis** (1808-1866)
-*La Fleur et le Papillon* (C.C. 27)
-*Sérénade* [restée introuvable jusqu'à présent].
- CLÄPIUS, Wilhelm Hermann**
Musique de scène pour *Der Glöckner von Notre-Dame*, drame romantique en 6 tableaux, de Charlotte Birch-Pfeiffer, 18 mars 1835, Berlin, Théâtre d'État royal.
- CLARK, Oscar**

- Musique et chansons pour *Misérables*, adaptation du roman par Charlotte Escamez, mise en scène William Mesguich, 2017
- CLARY, Mildred (1931-2010)
 Transitions musicales à la guitare d'un disque *Chemins de la poésie*, poèmes lus par Jean Vilar ; de Hugo, « Saison des semailles. Le soir » (C.R.B. 2°, I, 3), « Booz endormi » (L.S. II), 1963
- CLAVIE, H.
La Chanson du grand-père (A.G.P. XVI, 1), publ. 1924.
- CLAVIER, Alain (1929-1998)
Pour Jeanne seule (C.R.B. 1°, III, 1). Enr. 1970.
- CLERAMBAULT, E.
 -*La Captive* (ORI. 9), publ. 1888
 -*La Fée* (B.1), publ. 1888.
- CLER-GONNON, Cyril
 Musique de scène de *Tudor*, adaptation et mise en scène Catherine Andrault, 2006, Chambéry, Théâtre Charles-Dullin.
- CLOSTRE, Adrienne (1921-2006)
L'Homme qui rit, musique pour une adaptation radiophonique du roman, 1967.
- COCCIANTE, Richard (né en 1946)
Notre-Dame de Paris, spectacle musical, livret de Luc Plamondon, 1997, Québec.
- COCCITTO, Fabrice
 Musique pour *Le Réveil des Misérables*, Paris, 25 avril 2022
- CODINI, Pietro (1873-1925) et JUSAM, pseudonyme de Jules DOUCHEZ (1888-1963)
Chant de l'humanité. Hymne international des Etats-Unis d'Europe et des Etats-Unis du monde, paroles Paul Pourcel ; « prédictions de Hugo » : « je représente un parti qui n'existe pas encore, le parti Révolution-Civilisation [...]. Il en sortira d'abord les États-Unis d'Europe, puis les États-Unis du monde »
- COÉDÈS, Auguste (1840-1884)
Si vous n'avez rien à me dire (CONT. II, 4), publ. 1866.
- COGNI, Adolfo
 -*La Pauvre Fleur* (C.C. 27) ; youtube
 -*La tombe dit à la rose* (VOIX, 31), 1977, BMG Ricordi Music Publishing ; youtube.
- COHEN, Jules (1835-1901)
 -*À elle* (inc. « Je pressais ton bras qui tremble », T.L. VI, 56), pour chant, piano et violoncelle
 -*Les Bleuets*, opéra-comique en 4 actes, paroles de Eugène Cormon et Henri Trianon, (d'après ORI. 32), comp. 1865, cr. 23 octobre 1867 ; repris sous le titre *Estella*, opéra en 3 actes ; *Ballade* (inc. « Tandis que l'étoile », ORI. 32, « Les Bleuets ») pour une voix et piano, 1880

- Évocation* (inc. « Oh quand je dors », R.O. 27), mélodie pour chant et piano, 1870
- Jéhova* (O., IV, 18) in ms. des morceaux composés pour l'inauguration du Temple Furtado-Heine à Versailles le 22 septembre 1886
- La tombe dit à la rose* (VOIX, 31)
- COLBERT CHABANNAIS (Napoléon-Joseph, Marquis de) (1805-1883)
Djihan-Ara (ESM.), opéra en 4 actes, livret de M. Edouard Duprez, cr. 1868.
- COLIN, Hilaire (17.-18.)
Comment disaient-ils ?, Guitare (R.O. 23), 1855, Saint-Etienne
- COLLERY, Jules (1876-1950)
Si mes vers avaient des ailes (CONT. II, 2), 1909.
- COLLETIN, Jeanne (1938-2006)
Jeunes gens, prenez garde (T.L. III, 21), 1970 ?
- COLLIN, Laure
Oceano Nox (R.O. 42), pour medium voice et piano, à Mme Louise Redelsperger, née Belloc, publ. 1869 chez Flaxland.
- COLLINET, Clara
Pourquoi ? (inc. « Si vous n'avez rien à me dire ») (CONT. II, 4), 1875.
- COLMANCE, Charles (1805-1870)
Le Pantalon, parodie de *Gastibelza* d'Hippolyte MONPOU, 1850.
- COLOMBARI, voir à son nom d'épouse FERRARI, Gabrielle
- COLVIN, Louise-Isabelle
La Pauvre Fleur, ms. ou *Fleur et Papillon* (C.C. 27), publ. 1870 (B.F. 16 juillet).
- COMBES, Ernest
-La Chanson d'Eviradnus (inc. « Écoutez comme un nid qui murmure », L.S. XV, « Eviradnus », XI), publ. 1879 ; lettre de Victor Hugo au compositeur (BnF)
-Vieille Chanson du jeune temps (CONT. I, 19), publ. 1879.
- COMELADE, Pascal
Musique pour *Lucrèce Borgia*, mise en scène Arsène Richeux, Montpellier, Théâtre municipal de l'Opéra, salle Molière, 1983.
- COMETTANT, Lucien Oscar (1853-1925)
-Aubade (C.C. 23), publ. 1886
-Dors, ô mes amours (F.A. 20), chœur à 4 voix, 1882.
- CONIN, voir à son pseudonyme GOUBLIER
- CONNESON, Guillaume (né en 1970)
Trois Merveilles du monde, pour baryton et piano, 2008
-1) « Les Jardins de Babylone » (L.S. XII, 2)
-2) « Le Mausolée » (L.S. XII, 3)
-3) Le Phare d'Alexandrie (L.S. XII, 5).
- COPPOLA, Piero (1888-1971)
Comment disaient-ils (R.O. 23)

COQ-ROBINE (18..-1953), pseudonyme de Marcel LAISNÉ

Osman, ouverture symphonique / « En guerre les guerriers ! Mahomet ! Mahomet ! » / *Cri de guerre du mufti* (ORI. 6), pour orchestre, avec piano conducteur, publ. 1926

COQUARD, Arthur (1846-1910)

-*Guitare* (R.O. 23), pour medium voice, n° 8 de 12 *Mélodies* pour chant avec accompagnement de piano, publ. 1881

-*Le Matin* (inc. « Le matin toute la nature », C.R.B. 1°, II, 9), chœur à deux voix d'enfants, op. 66 n°3, publ. 1904

-*Nocturne* (inc. « Dans le frais clair-obscur », CONT. I, 3), duo ou chœur pour 2 voix de femmes, accompagnement de piano, op. 67 n°1, publ. 1904.

CORBI, Pierre

Chanson de grand-père (A.G.P., XVI, 1)

CORBIÉ, Francisque

Anniversaire de Victor Hugo, 1881.

CORBIN, Stéphane

Musique pour *Bien au-dessus du silence d'après Hugo* entre autres, Avignon, 7 juillet 2022

COR-de-LASS, José de (mort en 1904)

Larme d'amour (inc. « Toute espérance », R.O. 39), 1899.

COROT, Fernand

Nouvelle Chanson (C.C. 22), publ. 1889

COSSART, Leland Albert ou Anthony (1877-1956)

Six Poèmes de Victor Hugo, opus 33.

COURCELLES, Charles de (1818-1892)

Deux Cantilènes pour voix de ténor, publ. 1878 (B.F. 24 août)

-« Dieu qui sourit et qui donne » (R.O. 41)

-« Hier la nuit d'été » (C.C. 21).

COURTENAY F. F.

La tombe dit à la rose (VOIX, 31), publ. 1863.

COURTIOUX, Jean

Musique pour *Mille Francs de récompense*, mis en scène par Raymond Paquet, Bordeaux, 1971

COUSIN, Jean-Hippolyte (né en 1859)

Chanson du fou. À un passant (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1), publ. 1889.

COUSSEMAKER, Charles-Edmond-Henri de (1805-1876)

-*Adieux de l'hôtesse arabe* (ORI. 24), publ. 1832

-*La Captive* (ORI. 9), publ. 1832.

-*La Fille d'O'Taïti* (O., IV, 7), à Mme Staplande DuHamel

-*L'aube naît* (C.C. 23), à Mlle Uranie Mignard, 1836

COUTUREAU, Jacques

Musique, avec Marcel YONNET, pour *De Moïse à Mao ou 5000 ans d'aventures et d'amour*, opérette historique écrite et mise en scène par Jérôme Savary, cr. Théâtre national de Strasbourg, 1973 ; Hugo y est cité (L.S. XLIX, « Mon père, ce héros au regard si doux »)

CRAVIATTO, Eric

Musique de scène pour *Les Misérables*, adaptation de Christiane Craviatto, spectacle du Théâtre du Kronope, cr. Velaux, 2013.

CREMIER, Jean-Eddie (19.-1979)

Plaidoyer contre la peine de mort, improvisation à l'orgue sur le texte de Hugo lu par Maître René Hayot (A.P. I, 11 juin 1851). Enr. 1970.

CRESSONNOIS, Jules (1823-1883)

-*Extase* (ORI. 37), publ. 1874 (B.F. 22 août), Escudier.

-*Harmonies* / « Adieux à l'hôtesse arabe » (ORI. 24), publ. 1862

-*Les Tronçons du serpent* (ORI. 25), publ. 1862-63.

CRISENOY, P. de

-*L'Aubade* (C.C. 23), publ. 1875

- *Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), publ. 1858.

CROISILLES, Auguste de (1806 ?-1877)

La Fleur et le Papillon (C.C. 27), à Mlle Pauline de Tilly.

CROSSLEY, Ray

Chansons sur un dessin animé d'après *Notre-Dame de Paris*. Voir DIMITROFF.

CROZE, Louis de (mort en 1912)

Crucifix (CONT. III, 4), mélodie pour soprano ou ténor, opus 110, publ. 1897.

CUI, César (1835-1918)

-*Angelo*, opéra en 4 actes, livret de Victor Petrovich Burenin (comte Alexey Zhasminov), cr. février 1876 Saint-Petersbourg

-*À Rosita* (C.R.B. 1°, VI, 5)

-*Enfant si j'étais roi* (F.A. 22), opus 23 n°6, à Mme la comtesse de Mercy-Argenteau, publ. 1884

-*Hier au soir* (inc. « Hier le vent du soir », CONT. II, 5), publ. 1884

-*La pauvre fleur disait* (C.C. 27), opus 23 n°5, publ. 1884

-*La Tombe et la Rose* (VOIX 31), publ. 1884

-*Vieille Chanson* (inc. « Je ne songeais pas à Rose », CONT. I, 19), opus 23 n°3, publ. 1884.

CURET, voir à son pseudonyme PUGET

CYPRÈS

Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), concert au Réservoir, octobre 2015 - Site Officiel de Cyprès : www.cypresmusique.com

D'ACHIARDI, Franco

Musique du film *Don Cesare di Bazan* de Riccardo Freda, 1942.

DAILLY, Yvan

Musique pour *Mille Francs de récompense*, mis en scène par André Debaar, Bruxelles, 1971.

DALLAPICCOLA, Luigi (1904-1975)

Il Prigioniero, adapté en partie de « La Rose de l'infante » (L.S. XXVI), et du *Dernier Jour d'un condamné*, cr. 1^{er} décembre 1949 en version de concert et scéniquement le 20 mai 1950 à Florence.

DALLONE, Franck, pseudonyme de Maurice VANDERSCHUEREN (voir à ce nom)

DAMASCHINO, voir à son pseudonyme FOSCARINA

DAMI, Alphonse

Deux Mélodies, publ. 1869 (B.F. 5 juin), Heugel

-« L'Aube » (C.C. 23)

-« Guitare » (R.O. 23).

DANIEL, Sylvain

Pauca meae (CONT. IV), 2020 ;

<https://www.francemusique.fr/jazz/jazz-culture-sylvain-daniel-pauca-meae-90057>

DARBOIS, L.

« Son nom » (inc. « Le parfum d'un lys pur », O., V, 13), n°IV, de *Quatre Mélodies*, pour chant et piano, opus 7 ; 1914.

DARCIER, Gabrielle

-*Petit, petit* (CHAT. VII, 6), chanté fin 1870

-*Sara la baigneuse* (ORI. 19), publ. 1866.

DARCIEUX, Francisque (1880-1951)

-*Mathurin Mathurine* (A.G.P., VI, 7), chœur à 4 voix d'hommes

-*S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), arrangement et transcription pour chœur à 4 voix mixtes d'une mélodie de Paul VIDAL, 1936

-Arrangement pour ténor solo et chœur d'hommes ou chœur seul à 4 voix d'hommes de la *Sérénade* de GOUNOD, 1934.

DARDET, Eugène (né en 1847)

Le Sommeil de l'enfant (F.A. 20), pour une voix et piano, 1889.

DARÈS, M.-T.

Pluie d'été (O., V, 24), mélodie, 1906

DARGOMIJSKY, Alexander (1813-1869)

-*Dieu qui sourit* (R.O. 41), comp. 1846

-*La Esmeralda*, livret en 4 actes du compositeur, comp. 1841, cr. 1847, Moscou

-*Ô ma charmante* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), comp. 1836.

DARVEY, Abel, pseudonyme de LACOUT-WIDMER : voir à ce nom

DASSIER, Alfred (1840 ?- 1913)

-*À l'heure où s'éveille la rose* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), aubade pour ténor, publ. 1887

-*Oh ! n'insultez pas* (C.C. 14), pour baryton ou mezzo-soprano, 1900

- Pour un regard de vous* (F.A. 22), publ. 1869 (B.F. 18 décembre), Brandus ; rééd. 1878
- Les Proscrits* (Q.V.E. III, 25), duetto, publ. 1881
- Quand l'été vient* (VOIX, V, 1), romance, à Mme Christine Nilsson, publ. 1872 (B.F. 30 novembre), Brandus ; rééd. 1878.
- DAULET, Albert (1887-1964)**
Les Chants du crépuscule : Puisque... (C.C. 25), ms. aut. B.N. 1916.
- DAULHAC, Ambroise**
Musique de *Bon appétit Messieurs!*, création de théâtre musical, texte de Victor Calcine, 25 mars 2022 au Luzège Festival (Pyrénées-Orientales)
- DAULY, Gabrielle (1886-après 1950)**
Viens, une flûte invisible (CONT. II, 13), 1911.
- DAUTREMER, Marcel (1906-1978)**
Les Oiseaux (inc. « Oh ! les charmants oiseaux », C.R.B. 2°, II, 1), chœur à 3 voix égales sans accompagnement, publ. 1937.
- DAUTRESME, Lucien (1826-1892)**
-*Aubade* (C.C. 23), publ. 1859
-*Enfant rêve encore* (F.A. 20), publ. 1859
-*Enfant si j'étais roi* (F.A. 22), publ. 1859
-*Espoir en Dieu* (C.C. 30)
-*Si !* (C.C. 22), publ. 1859.
- DAVID, Adolphe (1842-1897)**
S'il est un charmant gazon (C.C. 22), publ. 1875 (B.F. 5 juin).
- DAVID, Samuel (1836-1895)**
-*L'aube naît* (C.C. 23), publ. 1874 (B.F. 14 mars), A. Leduc
-*Votre chant est si pur* (F.A. 24), mélodie pour voix de basse.
- DAVIDOFF, Wladimir**
Simple Chanson, à son ami le comte Paul Esterhazy.
- DAYRAT, Benoît**
-*À des âmes envolées* (A.G.P. XIV)
-*Chanson de grand-père* (A.G.P. XVI, 1)
La Demoiselle (O., IV, 16)
-*Je ne me mets pas en peine* (C.R.B. 1°, III, 1)
- DEBOUT, Jean-Jacques**
Ballade pour Cosette, dans la version française d'un dessin animé de Keiji Hisaoka d'après *Les Misérables*, musique de MINAMI, 1980
- DEBRUS, Alexandre**
Intermèdes musicaux pour l'inauguration d'une sculpture représentant Hugo, le 12 novembre 2021 à Waterloo
- DECLERCQ, Joseph (d'Halluin)**

Poème de Victor Hugo ([« Hymne », C.C. 3 ?] chanté par la chorale paroissiale lors de l'inauguration du Monument aux morts le 20 septembre 1925.

DECOUST, Michel (né en 1936)

-*Et la lumière encore*, pour chœur mixte, soprano et baryton solo et ensemble instrumental ; avec des extraits des *Contemplations* (V, 4), de *L'Art d'être grand-père* (XV, 5 et XVIII, 4), de *La Fin de Satan* (Hors, III, 2, C.F.L. t. X, p. 1741) ; esquisses, ms. aut. BnF ; cr. 25 septembre 2010 pour les 700 ans de la cathédrale de Sées

-« Mort à la mort » (T.L. I, 26) dans *Les Mains déliées*, pour récitant, soprano solo, chœur mixte et orchestre, cr. 25 novembre 1998 à Saint-Denis de la Réunion pour le 150^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage.

DEFFÈS, Louis (1819-1900)

Chanson de pirates (ORI. 8), publ. 1887.

DEFOSSEZ, René

Ceux qui pieusement / Hymne (C.C. 3)

DEGOUY, Marcel

-*Feuille d'automne* (inc. « Le soleil s'est couché », F.A. 35), pour basse chantante, comp. 1912, publ. 1936

-*Viens* (CONT. II, 13), publ. 1936.

DEHÉ, Gabriel

Clair de lune (ORI. 10), chanté par Floriana.

DEHENNE, Erik

Vive Hugo / Choses vues, « revues et lues » par Jean-Marc Chotteau musique de scène du spectacle musical, Lille, cr. 2.11.1984 ; extraits du *Livre de l'anniversaire*, de *Choses vues* des années 1843, 1846 à 49, 1851, 52, 1856 à 64, 1866, 1869, 70, 71, 75, 82 à 85 ; du discours projeté sur les caves de Lille (1851) ; des *Châtiments* (« France, à l'heure où tu te prosternes » I, 1) ; des *Contemplations* (« Il est temps que je me repose », IV, 3 ; « Oh ! je fus comme fou », IV, 4 ; « Demain dès l'aube », IV, 14)

DÉJAZET, Eugène (1819-1880)

- *L'aube naît* (C.C. 23), décembre 1847

-*Vous rappelez-vous?* (MIS. 4^o, XII, 6), Rondo pour une voix et piano, ms. aut. BnF

DELA, Maurice

Ronde (inc. « Grand bal sous le tamarin », A.G.P. VI, 7).

DELACENSERIE, Léon

Chanson nouvelle (C.C. 22), 1908

DELAFOSSÉ, Léon (1874-1955)

-« Comment disaient-ils » (R.O. 23) pour voix haute et piano, publ. 1918 dans *Six Mélodies*

-*Quand tu me parles de gloire ou Je ne veux pas d'autres choses* (R.O. 24), 1918.

DELÂGE-PRAT, Isabelle (1860-1945)

-*Nuit d'étoiles* (« Extase », inc. « J'étais seul », ORI. 37), « à Laure Beauvais », publ. 1932.

-*La Perle de l'Andalousie* (ORI. 32), Poème dramatique, 1905.

DELANNOY, Marcel (1898-1962)

-*Cromwell*, 2 airs, 1^e audition radiophonique 1935 (cinquantenaire de la mort de Hugo) :

. « Chanson de Rochester » (inc. « Un soldat au dur visage », I, 2)

. « Ballade d'Elespuru » (inc. « Au soleil couchant », IV, 1)

-Musique de scène pour *Mangeront-ils?*, représenté à Lunel en 1952 dans des décors de Jean Hugo.

DELASPRE, Jean-François-Raoult (1844 ou 45-1898)

Chanson nouvelle (C.C. 22), publ. 1890.

DE LA TOMBELLE, voir LA TOMBELLE

DELEHELLE, Alfred-Jean-Charles (1812-1893)

Gloire à notre France éternelle (C.C. 3), chœur pour 4 voix d'hommes a capella, Rome, 1852, ms. aut. BnF

DELESCLUZE

Amis, retenez bien cela, chanson, paroles d'Auguste Barrois, publ. 1880. Portrait de Hugo en couverture.

DELIBES, Léo (1836-1891)

-*Comment, disaient-ils* (R.O. 23), duo inachevé, 1879

-*Églogue* (inc. « Viens, une flûte invisible », CONT. II, 13), dép. 1863

- Musique de scène pour *Le Roi s'amuse*, 1882 :

.Scène du bal : 6 airs de danse dans le style ancien composés pour le Théâtre-Français : « Gaillarde » (n°1), « Pavane » (n°2), « Suite du bouquet » (n°3), « Lesquercade » (n°4), « Madrigal » (n°5), « Passepied » (n°6) et « Finale » (n°7)

.Vieille Chanson (inc. « Oui, Messieurs ») chantée au 3^e acte avec accompagnement de mandoline

- Musique de scène pour *Ruy Blas*, Comédie-Française, avec Mounet-Sully et Sarah Bernhardt, 1879

. « Le Chant des lavandières » (inc. « A quoi bon entendre », II, 1), « Sérénade » pour chant avec chœur à bouche fermée et orch., dép. 1879, éd. Heugel

-*Vieille Chanson du jeune temps* (CONT., I, 19).

DELLINGER, Rudolf (1857-1910)

Don Cesar, opérette, créée le 28 mars 1885, livret d'Otto Walther d'après *Don César de Bazan*, drame de Dumanoir et d'Ennery (1844),

DELIOUX (de SAVIGNAC), Charles (1825 -1915)

-*Le Géant* (B. 5), à M. Paul Lagarde, publ. 1860

-*Rêverie* (ORI. 36) pour piano seul, à mon élève Mlle Marianne Mason, 1849

-*Sara la baigneuse* (ORI. 19), opus 47.

DELMAS, Marc (1885-1931)

-*Chanson* « Au soleil couchant » (CROM. IV, 1), publ. 1920

-*Hymne aux Morts* (C. C. 3) pour orchestre, soli, chœur et orgue

DELOCHE, Maximin (1817-1900)

-*À une jeune fille* (O., V, 17)

-*La Légende de la nonne* (B.13).

DELSEMME, Joseph

Chant d'amour (inc. « Aimons toujours, aimons encore », CONT. II, 22)

DELVINCOURT, Claude (1888-1954)

-*Aurore* (inc. « L'aurore s'allume », C.C. 20), chœur ou quatuor pour 4 voix de femmes avec accompagnement de piano ou orchestre, publ. 1931

-*Cromwell* (pour une retransmission radiophonique de la pièce).

DEMERSSEMAN, Jules (1833-1866)

-*Après l'hiver* (CONT. II, 23)

-*Les Bleuets* (ORI. 32), publ. 1858

-*La Chanson de l'aube* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), à mon ami Bonnehé, publ. 1858

-*Nouvelle Chanson sur un vieil air* (C.C. 22), publ. 1858.

DENANJANES, Jean-Frédéric, voir FRÉDÉRIC-JEAN

DENEUVE, Michel (né en 1955)

Musique pour *Étranges Statues*, parmi lesquelles *Victor Hugo et les Muses* par Rodin, avec une cassette audio, C.N.D.P., 1985

DENTU, Mélanie (1831-1861 ?)

Juana la Grenadine (ORI. 29), publ. 1879.

DEPRET, J.

-*À elle !* (inc. « Je pressais ton bras », T.L. VI, 56), publ. 1894

-*Aimons toujours !* (CONT. II, 22), publ. 1888

-*Écrit au bas d'un crucifix* (CONT. III, 4), publ. 1888

-*Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), 1877

-*La Tombe et la Rose* (VOIX 31), publ. 1893.

DERAM, Pierre

Les Silhouettes contemporaines, scène d'imitation créée par Deram aux Folies-Bergères, paroles et musique.

DES AUBIEZ, Eugène

-*Les Bleuets* (ORI. 32), publ. 1837

-*Les Pirates* (ORI. 8), publ. 1838

-*Le Turc* (inc. « Ma dague », ORI. 15), Ballade-Orientale, à mon ami Albert Grisar, publ. 1838.

DESCHAUX, Jules (mort en 1909)

À Victor Hugo – Chant d'Adieu, paroles de Joinneau-Delattre, 1885.

DESFRAY, Pierre Emmanuel (né en 1981)

- Musique de scène pour *Le Mystère Esmeralda*, mis en scène par Mickaël Soleirol, cr. 4 juillet 2019, Avignon
- DESGRANGES, F.**
Dancez toutes en rond (A.G.P. XVI, 1), publ. 1893.
- DESJOYEUX, Noël**
Chanson (inc. « Viens, une flûte invisible », CONT. II, 13), publ. 1894 ; pour violon, 1895.
- DESLANDRES, Adolphe (1840-1911)**
-Aubade (C.C. 23), à 4 voix d'hommes, 1891
-Coucher de soleil (Q.V.E. III, 48, III) n°3 de 4 adaptations pour orgue Alexandre
-Extase (ORI. 37), pour baryton ou contralto, avec accompagnement de violoncelle ou violon obligé et piano, orgue *ad libitum*, 1877 ?, publ. 1886.
-Puisque mai tout en fleurs (C.C. 31), publ. 1882, n°3 du *Bouquet de mélodies* de 1897
-Regard jeté dans une mansarde (R.O. 4), n°2 de 4 adaptations pour orgue Alexandre (violin et harpe *ad libitum*)
-S'il est un charmant gazon (C.C. 22), avec accompagnement de violon ou violoncelle et piano, publ. 1883, n° 4 du *Bouquet de mélodies* de 1897.
- DESLIENS, M.**
Exhortation à la charité (F.A. 32), 1906
- DESMONTS, Marie**
À elle ! (inc. « Je pressais ton bras », T.L. VI, 56), à Mlle Pauline Costes, professeur au Conservatoire de Marseille, publ. 1894.
- DESMOULINS, R.**
Le Fou de Notre-Dame, ou Esmeralda, chanson, paroles L. Benech ; chantée par Toscani : <https://www.youtube.com/watch?v=LAEANszly3w>
- DESREZ, Maurice (1882-1969)**
- « Extase » (ORI. 37) dans *Deux Mélodies de printemps*, cr. 1911
-Hélas tout travaille (strophes 9 à 15 de « Soirée en mer », VOIX 17), 1910
-Pluie d'été (O., V, 24), poème lyrique pour chant et orchestre, comp. 1910 ; et réduction de piano, publ. 1929
-« Roses et Papillons » (C.C. 27) in *Six Mélodies de printemps*, 1916, publ. 1919
-Si vous n'avez rien à me dire (CONT. II, 4)
- DES ROCHES, Gilbert**
Contemplation (inc. « Je ne veux pas d'autres choses », R.O. 24), mélodie, 1879.
- DESSAUER, Joseph (1798-1876)**
-La Prière pour tous (F.A. 37), à Mme Lina Freppa
-Sérénade tirée de Marie Tudor, publ. 1834.
- DESTRIBAUD, Paul (18.-1911)**
Au bord de la mer (inc. « Oh, oui la terre est belle », C.C. 28), publ. 1853.
- DETHIER, Emile**

S'il est un charmant gazon (C.C. 22)

DETHOU, Amédée (1811-1877)

12 Mélodies sur des poésies de Victor Hugo et de Ronsard, Bertaut, Desportes et Passerat, publ. 1859

-« Dieu qui sourit et qui donne » (R.O. 41)

-« La tombe dit à la rose » (VOIX 31)

-« Oh ! quand je dors » (R.O. 27)

-« Puisqu'ici-bas toute âme » (VOIX 11)

-« Sérénade » (inc. « L'aube naît », C.C. 23)

-« Sois heureuse » (O., V, 1).

DEUTSCH DE LA MEURTHER, Henry (1846-1919)

Stances à Victor Hugo, poème de Camille de Morlhon, pour voix élevées ou pour voix graves, 1902 ; pour violon, violoncelle et orgue, 1903

DE VAL Antoine

Puisqu'ici-bas toute âme (VOIX 11)

DEVÉRIA, Mme G. (née Charlotte THOMAS)

16 Mélodies pour chant avec accompagnement de piano, publ. 1877 (B.F. 20 octobre)

-« Après l'hiver » (CONT. II, 23), n°13, pour baryton ou mezzo

-« Aubade » (C.C. 23), n°12, pour ténor

-« Clair de lune » (ORI. 10), n°6, pour baryton ou mezzo

-« L'Enfant au berceau » (inc. « Dans l'alcôve », F.A. 20), n°2, pour ténor ou soprano

-« Hier au soir » (CONT. II, 5), n°10, pour baryton ou mezzo

-« Nuits de juin » (R.O. 43), n°15, pour baryton ou mezzo

DEVIN-DUVIVIER, Jean Adolphe Hippolyte ou Alphonse (1827 ou 1835-1907 ou 1909 ?)

-*Les Adieux de l'hôtesse arabe* (ORI. 24), à Mme Galli-Marié, publ. 1867 ou 68.

-*L'Amour* (inc. « A quoi bon entendre », R.B., II, 1), publ. 1868

-*La Chanson des amours* (inc. « Viens ! -une flûte invisible », CONT. II, 13), publ. 1868 (B.F. 2 janvier 1869)

-*L'aube naît et ta porte est close* (C.C. 23), sérénade, publ. 1850

-*Le Mois où l'on aime* (inc. « Elle était déchaussée », CONT. I, 21), publ. 1868.

-*Le Pas d'armes du roi Jean* (B. 12), ballade pour chant et piano, publ. 1860.

-*Ramez ! Dormez ! Aimez !* (R.O. 23), publ. 1852

-*Résignation* (inc. « Dieu nous prête un moment », R.O., 34), publ. 1868.

-*S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), publ. 1875

DEWULF, Ch.

Voici juin (CONT. I, 14), chanson. Hommage à Victor Hugo, publ. 1865.

DIAMOND, David (1915-2005)

- The Children of the poor* (inc. « Take heed of this small child of earth », A.G.P. XV, 5), traduction Swinburne, publ. 1950, New York.
- DIAZ (DE LA PEA), Eugène (-Émile) (1837-1901)**
Aubade (C.C. 23), publ. 1860 ou 62.
- DIAZ DE SORIA, Jules (1843-1919)**
-L'aube naît (C.C. 23), 1881
-Puisqu'ici-bas (VOIX 11), publ. 1886.
- DIÉMER, Louis (1843-1919)**
-À quoi bon entendre (R.B. II, 1)
-Chanson (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22)
-Notre-Dame de Paris, sur le livret de Hugo pour *La Esmeralda*, 1871, inédit
-Quand tu me parles de gloire (R.O. 24).
- DIEREN, Bernard van (1887-1936)**
Six Chansons, op. 23, publ. 1925
-« Mon bras pressait » (CONT. II, 10), comp. 1921
-« Oh quand je dors » (R.O. 27).
- DIETRICH, Adolphe (mort en 1916)**
Berceuse (inc. « Puisqu'ici-bas », VOIX 11), mélodie pour ténor ou baryton, opus 25, publ. 1873.
- DIHAU, Désiré (1833-1909)**
Dieu est toujours là (VOIX 5), accompagnement de piano ou guitare, publ. 1871 (B.F. 26 août).
- DIMITROFF, Andrew**
Musique pour un dessin animé, *Le Bossu de Notre-Dame*, d'après *Notre-Dame de Paris* de Toshijuki Hiruma Takashi, adaptation Georges Bloom, 1996.
- DION, Denis Alain**
« Demain dès l'aube » (CONT. IV, 14) dans *La Forêt enchantée*, pour piano et mezzo-soprano ou soprano et chœur.
- DOBZYNSKI, Ignacy Feliks (1807-1867)**
Les Burgraves, opus 70, musique de scène, 1860, Varsovie.
- DOCHE, Alexandre Pierre Joseph-Denis (1799-1849)**
Dans l'alcôve sombre (inc. « Songe qui l'enchant », F.A. 20).
- DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)**
-Le Crépuscule (inc. « L'aube naît », C.C. 23), n°6 de *Nuits d'été au Pausilippe*, au comte de Béarn, publ. 1836
-La Fiancée du timbalier (B.9), comp. 1843, aux époux Gaynard (14 janvier) :
« Pour vous, et pour lui, Donizetti a fait cela à Munich ».
-Lucrezia Borgia, opéra en un prologue et 2 actes, livret de Felice Romani, cr. 26 décembre 1833, Milan
-Ruy Blas, opéra projeté pour le théâtre San Carlo de Naples en 1843, livret de S. Cammarano.

- DONNAY, Anthime (1841-1931)**
Aubade (C.C. 23), publ. 1892.
- DOPPLER, Franz et Carl**
Rigoletto - fantaisie pour 2 flûtes et piano
- DORCY, Alban**
La Chanson du fou (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1), n°9 de *Vingt Mélodies* pour chant et piano, 1890
- DORÉ, Ernest [frère de Gustave] (1830-1884)**
 -*Amour* (inc. « Puisqu'ici-bas », VOIX 11), romance pour ténor ou soprano, opus 5, publ. 1854
 -*À toi* (inc. « Lyre longtemps oisive », O., V, 4), ode, opus 3, publ. 1854.
- DORIA, Frédéric (1844-1900)**
La Chanson du chêne, mélodie, paroles de Camille Soubise, à Victor Hugo, 1883.
- DORIO, Jean-Jacques**
 -*Dancez, dancez, petites filles* (A.G.P. XVI, 1), 2019 dans un album intitulé *Les Fredains [sic] [du grand-père enfant]*.
 -*Viens, une flûte invisible* (CONT. II, 13), 2019
- DOUAI, Jacques (1920-2004)**
 - *Chanson de Gavroche* (inc. « La bourgeoisie est un veau », T.L. VII, 23, XXIV, 3)
 -*L'aurore s'allume* (C.C. 20).
- DOUCHEZ, Jules (1888-1963) sous le nom de JULSAM, avec CODINI**
Chant de l'humanité. Hymne international des Etats-Unis d'Europe et des Etats-Unis du monde, paroles Paul Pourcel
- DOYEN, Albert (1882-1935)**
 -*Chant triomphal* (inc. « Pourquoi t'exiler, ô poète », R.O. 1), cantate pour soprano, ténor, chœur et orchestre, comp. 1910, publ. 1913 ; chœur final dédié à Romain Rolland ; exécutée le 31 juillet 1919 en l'honneur de Jaurès et des morts de la guerre.
 -*En plantant le chêne des États-Unis d'Europe* (inc. « Ô nature, il s'agit de faire un arbre immense », Q.V.E. entre III et IV), hymne pour la fête des nations assemblées pour chœur à toutes voix et à l'unisson avec orchestre, publ. 1929.
- DRESSEL, Richard (1839 ?-1927 ?)**
Espoir en Dieu (C.C. 30) pour baryton ou mezzo, opus 15 n°2, publ. 1869 (B.F. 14 août), Richault.
- DREVELLE, Georges-Paul**
Clair de lune (ORI. 10), sérénade, publ. 1870 (B.F. 14 mai), Epinal, Toussaint.
- DREYSS, G.**
Ma fille ! va prier (F.A. 37), publ. 1883.
- DRIGO, Riccardo (1846-1930)**
Esmeralda, ballet, livret de V. Tikhomirov et Wladimir Bourmeister, musiques additionnelles à celle de PUGNI.

DROUET, Jean-Pierre

Musique pour *Mille Francs de récompense*, mis en scène par René Loyon, Chaillot, 1985.

DROUYN, Charles L.

La Galère capitane, ou *La Nonne sultane*, chanson de pirates par Victor Hugo (ORI. 8), 1829, Pacini et Lemoine.

DROZ, E.

Cantate ou Ode en hommage à Hugo à l'occasion de son bicentenaire, Besançon, 26 février 1902.

DUBOIS, François-Xavier

Puisque j'ai mis ma lèvre (C.C. 25), à ma merveilleuse épouse Irina (you tube, 14 octobre 2010).

DUBOIS, Théodore (1837-1924)

Nouvelle Chanson sur un vieil air (C.C. 22), ms. BnF Gallica, 1870.

DUBUC, J.B.

Aimer, c'est vivre ! (inc. « Si jamais vous n'avez senti », F.A. 23), 1857.

DUBUGNON, Richard (né en 1968)

-*Chants de Guernesey* pour soprano et piano ou orchestre, opus 35 ; comp. 2004-2007.

.I « À Guernesey » (T.L. II, 19)

.II « Hacquoil le marin » (T.L. VII, 23, XVIII)

.III « Chanson de bord » (T.L. VII, 23, XII)

.IV « Dans la forêt » (T.L. VII, 23, XIII)

.V « Chant du bol de punch » (T.L. VII, 23, XX)

.VI Sérénade (T.L. VII, 23, XXI)

<https://www.youtube.com/watch?v=iLn2RvISBeY>

-Orchestration de l'ouverture de *La Esmeralda* de Louise Bertin, disparue de sa partition d'orchestre, suivant les indications notées par Franz Liszt sur la partition piano-chant.

-Compléments et arrangements de mélodies d'Adèle Hugo (fille de Victor) pour un concert donné à Besançon le 10 janvier 2022

DUCA, Giovanni

-*La Captive* (ORI. 9), rêverie, publ. 1854

-*Le Voile* (inc. « Qu'avez-vous », ORI. 11), publ. 1858.

DUCASSE, voir ROGER-DUCASSE.

DUCHAMBGE, Pauline (1778-1858)

-*La Chanson du fou à un passant*, tirée du drame *Cromwell* (IV, 1), publ. 1829

-*Le Comte Roger* (B. 9), ballade, publ. 1829

-*Encore à toi* (O. V, 12), 1834 ?

-*Guitare* (inc. « Comment, disaient-ils », R.O. 23)

-*La Pauvre Fleur* (C.C. 27), comp. 1835.

DUCHÉ, A.

Pour les pauvres (F.A. 32), au bénéfice des ouvriers cotonniers

DUCHÊNE, Achille (18..-1894) et DENANJANES, Jean-Frédéric de (alias Jan FRÉDÉRIC-JEAN)

Vive la France, 1902

DUCOUDRAY, voir BOURGAULT

DUCOURNEAU, Ch.

Vois, cette branche est rude (F.A. 26), mélodie pour baryton, 1906

DUCROCQ, Didier (né en 1966)

Hugo for ever, interprété par Philippe GUINET (poèmes tirés des *Contemplations*)

-*L'Araignée et l'Ortie* (CONT. III, 27)

-*La Coccinelle* (CONT. I, 15)

-*Melancholia* (CONT. III, 2)

-*Les Mots* (CONT. I, 8)

-*Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2)

-*Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4)

-*La Source* (CONT. III, 6).

DUFORT, Hugues

La Chanson du fou (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1), dans *L'Essence intime des choses*, comp. 2010, publ. 2011, avec des textes de Goethe et de Mickiewicz

DUFORT, Charles de

L'Aveu du châtelain (B.9)

DUFRESNE, Alfred (1822 ?-1863)

-*Sérénade tirée de Ruy Blas* (II, 1), 1853

-*Les Soirées d'automne*, publ. 1852

. « La Fiancée du timbalier » (B. 6), n°2

. « La Mer » (VOIX 24), à Victor Massé.

DUHAMEL, Antoine (1925-2014)

Quatrevingt-Treize, livret Gil Ben Aïch, cr. 12 juillet 1989, Lyon, Nuits de Fourvière.

DULUC, Charles

-*La Chanson de pirates* (ORI. 8), publ. 1886

-*La Chanson du proscrit* in *Chants patriotiques* à une, deux ou trois voix, sans accompagnement (inc. « Proscrit, regarde les roses », Q.V.E., III, 25)

DUMONT, Jules

Buvons aux Français, chanson, paroles de Ferdinand Lancelin, 1882 [Hugo accoudé, entouré par les bustes de Molière, Voltaire, Béranger, etc.]

DUNAL, Félix

Chanson de pirates (ORI. 8), publ. 1872 (B.F. 5 octobre), Choudens.

DUNIECKI, Stanislaw (1839-1870)

Nedznicy (Les Misérables), opéra, livret de W. Rapacki, cr. 1864 à Czernowitz (Chernovtsy).

DUPIN, Marc-Olivier (né en 1954)

Musique de scène pour *Ruy Blas*, mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman 2001, Comédie-Française.

DUPOND, Dominique

Les Misérables, séquences découpées par Michel Philippe, juillet-août 1978, Airvault (Deux-Sèvres).

DUPONT, Gabriel (1878-1914)

Chœur, paroles de Victor Hugo (inc. « Tout est lumière, tout est joie », R.O. 17), à 4 voix et accompagnement d'orchestre, ms. BnF.

DUPONT, Pierre (1821-1870)

À *Victor Hugo*, pour chant seul, « musique faite en 1855 »

DUPORT, Lia (née en 1823)

-*Le Réveil* (inc. « L'aube naît », C.C. 23)

-*Sara la baigneuse* (ORI. 19), publ. 1843.

DUPRAT, Hippolyte (1824-1889)

Marie Tudor, opéra.

DUPRÉ, Marcel (1886-1971)

-*Le Glaive*, « poème symphonique pour une voix et orchestre sur le poème de Victor Hugo » (inc. « Qui donc a dit : La France tombe ! », T.L. « À la France de 1872 », 2^e partie), opus 3, 1915.

-*Les Deux Sœurs* (CONT. I, 3), mélodie pour chant et piano ou orchestre, opus 6 n°4, à Felia Litvinne, copyright 1919

DUPUIS, Sylvain (1856-1931)

-*Aubade* (C.C. 23), opus 24

-*Le Chant du cirque* (O., IV, 11)

-*Mon cœur sera joyeux* (inc. « Dieu qui sourit », R.O. 41), mélodie pour basse, publ. 1892

-*Rose / Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19)

-*Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2).

DURRINACH, Joë

-*La Charité* (F.A. 32), 1908

-*Espère, enfant !* (C.C. 30), romance, 1908

-*Regret* (O., V, 2), romance, 1908

-*Si j'étais la feuille* (ORI. 22), romance, 1908.

DURUTTE, Camille (1803-1881)

L'aube naît et ta porte est close (C.C. 23) pour ténor seul et chœur à 3 voix d'hommes, 1904.

DURUZ, D.

- Pour Jeanne seule* (C.R.B. 1°, III, 1). Enr. 1971.
- DUSAUTOY
Églogue (inc. « Viens ! – une flûte invisible », CONT. II, 13)
- DUSCH, Léon
Espoir en Dieu (C.C. 30), publ. Liège.
- DUTACQ, Amédée (1848-1929)
Quand même (inc. « Ainsi nous n'avons plus », Q.V.E., I, 40), publ. 1897.
- DUTILLEUX, Henri (1916-2013)
Musique de scène pour *Hernani*, 1952.
- DUVERNOY, Jean-Baptiste (1801-1880)
La Mère Michel ou Épisode de la vie d'un chat, Élégie musicale à 4 mains, opus 127, 1843 ; citation de Hugo sur la couverture : « Avoir mis tant d'amour » -> « pleurante » (ORI. 33, V)
- DUVERNOY, Victor-Alphonse (1842-1907)
-*Chanson du grand-père* (A.G.P. XVI, 1), publ. 1891.
-*Ouverture dramatique pour Hernani*, 1890
- DUVIVIER, voir DEVIN-DUVIVIER
- DYCK, Vladimir (1882-1943)
-*Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie* (C.C. 3), pour baryton solo, chœur d'hommes ou mixte avec accompagnement d'orgue ou piano, trompettes (ou pistons) et tambours, publ. 1936.
-*Chant funèbre et patriotique*, arrangement d'une mélodie de ROUSSOLTE, 1916
-*L'aurore s'allume* (C.C. 20), chœur pour 4 voix mixtes, publ. 1929.
- DZIADEN CAMUS Avner
Misérable Fantine, 28 janvier 2022
- ECH, Henri de
Barcarolle d'Angelo (C.C. 23), publ. 1890.
- EDEN, J. van den
« L'aube naît » (C.C. 23), n°10 dans *12 Mélodies*, 1866.
- EECKHOUTTE, E.
Ô ma charmante (C.C. 23).
- EICHHOFF, J.
-*Les Bleuets* (ORI. 32), à Mme Morlet, publ. 1881.
-*Sara la baigneuse* (ORI. 19), à Mme Caroline Lenormand, publ. 1882.
- ELFMAN, Danny
Musique du film *Batman* de Tim Burton
- EL INCA, voir MILCHBERG
- ELISCHO
Mélodie (inc. « Hier, le vent du soir », CONT. II, 5), 1905
- ELLEBASI (pseudonyme d'Isabelle Marie Henriette MELLERIO, née en 1866)
-*À une femme* (inc. « Enfant si j'étais roi », F.A. 22), publ. 1895

- Comment disaient-ils* (R.O. 23), publ. 1895.
- ELSEN, L. (1835-1902)
Contemplation (inc. « Mon bras pressait », CONT. II, 10), publ. 1884.
- ELWART, Antoine (1808-1877)
 -*Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11)
Le Voile (ORI. 11), scène tragique pour chant et orchestre, 1853.
- EMILIO
 -*Rêve* (inc. « Oh ! quand je dors », R.O. 27), pour ténor, publ. 1892
 -*Souvenirs* (inc. « Ô mes lettres d'amour », F.A. 14), publ. 1892.
- EMSEVEL, Suzanne
 « Demain dès l'aube » (CONT. IV, 14) dans CD *Berceuse pour les fous*, fin octobre 2019, Mercier Musique.
- ENGAM, E.
Aubade (C.C. 23), 1866
- ENGEL, Louis
 -*Aubade* (C.C. 23), publ. 1866
 -*Être riche n'est pas l'affaire* (C.R.B. 1^o, II, 4), 1867
- ENGEL, Paul-Emile (1847-1927)
Hymne à la France (C.C. 3), à la mémoire de son élève Michel Sardou tué le 22 septembre 1914, publ. 1917.
- ENNA, August (1859-1939)
Komedianter, opéra (H.Q.R.), livret d'Enna et Hansen, cr. 1920 à Copenhague.
- ERB, Marie-Joseph (1858-1944)
Les Djinns (ORI. 28), chœur à 4 voix d'hommes, publ. 1927.
- ERLANGER, Camille (1863-1919)
 -*Sur une barricade* (A.T. juin XI), 1915
 -*Tu ne veux pas aimer* (C.R.B. 1^o, VI, 5), 1910
- ERLANGER, Frédéric d' (1868-1943), baron, dit REGNAL
 -*Mon âme à ton coeur s'est donnée* (ANG. II, 4)
 -*Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19).
- ESCAICH, Thierry (né en 1965)
 -*Claude*, opéra, livret de Robert Badinter d'après *Claude Gueux*, cr. 27 mars 2013, Lyon
 - *Guernesey*, 4 mélodies pour ténor et piano sur des poèmes des *Contemplations*, cr. 23 septembre 2010 au Victor Hugo International Music Festival de Guernesey
 . « Aux anges qui nous voient » (CONT. VI, 12), n^o2
 . « Le Navire » (inc. « Un jour je vis » CONT. prologue), n^o1
 . « Une vie » (CONT. IV, 11), n^o4
 . « Va » (CONT. IV, 2), n^o3
 -Musique pour le film muet *L'Homme qui rit* de Paul Leni, interprétée le 19 juin 2022 à Monaco

- Improvisation sur les quatre lettres du nom de Hugo, le 22 février 2003 au Sénat.
- Les Nuits hallucinées*, avec des textes de Michaux et de Corbière
- . « Les Djinnns » (ORI. 28), cr. 2008, Lyon
- Questions de vie*, pour 12 voix mixtes et accordéon, avec des textes de Vian et de Baudelaire, cr. 18 mars 2011 Pierrefitte-sur-Seine
- . « On vit, on parle » (CONT. IV, 11)
- ESCLAVY, René (18..-1927)
 - À Victor Hugo*, poésie de Georges Esclavy, 1911
 - *Suzette et Suzon*, (T.L. VII, 23, I), à Anna Thibaud, 1911, Grus ; 1913, Max Eschig.
- ESCOUDÉ, Christian (né en 1947)
 - « Place Victor Hugo » in *Musique pour guitare*, disque compact, 1995
- ESPI ULRICH, José
 - Lazzara* (ORI. 21), 1878
- ESPOILE, Raul Hugo (1889-1958)
 - J'ai cueilli cette fleur* (CONT. V, 24).
- ESTAGER, Jean-François
 - Musique pour *Les Contemplations*, adaptation François Bourgeat, Lyon, 1985.
- ESTÈVE, Pascal
 - Musique du film *La Veuve de Saint-Pierre* (2000)
- EYMIEU, Henry (1860-1931)
 - Rêves* (O., V, 25), Scène lyrique.
- FABERT MAYER, voir MAYER
- FABRICIUS, Jacob (1560-1640) ?
 - Extase* (ORI. 37), pour mezzo-soprano avec violoncelle et piano, sur une musique de ce compositeur?, 1907.
- FALKENBERG, Georges (1854-1940)
 - Après l'hiver* (inc. « Tout revit », CONT. II, 23), publ. 1888
 - Crépuscule* (inc. »Mon bras pressait », CONT. II, 10), mélodie, publ. 1898
 - Enfant, si j'étais roi* (F.A. 22), publ. 1894.
- FALLY, Paul
 - Oh quand je dors* (R.O. 27)
- FARKAS, Ferenc (1905-2000)
 - L'Art d'être grand-père*, 1985
 - « L'Autre » (A.G.P. I, 5)
 - « Georges et Jeanne » (A.G.P. I, 6)
 - « Jeanne fait son entrée » (A.G.P. I, 3)
 - « Je prendrai par la main » (A.G.P. I, 9).
- FAUCHEY, Paul (1858-1936)
 - Hymne à Victor Hugo*, paroles d'Armand Lafrique.
- FAUCONIER, Benoît-Constant (1816-1898)

Au pied d'un crucifix, venez à Dieu ! (CONT. III, 4), 1874

FAUCONNIER, Charles

Ô ma charmante. Aubade (C.C. 23) 1874

FAURE, Daniel

Depuis six mille ans la guerre (C.R.B. 2°, III, 1) chanté par Nicole Lejeune.

FAURÉ, Gabriel (1845-1924)

-*L'Absent* (CHAT. III, 11), op. 5 n°3, à M. Romain Bussine, comp. 1871, dép. 1879

-*L'Aurore* (C.C. 20), comp. vers 1870, publ. 1954

-*Dans les ruines d'une abbaye* (C.R.B. 1°, VI, 15), op. 2 n°1 ; orchestré ; à Mme Henriette Escalier, comp. 1865, dép. 1869

-*Les Djinns* (ORI. 28), chœur à 4 voix mixtes avec orchestre, op. 12, comp. 1875, publ. 27 juin 1878 ; chœur et piano, 22 avril 1876

-*L'aube naît* (C.C. 23), comp. 1862, perdu

-*Mai* (inc. « Puisque mai », C.C. 31), op. 1 n°2 ; comp. 1862, publ. 1871 et 77 ; à Mme Henri Garnier

-*La Fleur et le Papillon* ou *Le Papillon et la Fleur* (C.C. 27), pour une voix et piano, op. 1 n°1 ; comp. et publ. 1861, puis 13 août 1868, dép. 1869 ; à Mme Miolan-Carvalho

-*Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11), duo pour sopranos, op. 10 n°1, 1^e version comp. 1863, 2^e, 1874, dép. 1879

-*Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25), comp. 1862 ; ms. inédit dans une collection privée, publié par Mimi S. Daitz et Jean-Michel Nectoux en 2010

-*Rêve d'amour* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), op. 5 n° 2, comp. 1862 ; publ. 12 décembre 1874, dép. 1875 (B.F. 20 février), Choudens, à Mme C. de Gomiecourt

-*Tristesse d'Olympio* (R.O. 34), comp. vers 1865, ms. inédit dans une collection privée, publié par Mimi S. Daitz et Jean-Michel Nectoux en 2010.

FAURE, Jean-Baptiste. (1830-1914)

-*L'Aubade* ou *Ô ma charmante* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), à Mme la baronne de Penedo, publ. 1877 (B.F. 24 novembre), Heugel (avec traduction de Zaffira)

-*Comment disaient-ils* (R.O. 23), pour soprano ou ténor, publ. 1882 ou 92

-*Le Crucifix* (CONT. III, 4), chant religieux pour ténor et baryton avec orgue *ad libitum*, publ. 1873 (B.F. 13 décembre, avec solo de mezzo ou baryton, à 3 voix égales avec accompagnement de piano ; 20 décembre, avec piano et orgue *ad libitum*), Heugel ; nouvelle édition 12 janvier 1877

-*Espoir en Dieu* (C.C. 30), avec accompagnement de piano et de cor *ad libitum*, 13 décembre 1890, Heugel

-*Pourquoi ?* (CONT. II, 4), à Mme la princesse de Metternich, publ. 1868

-*Puisqu'ici-bas* (VOIX 11), publ. 13 décembre 1873, Heugel

FAVRE, Georges (1905-1993)

- Nuits de juin* (inc. « L'été lorsque le jour a fui », R.O. 43), chœur pour 4 voix mixtes, publ. 1950.
- FAYT, François (né en 1946)
Musique de scène pour *Ruy Blas*, mis en scène par Marcel Maréchal, 2002, Tréteaux de France.
- FERGUSON, Allyn
Musique du film *Les Misérables*, scénario John Gay, réalisation Glenn Jordan, 1978
- FERNANDEZ, Cathy
-*Sonnet à Victor Hugo*
-*Le Voile* (ORI. 11)
- FERRANTI, voir ZANI
- FERRARI, Gabrielle, née Gabrielle COLOMBARI (1851-1921)
-*Berceuse* (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20), pour une voix, op. 86, à Mme Marie Bataille, publ. 1895.
-*Le Songe du poète* (R.O. 27), à mon cher ami Charles Gounod, opus 28, publ. 1884.
- FERRARI, Giovanni Battista (1808-1845)
Maria regina d'Inghilterra (M.T.), dramma tragico in tre parti, livret de Jacopo Zennari, cr. 1840 à Venise.
- FERRARI, Gustave (1872-1948)
Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), 1910.
- FERRET, Edouard
Écoute-moi, Madeleine (B. 9), romance, 1879
- FERROUD, Pierre Octave (1900-1936)
Trois Chansons de fous, pour baryton léger ou ténor et orchestre, 1^e audition radiophonique 1935 (cinquantenaire de la mort de Hugo), publ. 1936
-« Gramadoch » (inc. « La sorcière », CROM. III, 1)
-« Trick » (inc. « Siècle bizarre », CROM. III, 1)
-« Elespuru » (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1).
- FERSEN, Thomas (né en 1963)
« Hugo, à la bougie » et « Hugo, chanson du cyclone » (inc. « Hugo a soulevé la robe de l'île ») dans *Les Ronds de carotte*, pour chant, piano et guitare, cassette audio, 1995
- FERTÉ, Armand (1881-1973)
Extase (ORI. 37), signé et daté 4 décembre 1900, ms. BnF
- FÉTIS, Adolphe (1820-1873)
Légende des siècles, chant sans paroles, publ. 1860.
- FEUILLET, Alfred (1834-1863)
Vieille Chanson du jeune temps (CONT. I, 19), 1860
- FEUTRY, Gustave

- La Chanson du grand-père* (A.G.P. XVI, 1), ronde, 1882.
- FÉVRIER, Henry (1875-1957)
 -*Loin de toi* (inc. « De quoi puis-je avoir envie », CONT. II, 25), 1905
 -*Vers l'amour* (CONT. II, 22), 1905
- FIÉVET, Claude (1865-1938)
Oceano Nox (R.O. 42), pour chœur à 4 voix d'hommes, opus 58.
- FIÉVET, Paul (1892-1980)
Lorsque l'enfant paraît (F.A. 19), chœur pour 3 voix mixtes de femmes et enfants, publ. 1953.
- FILLIAUX, Emile
Encore une Aubade ! (inc. « L'aube naît », C.C. 23), 1885.
- FINZI, Graciane (née en 1945)
 « Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir » (VOIX 24), dans *Océan mer*, pour flûte et trio ou quatuor à cordes, 2013
- FIRBACH, Paulette
Hymne aux morts (C.C. 3), adaptation sur la *Marche funèbre* de Beethoven.
- FIUVEL, Raoul
À Victor Hugo, 1883.
- FITZWILLIAM, Edward Francis (1824-1857)
 « À toi, toujours à toi » (O., V, 12), n°13 de *Songs for a winter night* / « Poetry chiefly selected from the most eminent authors », 1855.
- FLAMENT, Edouard (né en 1880)
Oceano Nox (R.O. 42), poème symphonique d'après Victor Hugo, cr. 25 octobre 1908, Concerts Lamoureux ; repris 16 juin 1916, salle Gaveau
- FLAMINIO
 -*Autre Chanson* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), à M. Ciampi, publ. 1897
 -*Chanson de pirates* (inc. « Nous emmenions », ORI. 8), publ. 1897.
- FLÉ, Georges
Nuits de juin (R.O. 43), publ. 1898.
- FLÉGIER, Ange (1846-1927)
Puisque mai tout en fleurs (C.C. 31), cavatine, 1879.
- FLEURET, A.
Le Papillon et la Fleur (C.C. 27), 1887.
- FLEUTELOT, Bruno
Victor Victus, concert autour de l'engagement et de la révolte de Hugo, Chambéry, 16 juin 2021
- FOLIE, Serge (né en 1960)
 Musique de scène avec Gilbert GANDIL pour *Notre-Dame de Paris*, adaptation par Martin Gringoire Fuzeau, 1994.
- FOLVILLE, Juliette (1870-1946)

-*À mon père* (O. II, 4) / *Scènes d'hiver*, 3^e suite d'orchestre, opus 17 ; l'épigraphe du 1^{er} mouvement est un résumé de la ballade « Les Deux Archers » (B. 8) ; le texte annoté d'une édition de celle-ci et la copie d'une partie du poème sont conservés à la BnF)

-*Novembre* (ORI. 41), 1887

-*S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), 1894

FONTARES

Puisque j'ai mis ma lèvre (C.C. 25), 1868 .

FORGET, Étienne

Musique du téléfilm à épisodes *Victor Hugo, ennemi d'État* (2018), d'Iris Boucher, réalisation Jean-Marc Moutout

FOSCARINA, Mario, pseudonyme de Marie DAMASCHINO (1850-1921)

-*À une femme* (inc. « Enfant, si j'étais roi », F.A. 22), publ. 1889

-*L'Enfant* (inc. « Les Turcs ont passé là », ORI. 18), scène publiée en 1878 (B.F. 13 juillet), Lissarrague

-*Nouvelle Chanson* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), publ. 1878 (B.F. 13 juillet), Lissarrague.

FOSSE, Vincent (1855-1942)

Chanson de grand-père (A.G.P. XVI, 1), 1885.

FOURDRAIN, Félix (1880-1923)

Vieille Chanson du jeune temps (CONT. I, 19), 1908.

FOURNIER, D.

-*L'Attente* (ORI. 20), à M. Victor Hugo

-*La Captive* (ORI. 9)

-*Lazzara* (ORI. 21).

FRAGEROLLE, Georges (1855-1920)

Contemplation (F.A. 21), mélodie pour mezzo ou baryton, 1877 et/ou 1907 ?

FRANCE, Jeanne (1848-1924)

La plus belle étoile (inc. « Nous achèterons », MIS. 1^o, VII, 6), publ. 1894.

FRANCESCHI, Henri

-*Chanson d'autrefois* (Q.V.E. 3^o, V, 1), diffusé le 22 mai 2019 sur You Tube

-*Chanson de grand-père* (inc. « Dansez, les petites filles », A.G.P. XVI, 1), diffusé le 21 novembre 2018 sur You Tube

-*En écoutant les oiseaux* (CONT. II, 9), diffusé le 12 août 2018 sur You Tube

-Épigraphe de *L'Espoir* tirée d'un poème de Hugo (R.O. 30, 7^e strophe)

-*Gare* (C.R.B. 1^o, VI, 3), diffusé le 28 avril 2019 sur You Tube.

-*La nature est pleine d'amour* (C.R.B. 1^o, III, 4), diffusé le 11 mai 2019 sur You Tube.

-*Le Lendemain* (C.R.B. 1^o, IV, 8), diffusé le 1^{er} mai 2020 sur You Tube.

-*Où donc est le bonheur ?* (F.A. 18), diffusé le 30 juin 2018 sur You Tube.

-*Pendant une maladie* (C.R.B. 2^o, IV, 2), diffusé le 16 mars 2020 sur You Tube

- La Prière pour tous* (F.A. 37, VI)
- Pour les pauvres* (F.A. 32), diffusé le 4 juillet 2018 sur You Tube
- Réalité* (C.R.B. 1^o, II, 2), diffusé le 1^{er} décembre 2019 sur You Tube
- FRANCHETTI, Filippo (1831-1902)**
 - Ruy Blas*, opéra, 1868., cr. 3 avril 1869 à la Scala de Milan.
- FRANCK, César (1822-1890)**
 - À cette terre où l'on ploie sa tente* (R.O. 30), comp. 10 décembre 1847
 - Ce qu'on entend sur la montagne* (F.A. 5), comp. 1846
 - Les Djinns* (ORI. 28), pour piano et orchestre, à Mme Montigny Remaury, comp. 1884, cr. 1885.
 - Passez, passez toujours* (inc. « Puisque j'ai mis ma lèvre », C.C. 25), comp. vers 1855, publ. 1861
 - Patria* (CHAT. VII, 7), pour chant et orchestre, comp. 1871
 - Roses et Papillons* (C.C. 27), comp. 1870, publ. 1873, à M. Alexis de Castillon (*The grave receives us all*)
 - S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), 1^e version comp. 1847 ou 55, publ. 1861 ; 2^e version, comp. septembre 1857, publ. 1922 dans N.R.F.
- FRANÇOIS, Mlle Anna**
 - Ballade* (inc. « Voyageur qui la nuit », B. 10), opus 32, publ. 1899
 - Songes d'enfant* (F.A. 20), 1898.
- FRANÇOIS, Angèle**
 - Musique pour une lecture-concert Victor Hugo à Leschaux en Haute-Savoie le 11 décembre 2021
- FRANGINES (Les)**
 - Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14) :
<https://www.youtube.com/watch?v=SGLv4XoiLo8>
- FRANTZ, R.**
 - Chanson* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), 1907
- FRAY, Alphonse**
 - Jouanna la Grenadine* (ORI. 29), à M. Paniel et chantée par lui.
- FRÉDÉRIC-JEAN (DENANJANES, Jean-Frédéric) et DUCHÊNE, Achille (18..-1894)**
 - Vive la France*, 1902
- FRESON, Armande**
 - Chanson de mai* (inc. « Proscrit, regarde les roses », Q.V.E. III, 25), à Mme Henri Delong, publ. 1923.
- FRÉZIN, Colombe**
 - Chanson en canot* (T.L. VII, 23, VII)
- FROMEICH, E. de**
 - Le Matin* (O. V, 8), mélodie pour une voix, avec accompagnement de piano, 1911
- FRY, William Henry (1813-1864)**

- Notre-Dame de Paris* , opéra, livret de Joseph Reese Fry, frère du compositeur, cr. 4 mai 1864 à Philadelphie.
- FUCHS, Albert (1858-1910)
Viens, une flûte invisible (CONT. II, 13), medium voice, publ. 1899, Leipzig.
- FUZET, voir à son pseudonyme IMBERT
- G., Mlle Madeleine
La Tombe et la Rose (VOIX 31)
- GABARD, Leonard Johann Heinrich
 -*Chanson d'automne* (inc. « Les hirondelles sont parties », Reliquat des *Chansons des rues et des bois*, C.F.L., t. IX, p. 754)
 -*Pour être heureux* (inc. « Oh ! bien loin de la voie où marche le pêcheur », F.A. 38, IX), publ. 1948
 -*Printemps* (inc. « Avril ouvre à deux battants », F.S., « Hors de la terre III, « Dans l'air / Chanson des oiseaux », R.L.B. p. 112) in *L'Épreuve de chant au Certificat d'études primaires*, recueil de chants variés à une voix sans accompagnement, 1949.
- GABUSSI, Vincenzo (1800-1846)
Hernani, mélodrame en 3 actes, paroles de M. Gaetan Rossi [bilingue], impr. De Phan Delaforest, rue des Bons-Enfants n°34, cr. 25 novembre 1834 à Paris, au Théâtre des Italiens.
- GABY, R.
Chanson (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), ms. B.N.
- GAEL, Pierre
3 Poésies de Victor Hugo, publ. 1882
 -« L'Aurore » (C.C. 20)
 -« Laisse-moi t'aimer » (R.O. 24)
 -« Tristesse d'Olympio » (R.O. 34)
- GAGNEUX, Renaud (1947-2018)
Quatre Mots pour Juliette, op. 12, publ. 1990 ?
 [cycle de 4 mélodies sur des billets de Hugo à Juliette Drouet
 -« Cette lettre n'est pas une lettre », 1^{er} janvier 1857
 -« Cher doux ange, comme je te l'ai promis », 23 mars 1854
 -« Dors bien. Je suis là », 1834 ou 35 ?
 -« J'étais seul tout à l'heure dans ta chambre », 27 mai 1860
- GAILHARD, André (1885-1966)
 -*Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14), publ. 1899
 -*Le Géant* (B. 5), mélodie transposée pour voix élevées, 1921
 -*Idylle* (inc. « Mon bras pressait ta taille frêle », CONT. II, 10)
 -*Rose* (CONT. I, 19), publ. 1899
 -*La Tombe et la Rose* (VOIX 31), publ. 1899.
- GAILHARD, Pierre dit Pedro (1848-1918)

- Le Géant* (B. 5), Ballade, 1877.
- Pourquoi* (CONT. II, 4), mélodie, 1876.
- GAILLARD, Emile**
 - Aubade* (C.C. 23), 1902
- GAILLARD, Gérard-André, voir GERARD-ANDRÉ**
- GAILLARD, Léopold**
 - Le Cauchemar* (O., V, 7)
 - L'Extase* (ORI. 37)
 - Le Matin* (O., V, 8)
 - Le Pas d'armes du roi Jean* (B. 12)
 - Sara la baigneuse* (ORI. 19)
 - Vœu* (ORI. 22)
 - Le Voile* (ORI. 11)
 - Comp. 1862.
- GAINSBOURG, Serge (1928-1991)**
 - Chanson de Maglia* (« Vous êtes bien belle »), T.L. VII, 23, VI. Enr. 1973.
- GALAIS, Bernard**
 - Musique de scène pour *A.Q.C.H.E.B.* et *L'Impromptu d'Antibes*, de Yves Hucher et Christian Bertoux, poèmes de Hugo adolescent.
- GALEOTTI, Cesare (1872-1929)**
 - Contemplation !* (CONT. IV, 10), 1888.
- GALLICE, J.**
 - Les Paysans du bord de la mer* (L.S., XXXVII)
- GALLON, Jean (1878-1959)**
 - Nuits de juin* (R.O. 43), 1899 ou 1902
- GALLON, Noël (1891-1966)**
 - Nuits de juin* (R.O. 43), 1913.
- GALY, René**
 - Chanson* (C.C. 22), pour une voix avec accompagnement de piano.
- GAMA MALCHER, José Candido do (1853-1921)**
 - Bug-Jargal*, livret Vincenzo Valle (1857-1890) en 4 actes, 1890.
- GAMBOGI, Peppe**
 - Le Crépuscule* (inc. « L'aube naît », C.C. 22), sérénade, à Mr Manera, 1846.
 - Enfant, rêve encore* (F.A. 20). Berceuse, 1847.
- GANDIL, Gilbert**
 - Musique avec Edith CHAFFARD d'un spectacle *Claude Gueux, dernier jour d'un condamné*, mise en scène et adaptation Sarkis Tcheumlekdjian, 2007.
 - Musique de scène avec Serge FOLIE pour *Notre-Dame de Paris*, adaptation par Martin Gringoire Fuzeau, 1994.
- GANGLOFF, Léopold (1856-1893)**
 - L'Avenue Victor Hugo*, Rengaine exotique, paroles de Jules Jouy, 1885

GANOT, Eve

*Création sonore pour *Hernani on air*, 7 juillet 2022, Avignon*

GARBET, G.

Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), pour baryton ou mezzo-soprano, publ. 1877.

GARCIA, Alexandre (1855-1945)

Homo edax / L'Homme qui détruit (Victor Hugo, les romans T.M., N.D.P., Mis., H.Q.R.).

GARCIA, Eduarda M. de (MANSILLA de GARCIA)

Espoir en Dieu (C.C. 30), mélodie religieuse, 1878.

GARCIA-MANSILLA, Eduardo (1870-1930)

Tu ne veux pas aimer (« À Rosita », C.R.B. 1^o, VI, 5), 1906

GARNIER, Edouard

Vieille Chanson du jeune temps (CONT. I, 19), à Anatole Lionnet. 1858.

[Lettre du 25 novembre 1857 à Hugo, vendue le 13 décembre 2021]

GARROS, G., voir GRACIAN-GARROS

GASSER, Joseph (mort en 1927)

Le Rêve (O. V, 25, II), romance opus 38, 1926.

GASSION, voir CANTABRE

GATAYÈS, Léon (1805-1877)

Le Sommeil de l'enfant (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20), berceuse, à Mme Sabatier, publ. 1847.

GATEAU, Ulmar

Si vous n'avez rien à me dire (CONT. II, 4), mélodie pour chant et piano, 1913.

GAUBERT, Philippe (1879-1941)

Contemplation (inc. « Hier le vent du soir », CONT. II, 5), publ. 1904.

GAVARNI, Mme [née Jeanne de Bonabry]

Chanson (inc. « L'aube naît », C.C. 23)

GÉANT, Alphonse

Hymne / Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie (C.C. 3), publ. 1948.

GÉDALGE, André (1856-1926)

-*À une femme* (inc. « Enfant, si j'étais roi », F.A. 22), ms. B.N. 1878

-*Aubade* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), ms. aut. 1879

-*Chanson* (C.C. 22), ms. B.N. 1875

-*La Chanson du spectre* (inc. « Qui donc êtes-vous », T.L. VII, 23, VIII), 1888

-*Dans les ruines d'une abbaye* (C.R.B. 1^o, VI, 15), opus 17 n^o1 pour ténor ; n^o2 pour baryton, 1898

-*Eviradnus* (L.S., XV), action lyrique en 2 parties de Nedje Xanilef, mise en musique par MM. MAGNIN et Gédalge, cr. 30 septembre 1899, Château de Brissac.

-*L'Heure de la prière* (inc. « Ma fille, va prier », F.A. 37), chœur pour basse solo, chœur à 4 voix mixtes et piano, ms. aut. 12 mai 1885

- Les Oiseaux* (inc. « Oh les charmants oiseaux », C.R.B. 2°, II, 1)
- Quand je dors* (R.O. 27), ms. aut.
- Les Reîtres* (inc. « Sonnez clairons, sonnez cymbales », L.S. VI, 2), chœur à 4 voix d'hommes et piano, ms. aut. 1885
- Sara la baigneuse* (ORI. 19), chœur pour voix mixtes et piano, ms. aut. 1886
- Soirée en mer* (VOIX, 17), pour voix de contralto et piano, ms. aut. 1885.

GENESTEIX, F.

L'aube naît et ta porte est close (C.C. 22), romance, 1887.

GÉNIN, F. (1803-1856)

Chanson, tirée du 1^{er} acte de *Cromwell* (inc. « Un soldat au dur visage », I, 2). A son ami Duchange.

GENISHTA, Iosif Iosifovitch (1795-1853)

-Mélodie, 1842

GENTIL, Victor (mort en 1921)

Chanson de Victor Hugo (CHAT. I, 13), 1848.

GERAEDTS, Jacop

Chanson de grand-père (A.G.P. XVI, 1)

GÉRALDY, Jean Antoine Just (1808-1869)

-*Aimez, disaient-elles* (R.O. 23), romance, publ. 1851

-*Chant du cœur* (inc. « Puisqu'ici-bas toute âme », VOIX, 11), à Mme Léonie Mancel, publ. 1861

-*L'enfant dort* (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20), berceuse, publ. 1858

-*Sous ta fenêtre* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), sérénade, à Mme Noémie Sallion, publ. 1855.

GÉRARD-ANDRÉ, Bernard

Album *Gérard-André chante Victor Hugo* ; cf. spectacle *Chants mêlés Victor Hugo*, cr. 2002 à Bruxelles

(<http://chansons.gerard-andre-pagesperso-orange.fr/ahugo1.htm> et [ahugo2.htm](http://chansons.gerard-andre-pagesperso-orange.fr/ahugo2.htm))

-« Dans la galère capitane » [« Chanson de pirates », ORI. 8]

-« Demain dès l'aube » (CONT. IV, 14)

-« Les murs ont des oreilles » ou « Le Mot » (« Jeunes gens... », T.L. III, 21), n°4

-« Mon cœur a plus d'amour que vous n'avez d'oubli » (« Puisque j'ai mis ma lèvre..., C.C. 25), n°3

-« Mon étoile du matin » (« Quand nous habitons... », CONT. IV, 6)

-« Ô flots que vous savez de lugubres histoires » (« Oceano Nox », R.O. 42), n°2

-« Paroles sur la dune » (CONT. V, 13), n°5

-« Rose au bois » (« Vieille Chanson du jeune temps », CONT. I, 19), n°1

-« La Sombre Chanson de la nuit » (« À celle qui est voilée », CONT. VI, 15), n°12.

GERVAIN (Mme L. de)

« Sérénade » (inc. « L'aube naît », C.C. 23) dans *Deux Mélodies* pour piano, 1878

GESSE, Guillaume

Puisqu'ici-bas toute âme (VOIX 11), avec LE FLEM

GESSLER, C. de

Aimons toujours (CONT. II, 22), 1873.

GHOSN, Farid

Musique du film *El Boassa*, adaptation égyptienne des *Misérables* par Kamal Selim, avec Shafya et Zakaria AHMED, Badi ou Badei Khayri, Salah Saleh, 1944

GHULAM MOHAMMED (1903-1968)

Musique du film *Kundan* (1955), adaptation indienne des *Misérables*, produite et réalisée par Sohrab Modi qui y interprète Jean Valjean ; lyrics S. Badayuni

GIBERT (Mme Amélie)

Nouvelle Chanson, (C.C. 22), 1874.

GIGNOUX, M.-E.

-Le Chevalier errant (L.S. XV, « Eviradnus », XI), 1896

-Extase (ORI. 37)

GIGOUT, Eugène (1844-1925)

Comment, disaient-ils (R.O. 23), pour mezzo, avec accompagnement de piano, n°3 de Trois Mélodies, 1884

GILBERT, Aldo

Les Impromptus de Victor H., fantaisie pour les 30 ans de la Maison littéraire de Hugo à Bièvres, le 13 novembre 2021

GILSON, Paul (1865-1942)

-Le Feu du ciel, poème symphonique d'après la 1^e Orientale de Victor Hugo, pour déclamation et orchestre, comp. 1894-95

-Zeevolk [Gens de mer], drame lyrique en 2 actes, livret de G. Garnir, adapté du poème « Les Pauvres Gens » (L.S., LII), comp. 1895, cr. 1904 à Anvers.

GIOSA, Nicola de (1819-1885)

Folco d'Arles (R.B.), melodramma tragico in tre parti (« Il Cavaliere », « Il Duce », « Il Servo », poesia di Salvatore Cammarano, cr. 1851, Théâtre San Carlo de Naples.

GIRARD, L.

L'Eté (inc. « Quand vient l'été », VOIX, V, 1), publ. 1877.

GIRARDOT, Christian

Musique du spectacle *Insuline et Magnolia*, mêlant à la douceur de la flûte traversière un piano et un trio de cordes, cr. juillet 2022 à Avignon.

GIRARDOT, Vincent

Prélude, scherzo et finale pour orgue, cr. 24 février 1885 à Antibes.

GIRO, Manuel (1848-1916)

Esmeralda ou Nuestra Señora de Paris, opéra, livret de C. Navarro, cr. 1897 à Barcelone.

GIULIANI, Michèle (1801-1867)

À quoi bon entendre (R.B., II, 1), publ. 1852

GLANDAZ Albert

-*Au bord de la mer* (C.C. 28), mélodie pour ténor, 1908

-*Madame, autour de vous tant de grâce étincelle* (F.A. 24), 1881

-*Nouvelle Chanson sur un vieil air ou S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), 1882

-*Puisque j'ai mis ma lèvre ou Mon cœur a plus d'amour que vous n'avez d'oubli* (C.C. 25), 1882.

GLIMES, Jean-Baptiste Jules de (1814-1881)

-*La Rose et le Papillon* (C.C. 27)

-*La Tombe et la Rose* (VOIX, 31), pour voix de basse, à M. Tagliafico, publ. 1841.

-*Vœux ou À une femme* (inc. « Enfant, si j'étais roi », F.A. 22), à M. Tagliafico, publ. 1841

GLOGGNER, Charles

-*Autre Chanson* (inc. « L'aube naît », C.C. 23)

-*Nouvelle Chanson sur un vieil air* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22).

GLOVER, William Howard (1819-1875)

Ruy Blas, cr. 24 octobre 1861 à Londres ; succès, reprise 2 ans plus tard.

GODARD, Benjamin (1849-1895)

-*À celle qui est voilée* (CONT. VI, 15), n°2 in Morceaux pouvant servir dans *La Vivandière*, opéra-comique, livret d'Henri Cain, 1872

-*Aimons toujours ! aimons encore !* (CONT. II, 22), publ. 1868 in *12 Morceaux*, 2^e série n°11

-*Amour ! amour !* (inc. « Mon bras pressait », CONT. II, 10), B.F. 26 décembre 1874, Durand-Schoenewerck

-*Après l'hiver* (CONT. II, 23), publ. 12 juillet 1873, Durand-Schoenewerck

-*Au fils d'un poète* (CONT. V, 2), voir *L'Exilé*

-*Autre Chanson* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), opus 7, publ. 1868

-*Autre Guitare* (R.O. 23) cf. *Guitare*, ci-dessous

-*Bonheur rêvé* (inc. « Il lui disait », CONT. II, 21)

-*La Captive* (ORI. 9)

-*Chanson* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), opus 7, publ. 1868

-*Chanson d'août* (inc. « Le firmament est plein », CONT. I, 4), n°3 in Morceaux pouvant servir dans *La Vivandière*, opéra-comique, livret d'Henri Cain, 1872

-*Contemplation* (inc. « De quoi puis-je avoir envie », CONT. II, 25), opus 4 n°28, publ. 1867 in 30 morceaux de chant avec piano ; puis 1869 ; rééd. 1880

-*Le Départ* (inc. « Demain dès l'aube », CONT. IV, 14), opus 4 n°29, publ. 1867 in 30 morceaux de chant avec piano ; puis 1869

-*Dieu qui sourit et qui donne* (R.O. 41), opus 10, publ. 1870 in *12 Morceaux*, 3^e série n°9

- « Elle est jeune et rieuse » (ORI. 21), épigraphe des *Fragments poétiques* pour petit orchestre (quatuor, 2 flûtes, hautbois, clarinette, basson, 2 cors à pistons, une harpe) opus 13 n°3
- Encore à toi* (O., V, 12), n°1 in Morceaux pouvant servir dans *La Vivandière*, opéra-comique, livret d'Henri Cain, 1872
- L'Enfance* (CONT. I, 23), publ. 1885
- L'Exilé* (inc. « Les yeux en pleurs », CONT. V, 2), opus 4 n°5, publ. 1867 in 30 morceaux de chant avec piano, puis 1869
- La Fleur et le Papillon* (inc. « La pauvre fleur », C.C. 27), opus 7, 1868
- Guitare* (inc. « Comment disaient-ils », R.O. 23), opus 10, publ. 1870 in 12 *Morceaux*, 3^e série n°11
- « Im Hamak » (« Sara la baigneuse », ORI. 19), 3^e mouvement de la *Symphonie orientale* opus 84, publ. 1884
- J'ai dans l'âme une fleur que nul ne peut cueillir* (inc. « Puisque j'ai mis ma lèvre », C.C. 25), opus 7, publ. 1868
- Je ne veux pas d'autres choses* (inc. « Quand tu me parles de gloire », R.O. 24), opus 11 n°1, B.F. 9 novembre 1872, Durand-Schoenewerck
- Je respire où tu palpites* (CONT. II, 25), B.F. 18 juillet 1874, Durand-Schoenewerck
- Lise* (inc. « J'avais douze ans », CONT. I, 11), opus 7, 1868 in 12 *Morceaux*, 2^e série n°5
- Message* (inc. « Mes vers fuiraient », CONT. II, 2) opus 147, comp. 1893, n°1 pour ténor ou soprano ; n°2 pour baryton ou mezzo, et piano, 1895 ; voir ci-dessous *Si mes vers avaient des ailes*.
- Papillons blancs* (CONT. I, 12), opus 112 n°12, 1908
- Ruy Blas*, opéra, comp. 1891 ou 1895, non représenté
- Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), message, publ. 1927
- Sous les arbres* (inc. « Ils marchaient », CONT. II, 17), opus 7, 1868
- Symphonie orientale*, voir « Im Hamak »
- Veux-tu* (inc. « Elle était déchaussée », CONT. I, 21), opus 8, publ. 1868 in 12 *Morceaux*, 2^e série n°7
- Vieille Chanson du jeune temps* (inc. « Je ne songeais pas à Rose », CONT. I, 19), opus 8, publ. 1868 in 12 *Morceaux*, 2^e série n°8
- Viens* (CONT. II, 13), avec orgue ou harmonium ad libitum, opus 11 n°3, B.F. 9 novembre 1872, Durand-Schoenewerck

GODEBSKI, Franz (1866- 1948)

- Chanson* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), publ. 1909
- Vénus* (extrait de « Cérigo », inc. « Flambeau, nid de l'azur », CONT. V, 20), publ. 1910 in *Trois Mélodies*.

GOERGER, Pierrick

- Musique de scène d'un spectacle, *L'Âme du peuple*, accompagnant des textes de Hugo : A.P. « Ateliers nationaux », « Le Droit et la Loi » ; W.S. ; L.S. XX, 2 ; XLIV ; direction artistique Olivier Perriraz, mise en scène Stéphane Lhuillier, 2013, Lyon, Théâtre des Marronniers.
- GOLDBERG, Joseph Pasquale**
Quand l'été vient (VOIX, 5), 1870
- GOLDSCHMIDT, Adalbert von (1848-1906)**
À une femme ou Enfant, si j'étais roi (F.A. 22), publ. 1887.
- GOLPIERI, Luigi**
Il Fantolino / La Madre agonizzante (CONT. I, 23), trad. Brambilla, Bologne
- GOMES, Antonio Carlos (1836-1896)**
Maria Tudor, opéra, livret Arrigo Boito et Emilio Praga, cr. 27 mars 1879 à la Scala de Milan
- GOMION, Louis**
 -*La Esmeralda*, variée pour le piano, publ. 1835
 -*Souvenir de Lucrezia Borgia de G. Donizetti*, mélange pour piano, op. 76, 1841.
- GONIN, Philippe (né en 1965)**
L'Étrange Songe de Monsieur Victor Hugo ou le Rêve de Jean Valjean in Préludes aux acoustiludes, un disque compact, 2008.
- GORRET, voir TERROG**
- GOUBLIER, Gustave, pseudonyme de Gustave Emile CONIN (1856-1926)**
Hymne. Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie (C.C. 3), pour chant et piano avec violon et violoncelle ad libitum, cr. par Noté, de l'Opéra, à Verdun pour l'inauguration du monument à la tranchée des baïonnettes, publ. 1923.
- GOINGUENÉ, Christian (né en 1941)**
Tout l'univers (CHAT. « Lux », II), copyright 1991, Lyon.
- GOUNOD, Charles (1818-1893)**
 -*Aubade* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), à Mme Vandenheuvel Duprez, publ. 1855
 -*Le Crucifix* (CONT. III, 4), chœur à 4 et 6 voix sans accompagnement, à François Bazin, comp. 1866, publ. 1867
 -*Enthousiasme* (inc. « Tout me fait songer », ORI. 9)
 -*La Pauvre Fleur* (C.C. 27)
 -*Sérénade* (inc. « Quand tu chantes bercée », M.T., 1^o, V), à Mme Lefébure-Wély, comp. 1855-57, avec accompagnement de piano et orgue harmonium *ad libitum*, publ. 1857 ; avec orchestre, publ. 1864.
 Lettre de Hugo à un éditeur, le 4 juin 1863, autorisant la publication « avec la musique fort belle [...] de Monsieur Gounod » (BnF), exposée le 18 décembre 2021
- GOURY, Suzanne**
L'Enfant (inc. « Il est si beau l'enfant », avant-dernière strophe de F.A. 19), n^o1 de *Mélodies*

GOUSSET, Bruno (né en 1958)

Les Deux Amants sous la nue (C.R.B. 1°, III, 7, III)

GOUZIEN, Armand (1839-14 août 1892 à Hauteville House, Guernesey)

-*La Chanson d'Éviradnus* (L.S. 1^{re} série, V, 2 ; éd. déf. XV, 11), comp. 1859*

-*Le Départ* (inc. « Je respire », CONT. II, 25), publ. 1868

-*Elle était déchaussée* ou *La Baigneuse* (CONT. I, 21), comp. 1859*, n°3 des *10 Mélodies* chez Pacini, annoncées le 12 avril 1863 dans *Le Boulevard*.

-*Pourquoi ?* ou *Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4)

-*Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), comp. 1859*, n°9 des *10 Mélodies* chez Pacini, annoncée le 12 avril 1863 dans *Le Boulevard*.

-*Voici l'aube* (C.C. 23), publ. 1868

[* ?Lettre à Victor Hugo du 12 novembre 1859, à la Maison de Victor Hugo]

GOY, Ferdinand (né en 1805 ?)

Le Réveil (C.C. 23), romance, publ. 1866.

GOZLAN, Louis-Léon

Nouvelle Chanson, Chant du crépuscule (C.C. 22), 1875.

GRACIAN-GARROS (1806-1872)

-*Grenade* (ORI. 31), Nocturne à 2 voix, 1847

-*Les Poètes* – Victor Hugo, publ. 1866

. « Aimons toujours » (CONT. II, 22), n°7

. « Aux anges qui nous voient » (CONT. VI, 12), n°5

. « L'Extase » (ORI. 37), n°4

. « La Fiancée du timbalier » (B. 6), n°1

. « Je respire où tu palpites » (CONT. II, 25), n°2

. « Je viens à vous, Seigneur » (CONT. IV, 15), n°8

. « Pourquoi venir auprès de moi » (CONT. II, 4), n°6

. « Rose » (CONT. I, 19), n°9

. « Sultan Achmet » (ORI. 29), n°3.

GRANADOS, Enrique (1867-1916)

Picarol (R.B.), livret en un acte d'Apeles Mestres, cr. 23 février 1901 à Barcelone

GRANIER, Jules (mort en 1906)

La Fille d'O'Taïti (O., IV, 7), adaptation musicale, 1905.

GRAST, Franz ou François Gabriel (1803-1871)

-*L'Aveu du châtelain* (inc. « Écoute-moi, Madeleine », B.9, strophes 1-3, 8-9)

-*Jéhovah* (O. IV, 18), hymne poétique et religieux pour soli, chœur et orchestre, ms. aut. Bibliothèque de Genève, publ. 2008

-*Odes et Ballades, mises en musique et dédiées à l'auteur des poésies*, 1830

.« Les Bleuets » (ORI. 32)

.« Écoute-moi, Madeleine » (B. 9)

.« Encore à toi » (O., V, 12)

.« La Fille d'O'Taïti » (O. IV, 7), ballade

- .« Premier Soupir » (O., V, 1) ou sous le titre *Un adieu*
 .« Rêves » (inc. « Amis loin de la ville / Loin des palais de roi », O., V, 25)
- GRAUD, Albert**
Sara la baigneuse (ORI. 19), Orientale, 1860.
- GRÉCOURT, G.**
 Musique d'une adaptation radiophonique par Mercédès Brare de « La Confiance du marquis Fabrice » (L.S. XVIII), 1937.
- GREEF, Arthur de (1862-1940)**
 -*Aubade* (C.C. 23), transcription pour piano de la mélodie de COMETTANT, Au Ménestrel, 1889
 -*S'il est un charmant gazon* (C.C. 22).
- GREEN BOX, voir VINTRIGNER**
- GREGER, Emilie**
L'aube naît / Ô ma charmante (C.C. 23), 1876, Budapest.
- GRÉMONT, Henri (1843-1900), pseudonyme de Romain-Jean François, dit Georges Hartmann**
S'il est un charmant gazon (C.C. 22), *Rêverie*, ou *Rêve d'amour*, 1868.
- GRESSLER, C.**
Aubade (C.C. 23), 1901
- GRETCHANINOV, Alexandre Tichonovitch (1864-1956)**
Grjozy (L.S. XV, « Eviradnus », XI ?), opus 17 n°2, 1897, publ. 1898, puis sous les titres *Rêverie* ou *Les Rêves*, 1912.
- GRIFFES, Charles Tomlinson (1884-1920)**
Mes vers fuiraient (CONT. II, 2)
- GRISAR, Albert (1808-1869)**
Esmeralda, « Je suis la bohémienne au léger tambourin », romance, paroles de Crevel de Charlemagne, arrangée pour le piano par Louis Levasseur, publ. 1835.
- GRISART, Charles (1837- 1904)**
 -*Les Adieux de l'hôtesse arabe* (ORI. 24), publ. 1861
 -*Stances* (inc. « À quoi bon », R.B.), à Mme Madeleine Bricogne, publ. 1898.
- GROBET, Louis**
Hymne (C.C. 3), 1894
- GROVLEZ, Gabriel (1879-1944)**
Au jardin de l'enfance, 6 Pièces d'après *L'Art d'être grand-père*, 1907
 -« Chanson d'ancêtre » (A.G.P. XVI, 2), n°4
 -« Chanson de grand-père » (A.G.P. XVI, 1), n°3
 -« Chanson pour faire danser les petits enfants » (A.G.P. VI, 7), n°5
 -« Choses du soir » (A.G.P. III, 2), n°2
 -« Pepita » (A.G.P. IX), n°6
 -« La Sieste » (A.G.P. II), n°1.
- GUÉROULT, Alexandre (1822-1913)**

- Enfant si j'étais roi* (F.A. 22)
- GUÉROULT, Auguste ou M.G. (1836-1911)**
- L'Aurore* (C.C. 20, voir ci-dessous), *Madrigal* à 3 voix – soprano, contralto et ténor – avec accompagnement de piano, opus 21
 - Guitare* (R.O. 23, voir ci-dessous), à deux voix avec chœur ad libitum, 1896
 - L'aube naît* (C.C. 23), 1881
 - L'aurore s'allume* (C.C. 20), 1881
 - Poèmes lyriques* opus 16
 - « *Enfant ! si j'étais roi* » (F.A. 22), n°2, 1879
 - « *La Fleur et le Papillon* » (inc. « *La pauvre fleur* » (C.C. 27), n°3, 1880
 - Poèmes lyriques, 2^e livre*, pour mezzo ou baryton, opus 17
 - « *Parfois lorsque tout dort* », opus 17 n°3 (F.A. 21)
 - Quatre Poésies de Victor Hugo*, opus 11, 1874
 - « *À un enfant* » (F.A. 22), n°2
 - « *Extase* » (ORI. 37), n°1
 - « *Guitare* » (R.O. 23), n°4
 - « *Viens !* » (CONT. II, 13), n°3
 - Vieille Chanson* (CONT. I, 19), 1901.
- GUGLIELMI, C.**
- « *Ô ma charmante* » (C.C. 23), 1914
- GUIBERT, Valmont**
- Toi !* (O., V, 12), 1885.
- GUIHARD, Marcel**
- Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25), pour chant et piano.
- GUILLOU, Jean**
- « *Spectacle rassurant* » (R.O. 17) dans *Bestiaire familial*, textes choisis et présentés par Jacques Charles, 1957.
- GUILLOU, René (1903-1958)**
- Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25), « à sa majesté la Reine d'Italie », publ. 1928.
- GUILMANT, Alexandre (1837-1911)**
- Transcription pour grand orgue de l'*Hymne à Victor Hugo* de Saint-Saëns
- GUIMET, Emile (1836-1918)**
- Dans les ruines d'une abbaye* (C.R.B. 1°, VI, 15), duo pour soprano et ténor, 1880
 - Le Feu du ciel* (ORI. 1), Orientale symphonique, publ. 1873 (B.F. avec accompagnement de piano, 26 avril, Grus)
 - Le Matin* (inc. « *Le voile du matin* », O., V, 8), n°6 des *Chansons d'amour*, publ. 1878
 - La Mêlée* (B. 7), duo pour ténor et baryton, 1880
 - Viens, une flûte* (CONT. II, 13), n°27 des *Chansons d'amour*, publ. 1878.
- GUIRAUD, Ernest (1837-1892)**
- Chasse fantastique* (RHIN XXI), pour orchestre, publ. 1887

- Réduction pour piano de l'*Hymne à Victor Hugo* de Saint-Saëns, 1884
- Sérénade de *Ruy Blas*, à Mme Ange Chabrier, 1869.
- GUITTET, René**
Psyché (C.R.B. 1^o, I, 3), 1914.
- GUNNARSON, B.**
La Coccinelle (CONT. I, 15), pour chant et piano ou harpe, publ. 1927.
- GUONADOTTIR, Hildur**
Musique du film *Joker* de Todd Phillips (2019), dont le protagoniste est inspiré physiquement par celui de *L'Homme qui rit* de Paul Leni.
- GUT, Serge** (né en 1927)
Guitare (R.O. 23) in 2 *Mélodies* pour ténor ou soprano, 1951 ?
- GUY, voir HARDELOT**
- GUYARD, S.**
La Rose et la Tombe (VOIX, 31), 1868.
- GUYMARD, Eugène**
Faisons un rêve (L.S. XV, « Eviradnus » », XI)
- GWENA ET AURORE**
Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), 2016
- HAHN, Reynaldo** (1874-1947)
 - Angelo, tyran de Padoue*, musique de scène (« Pavane », pour grande et petite flûte, clarinette, guitare, harpe ou piano, quintette à cordes), 7 février 1905, publ. Heugel ; reprise par Sarah dans son théâtre, publ. 1909
 - Aubade à Doña Sol* (Guillot de Saix) pour chant seul, 1947
 - Chanson de pirates* (ORI. 8) pour 2 ténors et chœur d'hommes, comp. le 7 septembre 1897 dans la petite chambre d'études avec Reinhold Lutz, publ. 1947 in *Chansons espagnoles*, Salabert
 - La Fête chez Thérèse* (CONT. I, 22), ballet-pantomime en 2 actes, argument de Catulle Mendès, comp. 1907, cr. 16 février 1910 Opéra de Paris ; partition d'orchestre et transcription pour piano, publ. 1910, Heugel ; arrangement pour fanfare ou harmonie, 1911, Evette et Schaeffer
 - Hymne* (C.C. 3), 1892, inédit
 - Lucrèce Borgia*, musique de scène (« Barcarolle », Ballet, Chœurs), comp. du 26 au 30 octobre 1911 pour le drame de Victor Hugo repris par Sarah dans son théâtre le 23 novembre 1911 (105 représentations), publ. 1911, Heugel
 - La Lyre et la Harpe* (O. IV, 2), transcription pour 2 pianos à 4 mains de l'œuvre de Saint-Saëns, 1913, Durand [signalée par Philippe Blay le 23 octobre 2013]
 - L'Obscurité* (inc. « Heureux qui de l'oubli ne fuit point les ténèbres », O., II, 1, II), chœur à 4 voix avec accompagnement et à 4 voix mixtes *a capella*, 1904, Heugel
 - Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25), 1893, Heugel et in *Le Ruban dénoué*, publ. 1917

- Quand la nuit n'est pas étoilée* (C.C. 29), à Mme Colonne, publ. 1900, Heugel
- Quatrevingt-Treize*, chœur, 29 janvier 1936
- Rêverie* (inc. « Puisqu'ici-bas », VOIX, 11), 1889, à Mlle J. Ciceri, publ. 1890, Heugel
- Sérénade* (inc. « L'heure sonne, un jour va naître », T.L. VI, 32), pour 2 voix d'hommes (ténor et baryton) et piano, 1904, Heugel
- Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), à sa sœur Maria, 1889, publ. 1890, H. Hartmann ; transcription pour petit orchestre, 1913, Heugel ; violoncelle et piano, 1933, Heugel
- Si tu veux, faisons un rêve* (L.S. XV, « Eviradnus », XI) ; Bulletin de la Société Victor Hugo, 1911
- HALPHEN, Fernand (1872-1917)**
 - Autrefois* (CONT. II, 10), 26 mars 1894
 - Dieu qui sourit et qui donne* (R.O. 41), 5 janvier 1899
 - Hier au soir* (CONT. II, 5), 11 octobre 1893
 - Sara la baigneuse* (ORI. 19), chœur ou duo à 2 voix de femmes, 1892
 - Vœu* (inc. « Si j'étais la feuille », ORI. 22), pour soprano ou ténor, 1890.
- HAMMOIR de RIO BRANCO, H.**
 - Aubade* (C.C. 23), chœur à 4 voix d'hommes, 1909.
- HAMONIC, Jean-Marie-Victor-Emile (1898-1966)**
 - Viens, une flûte invisible* (CONT. II, 13), avec piano ou harpe, publ. 1963.
- HANSEN, Jules (1876-1947)**
 - Chant sur le berceau* (A.G.P., VI, 2), 1911.
- HARDELOT, Guy d' (1858-1936), pseudonyme d'Helen GUY, épouse Rhodes**
 - Avec toi* (inc. « L'hiver fuit », CONT. II, 23), Contemplation, publ. 1896
 - Sans toi* (inc. « De quoi puis-je avoir envie », CONT. II, 25), publ. 1889.
- HARDMAN, Garry**
 - Musique du dessin animé australien *The Hunchback of Notre-Dame*, scénario Leonard Lee, direction de l'animation et scénarimage Richard Slapczynski, 1996.
- HARING, Charles (mort en 1899)**
 - Chants du cœur*, Deux Mélodies ; 1 « Où ton cœur se pose » (« Nouvelle Chanson sur un vieil air », inc. « S'il est un charmant gazon... », C.C. 22), à Sarah Bernhardt, 1878
- HARTMANN, voir à son pseudonyme GRÉMONT**
- HEISS, Mme Aloïss**
 - Chant des lavandières* (R.B., II, 1), 1887.
- HEKKER, W.J.C.**
 - La Bièvre* (inc. « Si, dès l'aube », F.A. 34), publ. 1924
 - Le Matin* (inc. « Le voile du matin », O., V, 8), publ. 1924
 - L'Oiseau* (inc. « L'oiseau passe », T.L. VII, 23, IV), publ. 1924.
- HELLER, Jos. A.**

- Marion Delorme*, opéra, livret Dr. Wolfer, 1856, posthume.
- HELLER, Stephen (1813-1888)
Réduction pour piano de *La Captive* de Berlioz, 1832.
- HELLMANN, Ernest
Aubade (C.C. 23), chœur à 4 voix d'hommes, 1887.
- HENDERSON, Judy
Musique du dessin animé *Quasimodo* de Bahram Rohani, 1996.
- HENRION, Paul (Alexandre Ferdinand, dit) (1917-1901)
-*La Fête de Victor Hugo*, paroles de Péricaud et Delormel, rondeau, 1880
-*Ô ma charmante* (C.C. 23), aubade, à M. Capoul de l'Opéra-Comique, publ. 1866
-*Vous rappelez-vous* (MIS. 4°, XII, 6), rondo, B.F. 12 mars 1870, chez E. Cellierin.
- HENRY, Pierre (1927-2017)
-*Dieu*, action de voix et de gestes d'après Victor Hugo, cr. 1977 à Lille
-*Hugo-Symphonie*, cr. 1985
-*Mes légendes des siècles*, cr. 1985.
-Musique de *Victor Hugo visionnaire*, spectacle de Pierre Seghers, 1983
- HÉQUET, Gustave (1803-1865)
-Ballade de *Marie Tudor*
-*Réveil matin* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), publ. 1846 in *Beethoven-Album*
-*Les Trois Chansons* (CONT. II, 13), 1861.
- HERBLAY, Henri, pseudonyme de HIRSCHMANN, Henri
- HÉRITTE, Louise, Mme Louise HERITTE-VIARDOT
Le Feu du ciel (ORI. 1)
- HERMAN, Adolphe (1823-1903)
-*Choix de fantaisies sur les opéras en vogue, pour violon et piano ; 20°, Le Roi s'amuse*, fantaisie pastiche de Delibes, 1884
-*Choix de récréations tirées des œuvres les plus célèbres, pour flûte et piano ; 22°, Rigoletto*, 1882
-*Fantaisies brillantes pour violon et piano , 22°, Rigoletto* de Verdi
-*Le Roi s'amuse*, musique de Léo Delibes, Passe-pied pour flûte et piano, 1885
- *Le Roi s'amuse*, n°6 quater, Passe-pied composé par Léo Delibes, transcrit pour violon et piano, 1885
-*Rigoletto*, caprice brillant pour flûte et piano, 1882
-*Rigoletto*, quatuor, pour flûte et piano, 1882
- HERMANN, Michel (né en 1946)
Le Dernier Jour d'un condamné, cr. 1985, Cimiez.
- HERMANN, Rodolphe (1875-1964)
Chanson / Aubade (C.C. 23), 1902.
- HÉROLD, Louis-Joseph-Ferdinand (1791-1833)
Hymne (C.C. 3) avec orchestre, comp. 1831, ms. aut. « Hommage aux Parisiens pour l'anniversaire de la mort des victimes des 27, 28, 29 juillet 1830 », chanté

- par Adolphe Nourrit à la cérémonie du Panthéon ; ou *Gloire à notre France éternelle*, 1880, réédition sans accompagnement.
- HERPRECK, Victor (1835-1911 ?)**
À toi (O., V, 4), opus 6, 1887.
- HERVÉ, Louis-Auguste-Florimond Ronger dit (1825-1892)**
Mam'zelle Gavroche, comédie-opérette en 3 actes, paroles d'Edmond Gondinet, Ernest Blum, Albert de Saint-Albin, 1885
- HESS, Charles Léon (1844-1926)**
-Aime celui qui t'aime (CONT. IV, 2), 1870
-Pauvres Petits ! (inc. « La femelle ? elle est morte », CHAT. I, 13), publ. 1877
-Si vous n'avez rien à me dire (CONT. II, 4), publ. 1870
-Souvenir (inc. « Mon bras pressait », CONT. II, 10), 1875
-La Tombe et la Rose (VOIX, 31), Hommage à M. de Kesler, 1870
-Vous qui pleurez (CONT. III, 4), pour baryton ou mezzo-soprano, publ. 1877.
- HESSELBACH, Friedrich**
Musique de scène pour le drame romantique *Der Glöckner von Notre-Dame* de Charlotte Birch-Pfeiffer en 6 tableaux, 1837, Coburg.
- HETSCH, Joseph**
Chanson (inc. « Les hirondelles sont parties », reliquat de C.R.B., C.F.L. t. IX, p. 754), publ. 1966.
- HÉTU, Jacques**
Les Djinns (ORI. 28), chœur, 1875.
- HEVEN, Hedwige** (pseudonyme d'Edwige Chevènement)
Musique pour *Le Visionnaire*, hommage d'Henri Faye à Victor Hugo, 14 mai 2022
- HEYBERGER, Joseph (1831-1892)**
Aimons toujours (CONT. II, 22), à Henri Reber, 1864.
- HEYRAL, Marc, né HERSCHKOVITCH, Marius (1920-1989)**
Notre-Dame de Paris, paroles d'Eddy Marnay (Edmond Bacri) : « Dans le Paris de Notre-Dame / De Notre-Dame de Paris / Y a un clochard qu'en a plein le dos / De porter Notre-Dame sur son dos / Il se prend pour Quasimodo » ; chanté par Edith Piaf dans le volume 2 de son album du 30^e anniversaire, 1994.
- HILLEMACHER, Paul (1852-1933) et Lucien (1860-1909)**
-Chanson / S'il est un charmant gazon (C.C. 22), 1882
-Le Proscrit (inc. « Proscrit, regarde les roses », Q.V.E., III, 25), 1882
-Si mes vers avaient des ailes (CONT. II, 2), 1895
-Souvenir (inc. « Mon bras pressait », CONT. II, 10), 1882.
- HILMAR, Frantisek Matej (1803-1881)**
Esmeralda, polka, 1837
- HIMBERT-KIEMLE, Louise (1875-1925)**
Chanson de grand-père (A.G.P., XVI, 1), 1897
- HIPPEAU, Edmond (1849-1921)**

- L'Âme en fleur / Viens ! - une flûte invisible* (CONT. II, 13)
 -*Guitare* (R.O. 23), pour voix haute et piano, 1910.
- HIRLEMANN, Théophile (1855-1927)**
S'il est un charmant gazon (C.C. 22), simple mélodie pour voix de baryton ou soprano, 1898
- HIRSCHFELD, René**
Si mes vers avaient des ailes (CONT. II, 2), 1863 ; voir MAC LUSKIE
- HIRSCHMANN, Henri, dit aussi HERBLAY (1872-1961)**
 -*Hernani*, drame lyrique en 5 actes, livret de Gustave Rivet, cr. 1907 ou 1908, Paris, Théâtre de la Gaîté
 -*La Tisbe* (ANG.), drame lyrique en 4 actes, livret de Gustave Rivet
- HITZ, Franz (1828-1891)**
 -*Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), 1867
 -*Encore à toi* (O., V, 12), publ. 1867
 -*Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), 1867
- H.L., Mlle**
Sara la baigneuse (ORI. 19), publ. 1852
- HOCMELLE, Pierre Edmond (1824-1895)**
 -*Aimons toujours* (CONT. II, 22), romance pour baryton ou mezzo, publ. 1859
 -*Rien à me dire* (CONT. II, 4), 1859.
- HOLMÈS, Alfred (1837-1876)**
Mystère (F.A. 27), chant pour baryton avec accompagnement d'orchestre ou de piano, opus 45, 1871
- HOLMÈS, Augusta (1847-1903)**
La Chanson de Jean Prouvaire (MIS. 4°, XII, 6), à mon amie Olga Klosé, publ. 1872 (B.F. 31 août).
- HOMMEY, Jean (1822-1903)**
 -*Pour les pauvres* (F.A. 32) , chœur à 4 voix
 -*La Prière pour tous* (F.A. 37), chœur à 4 voix.
- HONEGGER, Arthur (1892-1955)**
 -*La Esmeralda*, 2 actes esquissés sur le livret de Hugo, 1907
 -*Les Misérables*, musique du film de Raymond Bernard, scénario d'André Lang, 1934 ; 2 suites d'orchestre tirées de cette musique.
- HORNSTEIN, Robert Freiherr von (1833-1890)**
 Lied sur une traduction de « Puisqu'ici-bas toute âme » (VOIX 11) par Heinrich Leuthold, publ. 1862, Stuttgart.
- HORSTHUIS, Maurice**
 Musique de scène pour *L'Homme qui rit*, spectacle du Footsbarn Travelling Theater, adaptation Vincent Gracieux, 2007.
- HOSSEIN, André (1905-1983)**
 -Musique de scène pour *Hernani*, 1974.

- Musique du film *Les Misérables* de Robert Hossein (version longue 1981 ; courte 1982).
- HOWE, Mary (1882-1964)**
Rêve (L.S. XV, « Eviradnus », XI), 1945.
- HUBEAU, Jean (1917-1992)**
Concerto héroïque pour piano et orchestre avec une épigraphe tirée de *La Légende des siècles* (inc. « Et les peuples viendront en foule », L.S. XXXI, v. 483 à 488)
- HUBERT, Alfred**
Élégie pour mezzo-soprano (« Viens te bercer au flot des mers ! », C.C. 29), romance, 1888.
- HUBERTI, Gustave Léon (1843-1910)**
 -*Chanson* (« Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4), 1888
 -*Hier au soir* (CONT. II, 5)
- HÜE, Georges Adolphe (1858-1948)**
 -*Extase* (ORI. 37), à Mlle Jeanne Evrard, 1887.
 -*Le Poète au Calife* (inc. « Ô sultan », ORI. 38), 1887.
- HUGO, Adèle (1830-1915)**
 -*À genoux* (F.A. 37, IV)
 -*À toi* (O. V, 4)
 -*Chanson de Gavroche*
 -*Les Étangs* (inc. « Comme dans les étangs », R.O. 10), comp. août 1855, Jersey, ms.
 -*L'oiseau passe* (T.L., VII, 23, IV, 5 septembre 1861, sur la mélodie de sa fille)
 -*Oh ! pourquoi te cacher* (F.A. 17)
 -*Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25)
 -*Voici juin* (CONT. I, 14), comp. Guernesey, ms.
- HUGO, Victor (1802-1885), voir ALLIX, Augustine**
- HULLAH, John Pyke**
How shall we flee sorrow (« Comment disaient-ils », R.O. 23), 1871.
- HÜNER, Ch.**
La Fille d'O'Taïti (O., IV, 7), publ. 1844, Nantes.
- HUOT, François**
Le Cœur humain, paroles de Louis Raimon et Jules Dorsay, à Victor Hugo, publ. 1879.
- HUSSEIN, Nicolas (né en 1987)**
Mélodie pour voix moyenne et piano (« Demain dès l'aube », CONT. IV, 14), opus 2, 2016
- HUTOY, Eugène (1844-1889)**
 -*Rose, vieille chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), publ. Veuve Muraille, B.F. 5 mai 1869, Liège

- S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), publ. Veuve Muraille, B.F. 6 mars 1869, Liège.
- HUYBRECHTS, Albert (1899-1938)**
Églogue (CONT. II, 10), pour soprano ou ténor et piano.
- ICERUAMO, Mauricci d'**
Marche funèbre de Victor Hugo, pour piano, 1886
- IMBERT, Germain Antoine Agricol FUZET, dit G.-F. (1812-1886)**
Le Chant du tournoi (O., IV, 12), chœur à 4 voix, 1868
- INCA, El, voir MILCHBERG**
- INDY, Vincent d' (1851-1931)**
-L'Art et le Peuple (CHAT. I, 9), chœur à 4 voix d'hommes et orchestre, opus 39, à Sylvain Dupuis, comp. et dép. 1894, publ. 1918 et sans accompagnement, 1935
-Attente (ORI. 20), opus 3, 1871
-Les Burgraves du Rhin, opéra inachevé, livret de Robert de Bonnières, comp. 1869-1872
-La Chanson des aventuriers de la mer (L.S. 1^e série I, 11 puis éd. déf. XXVIII), pour baryton, double chœur, quintette à cordes et piano, à Edmond de Pampelonne, opus 2, comp. 1870, publ. 1872 (B.F. 27 janvier).
-Clair de lune (ORI. 10), étude dramatique pour soprano et orchestre, ms. aut. 1872, opus 13, 1878, à Marie Helman ; version orchestrée, 1881
-Son nom (O., V, 13), comp. 1869.
- INDY, Wilfrid d' (1821-1891)**
-Alice l'andalouse (ORI. 32), ballade, publ. 1842
-La Jeune Sauvage (inc. « Oh dis-moi tu veux fuir », O., IV, 7), ballade dramatique pour voix de soprano ; pour voix de mezzo, 1847.
- INOSIS, Takuma**
Djinns (ORI. 28)
- ISOUARD, voir NICOLO**
- ITASSE, Georges**
-Chanson (inc. « Je ne veux pas d'autres choses, R.O. 24), 1902
-Dieu qui sourit et qui donne (R.O. 41), 1902
- IVRY, Paul Xavier Désiré, Marquis de Richard d' (1829-1903)**
Les Adieux de l'hôtesse arabe (ORI. 24), publ. 1852.
- IZOIRD, Louis (1886-1974)**
Hymne « Aux morts pour la patrie » (C.C. 3), 1915.
- JACOB, Jules (mort en 1887)**
Victor Hugo au Panthéon, chant patriotique, paroles Ch. Blondelet et Ct. Saclé, 1886.
- JACOB, Pierre, voir CANTABRE**
- JACOBI, Georges (1840-1906)**
S'il est un charmant gazon (C.C. 22), 1876.

JACQUES, Alain Marie

- Ballade de la revenante* (inc. « Qui donc êtes-vous la belle », T.L. VII, 23, VIII)
- La Chanson de Gavroche* (inc. « On est laid à Nanterre », MIS. 5°, I, 15)
- La Chanson de grand-père* (A.G.P. XVI, 1)
- Chanson pour faire danser les petits enfants* (A.G.P. VI, 7)
- Les Heures envolées* (A.G.P. XIV), poème modifié par Alain Jacques
- Hier la nuit d'été* (C.C. 21)
- Je ne songeais pas à Rose* (CONT. I, 19)
- L'aube naît* (C.C. 23), 2002
- Mon bras pressait ta taille frêle* (CONT. II, 10)
- Oh oui ! la terre est belle* (C.C. 28)
- Puisque mai tout en fleurs* (C.C. 31)
- Sérénade* (inc. « Quand tu chantes bercée », M.T. 1°, V)
- S'il est un charmant gazon* (C.C. 22)
- Si j'étais la feuille que roule* (ORI. 22)
- Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2)
- Si tu veux, faisons un rêve* (L.S. XV, « Eviradnus », XI)
- Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4)

JACQUES, Sylvain

Musique de scène pour *Lucrèce Borgia*, mise en scène Lucie Berelowitsch, 2013.

JACQUOT, Paul

Aux martyrs de la patrie (C.C. 3), chœur à 4 voix inégales, au poète des écoles Maurice Bouchor.

JADOUL, Théodore (1848-1950)

- Attente* (ORI. 20)
- Aubade* (C.C. 23)
- S'il est un charmant gazon* (C.C. 22)

JAËLL, Marie, née TRAUTMANN (1846-1925)

- Les Orientales* (1893)
- « Clair de lune » (ORI. 10), n°3
- « Malédiction » (ORI. 25), à Mme Ch. Lamoureux, n°5
- « Nourmahal la Rousse » (ORI. 27), n°2
- « Rêverie » (ORI. 36), n°1
- « Les Tronçons du serpent » (ORI. 26), n°4
- « Vœu » (ORI. 22), n°6
- « Le Voile » (ORI. 11), n°7.

JAMAIT, Yves

Dès l'aube (CONT. IV, 14)

JARLAUD, Lucie de

Buvons aux pionniers du monde, « Hommage à l'illustre Poète National Victor Hugo qui a daigné accepter la dédicace », chanson, paroles de Adolphe de Jarlaud, 1882.

JARRE, Maurice (1924-2009)

- Marie Tudor*, musique pour la mise en scène par Vilar, cr. 1955, Avignon
- Notre-Dame de Paris*, ballet, chorégraphie de Roland Petit, cr. 1965, Paris
- Ruy Blas*, musique pour la mise en scène par Vilar, cr. 1954, Paris
- Ruy Blas*, musique pour la mise en scène de Pierre Barrat, 1962, Nantes

JAUBERT, Maurice (1900-1940)

- 2 chansons pour Agnès Capri, comp. septembre 1937, cr. 9 juillet 1985
- . *Chanson de Gacquoil le marin* (inc. « L'amour fout le camp », T.L. VII, 23, XVIII)
- . *La Chanson du spectre* (inc. « Qui donc êtes-vous, la belle », T.L. VII, 23, VIII)
- Musique du film de François Truffaut *L'Histoire d'Adèle H.*, arrangée par Patrice MESTRAL

JAUSSÉAU, Ida, voir Ida CHAPELLE

JEAN-BAPTISTE, Lucien (né en 1934)

Chanson (inc. « Ah les hirondelles sont parties », Rel. De C.R.B., C.F.L. t. IX, p. 754).

JEANQUARTIER, Marianne

La Chanson de Fantine (MIS. 1°, VII, 6) pour chœur à 4 voix mixtes, 1900.

JEROME, B.

Hernani, musique de scène, enr. Sélection sonore Bordas.

JOIGNAUX, David

Musique et sons pour *Le Roi s'amuse*, joués le 11 septembre 2021

JOINT, Louis

La Ronde « Dansez les petites filles » (A.G.P. XVI, 1), publ. 1944.

JOLAS, Betsy (née en 1926)

- Chant dormant* (inc. « Tout corps couché », P.V. des Tables, Platon, 29 avril 1855) pour chœur mixte a capella, publ. 2003 ; repris dans *Concerto-Fantaisie, O night, oh*, pour piano et chœur sans orchestre ;
- De nuit*, deux chants à voix seule
- « J'ignore où cela commence » (P.V. des Tables, Galilée, 17 décembre 1854), comp. 19 septembre 2004 ;
- « Dans l'obscurité sourde » (D., C.F.L., t. X, p. 98), comp. 23 septembre 2004 ; pour célébrer les 80 ans de Noël Lee, 2006
- L'œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*, anthologie d'André du Bouchet (F.S., D., Procès-verbaux des séances des Tables), cr. 24 septembre 1961
- Six Chants* pour baryton et piano, 2002.

JOLY, Denis (1906-1979)

- Illustrations musicales* pour le cent-cinquantième de la naissance de Victor Hugo, pour orchestre, publ. 1954
- JONGEN, Joseph (1873-1953)**
J'eus toujours de l'amour (R.O. 37).
- JOSÉ, Henri (mort en 1937)**
Victor Hugo in memoriam / Marche funèbre pour orchestre, à M. Auguste Vacquerie, publ. 1885.
- JOSEPHS, Wilfred (1927-1997)**
 Musique du film *The Hunchback of Notre-Dame* d'Alan Cooke, 1977.
- JOSEPHSON, Jacob-Axel (1818-1880)**
Oh ! quand je dors (R.O. 27), publ. 1854 à Stockholm.
- JOUBERT, Julien**
 *Musiques sur des textes de Verlaine, Baudelaire, Hugo, Du Bellay et Maurice Carême, cr. 25 septembre 2022
- JOURET, Léon (1828-1905)**
La Pauvre Fleur (C.C. 27)
- JOURET, Théodore (né en 1821)**
Sérénade (inc. « L'aube naît », C.C. 23), pour chœur à 4 voix d'hommes, cr. 28 juillet 1844
- JOURNEAU, Maurice (1898-1999)**
 -*La Demoiselle* (O. IV, 16)
 -*Le Matin* (inc. « Le voile du matin », O. V, 8), ms. aut. in folio, 1844.
- JUDIC, Anne (1850-1911)**
Si tu veux, faisons un rêve (L. S. XVI, « Eviradnus », XI), 1895
- JULLIEN, Ivan ou Yvan**
La Guerre (C.R.B. 2°, III, 1), enr. 1965 ou 66 par Jean-Pierre Kalfon, musique de MILCHBERG, arrangement et direction d'orchestre avec Michel PORTAL
- JULSAM, pseudonyme de DOUCHEZ (voir à ce nom)**
- JUNOT, voir ABRANTÈS.**
- JUSFORGUE, Jean**
 Musique pour *Hernani*, mis en scène par Marcel Lupovici, Saint-Malo, 1968
- KABATH, A. de (Mme Augusta de Kabath-Lorini)**
Ronde d'enfants (inc. « Dansez les petites filles », A.G.P. XVI, 1), publ. 1902, réédition sous le titre « Dansez les petites filles (Ronde) » dans *La Bonne Chanson*, revue de Botrel, en 1913.
- KADAR, Matthias (né en 1977)**
 -*Autre Guitare* (R.O. 23), pour voix parlée, flûte, mandoline, guitare et harpe, 2001
 -*À une femme* (F.A. 22), pour guitare et voix, 2005
 -*Le Dernier Jour d'un condamné*, cycle pour baryton et piano, avec des textes du roman et un poème « Silence », 2003

- Dieu qui sourit* (R.O. 41), pour voix parlée, flûte, mandoline, guitare et harpe, 2001
- Écrit sur le tombeau d'un petit enfant* (R.O. 38), pour guitare et voix, 2005
- La tombe dit à la rose* (VOIX 31), pour guitare et voix, 2005
- Oh ! quand je dors* (R.O. 27), pour guitare et voix, 2005.
- KAEUFFER, Olivier**
 - Musique pour *Mangeront-ils?*, mis en scène par Mario Franceschi, 1972, 1976, 1983
- KAKAVELAKIS, Konstantinos D.**
 - En Grèce* (L.S. XXXIX), dans un CD de 2012.
- KALKBRENNER, Arthur, baron de (1828-1869)**
 - Page et Lansquenet* (inc. « Un soldat au dur visage », CROM. I, 2)
 - Quatre Ballades de Victor Hugo mises en musique*
 - « Chanson du fou » (CROM. IV, 1), à M. C. Bataille, n°4
 - « La Fiancée du timbalier » (B. 6), publ. 1859, n°2
 - « La Grand-Mère » (B. 3), opus 11, à Mme Pauline Viardot, n°3
 - « La Légende de la nonne » (B. 13), à Mlle Palmyre Wertheimer, n°1.
- KAPRY, Jules (1829-1918)**
 - Les Pirates* (inc. « Nous emmenions en esclavage », ORI. 8), publ. 1885 (date de censure 8 avril 1885), Moscou.
- KASHPEROV, Vladimir (né en 1826)**
 - Maria Tudor*, drame en 4 actes, livret d'Antonio Ghislanzoni, cr. 1859, Milan.
- KASTNER, Jean-Georges (1810-1867)**
 - Espoir en Dieu* (inc. « Espère, enfant », C.C. 30), publ. 1839
 - « Guitare » (R.O. 23), chœur à 4 voix in *Les Chants de la vie*, publ. 1854.
- KEKKONEN, Reijo (né en 1961)**
 - Une langue de feu*, chœur de femmes, 2008-2009. « Fragments de Victor Hugo » (CONT. I, 8 ; IV, 6 ; R.O. 42)
- KELKEL, Manfred (1929-1999)**
 - Les Voix de l'au-delà* (P.V. des Tables parlantes), cr. 1980, Metz
- KENNY, John**
 - Musique d'une adaptation de *Notre-Dame de Paris*, mise en scène par Gaspard Legendre, avec chorégraphie, à Rezé (Loire-Atlantique) le 24 mars 2022
- KERG, J. de**
 - À une jeune fille* (O., V, 17), 1880
- KERVAL, Serge (1939-1998)**
 - 16 Chansons*, enr. 1982
 - La Captive*, ORI. 9
 - Chanson de Maglia*, (T.L., VII, 23, VI)
 - Chanson pour faire danser en rond les petits enfants* (A.G.P. VI, 7)
 - La Chanson du spectre* (T.L. VII, 23, VIII)

- Chant du bol de punch* (T.L. VII, 23, XX)
- Le Château de l'Arbrelles* (T.L. VII, 23, XXII)
- La Fiancée du timbalier* (B. 6)
- Fuis l'Eden* (C.R.B. 1° IV, 9)
- Je prendrai par la main* (A.G.P. I, 9)
- Je respire où tu palpites* (CONT. II, 25)
- Liberté, égalité, fraternité* (C.R.B. 2°, III)
- Oceano Nox* (R.O. 42)
- Le Parisien du faubourg* (Q.V.E. III, 51)
- Paroles dans l'ombre* (CONT. II, 15)
- Prière pour tous* (F.A. 37)
- interprète *La Légende de la nonne* de BRASSENS in *L'Europe des poètes*, 1993
- interprète *Les Tuileries* de MAGNY.
- KERVÉGUEN, Guy de LE COAT de (1857-1896)
 - Je ne veux pas d'autres choses* (R.O. 24), 1879
 - La Tombe et la Rose* (VOIX 31), 1883.
- KESSLER-WEYLER, M.
 - Attente* (ORI. 20), 1903
 - La Source et la Mer* (CONT., V, 4), opus 10, à Mlle Hardouin, 1902.
- KETTEN, Henry (1848-1883)
 - J'en veux faire le chemin* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), B.F. 7 septembre 1878, Heugel.
- KHAYRI, Badi ou Badei
 - Musique du film *El Boassa*, adaptation égyptienne des *Misérables* par Kamal Selim, avec Shafya et Zakaria AHMED, Farid GHOSN, Salah SALEH, 1944
- KING, Harold C. (1895-1984)
 - Mes vers fuiraient* (CONT. II, 2)
 - Viens* (CONT. II, 13), n°3 de 3 *Chansons d'amour et une épigramme*.
- KIRJUHÉL, Evgen né BROSSARD, Jean Frédéric (né en 1939)
 - Paroles sur la dune* (CONT. V, 13), enr. 1886 dans *12 Poèmes*.
- KJERULF, Halfdan (1815-1868)
 - Chanson* (« Si vous n'avez rien à me dire..., CONT. II, 4) opus 5, 1858
 - Quand tu dors* (M.T. 1°, V)
 - Sérénade*
- KLEIN, Jules (mort en 1902)
 - Six Mélodies* pour voix de soprano ou ténor, paroles de Victor Hugo, 1867
 - « Ah [sic] ! quand je dors » (R.O. 27), n°2
 - « Berceuse » (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20), n°6
 - « La Captive » (ORI. 9), n°1
 - « Encore à toi » (O., V, 12), n°5
 - « Regret » (O., V, 2), 1867, n°3

- « S'il est un charmant gazon » (C.C. 22), 1867, n°4
- KLI-CKA**
Sois heureuse (inc. « Aime celui qui t'aime », CONT. IV, 2) [signalé par Loiseleur des Longchamps]
- KOECHLIN, Charles (1867-1950)**
S'il est un charmant gazon (« Nouvelle Chanson sur un vieil air », C.C. 22), ms. aut.
- KOENIG, F.**
Rêverie (inc. « Puisqu'ici-bas toute âme », VOIX 11), 1894
- KOMMA, Karl Michael (1913-2012)**
4 Mélodies, 2002
 -« À une femme » (F.A. 22)
 -« Chanson » (inc. « L'aube naît », C.C. 23)
 -« La tombe dit à la rose » (C.C. 31)
 -« Printemps ».
- KOPPITZ, C.**
 Musique de *Fantine or The Fate of a Grisette*, pièce d'Albert Cassedy en 3 parties, janvier 1863, Washington Theatre (3 représentations).
- KOSMA, Joseph (1905-1969)**
 Musique de scène de l'adaptation des *Misérables* par Raoul Vaisse, en 2 actes et 16 tableaux, 1952, Asnières.
- KOSTER, Lou (luxembourgeoise, 1898-1973 ; signalée par Frank Wilhelm)**
 Mise en musique de poèmes
- KOSZUL, Julien (1844-1927)**
 -*Extase ou Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25), publ. 1879
 -*L'aurore s'allume* (C.C. 20), pour chœur, comp. 1878
 -*Nouvelle Chanson ou S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), publ. 1879
 -*Puisque mai tout en fleurs* (C.C. 31), n°1 pour contralto, baryton ou mezzo, publ. 1875 (B.F. 5 juin), L. Gregh.
- KREUTZER, Konradin (1780-1849)**
 Lettre de Jacques-Léopold Heugel à Hugo le 16 mars 1843 lui demandant l'autorisation de publier une mise en musique d'un de ses poèmes par Kreutzer.
 Lettre conservée par la Bibliothèque de l'Université de Manchester.
- KREUTZER, Léon (1817-1868)**
 -*Aubade* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), publ. 1847
 -*L'Aveu du châtelain* (inc. « Écoute-moi, Madeleine, B.9), à Mme Sabatier, publ. 1846
 -*Berceuse* (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20), à Mme Julie Lejeune
 -*Chanson du fou* (inc. « Gastibelza », R.O. 22)
 -*La Chasse du burgrave* (B. 11), pour ténor, chœur d'hommes et orchestre, ms. aut. Cons. Fonds du Roi L 18449

- Le Danube en colère* (ORI. 35), publ. 1846
- Dieu qui sourit* (R.O. 41), publ. 1847
- Guitare* (inc. « Comment, disaient-ils », R.O. 23), publ. 1847
- La Mer* (inc. « Quels sont ces bruits sourds », VOIX 24)
- Nouvelle Chanson* (C.C. 22)
- Pas d'armes* (B. 12), publ. 1847
- La Tombe et la Rose* (VOIX 31), publ. 1847
- Vieille Chanson* (CONT. I, 19), publ. 1847 ??

KRISTENSEN, Knud

Klokkeren fro Notre-Dame, cr. 2002, Copenhague, Folketeatret

KRYSINSKA, Marie (1857-1908)

Un peu de musique (L.S. XV, « Eviradnus », XI), 1889.

KUNC, Pierre (1865 selon la BnF-1941)

- Chanson des bergers, des oiseaux, des amours* (CONT. II, 13), 1899
- Extase* (ORI. 37), 1899
- Pour les petits / Chanson de grand-père*, ronde (A.G.P. XVI, 1), 1899
- Les Reîtres, chanson barbare* (L.S. VI), chœur à 4 voix d'hommes, 1907

LABARRE, Théodore (1805-1870), Berry dit

- Esmeralda*, romance, paroles de M.H.T. Poisson, publ. 1835
- La Fille d'O'Taïti* (inc. « Te souvient-il du jour », O. IV, 7), publ. 1835 ou 36.

LABARSOUCQUE, Alain

Musique du spectacle *Victor Hugo le voyant voyageur*, d'Eric Fabre et Yann Karaquillo, 2020

- « À Guernesey » (T.L. II, 19)
- « Écrit sur la plinthe d'un bas-relief antique », CONT. III, 21)
- « Fenêtres ouvertes » (A.G.P. I, 11)
- « Gros Temps la nuit » (T.L. III, 20)
- Lettre à Neftzer
- « Paris à vol d'oiseau » (N.D.P. III, 2)
- Pasages, 1843 (F.B.A.P.)
- « Le poète » (C.R.B. 2°, IV, 4, III)
- « Préface » des R.O.
- RH. Lettres 35 et 29
- « Stella » (CHAT. VI, 15)
- « La Trompette du jugement » (L.S., LX)
- « Un écueil voisin » (T.M., 2°, I, 11)

LA BERGÈRE - Sylvie Berger (chant), Emmanuel Pariselle (accordéon diatonique, concertina, chant) et Julien Biget (guitare, bouzouki, chant)

La Chanson du spectre (T.L. VII, 23, VIII).

LABORI, Marguerite (1864-1952)

- Chanson de pirates* (ORI. 8), 1909

-*Une querelle* (C.R.B. 1^o, VI, 14), 1911.

LACHEURIE, Eugène (1831-1907)

La Chanson des amours (inc. « Viens, une flûte invisible », CONT. II, 13), mélodie pour soprano ou ténor avec accompagnement de piano, 1^{er} état ms. BnF.

LACOMBE, Louis (1818-1884), Louis Trouillon Lacombe dit

-*Aime celui qui t'aime* (CONT. IV, 2), à Andréa Favel, n^o2 de *Deux Mélodies*, 1870

-*L'Attente* (ORI. 20), à son ami Roger, publ. 1857

-*À un passant* (B. 10), ballade, à Jules Stockhausen, publ. 1857

-*Au pied d'un crucifix* (CONT. III, 4), mélodie religieuse (n^o1 pour mezzo ; n^o2 pour soprano), à Mlle Andrea Favel, publ. 1870 (B.F. 14 mai), Heugel

-*Le Bouquet ou Demain* (CONT. IV, 14), mélodie, à M. Victor Hugo, B.F. 9 août 1873, Brandus

-*Chanson de pirates* (ORI. 8), n^o2 de *Trois Chœurs* pour voix d'hommes, 2 ténors et 2 basses, sans accompagnement

-*La Chanson du fou* (CROM. IV, 1), Épigraphe, à son ami Roger, publ. 1857

-*Clair de lune* (ORI. 10), publ. 1860

-*Comme elle court ! voyez* (ORI. 21), n^o3 de *Trois Mélodies*, 1867

-*Demain*, 1873, voir *Le Bouquet*

-*La Fiancée du timbalier* (B. 6), publ. 1859

-*Guitare ou Ramez, dormez, aimez* (R.O. 23), publ. 1860

-*Idylle* (CONT. II, 10)

-*Je ne songeais pas à Rose* (CONT. I, 19), n^o1 de *Deux Mélodies*, 1870

-*Le Matin* (inc. « Le voile du matin » (O., V, 8)

-*Nuits de juin* (inc. « L'été, lorsque le jour a fui », R.O. 43), à Mme Anna Barthe, publ. 1859

-*Œuvre posthume, 30 lieder pour chant et piano, 2^e recueil*

. « Chanson » (inc. Viens, une flûte invisible », CONT. II, 13), seconde version, n^o11

. « Envoi » (C.C. 27), n^o14

. « Jean » (inc. « Un jour, le morne esprit », CONT. VI, 7), n^o12

. « La pauvre fleur disait » (C.C. 27), n^o13

. « Malédiction » (inc. « Qu'il erre sans repos », ORI. 25), n^o10

. « Mon rêve » (inc. « Elle lui disait »), n^o2

. « Mors » (inc. « Je vis cette faucheuse », CONT. IV, 16), n^o30

. « Le Pont » (inc. « J'avais devant les yeux », CONT. VI, 1), n^o4

. « La Rencontre » (inc. « Elle était déchaussée », CONT. I, 21), n^o29

. « La Source et la Mer » (inc. « La source tombait », CONT. V, 4), n^o22

. « Le Temple » (inc. « Moïse pour l'autel », L.S. II), n^o25

. « Unité » (inc. « Par-dessus l'horizon », CONT. I, 25), n^o21

-*Ô ma charmante* (C.C. 23), à Gustave Roger, 1864

-*Ô mes lettres d'amour* (F.A. 14), n^o1 de *Trois Mélodies*, 1867

- Le Rêve d'un enfant* (trad. Hugo Rieman, *Der Traum eines kind*, inc. « Ruhe sanftge borgen »)(F.A. 20 ??), lied pour une voix et clavier opus 61 n°1, 1902
- Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), publ. 1877
- Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), publ. 1873
- La Tombe et la Rose* (VOIX 31), publ. 1857
- Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), à Andréa Favel, 1870
- Viens, une flûte invisible* (CONT. II, 13), publ. 1874
- La Ville prise* (ORI. 23), à M. Levasseur, publ. 1860, G. Brandus et S. Dufour
- LACOME, Paul Jean-Jacques, ou LACOME D'ESTALENC (1838-1920)
 - C'était une humble église* (C.C. 33), à Mme Sourget, née de Santa Coloma, publ. 1878
 - Chanson de pirates* (ORI. 8), chœur pour 4 voix d'hommes et piano, 1873 ?
 - Jéhovah* (O., IV, 18), chœur pour 4 voix d'hommes et piano, 1873 ?
 - Les Jeunes Années* (inc. « Ô mes lettres d'amour », F.A. 14), n°1 de *Trois Mélodies*, 1867
 - Lazzara* (ORI. 21), 1867
 - Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11), à M. T. de Margorie, 1885.
- LACOUT-WIDMER, Marie-Madeleine Sophie (1849-1910) ; pseudonyme : DARVEY ou D'ARVEY, Abel
 - À l'aube* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), publ. 1881
 - Le Bien céleste* (inc. « Puisqu'ici-bas toute âme », VOIX 11), 1881
 - Mystère* (inc. « Oh quand je dors », R.O. 27), à Mme Storn, 1881
 - Nouvelle Chanson* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), hommage à Mme Jules Clamageran née Hérold, 1881.
- LACROIX, Eugène (1858-1950)
 - L'Oiseau sur la branche* (C.C. 33, VI), « Pensée consacrée à la femme par Victor Hugo », 1882
- LAFARGE, Énée Marcel
 - S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), « à mon regretté maître Paul Vidal », publ. 1934.
- LAFRANCE, Paul
 - Musique pour un spectacle poétique de Claude Larouche, L'Amour, la Mer*
- LAHAYE, Roger
 - À un ami* (C.R.B., 2°, IV, 3), 1995
 - L'Église* (C.R.B. 2°, I, 2), extraits, 2004
 - Que ferai-je seul, farouche* (« De quoi puis-je avoir envie », CONT. II, 25), 1995.
- LAI, Francis (1932-2018)
 - Le Spectre* (T.L., VII, 23, VIII), chanté par Nicole Lejeune
 - Musique du film Les Misérables du 20^e siècle*, de Claude Lelouch, 1995 ; voir aussi Barbelivien, Berchot, Legrand et Servain
- LAÏLY, Camille

- Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11) dans *Poèmes Jazz*
- LAISNÉ, Marcel**, voir à son pseudonyme COQ-ROBINE
- LALANNE, J.-M. de**
 -*Dieu qui sourit et qui donne* (R.O. 41), 1863
 -*Sois heureuse* (O., V, 1), 1862.
- LALO, Edouard (1823-1892)**
 -*6 Mélodies avec accompagnement de piano*, opus 17, 1856
 . « Amis, vive l'orgie » ou « Chanson à boire » (LUCR. III, 1, variante), n°6, comp. 1855, dép. 1856 ; éd. Maho puis Hamelle
 . « Dieu qui sourit et qui donne » (R.O. 41), n°4, comp. 1855, dép. 1856
 . « Guitare » (inc. « Comment, disaient-ils », R.O. 23), n°1, comp. 1855, dép. 1856
 . « L'aube naît et ta porte est close » (C.C. 23), n°3, comp. 1855, dép. 1856
 . « Oh ! quand je dors » (R.O. 27), opus 17 n°5, comp. 1855, dép. 1856
 . « Puisqu'ici-bas toute âme » (VOIX 11), opus 17 n°2, comp. 1855, dép. 1856
 -*Souvenir* (inc. « Comme un ange qui se dévoile », CONT. II, 10), à Mme J. Lalo, comp. 1870, publ. 1873, dép. 1887.
- LALOUET, Robert**
Tout se tait (inc. « Ecoutez ! - comme un nid qui murmure », L.S. XV, « Eviradnus », XI), publ. 1957.
- LAMARRE, Marcel**
Les Rêves de l'enfant (inc. « Songe qui l'enchanté », F.A. 20), publ. 1934.
- LAMBERT, Charles**
Hymne aux morts (C.C. 3), chœur à voix égales et soprano.
- LANCEL, Anatole**
 -*Chanson de grand-père* (inc. « Dansez les petites filles », A.G.P. XVI, 1), à Georges et Jeanne Hugo, publ. 1880
 -*Gavotte pour piano*, à Victor Hugo.
- LANGE, Daniel de**
 -*Hernani*, musique de scène, cr. 187., Amsterdam
 -*Sentiers où l'herbe se balance* (CHAT. III, 11), copie ms. Amsterdam.
- LANOË, Julie (née en 1978)**
Les Contemplations (« Je respire où tu palpites », CONT. II, 25) avec Carla PALLONE, interprète Mansfield Tya, 2016
- LANUIT, Gaspard**
Je ne songeais pas à Rose (CONT. I, 19).
- LAPARRA, Raoul (1876-1943)**
Les Pirates (ORI. 8), publ. 1927.
- LAPORTE, Joseph**
La Fiancée du timbalier (B. 6), ballade pour voix de basse ou contralto, à M. F. Diaz de Soria, 1866.
- LA PRESLE, Jacques Guillaume de Sauville de (1888-1969)**

- À une jeune fille* (inc. « Vous qui ne savez pas combien l'enfance est belle (O., V, 17)
- Les Enfants pauvres* (A.G.P. XV, 5).
- LAPRISE, Dominic**
Musique du Son et Lumière *Les Misérables* à Montreuil-sur-Mer, 1996
- LARDIÈRE, P.**
Doux Rêve!(C.C. 21), 1908.
- LASAÏGUES, Jules** (mort en 1935)
Patria (CHAT., éd. de 1870), 1885
- LASRY, Jacques** (1917 ?-2014)
Bon Conseil aux amants (T.L. VII, 11), enr. 1966.
- LASSEN, Eduard** (1830-1904)
-*Chanson* (CONT. II, 4), à mon ami Robert Hammer, n° 3 de 5 *Lieder* op. 46, 1873
-*La Coccinelle* (CONT., I, 15)
-*Mes vers fuiraient doux et frêles* (CONT. II, 2), 1862.
- LASSIMONNE, Maurice** (mort en 1882)
-*Le Doigt de la femme* (C.R.B., 1°, VI, 1), 1867
-*Fleur de l'âme* (C.C. 25), chant du crépuscule, 1862.
-*La Légende de la nonne* (B. 13)
-*Rose / Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), 1871.
- LA TOMBELLE, Fernand, baron FOUANT de** (1854-1928)
-*À la mère de l'enfant mort* (CONT. III, 14), publ. 1886
-*Chant des aventuriers* (L.S. XXVIII)
-*Chanson de pirates* (ORI. 8), 2 versions dont l'une de 1880 ; chœur à 4 voix d'hommes, 1886
-*Dans l'alcôve sombre* (F.A. 20), 1887
-*Hernani*, acte II, scène 4, chœur à 4 voix mixtes, ms. août 1886.
-*Hier au soir* (CONT. II, 5), 1888
-*Jéhovah* (O., IV, 18) chœur à 4 voix mixtes, 1886.
- LATOUR, Aristide de**
L'Orientale (« chants du soir », ORI. 9), à Mons. Victor Hugo, 1839, chantée par M. Richelmi.
- LA TOUR D'Auvergne, Mme la Princesse de**
Jeanne (C.R.B. 1° III, 1), 1867
- LAUDAMO, Antonio** (1814-1884)
Ernani in Contumaccia, opéra, cr. 1849 Messine.
- LAUGÉNIE, Alain** (1948-2020)
Et si l'on chantait Victor Hugo 1985 / 1^{er} avril 2015
-« Chanson » (CONT. II, 4), n°3
-« Chanson de grand-père » (A.G.P. XVI, 1), n°11
-« Choses du soir » (A.G.P. III, 2), n°5

- « Demain dès l'aube » (CONT. IV, 14), n°13
- « En sortant du collège » (C.R.B. 1° II, 3), n°9
- « Lettre » (C.R.B. 1°, VI, 20)
- « Ma Jeanne » (A.G.P. VI, 5), n°10
- « Melancholia » (CONT. III, 2), n°12
- « Olympio » (R.O. 34), n°1
- « Paroles dans l'ombre » (CONT. II, 15), n°8
- « Pepita » (A.G.P. IX), n°4
- « Rose » (CONT. I, 19), n°6
- « Les Tuileries » (Rel. de C.R.B., C.F.L. t. VII, p. 459), n°7.

LAURAS, Marc

Accompagnement au violoncelle de *Demain ne peut attendre* de Laurent Schuh, 6 janvier 2022

LAURENS, Edmond (1852-1925)

- Chanson*, 1881
- La Fée* (inc. « Viens, bel enfant », B. 15), ballade, publ. 1874
- Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), 1881

LAURENT, Barthélémy

- Ce que chantait Fantine* (MIS. 1°, VII, 6), 1862
- Ce que chantait Gillenormand* (MIS. 5°, V, 2), 1863
- Sara la baigneuse* (ORI. 19), berceuse, 1876.

LAURENT, Charles

- Arioso, chant du crépuscule* (inc. « Puisque nos heures sont remplies », C.C. 29), « Au Maître et ami M. Charles Lenepveu, membre de l'Institut », 1898
- En avant* (A.G.P. XVIII, 3), chœur à 4 voix d'hommes, 1894
- Nouvelle Chanson sur un vieil air* (C.C. 22), 1897
- Vœu* (ORI. 22), chœur ou duo pour jeunes filles

LAURENT dit DE RILLÉ, François-Anatole (1824-1915)

Aubade ou L'aube naît (C.C. 23) pour ténor et chœur de 70 voix d'hommes, dép. 1855.

LAURI, Agostino

Madeleine (B. 9), 1862.

LAUSSEL, voir ADAM-LAUSSEL

LAUVIÈRE, M.

À la bien-aimée (inc. « Vois cette branche », F.A. 26), pour chant et piano, à M. Henri Messerer, 1913.

LAVAGNINO, Angelo Francisco (1909-1987)

Musique de la danse d'Esmeralda dans le film *Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy, adaptation et dialogues de Jacques Prévert, 1956.

LAVIGNE, Ernest – pseudonyme de Tessier

-*Lorsque ma main frémit* (T.L. VI, 1)

-Rosemonde / Il était une fois (T.L., VII, 23, II).

LEBEAU, François (né en 1827)

La Esmeralda, opéra seria en 5 actes, sur le livret de Hugo pour l'opéra de Louise Bertin, Bruxelles, Schott, cr. 24 mars 1856, Liège ; 28 avril 1857, Bruxelles (Théâtre Galeries Saint-Hubert) ; 25 avril 1859, Bruxelles Théâtre de la Monnaie.

LEBEUF, Daniel (mort en 1931)

Sans toi (CONT. II, 25), 1898

LECLERC, Victor

Instruisons nos enfants, hommage à Hugo, paroles E. Aupto.

LE COAT, voir KERVÉGUEN

LECOCQ, Charles (1832-1918)

-Les Chansons de Gavroche, 1910 (source : Bulletin de la Société Victor Hugo, 1911) :

.« Où vont les belles filles » (MIS. 4°, XV, 4), n°1 ;

.« Quand irons-nous dans la forêt » (MIS. 4°, XI, 5), n°2

-Esmeralda, projet, 5 airs sur les paroles de Hugo pour l'opéra de Louise Bertin

.Introduction ou Ouverture, allegro moderato, 1 p.

.Air avec chœur « Je suis l'orpheline » (I, 1), piu moderato, 4 p.

.Marche « Salut, clercs de la basoche » (I, 1), allegro, 3 p.

.Air « Phoebus, n'est-il sur la terre » (IV, 1), inachevé, 1 p.

.Chœur à 3 voix « Vive Clopin, roi de Thunes » (I, 1)

.Chœur pour 2 ténors et basses « Paix et vigilance ! » (I, 2)

. Esquisses au crayon sur la dernière page.

-Guitare (inc. « Comment, disaient-ils », R.O. 23), publ. 1900

-Idylle printanière (inc. « Je soupirais », T.L. VI, 20), publ. 1910

-Suzette et Suzon (T.L. VII, 23, I)

-Ta porte est close (C.C. 23), aubade, à Mlle Coelina de Lapommeraye, publ. 1876

-Les Trois Nids (Q.V.E., III, 13, I), publ. 1885.

LECOCQ, Victor

-Ecoute-moi, Madeleine (B. 9)

-Solitude et Pauvreté (inc. « Ma fille, va prier, F.A. 37).

LECOEUR ROBERECHTS, M.-L. (sur la couverture de la partition ; **LECOEUR ROBERECHTS** en tête de la partition)

Novembre à la nuit tombante (A.T., « Novembre » I), 1892

LECOMPTE, Alain (né en 1954)

Victor Hugo Live, enr. 16 et 17 septembre 2001 (n°1 à 24)

-À ma fille Adèle (« Tout enfant... », Q.V.E. III, 16), n°15

-Chanson / La femelle ? Elle est morte...(CHAT. I, 13), n°21

-Chanson de Gavroche (MIS. 5°, I, 15)

-Chanson en canot (T.L. VII, 23, VII)

-Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer (« Adieu patrie », CHAT. V, 9), n°16 A

- Choses du soir* (« Le brouillard est froid », A.G.P. III, 2), n°18
- Clair de lune* (« La lune était sereine », ORI. 10), n°14
- La Coccinelle* (« Elle me dit : Quelque chose / me tourmente », CONT. I, 15) n°6
- Le Conscrit (Le Vieux Raisonneur)* (L.S., reliquat, C.F.L. t. X, p. 904)
- Demain dès l'aube...* (CONT. IV, 14), n°2
- Depuis six mille ans...* (C.R.B. 2°, III, 1), n°9
- Écrit après la visite d'un bain* (« Chaque enfant », Q.V.E. I, 24), n°1
- L'Expiation* (CHAT., V, 13, II)
- Fable ou Histoire* (« Un jour, maigre », CHAT. III, 3), n°10
- Garde à jamais...* (T.L VI, 49), n°13
- Georges et Jeanne* (A.G.P. I, 6), n°17
- Il dort...* (MIS., 5°, IX, 6)
- Il est un peu tard...* (Q.V.E. III, 30), 2006, n° I
- J'aime à me figurer...* (Q.V.E. III, 7), 2007, n° II
- J'aime l'araignée...* (CONT. III, 27), n°22
- Je suis Jean qui guette...* (T.L. VII, 23, III), n°7
- La belle s'appelait...* (T.L. VI, 63), 2007, n°III
- La pauvre fleur disait...*(C.C. 27)
- *Lise ou J'avais douze ans...* (CONT. I, 11), n°11
- Mes vers fuiraient...* (CONT. II, 2), n°19
- Nouvelle Chanson sur un vieil air* (« S'il est un charmant gazon », C.C. 22), n°20
- Oh ! n'insultez jamais...* (C.C. 14), n°4
- Ô mes lettres d'amour...* (F.A. 14), n°8.
- On vit, on parle...* (CONT. IV, 11), n°12
- Pendant une maladie* (« On dit que je suis fort malade », C.R.B. 2° IV, 2), n°23
- Plein Ciel* (L.S. LVIII)
- Promenade dans les rochers* (Q.V.E. III, 48), 2006, n°IV
- Puisque j'ai mis ma lèvre...* (C.C. 25), n°5
- Les Tuileries* (« Nous sommes deux drôles », Reliquat. de C.R.B., C.F.L. t. VII, p. 459), n°3
- Ultima Verba* (CHAT. VII, 14), n°16 B
- Un soir que je regardais le ciel* (CONT. II, 28)
- Veni, vidi, vixi* (CONT. IV, 13), n°24.

LEE, Noël (1924-2013)

- L'Écume, 2^e Promenade dans les rochers* (Q.V.E. III, 48)
- La nuit à mes chants assiste* (inc. « Tu souris dans l'invisible », Q.V.E., III, 19)
- Réponse à l'esprit des bois* (inc. « Nain qui me railles », C.R.B. 1°, VI, 19), 2002 ; pour baryton et piano, 2016
- Le Vent de la mer* (inc. « Quels sont ces bruits sourds », VOIX 24)

LEFEBVRE, Charles Edmond ou, selon BnF, Édouard (1843-1917) ?

- Au bord du Nil* (O., IV, 3 ?)

- Contemplation* (inc. « Parfois lorsque tout dort », F.A. 21), opus 4, publ. 1865, 1893, 1900
- Qu'avez-vous, qu'avez-vous, mes frères* ou *Le Voile* (ORI. 11), scène dramatique.
- LEFEBVRE, Louis, voir BEUGNET
- LEFÈVRE, Jeanne
- Demain dès l'aube* (CONT. IV) 1920
- LE FLEM LARVOR, Jean
- Mes vers fuiraient doux et frêles* (CONT. II, 2) à Madame et Monsieur Puccini en souvenir de Konakry (1926-1927), 1927
- Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11) avec Guillaume GESSE
- LEGAY, Henri
- Amis, loin de la ville* (O., V, 25)
- Berceuse* (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20)
- La Coupe* (inc. « Puisque j'ai mis ma lèvre », C.C. 25)
- Duo* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22)
- L'Église* (inc. « C'était une humble église », C.C. 33)
- Chantés par Nicole Lejeune.
- LEGAY, Marcel (1851-1915)
- « Mes souvenirs littéraires / Lettre de Victor Hugo à Charles Monselet chantée pour la première fois en juin 1889, salle Kriegelstein par M. Camille Pérrier », n° 13 de *Prose en musique* publiée en 1890, « à Monsieur Charles Lefebvre » :
- « ...Je sais que vous m'aimez un peu. Être aimé, j'ai besoin de cela avant de mourir. Or, avant que je meure, dînons ensemble, je vous le demande, ô cher et charmant poète. / Victor Hugo Ce fut le dernier billet de lui que je reçus . Charles Monselet »
- LÉGER, A.
- Hier au soir* (CONT. II, 5), 1883.
- LEGIDO, Alvaro
- Musique pour *L'Intervention*, mise en scène de Pierre Pradinas, Paris, Théâtre Rive-Gauche, 1975.
- LEGRAND, Auguste
- Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), ms. BnF
- LE GRAND, E.
- La Fleur et le Papillon* (C.C. 27), 1884.
- LEGRAND, Michel
- Musique du film *Les Misérables du 20^e siècle*, de Claude Lelouch, 1995 ; voir aussi Barbelivien, Berchot, Lai et Servain
- LE GRAND, Robert (mort en 1964)
- Guitare* (inc. « Comment, disaient-ils », R.O. 23), publ. 1945
- Viens* (inc. « Viens, une flûte invisible », CONT. II, 13), opus 9, publ. 1948.
- LE GUILLOU, Abbé Corentin-Marie (1804-1890)

- La Solitude*, mélodie sur des paroles de M. Victor Hugo (F.A. 37, IX), 1847.
- LEKEU, Guillaume (1870-1894)**
 -*Les Burgraves*, drame lyrique, fragments comp. 1887
 -« Nocturne » dans *Trois Poèmes pour chant et piano* ; épigraphe de Hugo : « Le printemps [...] / A, cette nuit, pour te plaire / Secoué sur la bruyère / Sa robe pleine de fleurs » (B. 9).
- LEMAIRE, Gaston (1864-1928)**
 -*Au soleil couchant* (CROM. IV, 1), publ. 1925
 -*À toi !* (O., V, 4), publ. 1891
 -*La Chanson de Fantine* (MIS. 1°, VII, 6), publ. 1893.
- LE MARCHAND, Edgard**
Nouvelle Chanson sur un vieil air (C.C. 22), 1873
- LEMARQUE, Francis (1917-2002)**
 -*Le Marin Gacquoil* [ou Hacquoil ?] (T.L. VII, 23, XVIII)
 -*Rose* (CONT. I, 19) chanté par Nicole Lejeune.
- LEMÊTRE, Jean-Jacques**
 Musique pour le spectacle *Les Tables tournantes*, mis en scène par Jean-Marie Galey, 2002.
- LENEPVEU, Charles E. Ferdinand ? (1840-1910)**
 -*Chant du crépuscule* (C.C. 21), 1873
 -*Hymne funèbre et triomphal* (C.C. 3), pour chœur d'hommes, voix de femmes facultatives, orchestre, salves d'artillerie et de mousqueterie, à la mémoire des soldats morts pour la patrie, cr. le 14 juillet 1889 pour le centenaire de la prise de la Bastille, au cimetière de Rouen, avec citation de *La Marseillaise*, publ. 1895
 -*Nocturne* (inc. « Hier, la nuit d'été », C.C. 21), pour soprano, 1873, B.F. 12 juin 1875, J. Hiéland
 -*Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25), voir *Souvenir*.
 -*Scène tirée du 5^e acte d'Hernani* (inc. « Tout à l'heure, un moment »), publ. 1881 (B.F. 23 avril) avec piano et 1895 avec orchestre.
 -*Souvenir* (inc. « Puisque j'ai mis ma lèvre » (C.C. 25), « à son ami Ernesto Nicolini », 1881.
- LENZ, Léopold (1803-1862)**
Quand tu chantes, bercée (M.T., I, 5), sérénade aus *Marie Tudor*, pour voix, piano, cor ou violoncelle, opus 22, n°1 de *Drei Gesänge*, publ. 183.
- LEONARDI, Lino**
 Musique pour *Les Misérables*, mis en scène par Pierre Debauche, Nanterre, 1972.
- LEPEUDRY, Auguste**
Sara la baigneuse (ORI. 19), à Mme Miolan-Carvalho, dans *Deux Mélodies*, publ. 1869 (B.F. 20 février), F. Mackar.
- LE PRÉDOUR, Céleste**
Chanson d'autrefois (Q.V.E., III, 13, I), mélodie, à Mme Edmond Fuchs, 1883.

LERESTIE, Georges

Choses écrites à Créteil (C.R.B. 1°, IV, 7)

LEROUX, Félix (1833-1893)

Arrangement de *Gloire à notre France éternelle* de Hérold (C.C. 3), pour harmonium solo et chœurs, cr. le 14 juillet 1880 (rétablissement de la fête nationale), publ. 1881.

LEROUX, Xavier (1863-1919)

-*À ceux qui glorieusement sont morts pour la patrie* ou *Ceux qui pieusement* (C.C. 3), pour chœur, une voix, piano ou orgue, cr. 1^{er} novembre 1914 à Saint-Louis des Invalides.

-*Les Enfants pauvres* (A.G.P. XV, 5), 1902.

LETACQ, Pierre

Donnez (F.A. 32), mélodie, 1875.

LÉTANG, Ernest

Arrangement pour ténor solo et chœur à 4 voix de la *Sérénade* de Gounod (M.T. 1°, V), 1874.

LETELLIER, Edgar

-*Hymne aux morts pour la patrie / Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie* (C.C. 3), chœur pour 4 voix, publ. 1946

-*Moïse sur le Nil* (O., IV, 3), récit, air et chœur pour voix de femmes avec soprano solo, publ. 1921

-*Viens, une flûte invisible soupire dans les vergers* ou *La Chanson la plus charmante* (CONT. II, 13), publ. 1923.

LETOREY, Omer (1873 ou 75-1938)

-*L'Été* (inc. « Quand l'été vient », VOIX, 5), chœur pour voix mixtes avec soli, publ. 1927

-*Hymne* (C.C. 3), pour soli et chœur, cr. 1919

-Musique de scène pour *Mangeront-ils ?*

-*Vere novo / Printemps nouveau* (CONT. I, 12), 1916.

LEVAL, Charles

Musique pour *Le Roi s'amuse*, mis en scène par Jean-Jacques de Kerday, Vincennes, Théâtre Daniel-Sorano, 1965.

LÉVADÉ, Charles (1869-1948)

Contemplation (inc. « Mon bras pressait », II, 10), publ. 1897.

LEVASSEUR, Louis

Arrangement pour piano de la romance *Esmeralda* d'A. GRISAR, 1835.

LÉVEILLÉE, François (né en 1952)

-*Claire* (CONT. VI, 8 ?)

-*Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14), 1979

-*Les Enfants* ou *Lorsque l'enfant paraît* (F.A. 19)

-*La Fleur et le Papillon* (C.C. 27)

LEVEY, William Charles (1837-1894)

-*Esmeralda !*, « Boléro », paroles de Balthazar Lutgen, pour soprano ou mezzo-soprano, avec accompagnement de piano, comp. 1857, B.F. 14 novembre 1874., J. Heinz

-*La Esmeralda*, burlesque, cr. 1850, Londres.

LEVY, Krishna (né en 1964)

Musique pour une adaptation radiophonique des *Misérables* par Hélène Bleskine, 1^{er} diffusion 24-25 décembre 2012.

LEYGNAC, Philippe

Mise en musique de *Tous poètes ? (1966-2006)*, 40 ans de « Poésie Gallimard », « meeting » poétique imaginé et réalisé par André Velter et Claude Guerre, 2002 ; texte de Hugo : « La Pieuvre » (T.M. 2^o, IV) dit par Jacques Bonnaffé

LHUIILLIER, Edmond (1803-1890) ?

L'Aveu du châtelain (B. 9), ballade, publ. 1829.

LIARDON, Gaël (1973-2018)

-*L'Araignée et l'Ortie* (CONT. III, 27, inc. « J'aime l'araignée et j'aime l'ortie... »)

-*Bon conseil aux amants* (T.L. VII, 11, inc. « Quiconque est amoureux est esclave et s'abdique... »)

-*Chanson de pirates* (ORI. 8), 2016

-*Chanson du spectre* (T.L. VII, 23, VIII)

-*Le Doigt d'Ève* (C.R.B. 1^o, VI, 1, « Le doigt de la femme », extrait)

-*Les Enfants morts* (CONT. VI, 8, extrait)

-*La Fleur et le Papillon* (C.C. XXVII, inc. « La pauvre fleur disait... »)

-*Je ne mets pas en peine...* (C.R. B. 1^o, III, I)

-*Lorsque l'enfant paraît...* (F.A. IX, extrait)

-*Rêverie* (F.A. XVI, inc. « Quand le livre où s'endort chaque soir ma pensée... »)

-*Rose* (CONT. I, 19), enr. 2011

-*Le Trouble-fête* (A.G.P. X, 4)

-*Vieille chanson sur un nouvel air* (C.C. XXII, « Nouvelle chanson sur un vieil air »)

LIDA, Nobuo

Musique du film *La Vie d'un grand homme ou La Légende du géant* de Mansaku Itami, d'après *Les Misérables*, 1938

LIÉGEOIS, Jean-Marie

Accompagnement au violon et au violoncelle d'une soirée poésie autour de Victor Hugo, le 1^{er} avril 2022 à Virton (Luxembourg)

LIEPINS, Zigmar (né en 1952)

Notre-Dame de Paris (Parizes Dievmates Katedrale), livret en 3 actes de Kaspars Dimiters, cr. 9 avril 1997, Riga.

LIÈVRE, Dominique

Victor Hugo le visionnaire, discours de Victor Hugo à l'Assemblée nationale (A.P.), pour récitant, mezzo-soprano et grand orchestre ; commande de l'O.L.R.A.P., cr. 1996, mise en scène et interprétation Serge Barbuscia, tournée en Corée du 5 au 15 mai 2015, avec Mlle Yeonja Lee, soprano ; reprise le 7 décembre 2019 à Avignon

LIGONNET, Edme

Ma fille, va prier (F.A. 37), 1881.

LIMNANDER DE NIEUWENHOVE, Armand, Marie, Ghislain, baron (1819-1892)

Ô ma charmante (inc. « L'aube naît », C.C. 23), chœur pour voix d'hommes sans accompagnement, publ. 1857.

LINDBLAD, Adolf-Fredrik (1801-1878)

À une femme (inc. « Enfant, si j'étais roi », F.A. 22), publ. Stockholm.

LINDHEIM, Adolphe (1823-1895)

Victor Hugo, mai 1885. Strophes, paroles de E. Baneux, chantées par Aniali à la Scala.

LINDSAY, Andrea

Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), 2006

LIONNET, Anatole (1832-1896)

-*À elle* (inc. « Je pressais ton bras », T.L. VI, 56), à Sarah Bernhardt, chanté par Victor Maurel, publ. 1888

-*Chanson de grand-père* (A.G.P. XVI, 1), duetto, 1888

-*Chanson de pirates* (ORI. 8), à une ou plusieurs voix, publ. 1875 (B.F. 20 mars), Heugel

-*Chant des lavandières* (R.B. II, 1), publ. 1868

-*L'Enfance* (CONT. I, 23)

-*Hymne des transportés* (CHAT. VI, 3)

-*Rêve d'amour* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), à Mme la Baronne Adolphe de Rothschild, chanté par Jules Diaz de Soria, 1888

-*Le Rêve d'un enfant* (F.A. 20), 1872

LIPPMANN, Auguste

Tombe et Rose (VOIX 31)

LISZT, Franz (1811-1886)

-*Après une lecture de Dante* (VOIX 27), Fantasia quasi sonata, comp. 1837

-*Ce qu'on entend sur la montagne* (F.A. 5), poème symphonique, comp. 1848-49, cr. 1850, révision 1850 et 54, publ. 1857

-*Comment, disaient-ils* (R.O. 23) pour soprano ou ténor, comp. 1842*, Saint-Petersbourg, publ. 1844, Berlin, transcrit pour piano en 1847, édition révisée en 1859

-*Le Crucifix* (CONT. III, 4), pour voix d'alto et piano ou harmonium, comp. et publ. 1884

- Enfant, si j'étais roi* (F.A. 22)*, publ. 1844, pour soprano ou ténor ; 1859, pour ténor
- *Esmeralda*, accompagnement de piano pour l'opéra en quatre actes de Louise Bertin, paroles de Victor Hugo, publ. 1837
- Fantaisie sur Lucrezia Borgia* de Donizetti, comp. 1840, publ. 1841
- Gastibelza* (R.O. 22)*, boléro pour baryton-basse, publ. 1844
- L'aube naît* (C.C. 23), comp. 1842*, perdu
- Malédiction* (ORI. 25), pour piano et orchestre, comp. 1830, révision 1840, publ. 1915
- Mazeppa* (ORI. 34), étude pour piano, comp. 1834, publ. 1835, 39, 40, 52 ; poème symphonique, comp. 1851, cr. 1854, publ. 1856
- Oh ! quand je dors* (R.O. 27), comp. 1842*, publ. 1844, pour soprano ou ténor ; 1859, pour ténor
- Paraphrase d'Ernani de Verdi*, comp. 1849, publ. 1860
- Paraphrase de Rigoletto de Verdi*, comp. 1859, publ. 1860
- Quand tu chantes bercée le soir* (M.T., I, 5), comp. 1849 ?
- S'il est un charmant gazon* (C.C. 22)*, publ. 1844 ; révision 1859, pour ténor
- La Tombe et la Rose* (inc. « La tombe dit à la rose », VOIX, 31)*, publ. 1844 ; transcription pour piano, 1847 non publiée
- Yo que soy contrabandista* (en partie d'après B.J.), rondo fantastique pour piano, comp. 1836
- *Lettre du 18 mars 1843 à H. Schlesinger : Liszt « a laissé à Paris un volume intitulé *Poésies lyriques, paroles par Victor Hugo*, prêt à être gravé, avec 7 ou 8 numéros » (Library of Congress).

LITAIZE, Gaston (1909-1991)

Musique pour le CD « Michel Bouquet dit Victor Hugo / Œuvres poétiques »

LITOLFF, Henry (1818-1891)

Le Géant (B. 5), mélodie, 1886.

LOCKWOOD, Didier, voir CHELON.

LOISEAU, Isidore

Les Burgraves, musique de scène, 1843.

LOMBARDI, V. Emm. C.

Victor Hugo, pensée musicale pour piano, 1885

LONATI, Edmond (mort en 1929)

-*L'Anniversaire de Victor Hugo*, chanson, paroles de Villemer, créée par Debailleul à la Porte Saint-Martin et à l'Athénée Comique, 1881

-*L'Art d'être grand-père*, à Mlle Jeanne et Georges Hugo, paroles de Villemer, 1881.

LOO, Charles Van

Nouvelle Chanson (C.C. 22), 1876

LORET, Charles (1837-1870)

- Hymne à l'amour* (CONT. II, 22), pour baryton ou mezzo-soprano avec accompagnement d'orgue ad libitum, 1865.
- LOTTIN, F.**
Chantez, belle inspirée (C.C. 26), mélodie pour ténor ou soprano, 1864.
- LOUIS, Emile** (mort en 1890)
La Captive (ORI. 9), à Mlle Sylvie Montoya, publ. 1874.
- LOUIS, Maud**
 Accompagnement au violoncelle d'une adaptation de *Notre-Dame de Paris* mise en scène par Stéphane Meynet, le 29 mars 2022 à Lyon
- LOUVIER, Nicole** (1933-2003)
Monsieur Victor Hugo, valse, paroles et musique ; disque 78 tours.
- LOZIER, Alexis**
Madrigal (CONT. II, 2), duettino, à Mlle Clotilde Chenard, 1905
- LUC, François Joseph**, voir THOMÉ.
- LUCCI, voir SIEVERS**
- LUGA, F.**
Viens ! (CONT. II, 13 ?), romance, 1896
- LUNSSSENS, Charles ou Martin** (1871-1944)
 -« Offrande » (inc. « Puisqu'ici-bas », VOIX 11), n° 4 de 4 *mélodies*, 2^e recueil
 -« Si mes vers avaient des ailes » (CONT. II, 2), n°1 de 4 *Mélodies*, 2^e recueil
- LUTGEN, Balthazar**
 -*Le Réveil* (C.C. 22), pour ténor ou soprano, à Monsieur Roger, B.F. 28 mai 1870, rééd. 14 mars 1874
 -*Rose* (CONT. I, 19), mélodie, à Monsieur Raoult, B.F. 2 avril 1870, rééd. 14 mars 1874
 -*La Tombe et la Rose* (VOIX 31), pour baryton, basse ou contralto, 1845.
- LUTZ, Henri** (1864-1919)
Stella (CHAT. VI, 15), poème lyrique pour chant et orchestre, cr. 1897, Concerts Lamoureux ; réduction pour piano et chant, 1902.
- LUTZ, Wilhelm Meyer** (1822-1903)
Ruy Blas or The Blasé Roué, burlesque, livret de A.C. Torr et H.F. Clark, cr. 3 septembre 1889 à Birmingham
- LUYS, Alfred**
L'aube (naît) (C.C. 23)
- LUZZATTI, Arturo**
Clair de lune (ORI. 10), 1914
- LYSBERG, voir BOVY-LYSBERG**
- LYSEBETH, Henri Van** (1865-1947)
Hier au soir (CONT. II, 5), mélodie, 1901.
- MAC DOWELL, Edward** (Alexander)
Les Orientales, pour piano, opus 37, publ. 1889

- 1) « Clair de lune » (ORI. 10)
 - 2) « Dans le hamac » (ORI. 19)
 - 3) « Danse andalouse » (ORI. 32).
- MAC LEAN, John et POLONSKA, Elena**
Musique pour *Angelo, tyran de Padoue*, mis en scène par Jean-Louis Barrault, 1984.
- MAC-LUSKIE, Mlle C.**
-*À un enfant* (inc. « Toute espérance », R.O. 39), publ. 1863
-*La Chanson des amours* (CONT. II, 13), publ. 1863
-*Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), publ. 1863.
- MADLEIN, Georges**
Puisque j'ai mis ma lèvre (C.C. 25), 1892
- MAGNE, Michel (1930-1984)**
Musique, avec André Hossein, du film de Robert Hossein d'après *Les Misérables*, 1982.
- MAGNIN**
-*Eviradnus* (L.S., XV), action lyrique en 2 parties de Nedje Xanilef, mise en musique par MM. Magnin et GÉDALGE, cr. 30 septembre 1899, Château de Brissac.
- MAGNUS, Désiré**
Mon cœur a plus d'amour que vous n'avez d'oubli (C.C. 25), 1895.
- MAGNY, Colette (1926-1997)**
-*La Blanche Aminte* (T.L., VII, 1), enr. 1967
-*Chanson en canot* (T.L., VII, 23, VII), enr. 1964
-*Néant* (inc. « Rien n'est comme il devrait être », T.L. VII, 23, X), enr. 1965
-*Les Tuileries*, musique parfois attribuée à Lucien MERER (inc. « Nous sommes deux drôles », reliquat de C.R.B., C.F.L. t. VII, p. 459 ; R.L.B., « Chantiers », p. 981), enr. 1964.
- MAILHOL, F.**
Dancez, dancez, les petites filles (A.G.P. XVI, 1), 1879.
- MAILLARD-VERGER, Pierre (1910-1968)**
Musique pour *Ruy Blas*, 3 disques avec Marie Versini, Jean Deschamps, Michel Bouquet, Jacques Dacqmine, Henri Virlojeux, Hachette, 1966.
- MAILLART, Louis dit Aimé (1817-1871)**
Gastibelza ou Le Fou de Tolède (d'après le poème, R.O. 22), opéra en 3 actes, livret de Adolphe Philippe d'Ennery et Cormon, cr. 15 novembre 1847.
- MAILLOT, Bertrand**
Musique de scène pour *Hernani*, mis en scène par Nicolas Lormeau, 2013, Vieux-Colombier.
- MALCHER, voir GAMA MALCHER**
- MALEC, Ivo (1925-2019)**

- Victor Hugo, un contre tous*, livret de Roger Pillaudin d'après les discours politiques de Hugo (A.P.), cr. 1971, Avignon.
- MALÉZIEUX, Joachim Georges Léon (1848-1915)**
 -*Dans l'alcôve sombre* (F.A. 20), berceuse, 1885
 -*Extase* (ORI. 37), pour ténor ou soprano, 1877.
- MALHOMÉ, J.**
Fleur et Papillon (C.C. 27)
- MALIBRAN, Alexandre (1823-1867)**
 -*Le Dernier Jour d'un condamné*, fantaisie pour l'orchestre
 -*La Pauvre Fleur...* (C.C. 27), à Mlle Hugo, ms. exposé à la Maison de Victor Hugo lors de l'exposition *Les Hugo*
 - *La Romance de Ruy Blas*, paroles Henry Millot, à M. Victor Hugo, Pacini
- MALICORNE, Groupe (créé en 1973 ; Hugues de Courson, Yannick Hardouin, Pierre Kerherve, Olivier Kuwalsky, Nicolai van Mingot, Etienne Roda-Gil, Marie Sauvet, Laurent Vercambre, Gabriel Yacoub,).**
La Fiancée du timbalier (B. 6), enr. 1977.
- MANCINELLI, Luigi (1848-1921)**
Isora di Provenza (L.S. XVIII, « La Confiance du Marquis Fabrice »), livret d'Angelo Zanardini, cr. 1884, Bologne.
- MANIQUET, A.**
 Dans *Sérénade et Chansons*, 10 chœurs pour 4 voix d'hommes sans accompagnement, 1847 :
 -« L'Attente » (ORI. 20), n°3
 -« Nuit d'été » (C.C. 21)
 -« Ramez, dormez, aimez » (R.O. 23)
- MANNICK (Marie-Annick Rétif, née en 1944)**
Célébration du 14 juillet dans la forêt (C.R.B. 2°, III, 3) in *L'Année en fêtes*, 1991.
- MANRY, Charles (1825-1866)**
Sérénade = ? *Où ton pied se pose* (C.C. 22), publ. 1853 et 1860.
- MANSILLA, voir GARCIA**
- MANSOUR, A.**
Puisque j'ai mis ma lèvre (C.C. 25)
- MAQUET, Philippe (1850-1926)**
Jeunesse (inc. « Je ne me mets pas en peine », C.R.B. 1°, III, 1), à M. Duchesne de l'Opéra-Comique, 1876.
- MARAVAL, Serge**
 Musique de scène pour *L'Homme qui rit*, adaptation François Bourgeat, mise en scène Laurent Schuh, 2009, Théâtre Daniel-Sorano.
- MARCHAIS, Jacques (interprète de la chanson de CLAVIER ?)**
Pour Jeanne seule (C.R.B. 1°, III, 1)
- MARCHAND, Alexandre (né en 1819)**

- Les Chansons des rues et des bois*, 1866
- « La Blanchisseuse » (inc. « L'oiseau gazouille », C.R.B. 1^o, IV, 7)
 - « Jean Sévère » (inc. « Le pauvre genre humain pleure », C.R.B. 2^o, III, 2)
 - « Turlurette » (inc. « Je lisais Platon », C.R.B. 1^o, I, 5)
- MARCHAND, Jean-Paul**
- Depuis six mille ans* (C.R.B., 2^o, III, 1), enr. 1968.
- MARCHESI, Salvatore C. (1822-1908)**
- Pourquoi ?* (inc. « Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4), romance, 1865.
- MARCHETTI, Filippo (1831-1902)**
- Ruy Blas*, dramma lirico in quattro atti, livret de Carlo d'Ormeville, cr. 1869, Milan, repris au Théâtre de la Pergola de Florence à l'automne 1870.
- MARÉCHAL, Charles Henri (1842-1924)**
- La Captive* (ORI. 9), publ. 1879
 - L'Enfant* (inc. « Lorsque l'enfant paraît », F.A. 19), chœur à 3 voix de femmes ou d'enfants, publ. 1906
 - Pécopin (RH.), personnage d'une œuvre de 1923 non identifiée, peut-être un opéra, conservée à l'état de brouillon à la BnF.
- MARÉCHAUX, Edmond**
- Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), 1893
- MARESCHAL, Hippolyte**
- Ballade !* (inc. « Quand tu chantes entre mes bras bercée », M.T.), publ. 1842.
- MARIE-ANTOINETTE**
- Chanson* (inc. « Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4), publ. 1858 in *Album dédié à Meyerbeer*
 - Les Lettres* (inc. « Ô mes lettres d'amour », F.A. 14), publ. 1858 in *Album dédié à Meyerbeer*.
- MARIOTTE, Denis**
- Musique de scène de *Description d'un combat*, spectacle conçu par Maguy Marin sur des textes d'Homère, Hugo (*Châtiments*, « L'Expiation », V, 13, I), Lucrèce, Péguy, Kleist, Dolorès Iraburri, Ezra Pound, 2009, Avignon, Gymnase Aubanel.
- MARLOIS, Edouard (1847-1881)**
- Puisque mai tout en fleurs...*, (C.C. 31), 1878
- MARMONTEL, Antoine François (1816-1898)** [professeur de piano de Léopoldine Hugo âgée d'une dizaine d'années]
- Ceux qui pieusement* (C.C. 3)
 - Nouvelle Chanson sur un vieil air* (C.C. 22), 1870
 - Rédemption* (inc. « Oh ! n'insultez jamais », C.C. 14), récit mélodique, à mon amie Mme E[ugénie] Garcia, B.F. 19 mars 1870, n^o1 en ut, n^o2 en mi b. Ch. Gambogi.
- MARSYAS, Jacques**
- S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), 1888.

MARTIAL, E.

Lux ou Hymne de paix des écoliers de France sans accompagnement (inc. « Temps futurs », CHAT. Epilogue, « Lux »), publ. 1938.

MARTIN, Camille

Chanson du grand-père (inc. « Dansez les petites filles », A.G.P., XVI, 1), rondeau, à Mademoiselle Jeanne Hugo, chantée par Mme Thuillier-Leloir de l'Opéra-Comique, publ. 1882 et 1883.

MARTIN, Emmanuel

Orchestrations pour Les Misérables, comédie musicale d'Emmanuel Touchard, paroles du compositeur, comp. 1997, cr. 1998.

MARTIN, Joseph

Deux Mélodies dédiées à M. le Vicomte Victor Hugo, auteur des paroles, 1848 :

-« Extase » (ORI. 37)

-« L'aube naît » (C.C. 23)

MARTIN, Robert-Charles (mort en 1949)

« Le Crucifix » (CONT. III, 4), n°2 de *Sept Chants chrétiens* à 1 voix et orgue, opus 74, 1916

MARTINE'S MARTIN'S

La Chanson du fou (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1)

MARTY, Eugène Georges (1860-1908)

Six Mélodies sur des poèmes de Victor Hugo, André Theuriet, Edouard Guiraud, Auguste de Châtillon, dont :

-*Chanson* (inc. « S'il est un charmant gazon, C.C. 22), pour baryton ou mezzo-soprano, à mon ami Albert Piccaluga, publ. 1886

-*Chanson* (inc. « Vous rappelez-vous notre douce vie », MIS. 4°, XII, 6), publ. 1892.

-*Rêverie* (ORI. 36), 1895.

MARTYNS, Nicolo

La Sentinelle et le Page (CROM. I, 2), à M. Tagliafico, 1847.

MASINI, Francesco (1804-1863)

Le Papillon et la Fleur (C.C. 27), 1859

MASSAGE, A.

Poète de la France / Chant patriotique, paroles de Constant Saclé.

MASSAU, Alfred

Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer, Ballade (CHAT. V, 9).

MASSÉ, Victor (1822-1884)

-*À une femme* (inc. « Oh ! quand je dors », R.O. 27), cantilène pour soprano ou ténor, n°1 de *20 Mélodies*, 1867 ; B.F. 21 août 1869, Choudens

-*La Chanson des lavandières* (inc. « A quoi bon entendre », R.B. II, 1), duettino pour soprano et mezzo-soprano, à M. le Dr L. Véron, dép. 1861 ; n°20 de *20 Mélodies*, 1867

- Dieu qui sourit et qui donne* (R.O. 41), comp. 1873, publ. 1874
- Ramez, dormez, aimez ou Guitare* (R.O. 23), dép. 1860
- Sara la baigneuse* (ORI. 19), orientale, à Mme Mathilde Gouin, publ. 1864
- Tristesse d'Olympio* (R.O. 34), méditation, à Mme Gustave d'Eichthal, dép. 1860 ; n°6 de de 20 *Mélodies*, 1867.

MASSENET, Jules (1842-1912)

- Au bord de la mer* (C.C. 28)
- C'est l'amour* (inc. « Oh ! oui », C.C. 28), comp. et publ. 1868 et dans 7^e recueil en 1912
- Don César de Bazan*, livret en 3 actes de d'Ennery et Chantepie, adapté du drame de Dumanoir et d'Ennery (1844), cr. 1872, Opéra-Comique.
- Écoute-moi, Madeleine* (B.9), à Mlle Adeline Paliani, fin août 1862.
- Esmeralda*, opéra, comp. 1865, perdu ou détruit
- Être aimé* (inc. « Être aimé, tout est là, vois-tu », T.L. VI, 44), publ. 1893 et dans 8^e recueil, 1914
- La Fleur et le Papillon* (C.C. 27)
- Guitare* (inc. « Comment disaient-ils », R.O. 23), comp. et publ. 1886 et dans 3^e recueil, 1891
- Musique de scène pour *Notre-Dame de Paris*, drame de Paul Foucher et Dinaux (pseudonyme de Goubaux), remanié par Paul Meurice, cr. 7 juin 1879
- Musique de scène pour la reprise de *Ruy Blas*, 1872
- Nouvelle Chanson sur un vieil air* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), ms. aut. B.N. daté 1865, Venise ; publ. 1869
- La nuit* (inc. « Parfois lorsque tout dort », F.A. 21), publ. 1914
- Soleil couchant* (inc. « Le soleil s'est couché », F.A. 35), comp. 1893 ; publ. 1912 et dans 8^e Recueil, 1914

MASSON, Alfred

Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer (CHAT. V, 9)

MATHIAS, Georges (1826-1910)

- Chanson* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), 1888
- Élégie* (C.C. 25), 1888
- Guitare* (R.O. 23), 1897

MATHIAS, Jean-Jacques

Aime celui qui t'aime (CONT. IV, 2), 1902.

MATHIEU, Emile (1844-1932)

Soleils couchants (inc. « J'aime les soirs sereins », F.A. 35, I)

MATSUO, Hayato (né en 1965)

Musique du dessin animé *Les Misérables / Shojo Cosette*, 2007.

MATTIOZZI, Rodolphe (mort en 1875)

- Le Rappel*, polka pour piano, « Hommage à Victor Hugo » [on le voit à cheval en couverture, brandissant un drapeau sur lequel est inscrit LE RAPPEL ; à droite, Meurice sonnait du clairon et Vacquerie jouant du tambour].
- MAUPÉOU, Léon de (1846-1923)**
Extase (ORI. 37), pour baryton ou soprano, avec accompagnement de piano, 1873.
- MAWET, Fernand ou Lucien**
Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie, hymne (C.C. 3), Liège
- MAY, Alfred**
-Nuit d'été (inc. « Hier, la nuit d'été », C.C. 21), 1889
-Puisque j'ai mis ma lèvre (C.C. 25), 1892
- MAYAN, J.-M.**
-Je ne songeais pas à Rose (CONT. I, 19), 1896
S'il est un charmant gazon (C.C. 22), à M. Eugène Le Roux, publ. 1883.
- MAYÉ, Paul (1893-1969)**
Le Chant d'Esmeralda, 1956
- MAYER, Fabert**
Les Morts pour la patrie (C.C. 3), transcription pour chant et piano, d'une œuvre de Maurice Brébant, 1921 ; à M. Paul Chassaigne-Goyon, député de Paris, et à la mémoire de son fils Marcel, sous-lieutenant d'infanterie, tombé au champ d'honneur.
- MAZZUCATO, Alberto (1813-1877)**
-La Esmeralda, dramma serio en 3 actes, livret de Filippo de Boni, cr. 10 février 1838, Mantoue
-Hernani, dramma serio en 2 actes, livret de Domenico Bancalari, cr. 26 décembre 1843, Gênes, Teatro Carlo Felice.
- MC KOY, Butch**
Musique de scène pour *Lucrèce Borgia*, mise en scène par David Bobée, 2015.
- MEIER, Daniel (1934-2004)**
Extraits de « Melancholia » (CONT. III, 2) dans *Parole éclatée* pour comédien, 2 percussions et violoncelle, 22 décembre 1999
- MEINERS, Richard**
Le Chant du forgeron, paroles d'Auguste Barrois (hommage à Hugo), publ. 1880.
- MEISSENBOURG, O. de**
-Ô vous que votre âge défend (R.O. 9), n°4, 1869
-Prière (C.C. 33, IV), n°1, à Mme la Princesse de la Moskowa, 1869
-Rêves d'un enfant (F.A. 20), berceuse, n°3, 1869
-Viens (CONT. II, 13), n°2, 1869.
- MEL BONIS, voir BONIS**
- MELLERIO, voir ELLEBASI**
- MELLOR, Grace Elisa**

Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir (VOIX 24), mélodie pour une voix avec accompagnement de piano

MEMBREE, Edmond (1820-1882)

-*Bluette* (inc. « Comment disaient-ils », R.O. 23), publ. 1847

-*Pour un baiser* (inc. « Enfant, si j'étais roi », F.A. 22), pour voix de basse ; à M. Just Géraldy, publ. 1842.

MENANT, Gérard

Musique pour *L'Intervention*, mise en scène Patrick Collet et Didier G. Gabily, Rézé, 1985.

MENDELSSOHN, Felix (1809-1847)

Ruy Blas

-Ouverture, comp. 1839

-« Wozu der Voeglein », lied pour chœur à 6 ou 8 voix de soprani avec orchestre à cordes, opus 77 n°3.

MENESSIER NODIER, Marie (1811-1893)

Mélodies romantiques, poésies de Victor Hugo, publ. 1831

-« La Captive » (ORI. 9), à Mme Chassériau

-« Lazzara » (ORI. 21)

-« La Ville prise » (ORI. 23)

MENKEN, Alan (né en 1949)

-Musique du dessin animé *The Hunchback of Notre-Dame*, de Trousdale et Wise, paroles de Stephen Schwartz, 1996.

- *The Hunchback of Notre-Dame*, livret James Lapine, version anglaise des airs Stephen Schwartz (en anglais) ; *Der Glöckner von Notre-Dame*, version allemande des airs Michael Kunze, cr. 5 juin 1999, Berlin, Theater am Postdamer Platz

MERCADANTE, Saverio (1795-1870)

Il Giuramento (ANG.), melodramma en 3 actes, livret de Gaetano Rossi, cr. 11 mars 1837, Milan ; repris sous le titre *Amore e dovere*, 1839, Rome.

MERCIER, Jean-Daniel (1938-2012)

-*L'Enjeu* (inc. « Un jour, Dieu », CHAT, V, 3), chanté par Nicole Lejeune ; voir MUSY

-*Espère, enfant* (C.C. 30)

MERCY-ARGENTEAU, comtesse Louisa de (née Marie-Clotilde-Elisabeth-Louise de Riquet, comtesse de Caraman-Chimay)

-*Le Crucifix* (CONT. III, 4)

-*Le Sylphe* (B.2), Ballade, 1868

-*Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19)

Source sur la compositrice :

<https://www.crescendo-magazine.be/compositrices-du-xixe-siecle-louisa-de-mercy-argenteau/>

MERER, Lucien (mort en 2019)

-*Chanson de Gacquoil ou Hacquoil le marin* (T.L. VII, 23, XVIII), enr. 1971

-*Chanson de Gavroche* (inc. « La bourgeoisie est un veau », T.L. VII, 23, XXIV, 3), enr. 1971

-*Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4)

MERMET, Auguste

La Pauvre Fleur (C.C. 27)

MÉRONNE, A.

Chanson nouvelle (C.C. 22), à Mlle Hermine Piquerez, 1894

MESQUITA, Carlos de (1864-1953)

Esmeralda, opéra, livret de Foligna, cr. 1888, Rio, Cassino Fluminense

-*Chanson de la Esmeralda* (inc. « Je suis l'orpheline », ESM. I, 1), paraphrase pour piano opus 104, pour Mlle Marie-Louise Blavet, publ. 1897.

MESSAGER, André (1853-1929)

-*À une fiancée* (inc. « Aime celui t'aime », CONT. IV, 2), pour solo et chœur à 5 voix mixtes, publ. 1891

-*Pour la patrie* (C.C. 3), hymne pour le King's Albert Book, hommage de respect et d'admiration au roi héros S.M. Albert 1^{er}, roi des Belges, 1922, éd. par le Daily Telegraph.

MESTRAL, Patrice (né en 1945)

Arrangement de musiques de Maurice JAUBERT, pour le film de François Truffaut *L'Histoire d'Adèle H.*

MESUREUR, Suzanne (1882-1927)

-*Chanson* (CHAT. I, 13), 1910 ou *Pitié* (référence : *Bulletin de la Société Victor Hugo*, 1911)

-*Chanson de Fantine* (« Les bleuets sont bleus », MIS. 1^o, VII, 6)

-*Chansons de Gavroche*

. « Voici la lune qui paraît » (MIS. 4^o, XI, 5), 1^e chanson de Gavroche, pour une voix et piano, 1913

. « Ran tan plan, tape tambour » (T.L. VII, 23, XXIV, 1), 2^e chanson de Gavroche

-*L'Enfance* (CONT. I, 23), 1910 ?

-*Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25), 1912

MÉTÉHEN, Eugène (18..-1952)

-*À une femme / Candeur* (F.A. 22), éd. Au bonheur des dames, début XXe siècle

-*Extase* (ORI. 37), 1904

-*Les Feuilles d'automne* (F.A. 14)

-*Nouvelle Chanson sur un vieil air* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), à M. Paul Meurice, 1904

-*Oh ! qui que vous soyez* (F.A. 23), 1904

-*Si vous n'avez rien à me dire / Autre Chanson* (CONT. II, 4), 1904, éd. par Album lyrique français, 1906.

- « Meudon » (C.R.B., I, 2, VII) par 5 compositeurs contemporains, création le 14 juin 2022 à Paris 13^e, église Saint-Marcel.
- MEULIEN, Bernard**, voir **ESTAGER**
- MEYER, Gustave**
Aubade (C.C. 23), chœur a cappella.
- MEYER, Léopold**
Fantaisie sur Lucrèce Borgia, 1845.
- MEYER-LUTZ**, voir **LUTZ**
- MEYNIAC, Sylvain**
 Musique de scène de *Victor Hugo, mon amour*, spectacle d'Anthéa Sogno, 2010
- MICHEL, Mlle Mathilde**
Une chanson (C.C. 23), 1887.
- MICHELS, E.**
La Coccinelle (CONT. I, 15), 1877.
- MICHETTI, Vincenzo** (1878-1956)
Vagabonda (MIS.), livret d'Emidio Mucci, cr. 1933.
- MICHOTTE, Edmond** (1831-1914)
Le Chant du crépuscule. Berceuse (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), 1857.
- MICHOUDET, P.**
Hymne (C.C. 3), pour 5 voix mixtes, publ. 1923, Nice
- MIHALOVICH, Edmund** (ou Ödön) von (1842-1929)
Boszorkanyszombat / La Ronde du sabbat (B. 14), poème symphonique pour grand orchestre, cr. Budapest, publ. 1879 (?), Mayence.
- MIHALOVICI, Marcel** (1898-1985)
Trois Romances de Victor Hugo mises en musique pour chant et piano, opus 25, publ. 1932
 -« Chanson » (inc. « Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4)
 -« Mes vers fuiraient » (CONT. II, 2)
 -« Mon bras pressait ta taille frêle » (CONT. II, 10), n°3, comp. 1927.
- MILANOLLO-PARMENTIER, Teresa** (1827-1904)
Extase (ORI. 37)
- MILCHBERG, Jorge** ou **El INCA** (né en 1928 à Buenos-Aires)
La Guerre (C.R.B. 2^o, III, 1), enr. 1965 ou 66 par Jean-Pierre Kalfon, arrangement et direction d'orchestre Michel PORTAL et Ivan (ou Yvan) JULLIEN.
- MILIOTTI, Leopoldo** (1835-1911)
À quoi bon entendre (R.B. II, 1), 1879
- MILLET, Emile** (1813-1882)
La Fleur et le Papillon (C.C. 27)
- MINAMI, Yasuo**, né Okada Sadao (1931-2012)

- Musique pour un dessin animé de Keiji Hisaoka d'après *Les Misérables*
- MIRANDE, Hippolyte (18.-19..)**
 -*Cauchemar* (inc. « Sur mon sein haletant », O., V, 7), publ. 1884
 -*Deux Mélodies, poésies de Victor Hugo*, publ. 1886
 . « Mon bras pressait ta taille frêle / Et souple comme le roseau » (CONT. II, 10)
 . « Viens ! - une flûte invisible / Soupire dans les vergers » (CONT. II, 13)
 -*Extase* (inc. « J'étais seul près des flots », ORI. 37) in *Mélopées pour chant et piano*, 1884.
- MIREILLE (1906-1996)**
Souhaits (C.C. 22), 1893.
- MOHAMMED, voir GHULAM.**
- MONÈS du PUJOL**
Extase (inc. « J'étais seul près des flots », ORI. 37), 1865.
- MONIER, Pierre**
 -*Extase* (inc. « J'étais seul près des flots », ORI. 37), 1908
 -*Nouvelle Chanson sur un vieil air* (C.C. 22), 1908.
- MONIUSZKO, Stanislaw (1819-1872)**
 -*À quoi bon entendre les oiseaux des bois* (R.B. II, 1), traduction Justya Wojewodski, publ. 1954, Krakow
 -« L'aube naît » (C.C. 23), extrait de *Mélodies choisies*, tome 2, publ. 1950, Varsovie
 -*Matko ! Juz nie ma cie !* (Mère, tu n'es plus là), traduction Maksymilian Radziszewski (source non encore trouvée)
 -*Piesny*, Romance, traduction Justya Wojewodski (source non encore trouvée)
- MONNERON, J.H.**
Oh ! quand je dors, viens auprès de ma couche (R.O. 27), 1903.
- MONPOU, Hippolyte (1804-1841)**
 -*À genoux* (inc. « Puisqu'ici-bas toute âme », VOIX 11), publ. 1838
 -*La Captive* (ORI. 9), orientale, dép. 1841
 -*Chanson de Triboulet*, paroles d'Edouard Plouvier
 -*La Chanson du fou de Cromwell* (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1), romance, publ. 1835
 -*Les Deux Archers* (B.8), ballade, publ. 1834
 -*Gastibelza, le fou de Tolède* (R.O. 22), chanson d'Espagne, à son ami Roger de l'Opéra-Comique, publ. 1840
 -*La Juive* (inc. « N'ai-je pas pour toi », ORI. 12), cantatille, comp. et publ. 1834, dép. 1835
 -*Lénore*, ballade de Bürger, traduite en vers français par Gérard [de Nerval], mise en musique en forme de drame, dédiée à Victor Hugo, 10 février 1833
 -*Sara la baigneuse* (ORI. 19), cantatille, cr. 8 avril 1833 (réf. *L'Artiste*, p. 116, Micr. M-435), publ. 1834.
- MONTAGNE, Nicolas**
 Musique de scène de *Toi, Gavroche*, spectacle de marionnettes, écrit par Lucie Jacquemart, Tournai (Belgique), cr. octobre 2020
- MONTALENT, Raoul de (1856-1939)**

- Premier Mai* (CONT. II, 1), pour soprano, 1892
- MONTBRON**, comte Joseph de (1831-1916)
- Amour et Foi* (inc. « C'est toi dont le regard », O., V, 12, str. 2, 8 et 9), n°4 de *Six Mélodies*, publ. 1874
 - Aubade* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), publ. 1874
 - La Tombe et la Fleur* (inc. « La tombe dit », VOIX 31), publ. 1868.
- MONTABELLO** (comte de)
- Le soir, lorsque les Andalouses de leurs balcons jettent des fleurs* (F.A. 25), à Mlle Henriette Boddington, 1846..
- MONTICINI**, Antonio (1792-1854)
- Esmeralda*, ballet romantique en 6 parties, cr. 1838, Turin.
- MONTILLOT**, L.
- Notre-Dame de Paris*
- MONTOYA**, Tony
- Le Don* (inc. « Puisqu'ici-bas toute âme », VOIX 11), chanté par Nicole Lejeune.
- MOOR**, Emmanuel (1863-1931)
- Extase* (ORI. 37)
- MORAND**, F. (18..-19..)
- À une jeune fille* (O., V, 17), publ. 1861
- MORANE**, Francis (1940-2002)
- Le masque de fer, c'était le roi* (JUM.), musique de scène, cr. 1970.
- MORANT** (Lady)
- C'est toi dont le regard...*(inc. « Puisqu'ici-bas toute âme », VOIX 11), 1850.
- MOREAUX**, Edmond
- La Demoiselle* (inc. « Quand la demoiselle dorée », O., IV, 16), ms. aut.
 - Pourquoi?*, (CONT. II, 4), 1869
 - Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11) ; voir lettre de Mme Adam du 17 janvier 1868 (M.V.H.)
 - Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), 1869
- MOREL**, Alfy
- Sans toi* (CONT. II, 25), à Monsieur Léon Duprez, publ. 1863.
- MOREL**, Auguste (1809-1881)
- Aimez, disaient-elles ou Comment disaient-ils?*, Guitare (R.O. 23), 1877
 - Puisque j'ai mis ma lèvre à ta coupe encor pleine* (C.C. 25), n°2 pour contralto ou basse, publ. 1869 (B.F. 17 avril), Marseille, Carbonel
 - Rêve d'amour* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), publ. 1850
 - Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), publ. 12 juillet 1873, Durand et Schoenewerck
- MORET**, Ernest (1871-1949)
- Nuit d'hiver* (inc. « Nuit partout », Q.V.E. III, 12, III), publ. 1908
 - Rêve* (inc. « Qu'un songe au ciel m'enlève », O., V, 25, II), publ. 1897-1900
- MORI**, F.
- Si je n'étais captive* (ORI. 9), n°6 de F. Mori's New Songs, 1865.
- MORNY**, Auguste de, voir à son pseudonyme SAINT-RÉMY.
- MORONVALLE**, F. de

L'Aube (naît), C.C. 23, Hommage à Victor Hugo.
MORTOU, Prosper (1862-1925)
À Victor Hugo, cantate, poème et musique, cr. Théâtre de Laval, 26 mai 1892
MOUCHA, Stéphane
 Musique du film *L'Homme qui rit* de Jean-Pierre Améris, 2012
MOUREAUX, Lucie
Ton sourire et ta voix (R.O. 24), 1885
MOUREY, Colette (née en 1954)
Me voici ! c'est moi ! rochers (T.L. II, 1)
MOUSSET, Philippe
Chanson (inc. « L'aube naît », C.C. 23), Fonds Emma Piel ; Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles
MOUSSORGSKI, Modeste (1839-1881)
Han d'Islande, projet d'opéra, 1856
MOUTON, Hubert (1872-1954)
Le Roi s'amuse, airs de danse dans le style ancien par Léo Delibes, transcription pour petit orchestre, 1911.
M'SIHID, Sylvain
 Musique pour *L'Homme qui rit*, adaptation Didier Adolphe et Christian Dumont, Paris, Théâtre de Plaisance, 1983 ; St-Denis de la Réunion, mars 1985
MÜLLER, Friedrich
Esmeralda, opéra en 3 actes, livret du compositeur, cr. 1867, Laibach.
MURATORI, G.
Pourquoi ou *Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), 1863.
MUSARD, Philippe (1792-1859)
Quadrille de Lucrezia Borgia
MUSY, Jean (né en 1947)
 -Arrangement de la *Chanson de Maglia* de Serge GAINSBOURG
 -*Espère, enfant* (C.C. 30) ou *L'Enjeu* (inc. « Un jour, Dieu », CHAT, V, 3), chanté par Nicole Lejeune
MUY, voir à son pseudonyme ALIPRANDI
MUZIL, Léontin
Luna (CHAT. VI, 7), rêverie chantée pour une voix, publ. 1924.
MÿL, Yvon
À une femme (inc. « Enfant, si j'étais roi », F.A. 22), 1898.
NAEGELEN, Karl
Trois Nuits pour saxophone et guitare, 15 mai 2022
NAJEAN, Patrick
 Musique de scène et chansons pour une nouvelle mise en scène de *Marie Tudor*, par Michel Belletante, Vienne (Isère), Foyer du Théâtre François-Ponsard, 7 octobre 2021.
NAPOLETANO, Davide
L'Uomo che ride, opéra, livret d'A. Menotti-Buia, 190.
NEDGE, voir XANILEF

NÉGRONNE, Marquise Louise

Aubade (C.C. 23), 1908

NERINI, Emile (1882-1967)

- *À une femme* (F.A. 22), publ. 1905

- *À une jeune mariée* (inc. « Aime celui qui t'aime », CONT. IV, 2), opus 12 n°4, publ. 1904

- *Tous deux* (inc. « Mon bras pressait ta taille », CONT. II, 10), opus 30 n°2, d.l. 1906

NEVIN, Ethelbert Woodbridge (1862-1901)

- *La Chanson des lavandières* (inc. « À quoi bon entendre », R.B. II, 1)

- *Tous deux* (inc. « Mon bras pressait ta taille », CONT. II, 10)

- *Une vieille chanson* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), 1891, Boston.

NEWMAN, Alfred (1901-1970)

- Musique du film *Les Misérables* de Boleslawski, 1935

- Musique du film *The Hunchback of Notre-Dame (Quasimodo)*, de Dieterle, 1939.

NEYMARCK, Jean (mort en 1913)

- *Comme dans les étangs* (R.O. 10), in *Trois Mélodies*, 1912

- *Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14)

NIBELLE, Adolphe (1825-1895)

- *Dans l'alcôve sombre* (F.A. 20), 1860

- *Dieu ou Roi* (F.A. 22), 1852

- *Le Matin* (C.C. 23), sérénade, 1852

- *Rêve d'enfant*, 1851 ; 1^e version de *Dans l'alcôve sombre* ?

NICOLO, Mlle N. (Ninette N.-ISOUARD, 1814-1876 ? ou Sophie-Nicole N.-ISOUARD, née en 1809 ?)

La Captive (ORI. 9), orientale.

NIEDERMEYER, Louis de (1802-1861)

- *Gastibelza* (R.O. 22)

- *La Mer* (inc. « Quels sont ces bruits sourds », VOIX 24), ms. à Stockholm sous le titre *Le vent de la mer souffle dans sa trompe*, publ. 1860.

- *L'Océan* (R.O. 42), à Mons. Victor Hugo, publ. 1853 et sous le titre *Oceano Nox*, 1860.

- *La Prière pour tous* (F.A. 37)

- *Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11), publ. 1860

- *La Ronde du Sabbat* (B. 14) pour basse, chœur et orchestre, 15 mai 1830.

NIELSEN, Ludolf (1876-1939)

Lola (BURG.), opéra, livret de Peter Andreas Rosenberg, 1917, opus 43, 1920.

NIKOLSKY, Y. (1895-1962)

Musique du film *Gavroche*, de Tatiana Loukachevitch, scénario G. Chakovskoï, 1937.

NIMWEGEN, Frank van (né en 1961)

Nuits de juin (R.O. 43).

NOËL, Alexis

-*Mes vers fuiraient doux et frêles* (CONT. II, 2), pour une voix et piano
-*Tendresse* (inc. « Dieu qui sourit », R.O. 41), 1886.

NOËL, Marcel

Sois heureuse (O., V, 1), n°1 de *Deux Mélodies*, 1888

NOGENT ST. LAURENS, Mme

Oceano Nox (R.O. 42), à M. Henri Brionne, 1869.

NOIREAUT, Philippe

-*Choses écrites à Créteil* (C.R.B. 1°, IV, 7), 2004

-*Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25), 2004

-*Veni, vidi, vixi* (CONT. IV, 13), 2004.

NORTH, Alex (1910-1991)

Musique du film *La Vie de Jean Valjean* ou *Les Misérables*, de Lewis Milestone,
scénario de Richard Murphy, 1952.

NOUGABREL

Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), 1995

NOUGARO, Claude (1929-2004)

Chanson de pirates (ORI. 8), comp. avec Maurice VANDER[SCHUEREN], ou
Franck DALLONE [pseudonyme de Maurice Vander], arrangement de Yvan
JULLIEN, 1976

NOWE

Je lisais. Que lisais-je ? (CONT. III, 8), enr. 31 août 2020

NUNES, João (1877-1951)

Harmonies de la cathédrale, en lisant Victor Hugo, 1921, Rio.

NYON, [Eugène ? 1812-1870]

S'étant rendu à Guernesey, a demandé à Hugo « de faire un opéra de *Ruy Blas* » ;
« je n'y puis consentir », a noté Hugo dans son agenda (C.F.L., t. XIV, p. 1370)

OCTAVE

À elle (inc. « Puisqu'ici-bas », VOIX 11), publ. 1846.

OECHSNER, André Jean Laurent (1815-1886)

Chant du crépuscule (C.C. 22), chœur à 4 voix d'hommes, opus 25 n°1, 1863.

OFFENBACH, Jacques (1819-1880)

-*Les Deux Pêcheurs ou le Lever du soleil*, bouffonnerie musicale, livret de Ch.
Dupeuty et E. Bourget, avec une parodie de « Gastibelza » (R.O. 22),

« Castil-Bêta le pêcheur à la ligne », cr. 13 novembre 1857, Bouffes-Parisiens

-*Espoir en Dieu* (C.C. 30), mélodie pour soliste et accompagnement au piano, 26
septembre 1851, ms. inédit (voir Jean-Claude Yon, p. 401) ; réarrangée pour
soprano, chœur mixte et orchestre, dans *In memoriam*, grande symphonie
solennelle, puis utilisée dans une 1^{re} version du finale des *Contes d'Hoffmann* :

« Apothéose » (quatuor La Muse -Stella -Hoffmann – Lindorf : « Des cendres de
ton cœur réchauffe ton génie »), cr. 18 mai 1879 en concert privé et publié dans la
1^{re} édition de la partition en 1881, enr. Bonyngé 1972, Cambreling 1988.

- Extase* (ORI. 37), publ. janvier 1881 ?
- Le Pont des soupirs*, opéra-bouffe, livret d'Hector Crémieux et Ludovic Halévy ; personnages de *Lucrèce Borgia* – Astolfo -, de *Marie Tudor* – Fabiano Fabiani – et d'*Angelo, tyran de Padoue* – Catarina -, cr. 28 mars 1861.
- O'KELLY, Joseph (1828 ou, selon la BnF, 1829-1885)
- À une mère* ou *Oh ! vous avez trop dit* (CONT. III, 14), 1867
- Dernier Chant* (inc. « Puisque j'ai mis ma lèvre », C.C. 25), 1868
- Faisons un rêve* (L.S. XV, « Eviradnus », XI), mélodie chantée par Jules Lefort, B.F. 26 juin 1880, Le Bailly
- Tristesse d'Olympio* (R.O. 34), méditation chantée par M. Hermann Léon, à Mlle Marie Mira, 1867
- Vieille Chanson du jeune temps* (inc. « Je ne songeais pas à Rose », CONT. I, 19), 1862 ; 4^e éd. 1912 .
- OLDEKOP, Carl
- Chanson sérénade* (C.C. 23), 1896.
- OLIVE, Jane
- Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), 1896
- OLIVIER, Albert d'
- Aubade* (C.C. 23), 1877
- OLIVIER, Jules
- Vieille Chanson : S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), publ. 1859.
- OLLIVIER, James (1933-1987)
- « Printemps » (inc. « C'est la jeunesse et le matin », C.R.B. Reliquat, C.F.L., t. X, p. 964), dans *Les Saisons* (« Printemps-Été »), disque, 1986.
- OLLONE, Max d' (1875-1959)
- Chanson* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22) pour voix et piano, « à ma Tante Mademoiselle de Ravel », 1890
- Les Enfants pauvres* (A.G.P. XV, 5), chœur pour voix de femmes avec solo de soprano, 1906
- L'Été* (VOIX 5), chœur mixte et orchestre.
- OMAY, Anne Sila
- Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14), 2016.
- OPEN TWIN
- Je ne songeais pas à Rose* (CONT. I, 19), 2015.
- ORLOVA, Natalia
- À une jeune fille* (inc. « Vous qui ne savez pas », O., V , 17)
- ORSINI, Alessandro (1832-1890)
- I Burgravi*, dramma lirico in un prologo e tre atti, livret de Carlo d'Ormeville (1840-1924), cr. 1881, Rome.
- OTT, Norbert
- Harmonisation de *La Légende de la nonne* de BRASSENS, 2012.

OTTRIA, Céline

Musique de scène de l'adaptation des *Misérables* par Jean Bellorini, 1^e époque,
« Tempête sous un crâne », 2010

OVEREEM, Mario van, Marie-Lambert, 1872-1946

Parfois lorsque tout dort (F.A. 21)

PACINI, Mlle Eucharis

-*Attente* (ORI. 20), publ. 1833 (source : *Le Dilettante*, 17 novembre)

-*La Captive* (ORI. 9), publ. 1833 (source : *Le Dilettante*, 6 octobre)

PACINI, Giovanni (1796-1867)

Maria regina d'Inghilterra (M.T.), livret de Leopoldo Tarantini, cr. 11 février
1843, Palerme.

PAGANETTI, Charles (1883-1953)

Extase (ORI. 37), 1903.

PAGÈS, Frédéric

La Chanson de Victor Hugo, / Elle vient de ce Brésil (Samba Victor Hugo) (C.R.B.
1^o, VI, 3), 2002 ; sur site grand-babyl.info, 8 avril 2005.

PAILHÈS, Ezéchiël (né en 1976)

Oh ! pourquoi te cacher?, adapté de Victor Hugo (F.A. 17) in album *Oh !* paru en
2020.

PAIN, Henry

Le Pas d'armes du roi Jean (B. 12)

PAJOT, Jules (1817-1863)

-*Aux martyrs de la patrie* (C.C. 3), chœur à 4 voix, 1911

-*La Captive* (ORI. 9), 1910.

PALADILHE, Emile (1844-1926)

Ballade (inc. « Si tu veux, faisons un rêve », L.S., XV, « Eviradnus », XI), à son
ami Elie Delaunay.

PALLONE, Carla

Les Contemplations (« Je respire où tu palpites », CONT. II, 25) avec Julie
LANOË, interprète Mansfield Tya, 2016

PALMER, Ch. A.

Si vous n'avez rien à me dire (CONT. II, 4), n^o1, en ré, 27 mars 1869, chez
Brandus.

PALUN, Auguste

La Pauvre Fleur (C.C. 27), mélodie pour contralto ou baryton, 1882.

PANIZZA, Hector ou Ettore (1875-1967)

Autre Guitare (inc. « Comment, disaient-ils », R.O. 23), 1926 ; enr. dans un CD
Paris-Buenos-Aires

PANTALEONI, Luigi (mort en 1872)

Oh quand je dors (R.O. 27), traduit en allemand.

PAPADOPOULOS

- La Fiancée du timbalier* (B. 6), poème symphonique, 1936.
- PAPARELLA, voir PARELLI
- PAPIN, Adolphe
L'Été (VOIX 5), chœur à 3 voix égales, 1864.
- PAPIN, Chris
Elle passa (Q.V.E. I, 22)
- PAQUET, Célestin
Pauvres Petits ! (CHAT., I, 13), à Mme Mathilde Missier, chanson chantée par Marius Labarre. 1872.
- PARELLI, Attilio, né PAPARELLA, Attilio Enrico (1874-1944)
L'Alba nascente (C.C. 23), traduction Enrico Comitti ; *The Happy Morning waits*, traduction anglaise Louise Baum ; pour voix haute et accompagnement de piano, 1908.
- PARENT, Armand (1863-1934)
Aubade (C. C. 23)
- PARPIEL, Claire
Espoir en Dieu (inc. « Espère enfant », C.C. 30), à son Éminence le Cardinal de Cabrières, évêque de Montpellier, 1915
- PARYS, Georges van (1902-1971)
 -*La Marquise Antoinette* (T.L., VII, 22, I)
 -Musique du film *Les Misérables* de Jean-Paul Le Chanois, scénario de Michel Audiard, René Barjavel et le réalisateur, 1958.
- PASCAL, Edouard
 -*À Jeanne* (inc. « Je ne me mets pas en peine », C.R.B. 1°, III, 1), publ. 1882
 -*La Captive* (ORI. 9), 1874, publ. 1875 (B.F. 15 mai)
 -*Où ton cœur se pose* (C.C. 22), 1874, publ. 1875 (B.F. 15 mai)
 -*Pourquoi passez-vous par ici ?* (inc. « Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4), publ. 1882
 -*Pourvu que tu sois heureuse* (inc. « Dieu qui sourit », R.O. 41), publ. 1882
 -*Les Reîtres, chanson barbare* (L.S., VI), chœur à 4 voix d'hommes
 -*Six Morceaux de chant à une, deux et quatre voix*, paroles de Victor Hugo et Gautier (compte rendu dans *Revue et Gazette musicale de Paris*, 1847)
 -*Vieille Chanson du jeune temps* (inc. « Je ne songeais pas à Rose », CONT. I, 19).
- PASCAL, Prosper (1823-1880)
 -*La Chanson du fou* (CROM. , IV, 1), duetto pour soprano et ténor, n°1 de 4 *Duetti*, 1869
 -*Comment, disaient-ils* (R.O. 23), duetto pour mezzo-soprano et baryton, n°2 de 4 *Duetti*, 1869.
- PASDELOUP, Jules (1819-1887)
Trois Poésies de M. Victor Hugo mises en musique, 1851
 -« Le Don » (inc. « Puisqu'ici-bas toute âme », VOIX 11), cantilène

- « L'aube naît » (C.C. 23), sérénade
- « Ramez, dormez, aimez » (inc. « Comment, disaient-ils », R.O. 23), caprice.

PASQUALE, voir GOLDBERG

PASTOR, Paul (mort en 1920)

- Dieu qui sourit et qui donne* (R.O. 41), 1898
- Le Proscrit* (Q.V.E., III, 25), chœur à 4 voix d'hommes, 1898
- Le Semeur* (C.R.B. 2°, I, 3), dans deux chants rustiques pour chœur à 4 voix d'hommes.

PAYN, voir ADRIEN

PECH, Raymond (1876-1952)

- L'Art et le Peuple* (CHAT. I, 9), chœur à 4 voix d'hommes, 1911
- Les Reîtres, chanson barbare* (L.S., VI), chœur à 4 voix d'hommes, 1911
- Songe* (R.O. 27), 1905
- Spectacle rassurant* (R.O. 17), chœur à 4 voix d'hommes, publ. 1931.

PEDRELL, Felipe (1841-1922)

- Orientales*, 12 Chansons, 1876
- . « Adieux de l'hôtesse arabe » (ORI. 24)
- . « Attente » (ORI. 20)
- . « Les Bleuets » (ORI. 32)
- . « La Captive » (ORI. 9)
- . « Chanson de pirates » (ORI. 8)
- . « Clair de lune » (ORI. 10)
- . « Extase » (ORI. 37)
- . « Grenade » (ORI. 31)
- . « Pantoum, chant malais » (ORI. Notes)
- . « Sara la baigneuse » (ORI. 19)
- . « La Sultane favorite » (ORI. 12)
- . « Vœu » (ORI. 22)
- Quasimodo*, opéra, livret de J. Barret, cr. 20 avril 1875, Barcelone.

PEDROLLO, Arrigo (1878-1964)

L'Uomo che ride, mélodrame en 3 actes, livret d'Antonio Lega, cr. 1920, Rome.

PEDROTTI, Carlo (1817-1893)

Marion Delorme, opera seria, livret de Marco Marcello Marcelliano Marcello, cr. novembre 1865, Trieste.

PELECIER, Auguste

- Écoute-moi, Madeleine* (B. 9), 1884
- S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), Madrigal, 1891.

PÉLICANT, Thierry

Réduction de la partition d'orchestre de Louise Bertin pour *La Esmeralda*, 2 juillet 2022, Le Havre

PELISSON, F.-G.

- La Fée* (B.15), mélodie, 1886.
- PELLETIER, Albert**
 -*Rose. Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), idylle pastorale pour ténor, 1868
 -*Le Semeur* (C.R.B. 2°, I, 3), chant rustique pour baryton, 1868.
- PELLETIER, Frédéric (1870-1944)**
Souhait (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22)
- PERELLI, Edoardo (1842-1885)**
Marion Delorme, opéra, 188.
- PERILHOU, Albert (1846-1936)**
Songes d'enfants (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20), publ. 1896.
- PÉRIVIER, Louis**
Gloire à notre France éternelle (C.C. 3), solo avec chœur à l'unisson à 4 voix inégales et 2 voix égales, avec accompagnement d'orgue ou de piano, à la mémoire du capitaine Louis Mardelle et du lieutenant Charles Mardelle, tombés au champ d'honneur le 14 janvier 1915 et le 29 octobre 1916, 1917.
- PERREAU, Xavier**
Chanson d'autrefois (inc. « Jamais elle ne raille », Q.V.E. III, 13, I), publ. 1894, n°4 dans *Cinq Mélodies* avec accompagnement de piano, à Mme la comtesse Greffulhe, née Caraman-Chimay.
- PERRELET, Ph.-Louis**
Nouvelle Chanson sur un vieil air (C.C. 22)
- PERRISSON, Emile**
Chant humanitaire, paroles et musique de l'auteur, dédié à Victor Hugo, publ. 1875.
- PERRONNET, Amélie (18.-1903)**
Je ne pensais pas à Rose (CONT. I, 19), 1894.
- PERRONNET, Joanni (1855-1900)**
La Nuit d'été (inc. « Hier la nuit d'été », C.C. 21), opus 65 avec accompagnement de piano et violoncelle ou violon, à Mlle Richard de l'Opéra, 1884.
- PERRY BIAGIOLI, voir BIAGIOLI**
- PERSICO Mario**
Rosemonde (inc. « Il était une fois », T.L. VII, 23, II)
- PERULLO, Salvatore**
 -*À une femme* (inc. « Enfant, si j'étais roi », F.A. 22), publ. 1878
 -*Comment disaient-ils* (R.O. 23), publ. 1870
 -*Extase* (inc. « J'étais seul », ORI. 37), publ. 1878
 -*Hier au soir* (inc. « Hier, le vent du soir », CONT. II, 5), publ. 1870
 -*Je ne veux pas d'autre chose* (R.O. 24), publ. 1878
 -*Marie Tudor*, 2^e journée, scène I, publ. 1878
 -*Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), publ. 1870

PESSARD, Emile (1843-1917)

- Oh ! quand je dors* (R.O. 27), pour voix moyenne, publ. 1873
- Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), publ. 1872
- Sois heureuse* (inc. « Dieu qui sourit », R.O. 41), publ. 1882
- Tout est lumière, tout est joie* (R.O. 17), publ. 1897
- Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), n°5 in 5 Mélodies, B.F. 26 février 1870.

PESSE, Maurice (1881-1943)

- À notre France éternelle* (C.C. 3), Hymne pour chant et piano, 1915
- Indifférence* (C.C. 25), 1913.

PETIT, Albert (?, mort en 1929)

- L'aube naît* (C.C. 23), 1876
- Hymne à Victor Hugo*, paroles E. Blondelet et C. Saclé, 1885. Hommage à M. Edouard Lockroy, député de Paris. Créé par Farville aux Ambassadeurs.

PETIT, Carolin

- Arrangements de chansons (de Gérard BERLINER ?)
- Le 26 février 1802*, n°1
- Aimer, c'est plus que vivre*, n°2
- L'Art et le Peuple* (CHAT. I, 9), n°7
- Boire aux fontaines* (C.R.B. 2°, III, 1), n°5
- C'est Dieu* (C.C. 21), n°6
- Ma lettre d'amour*, n°3
- Pour les pauvres* (F.A. 32), n°4
- Musique du téléfilm *La Bataille d'Hernani*, réalisé par Jean-Daniel Verhaeghe, scénario de Claude Allègre et Jean-Claude Carrière, 1^{re} diffusion 29 avril 2002 sur France 2.

PETIT, Jean-Claude

- Musique du film *Les Misérables*, scénario Didier Decoin, réalisation Josée Dayan, 2000

PETIT, Jean-Louis

- L'Hirondelle au printemps* (CONT. II, 16)
- Printemps* (inc. « Voici donc les longs jours », T.L. II, 26), chœur d'enfants à 1 ou 2 voix, avec accompagnement de harpe ou de piano, 2018.

PETIT, Louis (1890-1953)

- Extase* (ORI. 37 ?), pour chœur de dames, Luxembourg, 1937
- Le Matin* (O. II, 2), solo vocal et piano ; autre version pour chœurs et piano, Luxembourg, 1937

PETIT, Oscar (mort en 1923)

- Accompagnement de piano de *Patria* (CHAT., éd. de 1870), chanté par Mlle A. Arnaud dans la fête donnée en l'honneur de Victor Hugo par la municipalité lilloise au Palais Rameau, le 27 février 1881.

PETITGIRARD, Laurent (né en 1950)

Musique du film *Quasimodo d'El Paris* de Patrick Timsit, 1999.

PETITS CHANTEURS DU MONDE (Les), voir **GOINGUENÉ?**

Tout l'univers (CHAT. « Lux ») in Concert inaugural du 21 juillet 1959.

PETREL [OVITCH], Franck (né en 1971)

-*À une jeune fille* (« Vous qui ne savez pas... », O., V, 17)

-*Autre Chanson* (« L'aube naît », C.C. 23)

-*A Villequier* (« Je vous supplie... », CONT. IV, 15)

-*Chanson de pirates* (ORI. 8)

-*Clair de lune* (ORI. 10)

-*Dans l'alcôve sombre* (F.A. 20)

-*Il faut que le poète* (CONT. I, 28)

-*Oceano Nox* (R.O. 42)

-*Puisque j'ai mis* (C.C. 25)

-*Spectacle rassurant* (« Tout est lumière... », R.O. 17)

-*Veni, vidi, vixi* (CONT. IV, 13).

PEWZNER, Alain, avec **BATTAREL** (voir à ce nom) et **ROUSSEL**

PEZZER, Raymond de (1885-1924)

Nuit de juin (R.O. 43), pour chant et piano, 1903.

PFEIFFER, Georges (1835-1908)

Dans l'alcôve sombre (F.A. 20) , 1865

PHANEUF, Albert

Grand Bal sous le tamarin (A.G.P., VI, 7)

PHILIP, Achille (1878-1959)

-*À une femme* (inc. « Mon bras pressait ta taille frêle », CONT. II, 10), « à Madame Achille Philip », daté 15 octobre 1903, cachet de la partition 1906

-*Hier au soir* (CONT. II, 5) , 1913

PHILIP, E.

À quoi bon entendre (R.B. II, 1), 1867-1870

PHILIPPE, Louis

Les Génies républicains, Hymne aux défenseurs de la liberté. À Victor Hugo, Louis Blanc et Gambetta. Paroles M. X...

PHILIPPOT, Gabriel

Musique de scène d'*Hernani*, mise en scène Christine Berg, Espace Jean-Vilar de Revin, 2012.

PHILIPPOT, Jules (1824-1897)

Première Mélodie (inc. « À cette terre où l'on ploie », R.O. 30), op. 87, 1862

PHILLIPS, Tim

Musique de scène pour *The Grinning Man* (H.Q.R.), octobre 2016, Bristol Old Vic, avec Marc TEITLER; décembre 2017, Trafalgar Studios in London's West End.

PICCINNI, Louis-Alexandre (1779-1850)

-*Lucrèce Borgia*, musique de scène, 1833 ; chanson de table chantée par M. Chéri

-*Marie Tudor*, musique de scène, 1833

-*N. I, Ni ou Le Danger des Castilles*, amphigouri en 5 actes et en vers sublime, mêlé de prose ridicule, par MM. Carmouche, de Courey et Dupeuty, musique classique, ponts-neufs, etc. arrangés par M. Alexandre Piccini, Porte-Saint-Martin, 12 mars 1830.

PICQUIÉ, Alexandre

Encore à toi (O., V, 12), 1864

PIERLOT, Jean

Accompagnement à la guitare d'une soirée poésie autour de Victor Hugo, le 1^{er} avril 2022 à Virton (Luxembourg)

PIERNÉ, Gabriel (1863-1937)

-*Aubade* (inc. « L'aube naît », C.C. 23)

-*Hymne* (C.C. 3) pour chœur mixte et piano, mai 1881 (inédit), poème symphonique pour piano et orchestre, cr. 1901

-*Les Trois Chansons* (inc. « Viens, une flûte invisible », CONT. II, 13), publ. 1880 ou 1883 ou 1890.

PIERNÉ, Paul (1874-1952)

Aubade (C.C. 23), 1899

PIERRE, Bertrand (né le 31 décembre 1961)

Après l'hiver, enr. live, automne 2005, n°1 à 5

Autre Chose, ou Si vous n'avez rien à me dire... double album A- acoustique (pl. 1 à 11) ; B – électrique (pl. 1 à 11), enr. 2009-2010, sorties novembre 2010 et février 2011

-*L'Amant* (« L'aube naît... », C.C. 23), B, pl. 8

-*Après l'hiver* (« Tout revit, ma bien-aimée », CONT. II, 23), n°5, B, pl. 11

-*Autre Chose* (« Je ne vois pas pourquoi je ferais », T.L. II, 2), A, pl. 11, B, pl. 4

-*Autre Guitare* (R.O. 23), A, pl. 7, B, pl. 7

-*La Chose la meilleure* (« Puisqu'ici-bas », VOIX 11) n°2, B, pl. 10

-*Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14), A, pl. 1

-*Hier au soir* (CONT. II, 5), B, pl. 5

-*Jeanne* (« Je ne me mets pas en peine... », C.R.B. 1° III, 1), A, pl. 8, B, pl. 9

-*Lettre* (C.R.B. 1°, VI, 20), B, pl. 6

-*Minuit et demi* (« Puisque j'ai mis ma lèvre... », C.C. 25), A, pl. 4

-*Que veux-tu que je devienne* (« Je respire où tu palpites » CONT. II, 25), n°4, A pl. 3, B, pl. 3

-*Rosa* (C.R.B. 1° VI, 14), A, pl. 6

-*Rose* (« Vieille Chanson du jeune temps », CONT. I, 19), n°3, A, pl. 9, B, pl. 2

-*Sara* (ORI. 19), A, pl. 2

-*Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), A, pl. 5

- Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4) n°1, A, pl. 10, B, pl. 1.
- PIERREDON, A.-Michel de**
Jeanne (C.R.B. 1°, III, 4), 1885.
- PIERREFOND, voir SAULNIER**
- PIETRI, Giuseppe (1886-1946)**
Il Signor Ruy Blas, opérette en 3 actes, livret d'Alberto Colantuoni, cr. 1916, Bologne.
- PILARDEAUX, Christian A.**
 « *Nouvelle Chanson* » (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22) et « *Autre Chanson* » (inc. « L'aube naît », C.C. 23) dans *Mélodies pour une voix*, transcription Gisèle TOUROUDE, dépôt légal 2^e trimestre 1998
- PILATI, Auguste PILATE dit (1810-1877)**
 -*Chant des lavandières* (R.B., II, 1), chanté par Mlle Belgrand dans le drame de Victor Hugo au Théâtre de l'Odéon, 1873.
 -*Don César de Bazan*
- PILEUR, George (né en 1898)**
Aubade (C.C. 23), chœur à 4 voix d'hommes a capella, publ. 1935.
- PILINSKI, Stanislaw (1839-1905)**
 -*La Captive* (ORI. 9), pour chant et piano, opus 104, 1885
 -*Chanson de grand-père* (A.G.P. XVI, 1) opus 82, 1881
 -*La Chanson des aventuriers de la mer* (L.S. 1^e série, XI ; définitive, XXVIII), 1881
 -*Écoute-moi, Madeleine* (B.9), opus 43, 1869
 -*La Mer* (VOIX 24), pour chant et piano, opus 94, 1882
 -*Le Pas d'armes du roi Jean* (B.12)
 -*Si tu veux, faisons un rêve* (L.S. XV, « Eviradnus », XI), Tyrolienne opus 128 pour chant et piano, 1887
 -*Une fée* (B.1), Ballade pour chant et piano, opus 102, 1883
- PILLARD, Albert (mort en 1943)**
Rêverie (inc. « Puisque j'ai mis ma lèvre », C.C. 25), pour mezzo-soprano ou ténor, 1901
- PILLAUT, Léon (1833-1903)**
 -*Nouvelle Chanson* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), 1866
 -*Viens* (CONT. II, 13), 1865.
- PIOLOT, Maxime et TRISKELL**
Aimer, c'est agir, 10 chansons en hommage à Hugo, CD, 2000.
- PISANI, B.**
La Chanson du fou (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 2), pour mezzo-soprano ou baryton.
- PITER, Georges**
Espoir en Dieu (C.C. 30), prière avec accompagnement de piano ou orgue ad libitum, publ. 1892.

PITON, Jean-Michel (né en 1951)

Proscrit (Q.V.E., III, 25), n°10 sur le CD de Gérard-André.

PIZZETTI, Ildebrando (1880-1968)

-*Építaphe* (MIS. 5°, IX, 6) pour une voix et piano, publ. 1903

-*Extase* (ORI. 37), poème symphonique, publ. 1897.

PLANQUETTE, Jean-Robert-Julien, dit Robert (1848-1903)

-*Les Ouvriers de la pensée*, paroles de Théolier, à Victor Hugo, publ. 1877

-*Religio* (CONT. VI, 20), 1885.

PLANTE, Cyril (né en 1975)

Cycle hugolien opus 136, 8 chansons, 2009

-« Les Anges du Seigneur » (T.L. III, 63), n°4

-« Demain dès l'aube » (CONT. IV, 14), n°8

-« Les Enfants pauvres » (A.G.P. XV, 5), n°5

-« Extase » (ORI. 37), n°7

-« Je l'ai cueillie » (D.G. Tas, C.F.L. t. XII, p. 961 ; R.L.B., p. 911), n°3

-« Printemps » (inc. « C'est la jeunesse », reliquat des C.R.B., C.F.L. t. X, p. 964), pour ténor, n°1

-« Soleil couchant » (inc. « Oh sur des ailes », F.A. 35, IV), n°6

-« Voici que la saison décline » (D.G. 5), n°2

PLASSCHE, Joseph van der, voir VAN DER PLASSCHE

PLUMHOF, Henri

Extase (inc. « J'étais seul », ORI. 37), chœur

PODESTA, Carlo

I Burgravi, drame lyrique en 4 actes, livret de Stefano Interdonato, cr. 1881, Bergame.

POERCK, Pierre de (1841-1919)

Chant du crépuscule (inc. « L'aurore s'allume », C.C. 20), à deux voix de femmes, à Monsieur A. Broquet, président du Cercle choral de dames d'Ath.

POIRET, F.

La Fille d'O-taïti (O., IV, 7), ballade de Victor Hugo

POIRSON, E.

Chanson de poètes – Vieille Chanson du jeune temps (CONT. I, 19), à mon Maître André Gédalge, publ. 1907.

POISE Ferdinand (1828-1892)

-*En guerre les guerriers* (ORI. 6), publ. 1862

- *La Fille d'O-taïti* (O., IV, 7), 1902.

POLEDOURIS, Basil

Musique du film *Les Misérables*, réalisé par Bille August, scénario Rafael Yglesias, 1998

POLNAREFF, Michel (né en 1944)

- Musique du film *La Folie des grandeurs*, adapté de *Ruy Blas* par Gérard Oury avec Danièle Thompson et Marcel Jullian, 1971.
- POLONSKA, Elena et MAC LEAN, John**
Musique pour *Angelo, tyran de Padoue*, mis en scène par Jean-Louis Barrault, 1984.
- POMARAT, Simon**
Musique pour une interprétation de poèmes de *La Légende des siècles* par André Pomarat dans un montage conçu par lui avec le concours d'Emmanuel Ségourné et Philippe Geïss, cr. 2002
- PONCHIELLI, Amilcare (1834-1886)**
-*La Gioconda* (ANG.), opéra en 4 actes, livret de Tobia Gorrio alias Arrigo Boito, cr. 8 avril 1876, Milan, Scala
-*Marion Delorme*, livret d'Enrico Golisciani, remanié par Ghislanzoni, cr. 17 mars 1885, Milan.
- PONIATOWSKI, Joseph (1816-1873)**
-*La Esmeralda*, opéra en 4 actes, livret de F. Guidi, cr. 1847, Florence
-*Ruy Blas*, livret de C. Zaccagnini, cr. 1843, Lucques.
- PONS, Charles (1870-1957)**
Que peu de temps suffit (R.O. 34), publ. 1926.
- PONS, J.**
Lumière et Joie (R.O. 17), chœur à 4 voix égales avec soli et accompagnement de piano, 1903.
- PORTAL, Michel**
Arrangement et direction d'orchestre avec Ivan (ou Yvan) JULLIEN de *La Guerre* (C.R.B. 2°, III, 1), de MILCHBERG, enr. 1965 ou 66 par Jean-Pierre Kalfon,
- PORTE, Pierre (né en 1944)**
-*L'Église* (inc. « C'était une humble église », C.C. 33), chantée par Nicole Lejeune
-*L'aurore s'allume* (C.C. 20).
- POSBIC, Hélène**
Depuis six mille ans la guerre (C.R.B. 2°, III, 1)
- POUGET, Emile**
Les Enfants du peuple, un quatrain sur Victor Hugo, publ. 1880.zz
- POULAT, Henry**
La Chanson du fou (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1), chantée par Nicole Lejeune.
- POULENC, Francis (1899-1963)**
Viens (CONT. II, 13), inédit dédié à Jeanne Manceaux, sa sœur (BnF Ms. 23584).
- POURCHER, Xavier**
Musique de scène pour *Quatrevingt-Treize*, adaptation et mise en scène Sylvain Wallez, Angers, Le Quai, 2012.

POURNY, Charles-Antoine (1839-1905)

À Victor Hugo. Souvenir des Misérables. Il ne faut mépriser personne, paroles Art. Lamy.

PRADEAU, Gustave (1845-après 1902)

-*Aubade* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22)

-*Chanson du fou* (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1).

PRADELLES, Jean et Pierre

« J'étais seul près des flots » (ORI. 37) et « Vous qui pleurez » (CONT. III, 4) dans *Le Secret de Dieu*, disque, 1985

PRAT, Isabelle, voir DELÂGE-PRAT

PRÉSUTTI, H.

La Marche turque (ORI. 15)

PRÉVOST, Antonin

La Cour des miracles, grande scène lyrique tirée de Victor Hugo, arrangée par MM. D. et ***

PREVOST, Eugène (1809-1872)

Notre-Dame de Paris ou *Esmeralda*, opéra, cr. 2 mars 1842, La Nouvelle-Orléans.

PRÉVOST, Toussaint, voir à son pseudonyme RITTER

PREVOT, D.-Ch.

Soleil couchant (F.A. 35, VI), 1904.

PRILIPP, voir à son pseudonyme SCHUBERT

PROBST, Dominique

-Musique pour *Ego Hugo / L'Homme qui déränge*, texte de Claude Brulé d'après la biographie de Hugo par Alain Decaux, mise en scène Paul-Emile Deiber, 1985, Odéon-Théâtre de l'Europe

-Musique de *Hugo à Guernesey*, spectacle de Catherine Chevallier et François Roy d'après des textes de Hugo de 1855 à 1870, cr. 15 août 1985, Saint-Pierre Port, Candie Gardens

-Musique pour *Marie Tudor*, mise en scène Jean-Luc Boutté, Comédie-Française, 1982

-Musique pour *Mille Francs de récompense*, mise en scène Jean-Paul Roussillon, 1995, Comédie-Française.

PROUST, François

-Musique pour *Hernani*, mis en scène par José Valverde, cr. Mâcon, 1977

-Musique de *La Légende des siècles*, mise en scène Michel de Maulne, Théâtre Molière / Maison de la Poésie, 1998

-Musique de scène de *Hugo, la Légende*, adaptation des « Chevaliers errants » (L.S. XV), mis en scène par Jean-Michel Vanson, Théâtre Molière / Maison de la Poésie, 2002.

PUCCINI, Giacomo (1858-1924)

Notre-Dame de Paris, opéra ébauché, livret d'Illica, 1903 ou 4.

PUGET, pseudonyme de CURET, Paul-Charles-Marie, dit Paul (1848-1917)

-*Chanson des pirates* (inc. « Nous emmenions », ORI. 8), publ. 1881

-*La Chanson du fou* (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1), publ. 1881

-*Comment, disaient-ils* (R.O. 23) pour voix haute et piano, n°10 de Vingt Mélodies, éd. Girod, 1870-1879 ?

-*La Fleur et le Papillon* (inc. « La pauvre fleur », C.C. 27), publ. 1881

-*Hier la nuit d'été* (C.C. 21), publ. 1881

-*Lise* (inc. « J'avais douze ans », CONT. I, 11), publ. 1881

-*Ô mes lettres d'amour* (F.A. 14)

-*Les Semailles* (C.R.B. 2°, I, 3), à Mme G. de Montgomery, chanté par M. Delmas de l'Opéra, publ. 1897.

PUGNI, Cesare (1802-1870)

La Esmeralda, ballet, livret et chorégraphie de Jules Perrot, cr. 1844, Londres.

PUGNO, Raoul (1852-1914)

-*Guitare* (R.O.23) in *Album de Louise d'Héricourt* et *Cahier 1873-1881*

-*Hymne aux immortels* (C.C. 3), chœur à grand orchestre à 4 voix, 30 septembre 1868 ; sous le titre *Aux insurgés*, cr. annoncée pour le 21 mai 1871 ; solo et chœur, avec accompagnement de piano Wintringer, B.F. 22 juillet 1871, ; transcription pour piano et chant, édition simplifiée, B.F. 5 août 1871

-*Oh quand je dors* (R.O. 27), 26 août 1868 in *Collection de sujets de fugues*

PUNTOS, Didier

L'Enfant dans l'ombre, adaptation libre de *L'Homme qui rit*, fable océane, livret d'André Fornier, pour soli, chœur et orchestre ; réduction pour chant et piano, 2003.

PURVES-SMITH, Michael (1945-2018)

Jeanne était au pain sec (A.G.P. VI, 6)

PUSTIENNE, L.

Le Chant du matin (C.C. 23), 1869.

PÜTZ, Marco (né en 1958)

À Vianden (A.T., juin, XIV), cr. 9 octobre 2017 à la Philharmonie de Luxembourg par le Trio Cénacle, soprano, baryton-basse et piano.

QUARANTA, Costantino

Ernani, livret de Giulio Pulle, 1840.

QUEFFFELEANT, Hervé

Aimer, c'est agir, CD publié par la Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres, 2015, interprété par Maxime Piolot et le groupe Triskell

-n°1 : « C'est la faute à Hugo » ;

-n°3 : « Ce que dit la bouche d'ombre » ;

-n°6 : « De la poudre et des balles » ;

-n°9 : « Il est temps que je tombe amoureux ».

QUEFFFELEANT, Pol

Aimer, c'est agir, CD publié par la Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres, 2015, interprété par Maxime Piolot et le groupe Triskell.

-n°2 : « Aimer, c'est agir » ;

-n°4 : « La femme qui protégeait les oiseaux » ;

-n°5 : « Quand on a l'art d'être grand-père »

-n°7 : « Victor Hugo Napoléon » ;

-n°8 : « La Bonté des pauvres » ;

-n°10 : « Je crois en l'homme ».

QUIDANT, Jules (mort en 1892)

L'Ange envolé (R.O. 38), mélodie de concert, 1861.

RABAUD, Henri (1873-1949)

-*L'Été* (inc. « Quand l'été vient », VOIX, V, 1), pour soprano et contralto soli, chœur à 4 voix et orchestre, opus 5, 1894

-*Hymne à la France éternelle* (C.C. 3), pour ténor solo, chœurs et orchestre, opus 12, publ. 1918, cr. en 1920 au Panthéon pour le transfert du soldat inconnu.

RABAUD, Mme L.

-*Crépuscule* (inc. « Hier, la nuit d'été », C.C. 21) « publiée avec l'autorisation spéciale de l'auteur », 1878

-*Sérénade* (C.C. 23), 1874

-*Vieille Chanson* (CONT. I, 19), 1874.

RACHMANINOV, Sergueï (1873-1943)

-Fragments pour un opéra intitulé *Esmeralda*, 1888

-*La Réponse* (R.O. 23), adaptation Mey sous le titre *Oniotvetchali* (Elles répondaient), opus 21 n°4, in *12 Romances*, avril 1902.

RADOUX, Jean Théodore (1835-1911)

-*Extase* (inc. « J'étais seul », ORI. 37), publ. 1875

-*Fabiano Fabiani / Sérénade* (M.T. 2°, I)

RADOUX-ROGIER, Charles (1877-1952)

-*Extase* (ORI. 37 ?), chœur a cappella

RAIMO, A.

Enfant si j'étais roi (F.A. 22), 1872

RAIN, David

-*La Coccinelle* (CONT. I, 15)

-*Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14)

-*Stella* (CHAT. VI, 15)

RAMIREZ SANTILLAN Luis Felipe (né en 1970)

El hombre y la mujer (?? source non encore trouvée), chœur mixte et orchestre, comp. 2011, cr. 2 novembre ou 11 décembre

RAMOND, Paul

-*Les Alguazils*, mélodie, 1874 = *Comment, disaient-ils* (R.O. 23), 1875

-*Je ne songeais pas à Rose - Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), 1870

RANSE, Marc de (1881-1951)

S'il est un charmant gazon (C.C. 22), 1922, éd. Rouard-Lerolle.

RASSE, François

-Hymne à nos morts (C.C. 3), n°9 de *Chants de la guerre 1914-1918*

-Nuit de juin (R.O. 43), à Mme Gabrielle Wybauw-Deuilleux, Bruxelles

RAUBER, François (1933-2003)

-Musique pour A.Q.C.H.E.B., mise en scène Olivier Medicus, chorégraphie Michaël Denard, Paris, Hôtel de Beauvais, 1985

-« Mirlababi Surlababo » (MIS. 4°, VII, 3) in *Am Stram Gram*, disque 45 tours, avec son orchestre, interprète C. Grimaud

RAUX, Jules (1853-1941)

Hymne à Victor Hugo, paroles d'Eugène Imbert, 1885.

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Tout est lumière (inc. de « Spectacle rassurant », R.O. 17), comp. 1901

RAYNEAU, Christel

Autour de Victor Hugo, pour quatuor de flûtes, 2013.

REBER, Henri (1897-1880)

-À Marie (inc. « Dieu qui sourit et qui donne », R.O. 41), publ. 1858

-À un passant (inc. « Voyageur qui la nuit », B. 10), ballade, à M. Bonneheé, dép. 1879, publ. 1881

-La Captive (ORI. 9), à Mme Ménessier-Nodier, chanté par Mr. Géraldy, 1835, dép. 1837

-Chanson de grand-père (inc. « Dansez, dansez, les petites filles », A.G.P. XVI, 1), dép. 1878 (B.F. 9 mars)

-Chant des pirates (ORI. 8), chœur pour 3 voix d'hommes avec accompagnement d'orchestre ou de piano, publ. 1842

-La Fleur de l'âme (inc. « Puisque j'ai mis ma lèvre », C.C. 25)

-Guitare (inc. « Comment, disaient-ils », R.O. 23), dép. 1845

-Madeleine (inc. « Écoute-moi », B. 9), ballade chantée par Françoise Wartel, dép. 1849

-Nouvelle Chanson (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22) ; autre titre *Où ton cœur se pose*, dép. 1845

-Le Papillon et la Fleur (C.C. 27), dép. 1847

-Les Proscrits, chant de ceux qui s'en vont sur mer (inc. « Adieu patrie », CHAT. V, 9), 1880

-Rose, vieille chanson du jeune temps (inc. « Je ne songeais pas à Rose », CONT. I, 19), dép. 1858

-Sérénade (inc. « Viens, une flûte invisible », CONT. II, 13), chœur à 5 voix d'hommes sans accompagnement, 1866

-Si mes vers avaient des ailes (CONT. II, 2)

-Si vous n'avez rien à me dire (CONT. II, 4), publ. 1869 (B.F. 12 février)

- Sous le balcon* (inc. « À quoi bon », R.B. II, 1), dép. 1869
 -*Vœu* (inc. « Si j'étais la feuille », ORI. 22), orientale, dép. 1850.
- RECUM, André van**
Le Papillon et la Fleur (C.C. 27). À ma mère, 1850
- REGNAL, pseudonyme du baron Frédéric d'ERLANGER, voir à ce nom.**
- REGNAUD, Jules**
 -*La tombe dit à la rose* (VOIX 31), opus 6, 1871
 -*Sara la baigneuse* (ORI. 19), opus 4 n°3, pour orgue et chant
- REIBEL, Guy (né en 1936)**
Plein Ciel (L.S. LVIII), chœur à 4, 6 et 8 voix, 2002.
- REICHARDT, Alexandre**
Aubade (inc. « L'aube naît », C.C. 23), à son ami Diaz de Soria, 1873, B.F. 30 mai 1874, Durand Schoenewerk
- REICHEL, Adolphe (1816-1896)**
 -*Le Crépuscule* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), sérénade, à Madame L. Albrecht
 -*Espère, enfant, demain* (C.C. 30)
 -*S'il est un charmant gazon* (C.C. 22)
 -*Sous ta paupière vermeille* (R.O. 24)
 -*Un regard, un baiser* (F.A. 22), 1847
- REIGNIER, Henri**
Chanson de Sara la baigneuse (ORI. 19), 1886
- RENARD, Georges (1881-1950)**
Hymne (C.C. 3) pour voix seule et chœur *ad libitum*, 1918.
- RENAUD, Emiliano (1875-1932)**
Aveu (inc. « Puisqu'ici-bas toute âme », VOIX 11), pour contralto et piano, 1932 ; n°6 de *Six Romances* pour Mme Sigrid Onegin, « contralto superbe », publ. 2009, Québec.
- RENAUD, J.**
 -*L'aube naît* (C.C. 23), 1869
 -*Vieille Chanson* (« Je ne songeais pas à Rose », CONT. I, 19) n°7 de *Sept Mélodies*, 1869.
- RENÉ, voir CHARLES-RENÉ**
- RENNESSON-GUYOT, Marthe (née en 1878)**
Viens (CONT. II, 13), à Monsieur Paul Meurice, 1902.
- RESPIGHI, Ottorino (1879-1936)**
 -*La Marquise Zabeth* (Q.V.E. II, « Esca »), opéra en 2 actes, 1913
 -*Si tu veux* (L.S. XV, « Eviradnus », XI)
- RETEMAYER**
Le Matin (O., V, 8), élégie pour voix de contralto ; à Mme Charles Dursus.
- RÉTIF, voir MANNICK**
- RETY, Charles (1824-1895)**

- Vœu* (ORI. 22), à Monsieur Roger.
- REUCHSEL, Maurice (1880-1968)
Donnez, riches ! (F.A. 32), pour chant et piano ou orgue, 1910.
- REVERDY, Michèle (née en 1943)
Les Travailleurs de la mer, d'après Victor Hugo, œuvre interactive pour 5 musiciens professionnels - flûte ou piccolo, hautbois ou cor anglais, clarinette, trompette et contrebasse – et des enfants non musiciens de 8 à 10 ans environ, 2011.
- REY, Étienne
Les Pirates (ORI. 8), scène pour voix de basse et piano opus 34, 1877.
- REY, Hippolyte
Chanson de pirates, paroles tirées des *Orientales* (ORI. 8)
- REY, Louis
La Chanson du Proscrit (Q.V.E. III, 25), publ. 1902.
- REYER, Ernest [Louis-Etienne Rey] (1823-1909)
Vieille Chanson du jeune temps (CONT. I, 19), publ. 1860.
- RHENÉ-BATON (René Emmanuel Baton dit) (1879-1940)
-Espoir en Dieu (C.C. 30), comp. mars 1900, opus 15 n°2 de *Trois Mélodies*, publ. 1908
- RHODES, voir HARDELOT
- RICARD, H.
Enfant, rêve encore (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20).
- RICCI, Federico
Sabine, ballade espagnole (R.O. 22)
- RICEIT et SANDRINE, Anne
Clair de lune (ORI. 10), enr. 1965.
- RICET-BARRIER, Maurice-Pierre Barrier dit (1932-2011)
Juliette et Victor, enr. 1968.
- RICHARD, voir ABONCOURT
- RICHARD, Ch.
Les Bleuets (ORI. 32), Légende, 1874.
- RICHARD, Léon
L'Espérance (R.O. 39), mélodie, 1905.
- RICHARDOT, Sylvain
-Demain dès l'aube (CONT. IV, 14)
-Écrit après la visite d'un baigneur (Q.V.E., I, 24) interprété par Chanson plus Bifluorée.
- RICHARDSON, Henry Handel (1870-1946)
O nous achèterons (MIS. 1°, VII, 6), dans *The Music Part II*, copyright 1999
- RICHE, Ernest

- Le Baptême des bataillons scolaires* (inc. « Le monde aujourd'hui vous admire »), musique composée pour les funérailles de Victor Hugo, paroles H.te Raulot, 1885.
- RIEU, Albert**
Vieille Chanson du jeune temps (CONT. I, 19)
- RIGAUX, Gabriel**
 -*La Coccinelle* (CONT. I, 15)
 -*Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14)
- RILLÉ, Laurent de, voir LAURENT de RILLÉ**
- RINI, M.**
Vœu (ORI. 22), 1883
- RINIERI, Charles ALGARRA dit**
Paris Gavroche, paroles Georges Bérard et Jean Ferrat, en partie d'après MIS. 5°, I, 15, enr. 1961.
- RITTER, Théodore (Toussaint PREVOST dit) (1840-1886)**
L'aube naît (C.C. 23), avec accompagnement de violoncelle ou violon *ad libitum*, 1881.
- RIU, Jane de**
Je ne veux pas d'autres choses (R.O. 24), mélodie, 1880.
- ROBERT, Gabriel**
 -*Chanson* (inc. « Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4), in *Quatre Mélodies* avec accompagnement de piano, publ. 1911
 -*Sérénade* (inc. « À quoi bon entendre », R.B., II, 1), in *Quatre Mélodies* avec accompagnement de piano, publ. 1911
- ROBERT, Jean (1864 ?-1943)**
Chanson (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), publ. 1925.
- ROBERT-CANTABRE, voir CANTABRE**
- ROBERT, M.**
Tout se tait (inc. « Écoutez comme un nid qui murmure invisible », L.S., XV, « Eviradnus », XI) dans *Les Chansons de la jeunesse à l'école et en vacances*, 1941
- ROBINE, Marc (1950-2003)**
 -*Chanson* (CONT. II, 4), 2001
 -*Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14), 2001
 -*Depuis six mille ans* (C.R.B. 2° III, 1), 2001
 -*Océan* (L.S. XLI), 2001
- ROBINEAU, Edouard**
Le Papillon et la Fleur (C.C. 27), Romance pour baryton ou mezzo-soprano avec accompagnement de piano et violoncelle, 1904.
- RODWELL, George Herbert (1800-1852)**

Notre-Dame de Paris, opéra sous le titre *Quasimodo or The Gipsy Girl of Notre-Dame*, livret de Fitzball, cr. 2 février 1836, Covent-Garden.

ROELEN, Alexandre (18..-1948)

Le Chant de ceux qui s'en vont sur la mer (CHAT. V, 9) pour voix de mezzo ou de baryton et piano

ROGER, And. Alexis (1814-1846)

Donna Sabina (R.O. 22)

ROGER, Gustave-Hippolyte (1815-1879)

Vieille Chanson sur un nouvel air ou Vieil Air sur une chanson nouvelle (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), à M. A. de Beauchesne, ms. BnF 1838, publ. 1^{er} octobre 1858

ROGER fils, Victor (1853-1903)

Nouvelle Chanson (inc. « L'aube naît », C.C. 23), publ. 1876.

ROGER-DUCASSE, Jean (1873-1954)

-La Lyre et la Harpe (O., IV, 2), cr. 1935

ROGER SERGE (alias Roger Serge TOUPENCE)

Victor Hugo par Roger Serge, CD, R.S.T. production, 2020

-À Jeanne (C.R.B. 1^o, III, 6), enr. 2019, n°10

-À une jeune fille (O., V, 17), n°4

-L'Aveu du châtelain (B. 9), n°14

-C'est parce qu'elle se taisait (C.R.B. 1^o, VI, 6), n°8

-Chanson Les Hirondelles (R. de C.R.B., CFL t. IX, p. 754), n°16

-Chanson « Jean qui guette » (T.L. VII, 23, III), n°3

-Coccinelle (CONT. I, 15), n°12

-Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), n°11

-Elle était déchaussée (CONT. I, 21), n°15

-En frappant à une porte (CONT. VI, 24), n°7

-Il était une fois, (T.L. VII, 23, II), enr. 2019, n°5

-Mon bras pressait ta taille frêle (CONT. II, 10), enr. 1986, n°17

-Mes vers fuiraient doux et frêles (CONT. II, 2), enr. 1980, n°2

-Quand nous habitions (CONT. IV, 6), n°1

-Si vous n'avez rien à me dire (CONT. II, 4), enr. 1976, n°6

-Le Soir en Bretagne (A.G.P. III, 2), n°13

-Vieille Chanson du jeune temps (CONT. I, 19), enr. 1980, n°9

ROIZENBLAT, Alain

J'adore Suzette (T.L. VII, 23, I)

ROMAIN (Romain Bludnik, dit)

-Choses du soir (A.G.P. III, 2) ; enr. 1967

-Rêverie (inc. « Puisqu'ici-bas », VOIX 11) ; enr. 1966.

ROMAIN, Louis de (1844-1912)

- Chanson* (inc. « Il est un peu tard », Q.V.E. III, 30), à Mme la comtesse de Saint-Gilles, chœur à 4 voix mixtes, 1882, publ. 1886.
- RONZI, Pollione** (né avant 1835-mort après 1912)
Dea (H.Q.R.), mélodrame en 4 actes, livret de Golisciani, cr. 1894, Sienne.
- ROOS, André**
 Musique pour *Mille Francs de récompense*, mis en scène par Hubert Gignoux, cr. Metz, 1961.
- ROQUES, Jacques** (1852-1921)
Chanson de pirates (inc. « Nous emmenions », ORI. 8) à son ami Lorrain de l'Opéra-Comique, dans *Souvenir du Conservatoire / Album. Douze Morceaux chant et piano*, 1893.
- ROQUIN, Louis**
 Musique pour *Dieu*, adaptation scénique par François Joxe, Gavarnie, 1985.
- ROSAZ, Mathieu**
Paroles dans l'ombre (CONT. II, 15), 2015
- ROSENFELD, M. de**
Les Pirates (ORI. 8), Marine, publ. 1887.
- ROSENHAIN, Jakob** (1813-1894)
 -*L'aube naît et ta porte est close* (C.C. 23), sérénade, 1840
 -*Un rêve* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), publ. 1857.
- ROSSARO, Carlo** (1827-1878)
 -*Aime celui qui t'aime* (CONT. IV, 2), pour voix et piano, n° 3 de *15 Romanze e Contemplazioni in chiave di sol*, con acc. di pianoforte
 -*Mon bras pressait ta taille frêle* (CONT. II, 10), n°2
- ROSTAND, Alexis**
 -*Aimons toujours* (CONT. II, 22), stances, n°19 de *Vingt Mélodies*, B.F. 13 mars 1880, Heugel
 -*Aux anges qui nous voient* (CONT. VI, 12), à M. Félix Grenier, n°13 de *Vingt Mélodies*, B.F. 6 mars 1880, Heugel
 -*La Chanson d'un fou* (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1), publ. 1878, n°9 de *Vingt Mélodies*.
 -*La Chanson du grand-père* (A.G.P. XVI, 1), ronde de petites filles en chœur ou à 1 et 2 voix, *Le Figaro*, 25 février 1880, n°20 de *Vingt Mélodies*, B.F. 20 mars 1880, Heugel
 -*Saison des semailles. Le soir* (C.R.B. II, 1, III), n°17 de *Vingt Mélodies*
 -*S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), n°1 de *Vingt Mélodies*, B.F. 13 mars 1880, Heugel
 -*Viens, une flûte invisible* (CONT. II, 13), medium voice, à M. J. Diaz de Soria, n° 6 de *Vingt Mélodies*, B.F. 6 mars 1880, Heugel.
- ROTA, Giuseppe** (1822-1865)

- Ruy Blas*, « *dramma serio* » en 3 actes, livret de Scipione Emanuel, cr. 1858, Milan.
- ROTA, Nino (1911-1979)
Torquemada, opéra en 4 actes, livret d'Ernesto Trucchi, comp. 1943, cr. 24 janvier 1976, Naples.
- ROTHSCHILD, Hannah Mathilde von, baronne Willy de (1832-1924)
-Dans l'alcôve sombre (F.A. 20)
-Romance / L'Âme en fleur (inc. « Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4), publ. 1864
-Si mes vers avaient des ailes (CONT. II, 2), 1865
-Vieille Chanson du jeune temps (inc. « Je ne songeais pas à Rose », CONT. I, 19), 1865.
- ROUANET, Arnaud
 Accompagnement musical de *Demain, tu seras le soleil* -poèmes, textes, lettres, discours de Hugo -, par Laurent Soffiati, Montolieu, Abbaye de Villelongue, 23 juillet 2022.
- ROUCH, Alma
La Chanson du fou (inc. « Au soleil couchant », CROM. IV, 1)
- ROUGNON, Paul (1846-1934)
Puisqu'ici-bas (VOIX 11), 1886.
- ROUSSEAU, Auguste
L'Enfant (« Il est si beau », F.A. 19), 1890.
- ROUSSEAU, Louis-Julien (1873-1950)
Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie (C.C. 3), version pour soliste et spéciale pour écoles à 1 ou 2 voix *ad libitum*, avec piano ou sans accompagnement ou avec accompagnement pour accordéon, publ., 1944
- ROUSSEL, Jacques (né en 1930)
La Chanson du bol de punch (inc. « Je suis la flamme bleue », T.L. VII, 23, XX), publ. 1959.
- ROUSSEL, Nathalie, avec BATTAREL (voir à ce nom) et PEWZNER.
- ROUSSET, Léonce (1850-1938)
 « Viens, une flûte invisible » (CONT. II, 13) dans *Chansons*, 1892
- ROUSSOLTE, J.A.
Chant funèbre et patriotique (C.C. 3), arrangé par Vladimir Dyck, publ. 1916.
- RUAULT, Jean
 Harmonisation d'un disque *Soleils couchants*
- RUBINSTEIN, Anton Grigoryevich (1829-1894)
-La Chanson des lavandières (inc. « À quoi bon entendre », R.B. II, 1)
-Romance (inc. « Comment disaient-ils », R. O. 23), publiée d'abord comme op. 3.
- RUHLMANN
Rêve d'amour, disque Pathé.

RUNS, Albert de

À Jeanne / Pour Jeanne seule (inc. « Je ne me mets pas en peine », C.R.B. I, 3, I), 1866.

RUPÈS, Georges (mort en 1902)

Désillusion (inc. « Toute espérance », R.O. 39), publ. 1874.

SACHS, Léo (1856-1930)

-*Les Burgraves*, drame lyrique en 4 actes, cr. 18 juin 1924, Théâtre des Champs-Élysées, 24 février 1927, Palais-Garnier, mise en scène Pierre Chéreau
-*Enfant, si j'étais roi* (F.A. 22), publ. 1902.

SAFA, Samuel

Les Djinns (ORI. 28) : <https://www.youtube.com/watch?v=5ZZCsrMixOg>

SAGUER, Louis (1907-1991)

Le Chasseur noir (CHAT. VII, 3), *cantate romantique* pour voix solo (soprano ou ténor) et chœur, écrite pour la Chorale populaire de Paris à l'occasion du cinquantenaire de la mort de Hugo, cr. 26 juin 1935 au Trocadéro.

SAIN D'AROD, Prosper (1814-1886)

-*Consolations à la fleur* (inc. « Roses et papillons », C.C. 27), à M. J. Lac, 1844
-*L'Hôtesse de Topazos*, orientale imitée de Victor Hugo, paroles de Gabriel Monavon, 1869
-*Les Plaintes d'une fleur* (inc. « La pauvre fleur », C.C. 27) [1843].

SAINT-GEORGES D'ESTREZ

Pour les pauvres (F.A. 32), *Hymne*, 1888.

SAINT-GERVAIS, Mlle Léonie de

Tristesse d'Olympio (R.O. 34), 1859

SAINT-JULIEN, A. de

Sara la baigneuse (ORI. 19), 1905, Grus

SAINT-MARY, G. de

Hier au soir (CONT. II, 5), 1884.

SAINT-QUENTIN, Gabriel de (mort en 1926)

-*3 Poésies de Victor Hugo*, Henri Tellier éditeur
-*Nuit étoilée* (C.C. 21), 1890
-*Œuvres pour le chant, avec accompagnement de piano*, 1899
. « Au réveil », n°4, et sous le titre « Aubade » (inc. « L'aube naît », C.C. 23), n°1 de *Deux Mélodies*, publ. 1866
. « Laisse-moi t'aimer » (R.O. 24), n°7
. « L'aurore s'allume » (C.C. 20), n°10
. « S'il est un charmant gazon » (C.C. 22), n°1, et n°2 de *Deux Mélodies*, publ. 1866
. « Tristesse d'Olympio » (R.O. 34), n°9
-*Quand tu me parles de gloire* (R.O. 24), 1883 ; publié précédemment sous le titre « Laisse-moi t'aimer » (voir ci-dessus).

SAINT-RÉMY, pseudonyme d'Auguste de MORNAY (1811-1865)

Vieille Chanson du jeune temps (CONT. I, 19), 1862

SAINT-RENÉ TAILLANDIER, Gabriel

Rêve d'amour (C.C. 22), 1893.

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921)

-*À quoi bon entendre les oiseaux des bois* (R.B., II, 1), à Mme Miolan-Carvalho, dép. 1868

-*L'Attente* (inc. « Monte, écureuil », ORI. 20), comp. 1855, à Marie Reiset, dép. 1856, n°1 pour soprano ou ténor, n°2 pour mezzo-soprano ou baryton, 1885, à Amable Tastu, orchestré en 1915

-*Les Burgraves*, musique de scène, 1902

-*Chanson d'ancêtre* (A.G.P. XVI, 2), pour baryton solo et chœur d'hommes, opus 53 n°2, publ. 1878

-*Chanson du grand-père* (A.G.P. XVI, 1), pour chœur, opus 53 n°1, publ. 1878

-*Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer* (CHAT. V, 9), à Mme Pauline Viardot, dép. 1860 ; 1868 selon Marzials.

-*La Chasse du burgrave* (B. 11), scène pour mezzo-soprano, publ. 1854

-*La Cloche* (C.C. 32), à Mme Pauline Viardot, comp. 1855, dép. 1856. Orchestré.

-*La Coccinelle* (CONT. I, 15), à M. Capoul, comp. 1868

-*Les Djinns* (ORI. 28), chœur, vers 1850

-*L'Enlèvement* (inc. « Si tu veux, faisons un rêve », L.S. 1^e série, V, 2 ; déf. XV, « Eviradnus », XI), à Mme Miolan-Carvalho, comp. 1865, publ. 1866 ; avec orchestre

-*Extase* (inc. « Puisque j'ai mis ma lèvre », C.C. 25), à Mme Marie Délessert, comp. env. 1860, publ. 1863 ou 64 ; orchestré

-*La Fiancée du timbalier* (B. 6), ballade pour voix et orchestre opus 82, comp. 1887, publ. 1888

-*Guitare* (R.O. 23), à Augusta Holmès, ms. aut. BnF, daté du 5 avril 1851, publ. et dép. 1870 (B.F. 23 avril)

-*Hommage des enfants à Victor Hugo / Chanson de grand-père de Victor Hugo*, chœur, poème de Marcel Carminet, 1907

-*Hymne à Victor Hugo*, pour orchestre et chœur ad libitum, opus 69, comp. 1881, cr. 15 mars 1884 au Trocadéro

-*La Lyre et la Harpe* (O., IV, 2), pour soli, chœur et orchestre, Ode, à M. Henri Reber, opus 57, cr. 1879

-*Le Matin* (inc. « L'aurore s'allume », C.C. 20), comp. et publ. 1864 ; avec orchestre, version 1909, opus 129

-*La Mission du poète* (R.O. 1), voir *Pourquoi t'exiler*, ci-dessous

-*Moïse sauvé des eaux* (O., IV, 3), oratorio, vers 1851

-*Les Noces de Prométhée*, ms. ; sur la page de titre « La musique est dans tout. Un hymne sort du monde » Victor Hugo (CONT. III, 21)

- Le Pas d'armes du roi Jean* (B. 12), comp. 1852, publ. 1855 ; orchestré
- Pourquoi t'exiler* (R.O. 1), ms. daté des 19-20 mars 1858
- Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25), 1878
- Rêverie* (inc. « Puisqu'ici-bas », VOIX 11), à Mme Gaveaux-Sabatier, comp. octobre 1851, publ. 18 mai 1852 (première œuvre imprimée)
- Le Rouet d'Omphale* (CONT. II, 3), poème symphonique pour orchestre, opus 31, 1869, cr. 1871, publ. 1872
- S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), 1^e version 1860 ; 2^e version publ. 1915
- Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), comp. 1870, dép. 1896
- Soirée en mer* (inc. « Près du pêcheur », VOIX 17), à Mme Fanny Bouchet, comp. 1862, publ. 1862 ou 64
- Suzette et Suzon* (T.L. VII, 23, 1), comp. 1888, publ. 1889, pour soprano ou ténor et pour mezzo-soprano ou baryton
- Une flûte invisible* (CONT. II, 13), pour voix, piano et flûte, comp., publ. et dép. 1885
- Viens* (CONT. II, 13), duettino, comp. 1855, dép. 1856.

SAKHAROV, Christian

Accompagnement au violoncelle de chansons, 19 juin 2022, en Aveyron

SALE FREUX

Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), 2015

SALEH, Salah

Musique du film *El Boassa*, adaptation égyptienne des *Misérables* par Kamal Selim, avec Shafya et Zakaria AHMED, Farid GHOSN, Badi ou Badei KHAYRI, 1944

SALELLES, G. de

-*Aubade* (C.C. 23), 1890

-*La Chanson la plus charmante* (CONT. II, 13), 1898.

SALES MAJESTÉS, Les

Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), 2017

SALOMÉ, Théodore (1834-1896)

-*Hier, la nuit d'été* (C.C. 21), n°1 de *Trois Mélodies*, 1883

-*Si j'étais la feuille* (ORI. 22), n°3 de *Trois Mélodies*, 1883

SALOMON, Hector (1838-1906)

-*Aimons toujours* (CONT. II, 22), pour une voix et piano, 1889

-*Clair de lune* (ORI. 10), 1877 dans *Vingt Mélodies*

-*La Coccinelle* (CONT. I, 15), 1877

-*Extase* (C.C. 25), avec orgue ad libitum, à Gounod, chanté par Faure, B.F. 27 octobre 1877

-*La Fiancée du timbalier* (B. 6)

-*N'ai-je pas pour toi, belle juive* (ORI. 12), 1866

-*Le Rêve d'un enfant* (inc. « Dans l'alcôve sombre... », F.A. 20), 1855

- Rêves* (inc. « Amis, loin de la ville », O., V, 25)
- Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), 1865
- Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), publ. 1877.
- SALVATORIS, Charles**
 - Chant des lavandières dans *Ruy Blas* (II, 1)
- SALVAYRE, Gaston (1847-1916)**
 - Cri de guerre musulman* (ORI. 6), 1882
- SALVI, Matteo (1816-1887)**
 - I Burgravi*, opéra en 3 actes, dramma lirico de Giacomo Sacchero, cr. 1845, Milan, Scala, publ. par Gaspard Truffi
- SALVONI, Venanzio**
 - Chant des pirates* (inc. « Nous emmenions en esclavage... », ORI. 8), de B..., A., accompagnement de piano .
- SAMUEL, Adolphe Abraham (1824-1898)**
 - À vous, toujours à vous* (O., V, 12)
 - Extase* (ORI. 37), mélodie pour baryton ou mezzo-soprano, 1893
 - La femelle ? elle est morte* (CHAT. I, 13)
 - Sentiers où l'herbe se balance* (CHAT. III, 11)
- SANDRÉ, Gustave (1843-1916)**
 - Cinq Mélodies* opus 14, poésies de Victor Hugo
 - Trois Mélodies*, opus 33, 1895
 - . « J'ai dans l'âme une fleur » (inc. « Puisque j'ai mis ma lèvre », C.C. 25), n°2
 - . « Oh ! sur des ailes » (F.A. 35, IV), n°1
 - . « Un rêve » (inc. « Si tu veux, faisons un rêve », L.S. XV, « Eviradnus », XI), n°3
- SANDRINE, Anne, avec RICEIT (voir à ce nom)**
- SANTA-COLOMA-SOURGET, Mme Eugénie de (1827-1895)**
 - Chant du crépuscule* (inc. « Oh ! oui, bénissons Dieu », C.C. 21), à Mlle Alboni, publ. 1852
 - Le Crucifix* (CONT. III, 4), publ. 1876
 - Écoute-moi* (B. 9), ballade, publ. 1897
 - Hommage* (inc. « Madame, autour de vous », F.A. 24), publ. 1860
 - Le Pas d'armes du roi Jean* (B. 12), publ. 1896
 - Sérénade* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), publ. 1862
 - Les Villes d'Espagne (Grenade)* (ORI. 31), publ. 1898.
- SARLY, Henry**
 - Oh ! quand je dors* (R.O. 27), à Mme Janssens-Mouton, Bruxelles
- SAULNIER DE PIERREFOND, Th.**
 - Recueil de Mélodies pour contralto, baryton et basse, 1898
 - « La Nuit d'été » (inc. « Hier, la nuit d'été », C.C. 21), n°4
 - « S'il est un charmant gazon » (C.C. 22), n°2
- SAUVILLE de la PRESLE, Jacques Guillaume (1888-1969)**

- À une jeune fille* (inc. « Vous qui ne savez pas », O., V, 17)
SAUZAY, Eugène (1809-1901)
Dieu qui sourit et qui donne (R.O. 41), 1876.
- SAVARY, Edmond (1834-19..)**
18 Lieder, 1868
 -« Chant du calvaire »(CONT. III, 4), avec orgue *ad libitum*, n°1
 -« Les Djinnns » (ORI. 28), n°3
 -« Pureté » (F.A. 24), n°2.
- SAVINA, Carlo**
 Musique du film *L'Uomo che ride* de Corbucci, 1966
- SCHAKHMATOFF, Alexis de**
Les Chansons des rues et des bois, 1866
 -« À la belle impérieuse » (1°, VI, 7)
 -« À Rosita » (1°, VI, 5)
- SCHEMBRI, Brian**
 Musique pour *L'Intervention*, mise en scène Bénédicte Ardiley,
 Comédie-Française, 1996.
- SCHEYDER, Patrick**
 Musique pour Des Jardins et des Hommes, 15 mai 2022, Fondettes
- SCHIMON, Adolf (1820-1887)**
 -*La Captive* (ORI. 9), publ. 5 mars 1843 dans *Paris élégant*
 -*Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), 1868
 -*Sur des ailes* (inc. « Oh ! sur des ailes dans les nues », F.A. 35, IV), n°2 de *Deux Mélodies*, 1870
- SCHINDLER, Gaston (1872-1939)**
 -*Hymne / Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie* (C.C. 3), pour piano et chant, 1919
 -*Rêve d'amour* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), 1901
- SCHLESINGER, Sebastian Benson (1837-1917)**
Chanson (inc. « L'aube naît », C.C. 23).
- SCHLOSS, M.**
Les Rayons et les Ombres, Poésie XXVII (inc. « Oh ! quand je dors »), 1891
- SCHMIDT, Franz (1874-1939)**
Notre-Dame, opéra, livret du compositeur et de Leopold Wilk, cr. 1914, Vienne.
- SCHMIDT-WUNSTORF, Rudolf**
 -*Danse en rond* (A.G.P., XVI, 1 ?), chœur à 3 voix égales, 1991
 -*Saison des semailles. Le Soir* (C.R.B. 2°, I, 3), chœur à 3 voix mixtes, 1992.
- SCHMITT, Georg(es) (1821-1900)**
 -*Encore à toi* (O., V, 12)
 -*Extase* (ORI. 37), pour mezzo-soprano ou baryton, 1882
 -*Son nom* (O., V, 13)

SCHNEIDER, Eugène

- Le Jour du mariage*, mélodie pour contralto ou baryton, 1867 / *Aime celui qui t'aime* (CONT. IV, 2), n°5 de *Mélodies et Romances* publ. 1868
- Pourquoi ?* (CONT. II, 4), 1867, n°4 de *Mélodies et Romances*
- Sérénade* pour voix de baryton ou de contralto, accompagnement de piano (inc. « Quand tu chantes, bercée », M.T. 1°, 5), « à M. Enzo Campi »

SCHNEIDER, Geneviève

- Messieurs les petits oiseaux* (A.G.P. reliquat, C.F.L., t. XV, p. 994)
dans *Pirouettes*, pour chant, guitare, ukulélé, 1995

SCHOBBERLECHNER, Francesco ou Franz (1797-1843)

- Marie Tudor* ou *Rossane*, livret de Gaetano Rossi en 3 parties, cr. 1839, Milan.

SCHÖNBERG, Claude-Michel (né en 1944)

- Les Misérables*, tragédie musicale, livret d'Alain Boublil, cr. 1980

SCHUBERT, Camille, pseudonyme de PRILIPP (1810-1889)

- La Bohémienne de Paris*, pour le piano, Mayence.

SCILLA, Mme la Princesse de

- Le Vœu* (ORI. 22), mélodie, 1866.

SCIORTINO, Patrice (né en 1922)

- La Fin de Satan*, extraits du 2^e livre, « Le Gibet », accompagnement musical à l'orgue, enr. 1973.

SCOFIELD, John

- « Hugo » in *Bluestruck*, un disque compact, 1990.

SCUDO, Paul (1806-1864)

- L'Aveu* (R.O. 41), à M. Frédéric Léon, 1843
- La Baigieuse, ou Sara* (ORI. 19), à son élève L.A. Dutheil, [1843]
- La Captive* (ORI. 9), à Mlle Josephe Leclercq, publ. 1837
- Le Chant vénitien* (inc. « Quand tu chantes bercée », M.T., I, 5) à son ami J. Barbey, 1840, Meissonnier.

SEFF, Daniel (né en 1949)

- Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), enr. 1971

SEIDELMANN, Franz

- Musique de scène pour *Hernani*, 183., Breslau

SELIGMANN, Prosper (1817-1882)

- La Captive* (ORI. 9), avec piano et violoncelle, n°4 d'un *Album algérien*, publ. 1855.

SELMER, Johann Peter (1844-1910)

- *Scène funèbre (L'Année terrible 1870-1871)* pour orchestre, opus 4, comp. 1871, publ. 1886 ?
- La Captive* (ORI. 9), pour contralto et orchestre, opus 6, publ. 1872
- Elle était déchaussée* (CONT. I, 21), opus 17 n°5, 1870

- Tyrkerne gaar mod Athen (les Turcs se rendent à Athènes)* (ORI. 15 ?), pour baryton ou basse et orchestre, avec chœur final d'hommes, opus 7, publ. 1876.
- SELTZER, Dov** (né en 1932)
Esmeralda, livret de Jacques Rampal, comp. 1997.
- SEMENOFF, Ivan** (1917-1972)
 Musique de scène pour *Ruy Blas*, enr. Sélection sonore Bordas.
- SEMOUN, Elie**
Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), 2018
- SENIA, Jean-Marie**
 Musique pour *Ruy Blas*, mis en scène par Alain Mergnat, cr. Dijon, 1884 ; repris à Cannes le 19 octobre 1985.
- SENGEL, Mlle Emma**
Ô ma charmante (C.C. 23) [1843]
- SÉREC, Victor**
À elle ! (T.L. VI, 56), mélodie pour ténor, 1988.
- SERGE** (alias Roger-Serge TOUPENCE) voir **ROGER SERGE**
- SERVAIN, Philippe**
 Musique du film *Les Misérables du 20^e siècle*, de Claude Lelouch, 1995 ; voir aussi Barbelivien, Berchot, Lai, Legrand
- SERVAIS, Franz** (1846-1901)
 -*L'Âme en fleur* (CONT. II), 6 lieder, comp. 1869, publ. 1873 ; et en 1877 sous le titre *Contemplations*
 -*La Chanson d'Esmeralda* (inc. « Je suis l'orpheline », ESM. I, 1), style tzigane, publ. 1897
 -Quatrième Chant des *Contemplations*, transcription pour violon et piano, 1886, BnF, ms. 12968.
- SERVOZ, H.**
 -*Attente* (ORI. 20)
 -*La Chanson de l'ombre* (JUM. II, 1), publ. 1928
 -*La Conscience* (L.S. II), poème symphonique, publ. 1927
 -*Extase* (ORI. 37), 1914.
- SEVADJIAN, V.S.**
La Fée et la Péri (B. 15), poème symphonique pour grand orchestre « d'après la Ballade de Victor Hugo », 1913
- SEYNES, Georges de**
Le Fils de la lyre (F.A. 35, IV), 1892
- SFORZA, Thierry**
 Pièce de théâtre musical, texte de Kareen Claire, inspirée de l'histoire d'amour passionnelle entre Juliette Drouet et Victor Hugo, représentée le 11 décembre 2021 à Châteaubernard (Charente), dans la salle de spectacle Le Castel.
- SHEARMUR, Edward dit Ed** (né en 1966)

- Musique du film *The Hunchback* de Peter Medak, 1997.
- SHELLER, William** (né en 1946)
 -*Guernesey*, paroles de Bernard Lavilliers, 1993
 -*Quasimodo*, spectacle lacustre, 1987 ; dans *Nicoletta chante Victor Hugo*, 1987.
- SIBER, Friedrich**
 Musique de scène pour le drame romantique *Der Glöckner von Notre-Dame*, de Charlotte Birch-Pfeiffer, en 6 tableaux, 1849, Stuttgart
- SIEFERT**, voir BOST-SIEFERT
- SIEVERS, Mme Antonietta Lucci**
Chant du crépuscule (inc. « Parfois lorsque tout dort », F.A. 21) mélodie, à son élève, Mme Clémence de Roussy, 1859
- SIGDA, Frédéric**
 -*Mauvaises langues* (T.L. VII, 5)
 -*Oceano Nox* (R.O. 42)
 -*Pour Jeanne seule* (inc. « Je ne me mets pas en peine », C.R.B. 1^o, III, 1)
- SILA, Anne** (née en 1990)
Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), 2010
- SILVA, Poll da**
Le Géant (B. 5), ballade pour voix de basse
- SILVER, Charles** (1868-1949)
 -*La Grand-Mère*, comédie lyrique en 2 actes d'après Victor Hugo, adaptation Paul Milliet, cr. 7 octobre 1930, Paris, Théâtre national de l'Opéra-Comique.
 -*Quatrevingt-Treize*, épopée lyrique en 4 actes et 5 tableaux, livret de Henri Cain, cr. 1935, Opéra de Nice, et 1936, Opéra-Comique.
- SIMIOT, A.**
Le Feu du ciel (ORI. 1), partition réduite pour le piano [et chant], 1873.
- SIMON, Anton, Yulievich** (1850-1916)
 -*La Fille de Gudule / Esmeralda*, mimodrame, argument de Gorsky, cr. 1902, Moscou
 -*Les Pauvres Gens*, opéra en 1 acte d'après Victor Hugo (L.S. LII ?), opus 51, 1899
 -*Utrennââ Serenada* (inc. « L'aube naît », C.C. 23) pour ténor, in recueil de 20 *Mémoires*, 1884
- SIMON, Joseph** (1881-1940)
Nouvelle Chanson (C.C. 22), chœur pour 4 voix d'hommes, opus 12 n°2
- SIMON, V.**
 « L'Automne » (inc. « L'aube est moins claire... », T.L. II, 35) dans *Musique pour Maxi hit parade des enfants*, adaptation Georges de l'Attaignant, 1877, Puteaux.
- SIMONET, Abbé Aimé**
Les Souhais, imité de Victor Hugo [C.C. 22], 1894
- SINET, Gustave**

- La Captive* (ORI. 9), mélodie pour voix de contralto, 1863
- La tombe dit à la rose* (VOIX 31), pour voix de mezzo, 1863
- Viens* (CONT. II, 13), mélodie pour voix de ténor, 1863.
- SINÉTY, Arthur de
 - À genoux* (inc. « Puisqu'ici-bas toute âme », VOIX 11), 1869
 - Je pense à toi* [attribué à Hugo sur la partition mais introuvable jusqu'à présent ; peut-être d'après un poème de Sautter de Beauregard], 1883
- SINGERY, Gaston (1893-1942)
 - Aurore* (inc. « L'aurore s'allume », C.C. 20), comp. 1916, publ. 1923.
- SINOUHÉ, Étienne
 - Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14).
- SIPIÈRE, Clément
 - Nouvelle Sérénade* (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), à Mme Auguste Lamarque, 1873.
- SJÖGREN, Emil (1853-1918)
 - Orientale* (inc. « J'aime de ces contrées », ORI. 9), opus 43, publ. 1881.
- SLOBO, Franck
 - Accompagnement au piano de chansons, 19 juin 2022, en Aveyron
- SLOWIK, Daniel (né en 1959 ?)
 - À l'homme* (« C'est parce que je roule », L.S. XLII)
- SMULDERS, Carl
 - Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie* (C.C. 3)
- SOUBRE, Etienne (1813-1871)
 - Les Bleuets* (inc. « La perle de l'Andalousie », ORI. 32), boléro, à son ami Puig
 - Chanson de soudards du 15^e siècle* (ESM. III, 1)
- SOUBRE, Léon
 - Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C. 25), Bruxelles, 1909
- SOWINSKI, Wojciech Albert (1805-1880)
 - La Fille d'O-Taïti* (O., IV, 7), avec accompagnement de guitare par F. Carulli, publ. 1832.
- SPARAPANI, Salvatore
 - Don Cesare di Bazan*, livret de Luigi Scalchi, adapté du drame de Dumanoir et d'Ennery (1844), cr. 1886, Milan
- SPOHR, Ludwig ou Louis (1784-1859)
 - À la bien-aimée = À quoi bon entendre* (Ah ! why need I listen) (R.B. II, 1), 1852
- SPRINGER, Philip (né en 1926)
 - The Bells of Notre-Dame* [Les Cloches de Notre-Dame], pour solistes, chœur mixte, narrateur et orchestre, 2020 (création scénique ajournée en raison de la pandémie]
- STADTFELD, Alexander (1826-1853)

- La Chanson de printemps*, romance pour ténor, paroles de M. Gravrand ; à droite du titre, « Voici le temps de respirer les roses / Et d'ouvrir au soleil les vitres longtemps closes » (VOIX 14)
- Romance* (inc. « Quand tu dors calme et pure », M.T. I, 5), opus 7, comp. 1844, Bruxelles
- Vœu* (inc. « Si j'étais la feuille », ORI. 22), comp. 1847, publ. 1850, Paris.
- STAHL, M. de (1854-1908)
À une jeune fille (O., V, 17), 1869.
- STECK, Francisco
Suzette et Suzon (T.L. VII, 23, I)
- STEKEL, Eric (né Erich), Paul (1898-1978)
Mon âme à ton cœur s'est donnée (ANG. II, 4), publ. 1963.
- STÉPHENMER
Louis XVII (O., I, 5), mélodie, 1869
- STERN, G.
Aubade / L'aube naît (C.C. 23), 1863.
- STEVENIERS, A.
Aime celui qui t'aime (CONT. IV, 2), 1907
- STORA, Jean-Pierre
 Musique pour *Lucrece Borgia*, mise en scène Roger Hanin, Créteil, 1979.
- STREET, Georges
Chanson (Contemplations)(inc. « Viens, une flûte invisible », CONT. II, 13), 1875.
- STREICH, Henri
Le Vieux Paris en 1478, fantaisie pour piano, dédiée à Monsieur Victor Hugo, pair de France, opus 4, 1845.
- STRUNZ, Georg Jacob ou Jacques (1781-1852)
 Musique de scène pour *Ruy Blas*, avec ouverture et entractes, 1838, perdue.
- SUBBAIAH S.M.
 Musique du film *Ezhai Padum Padu* [La Condition des pauvres](MIS.), de K. Ramnoth, scénario de Sudhananda Bharati(yar) et Elamkovan (ou Elangovan), 1950 : 10 chansons, paroles de V.A. Gopalakrishnan
- SULLIVAN, Sir Arthur Seymour (1842-1900)
 -*L'aube naît* (C.C. 23), 1872
 -*Si j'étais roi* (Would I were a king) (F.A. 22)
- SVIRIDOV, Georgil Vasilevitch (1915-1998)
 Musique de scène pour *Ruy Blas*, 1952
- SYSTEMANS jeune, H.
Les Soupirs de Claude Frollo dans Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, paroles de Mme Pauline Systemans.
- SZULC, Joseph (1875-1956)
Elle était déchaussée (CONT. I, 21), publ. 1930.

TACHAN, Henri (né Tachdjian en 1939)
Demain dès l'aube (CONT. IV, 14), 1998

TAÏRA, Yoshihisa (1937-2005)
 Musique pour *Lucrèce Borgia*, mise en scène Fabio Pacchioni, 1975, Avignon.

TALENCE, Henri de
Chanson de grand-père (inc. « Dansez, les petites filles », A.G.P., XVI, 1), 1877

TALLIEN de CABARRUS, voir CABARRUS.

TAMY, Mme Achille
Sommeil d'enfant / Berceuse (F.A. 20)

TARANTINI, Leopoldo (1811-1882)
Marion de Lorme, opera seria en 4 actes, livret d'Antonio Menotti-Buja, cr. 1910, Trani.

TARDIF, Lucien
Un peu de musique (L.S. XV, « Eviradnus », XI), 1875.

TARDIFF, cité par Marcel Noppeney
 Œuvre donnée au Luxembourg le 26 février 1902 (centenaire de la naissance de Hugo)

TAUDOU, Antoine (1846-1925)
Puisqu'ici-bas toute âme (VOIX, 11), n°1 de *Deux Mélodies*, 1871.

TCHOUHADJIAN, Dukran (1837-1898)
Laura, poésie de Victor Hugo (R.O. 27), in *Solo and Choral Songs* avec accompagnement de piano.

TEDESCO, Emile (mort en 1909)
Ô ma charmante (C.C. 23), aubade pour piano et chant, à Mlle Louise Pelletreau.

TEITLER, Marc
 Musique de scène pour *The Grinning Man* (H.Q.R.), octobre 2016, Bristol Old Vic, avec Tim PHILLIPS; décembre 2017, Trafalgar Studios in London's West End.

TEJERO, Armand
-Le Crucifix (CONT. III, 4), 1890
Les Reîtres (L.S. VI, 2), 1889

TEMPVIRÉ, L.
Chantez, jeune inspirée (C.C. 26), 1901

TERR, Max (1890-1951)
 Supervision musicale du film *The Bishop's Candlesticks* de Mc Kinnell, 1929

TERROG (pseudonyme de GORRET), François
-Nuit de juin (R.O. 43) dans mini-album de poèmes mis en musique avec guitare folk, 2016
-Victor Hugo, le poète de la légende, album démo, 2014
-« L'Autre Chanson » (C.C. 23), n°2
-« À vous qui êtes là » (CONT. V, 6), n°4

- « Joies du soir » (CONT. III, 26), n°3
- « Le Sylphe » (B. 2), n°1
- TESSEIRE ou TEISSEIRE, Jean**
 - À la gloire du grand Hugo*
 - Victor Hugo ou la mort d'un génie*, paroles du compositeur
- TESSIER, voir à son pseudonyme LAVIGNE**
- TESTE, Maurice**
 - La Chanson la plus charmante* (CONT. II, 13), n°3 de Mélodies, 1909
- THIBAUDEAU, Gabriel (né en 1959)**
 - The Hunchback of Notre-Dame*, requiem pour soprano et piano.
 - Musique pour *The Hunchback of Notre-Dame*, film de Worsley (1923), création mondiale le 5 avril 2022
 - Musique pour *The Man who laughs*, film de Paul Leni, 1998
- THIRIET, Maurice (1906-1972)**
 - La Lune* (T.L. VII, 14), in disque 45 tours, 1960
 - Oceano Nox* (R.O. 42), in disque 45 tours, 1960
 - Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19) in disque 45 tours, 1960
- THOMAS, Arthur Goring (1850-1892)**
 - La Captive* (ORI. 9), 1883
 - Consolation* (inc. « Oh ! madame, pourquoi ce chagrin », C.C. 33, VI)
 - La Esmeralda*, opéra en 4 actes, livret de Théophile Marzials et Alberto Randegger, cr. 26 mars 1883, Londres ; en allemand, 1885, Cologne et Hambourg ; en français, 1890, Londres, Covent-Garden
 - Hier la nuit d'été* (C.C. 21), 1877, Paris, Félix Mackar
 - Nuit d'été*, autre titre de la mélodie précédente
 - Si j'étais roi* (F.A. 22), publ. 1883
 - S'il est un charmant gazon* (C.C. 22)
 - La Sultane favorite* (ORI. 12).
- THOMAS, Pierre**
 - Musique du spectacle *La Cour des miracles* de Serge Martin, Albi, 1983
- THOMÉ, Francis (François-Luc-Joseph dit) (1850-1909)**
 - Chant du crépuscule* (inc. « Oh ! pour remplir », C.C. 24), adaptation musicale, publ. 1910
 - Comment, disaient-ils* (R.O. 23), 1894
 - La Fiancée du timbalier* (B. 6), adaptation musicale
 - Hier le vent du soir* (CONT. II, 5), adaptation musicale
 - Incantation -Extase* (inc. « Puisque j'ai mis », C.C. 25), adaptation musicale publ. 1896
 - Les Litanies de Victor Hugo*, poème dramatique d'Emile Blémont, représenté pour la 1^e fois au Théâtre national de l'Odéon le 25 février 1902
 - Arrangement du *Menuet espagnol* d'Auguste VINCENT

- Mes vers fuiraient* (CONT. II, 2), adaptation musicale
- Que veux-tu que je devienne* (CONT. II, 25), adaptation musicale, publ. 1910
- Qui donc êtes-vous la belle ?* (T.L. VII, 23, VIII), mélodie, publ. 1889
- Si tu veux, faisons un rêve ou Chanson d'Eviradnus* (L.S. XV, « Eviradnus », XI), adaptation musicale, dite par Mme Sarah Bernhardt, 1910
- Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4), 1902
- Le Triomphe* (inc. « Au-delà d'un vallon », F.S., II, 2, III ; C.F.L. tome X, p. 1687), adaptation symphonique, hautbois *ad libitum*, publ. 1910 (posthume)
- Vere novo* (Printemps nouveau) (CONT. I, 12), adaptation musicale, 1913
- Viens, une flûte invisible* (CONT. II, 13), adaptation musicale pour récitant et flûte, 1910.

THORNE, Kenneth (1924-2014)

Musique pour le film *The Hunchback of Notre-Dame* de Michael Tuchner, scénario de John Gay, 1982.

THURNER, Alphonse-Auguste-Frédéric (mort en 1893)

Chanson d'Eviradnus (inc. « Viens, le soir brunit les chênes », L.S. XV, « Eviradnus », XI), 1886

TIERSOT, Julien (1857-1936)

-*Chanson d'exil* (Q.V.E. III, 25), à Mme Pauline Viardot

-*La tombe dit à la rose* (VOIX 31), à Mlle Jeanne Raunay

TISSOT, Even de

Musique du film *Les Travailleurs de la mer* d'Edmond Séchan, scénario de Jean-Claude Carrière, 1^{re} diffusion par Antenne 2 en 2 épisodes et en octobre 1986

TIUMENCEV, Alexander

The Man who laughs, paroles russes Tatyana Ziryanova, cr. 6 novembre 2006, The Seventh Morning Musical Theatre.

TORDJMAN, Amram Bitoun (né en 1940)

-*À celle qui est voilée* (CONT. VI, 15)

-*À des âmes envolées* (A.G.P. XIV)

-*À la mère de l'enfant mort* (CONT. III, 14)

-*À Mademoiselle Louise* (CONT. V, 5)

-*À mes amis S.-B. et L.B.* (F.A. 28)

-*À quoi je songe* (VOIX, 23)

-*Aux Feuillantines* (CONT. V, 10)

-*À Villequier* (CONT. IV, 15)

-*Le Cercle des tyrans* (L.S. XXXIII, « Liberté », « Archiloque l'atteste... », « Qu'est-ce que ce cercueil »)

-*Chanson* (inc. « Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4)

-*Chanson de grand-père* (A.G.P. XVI, 1)

-*La Chanson des aventuriers de la mer* (L.S. XXVIII)

-*Les Chants du crépuscule* (inc. « Puisque j'ai mis ma lèvre », C.C. 25)

- La Conscience* (L.S. II)
- Dans les ruines d'une abbaye* (C.R.B. 1°, VI, 15)
- Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14)
- Dicté après juillet 1830* (C.C. 1)
- Écrit sur le tombeau d'un petit enfant* (R.O. 38)
- Elle avait pris ce pli* (CONT. IV, 5)
- Elle était pâle* (CONT. IV, 7)
- L'Enfance* (CONT. I, 23)
- La Fille d'O-Taïti* (O. IV, 7)
- La Grand-Mère* (B. 3)
- Le Génie* (O., IV, 6)
- Guitare* (R.O. 22)
- Hier au soir* (CONT. II, 5)
- Ibo* (CONT. VI, 2)
- Il fait froid* (CONT. II, 20)
- Je respire où tu palpites* (CONT. II, 25)
- J'eus toujours de l'amour* (R.O. 37)
- Jour de fête* (C.R.B. 1°, IV, 2), 2017
- La Légende de la nonne* (B. 13) ; voir VULLIARD
- Liberté, égalité, fraternité* (C.R.B. 2°, III, 1)
- Lorsque l'enfant paraît* (F.A. 19)
- Les Malheureux* (CONT. V, 26)
- Le Mal du pays* (A.F. 21)
- Mon bras pressait ta taille frêle* (CONT. II, 10), 2017
- N'envions rien* (CONT. II, 19)
- Oceano Nox* (R.O. 42)
- Oh ! je fus comme fou* (CONT. IV, 4)
- Les Oiseaux* (CONT. I, 18)
- Paroles dans l'ombre* (CONT. II, 15)
- Le Pas d'armes du roi Jean* (B. 12)
- Les Pauvres Gens* (L.S. LII)
- Prélude* (C.C.)
- Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11)
- Quand nous habitions tous ensemble* (CONT. IV, 6)
- Que le sort quel qu'il soit* (CONT. II, 24)
- Réponse au marquis* (« Écrit en 1846 », CONT. V, 3)
- Le Sacre* (CHAT. V, 1)
- Sagesse* (R.O. 44)
- Soirée en mer* (VOIX 17)
- Somation irrespectueuse* (C.R.B. 1°, VI, 8)
- Toute espérance, enfant* (R.O. 39)

- Tristesse d'Olympio* (R.O. 34)
- Trois ans après* (CONT. IV, 3)
- Les trop heureux* (C.R.B. 1°, VI, 16)
- Un soir que je regardais le ciel* (CONT. II, 28)
- TORLOIS, Jean-Pierre** (né en 1947)
 - Autre Chanson* (C.C. 23 ?), n°6
 - Chose vue un jour de printemps* (CONT. III, 17)
 - Les Commissions mixtes* (CHAT. IV, 3), n°3
 - Les Confitures* (A.G.P. VI, 6 ?), n°1
 - Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14), n°5
 - Fraternité* (A.G.P. XVIII, 4 ?)
 - Rose* (« Vieille Chanson du jeune temps » ?, CONT. I, 19), n° 2
 - Voyageur* (B. 10 ?), n°4
- TORRES, Jesus**
 - Quasimodo*, ouverture
- TOSTI, Francisco Paolo** (1846-1916)
 - Amour ! Amour* (CONT. II, 10), 1900
 - La Fille d'O-Taïti* (O., IV, 7)
 - Ô ma charmante* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), 1877
 - Le Papillon et la Fleur* (C.C. 27)
 - Que cherches-tu sur cette terre étrange*, 1897 [attribué à Hugo, alors que le texte est d'Alexandre Dumas père]
- TOUCHARD, Emmanuel**
 - Les Misérables / La Marche de Valjean*, comédie musicale, paroles du compositeur, comp. 1997, cr. 1998. Orchestrations d'Emmanuel Martin.
- TOUCHIMBERT, L. de**
 - Dieu est toujours là* (VOIX 5), duo, 1911.
- TOUPENCE, voir ROGER SERGE**
- TOURNEMIRE, Charles** (1870- 1939)
 - Albaydé* (inc. « Je veille », ORI. 26)
- TOUROUDE, Gisèle**
 - Transcription de mélodies de PILARDEAUX (voir à ce nom), 1998
- TOUSSAINT, J.B.**
 - À une femme* (F.A. 22), 1866
- TRAUTMANN, voir JAËLL**
- TRAVERSARI, Antonio** (1810-1860)
 - Don Cesare di Bazan*, livret de Giovanni Peruzzini, cr. 1853, Trieste.
- TRÉMEL, Frédéric** (1844-1902)
 - Vous rappelez-vous?* (MIS. 4°, XII, 6), 1879
- TRÉMISOT, Edouard** (1874-1952)
 - La Baigneuse* (ORI. 19), 1903.

TRÉMOIS, Marcel (1891-1974)

Guitare (R.O. 23), publ. 1926 in *Mélodies*, 2^e recueil pour chant et piano.

TRÉPARD, Emile (1870-1952)

-*Aimons toujours* (CONT. II, 22), 1906

Le Cantique de Bethphagé (inc. « J'ai cherché dans ma chambre », F.S., II, 2, II),
fragment, pour une voix et orchestre, ms. aut. BnF, 1905.

TRISKELL, voir PIOLOT

TRISTAN, H.

Ballade (inc. « L'aube naît », C.C. 23), à Mme Marcel Fournier, 1904.

TROIANI, Gaetano

12 Mélodies, 1923

-« Autre Chanson » (inc. « L'aube naît », C.C. 23), « à ma femme », n°2

-« Je ne veux pas autre chose » (R.O. 24), à Mme Brigida T. de Lopez Buchardo,
n°5

-« Madame, autour de vous » (F.A. 24), à M. Francisco Cilea, n°1.

TROUILLON, voir LACOMBE

TRUILLET SOYER (18..-19..)

Ceux qui pieusement (C.C. 3)

ULRICH, José voir ESPI

UNTERSTEINER, A.

-*L'aube naît* (C.C. 23), 1880

-*Toujours à toi* (inc. « Que chanterait ma lyre », O. V, 12), 1880.

URHAN, Chrétien (1790-1845)

Quintette dédié à Victor Hugo, comp. 1832.

VALDURY

À une fiancée (CONT. IV, 2), à Mlle Renée Van de Mergel, Leipzig, Breitkopf et
Härtel

VALERO PERIS, José (mort en 1868)

Esmeralda, opéra en 3 actes, cr. 1843, Valencia.

VALMENCY, R.

Tout est lumière, tout est joie (R.O. 17) , 1874

VALMER, Michel, voir BELLO

VAN DAMME, Pierre

-*Dernier Chant* (O., II, 10)

-*Pourquoi ?* (CONT. II, 4)

VAN DEN EEDEN, Jan

Parfois lorsque tout dort (F.A. 21)

VAN DEN HEUVEL, A.

À ma fille (inc. « Aime celui qui t'aime », CONT. IV, 2), publ. 1896.

VANDER, Maurice, voir VANDERSCHUEREN

VANDER, Vincent

- Le Vent de la mer* (VOIX 24), 2015
- VAN DER BILT, Willem (1909-1990)
- La source tombait du rocher* (CONT. V, 4)
 - Viens, une flûte invisible* (CONT. II, 13), 1980, publ. 1981.
- VAN DER PLASSCHE, Joseph
- Les Misérables / Chanson de Fantine* (MIS. 1°, VII, 6), 1863
 - Ode* (inc. « Aime ! Éros règne », O., IV, 2)
- VANDERSCHUEREN, Maurice (1929-2017), ou VANDER, pseudonyme Franck DALLONE
- Chanson de pirates* (ORI. 8), composée avec Claude NOUGARO
- VAN DER STUCKEN, Frank Valentine (1858-1929)
- Vozu der Vöglein* (R.B. II, 1), chœur
- VAN LOO, voir LOO
- VAN MECHELEN, Thérèse
- À une jeune fille* (O. V, 17)
- VANNIER, Hippolyte (mort en 1907)
- La Chanson de Fantine* (inc. « Nous achèterons de bien belles choses », MIS. 1°, VII, 6), 1865
- VAN PARYS, Georges (1902-1971)
- La Marquise Antoinette* (C.F.L. IX, p. 983)
 - Musique du film *Les Misérables*, réalisé par Jean-Paul Le Chanois, 1958.
- VASORI, Patrick (né en 1950)
- L'Enfant* (inc. « Les Turcs ont passé », ORI. 18), n°7 sur le CD de Gérard-André, piano, direction d'orchestre et arrangements musicaux (Jérôme Gilbert, accordéon, Christophe Delabre, violoncelle).
- VASSEUR, Jules (18.-1900 ?)
- Le Matin, Ode* (V, 8) pour mezzo-soprano ou baryton, 1892
- VASSEUR, Léon (1844-1917)
- Sérénade* (« L'aube naît », C.C. 23), pour voix de soprano ou de ténor avec accompagnement de violoncelle et piano, opus 32, 1870
- VAUCORBEIL, Auguste Emmanuel de (1821-1884)
- Les Adieux de l'hôtesse arabe* (ORI. 24), 1866, Collection de Mélodies n°23, 1868
 - Le Départ* (inc. « Je respire où tu palpites », CONT. II, 25), 1866
 - Le Géant* (B. 15), mélodie extraite du 2^e recueil de l'auteur, à M. Robineau de Bougon, chantée par M. Stockhausen, publ. 16 mai 1858
 - Guitare* (R.O. 23).
- VAUTOR, Robin
- Musique d'un spectacle *Notre-Dame Ananké* de Roger Robinel, cr. 19 novembre 1985 à Fort-de-France
- VAUX, Ludovic de (1850-1897)

- Cauchemar* (O. V, 7), 16 septembre 1893 dans *La France illustrée*
- Ce qu'on entend sur la montagne / Ô altitudo* (F.A. 5), adaptation symphonique, opus 37, réduction pour piano, 1890
- Chanson de pirates* (ORI. 8), opus 49, 1892

VELLARD, François

- Chanson d'automne* (inc. « Les hirondelles sont parties », reliquat de C.R.B., C.F.L., t. IX, 754)
- La Fable de Cosette*
- Ronde* (inc. « Dansez, les petites filles », A.G.P. XVI, 1)

VERCHÈRE, Gabriel (1845-1916)

Le Chant du tournoi (O., IV, 12), chœur imposé aux sociétés de 1^e division pour le concours de Rome des 14 et 15 août 1898

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

- Ernani*, dramma lirico in quattro parti, versi di Francesco Maria Piave, cr. carnaval 1844, Venise, La Fenice ; traduction française de MM. Escudier, partition chant et piano
- Le Proscrit ou Le Corsaire de Venise*, grand opéra en 4 actes, poème de MM. Escudier frères sur la donnée d'*Hernani*, Paris, cr. Théâtre-Italien, 6 janvier 1846
- Rigoletto* (R.A.), melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave, cr. 1851, Venise.

VERGER, Christiane (1906-1974)

La Princesse de Joinville (T.L. VI, 41), enr. dans *Catherine Sauvage chante les poètes*, 1997.

VERGONI Francesco

- La Esmeralda*, valse, paroles de Victor Hugo, 1865, 1898
- Fée ou Femme* (ESM. III, 3 et R.O. 24, strophe 4), valse chantée, 1867
- Sous ta paupière vermeille* (R.O. 24), 1867.

VERHULST, Johannes

- Espoir en Dieu* (C.C. 30)
- L'aube naît* (C.C. 23)

VERNAELDE, Albert (1859-1928)

- Puisqu'ici-bas toute âme* (VOIX 11), publ. 1924
- Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), 1893.

VERNAZOBRES, Célestin Zacharie Marie (1853-1919)

Hymne aux morts pour la patrie (C.C. 3), chœur à 4 voix, 1917.

VERNIAS, Selima

Bruyère (inc. « Cette bruyère est douce », C.R.B. 1^o VI, 2), à Mme Eugénie Garcia, 1875.

VÉSIAN, Hyacinthe de

C'est le Seigneur, le Seigneur Dieu, strophes de Victor Hugo (ORI. 37), mélodie, 1856.

VIARD, Jean-Robert

Musique pour *Mille Francs de récompense*, mis en scène par Arlette Téphany, cr. Chelles, 1979.

VIARDOT, Louise, voir HERITTE

VIARDOT GARCIA, Pauline (1821-1910)

-*Les Attrails* (inc. « D'attrails ravissants pourvue », publié sous la signature de V. d'Auverney dans *Le Conservateur littéraire* le 17 juin 1820), 1893

-*Chanson d'autrefois* (inc. « Jamais elle ne raille », Q.V.E. III, 13, I), n°3 de *Six Mélodies*, publ. 1892

-*Chanson de pirates* (ORI. 8)

-*L'Enfant grec* (ORI. 18)

-*Nourmahal la Rousse* (ORI. 27)

-*Suzon, Suzette* (inc. « J'adore Suzette », T.L. VII, 23, I), n°6 de *Six Mélodies*, publ. 1892

-*Sara la baigneuse* (ORI. 19), à Mme Eugénie Capet [Marguerite Droz ?], n°4 de *Mélodies*, publ. 1904

-*Le Toréador* (inc. « J'avais une bague », T.L. VII, 23, V), à Alfred Josset, n°1 de *Mélodies*, publ. 1904

VIAULT, Edmond

-*Dieu qui sourit* (R.O. 41)

-*L'aube naît* (C.C. 23)

-*Quand la demoiselle dorée* (O., IV, 16)

VIDAL, Paul (1863-1931)

-*Chant d'exil* (Q.V.E., III, 25), 1890

-*S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), n°4 de *Dix Mélodies*, 1^{er} copyright 1892, puis 1898 ; voir aussi DARCIEUX.

VIERNE, Louis (1870-1937)

-*Les Djinns* (ORI. 28), comp. 1912, 1^e version pour chant et piano, 1915 ; cantate pour voix seule et orchestre, opus 35, publ. 1925 ; poème symphonique pour chant et orchestre, 1926

-*Extase* (ORI. 37), 1899, publ. 1901

-*Psyché* (C.R.B. 1^o, I, 3), à Mme Alphonse Vuillemin, opus 33, 1926, publ. 1927.

VIGNEAULT, Gilles (né en 1928)

-*Si tu n'es plus* (inc. « De quoi puis-je avoir envie », CONT. II, 25).

VILLA-LOBOS, Heitor (1887-1959)

-*Les Mères* (inc. « L'enfant chantait, la mère au lit », CONT. I, 23), opus 45, 1914.

VILLAIN, Bénédicte, *Victor Hugo vient de mourir*, lecture musicale de l'ouvrage éponyme de Judith Perrignon (2015), par Nathalie Richard, adaptation, composition violon accordéon, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, place des Vosges, 15 septembre 2021.

VILLARD, Franck

- Réduction pour voix et piano de *L'Eté* de Max d'OLLONE, 2015
- VILLATE, Gaspard (1851-1891)
Angelo, tyran de Padoue, paroles de Léon Labarre, 1877, publ. 1880.
- VIMEUX, Joseph (1803-1847)
 -*Clair de lune* (ORI. 10), scène orientale, publ. 1834
 -*Fleur de l'âme* (C.C. 25), chant du crépuscule, à M. Tagliafico, avec orchestre.
 Publ. 1842.
- VINCENT, Auguste (1829-1888)
Menuet espagnol, voir THOMÉ
- VINCENT, Johanny
Charité (F.A. 32), chœur à 3 voix égales avec accompagnement d'orgue ou de piano.
- VINÉE, Anselme (1847-1921)
Sept Mélodies sur des vers de Victor Hugo, à Mme Alfred Lépinay, 1893
 . « Aubade » (C.C. 23), opus 4 n°2
 . « Au soir de la vie » (C.C. 25), avec violoncelle *ad libitum*, opus 4 n°7
 . « La Chanson du fou », épigraphe de B.10, opus 4 n°5
 . « Des ailes » (CONT. II, 2), opus 4 n°6
 . « La pauvre fleur... » (C.C. 27), opus 4 n°4
 . « Le Matin // *Moriturus Moriturae* » (O., V, 8), opus 4 n°1
 . « Nouvelle Chanson sur un vieil air » (C.C. 22), opus 4 n°3
- VINTRIGNER, Florent
La Green Box (arrangements Benoît Laur et Arnaud Viala)
 -« À celle qui est voilée » (CONT. VI, 15), n°9
 -« Les Adieux de l'hôtesse arabe » (ORI. 24), n°10
 -« Amis, un dernier mot » (F.A. 40)
 -« Dans le cirque » (A.T. janvier, 9), n°2
 -« Dédain » (F.A. 11)
 -« Demain dès l'aube » (CONT. , IV, 14), n°6
 -« La Divina » (« Écrit sur un exemplaire de *La Divina Commedia* », CONT. III, 1), n°1
 -« Fable ou Histoire » (CHAT. III, 3), n°8
 -« J'avais douze ans » (CONT. I, 11)
 -« Jeanne était au pain sec » (A.G.P. VI, 6)
 -« Jeune fille, l'amour » (VOIX 26), n°12
 -« Novembre » (ORI. 41), n°7
 -« Parfois je me sens pris d'horreur » (A.G.P. I, 7), n°5
 -« Quand nous habitions tous ensemble » (CONT. IV, 6), n°3
 -« Une nuit à Bruxelles » (A.T., Mai, 5), n°11
 -« Le Voile » (ORI. 11), n°4
- VITO-DELVAUX, Berthe de (1915-2005)

- Extase* (ORI. 37), partition inachevée de WAGNER, terminée par Berthe de Vito-Delvaux
- La tombe dit à la rose* (VOIX 31), 1839, partition inachevée de WAGNER, terminée par Berthe de Vito-Delvaux.
- VIVES, Amedeo (1871-1932)**
Bohemios [avec un personnage de musicien, inspiré de Berlioz, et un personnage de poète, prénommé Victor, peut-être référence implicite à Hugo d'après Pierre-René Serna, d'autant plus que l'héroïne a pour nom Cosette !], zarzuela, 1904
- VIZENTINI, Albert (1841-1906)**
Fantine (inc. « Nous achèterons de bien belles choses », MIS., 1^o, VII, 6), publ. 1883.
- VOBARON, Edmond**
L'Enfant (F.A. 20)
- VOGEL, Adolphe (1808-1892)**
Chanson de pirates (ORI. 8), publ. 1835.
- VOIS, Ernest (1846-1902)**
Sérénade (C.C. 23), 1863.
- VOLKMANN, B.**
Vieille Chanson (B.4) dans *Œuvres diverses*, 1914
- VOS, Camille de (1821 ?-1899)**
Ô ma charmante (C.C. 23), 1861
- VUILLEMIN, Louis (1879-1929)**
Demain (inc. « De quoi demain sera-t-il fait », C.C. 5, II), dans *Victor Hugo*, poésie de Jean Darcel, 1900.
- VUILLERMET, Thibaut**
Clair de lune (ORI. 10), pour soprano et vibraphone, 2013
- VULLIARD, Pierre-Henri**
Arrangement de *La Légende de la nonne* (B. 13) d'Amram Bitoun TORDJMAN
- WACHS, Frédéric (vers 1825-1896)**
Le Rêve (inc. « Dans l'alcôve sombre », F.A. 20), à Mme la princesse de Beauvau-Craon, publ. 1867
- WAGNER, Richard (1813-1883)**
-*Attente* (ORI. 20), comp. 1840, publ. 1842
-*Extase* (ORI. 37), 1839, inachevé, terminé par Berthe de VITO-DELVAUX
-*La tombe dit à la rose* (VOIX 31), 1839, inachevé, terminé par Berthe de VITO-DELVAUX, wwv 56.
- WAGNER-RÉGENY, Rudolf (1903-1969)**
Der Günstling, livret de Neher sur la traduction de *Marie Tudor* par Georg Büchner, cr. 20 février 1935, Dresde.
- WAILLY, Paul de (1854-1933)**

- À elle* (T.L. VI, 56), chanté à la Société moderne le 2 juin 1887 par Mlle Raunay
- Chanson* (C.C. 23), comp. 20 janvier 1879.

WALLACE, William Vincent (1814-1865)

Maritana, opéra en 3 actes, livret d'Edward Fitzball d'après la pièce *Don César de Bazan* de Dumanoir et d'Ennery (1844), cr. 15 novembre 1845 à Londres, 1848 à New-York.

WALTER, D.

Chanson (inc. « S'il est un charmant gazon », C.C. 22), 1887

WARNY, A.

Aux morts pour la patrie, Hymne (C.C. 3), pour soprano ou ténor, pour Monsieur Niessen, fondateur du Souvenir français, 1916.

WEBER, Stefan

Musique pour *Mille Francs de récompense*, mis en scène par Benno Besson, Paris, Théâtre de Chaillot, 1990

WECKERLIN, Jean-Baptiste Théodore (1821-1910)

- À cette terre où l'on ploie sa tente* (R.O. 30), 10 juin 1847
- Les Adieux de l'hôtesse arabe* (ORI. 24), publ. 1882
- « La Captive » (ORI. 9), pour soprano et orchestre, n°2 dans *L'Inde*, Ode-Symphonie, poésies de Joseph Méry, Victor Hugo, Pierre-Victorien Lotin de Laval, Leconte de Lisle et Charles Dovalle, publ. 1872
- Dieu qui sourit et qui donne* (R.O. 41), juillet et 16 octobre 1847
- Épithalame* (CONT. IV, 2)
- Fleur et papillon* (C.C. 27)
- L'aube naît* (C.C. 23), Aubade, chœur à 4 voix d'hommes, à 3 voix égales, n°39, 1879
- L'aurore s'allume* (C.C. 20)
- L'oiseau le plus tendre chante dans ta voix* (R.B. II, 1)
- Marie Tudor*, Sérénade (inc. « Quand tu me dis », I, 5), n°37
- Mon père est oiseau, ma mère est oiselle* (N.D.P. II, 7)
- La Pauvre Fleur* (C.C. 27), n°1 de 6 *Nouvelles Mélodies*, 1873
- Pourquoi ?* (CONT. II, 4), 1873
- Rosa*, in *Dernières Mélodies* (inc. « Je ne songeais pas à Rose », CONT. I, 19), 1908
- Sérénade*, voir ci-dessous *Stars the night adorning*
- Si mes vers avaient des ailes* (CONT. II, 2), 1871
- Stars the night adorning*, 1868 ; *Sérénade* pour soprano ou ténor, tirée de *Ruy Blas* (inc. « À quoi bon entendre », II, 1), à Mme la Comtesse de Ludre (Alice Ducasse), 1869
- La Tombe et la Rose* (VOIX 31)

WEINSTOTTER, Albert (né en 1854)

- Adieu : Aime celui qui t'aime* (CONT. IV, 2), n°1 de *Deux Romances*, publ. 1884

- Si vous n'avez rien à me dire* (CONT. II, 4)
- WELDON, Mme Georgina (1837-1914)
- Hier au soir* (inc. « Hier le vent du soir », CONT. II, 5), publ. 1879
- Le brouillard est froid* (A.G.P. III, 2), 1879
- WELLS, Bruce
- Notre-Dame de Paris*, ballet, 1981, Melbourne.
- WENGER, A.
- Sérénade* (« L'aube naît », C.C. 23), pour chant et piano, 1867
- WETTERHAHN, Johann Wilhelm (1814-1879)
- Esmeralda*, opéra en 4 actes, livret Dr. Elsner, cr. 1866, Chemnitz (Saxe)
- WETTGE, Gustave (1844-1909)
- Transcription pour musique d'harmonie de l'*Hymne à Victor Hugo* de Saint-Saëns, 1886.
- WEYTS, Henry
- Les Djinnns* (ORI. 18), scène chorale pour voix d'hommes
- WHITE, Maude-Valérie (1855-1937)
- À une jeune fille* (inc. « Vous qui ne savez pas », O., V, 17)
- Chantez, chantez, jeune inspirée* (C.C. 26), 1881
- Espoir en Dieu* (inc. « Espère, enfant », C.C. 30), publ. 1878 (B.F. 22 juin)
- Heureux qui peut aimer* (C.C. 38), 1881.
- WIDOR, Charles-Marie (1844-1937)
- À cette terre où l'on ploie* (R.O. 30), opus 14 n°4, 1872 selon Marzials
- Aimons toujours, aimons encore* (CONT. II, 22), opus 37 n°4
- Albaydé* (inc. « Je veille », ORI. 26), op. 47 n°5
- À toi, toujours à toi* (O., V, 12), opus 28 n°1 ou opus 22 n°10
- Aubade* (inc. « L'aube naît », C.C. 23), opus 22 n°6, B.F. 8 mai 1875.
- L'Aurore* (inc. « L'aurore s'allume », C.C. 20), opus 22 n°3, B.F. 22 mai 1875
- La Captive* (ORI. 9), opus 47 n°1
- La Chanson du fou* (CROM. IV, 1), chœur à 4 voix mixtes et piano
- Contemplation* (inc. « Mon bras pressait », CONT. II, 10), pour ténor, opus 43 n°2
- L'Hiver* (« L'hiver blanchit le dur chemin, CONT. II, 20), opus 52 n°1
- Invocation* (inc. « Tu me parles », CONT. VI, 15), opus 28 n°2
- Je ne veux pas autre chose* (R.O. 24), opus 43 n°1
- Je respire où tu palpites* (CONT. II, 25), opus 53 n°3
- J'étais seul près des flots* (ORI. 37), duo pour soprano et contralto, opus 30 n°1, 1877
- Le chasseur songe* (« Mille Chemins », R.O. 26), opus 37 n°5
- Le soleil s'est couché ce soir* (F.A. 35), opus 37 n°1
- Qu'un songe au ciel m'enlève* (O., V, 25, II), duo pour soprano et contralto, opus 40 n°2

-*S'il est un charmant gazon* (C.C. 22), opus 37 n°2
 -*Sois heureuse, ô ma douce amie* (O., V, 1), opus 22 n°4, B.F. 15 mai 1875
 -*Vieille Chanson du jeune temps* (inc. « Je ne songeais pas à Rose », CONT. I, 19), pour chant et orchestre, opus 43 n°6.
 Lien avec un récital au programme duquel figuraient plusieurs de ces mélodies :
<https://www.youtube.com/watch?v=qmMCBqGxGOs>

WIENAWSKI, Jozef (1837-1912)

« Und hattest du mir nichts zu sagen » (CONT. II, 4), n°4 de *4 Gesänge*, opus 38, 1883.

WIENER, Jean (1896-1982)

-Musique du film pour la télévision *L'Homme qui rit* de Jean Kerchbron, comp. 1970, diff. 1971
 -Musique de scène de *Mangeront-ils ?*, mis en scène par Christine Tsingos, 1952
 -*Ô madame pourquoi ce chagrin* (C.C. 33, VI), chanté par Nicole Lejeune
 -Musique du film pour la télévision *Quatrevingt-treize* d'Alain Boudet, adaptation du roman par Claude Santelli, 1962.

WIERNBERGER, Jules Auguste (1857-1925)

À une femme (inc. « Enfant, si j'étais roi », F.A. 22), « A mon ami Alexandre Talazac, de l'Opéra-Comique », 1878.

WILDHORN, Frank (né en 1958)

The Man who laughs, spectacle musical, paroles de Jack Murphy, avec Park Hyo Shin, Exos Suho, Park Kang Hyun, cr. 10 juillet 2018, Séoul (Corée du sud), Art Hall Opera Theater.

WILFORD, A.

Mon bras pressait ta taille frêle (CONT. II, 10), 1879.

WILLENBORDOGNI, voir BORDOGNI

WILWERTH, Patrick (né en 1959)

*Les Djinn*s (ORI. 28), oratorio pour solistes, chœur et orchestre, 2014. Youtube

WINKLER, Alexandre

À une femme (F.A. 22), n°2 de *Deux Mélodies*, 1896.

WINSBERG, Louis

Interventions à la guitare pour des textes de Hugo sur la guerre, le 21 avril 2022 à Uzès (Gard)

WINTZWEILLER, Eug.

-*Chanson du fou* (CROM. IV, 1), à son ami Jules Diaz de Soria, publ. posthume, B.F. 15 août 1874

-*Nouvelle Chanson sur un vieil air* (C.C. 22), 1868.

WOLFF, Auguste (1821-1887)

-*Ô ma charmante* (C.C. 23), 1849

-*Rêve d'enfant* (F.A. 20), 1849

WOODBIDGE, voir NEVIN

WORMSER, André (1851-1926)

-*Chanson* (CONT. II, 2), à Mlle Chapuy, 1876

-*Chanson de Fantine*, comp. 1899, publ. 1900, chantée par Mlle Berthe Bady dans *Les Misérables* (voir ci-dessous)

-*Elégie sur la mort de Fantine*, publ. 1910

-*Hier la nuit d'été* (C.C. 21), 1879 ; version nouvelle, *Nuit d'été*, 1908

-*Mes vers fuiraient* (CONT. II, 2), 1877 ; *Si mes vers avaient des ailes*, 1916

-Musique de scène pour *Les Misérables*, mis à la scène par Charles Hugo et Paul Meurice, version complète cr. 26 décembre 1899

-*Le Pas d'armes du roi Jean* (B. 12), chœur à 4 voix d'hommes, 1887.

WRIGHT, Brian

« Saison des semailles, le soir » (C.R.B. 2°, I, 3) dans *Mélodies pour Colette*, pour la voix et le luth, comp. automne 2004, dép. 2005.

WRIGHT, Henriette

Ne vas-tu pas te réveiller ? (C.C. 23).

WULF, voir DEWULF

YAKOWLEFF-BRIGNET, Claudine (née en 1940)

-*Chant du crépuscule* (inc. « Puisque j'ai mis ma lèvre », C.C. 25), pour soprano et piano, 2004

-*Demain dès l'aube* (CONT. IV, 14), 2000.

YONNET, Marcel, avec COUTUREAU, voir à ce nom.

YOUNG, H. M.

S'il est un charmant gazon (C.C. 22), 1873.

YOUNG, Victor

Accompagnement musical d'un album de 5 disques 78 tours Decca, intitulé *Liberté, égalité, fraternité*, avec des extraits d'*Actes et Paroles* lus par Charles Boyer.

YVART, Jacques (né en 1940)

Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir (VOIX 24), in *Autour de l'Océan*, 1987.

ZANI DE FERRANTI, Marco Aurelio (1801-1878)

-*La Captive* ou *Smyrne est une princesse* (ORI. 9), 1862

ZANON, Maffeo (1882-1968)

Smeralda, opéra projeté sur un livret inédit d'Arturo Colautti, en 4 actes, 1912

ZAPATA, voir AMAT

ZAROFF, Nicolas

Musique pour *Notre-Dame de Paris*, adaptation Philippe Renard, Arles, Cloître Saint-Césaire, 1985.

ZAVERTAL, Ladislav Josef Filip Pavel (1849-1942), fils de Wenceslaw (Vaclav) Hugo Zavrtal (1821-1899)

L'aube naît (C.C. 23), 1874

ZENGER, Max (1837-1911)

Ruy Blas, opéra en 4 actes, livret de Th. Heigel, comp. 1864, cr. 1868, Mannheim ou Munich.

ZERCO (mort en 1944)

Victor Hugo, ouverture pour orchestre, 1913

ZIMMER, Hans

Musique du film *Batman*

ZINDERSTEIN, Dominique

Victor Hugo en chansons / Et si Hugo m'était chanté

Les chansons du spectacle créé le 1^{er} mai 2015 à Kaysersberg ; repris le 20 mai 2017 à Villequier :

-« À propos de Doña Rosa » (C.R.B. 1^o, VI, 12), n°13

-« Ce siècle avait deux ans » (F.A. 1), n°1

-« Chanson » (inc. « Si vous n'avez rien à me dire », CONT. II, 4), n°11

-« Chanson de grand-père » (A.G.P. XVI, 1), n°7

-« Courtisans attablés » (CHAT. I, 10), n°6

-« Les couverts de tante Claire », texte et musique de Dominique Zinderstein

-« Demain dès l'aube » (CONT. IV, 14), n°12

-« Depuis six mille ans la guerre » (C.R.B. 2^o, III, 1), n°10

-« Deuxième Lettre » (C.R.B. 1^o, II, 3), n°8

-« Dieu qui sourit » (R.O. 41), n°15

-« Elle était déchaussée » (CONT. I, 21), n°17

-« Mes vers fuiraient » (CONT. II, 2), n°16

-« Nouvelle Chanson sur un vieil air » (C.C. 22), n°9

-« Ô paradis ! Splendeurs » (CHAT. III, 9, III), n°14

-« Vive le roi ! Vive la France » (Œuvres d'enfance et de jeunesse, C.F.L. t. I, p. 33), n°2

Chansons supplémentaires du spectacle *Quand la liberté rentrera*, créé à Kembs le 22 avril 2016, repris les 17 et 18 novembre 2016 et le 19 à Mulhouse (Afsco Espace) :

-« La Captive » (ORI. 9), n°5

-« Je ne songeais pas à Rose » (CONT. I, 19) de Julos BEAUCARNE, n°4

-« La Légende de la nonne » (B. 13) de Georges BRASSENS, n°3

-« Quand la liberté rentrera » (A.P., 18 août 1859)

-« Gastibelza » (R.O. 22) de Georges BRASSENS, n°18

ZISSO, A.-T.

-*La Coccinelle* (CONT. I, 15), 1860

-*Vieille Chanson du jeune temps* (CONT. I, 19), 1860

ZOUBALOFF, Jacques Michel (1876-1941)

-*À quoi bon entendre* (R.B. II, 1), publ. 1928

-*Extase* (inc. « J'étais seul près des flots », ORI. 37), publ. 1925

- Guitare* (inc. « Comment, disaient-ils », R.O. 23), publ. 1925
- L'aube naît et ta porte est close* (C.C. 23), publ. 1925
- Tu ne veux pas aimer, méchante* (C.R.B. 1^o, VI, 5), publ. 1925.

Partitions conservées et/ou parues sans noms d'auteurs

- À toi* (inc. « Je te disais un jour », O., V, 4), 1864
- Attente* (ORI. 20), B.F. 21 juin 1873
- L'Aveu du châtelain* (inc. « Écoute-moi », B. 9), 1861 (B.F. 21 juin 1873)
- La Captive* (ORI. 9) , à M. Juan Pedorlini
- Chanson de pirates* (ORI. 8), 1858, B.F. 21 juin 1873
- Le Chant du tournoi* (inc. « Largesse », O., IV, 12), B.F. 14 septembre 1872
- Marche turque* (ORI. 15), 1859, B.F. 21 juin 1873
- Le Sommeil de l'enfant* (inc. « Dans l'alcôve », F.A. 20), B.F. 14 septembre 1872
- Viens* (CONT. II, 13 ?), envoi autographe à J. Debroux, 1912, Bibliothèque du Conservatoire de Liège
- Vœu* (ORI. 22), B.F. 14 juin 1873