

MARDI 1er NOVEMBRE 2022 :

-ÎLE-DE-FRANCE

***10h à 18h : Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf le lundi. Entrée gratuite.**

***Face à faces / Les Figures des Hauts-de-Seine, exposition en plein air, Domaine départemental de Sceaux, parc départemental des Chanteraines, jusqu'au 15 décembre. La Colonne du savoir / Victor Hugo par Arnaud Kasper (né en 1962), bronze de 2002, Bibliothèque de Courbevoie, rue de Colombes ; <https://www.hauts-de-seine.fr/sortir-et-decouvrir/la-vallee-de-la-culture-des-hauts-de-seine/face-a-faces-les-figures-des-hauts-de-seine-lexposition-photographique-grand-format>**

10h à 19h : *L'Aventure Champollion : dans le secret des hiéroglyphes*, B.N.F. site François-Mitterrand, Paris 13e, 1 quai François-Mauriac. **Delphine Gleizes signale la présence du manuscrit d'*En voyage : Alpes et Pyrénées. Exposition ouverte sauf le lundi et de 13h à 19h le dimanche.**

***10h à 18h : exposition de 900 œuvres dont le manuscrit des *Misérables*, des estampes de Rembrandt, des photos de Nadar, B.N.F., Paris 2e, 5 rue Vivienne. Galerie Mansart. Tous les jours sauf lundi ; mardi jusqu'à 20h.**

***14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire de Victor Hugo, Bièvres (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen. Même créneau d'ouverture le dimanche. Tous les jours pour les groupes de plus de dix personnes sur réservation. Exposition actuelle : *Victor Hugo et les Grands Esprits universels / Balzac*.**

16h 30: *Le Bossu de Notre-Dame*, version mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale. Gaîté-Montparnasse, Paris 14e, 26 rue de la Gaîté. **Prochaines représentations le 2, le 4, le 12, le 19 et le 26 à 14h, le 3 à 16h 30, le 6, le 13, le 20 et le 28 à 11h.*

-AVEYRON

***11h : exposition d' Olivier Mériel *Dans l'intimité de Victor Hugo à Hauteville House*, Marcillac-Vallon, Centre d'Art Photographique Pierre Soulages, Place de l'église. Exposition du 15 octobre au 31 décembre.**

-BOUCHES-DU-RHÔNE

****Contemplations* [en référence au titre du recueil de Hugo], exposition de JonOne à Marseille, 12 rue de la République, du 14 octobre au 12 novembre ; <https://www.nouvellespublications.com/jonone-de-retour-a-marseille-114823.html>**

-DOUBS

***10h à 18h : Maison natale de Victor Hugo, Besançon, 140 Grande-Rue ; visites guidées gratuites le dimanche à 11h et 15h.**

[Dédiée aux combats de l'écrivain engagé pour les droits et la liberté, la Maison de Victor Hugo a été distinguée pour ses actions et aménagements mis en place pour les

visiteurs handicapés. Des répliques d'œuvres peuvent être touchées ;
<https://maisonvictorhugo.besancon.fr/>]

-ILLE-ET-VILAINE

*Exposition sur *Quatrevingt-Treize*, conçue dans les années 2000 + 3 panneaux sur *Les Misérables*, Fougères, Studio du Cinéma Le Club.

-NORD

*Exposition à Montigny-en-Ostrevent sur l'histoire des rues de la commune : il y a des écrivains (Émile Zola, Victor Hugo...), des peintres (Matisse, Cézanne, Monet...), des musiciens (Berlioz, Ravel...), un rappel à la mine (rue du Lavoir, de la Gaillette, du Galibot...) et de la résistance (Stanislas-Lukowiak) ; voyage à travers 36 rues qui ont toutes une histoire racontée sur une cinquantaine de panneaux et dans un recueil bien documenté mis en vente.

-PAS-DE-CALAIS

*Sur les pas de Victor Hugo à Montreuil-sur-Mer :

<https://www.lavoixdunord.fr/1193932/article/2022-06-16/les-miserables-montreuil-sur-mer-visites-et-decouvertes>

-PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

*13h à 20h (gratuit de 18h à 20h) : *Léon Bonnat peintre* [portraitiste de Hugo], Bayonne, Musée basque et de l'Histoire, 37 quai des Corsaires. De 10h à 18h les autres jours sauf le lundi. Du 8 juillet au 31 décembre.

-RHÔNE

*10h 30 à 22h (horaire du 1er jeudi de chaque mois) : *Magique*, exposition du 15 avril au 5 mars 2023, sauf les lundis, Lyon, Musée des Confluences, 86 quai Perrache.

[Occasion de signaler qu'Allan Kardec, grand promoteur du spiritisme, était un Lyonnais du nom d'Hippolyte Léon Denizard Rivail.]

-SEINE-MARITIME

*Le Cent-cinquantenaire de *L'Année terrible*, exposition jusqu'au 26 février 2023. Maison Vacquerie-Musée Hugo de Villequier / Rives-en-Seine.

[Article sur le site internet du département de la Seine-Maritime intitulé « Dans les coulisses du musée Victor Hugo » : <https://www.seinemaritime.fr/actualites/patrimoine/dans-les-coulisses-du-musee-victor-hugo.html>

Jérémie Galerne a signalé que les jardiniers du Musée Victor Hugo de Villequier / Rives-en-Seine ont imaginé et réalisé un tapis floral aux 1001 couleurs et le résultat est splendide. Reportage issu de 76 le mag, émission complète sur YouTube : <https://youtu.be/Jx10QsmcRV8> .]

*Visites guidées de la bibliothèque de Flaubert - comportant des livres dédiés par Hugo - conservée à l'Hôtel de Ville de Canteleu, sur rendez-vous, tous les jours, au 02 35 36 95 98 ; <http://www.ville-canteleu.fr/Culture-loisirs-et-vie-associative/Gustave-Flaubert-et-sa-bibliotheque>

-BELGIQUE

*14h à 18h : *Spa Story, une histoire qui coule de source*, exposition permanente, Musée de la Ville d'eau, 77 b avenue Reine Astrid. [Le séjour de Hugo y est évoqué]

-ESPAGNE

*10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2e étage: « Voyage dans la mémoire » ; et audio-visuel interactif : Un guide touristique nommé Victor Hugo. Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite : <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-devictor-hugo.html>

*18h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, Madrid, Teatro Amaya.

-GRANDE-BRETAGNE

* 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical de Boublil et Schönberg, paroles anglaises de Kretzmer, Londres, Sondheim Theatre (ex-Queen's Theatre). Prochaines représentations. **Prochaines représentations le 3, le 5, le 10, le 12, le 17, le 19, le 24 et le 26 à 14h 30 et 19h 30, le 4, les 11, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28 et 30 à 19h 30, le 6, le 13, le 20 et le 27 à 14h 30.**

-GUERNESEY

*10h à 16h (dernière entrée) : Hauteville House, 38 Hauteville, St Peter Port ; tous les jours sauf les mercredis ; informations pour préparer la visite : https://www.classtourisme.com/Victor-Hugo-batisseur-de-Hauteville-House-a-Guernesey_a2135.html ; la réservation est obligatoire via le site

-LUXEMBOURG

*11h à 17h : Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Tous les jours dans ce créneau horaire sauf lundi. Tarif plein : 5€. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>

-PORTUGAL

*15h 30: *O Corcunda de Notre-Dame*, **Cascais, Estoril Casino, Auditorium.**

MERCREDI 2 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

***Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges**

-14 h 30 : *La Vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence ; proposée aussi les 3, 4, 5, 9, 11, 12, 16, 26, même heure;

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence ; proposée aussi le 5, le 12, le 16 même heure.

***15h :** **Visite guidée par Magalie Desurmont / Le Marais, cours du vieux Paris, anecdotes et jardins. Dans les pas des maîtresses royales, des histoires d'amour de Victor Hugo, du Masque de fer. Départ du métro Pont-Marie. Visite proposée de nouveau le 3 à 17h 30, départ du métro Sully-Morland ; et du métro Pont-Marie, à 15h, les 10, 22, 23, 24, 25, 28 et 29.**

-CHER

***Vierzon territoire hugolien / Hommage à Victor Hugo, organisé par l'association Passeurs de mots au café O'Berry de Vierzon, 11 rue de la Gaucherie :**

-14h et 19h 30 : dédicaces par Gilles Magréau de son album *Victor le magnifique*, pièce en alexandrins sur le vie de Hugo, transposée sous forme d'une B.D. littéraire illustrée par Jérôme Lavoine ;

-18h : *Mon Hugo à moi*, miniconférence, montage poétique et musical avec le guitariste Antoine Biosa.

<http://www.vierzonitude.fr/2022/10/hommage-a-victor-hugo-le-2-novembre-au-cafe-o-berry.html>

-AUTRICHE

***18h 30 :** *Der Glöckner von Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, Vienne, Ronacher. Prochaines représentations les 3, 4 et 5 novembre à 19h 30, le 6 à 14h, les 8 et 9 à 18h 30, les 10, 11 et 12 à 19h 30, le 13 à 14h, les 15 et 16 à 18h 30, les 17, 18 et 19 à 19h 30, le 20 à 14h, les 22 et 23 à 18h 30, les 24, 25 et 26 à 19h 30, le 27 à 14h, les 28 et 30 à 18h 30.

-ÉTATS-UNIS

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical, Philadelphie (Pennsylvanie), Academy of Music. Prochaines représentations le 3 à 19h 30, le 4 à 20h, le 5 à 14 h , le 6 à 13h et 18h 30, les 8, 9 et 10 à 19h 30, les 11 et 12 à 20h, le 13 à 13h et 18h 30, les 15 et 16 à 19h.

-GRANDE-BRETAGNE

***14h 30 et 19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical, Sunderland Empire, 4-5 High Street West. Du 2 au 19 novembre. Le mercredi, le jeudi et le samedi à 14h 30 et 19h 30 ; le vendredi, le lundi et le mardi à 19h 30. . Billets disponibles pour le 2 à 19h 30, le 3 à

14h 30 et 19h 30 ; <https://www.ents24.com/sunderland-events/sunderland-empire/les-miserables/6428528>

JEUDI 3 NOVEMBRE :

*Sur France-Culture, ce 3 novembre, dans la série en 4 épisodes, *Liberté d'expression*, une histoire, le 3e « Libelle, pamphlet, caricature...satire à vue ! », avec Cédric Passard, professeur à l'Institut d'études politiques de Lille, Laurent Bihl, historien des médias à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, Valérie Hannin, directrice de la rédaction du magazine L'Histoire, revenait sur « la longue histoire de la liberté d'expression, celle de l'art du pamphlet, de la caricature et de la satire, avec les écrits acerbes de Juvénal et les mazarinades, avec Voltaire, Chateaubriand, Victor Hugo, et bien sûr avec les dessins de Philipon, les brûlots d'Octave Mirbeau, ceux d'Henri Rochefort, et le sourire de Cabu ! » <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/libelle-pamphlet-caricature-satire-a-vue-6215923>

-Publication, ce 3 novembre, sur laquelle **Catherine Horny** attire notre attention, de *Anaïs, le secret de Veules-les-Roses* aux éditions Hervé Chopin. Quel est le point commun entre Anaïs Aubert, illustre actrice du XIXe siècle, le grand Victor Hugo, et Michel Bussi, l'un des écrivains les plus populaires de France ? Ils sont tous les trois tombés sous le charme de Veules-les-Roses. Ce joli village de la Côte d'Albâtre a inspiré à Michel Bussi une nouvelle parue le 4 janvier 2018. Nouvelle qu'il republie aujourd'hui enrichie de photos : « C'est une nouvelle assez longue qui fait une grosse centaine de pages (...) et j'avais envie d'en faire un livre autonome et d'en profiter pour intégrer des photos, des conseils pour les touristes qui viennent à Veules-les-Roses, et tout un tas d'informations sur l'architecture, sur l'histoire très riche de Veules, sur les spécialités gastronomiques et les lieux incontournables [...]. Victor Hugo a passé ses derniers étés à Veules-les-Roses et donc Hugo connaissait très bien le village (...) tout comme Anaïs Aubert. J'ai donc imaginé quelle pouvait être leur relation. Et, à ma connaissance, je suis le premier à avoir essayé de faire le lien entre ces deux grandes personnalités de Veules et de la vie artistique et théâtrale du XIXe siècle. » Anaïs Aubert a été en 1828 la créatrice du rôle d'Amy Robsart dans le premier drame joué de Hugo et en 1832 celle du rôle de Blanche dans *Le Roi s'amuse*.

-ÎLE-DE-FRANCE

*10h à 18h : Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges.

-16h : *La question féminine dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite thématique ; proposée aussi le 9 même heure.

*20h : *Les Djinns*, pour piano et orchestre, de Franck d'après le poème des *Orientales*, au programme d'un concert dirigé par Andris Poga, Adam Laloum pianiste, Auditorium de Radio France. Transmis en direct sur France Musique.

***21h : *Lucrèce Borgia*, mise en scène et interprétation Alice Eulry d'Arceaux, avec Charles Gabriel, Billy Ferrante, Grégoire Gounod ou Gabriel Mirété, Louis Roméo. L'Archipel, Paris 10e, 17 boulevard de Strasbourg. Autre représentation le 4 même heure.**

***21h 20 : *Moi aussi*, avec des textes de Maeterlinck et de Hugo par Marie Jocteur et Marion Rey. Les Déchargeurs, salle La Bohème, Paris 1er, 3 rue des Déchargeurs, le jeudi et le vendredi jusqu'au 21 novembre.**

-AUDE

***19h : Lecture théâtralisée, par la troupe des Improbables Rencontres, sur le thème *Mélodies d'amours*, de textes de Sand, Musset, Hugo, Violette Ailhaud accompagnée d'interprétations musicales d'Yves Montand et de Marc Lavoine. Caves.**

-EURE

***Exposition temporaire sur le thème « Histoire(s) de sorcellerie ». [De l'Antiquité jusqu'à nos jours, les sorcières et tout l'imaginaire autour sont présentés à travers des peintures, des livres, des gravures...]. Évreux, musée d'Art, Histoire et Archéologie. Jusqu'au 19 février.**

-CANADA

***20h : Coup de cœur francophone par Govrache à Montréal, Le Ministère ; repris au Basoche de Gatineau le 4 même heure.**

-ITALIE

***21h : *Notre-Dame de Paris*, Bari, Palaflorio, via Archimede. Prochaines représentations le 4 même heure, le 5 à 16h et 21h, le 6 à 17h et 21h, le 7 à 21h.**

VENDREDI 4 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

***Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges**

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite thématique, proposée aussi le 11 même heure.

-EURE-ET-LOIR

***20h 30 : *Les Interventions*, interprétation libre de *L'Intervention*, comédie du Théâtre en liberté de Hugo , « truffée d'interventions d'autres textes du grand auteur, ou des femmes de sa vie ». Saint-Piat, salle des fêtes.**

-MARNE

***20h** : *Les Djinnns*, pour piano et orchestre, de Franck d'après le poème des *Orientales*, au programme d'un concert dirigé par Andris Poga, Adam Laloum pianiste, **Châlons-en-Champagne, La Comète, scène nationale**

-PUY-DE-DÔME

***20h 30** : Le spectacle musical d'après *Les Misérables* à l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). **Autre représentation le 5 à 15h.**

-RHÔNE

***20h 30** : *Le naturel, c'est bien...mais le sublime, c'est mieux*, inspiré par la biographie de Sarah Bernhardt, de Proust à Victor Hugo, L'Arbresle, salle Claude Terrasse, 201 rue de Paris.

-ITALIE

***20h 30** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Knight. Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Sans sous-titres. Placement libre. 1er acte dans la salle Tiepolo. Éclairages à la bougie. Tous les vendredis ; <https://www.music-opera.com/fr/palazzo-barbarigo-minotto/rigoletto-verdi-1178506.html>

SAMEDI 5 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE-ÎLE-DE-FRANCE

***19h** : *Dans 5 heures. / Conversion d'un condamné*, conçu et interprété par Fitzgerald Berthon. Les samedis, depuis le 8 octobre jusqu'au 10 décembre. Théâtre La Flèche, Paris 11e, 77 rue de Charonne.

[Seul en scène dramatique d'après les écrits de prison de Jacques Fesch, qui, à la fin des années 1950, fut guillotiné suite à son procès pour vol à main armée ayant entraîné la mort d'un policier. Revêtant la forme théâtrale contemporanisée du miracle médiéval, la partition s'avère calquée sur celle du monologue intérieur de Hugo *Le Dernier Jour d'un condamné*.]

-CHARENTE-MARITIME

***20h** : *Juliette, Victor Hugo mon fol amour*, par Patrick Tudoret avec, dans le rôle de Juliette, Marie Lussignol, **Marsais, salle du Château-d'Eau, Route du Stade.**

-CÔTE-D'OR

***20h 30** : *Les Orientales* de Victor Hugo, mise en scène du recueil de Victor Hugo par l'association **Les poètes de l'amitié - poètes sans frontières -** avec la violoniste Marie Leloup et les poètes Gilles Baudry, Caroline Clément, Isabelle Dumont-Dayot, Chantal Lacaille, Alain Marchand et Nicole Muller. Talant. Réservations 06.12.68.15.47.

DIMANCHE 6 NOVEMBRE :

*Dans son dernier album, *Aimer*, Serge Lama a dédié un morceau intitulé *Le Geste de Roger Federer* à la gloire de la légende du tennis partie récemment à la retraite. Le chanteur explique dans *L'Équipe* : « [...] Il fallait trouver les plus grandes merveilles du monde et les comparer avec Federer. L'idée était là, il suffisait ensuite d'écrire, de trouver à qui ou quoi le mesurer. [...] j'évoque Homère, Shakespeare, Victor Hugo, etc. Et jusqu'au bout, c'est ça, (Rudolf) Nourieïev, (Vaslav) Nijinski : une fois que vous avez l'idée de comparer Federer aux sept ou huit merveilles du monde, pour dire que c'est la neuvième, tout vient naturellement. » Et d'avouer : « Si Dieu existait, il s'appellerait Federer. » ; <https://www.lefigaro.fr/sports/tennis/tennis-1-hommage-de-serge-lama-a-roger-federer-20221106>

-ÎLE-DE-FRANCE

*17h 30 : *De vers en verres*, textes de Corneille, Hugo, Molière, Musset, Marivaux, Racine, Edmond Rostand, mise en scène Laetitia Leterrier. Théâtre Essaïon, Paris 4e, 6 rue Pierre-au-Lard. **Chaque dimanche.**

*20h : *Le Bon air de vivre*, textes d'Alphonse Daudet, Hugo, La Fontaine, Rostand, Saint-Exupéry, Vigny, par la compagnie Les Feux des planches, avec Clémence Patey, mise en scène Stella Schemith, Guichet Montparnasse, Paris 14e, 15 avenue du Maine. Le dimanche jusqu'au 18 décembre.

-SEINE-MARITIME

*Des chansons ont été interprétées ce 6 novembre à Saint-Wandrille Rançon « par la chanteuse Dame Lola, une artiste de Vernon aux allures de Gavroche », des chansons, mais aussi des poèmes mis en musique avec notamment « Le Pont Mirabeau » de Guillaume Apollinaire, « La Chanson de la Seine » de Jacques Prévert et « Demain dès l'aube... » de Victor Hugo. Spectacle conçu par Gérard Elleboode : <https://www.paris-normandie.fr/id357144/article/2022-11-03/pres-de-rives-en-seine-une-exposition-en-chansons-et-en-photos-met-la-seine>

LUNDI 7 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

*11h : *Gavroche, Victor Hugo et les Misérables*, visite guidée par Magalie Desurmont. De la Bastille à la rue de l'Homme Armé. Rendez-vous sortie du métro Bastille, rue Saint-Antoine. **Visite proposée de nouveau les 8, 9, 10, 11, 14 au 18, 21 au 23 novembre à 11h.**

*19h 15 : *Paroles de fabuleux*, Allais, Baudelaire, Courteline, Daudet, Hugo, La Fontaine, Satie, Wilde, par Claude Gisbert, Théâtre Darius-Milhaud, Paris 19e, 80, allée Darius-Milhaud. Prochaines représentations le 14 et le 21.

*21h : *Ruy Blas*, mise en scène Raymond Acquaviva, assisté d'Alexis Béranger, avec Lina Aucher (la Reine), Tiphaine Riou, Delphine Chatelin, Nathalie Gauffre, Quentin N.

Zommer (Ruy Blas), Dylan Perrot (Don Salluste), Guillaume Lauro Lillo (Don César), Julien Jaulin, Quentin Cantegrel, Alexis Béranger. Théâtre des Béliers parisiens, Paris 18e, 14 bis rue Sainte-Isaure. Tous les lundis jusqu'au 12 décembre. Tarif réduit pour les adhérents de notre association.

[Note d'intention du metteur en scène Raymond Acquaviva :« *Ruy Blas* raconte l'histoire d'un laquais au service d'un grand d'Espagne, Don Salluste, qui voulant se venger de la reine qui l'a exilé, va se servir de Ruy Blas amoureux de la reine, en le faisant passer pour son cousin Don César afin qu'il puisse la séduire. C'est un drame dans lequel les rires et les larmes se mêlent et où le célèbre "Bon appétit Messieurs !" trouve des échos politiques très contemporains. »]

-SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION

***21h 15 :** *Joker*, film de Todd Phillips (2019), avec Joaquin Phoenix et Robert De Niro. TMC. Rediffusion le 14 à 23h 35.

[Sur les rapports avec *L'Homme qui rit*, voir le compte rendu très favorable du film par **Danièle Gasiglia-Laster** dans *L'Écho Hugo* de 2019]

MARDI 8 NOVEMBRE :

- Dans un entretien publié par *Ouest-France* ce 8 novembre, Danièle Sallenave déclare: « Il nous manque une Louise Michel, un Victor Hugo ! ». Dans *Rue de la Justice* (éditions Gallimard), Danièle Sallenave redonne vie à son arrière-grand-mère qui travailla toute sa vie sur un bateau-lavoir à Chalonnes-sur-Loire ; « elle avait gardé toute sa vie sur sa cheminée une gravure encadrée des obsèques nationales de Victor Hugo, entre un volume des *Misérables* et une vierge bretonne en faïence. La présence de Victor Hugo dans ce modeste foyer angevin en disait long sur les attentes du petit peuple ». En épigraphe du livre, on trouve cette phrase de Victor Hugo : « Les morts sont des vivants mêlés à nos combats ».

-ÎLE-DE-FRANCE

*Ce 8 novembre a débuté le 28e concours international de chant lyrique à l'auditorium du Conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers (Hauts-de-Seine) ; dans le jury de 8 personnes, François Le Roux, grand interprète de mélodies de Hugo.

***14h :** *Le Dahlia noir*, film de Brian de Palma (2006), Christine Cinéma Club, Paris 6e, 4 rue Christine.

[Dans un entretien sur le film, le réalisateur a déclaré avoir « ajouté tout ce qui concerne les références à *L'Homme qui rit* de Paul Leni. Dans le roman de James Ellroy, il est juste fait allusion au personnage inventé par Victor Hugo, Gwynplaine et son horrible rictus. Il était important de savoir pourquoi le visage du Dahlia noir avait été lacéré de la sorte. L'idée de défiguration est cruciale dans le film et il fallait en donner au public une image très physique. Je suis donc remonté à la source. Dans le roman de

James Ellroy, la clé de l'énigme est contenue dans une bande burlesque des Keystone Cops, avec le décor du lit où a également été tourné le film porno du *Dahlia noir*. J'ai pensé qu'il serait plus intéressant du point de vue du cinéma et de l'histoire de remplacer un film comique par le classique muet de Paul Leni d'après Victor Hugo »].

*20h : *Victor Hugo, lequel ?*, par Philippe Murgier et Virginie Lacroix, Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine), Médiathèque.

-ISÈRE

* 19h : le clos des Capucins de Grenoble invite à redécouvrir *Les Misérables* du roman au manga, avec une lecture à deux voix par Georges Bafaro, professeur de Lettres, et Hugo [!], bibliothécaire en charge des mangas.

MERCREDI 9 NOVEMBRE :

-Hugo figure dans l'*Anthologie de la poésie française* de Philippe Torreton, éditée par Calmann-Lévy ce 9 novembre et qui comporte plus de 150 poètes et plus de 300 poèmes.

-**Jérémie Galerne** signale dans le Hors Série n°1 de *Franc Tireur*, « Le Combat des lanceurs d'alerte », paru ce 9 novembre (https://abo.franc-tireur.fr/espace-boutique/hors-series/franc_tireur/hs_lanceurs_alerte_1.html), un article de Laurent Joffrin : « Le géant et le nabot » ; excellente introduction : « Plutôt l'exil que le déshonneur... Tel est l'écrivain dont l'intransigeance est un antidote au populisme » ; et contenu satisfaisant à quelques détails près : « il court sans cesse le guilledou » ne se justifie pas en 1845 ; Léonie Biard n'est pas « une de ses maîtresses » ; seule Juliette Drouet l'a précédée ; « des *Misérables* aux *Contemplations* » inverse l'ordre de publication et « des *Travailleurs de la mer* à *Quatrevingt-Treize* » semble situer la rédaction du dernier roman au cours de l'exil, alors qu'elle date de 1872 et 1873; circonstance atténuante, Hugo l'écrit à Guernesey mais il n'est plus exilé; « le plus grand écrivain français. Hélas, dira Gide » est souvent présenté ainsi mais la question à laquelle Gide a répondu ainsi était: « Quel est votre poète? ».

-Publication de *Nuits rêvées, entre peinture et poésie*, Hazan, ce 9 novembre. Dans ce livre richement illustré, Lamartine, Victor Hugo, Rilke, Apollinaire ou encore Mallarmé côtoient Turner, Strindberg, Constable, Redon et Jakuchu. Qu'il s'agisse de douces soirées d'été, de ténébreuses pensées déclinant avec le jour, de rêveries crépusculaires, d'ivresses du soir, la nuit ici est évoquée sous ses diverses formes picturales et poétiques.

-ÎLE-DE-FRANCE

*Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges

-15h à 20h : Vernissage de la nouvelle exposition consacrée au peintre Louis Boulanger.

JEUDI 10 NOVEMBRE :

*Patrick Bruel dans *Sud-Ouest* ce 10 novembre : « Lorsque le premier confinement a été décidé, je me suis retrouvé seul chez moi à Paris. Tout seul : mes enfants étaient avec leur mère dans le Sud. Malgré un Covid assez costaud les premiers jours, j'ai aimé cette période, cette nouvelle approche privilégiée du quotidien, du silence, de la nature. J'ai pu lire, et surtout relire, ce que je n'ai jamais le temps de faire. Zola, Hugo mais aussi les bouts de phrase, des ébauches de couplets ou refrains que je laisse dans mon téléphone. Réécouter quelques notes de piano et de guitare... et avoir le temps de développer ».

-ÎLE-DE-FRANCE

*10h à 18h : *Louis Boulanger, peintre rêveur, nouvelle exposition de la Maison de Victor Hugo*, Paris 4e, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf le lundi.

-16h : *À table avec Victor Hugo*, conférence de Gérard Audinet sur l'histoire du portrait par Louis Boulanger d'Adèle fille à la cerise. Café Mulot (dans la cour).

* Visites guidées par Magalie Desurmont ; au choix selon les inscriptions :

-10h 45 : *Café, thé ou chocolats ? Dans les pas des écrivains de Paris*. Rendez-vous sortie du métro Pont-Marie. Visite proposée de nouveau tous les jours même heure du 11 au 17 et du 28 au 30 ; <https://www.billetreduc.com/297953/evt.htm>

-CHER

*Hauteville House donne son nom à la fresque composée par Thierry Gioux, avec Fred Duval au scénario et Nuria Sayago à la mise en couleurs : au XIXe siècle, sous Napoléon III, on y suit les aventures trépidantes d'un agent secret au nom de code éloquent : Gavroche. Exposition à l'agence Littré du Crédit agricole de Bourges. Visite gratuite, horaires d'ouverture au 02.48.30.27.07. Fermé le dimanche et le lundi.

-PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

*À propos du spectacle présenté ce 10 novembre à Tarsacq, *Voler prend deux L*, Thomas Visonneau a évoqué la manière dont Frédéric Périgaud, avec qui il travaille depuis presque 5 ans, lui parlait de son autre passion en dehors du théâtre : les oiseaux. La création de *Claude Gueux* les a amenés à rencontrer les collégiens et les lycéens autour de l'oeuvre puissante de Victor Hugo. Mais il avait envie de rencontrer un public encore un peu plus jeune. L'idée lui est donc venue de proposer à Frédéric de parler, dans un spectacle de théâtre, des oiseaux, en utilisant des poèmes de Prévert, de Hugo mais aussi des histoires réelles, des anecdotes, inciter à lever les yeux pour regarder le monde autrement, alerter aussi sur les dérives de notre monde et rappeler, surtout, que la poésie est là. « Les oiseaux nous apprennent cela : ils sont à la fois majestueux et fragiles, libres et à la merci, poétiques et prosaïques [...] l'art, c'est comme attendre, la main ouverte, qu'un oiseau veuille bien se poser » [Source : <https://tout-vivant.com/spectacles/repertoire/voler-prend-deux-l.html>]

-SUISSE

*Du 10 au 20 novembre, à Lausanne, au théâtre de Sévelin 36, spectacle du chorégraphe Philippe Saire , Velvet. 3 interprètes se partagent la scène : David Zagari danseur, Géraldine Chollet danseuse et chanteuse, et Yann Philippona, comédien, danseur qui déclame « Oceano Nox » de Victor Hugo: « Oh! Combien de marins... ».

VENDREDI 11 NOVEMBRE :

*Le compte-rendu par Jean Lacroix, ce 11 novembre, d'un CD de Marina Rebeka, soprano lettone, et Mathieu Pordoy, piano, publié en 2021 par Prima Classics, y signale l'enregistrement de « la nostalgique Rêverie tirée des *Orientales* de Victor Hugo » par Marie Jaëll : <https://www.crescendo-magazine.be/un-voyage-au-seuil-de-la-belle-epoque-avec-la-soprano-marina-rebeka/>

*Déclaration d'Arthur Moinet en date du 11 novembre : « La foi dans la construction européenne a toujours été consubstantielle à l'engagement socialiste. C'est pourquoi nous nous inscrivons dans la lignée des États-Unis d'Europe défendus par Victor Hugo et repris par les dirigeants de la seconde Internationale dont Jaurès comme un horizon souhaitable pour mettre un terme au nationalisme guerrier et mutualiser le génie européen des producteurs comme des grandes figures intellectuelles et culturelles. De Jacques Delors, président de la commission européenne à François Mitterrand, infatigable président et militant de l'amitié franco-allemande, de Willy Brandt à Felipe Gonzalez, l'identité européenne fait partie intégrante de notre combat socialiste pour un continent débarrassé des guerres et une construction politique et sociale, dans une acception internationaliste, qui a toujours été constitutive de notre identité. Nous sommes ainsi pleinement convaincus que c'est l'Europe fédérale et le dépassement d'une approche hexagonale qui nous permettra demain de trouver les réponses aux multiples crises auxquelles nous faisons face aujourd'hui. » https://www.parti-socialiste.fr/l_europe_d_abord

*Interrogé sur ses lectures par *Le Monde*, Louis Boyard, député de 22 ans, confie que son roman préféré est *Les Misérables* de Victor Hugo, et dit son admiration pour Saint-Just et Robespierre ; <https://www.nouvelobs.com/teleobs/20221111.OBS65797/10-choses-a-savoir-sur-louis-boyard-le-depute-de-22-ans-agresse-par-cyril-hanouna.html>

*Le décès d'Anne Verdier Fakhouri, professeure et autrice, à l'âge de 48 ans, des suites d'une longue maladie, a été annoncé ce 11 novembre. « C'était une des grandes voix de la fantasy » a confié Xavier Dollo, ami proche, écrivain de science-fiction, éditeur. Anne Fakhouri attirée dès l'enfance par la lecture et l'écriture – elle eut l'opportunité de publier un recueil de poésie à 15 ans mais déclina l'offre – cette admiratrice de Victor Hugo, Colette, Alain-Fournier (elle adorait *Le Grand Meaulnes*), publia son premier roman, *Le Clairvoyage*, en 2008, aux éditions nantaises L'Atalante ; <https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/disparition-d-anne-verdier-fakhouri-autrice-renommee-de-fantasy-et-de-fantastique-e410d64e-6262-11ed-98d1-ece6c5045fa1>

-ÎLE-DE-FRANCE

***16h : Maxime d'Aboville présente *La Révolution* [française] d'après des textes de Hugo, Michelet, Dumas, Lamartine, mise en scène Damien Bricoteaux, à l'Atrium de Chaville (Hauts-de-Seine).**

***17h 30 : *Les Combats de Victor Hugo*, conférence théâtralisée, choix des textes et montage **Danièle Gasiglia-Laster** et **Arnaud Laster**, interprétation avec le concours des acteurs de la compagnie Trac Théâtre : Sarajei, Philippe Georges , Michel Planque; mise en scène : Guy Attia ; régie lumières: Michel Schaffauser ; régie vidéo et son : Frédéric Assoun. Sud-Est Théâtre, Villeneuve-Saint-Georges (Val-de-Marne), 21 avenue Carnot. Accessible par le RER D, station Villeneuve-Saint-Georges. Dans le cadre de Théâtre au pluriel, 35èmes rencontres départementales de théâtre d'amateurs du Val-de-Marne. Spectacle suivi d'un pot d'accueil. Réservations indispensables par mail : tapresas@gmail.com**

-ITALIE

***20h : *Notre-Dame de Paris*, ballet, Catania.**

SAMEDI 12 NOVEMBRE :

-ITALIE

***16h et 21h: *Notre-Dame de Paris*, ballet, Catania. Prochaines représentations du 17 au 20 à 21h.**

DIMANCHE 13 NOVEMBRE :

***Sylvain Tesson, l'écrivain alpiniste, qui publie «Blanc», salue des figures qui l'inspirent, de sa mère, Marie-Claude Tesson-Millet, à Victor Hugo. Ce sont les étoiles d'un matin de novembre, dit-il, la photographie d'un ciel intime.**

-MAINE-ET-LOIRE

***Au musée Joachim-du-Bellay de Liré, Guy Trigalot, président de l'association des Amis de Victor et Théodore Pavie, a évoqué les aspirations et les valeurs qui ont réuni aux écrivains de la Pléiade du XVIe siècle les romantiques du XIXe siècle. Au cours d'un voyage littéraire de la « Renaissance éclairée » au « fougueux XIXe », Du Bellay, Ronsard, Victor Hugo, Balzac, Dumas ont été croisés...**

LUNDI 14 NOVEMBRE :

*La sérénité, Oxmo Puccino la puise dans la lecture de ses écrivains favoris, qu'il appelle par leur prénom : Victor (Hugo), Boris (Vian), Paul (Eluard) ; <https://www.livreshebdo.fr/article/portrait-oxmo-proustino>

MARDI 15 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

*18h : *Les Éditeurs du Quartier latin du XIXe au XXIe siècle*. Conférence par Jean-Yves Mollier. Débats animés par Françoise Chenet. Hôtel de Massa. SGDL , Salle Victor Hugo, Paris 14e, 36 rue du faubourg Saint-Jacques. Entrée libre mais il est conseillé de s'inscrire par courriel : comitequartierlatin@gmail.com

*19h 30 : Duo extrait de *La Esmeralda*, opéra de Louise Bertin, livret de Hugo, par Jacques-François Loiseleur des Longchamps, baryton, et Marion Gomar, soprano, au programme d'un récital *Paris en chantant*, avec Mathilde Rossignol, mezzo-soprano & accordéon, Denis Chevallier, pianiste : oeuvres de Audran, Artus, Berger, Bertin, Colomb, Fatzaun, Franck, Hüe, Janequin, Lecocq, Massenet, Nadaud, Offenbach, Poulenc... Mairie du 3e arrondissement, rue Eugène Spuller. Entrée libre.

-CHER

*Ce 15 novembre, 63 élèves des classes de seconde générale et première STI développement durable du lycée Henri-Brisson de Vierzon ont rencontré Gilles Magréau, qui vient de publier une bande dessinée en noir et blanc, *Victor le magnifique*, reprenant le texte intégral d'une pièce de théâtre qu'il avait écrite, illustré par le dessinateur Jérôme Lavoine. Son intervention s'est poursuivie par un montage poétique de quatre extraits d'un discours de Hugo à l'Assemblée nationale, en juillet 1851, entrecoupé de poèmes issus des *Châtiments* , sur les exactions du Second Empire, accompagnés par la guitare d'Antoine Biosa, ancien professeur au conservatoire de musique de Vierzon. La BD, présentée le 2 au café Ô Berry, le sera de nouveau, le 19 novembre, de 11h à 12h 30, au Salon du livre de Vierzon.

-ÉTATS-UNIS

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical, Providence (Rhode-Island), Performing Arts Center. Prochaines représentations le 16 même heure, les 17 et 18 à 19h 30, le 19 à 14h et 20h, le 20 à 13h et 18h 30.

MERCREDI 16 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

***20h :** *Rencontre sur Mousquetaires et Misérables, écrire aussi grand que le peuple à venir , Dumas père, Hugo, Baudelaire et quelques autres, avec Evelyne Pieller, journaliste au Monde diplomatique, Librairie L'Atelier, Paris 20e, 2 bis rue Jourdain. [Le livre n'est pas exempt de dérapages, comme en témoigne un extrait cité par Le Canard enchaîné où Hugo est présenté comme ayant été longtemps « obstinément hostile à la plèbe »]*

JEUDI 17 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

***10h à 18h :** *Louis Boulanger, peintre rêveur, nouvelle exposition. Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf le lundi. Article à propos de l'exposition : <https://wanderersite.com/records/mazepa-avant-hernani/>*

-HÉRAULT

***20h :** *Victor Hugo, mon amour, d'après la correspondance entre Juliette Drouet et Victor Hugo, par Anthéa Sogno et Sacha Petronijevic, mise en scène Jacques Décombe, création 2008, Castelnau-le-Lez, Le Kiasma.*

-VOSGES

***Portrait de Victor Hugo par Alphonse Monchablon (1880) au musée départemental d'Épinal jusqu'au 03 avril prochain dans le cadre de l'exposition consacrée au bicentenaire de sa fondation : 200 ans, quelle histoire !**

-SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION

***23h 59 :** *Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après Le Roi s'amuse, direction Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle-titre, Diana Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (le Duc), filmé en 2008 au Semperoper de Dresde. Stingray Classica.*

VENDREDI 18 NOVEMBRE :

-Publication, chez Sutton, de Poitiers ville d'art et d'histoire, livre de Pierre Vignaud avec le photographe Chanel Koehl. Parsemé de citations d'auteurs (Maurice Fombeure, Sylvain Tesson, Victor Hugo, Henry James, Prosper Mérimée), le livre met en opposition, parfois sur des doubles pages, l'ancien et le moderne, les lieux peuplés comme les coins de nature, partout présente dans la ville.

-ÎLE-DE-FRANCE

*16h à 19h : Séance Juliette Drouet / Victor Hugo ; « Dire la vie : que raconte Juliette Drouet, compagne du siècle (Flammarion, 2022) ? » par Florence Naugrette (Sorbonne Université) ; »

« Baptême et fonction du “Cahier de l’anniversaire” de Juliette Drouet » par Jean-Marc Hovasse (Sorbonne Université) ; « Ce qu’*Angelo* doit à Juliette Drouet » par Olivier Bara (Université Lumière – Lyon 2). Sorbonne, Paris 5e, Amphi Guizot.

*20h : *Les Misérables*, film de Ladj Ly (2019), Boissy-Saint-Léger (Val-de-Marne), Le Forum, place du Forum.

[Cela se situe à Montfermeil mais ce n’est pas une adaptation du roman ; compte rendu très mitigé de **Danièle Gasiglia-Laster** dans le n° de 2019 de *L’Écho Hugo*.]

*20h 30 : *Les Grands Amoureux / Alfred de Musset et George Sand, Victor Hugo et Juliette Drouet, Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre*. Les plus belles correspondances de ces amoureux seront lues par Didier Sandre à travers le cheminement de la vie amoureuse : les premiers pas, les serments et déclarations, les amours séparées, empêchées ou jalouses. Ces lectures seront accompagnées d'extraits de quatuor à cordes de Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann et Chostakovitch par le Quatuor Ludwig. Plaisir (Yvelines). Théâtre Coluche.

*20h 45 : *Waterloo de Victor Hugo, Art du verbe* avec Pierre Jacquemont adaptateur . Musique Stéphane Puc, piano Pascal Amoyel, Maisons Laffitte (Yvelines), Ancienne Église, Centre Ianchelevici. Inscriptions par le Service culturel au 01 34 93 12 84.

-ALLIER

* 19h : conférence de Marie-Madeleine Samaras au musée de Brux sur la vie et l’œuvre d’André Brouillet, le peintre le plus illustre de la région, tombé dans l’oubli après sa mort en 1914 à Couhé à 57 ans. Il a oeuvré aussi comme illustrateur, entre autres pour Victor Hugo (*Les Contemplations*), Maupassant (*Fort comme la mort*).

-BAS-RHIN

*18h : *Les Deux Visages de Victor Hugo*, avec la participation de Lucile Kopff en duo, Achenheim, Bibliothèque, 7 rue des Tilleuls . Sur inscription au 03 88 23 84 65.

-DOUBS

*20h : Quatre Chansons françaises de Britten – dont « Nuits de juin » (n°1) et « L’Enfance » (n°3), sur des poèmes de Hugo, - par Sandrine Piau, au programme d’un concert de l’Orchestre Victor-Hugo, Besançon, Théâtre Ledoux / Les 2 Scènes.

-GIRONDE

*15h : *Victor Hugo et l’Enfance*, conférence animée par Béatrice Delléa et organisée par l’Université du Temps Libre Hourtin Médoc (UTLHM), Hourtin-Port, salle d’animation, 1 rue de la Misaine.

-MAINE-ET-LOIRE

***20h 30 : *L'Intervention*, comédie de Hugo, par la compagnie Le Syrinx de Pan, créée en 2020 par Caroline Violier et Vincent Lyon. Trélazé, Théâtre de l'Avant-Scène, rue de la Maraîchère. Autre représentation le 19 même heure.**

-SUISSE

***19h 30 : Rencontre avec Christian Lanza et Jean-Philippe Rapp, Petit-Lancy, canton de Genève, espace Gaimont ; www.ghpl.ch**

[Lanza qui a publié à 72 ans son premier roman, *Le Loup et le Diable*, a reçu chez lui une journaliste, Alessia Barbezat, qui a remarqué dans le salon de son appartement beaucoup de livres : de Victor Hugo à Baudelaire, en passant par de la littérature russe, mais aussi des romans contemporains et des polars ; <https://www.illustre.ch/magazine/christian-lanza-ces-pretres-abuseurs-ont-eu-ce-quils-meritaient-543115>]

SAMEDI 19 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

***10h : *Victor Hugo et Louise Michel*, communication de Claude Rétat (C.N.R.S.) au Groupe interuniversitaire Hugo, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Paris 13e, 5 rue Thomas Mann, Grands Moulins, Hall A, 2e étage.**

***Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges.**

-10h : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

-11h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée ;

-16h : Visite conférence de l'exposition Louis Boulanger

***17h : *Victor Hugo, de Bièvres au Panthéon, un combattant des mots*, par Stéphane Mahuet, conservateur de la Maison littéraire de Victor Hugo, Bièvres, Maison Récamier, 12 place de l'Église. Inscriptions à la Médiathèque : 01 69 41 00 22.**

***19h : *Dans 5 heures. / Conversion d'un condamné*, conçu et interprété par Fitzgerald Berthon. Les samedis, depuis le 8 octobre jusqu'au 10 décembre. Théâtre La Flèche, Paris 11e, 77 rue de Charonne.**

[Seul en scène dramatique d'après les écrits de prison de Jacques Fesch, qui, à la fin des années 1950, fut guillotiné suite à son procès pour vol à main armée ayant entraîné la mort d'un policier. Revêtant la forme théâtrale contemporanisée du miracle médiéval, la partition s'avère calquée sur celle du monologue intérieur de Hugo *Le Dernier Jour d'un condamné*.]

-ALLIER

*** 20h 30 : la Brouette en scène** accueille le théâtre Atelier Bûle de Gannat venu présenter *Le Dernier Jour d'un condamné*, un seul en scène, adaptation du roman de Hugo., à Broût-Vernet, 1, village des Combes.

-ALPES-MARITIMES

15h : *Quasimodo, le bossu de Notre-Dame. Et si on réinventait l'histoire. Avec Vanessa Bellagamba ou Lise Giraudier, Cora Isola ou Laetitia Russo, Lorenzo Téodore ou Claude Traina. Saint-Jean-Cap-Ferrat, Salle Charlie Chaplin, Quai Lindbergh.

[Après chaque spectacle, la municipalité offre un goûter, l'occasion pour les enfants de retrouver les artistes et de partager leurs émotions.]

-MEURTHE-ET-MOSELLE

****Architectures impossibles*, exposition kaléidoscopique, œuvres de Hugo, Gustave Doré, Max Ernst, entre autres. Nancy, Musée des Beaux-Arts. Jusqu'au 19 mars. Réservations du lundi au vendredi de 9h à 12h 30 au 03 85 85 30 01 ; https://www.arts-spectacles.com/Musee-des-beaux-arts-de-Nancy-%C2%A0Architectures-impossibles-%C2%A0Exposition-du-19-novembre-2022-au-19-mars-2023_a16686.html**

-PAS-DE-CALAIS

*** 17h 30 : Édith Marcq, universitaire lilloise, revient à la médiathèque de Berck sur Mer à l'invitation des Amis du musée et de la bibliothèque de Berck. Une conférence pour découvrir les talents de Victor Hugo, autres que celui d'écrivain : *Dessins et peintures de Victor Hugo – Dans la lumière du génie.***

-SEINE-MARITIME

***14h 30 : Florence Naugrette** donne une conférence sur Juliette Drouet et Victor Hugo, à l'Hôtel des sociétés savantes de Rouen, suivie d'une séance de dédicaces à 16h. Entrée gratuite.

DIMANCHE 20 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

***17h : *Quasimodo, le bossu de Notre-Dame*, de Sarah Gabrielle et Alexis Consolato, mise en scène de Sarah Gabrielle, avec Joëlle Lüthi, Myriam Pruche, Alexis Consolato, Jordane Hess, Daniel Mesguich (voix off de Victor Hugo). Le Pecq (Yvelines), Le Quai 3.**

-TUNISIE

***Au 18e sommet de la Francophonie qui s'est tenu à Djerba les 19 et 20 novembre, le président tunisien Kaïs Saïed a prononcé le discours d'ouverture. Il a fait part de sa culture francophone en citant Hugo : « Il n'y a pas de néant. Zéro n'existe pas. Tout est**

quelque chose. Rien n'est rien » (*Les Misérables*, 2e partie, livre 7e, VI (p. 552 du tome I de l'édition Pocket, 2015).

LUNDI 21 NOVEMBRE :

*« Pourquoi le livre de Victor Hugo au milieu de pierres de charbon ? » a-t-on demandé à l'artiste provençal « Braga Last One », alias Tom Bragado Blanco, auteur d'une fresque, rue Brassat à Aubin (Aveyron) ; « J'ai voulu faire un clin d'œil au passé charbonnier d'Aubin, où le sous-sol regorge de charbon. Victor Hugo, avec son poème "Aubin" et Émile Zola, deux des très grands noms de la littérature française se sont inspirés d'Aubin. Voilà ma façon de leur rendre hommage » ; <https://www.ladepeche.fr/2022/11/21/la-fresque-de-la-rue-brassat-seduit-10816781.php>

-DOUBS

*La statue de Victor Hugo sur l'esplanade des Droits de l'Homme, à Besançon (Doubs), œuvre d'Ousmane Sow, a été restaurée : <https://www.pleinair.net/actualites/item/6433-besancon-restauration-de-la-statue-de-victor-hugo> . On a annoncé, le 19 novembre, que la veuve du grand sculpteur proteste contre ce « visage noir » que n'aurait jamais voulu l'artiste : <https://www.estrepublikain.fr/culture-loisirs/2022/11/19/polemique-autour-des-nouvelles-couleurs-de-victor-hugo> . Dans la nuit du 20 au 21 novembre, la statue de Victor Hugo a été vandalisée. Son visage a été couvert de peinture blanche par des vandales, puis nettoyé par les services de la ville : <https://www.macommune.info/besancon-le-visage-de-la-statue-de-victor-hugo-repeinte-en-blanc-par-des-vandales/> .

-PAS-DE-CALAIS

*Dans la salle Robespierre de l'hôtel de ville d'Arras, s'est tenue, ce lundi 21 novembre, la remise des prix du 31e concours de poésie de la Ligue des Droits de l'Homme. Les élèves des établissements engagés avaient composé leurs poèmes en s'inspirant d'une phrase de Victor Hugo : « Rien n'est tel que le rêve pour engendrer l'avenir ». L'école Curie-Colette de Vendin-les-Béthune, le collège Denis-Diderot de Dainville, le lycée hôtelier de Beuvry et le lycée agroenvironnemental de Tilloy se sont illustrés.

MARDI 22 NOVEMBRE :

-HAUTE-LOIRE

**Marie Tudor*, adaptation et mise en scène Michel Belletante, Le Puy-en-Velay, Le Théâtre, place du Breuil.

-BELGIQUE

*On a annoncé ce 22 novembre que le Manneken-Prix 2022 du dessinateur bruxellois a été décerné à Bernard Swysen. Il est notamment l'auteur d'une biographie de Victor Hugo en bande dessinée chez Joker.

-ÉTATS-UNIS

***19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical, Pittsburgh (Pennsylvanie), Benedum Center. Prochaines représentations le 25 à 13h et 20h, le 26 à 14h et 20h, le 27 à 13h 30 et 18h 30, les 29 et 30 à 19h 30.**

MERCREDI 23 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

***Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges**

-16h : Visite conférence de l'exposition Louis Boulanger ; proposée aussi le 26 à 16h.

JEUDI 24 NOVEMBRE :

-SUISSE

***19h 30 : Quatre Chansons françaises de Britten – dont « Nuits de juin » (n°1) et « L'Enfance » (n°3), sur des poèmes de Hugo, - par Sandrine Piau, au programme d'un concert de l'Orchestre Victor-Hugo, dirigé par Jean-François Verdier, La Chaux-de-Fonds, Théâtre populaire romand, salle de musique, avenue Léopold Robert 27.**

VENDREDI 25 NOVEMBRE :

***21h 10 : Le téléfilm *Coups de sang*, scénario de Nicolas Kieffer, réalisé par Christian Bonnet en 2021 et diffusé par France 2 se termine par le poème « *Demain dès l'aube...* » dit lors de l'enterrement de la fille du personnage principal.**

-ÎLE-DE-FRANCE

***Journée d'études de la Société Théophile Gautier, Gautier/Hugo. Mémoire(s) du romantisme, Hôtel de Massa, Société des Gens de Lettres, Salle Victor Hugo, Paris 14e, 38, rue du Faubourg-Saint-Jacques**

-9h30 : Ouverture par Christophe Hardy, Secrétaire général de la Société des Gens de Lettres

-9h45 : Claude Millet, « Sur le Tombeau de Théophile Gautier » (communication ajournée)

-10h15 : Myriam Roman (Sorbonne-Université), « L'histoire littéraire en portraits : Les Grotesques vs William Shakespeare »

-11h15 : Patrick Berthier (Université de Nantes), «Hugo dans le feuilleton théâtral de Gautier »

-11h45 : Agathe Giraud (Sorbonne-Université), « “Rien n’aura donc manqué au succès des *Burgraves*” : Gautier dans la cabale de 1843 »

-12h30 : Buffet (salle George Sand)

-14h : Ludmila Charles-Wurtz (Université de Tours), « Gautier, Hugo : la chair et le marbre »

-14h30 : Françoise Court-Pérez (Université de Rouen), « Récits de voyage en 1842 : Le Rhin vs Voyage en Espagne (Tra las montes) »

-15h : Anne Geisler-Szmulewicz (Université Evry/ Paris-Saclay), « À propos de la vente du mobilier de Victor Hugo (*La Presse*, 7 juin 1852), T. Gautier et l’esprit des lieux »

-16h15 : Serge Zenkine (Ruhr-Universität Bochum), « Deux régimes de visualité romantique »

-16h45 : **Delphine Gleizes** (Université Grenoble-Alpes), « “M. Victor Hugo dessinateur” : la critique de Gautier et sa postérité »

-17 h 30 : Cocktail (salle George Sand)

*18h 30 : *Demain dès l’aube*, spectacle musical, par Géraldine Casey, Philippe Barbey-Lallia, , Jean-Michel Le Dily, Théâtre de l’Île Saint-Louis Paul Rey, Paris 4e, 39 quai d’Anjou. Autre représentation le 29 à 21h.

-ALPES-MARITIMES

*15h : Hossein, Ronet, Trintignant / *Les Monstres sacrés du cinéma français*, Cannes, Les Arcades, salle 2.

-BAS-RHIN

*18h : *Les Deux Visages de Victor Hugo*, avec la participation de Lucile Kopff en duo, Achenheim, Bibliothèque, 7 rue des Tilleuls . Sur inscription au 03 88 23 84 65.

-CHARENTE

**Juliette, le grand amour de Victor Hugo*, par Kareen Claire, Châteaubernard, rue Charles de Gaulle.

SAMEDI 26 NOVEMBRE :

*« Enfer ou forge : d’où revient le Victor Hugo de l’exil ? » contribution de Moustapha Faye (p. 508 à 520) dans le deuxième volume du numéro du 19 février de *Voix plurielles*, revue de l’Association des professeur.es de français des universités et collèges canadiens, qui a été publié en ligne ce 26 novembre : <https://journals.library.brocku.ca/index.php/voixplurielles/article/view/4139>

-ÎLE-DE-FRANCE

*Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges.

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-CALVADOS

*20h 30 : *Sarah la Serpentine*, évocation théâtrale chorégraphiée, à Bretteville-sur-Laize au Cinéma Le Normandy, place de la Mairie, avec, sur scène, 8 comédiens, Philippe Leroy, Éliane Le Foll, Blanche Trenchard, Viviane Beaudouin, Marc Ladroue, Mireille Thiesse, Clément Trenchard, Sonja Beaudouin qui interprète Sarah. Sur écran, Jean-Louis Hamon, Jack Lamache, Joël Rocque et Huguette Roussel. Le scénario original est de Mireille Thiesse, assistée pour la vidéo de Philippe Leroy et pour l'assistance à la mise en scène de Sonja Beaudouin qui a créé la chorégraphie.

-ALLEMAGNE

*19h : *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Felice Romani d'après le drame de Hugo, direction Andrea Sanguineti, mise en scène Ben Baur, avec Jessica Muirhead dans le rôle-titre, Davide Giangregorio (Don Alfonso), Francesco Custoro (Gennaro), Essen. Autre représentation le 30 à 19h 30.

-ITALIE

*16h et 21h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, Eboli, Palasele. Autres représentations le 27 à 17h et 21h.

DIMANCHE 27 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

*17h 30 : *De vers en verres* ; du théâtre à la carte, c'est le public qui choisit entre des textes de Corneille, Goldoni, Hugo (*Lucrece Borgia*, *Le Mot*, *Être aimé*), Molière, Musset, Marivaux, Racine, Edmond Rostand, Tchekhov, interprétés par Pierre Koch, Anne-Dorothee Lebard, François Lis, Julia Régule, mise en scène Laetitia Leterrier. Théâtre Essaïon, Paris 4e, 6 rue Pierre-au-Lard.

-SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION

*22h 55 : *Les Misérables*, film de Ladj Ly (2019), TF1 [Cela se situe à Montfermeil mais ce n'est pas une adaptation du roman ; compte rendu très mitigé de Danièle Gasiglia-Laster dans le n° de 2019 de *L'Écho Hugo*.]

LUNDI 28 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

***10h 15 et 11h 15 : *Âmes romantiques*, par Paule d'Héria et Isabelle Irène, Lycée Jean-Baptiste Say, Paris 16e.**

***10h 45 : Café, thé ou chocolats ? Dans les pas des écrivains de Paris. Visite guidée par Magalie Desurmont Rendez-vous sortie du métro Pont-Marie. Visite proposée aussi les 29 et 30 même heure ; <https://www.billetreduc.com/297953/evt.htm>**

***19h 15 : *Paroles de fabuleux*, Allais, Baudelaire, Courteline, Daudet, Hugo, La Fontaine, Satie, Wilde, par Claude Gisbert, Théâtre Darius-Milhaud, Paris 19e, 80, allée Darius-Milhaud.**

***21h : *Ruy Blas*, mise en scène Raymond Acquaviva, assisté d'Alexis Béranger, avec Lina Aucher (la Reine), Tiphaine Riou, Delphine Chatelin, Nathalie Gauffre, Quentin N. Zommer (Ruy Blas), Dylan Perrot (Don Salluste), Guillaume Lauro Lillo (Don César), Julien Jaulin, Quentin Cantegrel, Alexis Béranger. Théâtre des Béliers parisiens, Paris 18e, 14 bis rue Sainte-Isaure. Tous les lundis jusqu'au 12 décembre. Tarif réduit pour les adhérents de notre association : voir rubrique « Avantages » ci-dessous.**

[Note d'intention du metteur en scène Raymond Acquaviva :« Ruy Blas raconte l'histoire d'un laquais au service d'un grand d'Espagne, Don Salluste, qui voulant se venger de la reine qui l'a exilé, va se servir de Ruy Blas amoureux de la reine, en le faisant passer pour son cousin Don César afin qu'il puisse la séduire. C'est un drame dans lequel les rires et les larmes se mêlent et où le célèbre "Bon appétit Messieurs !" trouve des échos politiques très contemporains. »]

MARDI 29 NOVEMBRE :

-ÎLE-DE-FRANCE

***14h : *Juliette, le grand amour de Victor Hugo*, spectacle musical, idée originale et interprétation Kareen Claire, voix de Hugo Jean-Michel Branquart, direction musicale Cyril Duflot-Verez, mise en scène Bernard Schmitt, lumières de Jacques Rouveyrollis, costumes de Nathalie Chevalier, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, Paris 14e, 26 rue de la Gaîté.**

[Mêmes interprète, musicien et responsable des lumières que dans le spectacle de 2016 au Théâtre des Déchargeurs, peu apprécié dans le compte rendu de Diane Silva pour *L'Écho Hugo* de cette année-là]

-ÉTATS-UNIS

19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical de Boublil, Natel et Schönberg, paroles anglaises de Kretzmer, **Milwaukee (Wisconsin), Uilhein Hall au Marcus Center. Prochaine représentation le 30 même heure.*

MERCREDI 30 NOVEMBRE :

***Dionísio Vila Maior, « La refiguration artistique de *Les Misérables*, de Victor Hugo, par le Chœur Mozart », Carnets [En ligne], Deuxième série - 24 | 2022, mis en ligne le 30 novembre 2022.**

URL : <http://journals.openedition.org/carnets/14029>

DOI : <https://doi.org/10.4000/carnets.14029>

-ÎLE-DE-FRANCE

***Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges**

-14h 30 : *La Vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence de l'exposition Louis Boulanger.

-DOUBS

***Ce 30 novembre, Anne Vignot, maire de Besançon, s'est placée symboliquement devant la statue de Victor Hugo par Ousmane Sow (que l'on peut voir y travailler dans son atelier de Dakar le 1er janvier 2002 : <https://www.roger-viollet.fr/image-photo/victor-hugo-serie-les-grands-hommes-beatrice-soule-roger-viollet-232171?lang=fr>), afin d'annoncer l'engagement de la ville pour l'abolition universelle de la peine de mort : <https://www.estrepublicain.fr/societe/2022/11/30/sous-les-yeux-de-victor-hugo-la-municipalite-s-engage-contre-la-peine-de-mort>**

-CHINE

***Ce 30 novembre, Jiang Zemin, président de la République de Chine populaire de 1993 à 2003, est décédé à 96 ans. Lors de la visite officielle du président Jacques Chirac en Chine en mai 1997, Jiang Zemin se présenta à son invité, qui le relate dans le 2e volume de ses mémoires, comme « admirateur de la culture française », rapportant qu'il avait appris *La Marseillaise* au lycée, qu'il avait lu des œuvres d'Alphonse Daudet (*La Dernière Classe*), de Victor Hugo, d'Alexandre Dumas (notamment *Le Comte de Monte-Cristo*), de Romain Rolland, et qu'elles avaient contribué à sa formation.**

Arnaud Laster (responsable du contenu)

Jérémie Galerne (responsable de la publication numérique)