Lettre d'information n°953

Couleur verte : nouvelles informations.
Couleur rouge : adhérentes ou adhérents de notre Société des Amis de Victor Hugo.
Couleur bleue : lien qui vous permet d'avoir des précisions sur l'information donnée.

L'assemblée générale de notre association a élu à l'unanimité au Conseil d'administration Marie-Laure Prévost, conservatrice générale honoraire de la Bibliothèque nationale de France, responsable pendant des années de la gestion des manuscrits et dessins de Hugo, commissaire d'expositions sur Hugo, entre autres *Victor Hugo l'homme océan* ; et Sylvain Martin, acteur et metteur en scène, notamment de la comédie de Hugo *L'Intervention*, inscrite au programme de notre Festival Victor Hugo et Égaux en 2022, spectacle très apprécié par nos adhérents.

NOTE IMPORTANTE CONCERNANT L'ADHÉSION - Nous avons décidé, en assemblée générale, compte tenu des coûts plus élevés de l'impression et de l'expédition de *L'Écho Hugo*, d'augmenter de 2€ les tarifs pour 2023 : ils s'élèvent désormais à 32€, 47€ pour les couples, 12€ pour les étudiants et sans emploi (sur justificatif). Sont considérés comme « bienfaiteurs », ceux qui versent un montant supérieur et comme « bienfaiteurs + » ceux qui versent une cotisation de 100€ ou plus. Elles sont déductibles à 66 % de vos impôts. Veuillez les envoyer à notre trésorier Alain Tempel, 4 allée de la Toison d'or, 94 000 Créteil. Celles et ceux qui résident hors de France peuvent régler commodément la cotisation par le système Paypal ou par virement bancaire. Plus d'informations sur la page http://victor-hugo.org/fr/adhesion-a-la-societe-des-amis-de-victor-hugo/.

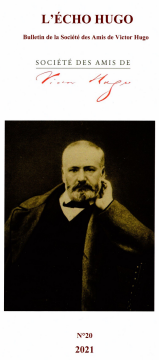
MÉDIAS SOCIAUX :

- notre page Facebook (administrée par Danièle Gasiglia-Laster) :

https://www.facebook.com/victorhugo1802/
Vous y trouverez des textes, des informations sur l'actualité hugolienne, et vous pourrez intervenir et débattre. Cette page a atteint 3568 abonnés à la date du 17 janvier 2023.
- notre compte Twitter (administré par Jérémie Galerne) :

https://twitter.com/AmisHugo **a atteint 1331 abonnés à la date du 17 janvier 2023.**
- notre compte Instagram (administré par Clémence Berthon) :

https://www.instagram.com/societedesamisdevictorhugo/ **a atteint 462 abonnés à la date du 18 octobre 2022.**



L'ÉCHO HUGO **n° 20 est enfin paru (consulter le sommaire de ce n° 20) ! Il a été donné, déposé ou envoyé à tous les adhérents de 2021 et aux nouveaux adhérents de 2022 et 2023. Si vous ne l'avez pas reçu, faites nous le savoir à amis.victor.hugo@gmail.com**

L'auteur que célébrera en 2023 notre FESTIVAL VICTOR HUGO ET ÉGAUX a été choisi par un vote du conseil d'administration : il s'agira de Dostoïevski.

Une nouvelle rubrique s'est ouverte en 2022 sur notre site, à l'initiative de Jérémie Galerne et de Jérôme Decourcelles, sous le titre « VICTOR ET ADÈLE EN 1822 : L'ANNÉE DU MARIAGE » http://victor-hugo.org/lettre-d-amour-entre-victor-hugo-et-adele-foucher-en-1822/. On peut y entendre et y lire une sélection de lettres des fiancés interprétées par Clémence Berthon et Pierre-François Lamiraud. Les plus récentes vidéos mises en ligne sont celles d'extraits d'une lettre de Victor à Adèle du 4 septembre 1822 : http://victor-hugo.org/lettre-de-victor-hugo-a-adele-foucher-du-4-septembre-1822/ et d'une lettre d'Adèle à Victor du 6 septembre 1822 : http://victor-hugo.org/lettre-d-adele-foucher-a-victor-hugo-du-6-septembre-1822/

Une autre rubrique s'est ouverte en 2020 sur le site sous le titre « HUGO EN MUSIQUE » http://victor-hugo.org/fr/hugo-en-musique/ : il s'agit d'un répertoire alphabétique, constitué par Arnaud Laster, des

compositeurs et compositrices de musiques sur des paroles de Victor Hugo ou inspirées par lui . Ce répertoire est mis progressivement en ligne (nouvelle mise à jour du 3 octobre). Il a une visée exhaustive mais toutes celles et tous ceux qui le consulteront sont invités à suggérer des corrections ou des compléments qui y seront intégrés s'ils sont appuyés par des références convaincantes. Merci d'avance de les adresser à amis.victor.hugo@gmail.com**. Et merci à Carine Fréard des liens qu'elle a communiqués et des partitions qu'elle a consultées pour aider à l'identification des textes mis en musique, à Pierrette Germain-David, qui a été longtemps présidente de l'association Femmes et Musique et a publié en 2019 avec Michèle Friang** *Louise Bertin, compositrice, amie de Victor Hugo* **(Éditions Delatour) ; à François Le Roux, interprète exemplaire de tant de mélodies sur des vers de Hugo.**

Du jeudi 19 au mercredi 25 janvier 2023

(en France et dans le monde)

JEUDI 19 JANVIER :

-ÎLE-DE-FRANCE

***10h à 18h :** *Louis Boulanger, peintre rêveur*, **exposition ; commissaire scientifique Olivia Voisin, directrice des musées d'Orléans. Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf le lundi. Article à propos de l'exposition :** https://wanderersite.com/records/mazeppa-avant-hernani/ **Application mobile :** https://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/musee-collections/applications-mobiles **Lien communiqué par Carine Fréard :** https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/romantisme/exposition-a-paris-chez-victor-hugo-lart-sombre-et-dramatique-du-peintre-romantique-louis-boulanger-11179126/

-16h : Présentation par Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo à Paris et à Guernesey, du tableau de Louis Boulanger *Adèle à la cerise*. **Café Mulot.**

-« La Maison des enfants de Victor Hugo » est exposée à la bibliothèque du musée pendant la durée de l'exposition. Cette oeuvre exceptionnelle et peu montrée, a été fabriquée à partir de cartes à jouer, vers 1832-1833 par le poète et une amie, la compositrice Louise Bertin, pour Léopoldine, Charles et François-Victor. Les tableaux minuscules peints à la gouache au dos des cartes, qui décorent le billard et la bibliothèque, pourraient être de Louis Boulanger selon le petit-fils de l'écrivain, Georges Hugo.

***10h à 18h : exposition de 900 œuvres dont le manuscrit de** *Notre-Dame de Paris*, **des estampes de Rembrandt, des photos de Nadar, B.N.F., Paris 2e, 5 rue Vivienne. Galerie Mansart. Tous les jours sauf lundi ; mardi jusqu'à 20h.**

***10h à 18h : Rétrospective André Devambez (1867-1944), au Petit Palais, Paris 8e, avenue Winston Churchill, du 9 septembre 2022 au 5 février 2023, du mardi au samedi, et jusqu'à 19h le jeudi et le vendredi. [Edouard Exerjean a attiré notre attention sur la présence, dans cette exposition, du tableau représentant Jean Valjean devant la cour d'assises d'Arras.]**

***12h : dans la Cité de l'Histoire, ouverte depuis le 17 janvier, du mardi au dimanche à Puteaux (Hauts-de-Seine), sous la Grande Arche, 1, Parvis de la Défense, L'Ellipse 360° se concentre sur un personnage historique, Victor Hugo pour commencer, et l'étudie sous différents angles. Réservations possibles dès 10h pour les jours suivants :** https://cite-histoire.placeminute.com/event/parc-d-attractions-parc-multi-loisirs/cite-de-l-histoire-billets-individuels-tarifs-de-lancement,38972.html?sl=2881&_locale=fr&_ga=2.45476845.894193065.1673977220-1592881617.1673977220

***13h à 17h :** *La Curiosité à l'œuvre*, **dessins de la donation Pierre Rosenberg, Petit Château de Sceaux (Hauts-de-Seine), 9 rue du Docteur Berger. Dessin de Hugo dans le catalogue dirigé par Alexandre Gudy, textes de Frédéric Lanoë, édition Le Passage. Du mercredi au dimanche jusqu'au 5 mars.**

***13h à 19h : Pour célébrer l'attribution en 2021 à l'artiste peintre Gérard Le Cloarec du Grand Prix Léon-Georges Baudry qui récompense des peintres, sculpteurs ou graveurs de plus de 55 ans ayant un**

« réel talent figuratif » et pour l'ensemble de leur œuvre et pour permettre au public de retrouver ses portraits de Léonard de Vinci, Rembrandt, Gandhi, Victor Hugo ou encore Colette qui déroutent, interpellent et fascinent en même temps (http://lecloarec.info/portfolio_page/oeuvres-2010-2014/**), la Fondation Taylor, située 1 rue La Bruyère à Paris 9e , lui offre une carte blanche , du 5 au 28 janvier prochains. Ouverte du mardi au samedi de 13h à 19h.**

***15h :** *Gavroche, Victor Hugo et Les Misérables*, **visite guidée par Magalie Desurmont. Départ du métro Bastille ; visite proposée aussi les 20, 21, 23, 24 et 25 même heure ;** https://www.billetreduc.com/297411/evt.htm

***19h :** *Le Dernier Jour d'une condamnée*, **par Betty Pélissou. À la Folie Théâtre, Paris 11e, 6 rue de la Folie-Méricourt. Du 15 janvier au 30 avril, le jeudi et le dimanche ; prochaine représentation le 22 même heure.**

***20h :** *Sens dessus dessous*, **textes de Hugo (« Le Crapaud », poème de** *La Légende des siècles*), **Aragon, Baudelaire, Dubillard, Guitry, Michaux, Raymond Devos, André Frédérique, l'abbé de L'Attaignant, par André Dussollier. Bouffes Parisiens, Paris 2e, 4 rue Monsigny. Tous les jours à 20h sauf lundi ; et le dimanche à 15h.**

***20h 30 :** *Giselle*, **ballet, conception et mise en scène François Grémaud d'après le livret de Gautier et Vernoy de Saint-Georges, inspiré en partie par le poème « Fantômes » des** *Orientales*, **musique Luca Antignani pour violon, harpe, flûte et saxophone d'après Adolphe Adam, chorégraphie d'après Coralli et Perrot, et interprétation Samantha van Wissen. Paris 11e, Théâtre de la Bastille, 76 rue de la Roquette. Jusqu'au 24 sauf le 22 et le 23 ;** https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-critique/critique-danse-giselle-de-francois-gremaud-au-theatre-de-la-bastille-puis-en-tournee-6776641**.**

-CALVADOS

***15h :** *Juliette Drouet, compagne de Victor Hugo et du siècle* **par Florence Naugrette et/ou** *Victor Hugo et ses nuits troublées* **par Gérard Pouchain, Courseulles-sur-Mer, salle du Bassin Joinville, rue du Bassin. Dans le cadre du Cercle des Cultures.**

-CHER

***Hauteville House donne son nom à la fresque composée par Thierry Gioux, avec Fred Duval au scénario et Nuria Sayago à la mise en couleurs : au XIXe siècle, sous Napoléon III, on y suit les aventures trépidantes d'un agent secret au nom de code éloquent : Gavroche. Exposition à l'agence Littré du Crédit agricole de Bourges. Visite gratuite, horaires d'ouverture au 02.48.30.27.07. Fermé le dimanche et le lundi.**

-DOUBS

***10h à 18h : Maison natale de Victor Hugo, Besançon, 140 Grande-Rue ; Renseignements au 03 81 41 53 65.**

[Dédiée aux combats de l'écrivain engagé pour les droits et la liberté, la Maison de Victor Hugo a été distinguée pour ses actions et aménagements mis en place pour les visiteurs handicapés. Des répliques d'œuvres peuvent être touchées ; https://maisonvictorhugo.besancon.fr/**;** https://nouvelles-dujour.com/balade-a-besancon-ville-natale-de-victor-hugo/ **]**

***La statue de Hugo par Rodin, offerte par la Fondation Gianadda, a été dévoilée le 1er décembre au Musée des Beaux-Arts de Besançon avant son transfert devant la future Bibliothèque, dans les jardins de Saint Jacques :** https://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne-franche-comte/doubs/besancon/victor-hugo-nu-par-le-sculpteur-rodin-on-vous-raconte-l-incroyable-histoire-de-cette-oeuvre-inedite-donnee-a-besancon-2666508.html**.**

Le bronze noir de 2,10 mètres pour 250 kilos montre un Victor Hugo debout, en train de marcher, présentant le visage d'un vieil homme mais un corps vigoureux et musculeux. Il est présenté nu. « Pour moi, on ne revêt pas un dieu d'une redingote », s'était à l'époque justifié Rodin (1840-1917) auprès de Camille Claudel. Cette statue a été éditée à partir de moules et modèles en plâtre donnés par le sculpteur à l'Etat français en 1916, conservés dans les réserves du musée Rodin de Meudon (Hauts-de-Seine), et redécouverts en 2019. Sa fonte en bronze, inédite, a été réalisée en trois exemplaires. Outre celui exposé à Besançon, l'un sera conservé par la fondation Gianadda à Martigny

(Sud-ouest de la Suisse), l'autre au musée Rodin de Paris. « Cette statue de Victor Hugo démontrera la vigueur, la force et la grandeur de ces combats qu'il faut faire vivre encore aujourd'hui, la défense des droits de l'homme, la lutte contre la peine de mort, contre l'esclavage, la misère, le rejet de l'autre, et la xénophobie », a déclaré la maire (EELV) de Besançon, Anne Vignot ; https://information.tv5monde.com/culture/besancon-inaugure-un-nu-inedit-de-victor-hugo-signe-rodin-480511**.**

-EURE

***Exposition temporaire sur le thème « Histoire(s) de sorcellerie ». [De l'Antiquité jusqu'à nos jours, les sorcières et tout l'imaginaire autour sont présentés à travers des peintures, des livres, des gravures…]. Evreux, musée d'Art, Histoire et Archéologie. Jusqu'au 19 février.**

-ILLE-ET-VILAINE

***Exposition sur** *Quatrevingt-Treize*, **conçue dans les années 2000 + 3 panneaux sur** *Les Misérables*, **Fougères, Studio du Cinéma Le Club.**

-LOIRET

***Magcentre* en commentant l'Exposition** *La Photographie à la Belle Epoque*, **au Centre Charles Péguy d'Orléans, met en relief l'essor de la photographie de presse par une belle reproduction de la Une de** *L'Illustration* **du 30 mai 1885 « qui présente de façon saisissante Victor Hugo sur son lit de mort.]On imagine la stupéfaction des lectrices et des lecteurs découvrant ce cliché [de Nadar], comme si ils et elles étaient dans la chambre du défunt ! » :** https://www.magcentre.fr/245692-lessor-de-la-photo-racontee-au-centre-charles-peguy-dorleans/

-NORD

***Exposition à Montigny-en-Ostrevent sur l'histoire des rues de la commune : il y a des écrivains (Émile Zola, Victor Hugo…), des peintres (Matisse, Cézanne, Monet…), des musiciens (Berlioz, Ravel…), un rappel à la mine (rue du Lavoir, de la Gaillette, du Galibot…) et de la résistance (Stanislas-Lukowiak) ; voyage à travers 36 rues qui ont toutes une histoire racontée sur une cinquantaine de panneaux et dans un recueil bien documenté mis en vente.**

-PAS-DE-CALAIS

***Sur les pas de Victor Hugo à Montreuil-sur-Mer :** https://www.lavoixdunord.fr/1193932/article/2022-06-16/les-miserables-montreuil-sur-mer-visites-et-decouvertes

-RHÔNE

***10h 30 à 22h (horaire du 1er jeudi de chaque mois) :** *Magique*, **exposition du 15 avril au 5 mars 2023, sauf les lundis, Lyon, Musée des Confluences, 86 quai Perrache. [Occasion de signaler qu'Allan Kardec, grand promoteur du spiritisme, était un Lyonnais du nom d'Hippolyte Léon Denizard Rivail.]**

***19h 30** : *Le Dernier Jour d'un condamné* **adapté et interprété avec Nicole Martelin par Jean-Pierre Roos, mise en scène Jacques Pabst. Lyon 1er, Espace 44, 44 rue Burdeau. Autres représentations les 20 et 21 même heure, le 22 à 16h.**

-SEINE-MARITIME

***Le Cent-cinquantenaire de** *L'Année terrible*, **exposition jusqu'au 26 février 2023. Maison Vacquerie-Musée Hugo de Villequier / Rives-en-Seine, quai Victor Hugo. [Article sur le site internet du département de la Seine-Maritime intitulé « Dans les coulisses du musée Victor Hugo » :** https://www.seinemaritime.fr/actualites/patrimoine/dans-les-coulisses-du-musee-victor-hugo.html
Jérémie Galerne a signalé que les jardiniers du Musée Victor Hugo de Villequier / Rives-en-Seine ont imaginé et réalisé un tapis floral aux 1001 couleurs et le résultat est splendide. Reportage issu de 76 le mag, émission complète sur YouTube : https://youtu.be/Jx10QsmcRV8**.]**

Offre d'emploi de direction du Musée ; réponse attendue avant le 9 février : https://www.profilculture.com/annonce/directeur-rice-039-etablissement-culturel-musee-victor-hugo-400612.html

***Visites guidées de la bibliothèque de Flaubert - comportant des livres dédicacés par Hugo - conservée à l'Hôtel de Ville de Canteleu, sur rendez-vous, tous les jours, au 02 35 36 95 98 ;** http://www.ville-canteleu.fr/Culture-loisirs-et-vie-associative/Gustave-Flaubert-et-sa-bibliotheque

-VOSGES
***Portrait de Victor Hugo par Alphonse Monchablon (1880) au musée départemental d' Épinal jusqu'au 03 avril prochain dans le cadre de l'exposition consacrée au bicentenaire de sa fondation** : *200 ans, quelle histoire !*

-ALLEMAGNE
***18h : *Les Misérables*, Baden Kurtheater.**
***19h 30 : Lecture (annoncée par Andreas Wahlberg) d'extraits du *Rhin* par Stephen Schäfer, fondateur du Kölner Künstler-Sekretariat, Coblence.**

-AUTRICHE
***19h 30 : *Der Glöckner von Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, direction Michael Röner, Vienne, Ronacher. Prochaines représentations les 20 et 21 à 19h 30, le 22 à 14h, les 24 et 25 à 18h 30.**

-BELGIQUE
***14h à 18h : *Spa Story, une histoire qui coule de source*, exposition permanente, Musée de la Ville d'eau, 77 b avenue Reine Astrid. [Le séjour de Hugo y est évoqué]**

-ESPAGNE
***10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2e étage: « Voyage dans la mémoire » ; et audio-visuel interactif : Un guide touristique nommé Victor Hugo. Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite. Fermée pour cause de travaux selon le site.** https://www.oarsoaldeaturismoa.eus/es/conoce-oarsoaldea/nuestros-museos/casa-de-victor-hugo.html

-ÉTATS-UNIS
***13h et 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical de Boublil, Natel et Schönberg, paroles anglaises de Kretzmer, Saint-Louis (Missouri), Le Fabuleux Fox Théâtre. Prochaines représentations le 20 janvier à 19h 30, le 21 à 14h et 19h 30, le 22 à 13h.**

-GRANDE-BRETAGNE
***14h 30 et 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical de Boublil et Schönberg, paroles anglaises de Kretzmer, Londres, Sondheim Theatre (ex-Queen's Theatre), Shaftesbury Avenue. Prochaines représentations le 20 à 19h 30, le 21 à 14h 30 et 19h 30, le 22 à 14h 30.**

-GUERNESEY
***10h à 16h (dernière entrée) : Hauteville House, 38 Hauteville, St Peter Port ; tous les jours sauf les mercredis ; informations pour préparer la visite :** https://www.classtourisme.com/Victor-Hugo-batisseur-de-Hauteville-House-a-Guernesey_a2135.html **; la réservation est obligatoire via le site.**

-JAPON
***13h 30** : *The Hunchback of Notre-Dame*, **spectacle musical d'après la version Disney, paroles Stephen Schwarz, musique Alan Menken, livret Peter Parnell, mise en scène Scott Schwartz. Kyoto. Prochaines représentations les 20 et 25 à 13h 30, le 21 à 13h et 17h 30, le 22 à 13h, le 24 à 18h 30.**

-LUXEMBOURG
***11h à 17h : Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Tous les jours dans ce créneau horaire sauf lundi. Tarif plein : 5€. Informations :** http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee
https://www.kulturama.lu/index.php/lu/institutiounen/maison-victor-hugo-musee-litteraire
***20h : *Les Misérables*, par Isabelle Bonillo, Luxembourg, TNL. Jusqu'au 27.**

<u>VENDREDI 20 JANVIER :</u>

-ÎLE-DE-FRANCE
***15h : *Dans les pas des écrivains et œuvres du Bac 2023*, visite guidée par Magalie Desurmont / Dans les**

pas, entre autres, de Victor Hugo et de ses *Contemplations*. Départ du métro Palais-Royal. Visite proposée aussi les 23 et 24 même heure ; https://www.billetreduc.com/300105/evt.htm

-HÉRAULT

***21h :** *Victor Hugo, un géant dans un siècle*, **par Pierre Jouvencel, mise en scène Alexandre Delimoges. Montpellier, Carré Rondelet. Prochaines représentations le 21 même heure et le 22 à 17h 30.**

-ISÈRE

***20h 30 : Influencés par l'écriture de Georges Brassens, la guitare de Django Reinhardt ou l'esprit rock des VRP, The Swing Men Combo promettent un spectacle qui ravivera la poésie des plus grands auteurs, de Victor Hugo à Baudelaire, ou même Racine. L'Isle d'Abeau, Millénium.**

-ITALIE

***20h 30 :** *Rigoletto*, **opéra de Verdi, livret de Piave d'après** *Le Roi s'amuse*, **costumes Anthony Knight. Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Sans sous-titres. Placement libre. 1er acte dans la salle Tiepolo. Éclairages à la bougie. Tous les vendredis ;** https://www.music-opera.com/fr/palazzo-barbarigo-minotto/rigoletto-verdi-1178506.html

SAMEDI 21 JANVIER :

-ÎLE-DE-FRANCE

***10h : « Le Dossier Marx-Hugo » par Stéphane Haber (Université Paris ouest Nanterre) ; « La Pudeur dans** *Les Travailleurs de la mer* **» par Laurène Sinappu (ED 131) ; communications au Groupe interuniversitaire sur Hugo, Bibliothèque Jacques Seebacher, Les Grands Moulins, Paris 13e, 5 rue Thomas Mann, aile A, 2e étage.**

***14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire de Victor Hugo, Bièvres (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen. Même créneau d'ouverture le dimanche. Tous les jours pour les groupes de plus de dix personnes sur réservation. Exposition actuelle :** *Victor Hugo et les Grands Esprits universels / Balzac*.**

***Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges.**
-13h30 : Mille et une bêtises des enfants et des petits-enfants Hugo racontées par une conteuse dans l'appartement de l'écrivain, suivies d'un atelier plastique, où les auditeurs seront invités à tenter d'en réparer certaines, avant de repartir avec le résultat haut en couleur.
-14h 30 : Visite conférence sur Victor Hugo, la vie et l'œuvre
-18h 30 et 20h : *Grands Frissons*, **lecture-spectacle par Marie-Claude Emond et Gilles Martin d'extraits de romans et de pièces de Hugo sur le thème de la peur ; « vous tremblerez avec Cosette la nuit dans la forêt. […] Vous frémirez pour Gavroche dansant entre les balles sur les barricades ; au programme aussi., des auteurs de théâtre contemporains, Joël Pommerat et Wajdi Mouawad.**

-MEURTHE-ET-MOSELLE

***Architectures impossibles*, exposition kaléidoscopique, œuvres de Hugo, Gustave Doré, Max Ernst, entre autres. Nancy, Musée des Beaux-Arts. Jusqu'au 19 mars. Réservations du lundi au vendredi de 9h à 12h 30 au 03 85 85 30 01 ;** https://www.arts-spectacles.com/Musee-des-beaux-arts-de-Nancy-%C2%A0Architectures-impossibles%C2%A0-Exposition-du-19-novembre-2022-au-19-mars-2023_a16686.html

-ALLEMAGNE

***18h** : *Der Glöckner von Notre-Dame*, **musique d'Alan Menken, Arnstadt. Prochaine représentation le 21 à 18h.**

-BELGIQUE

***20h :** *Ernani* **de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, , Opéra Ballet de Flandre. Direction Julia Jones, mise en scène Barbora Horakova Joly, Gand. Prochaine représentation le 22 à 15h. Compte rendu :** https://www.olyrix.com/articles/production/6394/ernani-verdi-18-decembre-2022-article-critique-compte-rendu-opera-ballet-flandre-vlaanderen-jones-joly-verhelst-costanzo-pivnitskyi-petti-gordon-janusaite-acker-bolliger-rothfuchs-smits-bollen-kanabas-vemic-leysen-sollie ; **autre compte rendu, accablant pour la mise en scène, élogieux pour les interprètes :** https://www.resmusica.com/2023/01/17/a-gand-ernani-ampute-et-eloigne-du-champ-de-bataille-hugolien/

-ITALIE

***18h :** *Rigoletto*, **opéra de Verdi, livret de Piave d'après** *Le Roi s'amuse*, **version de concert dirigée par Lorenzo Passerini, avec Ludovic Tézier dans le rôle-titre, Nadine Sierra (Gilda), Pene Pati (le Duc), Naples, Théâtre Politeama. Reprise le 24 à 20h.**

DIMANCHE 22 JANVIER :

-ÎLE-DE-FRANCE
***11h :** *Le Bossu de Notre-Dame*, **version mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale. Gaîté-Montparnasse, Paris 14e, 26 rue de la Gaîté.**

-ALPES-MARITIMES
***14h :** *Quasimodo*, **avec Vanessa Bellagamba ou Lise Giraudier, Laurence Herman ou Laetitia Russo, Sébastien El Fassi ou Simon Benattar-Bourgeay. Mise en scène : Série illimitée, Nice, Théâtre Bellecour, 14 rue Trachel, bâtiment B.**

-SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION
***13h 15 :** *Les Misérables*, **film de Jean-Paul Le Chanois (1958), adaptation et dialogues René Barjavel, Michel Audiard et Jean-Paul Le Chanois, musique Georges Van Parys, avec Jean Gabin (Jean Valjean), Bernard Blier (Javert), Fernand Ledoux (Mgr Myriel), Danielle Delorme (Fantine), Bourvil (Thénardier), Elfriede Florin (Mme Thénardier), Béatrice Altariba (Cosette), Silvia Monfort (Eponine), Gianni Esposito (Marius), Serge Reggiani (Enjolras), Lucien Baroux (M. Gillenormand). Paramount Channel.**

LUNDI 23 JANVIER :

-GRANDE-BRETAGNE
***19h 30** : *Les Misérables*, **spectacle musical de Boublil et Schönberg, paroles anglaises de Kretzmer, Londres, Sondheim Theatre (ex-Queen's Theatre), Shaftesbury Avenue. Prochaine représentation le 25 même heure.**

MARDI 24 JANVIER :

-ÎLE-DE-FRANCE
***21h 20 :** *Le Dahlia noir*, **film de Brian de Palma (2006), Christine Cinéma Club , Paris 6e, 4 rue Christine.**
[Dans un entretien sur le film, le réalisateur a déclaré avoir « ajouté tout ce qui concerne les références à L'Homme qui rit de Paul Leni. Dans le roman de James Ellroy, il est juste fait allusion au personnage inventé par Victor Hugo, Gwynplaine et son horrible rictus. Il était important de savoir pourquoi le visage du Dahlia noir avait été lacéré de la sorte. L'idée de défiguration est cruciale dans le film et il fallait en donner au public une image très physique. Je suis donc remonté à la source. Dans le roman de James Ellroy, la clé de l'énigme est contenue dans une bande burlesque des Keystone Cops, avec le décor du lit où a également été tourné le film porno du Dahlia noir. J'ai pensé qu'il serait plus intéressant du point de vue du cinéma et de l'histoire de remplacer un film comique par le classique muet de Paul Leni d'après Victor Hugo »].

-ÉTATS-UNIS
***19h 30** : *Les Misérables*, **spectacle musical de Boublil, Natel et Schönberg, paroles anglaises de Kretzmer, Dayton (Ohio), Centre des Arts de la scène Schuster. Prochaine représentation le 25 janvier à 19h 30.**

MERCREDI 25 JANVIER :

***Publication d'un livre de Frédérique Leichter-Flack** *Le Laboratoire des cas de conscience*, **Flammarion, collection « Champs » ; convoquant aussi bien des œuvres classiques que des références populaires, de Victor Hugo au soldat Ryan de Spielberg en passant par Kafka, Melville ou Camus.**

-ÎLE-DE-FRANCE
***Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges.**
-14h 30 : Visite conférence sur Victor Hugo, la vie et l'œuvre
-16h : Visite conférence dans l'exposition Louis Boulanger.

***21h :** *Le Dernier Jour d'un condamné* **par Adrien Capitaine, Théâtre Essaïon, Paris 4e, 6 rue Pierre-**

au-Lard. Le mercredi du 25 janvier jusqu'au 5 avril. Prochaine représentation le 1er février.

Événements, spectacles et manifestations des semaines à venir :

***Lettre autographe de Victor Hugo du 21 août 1847 en vente au prix de 2435 euros : longue lettre adressée le 21 août 1847 au ministre et confrère dans laquelle l'écrivain se joint aux auteurs dramatiques de l'opéra pour réclamation et demander au ministre de retirer la clause introduite par lui dans le cahier des charges de l'opéra : « la réclamation des auteurs, si fondée en droit et en raison, ne lèse en aucune façon les vrais intérêts de l'opéra » ;** https://www.befr.ebay.be/itm/304696076499

******Les Combats de Victor Hugo***, conférence théâtralisée, choix des textes et montage Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, interprétation avec le concours des acteurs de la compagnie Trac Théâtre : Sarajei, Philippe Georges, Michel Planque; mise en scène : Guy Attia ; régie lumières: Michel Schaffauser ; régie vidéo et son : Frédéric Assoun. Créteil, MJC Village le samedi 28 janvier 2023 à 20h 30 et le dimanche 29 à 16h. Libre participation au chapeau. Réservations au 06 08 97 13 60.**

Thèse préparée par Hélène Kuchmann sous la direction de Claude Millet à l'Université de Paris :** *La nuit dans l'œuvre de l'exil de Victor Hugo.**

***Dans les ruines de l'abbaye de Villers-la-Ville, le spectacle 2023 sera *Lucrèce Borgia*, de Victor Hugo, qui sera mis en scène par Emmanuel Dekoninck.**

Parmi les trois premiers ouvrages, présentés en 2023 au Festival québécois Classica proposé par Marc Boucher,** *L'homme qui rit, une création d'Airat Ichmouratov sur l'œuvre de Victor Hugo, affichera Jean-François Lapointe, Hugo Laporte, Florence Bourget, Antonio Figueroa, Sophie Naubert et Magali Simard-Galdès en version concert.**

***La municipalité d'Ault (Somme) souhaite remettre en « forme le parcours *Victor Hugo* ». Il permet de suivre les pas de Victor Hugo lors de sa venue à Ault le 8 septembre 1837.**

***Noémie Merlant expose un projet, « un peu fou, glisse-t-elle : « Gimi et moi aimerions travailler sur une adaptation de** *Notre-Dame de Paris* **d'après Victor Hugo. Il y incarnerait Quasimodo et des Tziganes joueraient les habitants de la Cour des miracles. L'idée serait aussi de montrer un autre visage d'Esmeralda qui est, selon moi, une vraie héroïne féministe ! Condamnée dès la naissance parce qu'elle est belle, femme et tzigane. Et immédiatement considérée comme une sorcière ! Elle est ballottée entre des hommes qui veulent la perdre ou la sauver. Même les paroles des chansons de la comédie musicale sont édifiantes : elle y est accusée d'envoyer les hommes en enfer par sa beauté « !** https://www.20minutes.fr/arts-stars/cinema/3323119-20220722-art-puissant-levier-bousculer-idees-recues-affirme-noemie-merlant

***Françoise Chenet signale la vente aux enchères d'un passeport de Hugo :**

https://www.gazette-drouot.com/lots/18635482-hugo-victor-1802-1885--

Le lot n°98 est une lettre au sculpteur Dantan . Un autre lot propose deux pages manuscrites pour des pièces du *Théâtre en liberté*.

***Sur les pas de Victor Hugo à Montreuil-sur-Mer, suggestion de balade :** https://www.lavoixdunord.fr/930406/article/2021-02-05/cinq-idees-de-balades-sur-les-pas-des-ecrivains-dans-le-nord-et-le-pas-de-calais

***Un article inspiré par le succès de la vidéo d'une interprétation de la sonate dite « au clair de lune » de Beethoven par le compositeur Philip Springer, âgé de 94 ans, nous apprend qu'il est l'auteur d'une œuvre musicale *The Bells of Notre-Dame* [Les Cloches de Notre-Dame], pour solistes, chœur mixte, narrateur et orchestre ;**

https://www.nouvelobs.com/culture/20201208.OBS37224/la-sonate-au-clair-de-lune-de-beethoven-joue-par-ce-pianiste-de-94-ans-va-vous-donner-la-chair-de-poule.html

Sa création scénique a été empêchée par le coronavirus mais notre curiosité est attisée.

***Burgos va célébrer le passage de Victor Hugo enfant dans la ville. Un monolithe doit être érigé dans le couvent cistercien où le petit garçon est allé voir avec ses frères et sa mère le tombeau du Cid (seuls ont été conservés dans les lieux les sarcophages vides du Cid et de Chimène, enterrés depuis 1921 dans la cathédrale de Burgos). Y seront inscrits en espagnol et en français ces mots d'Adèle Hugo, l'épouse de Victor : « Après la visite de la cathédrale, on alla au tombeau du Cid qui était à environ une demi-lieue de Burgos » (*Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*).**
L'Alliance française a également demandé qu'une plaque commémorant le passage de Hugo soit posée sur un mur de la plaza Mayor.

L'épidémie de coronavirus a retardé ces événements mais des dates seront trouvées pour ces hommages de la ville espagnole au poète français.

***Manifestations et Spectacles littéraires et musicaux sur des textes de Hugo et adaptations théâtrales et lyriques de ses œuvres.**

- Geoffrey Couët, qui fut l'interprète |de Théo dans le film *Théo et Hugo dans le même bateau* de Jacques Martineau et Olivier Ducastel, déclare préparer des créations en tant qu'auteur et metteur en scène, toutes contemporaines sauf ce qu'il adapte pour un « seul en scène » : une pièce de Victor Hugo ! (Source : Têtu).

- Nous avions déjà annoncé la composition par Gabriel Rigaux d'un cycle sur des poèmes choisis des *Contemplations*. Il nous a adressé un lien qui présente au mieux l'ensemble du projet et du contenu musical: http://www.cap-prod.org/gabriel-rigaux/ **et des extraits vidéos pour se faire une idée de sa musique :**

https://www.youtube.com/watch?v=HbLJDE72d1I

https://www.youtube.com/watch?v=XMgEgFf7Ti0

- Le Grand Besançon s'est engagé à organiser un Forum thématique afin d'appuyer la candidature de la France à l'Exposition Universelle 2025. Au programme si celle-ci est retenue, un « Village Global », véritable nid d'innovations, naîtra d'ici 2025. Entre autres parmi les projets, celui de faire revivre via un hologramme ou un robot intelligent le génie né à Besançon, Victor Hugo.

Actualité bibliographique et bibliophilique:

***Parmi les nouvelles éditions d'œuvres de Hugo**

-*Le Dernier Jour d'un condamné***, édité par Léo Eligert ; annonce du 29 septembre ; prix : 20 euros !**

- *Angelo, tyran de Padoue* **, édition présentée, établie et annotée par Olivier Bara dans la collection « Folio théâtre » de Gallimard. Parue le 22 septembre 2022.**

-*Le Dernier Jour d'un condamné***, avec dossier par Marianne Chomienne, Folio + Lycée ; en librairie depuis le 25 août 2022.**

-*Quatrevingt-Treize***, édition de Jean Boudout, Classiques Garnier. Paru le 9 mars 2022.**

-Publication le 28 février 2022 des *Quatre Vents de l'esprit***, par les soins de Jordi Brahamcha-Marin aux éditions 125.**

-*Les Travailleurs de la mer / L'Archipel de la Manche / Poésies intimes* **sont parus, avec une préface et un dictionnaire de l'exil hugolien, par les soins de Claude Aziza, le 21 octobre 2021, chez les éditions Omnibus, au prix de 39€.**

***Publications concernant Hugo, partiellement ou totalement :**

-Romain Vignest, « "Le grand romain, c'est Juvénal" : les enjeux de la réécriture de l'histoire littéraire par Victor Hugo », contribution au volume *Présence de Juvénal***, paru le 7 janvier 2023 :**

https://www.fabula.org/actualites/111862/gregoire-blanc-fabrice-galtier-remy-poignault-dir-presence-de-juvenal.html

-À l'occasion du centenaire de la disparition du Prince Albert Ier de Monaco (1848-1922) sont compilés dans le 46e numéro des *Annales monégasques / Revue d'histoire de Monaco* , dont on a annoncé la parution le 20 décembre, de nombreux articles et des archives du Palais Princier, regroupés en cinq thématiques. Dans la 2e, « Militances et exercices du pouvoir », on peut retrouver un article bien particulier, datant de la jeunesse du prince. Il avait en effet assisté aux funérailles de Victor Hugo, le 2 juin 1885, et raconte ce moment historique dans une lettre adressée à son père.

-*Les Misérables***, manga de Takahiro Arai, d'après Victor Hugo (Kurokawa). Lee SunNeko n'est pas la seule à s'être attaquée aux *Misérables* de Victor Hugo. Avant elle, Takahiro Arai s'y était déjà essayé avec succès. En 2015, il publiait le premier tome d'une interprétation de l'immense saga hugolienne. Au final, 8 tomes pour resserrer les destins tragiques de l'ancien forçat Jean Valjean, Fantine et Cosette, Éponine et Javert.**

-Le 9 décembre, *Victor Hugo en Chine / Un transfert culturel séculaire* **par Tianchu Wu** (Presses Sorbonne Nouvelle) **: la fortune chinoise de Victor Hugo, une bibliographie intégrale des traductions chinoises de ses oeuvres.**

-Victor Hugo et les musiciens romantiques : http://www.bruzanemediabase.com/fre/Themes/Victor-Hugo-et-les-musiciens-romantiques

-Gérard Oury souhaitait confier à Bourvil le rôle de Blaze dans *La Folie des grandeurs* **:** https://www.serieously.com/la-folie-des-grandeurs-louis-de-funes-partager-affiche-film-bourvil/ .

-Publication, le 18 novembre, chez Sutton, de *Poitiers ville d'art et d'histoire***, livre de Pierre Vignaud avec le photographe Chanel Koehl. Parsemé de citations d'auteurs (Maurice Fombeure, Sylvain Tesson, Victor Hugo, Henry James, Prosper Mérimée), le livre met en opposition, parfois sur des doubles pages, l'ancien et le moderne, les lieux peuplés comme les coins de nature, partout présente dans la ville.**

-Jérémie Galerne signale dans le Hors Série n°1 de *Franc Tireur*, **« Le Combat des lanceurs d'alerte », paru le 9 novembre (**https://abo.franc-tireur.fr/espace-boutique/hors-series/franc_tireur/hs_lanceurs_alerte_1.html**), un article de Laurent Joffrin : « Le géant et le nabot » ; excellente introduction : « Plutôt l'exil que le déshonneur…Tel est l'écrivain dont l'intransigeance est un antidote au populisme » ; et contenu satisfaisant à quelques détails près : « il court sans cesse le guilledou » ne se justifie pas en 1845 ; Léonie Biard n'est pas « une de ses maîtresses » ; seule Juliette Drouet l'a précédée ; « des** *Misérables* **aux** *Contemplations* **» inverse l'ordre de publication et « des** *Travailleurs de la mer* **à** *Quatrevingt-Treize* **» semble situer la rédaction du dernier roman au cours de l'exil, alors qu'elle date de 1872 et 1873 ; circonstance atténuante, Hugo l'écrit à Guernesey mais il n'est plus exilé ; « le plus grand écrivain français. Hélas, dira Gide » est souvent présenté ainsi mais la question à laquelle Gide a répondu ainsi était : « Quel est votre poète ? ».**

-Publication de *Nuits rêvées, entre peinture et poésie***, Hazan, le 9 novembre. Dans ce livre richement illustré, Lamartine, Victor Hugo, Rilke, Apollinaire ou encore Mallarmé côtoient Turner, Strindberg, Constable, Redon et Jakuchu. Qu'il s'agisse de douces soirées d'été, de ténébreuses pensées déclinant avec le jour, de rêveries crépusculaires, d'ivresses du soir, la nuit ici est évoquée sous ses diverses formes picturales et poétiques.**

-« Éclaircissements sur l'édition originale des *Misérables* **» :** https://www.edition-originale.com/fr/la-gazette-actualites/-469

-Le n° 7 de décembre de *Biographie Magazine* **est consacré à Victor Hugo.**

-Hugo figure dans l'*Anthologie de la poésie française* **de Philippe Torreton, éditée par Calmann-Lévy le 9 novembre et qui comporte plus de 150 poètes et plus de 300 poèmes.**

- Dans un entretien publié par *Ouest-France* **le 8 novembre, Danièle Sallenave déclare: « Il nous manque une Louise Michel, un Victor Hugo ! ». Dans** *Rue de la Justice* **(éditions Gallimard), Danièle Sallenave redonne vie à son arrière-grand-mère qui travailla toute sa vie sur un bateau-lavoir à**

Chalonnes-sur-Loire ; « elle avait gardé toute sa vie sur sa cheminée une gravure encadrée des obsèques nationales de Victor Hugo, entre un volume des *Misérables* et une vierge bretonne en faïence. La présence de Victor Hugo dans ce modeste foyer angevin en disait long sur les attentes du petit peuple ». En épigraphe du livre, on trouve cette phrase de Victor Hugo : « Les morts sont des vivants mêlés à nos combats ».

-Publication, le 3 novembre, sur laquelle Catherine Horny attire notre attention, de *Anaïs, le secret de Veules-les-Roses* aux éditions Hervé Chopin. Quel est le point commun entre Anaïs Aubert, illustre actrice du XIXe siècle, le grand Victor Hugo, et Michel Bussi, l'un des écrivains les plus populaires de France ? Ils sont tous les trois tombés sous le charme de Veules-les-Roses. Ce joli village de la Côte d'Albâtre a inspiré à Michel Bussi une nouvelle parue le 4 janvier 2018. Nouvelle qu'il republie aujourd'hui enrichie de photos: « C'est une nouvelle assez longue qui fait une grosse centaine de pages (...) et j'avais envie d'en faire un livre autonome et d'en profiter pour intégrer des photos, des conseils pour les touristes qui viennent à Veules-les-Roses, et tout un tas d'informations sur l'architecture, sur l'histoire très riche de Veules, sur les spécialités gastronomiques et les lieux incontournables […]. Victor Hugo a passé ses derniers étés à Veules-les-Roses et donc Hugo connaissait très bien le village (...) tout comme Anaïs Aubert. J'ai donc imaginé quelle pouvait être leur relation. Et, à ma connaissance, je suis le premier à avoir essayé de faire le lien entre ces deux grandes personnalités de Veules et de la vie artistique et théâtrale du XIXe siècle. » Anaïs Aubert a été en 1828 la créatrice du rôle d'Amy Robsart dans le premier drame joué de Hugo et en 1832 celle du rôle de Blanche dans *Le Roi s'amuse*.

-*Toulon au fil des textes* par Marc Bayle - Editions Capit Muscas Préfet en retraite, ancien conseiller général du Var, Marc Bayle s'est pris de passion pour la ville de Toulon. Quatre thèmes majeurs : Toulon, « ville martiale », Toulon, « monde émerveillé qui rit et qui s'interpelle », Toulon, « ville de la douceur de vivre » et enfin Toulon, « chaudron politique » structurent son recueil de textes : de Vauban à Georges Blond en passant par Victor Hugo, Stendhal, George Sand, Pierre Loti, Claude Farrère, Jean Aicard et Francis Carco, voire Gilbert Bécaud et Daniel Herrero,

-Publication, le 31 octobre, du n°80 de *Nord'*, « Les Écrivains [Colette, Dickens, Verne, Hugo] et le Littoral picard (de Mers-les-Bains à Boulogne-sur-Mer) » par Daniel Compère, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion

-Publication, le 28 octobre, d'un livre d'Arnaud Tripet, *La Lanterne de Diogène,* Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2022. « Épris de liberté, Diogène est un philosophe qui n'aime pas qu'on se prenne au sérieux. Sans avoir voulu changer le monde, son influence a perduré au fil des siècles, de François Rabelais à Alfred de Musset, en passant par William Shakespeare et Victor Hugo ». Hugo dans l'index des noms : P. 96-97, 99-100, 102, 134.

-Parution, le 28 octobre, de *Paris, Victor Hugo arrive ! – volume 1 : Le Sixième Continent et ses réalités* d'Evoesn Roné, Éditions du Net.

-Publication par Côté Jardin éditions, le 24 octobre, d'une bande dessinée *Victor le magnifique*, adaptation par Gilles Magréau de sa pièce « Une force qui va » [!], chronique dramatique versifiée en 12 tableaux (2000), illustration et dessins Jérôme Lavoine, mise en page Antoine Brunet, préface de Bernard Capo ; personnages : Victor Hugo, Adèle Hugo, Juliette Drouet, L'Imprimeur, Charles Sainte-Beuve, Pierre-Jules Hetzel.

-Publication, le 21 octobre, sous le titre *L'Insurgée*, de textes de Séverine, née Caroline Rémy (1855-1929), par les éditions de L'Echappée. Parmi eux, des portraits des femmes et des hommes de son temps, alors déjà disparus (Jules Vallès, Félix Pyat, Victor Hugo, Louise Michel…) ou encore bien vivants (Sarah Bernhardt, Emile Zola, Jean Grave…).

- Françoise Arnaud alias « Mimosa », 80 ans, a autoédité en grand format et en gros caractères, un livre qu'elle a intitulé *D'escales en escales, mourir est un voyage* , 160 pages en vers libres ; elle y dialogue avec ses amis et les grands auteurs, Simone Weil ou Victor Hugo : https://www.sainte-luce-loire.-com/actualites/temoignage-francoise-des-ecrits-a-partager/

-Parution, le 20 octobre, de *Hiver 1812 / Retraite de Russie* de Michel Bernard (Perrin).

-Dans *L'évêque et le pasteur* **(San Paolo, 2022), le pape François mentionnerait l'exemple de Mgr Charles-François-Bienvenu Myriel, évêque fictif de Digne au début des *Misérables* de Victor Hugo. « Un évêque formé aux sciences humaines, qui a lu les grands romans qui parlent des passions et des drames humains, est mieux à même de comprendre le mystère des autres », assure le chef de l'Église catholique dans cet ouvrage :** https://fr.aleteia.org/2022/10/15/mgr-emmanuel-gobilliard-nomme-eveque-de-digne/

-Dans les essais de communication par les tables à Jersey, le 22 janvier 1854, l'esprit de Shakespeare, invité à parler, aurait dit: «Mdeilmm». C'est ce mot qu'Hélène Cixous a choisi comme titre de son nouveau livre, paru chez Gallimard le 13 octobre. Choisi? Pas exactement. Car les livres lui sont «dictés», et elle a réussi à convaincre son éditeur de l'adopter même s'il est imprononçable. [Source : https://www.letemps.ch/culture/mdeilmm-dhelene-cixous-lesprit-frappeur **]**

-Parution, le 7 octobre, d'un article de Jean-Marc Hovasse, « La vie et les lettres de Victor Hugo », dans le n°48, « Épistolaire et biographie », d'*Épistolaire***, revue de l'Association interdisciplinaire de recherches sur l'Épistolaire.**

-Parution, le 6 octobre, de morceaux choisis de Hugo par Lorenzo Flabbi, traduction Delphine Ménage, sous le titre *Comment faire la révolution / Lettres de liberté et de prophéties***, éditions L'Orma :** https://www.editionslorma.fr/livre/9791254760161

-Parution, le 6 octobre, d'*Enfant de Bohême* **de Gilles Kepel chez Gallimard, une Bohême que l'auteur a qualifié d'hugolienne, en raison de références implicites ou explicites à Hugo : p. 64, 66, 116 et 154.**

-Sortie en librairie, le 29 septembre, des *Carnets d'amour à Juliette Drouet* de Victor Hugo, édition de Jean-Marc Hovasse, Arnaud Laster, Florence Naugrette, Charles Méla, Danièle Gasiglia-Laster, dans la collection « Folio classique » de Gallimard, 320 pages.

[Critique très favorable sur le site *JForum / Le portail juif francophone***, qui se conclut par une citation inattendue de la part d'un croyant et témoignant de son ouverture d'esprit… :** https://www.jforum.fr/victor-hugo-carnets-damour-a-juliette-drouet.html **]**

-Sortie en librairie, le 28 septembre, de *Juliette Drouet Compagne du siècle***, biographie par Florence Naugrette, Flammarion, 615 pages.**

-Parution, le 26 septembre, de *L'Angoisse d'être à jeun* **de Sara Robinson , enseignante de 32 ans, qui vit maintenant à Montréal, mais qui est née à Gatineau. « Dans le Vieux-Hull et à Gatineau, je vous raconterai un roman de Victor Hugo », annonce la narratrice de** *L'angoisse d'être à jeun***. Une certaine Carrie Bradshaw a consommé trop d'amphétamines et s'est transformée en personnage de** *Notre-Dame de Paris***. Dans le Vieux-Hull et devant son ordinateur, cette Esmeralda se complaît avec humour dans une sexualité douloureuse et des idéaux romantiques exacerbés par ses nuits blanches.**

-Publication, le 22 septembre, de *Cent poèmes de Victor Hugo*, **réunis par Albine Novarino-Pothier et Béatrice Mandopoulos, illustrés de photos d'aujourd'hui (Michel Maïofiss), chez Omnibus.**

-Passage sur Hugo dans *Proust Océan* **de Charles Dantzig paru chez Grasset le 21 septembre.**

-Parution, le 21 septembre, de *Victor Hugo en son siècle / Chronologie illustrée* **de Vincent Gille, publié par la Maison de Victor Hugo et Paris Musées.**

-Le 14 septembre est sorti en librairie un ouvrage de Stéphanie Boulard et Pierre Georgel, *Hugographies. Rêveries de Victor Hugo sur les lettres de l'alphabet***, Paris, Hermann, 2022.**

-« À Paris, sur les traces des héros de romans », tel est le titre du n°20 des « Histoires de Paris » du journal *Le Parisien***, paru le 7 septembre. La Esmeralda de Gina Lollobrigida dans l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacques Prévert, filmée par Jean Delannoy, est sur la couverture et précède la première contribution de Nicole Savy : « Quasimodo et Esmeralda : Notre-Dame de Paris pour l'éternité » (p. 11 à 14). Autres articles portant sur Hugo : « On a retrouvé l'auberge des Thénardier » par Bruno Fuligny (p. 34-35), et « Dans le Paris disparu de Jean Valjean » par Nicole Savy (p. 36-37).**

-Sortie en librairie le 6 septembre d'*Apparition* **de Pascal Daulny, éditions du Panthéon. Avis de l'éditeur: « Si Victor Hugo pouvait parler... Cette conversation fictive avec l'auteur de** *Notre-Dame de*

Paris, **que l'incendie de la cathédrale a fait revenir, dévoile la passion de Pascal Daulny…» ;** https://www.editions-pantheon.fr/catalogue/apparition/

-« Victor Hugo et ˝ la vieille âme de la Gaule ˜», contribution de Jean-Marc Hovasse au n°3 de 2022, paru le 31 août, de la *Revue d'Histoire littéraire de la France*: « Varia », Paris, Classiques Garnier,

-*Écoutez le rêveur…Visions poétiques du monde / Hugo* **depuis le 24 août ;** https://actualitte.com/livres/1478462/ecoutez-le-reveur-visions-poetiques-du-monde

-Publication, le 18 août, d'un livre de Cécile Chabaud, *Rachilde, homme de lettres*, **éditions L'Archipel, collection « Écritures ».**

-Parution le 18 août aux Presses de la Cité d'un livre de Gabriela Garcia : *De femmes et de sel* **(traduction Valérie Bourgeois). « De 1866 à nos jours, le destin de deux lignées de femmes, l'une cubaine, l'autre salvadorienne, et leur combat pour devenir maîtresses de leur vie. En 1866, à Cuba, María Isabel s'ouvre au monde grâce au lecteur de la manufacture de tabac qui l'emploie. Bouleversée par une lettre de Victor Hugo adressée aux femmes de son île, elle griffonne ses mots sur une page des** *Misérables* **: " Nous sommes la force. " Elle y puisera le courage d'affronter les épreuves qui l'attendent, sans imaginer que cette phrase trouvera un écho chez l'une de ses descendantes. En 2015, Jeanette, toxicomane américaine à la dérive, se rend à Cuba en quête de réponses. Elle rencontre une famille qu'elle n'a jamais connue et met la main sur l'exemplaire des** *Misérables* **de son aïeule. Suffira-t-il à la sauver de ses démons ? » ;** https://actualitte.com/livres/1460017/de-femmes-et-de-sel

-Citation des *Misérables* **de Hugo en épigraphe du roman de Sébastien Spitzer** *La Revanche des orages* **qu'a publié le 17 août Albin Michel.**

-*La Boulangère du Petit-Musc ou L'Amante de Victor Hugo*, **roman de Michel Ostertag, « Le Lys bleu », Bréal, 5 août 2022.**

-Les Misérables Version monde 2.0 (20) / À l'époque du numérique, et à l'heure de gens pas très intelligents, l'incroyable histoire de Jean Baljean **, roman d'Adrien Rossi, paru le 4 août 2022, Les éditions Sydney Laurent.**

-Publication, le 12 juillet 2022, de *Victor Hugo et la Philosophie hindoue*, **par Suman Venkatesh, éditions Banyan.**

-Parution chez Magnard, le 21 juin 2022, sous le titre *Dire l'amour*, **d'un choix de textes par Sylvie Coly : textes de Properce, Maupassant, Alain-Fournier, Guy de Maupassant, Louis Aragon, Boris Vian, Victor Hugo, William Shakespeare, Charlotte Brontë, etc.**

-« Guerre aux démolisseurs ! », de Victor Hugo, préface d'Andrea Schellino, Rivages poche, « Petite bibliothèque », 94 p., 6,50 €, en librairie le 15 juin 2022.

-« C'est une triste chose de penser que la nature parle et que le genre humain n'écoute pas ». Cette citation de Victor Hugo ouvre le livre d'une auteure qui a, elle, noué un dialogue avec les arbres, et en a fait son métier, en organisant des bains de forêt, une thérapie préventive japonaise. Élena Fernandez raconte son expérience dans *La Parole des arbres* **, paru le 9 juin aux éditions Kiwi. Elle a rencontré des lecteurs, samedi 13 août, entre 14 h et 18 h, à l'espace culturel Leclerc, à Quimperlé (Finistère).**

-Publication d'un ouvrage de Gennaro Toscano, *Cent Chefs-d'œuvre de la Bibliothèque nationale de France*, **parmi lesquels le manuscrit des** *Misérables*.

-Parution, le 25 mai, d'une BD, *Le Bossu de Montfaucon*, **scénariste : Philippe Pelaez, dessinateur : Eric Stalner, coloriste : Florence Fantini, éditeur: Grand Angle.**

-Le numéro 22, paru le 18 mai 2022, de la Revue critique du livre d'artiste *Ligature* s'ouvre sur le texte du discours de Victor Hugo au Congrès de la Paix 1869, mis en œuvre sous la forme d'un livre d'artiste en 2019

-*Allix une famille vendéenne d'intellectuels et d'artistes* **, par Jean Artarit, psychiatre et psychanalyste, publié le 13 mai.**

-Daniel Farhi attire notre attention sur le *Journal de nage* de Chantal Thomas, paru le 13 mai 2022 :

elle y fait le récit de ses séances en apesanteur dans l'eau de mer mais aussi de ses expéditions littéraires ; elle lit Joan Didion, Virginia Woolf, Roland Barthes, Casanova, *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo et *Héros et nageurs* de Charles Sprawson. L'académicienne aime Hugo, nous confirme Daniel Farhi.

-Parution, le 11 mai 2022, chez Grasset, de *Léopoldine* **de Thierry Consigny :** https://www.grasset.fr/livres/leopoldine-9782246831167

-Le plus récent roman de Javier Cercas, *Indépendance***, est paru le 11 mai 2022. L'auteur de** *Terra Alta* **(Actes Sud, 2021) y retrouve son personnage d'inspecteur amoureux de Victor Hugo. Carine Fréard attire notre attention sur un article de** *Livres Hebdo* **qui précise: « Dans un futur très proche (vers 2025, sans doute), on retrouve l'Inspecteur Melchor, ce fils d'une prostituée assassinée à Barcelone, à la jeunesse délinquante et ayant trouvé la rédemption en prison, notamment par la littérature et tout particulièrement la lecture des** *Misérables* **».**

-Dans *Des arbres à défendre !* paru le 13 avril 2022 (éditions Le Pommier), Patrick Scheyder rappelle que parmi les avocats de la forêt, Victor Hugo n'hésite pas à conclure : *« Une forêt est une cité et entre toutes les forêts, la forêt de Fontainebleau est un monument. Ce que des siècles ont construit, les hommes ne doivent pas le détruire. »*

-*Victor Hugo, le défenseur des peuples***, Hors-Série du journal *Le Monde*, paru le 31 mars 2022 ; conseiller éditorial Jean-Marc Hovasse, qui présente des choix de textes de Hugo, d'attaques contre lui et d'hommages, un lexique alphabétique, et qui est interviewé ; on trouve aussi dans ce n° un portrait par Judith Perrignon, une chronologie, un choix de dessins de Hugo et une bibliographie intitulée « Références » ;** https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/03/31/victor-hugo-le-defenseur-des-peuples-retour-sur-l-uvre-immortelle-de-l-ecrivain-francais_6119873_3232.html

***Dans les lettres européennes de Mendelssohn, publiées par Nicolas Dufetel et parues le 10 mars 2022 chez Le Passeur éditeur, la première lettre de voyage de 1830-32 du musicien nous en dit beaucoup sur la complicité qui animait le jeune homme de 21 ans et Goethe alors âgé de 70 ans : « Tous les jours je dîne à sa table, et après le dîner, il m'emmène dans son cabinet où il me questionne sur mes projets d'avenir. Il me parle d'art, de théâtre, de poésie, de l'Hernani de Victor Hugo, de Lamartine, et beaucoup des jolies femmes.»**

-Tony James nous signale que *Le Monde diplomatique* de mai 2022 contient p. 23 un article intitulé « "Mousquetaires"et "Misérables" » d'Evelyne Pieiller, laquelle a fait paraître un livre sous ce titre aux éditions Agon le 13 mai prochain ; il est présenté comme suit : « Écrire aussi grand que le peuple à venir (Dumas, Hugo, Baudelaire et quelques autres) »

-Danièle Léon a attiré notre attention sur deux numéros de la revue de l'Association Beethoven France, datés respectivement, le n°21 du 1er semestre 2021 et le n°22 du 1er semestre 2022, contenant les deux parties d'un article de Michel Rouch, « Une œuvre apocryphe de Beethoven ˝Change, change-moi Brama ‼˝ », à la mémoire de Jean-Robert Chamard dont une contribution, en 2004, au n° 3 de la revue était intitulée « Un poème de Victor Hugo pour Ludwig van Beethoven ». Rouch emprunte sans mentionner sa source à une contribution au tome VIII des *Œuvres complètes* de Hugo dans l'édition chronologique du Club français du livre : « Note d'Arnaud Laster sur l'air ˝ beethovénien ˜de ˝Patria ˜» qui comportait la publication de deux inédits : une lettre de Saint-Saëns à Hugo et sa réponse.

-Catalogue Hugo de la librairie La Mandragore à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire) : https://librairielamandragore.com/personne/victor-hugo/69239/contributions/auteur/?page=1

-Alexandre Gefen, *La littérature est une affaire politique, Enquête autour de 26 écrivains français*, Éditions de L'Observatoire, 366 pp., 22 € (ebook : 14,99 €). Il demande de nommer de grandes œuvres littéraires à portée politique, puis de grands textes politiques à dimension littéraire. À la première catégorie, Yannick Haenel cite par exemple *l'Homme qui rit* de Victor Hugo «(mais tout Hugo en fait)».

-Réédition, le 16 mars 2022 par Cabédita du *Victor Hugo/ Vie d'un géant* d'André Besson.

-Emilie Sermadiras, *Osez (re)lire Hugo / 25 extraits pour se sentir immensité*, **Flammarion. Paru le 16 mars 2022.**

-Marcel Foulon signale la parution, le 9 mars 2022, d'un livre de Judith Wulf : *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo*, **chez Garnier, collection « Classiques jaunes ».**

-Parution, le 8 mars 2022, des *Lettres à Loulou dit Pasteur*, **réunies par Daniel Raichvarg, éditions Thierry Marchaisse.**

[Celle de Victor Hugo a été écrite par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster.]

-En janvier est paru le premier volume d'un livre que son auteur, Philippe Pelaez, et son illustrateur, Tiburce Oger, ont intitulé *L'Enfer pour aube*. Ce titre a été commenté comme une citation du poème « Melancholia » de Hugo où il dénonce le travail imposé aux enfants, alors qu'il peut seulement y faire penser. Quant au titre du recueil où il se trouve, *Les Contemplations*, il a été rebaptisé dans un article du 1er mars 2022 (de bdzoom.com) *Les Lamentations* !

- *Pierre Henry (1927-2017) / L'œuvre*, **catalogue illustré qui comporte, bien sûr, les musiques inspirées par Victor Hugo, à commencer par *Dieu*, Collection « Écrits de compositeurs », _Éditions de la Philharmonie, paru le 7 octobre 2021, a fait l'objet d'une émission le 26 février 2022 :** https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/sous-la-couverture/avec-isabelle-warnier-et-cyrille-delhaye-pierre-henry-l-oeuvre-editions-de-la-philharmonie-5467178

- Publication, le 25 février 2022, de *Découvrir Victor Hugo / « Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent »* **de Stéphane Haber, Éditions sociales, collection « Les Propédeutiques ».**

-En kiosque depuis le 24 février 2022 dans la collection du journal *Le Monde* **« Les Grands Classiques de la littérature en bande dessinée »,** *Notre-Dame de Paris* **de Claude Carré (adaptation et scénario) et Jean-Marie Michaud (dessin), dossier littéraire : Aleth Briat et Alain Dallon.**

-Un ouvrage dirigé par Sébastien Le Fol, *La Fabrique du chef-d'œuvre*, **est paru le 20 janvier 2022 ; celle des** *Misérables* **y est présentée par Jean-François Kahn.**

-*Sous l'œil du dragon* gravures de Paul Kichilov, peintre russe sorti de l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, textes de Pauline de Préval, poèmes de Ambroise de Milan, Charles Baudelaire, Victor Hugo, Rainer Maria Rilke, Henri Michaux, Oscar Wilde, Fedor Dostoïevski, Philippe Jacottet, … Tous parlent des anges et avec les anges. Paru le 12 janvier.

-Dans *La Tour* **de Doan Bui, paru chez Grasset le 12 janvier 2022, une famille, les Truong, s'est installée autour de la dalle de béton des Olympiades à Paris, des** *boat people* **qui ont fui le Vietnam après la chute de Saigon. Victor Truong chérit l'imparfait du subjonctif et les poésies de Vic-to-Lou-Go (Victor Hugo).**

-Le roman de l'écrivain algérien Ali Kader dont le point final vient d'être mis s'intitule *Les Démunis* et l'auteur dit qu'il s'agit d'une trilogie et qu'il fait, en quelque sorte un clin d'oeil aux *Misérables* de Victor Hugo, roman mythique qui l'a beaucoup marqué. Il faut donc s'attendre à deux autres tomes, assure-t-il ; https://www.lexpressiondz.com/culture/un-romancier-prolifique-et-atypique-353864

-Parution, le 1er janvier 2022, d'un ouvrage dirigé par Anne Régent-Susini et Yana Grinshpun *L'Indignation entre polémique et controverse*, **avec une contribution de Myriam Roman : « Risques et périls de la ˝Muse Indignation ˜ : Victor Hugo » :** https://psn.univ-paris3.fr/ouvrage/lindignation-entre-polemique-et-controverse#

***Publication, le 20 décembre 2021, chez L'Harmattan, d'un nouveau livre de Marcel Foulon : *Justice et Littérature / Nos gloires littéraires et leurs juges / De Chateaubriand à Zola*. Comme on pouvait s'y attendre, l'auteur de *Victor Hugo et les Magistrats* ne manque pas d'y traiter de notre grand homme.**

***Parution, le 1er décembre 2021, du numéro 38 de la revue *Culture & Musées* consacré à la patrimonialisation de la littérature, où se trouve un article de Jordi Brahamcha-Marin intitulé : « Victor Hugo entre réception patrimoniale et réception politique (1902-1944) ». Cet article, comme tout le numéro et comme toute la revue, est accessible gratuitement en ligne** :

https://journals.openedition.org/culturemusees/6592

***Dans le livre, sorti le 24 novembre 2021, des Éditions Premières Loges *Saint-Saëns au fil de la plume 1870-1921*, Sélection, présentation et édition par Karol Beffa, pianiste, compositeur, musicologue, maitre de conférences à l'ENS, 3 parties distinctes : les influences musicales de Saint-Saëns ; ses contemporains tels que Charles Gounod et son élève et ami Gabriel Fauré, et enfin sa passion pour Anton Rubinstein, Pauline Viardot ou encore Victor Hugo.**

***Éric Bertin a attiré notre attention sur un article « Victor Hugo, une passion de ˝ vieillesse ˜ de Baudelaire », par Patrick Thériault dans le n°25 de *L'Année Baudelaire*, paru le 26 novembre 2021.**

-Un livre de Gérard Audinet, *Victor Hugo / Dessins*, publié par Paris Musées, est paru le 21 octobre 2020 : 384 pages, 300 illustrations, 49€, ou, en édition limitée avec une lithographie numérotée, 150€. Il nous l'a présenté par visioconférence le 5 mars 2021 à 18h. L'exposition de la collection de dessins de la Maison de Victor Hugo, place des Vosges, qui devait accompagner ce livre, annoncée initialement du 8 avril au 29 août, s'est tenue du 10 juin au 21 novembre 2021.

-*Brassens / L'humble troubadour*, Leméac Éditeur, sous la direction de Normand Baillargeon [avec une contribution d'Arnaud Laster sur les mises en musique par Brassens de trois textes de Hugo : « La Légende de la nonne », « Gastibelza, l'homme à la carabine » et « Altesse »], lancé le 8 novembre 2021 à Montréal.

-*Dictionnaire de l'Annexion de l'Alsace-Moselle 1871-1918* d'Yves Moritz, préface d'Éric Anceau, Editions SPM, 231 pages ; paru le 8 novembre 2021 ; notice sur Hugo (p. 109-110) rédigée par Arnaud Laster.

-*Victor Hugo*, par Jeanne Ozbolt, dans la collection « Biographies et Mythes historiques » des éditions Ellipses, 527 pages, le 2 novembre 2021.

***Le premier volume de *Notre-Dame de Paris* qui ouvre l'édition des Œuvres de Hugo par Hetzel et Quantin que publie *Le Monde* est en kiosque depuis le 8 juillet 2020. Précisions sur la collection:**

https://www.collection-victorhugo.fr/ Le 61e et dernier volume est paru. *Le Soir* de Bruxelles propose à son tour, nous apprend Francis Baldewyns, cette même collection ; le premier volume de *Notre-Dame de Paris* est en kiosque depuis le 15 octobre 2021.

-*Hugo et Tolstoï sont de retour*, comédie de Danièle Gasiglia-Laster, éditions L'Ours Blanc. Paru le 13 octobre 2021.

[Nourrie par une documentation solide, la pièce permet de mieux connaître les deux écrivains, leurs œuvres, leurs combats, mais de manière ludique, par le biais d'une comédie qui parle aussi de notre époque. Destinée à tous les publics et également à ceux de l'enseignement, professeurs et élèves (substantiel dossier pédagogique à la suite du texte).
Des lectures-spectacles très animées de la pièce pourront être données à la demande.]
Prix : 10€ (expédition offerte). Tarif spécial pour les scolaires : 4€ (participation à l'expédition : 1€). Chèques à libeller à l'ordre de L'Ours Blanc, et à envoyer avec votre nom, prénom et adresse au siège de l'éditeur : Association et éditions L'Ours Blanc, 28, rue du Moulin de la Pointe, 75013 Paris.

assocloursblanc@yahoo.fr
http://assocloursblanc.over-blog.com/

-Marcel Foulon signale un article de Didier Philippot, « Hugo et les ˝farouche[s] architecture[s]˜ du

hasard» **dans le n°3 de la *Revue d'histoire littéraire de la France* (juillet-septembre 2021), p. 659.**

-Marcel Foulon nous signale l'édition par Jacques Geoffroy dans les Classiques Garnier , le 21 juillet 2021, du tome III de la *Correspondance* de Marie Mennessier-Nodier : « Lettres à Marie », comportant neuf lettres de Hugo et une d'Adèle ; https://classiques-garnier.com/correspondance-tome-iii-lettres-a-marie.html

-Jérémie Galerne attire l'attention sur la publication, le 8 juillet 2021, d'un Hors série du journal *Le Monde* : « 80 maisons d'écrivains pour l'été » qui s'ouvre par un entretien de Yann Plougastel avec Evelyne Bloch-Dano et contient un article de Laurent Carpentier, paru dans le n° du journal daté du 16 avril 2019 et intitulé « Victor Hugo en son fantastique repaire d'exil » (Hauteville House, bien sûr).

https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/07/08/hors-serie-du-monde-tour-de-france-litteraire_6087447_3232.html

-Parution, le 6 juillet 2021, d'une nouvelle de Danièle Gasiglia-Laster, « Ils avaient échappé à une nuit sans lune », où Hugo, Proust et Prévert sont présents, dans le n°58 de la revue *Chemins de traverse*, Les Éditions de l'Ours blanc, 2e trimestre 2021.

-Carine Fréard attire notre attention sur un article du 6 juillet 2021 à propos des célébrations de Proust et de Hugo, où notre secrétaire générale, Danièle Gasiglia, est plusieurs fois citée : https://www.lechorepublicain.fr/amp/illiers-combray-28120/loisirs/victor-hugo-et-marcel-proust-superstars-en-eure-et-loir_13979325/

-Carine Fréard nous signale un roman espagnol de Javier Cercas, *Terra Alta*, traduit par Aleksandar Grujici et Karine Louesdon ; le héros a pour roman préféré *Les Misérables* dont la lecture a radicalement changé le cours de sa vie. Ce qui explique que sa femme Olga lui ait proposé de donner le prénom de Cosette à leur fille. Actes Sud, 307 pages, 22, 50 €. Françoise Chenet attire l'attention sur la présentation du livre par l'éditeur : le héros, Melchior « avant d'être un mari et père comblé, coulant des jours heureux dans cette paisible bourgade, le policier converti en justicier obsessionnel fut un ancien repris de justice, élevé par une prostituée dans les bas-fonds de Barcelone. Alors qu'il se pensait perdu par la rage et par la haine du monde, la lecture fortuite des *Misérables* de Victor Hugo est venue exorciser ses démons et bouleverser son destin. Il aurait pu être Jean Valjean… s'il ne s'était changé en Javert.» L' importance du roman de Hugo est explicite dans l'entretien que Javier Cercas a donnée à *Libération* le 5 juin 2021; Françoise Chenet communique aussi le lien suivant :

https://www.franceculture.fr/emissions/la-critique/litterature-terra-alta-de-javier-cercas-et-les-carnets-du-crocodile-de-qiu-miaojin

-Carine Fréard signale la publication, le 16 juin 2021, d'une nouvelle bande dessinée, *Joker – Mauvaises Fréquentations*, texte de Brian Azzarello et Ed Brubaker, illustrations de Bernejo Lee et Dong Mahnke, éditions Urban Comics. Occasion de rappeler le précédent avatar du personnage inspiré par Gwynplaine : *Joker l'homme qui rit*, texte de Brubaker, illustrations de Michael Lark et Dong Mahnke, paru le 27 septembre 2019.

-Parution, le 19 mai 2021, de *Donizetti et la France (1831-1897)* par Stella Rollet. Classiques Garnier, 535 p., 59 €.

-Marcel Foulon nous signale que Hugo est cité à 9 reprises dans *Un été avec Rimbaud* de Sylvain Tesson (France Inter / Les Équateurs parallèles), paru le 5 mai 2021.

- Les *Mélodies de jeunesse de Jean Cras* ont été publiées par les soins de Paul-André Bempéchat en mars 2021: 38 mélodies composées de 1892 (quand Cras n'avait que 13 ans !) à 1901 et présentées dans l'ordre chronologique pour « tracer l'évolution de l'un des compositeurs de mélodies les plus éminents de son époque, postromantique et impressionniste » qui mit en musique Victor Hugo, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Sully Prud'homme et Maurice Maeterlinck, pour ne citer que les poètes les plus connus.

- Denis Sellem a attiré notre attention sur un livre de Jean-François Chatelier *Victor Hugo à Bordeaux / 33 jours en 1871*, collection « Le Temps d'un regard », achevé d'imprimer février 2021, 220 pages,

22€, hors frais de port éventuels si on le commande chez l'auteur : victorhugobx33@gmail.com; 06 38 64 06 65.

-Emmanuel Lemaire à propos de son roman graphique *Ma voisine est indonésienne*, paru le 20 janvier 2021 : « Les buts des voyages de Madame Hibou à travers l'Hexagone peuvent être littéraires ([..] aller sur les traces de Victor Hugo à Jumièges par exemple...) » ; https://lepetitjournal.com/jakarta/comprendre-indonesie/ma-voisine-est-indonesienne-elle-est-baroudeuse-une-tukang-jalan-297422

***Réimpression (dépôt légal juillet 2019) dans la collection Folio classique de l'édition des *Contemplations*, établie et annotée par Pierre Albouy, parue initialement en 1972 dans la collection « Poésie » de Gallimard avec, en guise de préface, « Un poète d'avenir », texte de Léon-Paul Fargue, et une présentation de Pierre Albouy. Cette fois, c'est le texte de Baudelaire sur Hugo qui sert de préface.**

De leur côté, les éditions Hatier ont réimprimé (dépôt légal juin 2019) en « Profil Bac » l'analyse du recueil par Pol Gaillard, revue en 2000 par Arnaud Laster.

Actualités cinématographiques et télévisuelles

***Après plusieurs succès à grande échelle de classiques tels que *Cendrillon* et *Le Roi Lion*, le train de *remakes* en direct de Disney est sur le point de continuer avec *Le Bossu de Notre Dame*, à venir en 2024. Ce sera un *remake* du film d'animation classique de 1996 du même nom et seuls quelques détails ont été publiés jusqu'à présent. Alors qu'Idris Elba a parlé de faire un remake de *Hunchback* pour Netflix, cela a échoué. Le *remake* serait la première grande interprétation depuis le téléfilm de 1996 *Le Bossu de Notre-Dame* avec Salma Hayek dans le rôle d'Esmeralda. Le film semble s'annoncer comme la toute première adaptation musicale en direct de l'histoire, ce qui signifie qu'il fait quelque chose de différent par rapport aux autres *remakes* de Disney, qui ont simplement été la version en direct de ce qui a déjà été fait. Il semble probable que Josh Gad jouera Quasimodo tout en étant producteur du film : https://www.jolie-bobine.fr/quel-ton-doit-prendre-le-remake . Est-ce à cette occasion qu'a été publié, le 7 janvier, un article enthousiaste sur le dessin animé des studios Disney : https://www.jolie-bobine.fr/pourquoi-le-bossu-de-notre-dame-est-toujours-lun-des-meilleurs-films-de-disney ?**

***Une série humoristique sur Hugo se tourne à Pontarlier ; elle imagine Hugo revenu à Besançon. Les auteurs en sont Florent Brischoux qui interprète Hugo et Simon Thurel.**

***Pierre-François Kettler attire notre attention sur *La Place d'une autre*, film d'Aurélia Georges (2020) avec Lyna Khoudri, Sabine Azéma, Maud Wyler : Hugo y est deux fois cité.**

***À la fin du fim d'Audrey Diwan *L'Événement*, Lion d'or à Venise en 2021, adapté d'un roman autobiographique d'Annie Ernaux (2000), la protagoniste Anne, lors de ses examens, ayant survécu à un avortement, prend son crayon pour analyser des vers héroïques de Victor Hugo.**

***Un court-métrage musical, *Victor Hugo à Vianden*, est au centre d'un projet pluridisciplinaire du Trio Cénacle (fondé en 2015) à l'occasion du 150e anniversaire du séjour de Hugo à Vianden au Luxembourg : https://www.script.lu/sites/default/files/news/2021-09/Brochure%20du%20projet.pdf**

***Carine Fréard signale une référence de Lydie Salvayre au « Promontoire du Songe » de Hugo le 8 septembre 2021 dans *La Grande Librairie*, émission de François Busnel.**

***La scène qui a failli poser problème dans le dessin animé des Studios Disney *Le Bossu de Notre-Dame* :**

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18702156.html

***Regardant la série PJ en replay, Carine Fréard a remarqué dans l'un des épisodes - douzième saison épisode 1, intitulé « Famille interdite » - qu'un policier trouve au Jardin du Luxembourg « sous le pied d'une statue, *Les Misérables* », là où Cosette tombe amoureuse de Marius dans la quatrième partie du roman.**

***Regardant Nestor Burma sur la chaîne Polar +, Carine Fréard a remarqué dans certains épisodes des allusions à des personnages hugoliens, par exemple Quasimodo et Thénardier ; dans un épisode intitulé « Entrée d'artistes », où des meurtres se déroulent dans une école de théâtre, Burma déclame *Ruy Blas*.**

***Carine Fréard appelle notre attention sur la possibilité pour les abonnés à Canal + de visionner la série de la B.B.C. adaptée des *Misérables* :**

https://www.canalplus.com/series/les-miserables/h/14204749_50295

***Depuis 2019 il est question d'un *remake direct live*, comme on l'appelle, du dessin animé de 1996 des studios Disney : David Henry Hwang en serait le scénariste, Alan Menken le musicien, Stephen Schwartz le parolier ; aux dernières nouvelles, Josh Gad, acteur et chanteur, interprèterait Quasimodo :** https://45secondes.fr/le-remake-de-disneys-hunchback-of-notre-dame-live-action-se-rapproche-de-josh-gad/

***Regardant en replay le 12 septembre 2021 un épisode intitulé « Noblesse désoblige » de la série télévisée Nestor Burma, Carine Fréard a noté cette citation par Burma d'une réplique de Don César dans Ruy Blas : « Nous nous égorgerons galamment, s'il vous plaît./ Avec épée et dague en dignes gentilshommes /. Comme il sied quand on est des maisons dont nous sommes. »**

***Premières impressions de Bradley Stephens sur la nouvelle adaptation des *Misérables* diffusée par la B.B.C. : « Le scénariste Andrew Davies est bien connu pour sa tendance à donner du piquant aux classiques littéraires comme Austen, Dickens, et Tolstoï […]. Il s'ensuit que l'obsession de Javert pour Valjean implique un homoérotisme léger […] et les Amis de l'ABC, à l'exception d'Enjolras, emmènent Marius dans une maison close qu'ils fréquentent et où il croise sa voisine, Éponine (qui fait le trottoir à cause de son père). Par la suite, le pauvre étudiant – ayant résisté à la tentation – fait un rêve à propos d'elle et de Cosette, qui lui fait une peur bleue: il se réveille en sueur et lance un coup d'œil à son ventre. L'insinuation n'est pas subtile.**

J'accepte qu'on se permette certaines libertés artistiques en adaptant un roman (surtout un roman étranger, paraît-il…); de plus, la cinématographie et la mise en scène sont somptueuses. Mais […] dans le premier épisode, […] la scène d'ouverture dépeint la suite de Waterloo où Thénardier 'sauve' le colonel Pontmercy sur le champ de bataille. Il aurait été sans doute préférable de présenter aux spectateurs soit Valjean avant son emprisonnement – étant donné le rôle central du forçat évadé dans cette adaptation – soit Myriel, comme dans le roman. Certes, la série est parvenue à trouver son rythme à partir du deuxième épisode, mais j'émets toujours certaines réserves en ce qui concerne la caractérisation des personnages comme Javert (menaçant mais mesquin, revanchard plutôt que dur) et Mme Thénardier (victime de violence conjugale des mains de son mari, comme si l'on voulait pardonner sa cruauté et l'attribuer à son époux) ».

Remarques pertinentes à comparer avec la façon brutale, sommaire et défectueuse dont le site de France-Inter rend compte d'un débat sur la dite série. À commencer par un titre qui ne correspond pas à la diversité des opinions rapportées - https://www.franceinter.fr/culture/series-mania-les-miserables-la-nouvelle-serie-de-la-bbc-jugee-hyper-classique-et-ridicule **- et en continuant par une situation hyper-restreinte de l'œuvre où l'erreur semble bien au service d'une hostilité à l'auteur: « Le roman de Victor Hugo est paru en 1862, dans un siècle agité : il y avait eu les émeutes de 1848 (auxquelles l'écrivain a participé en tant que maire du 8e arrondissement de Paris, pour les réprimer[sic]) et la Commune aura lieu quelques années après la parution du roman, en 1871 » -**

***Andrea Beaghton, notre vice-présidente, avait attiré notre attention sur l'intérêt manifesté par Andrew Davies pour *Les Misérables*. Après** *Guerre et Paix* sur BBC One, **le scénariste Andrew Davies annonçait son intention de porter à l'écran *Les Misérables* de Victor Hugo – dans une version non musicale, ayant d'ailleurs déclaré détester particulièrement le film de Tom Hooper à cause du chant qu'il a trouvé épouvantable. Davies, qui a également adapté avec talent pour la télévision des romans de Jane Austen, *Pride and Prejudice* (*Orgueil et Préjugés*, 1995), *Emma* (1996), *Sense and Sensibility* (*Raison et Sentiments*, 2008), disait, selon *The Telegraph*, du roman de Hugo : "It's another big epic story and I'm thinking people will be surprised that there is so much more to it than they maybe realize. It's an immensely powerful story about appalling levels of poverty and deprivation and how**

people transcend it, it's about redemption and revenge and the extraordinary relationship between Jean Valjean and a little girl he brings up. The pursuit of Javert, the indomitable detective who lets it get personal is classic film noir." [C'est un autre grand récit épique et je pense que les gens seront surpris qu'il s'y trouve tellement plus de choses que peut-être ils n'en ont conscience. C'est une histoire immensément puissante à propos d'épouvantables niveaux de pauvreté et de privation et de la manière dont des gens les surmontent, cela traite de rachat et de revanche et il y a l'extraordinaire relation entre Jean Valjean et une petite fille qu'il élève. La poursuite de Javert, l'indomptable détective qui en fait une affaire personnelle, c'est du pur film noir]. En attendant, le scénariste travaillait à l'adaptation en trois épisodes pour ITV de *The House of Stairs*, le roman de Ruth Rendell, écrit sous le pseudonyme Barbara Vine et publié en France sous le nom *La Maison aux escaliers*. [Sources : site Critictoo et The Telegraph].

« Je suis ravi d'avoir l'opportunité de rendre véritablement justice à Victor Hugo en adaptant son chef-d'oeuvre dans une version de 6 heures pour la BBC », a déclaré Andrew Davies.

Cette série est composée de six épisodes d'une heure, écrits par Andrew Davies, qui a notamment travaillé sur *House of Cards* et se trouve derrière les scénarios des deux premiers films Bridget Jones (adaptés des romans de Helen Fielding) et qui est également producteur exécutif sur le projet, aux côtés de Bethan Jones, Faith Penhale et Simon Vaughan. Le tournage de cette version anglaise doit commencer en 2018, et prendra place en majorité en terres belges. Un bref passage est prévu en France. La firme Weinstein était impliquée sur ce projet - Weinstein TV devait être le distributeur aux États-Unis et en Chine - mais elle a été mise sur la touche après l'affaire Harvey Weinstein, comme l'avait rapporté Deadline

« Les souterrains de la Citadelle de Namur représenteront les égouts de Paris. Et quelques scènes de vie nocturne seront tournées dans le vieux Namur, des petites rues étroites avec des maisons historiques que les habitués reconnaîtront à l'écran », annonce Maxime Deschamps. « Je ne peux pas vous dire quand, mais les équipes seront présentes pendant une grosse semaine courant mars. Ça va être quelque chose, une série en costumes avec un énorme budget, on n'aura jamais vu quelque chose d'aussi ambitieux se tourner à Namur », promet-il. On apprend dans cet article le nom du futur interprète de Gavroche : Reece Yates.

***Bradley Stephens nous a appris que l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Tim Burton avec Josh Brolin n'est plus à l'ordre du jour, remplacée par une autre avec Max Ryan (Dante dans *La Ligue des gentlemen extraordinaires*, 2003) comme scénariste (avec le concours de Julio Ponce Palmieri) et interprète de Quasimodo, que tournerait Chuck Russell (prix Hugo en 1995 pour *The Mask*, mais le nom de la récompense rend hommage à Hugo Gernsback, fondateur d'un des premiers magazines de science-fiction américains Amazighe Stories.). Steven Berkoff (Savonarole dans *Les Borgias*, série TV de Neil Jordan, 2011) ferait partie de la distribution (en Frollo ?) Voir** http://www.empireonline.com/news/story.asp?NID=45721

https://www.sudradio.fr/culture/frederic-hermel-je-parle-de-ce-qui-rapproche-les-francais/

Actualités discographiques, radiophoniques, vidéographiques et électroniques

***Françoise Chenet nous a signalé une émission de France Culture, le 17 janvier, avec Jacques Rancière, sous le signe de Victor Hugo et la culture populaire qui se l'approprie: Hugo, c'est nous, c'est pour nous:** https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/qu-est-ce-que-l-emancipation-aujourd-hui-6435600

***En plus des cafés et diverses boissons, le bar la Petite Vitesse, à Auxerre (Yonne), avenue de la Puisaye, propose aussi quelques spectacles et heures musicales. La scène était ouverte dimanche soir 15 janvier au comédien Nicolas Bernard et à son seul en scène *Le parfum d'aujourd'hui* . Pour sa trentième représentation depuis un an, ce florilège de textes littéraires a séduit le public. Le personnage du saltimbanque incarné par Nicolas Bernard fait resurgir les valeurs de liberté, égalité et fraternité à travers les écrits de Jean de la Fontaine, Victor Hugo, Rudyard Kipling ou Charlie Chaplin. Devant le**

succès de cette création, le comédien a décidé de mettre le texte à disposition en l'éditant sur Facebook (page Poètesaltimbanque), sous forme d'un petit fascicule qui renferme à la fois le monologue du saltimbanque et les textes d'auteurs.

***Dans** *Historiquement Vôtre*, **sur Europe I, Clémentine Portier-Kaltenbach a raconté, le 12 janvier, l'année 1870-1871 telle que l'a vécue Victor Hugo :** https://www.europe1.fr/emissions/dans-lintimite-de-lhistoire/lannee-terrible-de-victor-hugo-4160578

Les conférences d'Agnès Spiquel dans la cadre de l'Université permanente de Nantes sont accessibles : à commencer par la plus récente :Victor Hugo dans les années 1870 : littérature et politique mêlées*.**

***Suggestion de balade parisienne sur les traces de Hugo :** https://www.sortiraparis.com/arts-culture/balades/articles/258806-balade-decouverte-a-paris-sur-les-traces-de-victor-hugo**. Une seule étape discutable : la mairie du 8e arrondissement indiquée à son adresse d'aujourd'hui alors que celle de l'époque se trouvait au 14, place des Vosges, tout près de son appartement de l'époque ; et si Hugo fut nommé maire fin février 1848, il n'accepta que « d'assurer une espèce d'intérim », comme l'écrit Jean-Marc Hovasse dans sa biographie.**

***Accès possible à des enregistrements de cours de Michel Butor sur Victor Hugo à l'Université de Genève :** https://mediaserver.unige.ch/play/CA3-1174-84Bhttps://mediaserver.unige.ch/play/CA3-1174-84B

***Un concert composé de musiques très connues a été offert aux Nîmois... L'ensemble Calliope et la chorale de Sommières étaient dirigés par Laurent Richard avec la participation de Anne Derym et Mélina Gerbith, sopranos... Extraits de la célèbre symphonie du nouveau Monde de Dvorak , Barcarolle des *Contes d'Hoffman* d'Offenbach, évocation de l'hiver, tirée des Quatre Saisons de Vivaldi, Valse des Fleurs, extraite du ballet *Casse-noisette* de Tchaïkovski, duo des fleurs, de l'opéra *Lakmé* de Léo Delibes, choeur des chasseurs du *Freischütz* de Carl Maria von Weber, extrait de l'opéra *Rigoletto*, un opéra populaire composé par Verdi à partir de la pièce de théâtre de Victor Hugo *Le roi s'amuse*, l'hymne à la joie de Beethoven, une pièce orchestrale de Albert Ketèlbey, *Sur un marché persan*, Marche de Radetzky de Strauss...**

***Accès possible, depuis le 17 décembre, à** *Victor Hugo ou l'éloquence souveraine / Pratiques et Théorie de la parole publique chez Victor Hugo*, **de Bernard Le Drezen, préface de Robert Badinter, publié par L'Harmattan :** https://mediatek66.mediatheques.fr/#album&docid=3827284

***Carine Fréard attire notre attention sur l'interprétation de « La donna e mobile » dans *Rigoletto* par une jeune prodige de 13 ans :** https://www.youtube.com/watch?v=aHNq3DdgTpI

***Le magazine *Lire* propose de découvrir *Portraits*, un *podcast* qui retrace la vie des grands noms de la littérature : Molière, Virginia Woolf, Albert Camus, Victor Hugo, Colette, Romain Gary... « Chaque lundi, il fait pénétrer dans l'intimité des grands noms de la littérature sur toutes les plateformes d'écoute et de téléchargement dont Apple Podcast, Spotify, Deezer. Un podcast accessible à tous à écouter et même à télécharger pour créer sa bibliothèque audio » :** https://www.lire.fr/pages/portraits-le-podcast . **Le portrait de Hugo en 12'39 s'arrête quasiment avant l'exil !**

***Les Eléments dirigés par Joël Schubiette proposent de Zad Moultaka (né en 1967) :** *Flamma* **– d'après *Beata Viscera* de Pérotin le Grand et *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo.**

***Eddy Noblet signale, dans *Libération*, que Gallica, le site de la B.N.F., met en lumière chaque mois une œuvre d'écrivaine méconnue, qu'il est possible de télécharger gratuitement :** https://www.liberation.fr/culture/livres/louisa-siefert-ode-a-la-vie-ode-a-la-poesie-20221216_3TBVXULISND2XADBAKKSWDF4RY/ **. Cette fois, Louisa Siefert , la poétesse morte à seulement 32 ans, qui a célébré à travers son œuvre la vie, cruelle mais adorée. Victor Hugo a écrit en 1869 de son recueil** *Rayons perdus* **: «Ce livre émouvant et charmant, je l'ai lu d'un bout à l'autre et je le relirai. Rayons perdus ! Non. Les rayons ne se perdent pas. Rien ne se perd dans la lumière. Rien ne se perd de la lumière ; rien ne se perd de l'âme.» :** https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6479991t/f242.image.r

***Florence Naugrette attire mon attention sur un article de Thomas Cazentre consacré à Juliette Drouet et publié dans le Blog de Gallica** : https://gallica.bnf.fr/blog/14122022/juliette-drouet-compagne-du-siecle-et-femme-de-lettres?mode=desktop

***Dionísio Vila Maior, « La refiguration artistique de *Les Misérables*, de Victor Hugo, par le Chœur Mozart », Carnets [En ligne], Deuxième série - 24 | 2022, mis en ligne le 30 novembre 2022, consulté le 04 décembre 2022. URL :** http://journals.openedition.org/carnets/14029 **; DOI :** https://doi.org/10.4000/carnets.14029

Parmi les archives diffusées le 3 décembre au cours d'une émission de France Culture, lecture d'un extrait du poème « La Rose de l'Infante », de Victor Hugo (La Légende des siècles***), par Jean Topart, dans l'émission « La leçon des ténèbres » de Jean-François Noël, diffusée sur France Culture, le 12 janvier 1972 :** https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/france-espagne-histoires-en-quinconce-1211864 **.**

***Philippe Catonné attire notre attention sur une émission récente concernant Juliette Drouet et *Les Misérables*, dont il a trouvé l'enregistrement sur** *YouTube* **:** https://www.youtube.com/watch?v=L-hCs9fTJGM

*** « Enfer ou forge : d'où revient le Victor Hugo de l'exil ? » contribution de Moustapha Faye (p. 508 à 520) dans le deuxième volume du numéro du 19 février de** *Voix plurielles***, revue de l'Association des professeur.es de français des universités et collèges canadiens, qui a été publié en ligne le 26 novembre** : https://journals.library.brocku.ca/index.php/voixplurielles/article/view/4139 .

***Article sur une représentation de** *Rigoletto* **par le Metropolitan Opera de New York avec extraits sur** *youtube* **:** https://www.olyrix.com/articles/production/6335/rigoletto-verdi-scappucci-sher-yeargan-zuber-holder-lapinski-bernheim-scully-renee-kelsey-cha-corona-garvin-relyea-feola-kulczak-coleman-yi-akhmetshina-metropolitan-opera-house-new-york-26-novembre-2022-article-critique-compte-rendu

***Passionnée de littérature et de philosophie, Anne Queffélec, la fille de l'écrivain Henri Queffélec et sœur de l'écrivain Yann Queffélec, dont elle est proche et avec lequel elle se produit lors de spectacles musicaux et littéraires, donne la parole, dans le livret du disque des Trois dernières sonates pour piano de Beethoven, que publie Mirare, à des auteurs fascinés par les Sonates de Beethoven comme Léon Tolstoï, Thomas Mann, Milan Kundera ou Éric Rohmer. Et elle cite un autre géant, Victor Hugo, pour dépeindre le grand compositeur et sa musique. « Ce sourd entendait l'infini » :** https://www.ouest-france.fr/culture/musiques/sa-musique-me-touche-le-piano-d-anne-queffelec-inspire-par-l-humanite-de-beethoven-682cda5a-6bcc-11ed-918c-3d4ea5ca1edf

***Une émission de France Culture avec Florence Naugrette, professeure à la Sorbonne et auteure d'une biographie très récente de Juliette Drouet, et Jean Bellorini, directeur du T.N.P. Villeurbanne et metteur en scène de *Tempête sous un crâne* qui fut une adaptation des *Misérables*:** https://www.radio-

france.fr/franceculture/podcasts/bienvenue-au-book-club/le-book-club-de-victor-hugo-des-miserables-a-sa-correspondance-1238713

***Le compte-rendu par Jean Lacroix, le 11 novembre, d'un CD de Marina Rebeka, soprano lettone, et Mathieu Pordoy, piano, publié en 2021 par Prima Classics, y signale l'enregistrement de « la nostalgique *Rêverie* tirée des *Orientales* de Victor Hugo » par Marie Jaëll :** https://www.crescendo-magazine.be/un-voyage-au-seuil-de-la-belle-epoque-avec-la-soprano-marina-rebeka/

.

***Carine Fréard s'amuse à regarder** *Alice Nevers le juge est une femme*, **la série dé TF1 en replay, « très moyenne! ». Dans l'épisode 5 de la Saison 13 – « les liens du cœur » - , le commandant Marquant devient grand-père et son adjoint Noah lui offre en édition GF** *L'Art d'être grand -père* **!**

***Dans une émission de France-Culture il a été rappelé qu'en 1872, au sortir de la guerre franco-prussienne, les finances vinrent à manquer, et que l'État se tourna, une fois de plus, vers les forêts : les coupes reprirent. Victor Hugo écrit qu'un« arbre est un édifice, une forêt est une cité, et entre toutes les forêts, la forêt de Fontainebleau est un monument. Ce que les siècles ont construit, les hommes ne doivent pas le détruire » . Le Comité artistique de protection de la forêt de Fontainebleau, au rang desquels on compte Victor Hugo et George Sand mais aussi Claude Monet finira par être entendu : étape par étape, décret par décret, la forêt de Fontainebleau sera de mieux en mieux protégée ;** https://www.radiofrance.fr/franceculture/desobeissance-civile-quand-george-sand-defendait-fontainebleau-9139180

***Histoire du portrait de Hugo par Bonnat :** https://www.chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques/personnages-emblematiques/victor-hugo/victor-hugo-1802-1885

***Sur France-Culture, le 3 novembre, dans la série en 4 épisodes,** *Liberté d'expression, une histoire*, **le 3e « Libelle, pamphlet, caricature…satire à vue ! », avec Cédric Passard, professeur à l'Institut d'études politiques de Lille, Laurent Bihl, historien des médias à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne,** Valérie Hannin, **directrice de la rédaction du magazine *L'Histoire*, revenait sur « la longue histoire de la liberté d'expression, celle de l'art du pamphlet, de la caricature et de la satire, avec les écrits acerbes de Juvénal et les mazarinades, avec Voltaire, Chateaubriand, Victor Hugo, et bien sûr avec les dessins de Philipon, les brûlots d'Octave Mirbeau, ceux d'Henri Rochefort, et le sourire de Cabu ! » ;** https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/libelle-pamphlet-caricature-satire-a-vue-6215923

***Françoise Chenet attire notre attention sur une évocation émouvante par Bertrand Badie, spécialiste de géopolitique, de Jean-Valjean, héros fascinant et dominant l'imaginaire persan, dans une émission de France Inter du 31 octobre (à 18'20) :**
https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-heure-bleue/l-heure-bleue-du-lundi-31-octobre-2022-7809207

***Taylor Swift a un jour rêvé de jouer aux côtés d'Eddie Redmayne dans *Les Misérables* mais malheureusement, ce rêve s'est rapidement transformé en cauchemar.**
La pop star de 32 ans était l'invitée de *Le spectacle de Graham Norton* épisode diffusé vendredi 28 octobre à 23h. Également sur le canapé se trouvait Eddie Redmayne, que Swift se souvenait avoir rencontré 10 ans auparavant lors d'un test d'écran pour l'adaptation cinématographique de Tom Hooper en 2012 de la comédie musicale sur le roman de Victor Hugo de 1862.
« En gros, j'étais en lice pour deux rôles », a-t-elle expliqué : « J'avais le look de Cosette et la gamme vocale d'Éponine, ». Elle a poursuivi en disant qu'elle savait immédiatement qu'elle ne serait probablement pas choisie, mais a quand même décidé de passer le test d'écran en sachant qu'elle rencontrerait Redmayne, déjà confirmé pour le rôle de Marius dans le film, et Swift a déclaré qu'il était l'un de ses acteurs « préférés » à l'époque. « Quand je suis arrivé, ils m'ont mis dans un costume de gamin

des rues du 19ème siècle et m'ont dit qu'ils allaient me peindre les dents en brun. Ils m'ont fait ressembler à la mort et c'est devenu un cauchemar", a-t-elle poursuivi. « Quand j'ai rencontré Eddie, je n'ai pas ouvert la bouche pour parler ! » « Elle a plutôt brillamment auditionné pour Éponine. Je ne l'ai pas choisie, mais je m'en suis approché de très près », a déclaré Hooper. Le clip est accessible : https://www.crumpe.com/2022/10/taylor-swift-se-souvient-de-son-audition-nightmare-les-miserables-avec-eddie-redmayne/

***La série *Notre-Dame, la part du feu,* réalisée par Hervé Hadmar sur un scénario d'Olivier Bocquet et Hervé Hadmar, disponible sur Netflix, ,n'oublie pas, signale le quotidien belge *Le Soir*, ce que l'illustre bâtiment doit à Victor Hugo.**

***Un portrait de Hugo par tony344 :** http://www.stars-portraits.com/fr/portrait-341061.html

***Extraits d'*Hernani* enregistrés par Maria Casarès et Pierre Brasseur en 1947 :** https://www.bababam.com/france-culture-les-nuits-de-france-culture/202107290428-maria-casares-et-pierre-brasseur-dans-hernani-de-victor-hugo

***Parution, le 18 octobre, de *Publije*, n° 1 (2022) : « Adapter, récrire, ressusciter *Notre-Dame de Paris* : échos d'Hugo dans les films, illustrations, bandes dessinées, jeux vidéo et autres formes abrégées ou hybrides pour la jeunesse » (direction : Nathalie Prince et T. Tuhkunen, préface Franck Laurent), Le Mans Université ;** https://www.fabula.org/actualites/110394/publije-no----adapter-recrire-ressusciter-notre-dame.html

***Hugo a été très présent au cours d'une émission de France Musique le 12 octobre :**
-15h : Berlioz, *La captive* op 12 - pour soprano et orchestre, Louis Langrée (Chef d'orchestre),Véronique Gens (Soprano), Orchestre de l'Opéra National de Lyon ;

-15h09 : Verdi, *Ernani* : prélude par Richard Bonynge (Chef d'orchestre), Orchestre de l'Opera national du Pays de Galles ;
-15h13 : Verdi, *Rigoletto* : « Bella figlia dell'amore » (Acte III) Quatuor
Richard Bonynge (Chef d'orchestre), Luciano Pavarotti (Ténor), Huguette Tourangeau (Contralto), Joan Sutherland (Ténor), Sherrill Milnes (Baryton), Martti Talvela (Basse), Orchestre symphonique de Londres ;
-15h41 : Donizetti, *Lucrezia Borgia* « Il segreto per esser felici » (Acte III), Air d'Orsini, par John Nelson (chef d'orchestre), Vivica Genaux (Mezzo), Ensemble Orchestral de Paris
-15h45 : Ponchielli, *La Gioconda* « Cielo e mar » (Acte II), Air d'Enzo, par Daniele Callegari (chef d'orchestre), Rolando Villazon (Ténor), Orchestre Symphonique Giuseppe Verdi de Milan.
On peut écouter l'émission :
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/relax/relax-du-mercredi-12-octobre-2022-1155363

***Tout est lumière*, cantate de Ravel sur un poème du recueil *Les Rayons et les Ombres*, figure sur un CD consacré aux cantates composées pour obtenir le prix de Rome, paru le 13 mai** : https://www.resmusica.com/2022/10/15/cantates-de-ravel-pour-le-prix-de-rome-sous-la-direction-de-pascal-rophe-bis-records/

***Portrait, par le photographe Sacha Goldberger, de François Berléand en Victor Hugo :** https://www.cultura.com/cultura-s-engage/acteur-culturel/portraits-croises/francois-berleand-en-victor-hugo.html

***Félix Hurault enseigne la philosophie à Paris mais est également rappeur. Son nom de scène : Felhur. Avec Antoine Pinchaud, alias Andro, ils forment le duo "Felhur x Andro" et rassemblent près de 160.000 abonnés sur TikTok. Récemment, Felhur x Andro ont posté des vidéos de rap de poèmes au programme de français. Pour « Demain dès l'aube… », de Victor Hugo, ils ne comptabilisent pas**

moins de 3 millions de vues : https://www.europe1.fr/societe/decrochage-scolaire-ils-ont-adore-le-concept-le-rap-au-secours-des-profs-et-des-eleves-4138927

***Florence Naugrette a été pour sa biographie de Juliette Drouet l'invitée de Marie Sorbier sur France-Culture le 4 octobre ; on peut les écouter :** https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/juliette-drouet-fine-observatrice-du-xixeme-siecle-7216824

***Victor Hugo, l'écriture de la liberté*, conférence de Cécile Lecan le 4 octobre à 18h 30, écoutable durant 31 jours :** https://www.conferentia.fr/conferences/histoire/victor-hugo-l-ecrivain-de-la-liberte

***Carine Fréard nous signale un article de Marianne Guérin, « Faire de l'Histoire un roman : *Quatrevingt-treize* (Victor Hugo) », *Cahiers d'études italiennes* [En ligne], 35 | 2022, mis en ligne le 30 septembre 2022. URL :** http://journals.openedition.org/cei/11615 **; DOI :** https://doi.org/10.4000/cei.11615

***L'Aventure des manuscrits : « *Les Misérables* de Victor Hugo ». Réalisatrice : Anne-Sophie Martin. Court-métrage d'une durée de 27 mn.**

***La Bataille d'Hernani*, fiction de Jean-Baptiste Sabiani, réalisée par Baptiste Guiton. Pour la commenter, Stéphanie Duncan a invité Florence Naugrette, historienne du théâtre de Hugo. *Podcast* d'une durée de 54' 35.**

***Les deux premiers épisodes de la fiction historique *Victor Hugo, ennemi d'État* ont été rediffusés vendredi 23 septembre à 21h25 sur RTBF La Trois et sont accessibles *en replay sur Auvio!*. Programme disponible en audiodescription et en version sous-titrée.**

***La maison Victor Hugo explore l'escrime qu'ont pratiquée Charles et Victor Hugo comme l'atteste une photographie d'Auguste Vacquerie :** http://www.parismusees.paris.fr/fr/actualite/paris-musees-olympiques-la-nouvelle-serie-de-podcasts-des-musees-de-la-ville-de-parishttp

***Une chanson écrite par Didier Barbelivien et composée par Julien Clerc, intitulée *Mademoiselle*, rend hommage à l'enseignante qui lui a fait découvrir La Fontaine, Hugo, Verlaine :** https://www.lacoccinelle.net/1395903-julien-clerc-mademoiselle.html

***Carine Fréard nous a signalé que François Busnel avait consacré *La P'tite Librairie* du 4 septembre sur France 3 à 17h 10 à *La Légende des siècles* dans la collection « Poésie » de Gallimard :** https://www.lumni.fr/video/la-legende-des-siecles-de-victor-hugo#containerType=serie&containerSlug=la-p-tite-librairie

***Depuis le 3 septembre, on peut écouter une lettre de Louise Michel à Victor Hugo (écrite en prison), lue par Anne Canovas, sur France Culture, le 28 mai 2001 et le poème « Viro Major » de Victor Hugo (écrit en 1871, publié en 1888), adressé à Louise Michel, lu par Michel Piccoli en 2008 :** https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/louise-michel-l-indomptable-2335650

***Rediffusion le 31 août sur Chérie 25 de *Mon frère bien-aimé* , un téléfilm français réalisé par Denis Malleval et diffusé pour la première fois en Suisse le 26 août 2016 sur RTS puis en France, le 1er mars 2017 sur France 2. L'épitaphe de Jean Valjean dans *Les Misérables* est lue sur la tombe ;** https://libertytorrentvf.com/mon-frere-bien-aime/

*Les Misérables *une création théâtrale scolaire d'après Victor Hugo* : **ce documentaire de création, réalisé par Jean-Jacques Dubois, relate la belle aventure qui a rassemblé les élèves, les professeurs et l'administration du Lycée Michelis d'Amiens pour la création de la pièce *Les Misérables* d'après l'oeuvre de Victor Hugo, sous la direction de Florence Baldini, professeur de théâtre :** https://mediagers.mediatheques.fr/#album&docid=2267819

***Lecture par Gérard Maoui, le 10 août, d'une lettre de Hugo à Nadar :** https://www.aerobuzz.fr/podcast-poetique-du-ciel/rediff-victor-hugo-ecrit-a-nadar-poetique-du-ciel-32/

******Autant en emporte l'Histoire* **sur France Inter a proposé une fiction de Jean-Baptiste Sabiani sur Victor Hugo et la bataille d'***Hernani***, réalisée par Baptiste Guiton. Pour la commenter, Stéphanie Duncan a invité Florence Naugrette, historienne du théâtre de Hugo :** https://www.bababam.com/france-inter-autant-en-emporte-lhistoire/202101102058-victor-hugo-et-la-bataille-dhernani

***Parmi les émissions où Hugo est évoqué et auxquelles on peut accéder en ligne, une à propos de notre président d'honneur,** *Robert Badinter, aux origines de son combat*, **qui date du 27 septembre 2021 :** https://www.radiofrance.fr/personnes/victor-hugo

***https://www.francebleu.fr/infos/insolite/video-sur-les-traces-de-victor-hugo-a-lassay-les-chateaux-dans-le-nord-mayenne-165989935**

***La Cosette (et non Causette) sculptée par François Pompon a touché Rodin :** https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/francois-pompon-de-causette-a-rodin-1658922512

***En 2012, France Culture saluait les 150 ans de la publication des *Misérables* par une adaptation en 10 épisodes, réalisée par Virginie Mourthé, dont on peut écouter les deux premiers :** https://www.bababam.com/france-culture-les-nuits-de-france-culture/202008160013-nuit-victor-hugo-12-39-les-miserables-dapres-victor-hugo

***L' émission sur Victor Hugo, de la série « Blockbusters » sur France Inter, le 21 de 17h à 18h, présentée par Frédérick Sigrist, avait pour invités Jean-Marc Hovasse, professeur à la Sorbonne, biographe et spécialiste de l'auteur, Pierre Grammont, acteur, chanteur et metteur en scène, responsable d'un spectacle intitulé *Victor Victus, cabaret pop*, et Jenna Boulmédaïs, réalisatrice, journaliste et fondatrice du média « Joly Môme » :** https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/blockbusters-le-podcast/blockbusters-du-jeudi-21-juillet-2022-9361017

***Extrait d'un portrait de Judith Chaine, présentatrice de** *Musiques en fête* **sur FR3 : « Côté goûts culturels, son disque préféré est *Couperin*, *Les Leçons de ténèbres*, version Alfred Deller ; ses livres de chevet : Paul Claudel, *Le soulier de satin*, *Pâques à New York* de Cendras; *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes et *La Fin de Satan* de Victor Hugo. Et son film fétiche, *Melancholia* de Lars Von Trier ».**

***Le manuscrit intégral de *Notre-Dame de Paris* est proposé par les éditions des Saints-Pères :** https://www.pinterest.fr/pin/dcouvrez-notre-nouvelle-parution-notredame-de-paris-de-victor-hugo-pour-la-premire-fois-en-france-le-manuscrit-intg--318911217367244189/

***Carine Fréard nous signale la possibilité d'écouter *La Voix d'un texte : Victor Hugo*, textes lus par Nicolas Lormeau et commentés par Guy Rosa, spécialiste de Hugo et alors professeur à l'Université Paris 7 ; 1e diffusion le 13 juin 2013 ;** https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=1381

***Lettre autographe de Hugo datant de 1865 accessible en ligne :** https://www.plazzart.com/fr_CH/achat/livres-autographes-papiers/victor-hugo-lettre-autographe-signee-527101

***Florence Naugrette était, sur France-Inter, le 18 juillet de 10h à 11h invitée, avec Morgane Ortin et Tim Dup, de l'émission « Lettre, Chanson, Photo / Comment clamer son amour » dans le cadre de la série *L'Été comme jamais*:** https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-ete-comme-jamais/l-ete-comme-jamais-du-lundi-18-juillet-2022-1014991

***Possibilité d'écouter une émission de France Culture avec Rémy Stricker et Arnaud Laster :** https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/periple-musical-romantique-sur-les-ruines-dessinees-par-victor-hugo-9708264

***Un portait de Hugo en ligne :** http://www.stars-portraits.com/fr/portrait-339468.html

******La Gioconda*. **Opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, par Anita Cerquetti (la Gioconda), Giulietta Simionato (Laura), Mario Del Monaco (Enzo), Cesare Siepi (Alvise), Ettore Bastianini (Barnaba), Franca Sacchi (l'Aveugle), Chœur et Orchestre du Mai musical florentin, Gianandrea Gavazzeni. « Les Indispensables de Diapason » no 148. Ø 1957. TT : 2 h 30′.**

***Accès libre à la 1e partie de *Victor Hugo, ennemi d'État* :** https://www.fullstream.rip/131319-victor-hugo-ennemi-detat/1-season.html

***Un « abrégé » de** *L'Homme qui rit* **:** https://soundcloud.com/ecole-des-loisirs/paroles-de-passeurs-boris-moissard

******À Jersey SOS fantômes / Invitation au voyage*, **7 minutes ; disponible du 8 juin 2022 au 8 juin 2024** : https://www.arte.tv/fr/videos/109608-005-A/a-jersey-sos-fantomes/

***Carine Fréard a signalé** :

-la rediffusion, le 5 juin 2022, de 2h21 à 3h22 de *L'Histoire en direct - 10 octobre 1981 : L'abolition de la peine de mort* **(1ère diffusion : 05/12/1988) par Patrice Gélinet - Avec Pascal Clément, François Romerio, Pierre Bas, Raymond Forni et Rémi Crauste - Avec en archive, la voix de Robert Badinter - Lectures Yves Arcanel - Réalisation Christine Bernard-Sugy**
-des émissions de la Radio-Télévision suisse, présentées par Catherine Buser, qu'on peut télécharger ;

du 18 mai 2022 sur Hugo musicien (avec le prélude de *Rigoletto* **de Verdi, « Viens, une flûte invisible… » mise en musique par Benjamin Godard, Saint-Saëns et André Caplet,** *Mazeppa* **pour piano et pour orchestre de Liszt, la 1e élégie pour piano et violon de Liszt, la version des** *Djinns* **de Fauré pour chœur avec accompagnement de piano, celle de Franck, poème symphonique pour piano et orchestre ;** *Le Rouet d'Omphale* **et un extrait de** *La Lyre et la Harpe* **de Saint-Saëns) :** https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/victor-hugo-musicien-1-3-25824358.html

du 19 mai 2022 sur ses compositeurs de prédilection (avec *Gretchen au rouet* **de Schubert, transcription de Liszt, le 1er mouvement de son concerto n°1 pour piano et orchestre ;** *La Captive* **de Berlioz, la « Marche au supplice » de sa** *Symphonie fantastique*, **une des** *Consolations* **de Liszt, le** *Stabat Mater* **de Palestrina, le ballet des ombres heureuses dans** *Orphée et Eurydice* **de Gluck, le finale du 1er concerto pour violon de Paganini, le scherzo de la** *Symphonie héroïque* **de Beethoven) ;**: https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/les-compositeurs-de-predilection-de-victor-hugo-2-3-25824674.html

-du 20 mai 2022 sur Hugo à l'Opéra (avec l'ouverture de Mendelssohn pour *Ruy Blas* **; 2 airs de Don Carlo dans** *Ernani* **de Verdi ; « La Donna e mobile » et le quatuor dans** *Rigoletto*, **la paraphrase de Liszt ; 2 airs d'Orsini dans** *Lucrezia Borgia* **de Donizetti ; le prélude de** *La Esmeralda* **de Louise Bertin ; la danse des heures dans** *La Gioconda* **de Ponchielli ; un extrait de la suite tirée par Honegger de sa musique pour le film de Raymond Bernard d'après** *Les Misérables* **; « Il est venu, le temps des cathédrales… » et « Belle » dans** *Notre-Dame de Paris* **de Plamondon et Cocciante) ;** : https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/victor-hugo-a-l-opera-3-3-25824956.html;

***Nous avons reçu, le 22 mai 2022, d'Alain Lecompte le message suivant :**
« Le 22 mai 1885 mourait Victor Hugo.
Mais ce n'est pas pour commémorer ce deuil que je vous parle de lui aujourd'hui.
Au contraire.
C'est qu'il y a 220 ans cette année, le 26 février 1802, naissait le grand auteur.
Et il y a 20 ans déjà, j'enregistrais un disque de 24 chansons originales, composées à partir de poèmes du même Hugo, le tout accompagné de l'Orchestre symphonique de Drummondville, dirigé par Marc Bélanger
Pourquoi toutes ces dates ? Pour fêter à ma façon avec un coffret, le 220e anniversaire de naissance et pour me rappeler la belle aventure de ce disque et la série de spectacles qui en est découlée. Je l'ai

chanté Hugo : Québec, Montréal, Ottawa, Winnipeg, Washington, Atlanta, Charlottesville, Miami, La Havane, Puerto Rico, Paris, Valenciennes, Asnelles, Angers, Waterloo, Damas, Guernesey, et j'en passe.
Les artistes et artisans qui ont collaboré à ce projet ont enfin terminé (malgré les contraintes que l'on connaît tous) la réalisation de ce coffret qui comprend 40 partitions pour voix et piano ainsi que la re-masterisation de mon CD Hugo Live.
Et puisqu'avec Hugo on ne peut faire les choses à moitié, on y a ajouté un cahier supplémentaire comprenant entre autres une préface de son éminent biographe : Jean-Marc Hovasse, ainsi qu'une entrevue donnée à Danièle Gasiglia Laster, spécialiste de Prévert, Hugo et Proust, pour la revue *l'Écho Hugo*.
De plus j'ai demandé au peintre québécois Roger Alexandre de réaliser une œuvre s'inspirant de mes chansons mais surtout de la poésie de l'écrivain. C'est ainsi qu'est né le tableau « Humble lumière » que l'on peut voir sur la couverture du coffret.
Chacune des 40 partitions comprend une page couverture unique, extraite d'un détail de la toile de Roger Alexandre.
Chacun des coffrets est numéroté et fabriqué à la main.
Ce qui en fait un objet original et singulier.
Cette envie de réaliser pareil projet, m'est venu parce que, depuis toujours, les écrits de Hugo me sont indispensables et que la musique elle, m'est essentielle.
Et si j'ai choisi un tel écrin c'est à la fois pour lui rendre hommage mais aussi parce que la beauté d'un objet rend la vie plus légère et plus belle.
Enfin, si j'ai fait tout ça, c'est aussi pour la suite des choses et pour que les vers de Hugo puissent s'envoler tel un oiseau, sur les ailes de ma musique. »

***Possibilité de réaccéder à la captation en 2021 du ballet de Roland Petit** *Notre-Dame de Paris*, **musique de Maurice Jarre :** https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/3330781-notre-dame-de-paris.html

***André Dussollier, à propos des rumeurs colportées par *tweets*, interprète un poème de Hugo dans une émission de France 5** *C à vous*, **le 19 mai 2022,** https://twitter.com/cavousf5/status/1527357586621681684?ref_src=twsrc%5Etfw

***Rareté au disque comme au concert, *Les Djinns* -poème symphonique de César Franck pour piano et orchestre inspiré du célèbre poème de Victor Hugo- est au programme du CD interprété par Tanguy de Williencourt et le Flanders Symphony Orchestra dirigé par Kristina Poska (chez Mirare).**

***La mise en musique du « Crucifix », poème des *Contemplations*, par Liszt est au programme d'un CD intitulé *Septem Sacramenta / Sacred Works* (1869-1884), direction artistique Dominique Vellard.**

***Le 2 mai 2022, sur France Musique, Anne-Charlotte Rémond est revenue sur la création de l'opéra** *Claude*, **livret de Robert Badinter d'après** *Claude Gueux* **de Hugo, musique de Thierry Escaich ; on peut écouter l'émission :** https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/claude-de-thierry-escaich-et-robert-badinter-un-opera-plaidoyer-1812750

***Dans un disque paru le 15 avril 2022 sous le titre paradoxal *Quatuors pour trois instruments*, l'ouverture de *Ruy Blas*, composée par Mendelssohn pour la fameuse pièce éponyme de Victor Hugo, est ici une transcription pour la formation piano à quatre mains, violon et violoncelle de Carl Burchard (1818-1896).**

*****_Les Misérables et Victor Hugo_ **:** https://tvplayer.com/FR/video/point-de-vue/homepage/les-miserables-et-victor-hugo/1:34:863401@46:4054?clickOrigin=homepage

***Poèmes des** *Châtiments* **(« Sonnez, sonnez toujours… ») des** *Contemplations* **(« Elle était déchaussée… », « Elle avait pris ce pli… », « Demain dès l'aube… »), de** *La Légende des siècles* **(« Booz endormi »), de** *L'Art d'être grand-père* **(« Jeanne songeait… »), par Isabelle Boneu, musique de Geneviève Boneu-Courtade, diffusés par la Radio de l'Université du Temps libre de Tarbes et de la Bigorre :** https://podcast.ausha.co/test-podcast-7/victor-hugo-les-poesies-d-isabelle-isabelle-boneu-mi-avril-2022

***Parution d'un coffret Saint-Saëns par Cyprien Katsaris avec une transcription pour piano de l'*Hymne à Victor Hugo*._**

***Publication en coffret de l' intégrale des mélodies (22) et duos (6) de César Franck (dont on célèbre le bicentenaire de la naissance), interprétés par le baryton Tassis Christoyannis et la soprano Véronique Gens, accompagnés par Jeff Cohen au piano / 2 CD Palazzetto Bru Zane. Mises en musique de Hugo dans le CD1 :** *Roses et Papillons* **(n°4, 1860), les 2 versions (1847, puis 1857) de « S'il est un charmant gazon » (n°10 et n°11) ; dans le CD2 :** *Passez ! passez toujours* **(n°2, 1860),** *Patria* **(n°6), composé en 1871 au moment de la guerre avec la Prusse et** *À cette terre où l'on ploie sa tente* **(n°8, 1847). Le coffret présente le cycle et contient l'intégralité des textes des mélodies.**

***Le poème « Les 7 500 000 oui » de Victor Hugo (daté du 20 mai 1870), Prologue du recueil *L'Année terrible* (publié en 1872), lu par Pierre-François Kettler et un extrait de *Choses vues* de Victor Hugo, lu par Paul-Émile Deiber dans l'émission « Analyse spectrale de l'Occident » sur France-Culture, le 22 mai 1965, ont été diffusés le 5 mars 2022 dans une émission de France-Culture qui peut être écoutée en ligne : *1869-1879 La République en son creuset*, dont l'invité était Pierre Allorant, professeur d'Histoire du Droit à l'Université d'Orléans ;** https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/1869-1879-la-republique-en-son-creuset **. Françoise Chenet a attiré notre attention sur elle ainsi que sur une rediffusion de l'émission consacrée au recueil de nouvelles *Cavalerie rouge* (1928) et…une référence à Hugo où il paraît évident que son auteur, Isaac Babel, a lu et sans doute relu *Notre-Dame de Paris*…** https://www.franceculture.fr/emissions/repliques/vie-et-oeuvre-d-isaac-babel-1894-1940

***On peut entendre en ligne « Les Djinns », poème des *Orientales*, par Marie Silvia Manuel et dans la mise en musique de Fauré interprétée par le Chœur de Radio-France direction Lionel Sow :** https://www.une-vie-de-setter.com/2022/02/les-djinns-victor-hugo-g.faure.html

***En ligne, des vidéos courtes sur Hugo :** https://www.tiktok.com/discover/Victor-Hugo?lang=fr

***Cyprien Katsaris a enregistré sur un CD la transcription pour piano de l'*Hymne à Victor Hugo* de Saint-Saëns, toujours inédit en disque dans sa version originale.**

***Bernard Degout nous a fait savoir que les enregistrements sonores et visuels de la Biennale Hugo qui s'est déroulée à la Maison de Chateaubriand sont accessibles sur son site, à l'adresse suivante :** https://vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr/la-maison-de-chateaubriand/ecouter-voir-et-lire/biennale-victor-hugo

***Mise en ligne d'une émission de France-Culture du 23 janvier 2020, *Notre-Dame de Paris, monument de la littérature et des arts*, avec Judith Lyon-Caen, directrice d'études à l'Ecole des Hautes Études en Sciences sociales, et Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey :** https://www.franceculture.fr/conferences/institut-national-du-patrimoine/de-la-cathedrale-au-monument-monument-de-la-litterature-et-des-arts

***Mise en ligne d'une lecture de poèmes des *Contemplations* par Florence Delay en 1985 :** https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/florence-delay-lit-victor-hugo-1977193

***Mise en ligne du 1er des 10 épisodes d'une adaptation des *Misérables* diffusée pour la première fois en 1962, avec Henri Rollan (Myriel), Jean Vilar (Hugo), Georges Wilson (Jean Valjean).**

***Le 6 février 2022 à 21h 04, dans le cadre de l'émission de France Inter *Autant en emporte l'Histoire*, « Une terrifiante et vraie histoire d'amour » par Stéphanie Duncan autour d'une « fiction » de Christine Spianti intitulée « Juliette Drouet et Victor Hugo, une étrange et vraie histoire d'amour » de Christine Spianti, avec Alyzée Soudet (Juliette) et Thibault Vinçon (Victor), réalisation Juliette Heymann, suivie d'un entretien avec Florence Naugrette. La dramatique comporte quelques erreurs, à commencer par la présentation de Hugo comme homme « comblé » avant la rencontre avec Juliette… Possibilité d'écouter l'émission, signalée par Carine Fréard :** https://www.franceinter.fr/emissions/autant-en-emporte-l-histoire/autant-en-emporte-l-histoire-du-dimanche-06-fevrier-2022

***Mise en ligne d'une lecture par Alain Badiou en 1985 d'extraits des *Misérables* et de *La Légende des siècles* :** https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/alain-badiou-lit-

victor-hugo-6225698

***Mise en ligne d'une étude d'Annie Bourguignon *August Strindberg et Victor Hugo. Au bord de la vaste mer* et *Les Travailleurs de la mer*, parue en 2017 : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02942359/document Occasion de rappeler que notre Festival Victor Hugo et Égaux fut en 2015 un Festival Hugo et Strindberg.**

***Mise en ligne le 19 janvier 2022 sur Cairn-info d'un article de 2013 de Jean-Claude Villespy sur Hugo et la Franc-Maçonnerie : https://www.cairn.info/revue-chroniques-d-histoire-maconnique-2013-1-page-80.htm**

***Jérémie Galerne signale une émission de C News sur la révolution de 1848 où il a été fait référence à Hugo : *La Belle Histoire de France*, diffusée le 16 janvier 2022, avec Franck Ferrand et Marc Menant :**
https://www.youtube.com/watch?v=O04n7UW7OrA

***** *La Esmeralda de Notre-Dame de Paris / le romantisme au féminin*, **par Guillemette Odicino (5'02). Apple Podcast : https://podcasts.podinstall.com/france-inter-grand-bien-vous-fasse/202201070923-la-esmeralda-de-notre-dame-de-paris-de-victor-hugo-le-romant.html**

***Portraits, proposés par *Lire Magazine littéraire*, de Balzac, Hugo, Virginia Woolf, Molière, Gary, Marguerite Yourcenar. Podcasts : https://www.ouest-france.fr/culture/livres/lire-magazine/moliere-gary-hugo-yourcenar-la-vie-des-plus-grands-auteurs-racontee-en-podcasts-abc1cdac-6d8f-11ec-a1c7-e371a6b30f32**

***Carine Fréard attire notre attention sur deux coffrets Saint-Saëns, respectivement de 34 et 11 CD, publiés le 15 octobre et le 1er décembre 2021 à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur. Les œuvres du musicien inspirées par Hugo y sont bien représentées : dans le premier coffret, le poème symphonique *Le Rouet d'Omphale*, par l'Orchestre de Paris que dirigeait Pierre Dervaux, dans le CD 3 ; les mélodies *La Cloche*, *L'Attente*, *Le Pas d'armes du roi Jean*, interprétées par Dietrich Fischer-Dieskau et, au piano, Harmuth Höll ; *Extase*, *Rêverie*, *Si vous n'avez rien à me dire*, par José Van Dam et, au piano, Jean-Philippe Collard ; *Une flûte invisible*, par Christa Ludwig, et, à la flûte, Douglas Whittaker, et au piano, Geoffrey Parsons, dans le CD 21 ; dans le second coffret, intitulé *Saint-Saëns / les chefs-d'œuvre*, on retrouve le poème symphonique *Le Rouet d'Omphale*, par l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire que dirigeait Jean Martinon en 1960, dans le CD III ; les mélodies *La Cloche*, interprétée par Germaine Cernay avec l'orchestre de l'Opéra-Comique sous la direction d'Henri Busser en 1932, et *Le Pas d'armes du roi Jean*, interprété par Charles Panzéra avec l'Orchestre du Gramophone sous la direction de Piero Coppola en 1926, dans la CD VIII.**

***La version R'n'B de « Belle » par Dadju, Gims et Slimane a conquis le coeur des Français. En effet, cette dernière vient d'être certifiée « single d'or », soit l'équivalent de 15 millions de streams ! La chanson « Belle » a été écrite et composée par Luc Plamondon et Richard Cocciante en 1998. Ce morceau était à l'origine interprété par Garou, Daniel Lavoie et Patrick Fiori dans le cadre du spectacle musical *Notre Dame de Paris*, inspiré du roman de Hugo, joué dans plus de 20 pays et adapté en 8 langues (anglais, italien, espagnol, russe, coréen, néerlandais, polonais et mandarin) ; au lancement du spectacle, « Belle » se classera numéro un du Top Singles en France durant 18 semaines et s'écoulera à 2,5 millions d'exemplaires, soit le single le plus vendu des années 90 ; http://www.rfm.fr/news/Belle-le-titre-de-Dadju-Gims-et-Slimane-certifie-single-d-or-25096**

Le 25 novembre 2021, Christophe Dilys a annoncé dans le cadre de la mise en ligne d'archives de France-Musique celle de la cantate de Betsy Jolas, diffusée le 24 septembre 1961, *L'Oeil égaré dans les

***plis de l'obéissance au vent*, textes de Hugo rassemblés par André du Bouchet, interprétée par Irma Kolassi, mezzo-soprano, Claudine Collart, soprano, Bernard Demigny, baryton, chœurs dirigés par Jean-Paul Kreder, ensemble sous la direction d'André Girard ; https://www.francemusique.fr/emissions/les-tresors-de-france-musique/paroles-de-france-betsy-jolas-prod-georges-charbonnier-1953 à 17'52 ou 18'52.**

***Publications**

***My TF1 propose dans sa collection *Les Grands Classiques* la version des *Misérables* par Josée Dayan (2000), adaptation Didier Decoin, avec Gérard Depardieu en Jean Valjean, John Malkovich (Javert), Charlotte Gainsbourg (Fantine), Christian Clavier en Thénardier, Virginie Ledoyen (Cosette).**

-d'un CD *Hugo et Zola / Histoires de bêtes à usage des humains* (éditeur : Sous la lime, dépôt légal septembre 2021), avec 2 poèmes de Hugo et un extrait des *Misérables* lus par Claude Aufaure et 3 poèmes de Hugo lus par Philippe Lejour. C'est Carine Fréard qui a attiré notre attention sur ce CD.

-d'un CD de mélodies de Pauline Viardot, dont deux sur des poèmes de Hugo – *Les Attraits* et *Sara la baigneuse* - chantées par Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano, et accompagnées au piano par Françoise Tillard (éditeur : Le Chant de Linos)

***Archives accessibles sur le combat de Robert Badinter (notre président d'honneur) contre la peine de mort et sur ses références à Hugo : https://www.franceculture.fr/emissions/robert-badinter-se-raconte-dans-memorables/robert-badinter-1515**

***Claude Millet a signalé que Gérard Audinet et la Maison de Victor Hugo venaient de mettre en ligne sur le portail https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr un nombre important de « copeaux » et de pièces manuscrites.**

S'y trouvent notamment :

-Carnet du 20 février au 14 juin 1872

-Carnet du 17 juillet au 28 septembre 1873

-Album factice de dix-sept feuillets de corrections manuscrites pour *La Légende des siècles*, première série

-Copeaux (416) pour *Châtiments*, *La Voix de Guernesey*, *Dieu*, *Religions et religion*, *L'Homme qui rit*, *Les Misérables*, *Quatrevingt-treize*, *William Shakespeare*, Préface de *Paris-Guide*, *L'Intervention*, *Mille francs de récompense*, *Mangeront-ils ?*, *Les Deux Trouvailles de Gallus*, *L'Épée*, *Torquemada*

-Pièces diverses : chemises dossiers, billets, passeports, etc…

***Invitation à écouter une émission de Dorothée Barba, diffusée le 7 juillet 2020 par France-Inter : *Pourquoi avons-nous besoin de Victor Hugo en 2020*, avec Erik Orsenna, Arnaud Laster, Laura El Makki, Redek et Manon Montel :**

https://www.franceinter.fr/culture/paris-new-york-tokyo-italie-bourgogne-ou-normandie-et-si-on-prolongeait-les-vacances-en-litterature

***Rappel : Le site *Entendre Victor Hugo*, mis en ligne depuis le 17 août 2014 par l'acteur Pierre-François Kettler - http://entendre-victor-hugo.com/, s'est, un an durant, enrichi quotidiennement de nouveaux enregistrements de poèmes lus par lui, accompagnés de la reproduction des textes (vérifiés par Arnaud Laster). Ils sont classés par périodes de publication – « Avant l'exil », « Pendant l'exil », « Après l'exil » - et dans chacune de ces périodes par recueils. Des présentations d'Arnaud Laster complètent l'information. Aux poèmes disponibles à la date du 17 août 2015 se sont ajoutés « Je n'ai pas de palais épiscopal en ville… » (*L'Année terrible*, juin, IV) et « À ceux qu'on foule aux pieds »**

(*L'Année terrible*, juin, XIII).

Avantages proposés aux Amis de Victor Hugo

***Tarifs réduits de 14 euros pour les représentations du 5 au 25 janvier de** *Maupassant, Octave et moi,* **de et par Sylvie Blotnikas et Julien Rochefort [qui avaient présenté en 2018** *Pyrénées ou le Voyage de l'été 1843* **de Victor Hugo, une adaptation appréciée par nous], au Lucernaire, Paris 6e, 53 rue Notre-Dame-des-Champs, à 19h du mardi au samedi et à 15h 30 le dimanche. Pour en bénéficier, s'adresser directement à** sylvieblotnikas@gmail.com .

Pour mémoire

***Le 17 janvier, le ténor slovaque Pavol Breslik s'est associé au pianiste écossais Malcolm Martineau pour présenter sur la scène du Théâtre du Capitole, Opéra National de Toulouse, un programme de mélodies romantiques réunissant Dvořák, Schubert, Liszt – avec quatre poèmes de Victor Hugo mis en musique par lui- et Trnavský.**

***Le 16 janvier, Gina Lollobrigida, interprète d'Esmeralda, dans l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacques Prévert, filmée en 1956 par Jean Delannoy, est décédée à l'âge de 95 ans. Bande annonce du film :** https://www.youtube.com/watch?v=WKDRoSMuHwU&t=262s

***2022 aura été une année record pour la Maison de Victor Hugo, place des Vosges, qui a accueilli plus de 226 000 visiteurs :** https://www.parismusees.paris.fr/sites/default/files/medias/fichiers/2023-01/CP%20fr%C3%A9quentation%202022%20Vdef.pdf **!**

***Le 4 janvier à 14h 30, au Centre culturel Jacques Prévert de Villeparisis (Seine-et-Marne), place Pietrasanta, était représenté par la Compagnie du Théâtre Mordoré** *Quasimodo, le bossu de Notre-Dame*, **adaptation par Alexis Consolato et Sarah Gabrielle de** *Notre-Dame de Paris*, **mise en scène par Sarah Gabrielle / Avec Joëlle Lüthi, Myriam Pruche, Alexis Consolato, Jordane Hess ; Angeline Croissant (scénographie), Alice Touvet (costumes), Mathieu Courtaillier (lumières), Pili Loop (musique), François Rostain (combat), Yan Galerne (son), Yan Richard (assistanat), Diego Vanhoutte (vidéo), Caroline Marcadé (chorégraphie).**

***Arnaud Journou a remis lui-même, il y a quelques jours, un tableau, créé sur mesure, à François Hollande pour son bureau de la rue de Rivoli à Paris. « Je savais que François Hollande admire Victor Hugo et notamment son roman** *Les Misérables* **ainsi que** *Le Petit Prince* **de Saint Exupéry ». On retrouve donc les deux auteurs, Victor Hugo et Saint Exupéry, dans ce tableau spécialement réalisé pour l'ancien Président qui a confié à l'artiste caennais qu'il appréciait tout particulièrement son art…** https://actu.fr/normandie/caen_14118/quel-est-cet-artiste-peintre-de-caen-qui-a-vendu-un-tableau-a-francois-hollande_56234727.html

***Le 26 décembre a été annoncé le décès de la romancière Françoise Bourdin, à l'âge de 70 ans. On a rappelé une de ses déclarations : « Je trouve glorieux de faire de la littérature populaire, celle-là même que le parisianisme regarde en se pinçant le nez. S'il y a bien quelqu'un qui ne méprise pas le peuple, c'est moi ». Elle avait ajouté : « Sans vouloir me comparer à Victor Hugo, c'était un auteur populaire. La littérature populaire n'est ni de la littérature de gare, ni écrite avec une fourche. Ce n'est pas Arlequin. Cette association d'idées est insupportable. […] On est devenu très sectaire en France » regrettait-elle.**

***« Georges et Jeanne », poème de** *L'Art d'être grand-père* **(I, VI), a été proposé dans le cadre de l'épreuve de français du concours de recrutement de professeur des écoles :** https://www.cap-concours.fr/donnees/enseignement/preparer-les-concours/les-epreuves-du-crpe/sujet-2022-de-francais-groupement-academique-1-a_f052

*** L'équipe municipale de Nouilhan (Hautes-Pyrénées) a été ravie d'accueillir à la salle des fêtes l'ensemble de la communauté éducative : équipes d'enseignants, du service périscolaire, parents et familles supportrices, élus des communes du RPI (regroupement pédagogique intercommunal Caixon-Nouilhan-Larreule) ; seuls absents quelques élèves empêchés pour cause médicale. Sur la scène se sont succédé des ensembles qui ont déroulé un spectacle d'expressions artistiques chorégraphiées et vocales**

; des rondes dansées, un véritable récital de poésies et de chant. Un programme bilingue, en français et en anglais, composé de textes de Victor Hugo à Stevenson et de chants traditionnels

***Éric Bertin* nous communique un lien donnant l'accès à vingt-sept pages — les pages 14 à 40, sur 55 — datant de 1942 et en rapport très étroit avec Victor Hugo : lettres adressées à lui, entre autres par Banville, Baudelaire, A. Blanqui, Louise Colet, Courbet, Daudet, Marceline Desbordes-Valmore, Marie Dorval, Dumas père et fils, Flaubert, Frédérick-Lemaître, Garibaldi, Gounod, Leconte de Lisle, Liszt, Massenet, Murger, Nerval, Offenbach, Pasteur, Rachel, Reyer, Sarah Bernhardt, Eugène Sue, Tourgueniev, Verlaine, Zola :** https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/23705 **.**

***Une balade intitulée** *Auch littéraire* **a invité, le 20 décembre, les visiteurs à suivre les pas de Victor Hugo, Stendhal, Chateaubriand… qui ont fait escale à Auch et en ont dépeint le patrimoine et les paysages ; la reine Margot et d'Artagnan, tous deux personnages historiques et héros de Dumas, qui ont également foulé le sol auscitain ; et des auteurs gersois. Le rendez-vous était à 15h, au pied de la statue de d'Artagnan, escalier monumental à Auch.**

***Le 17 décembre de 16 h 30 à 17 h 30, l'Open piano présentait à la Villa Louis de Lion-sur-Mer (Calvados), *Noël, vous avez dit Noël ?* Betty Jardin, Walter Loureiro et Sylvie Huguenin proposaient *Les gourmandises sonores*, de Debussy à Louis Armstrong, de Victor Hugo à Boris Vian.**

*** Classement des livres favoris des Français annoncé sur France 2 le 15 décembre :**

1. *Il est grand temps de rallumer les étoiles* **de Virginie Grimaldi (Fayard)**

2. *One Piece* d'Eiichirō Oda (Glénat)

3. *Harry Potter* de J.K. Rowling (Gallimard Jeunesse)

4. *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry (Gallimard)

5. *Les Misérables* de Victor Hugo (domaine public)

6. *Le Seigneur des anneaux* de J.R.R. Tolkien (Christian Bourgois)

7. *Le Comte de Monte Cristo* d'Alexandre Dumas (domaine public)

8. *Tout le bleu du ciel* de Melissa Da Costa (Albin Michel)

9. *Dragon Ball* d'Akira Toriyama (Glénat)

10. *Berserk* de Kentarō Miura (Glénat).

***Françoise Chenet* nous a informés**

-de la vente, à Drouot, d'un dessin de Magritte, intitulé *La Légende des siècles* **:** https://www.gazette-drouot.com/lots/20018024-rene-magritte-1898-1967-

-de la vente, le 19 décembre, d'une planche probable pour *La Fin de Satan* **:** https://www.gazette-drouot.com/lots/20156967-emile-bernard-deux-personnages

***Éric Chartier a présenté, le 13 décembre à 14h 30, dans le cadre de l'Université permanente, le récit par Hugo de la mort de Balzac et** *Les Travailleurs de la mer* **au Cinéma Saint-Laurent de Blain (Loire-Atlantique)**

*** Le théâtre Atelier Bûle présentait, le 11 décembre à 17 heures, la pièce** *Le dernier jour d'un condamné* **d'après Victor Hugo, interprétée par Jacques Siutowski, à la Maison des associations de Vichy. Une mise en scène de Chantal Bislinski au profit d'Amnesty international Vichy Val d'Allier. Don libre pour une recette qui sera intégralement remise à Amnesty international.**

***À 73 ans, le dessinateur Wiaz (alias Pierre Wiazemsky), , petit-fils de François Mauriac et neveu de Claude Mauriac, qui était apparenté par sa femme à la famille de Proust, s'est mis à la peinture. Avec un sujet, un seul: l'auteur de** *la Recherche*. **Une série de portraits magnifiques et poétiques exposés à la Galerie du Passage. Chez lui, un buste de Victor Hugo : pour Wiaz «le plus grand peintre du XIXe siècle». «Ses dessins sont magnifiques, sa manière de les faire avec du café, à l'encre de chine et toutes sortes de choses, est unique.» Et de nous montrer l'un de ses dessins accroché au mur…**

***Françoise Chenet nous a informés de la vente, le 10 décembre, d'une lettre manuscrite de Hugo à Banville, tirée de la collection de Georges Brassens** : https://www.gazette-drouot.com/lots/19192239-georges-brassens-1921-2f1981----

***** ***L'œil égaré*** **(2002) de Betsy Jolas, cycle de six chants pour baryton et piano sur des poèmes de Victor Hugo, partition issue de sa cantate radiophonique éponyme que lui avait commandée Henri Dutilleux dans les années 1960,a été interprété le 10 décembre en fin de soirée par le baryténor américain Michael Spyres, désormais fidèle du festival musical de Volques à Nîmes (Gard), accompagné par Mathieu Pordoy. La diction est parfaite et le charme opère dans les trois numéros chantés par le Michael Spyres, même si les passages fréquents entre voix parlée et chantée mettent parfois le chanteur à la peine.**

***Jean Failler, auteur de romans policiers ayant pour héroïne Marie Lester, est né le 26 février 1940, le même jour que Victor Hugo : « Pas la même année, heureusement ! Qui plus est, une sacrée coïncidence, puisque je suis né rue Victor-Hugo… » Après l'obtention de son certificat d'études, il travaille dans la marée au côté de son père, puis pour un autre mareyeur. « À la suite de la crise de la pêche, je me suis retrouvé au chômage. J'ai foncé et j'ai commencé à écrire. » En 2014, il crée les Éditions Palémon (du nom d'une crevette appelée également bouquet qu'il aime ramasser sur les plages du pays bigouden), assisté de Delphine Hamon. Actuellement, la société, basée à Quimper, emploie une dizaine de salariés, édite 24 auteurs, avec deux lignes éditoriales : la Bretagne et les polars : https://www.leparisien.fr/finistere-29/finistere-lauteur-de-polars-jean-failler-fete-les-30-ans-de-son-personnage-fetiche-08-12-2022-F34FGSVOBZAMHKWBU3RBTLXUBU.php .**

***Jean-Marc Rochette, auteur de la B.D.** *La Dernière Reine*, **parue le 7 octobre, déclare dans un entretien publié le 8 décembre : « Pour moi la BD, c'est un art populaire. J'ai beaucoup d'admiration pour Victor Hugo, qui était lu par plein de gens. Et là c'est pareil, une grand-mère peut lire ce bouquin. Tout le monde peut lire** *La Dernière Reine*. **Je me sens une responsabilité vis-à-vis des gens qui travaillent et qui paient une BD 30 balles, ce qui est beaucoup. J'ai envie qu'ils sortent de là en se disant : waouw ! […] Je pense que la BD c'est un art populaire qui peut tout dire. J'avais une grand-mère qui lisait Victor Hugo. A l'époque le peuple lisait, quand il savait lire. La mort de Jean Valjean dans les bras de Cosette, c'est génial. C'est le sommet. Tous les écrivains qui passent derrière, ils peuvent dire ce qu'ils veulent, lui il reste et les autres ils disparaissent. Ils disparaissent parce qu'ils n'ont pas touché le cœur des gens. Ce n'est pas un hasard s'il y avait trois millions de personnes aux funérailles de Victor Hugo. C'est qu'il avait dû toucher un peu la fibre quand-même, non ? Dernièrement j'ai fait une dédicace pour une dame de 75 ans, elle m'a dit : j'ai pleuré. C'est touchant ça » : https://www.francetvinfo.fr/culture/bd/avec-cet-album-j-ai-gravi-mon-everest-jean-marc-rochette-auteur-la-derniere-reine_5529762.html .**

William Mesguich a considéré comme un « grand privilège » et un « grand plaisir » de lire, le 7 décembre, à Bruxelles, au parlement européen 2022, dans le cadre de la remise du prix du livre européen, des textes de Victor Hugo, Jean Monnet et Jacques Delors ; et, bien sûr, des extraits du livre** *M. l'homme de la providence* **du lauréat Antonio Scurati, « texte monumental autour de l'ascension au pouvoir de Mussolini et de sa domination fasciste absolue ». Les textes de Hugo étaient tirés de son discours en ouverture au Congrès de la Paix de 1849 (Actes et Paroles***, volume « Politique » des** *Œuvres complètes* **de Hugo en collection « Bouquins » de Robert Laffont, p. 299 à 304).**

Le 6 décembre à 14h 30, dans le cadre des Conférences du mardi de l'Université permanente, Agnès Spiquel traitait de** *Victor Hugo dans les années 1870 / Littérature et politique mêlées. Campus Centre Loire Amphi 9, faculté de Médecine, 1 rue Gaston Veil, Nantes (Loire-Atlantique).**

***Ce 6 décembre, Tirana, capitale de l'Albanie, accueillait un sommet Union européenne-Balkans. La ville de presque un million d'habitants depuis le 4 a orné ses grandes artères de grands drapeaux européens et de dizaines de portraits de personnalités ayant contribué à l'idée européenne (Victor Hugo, Emmanuel Kant, Simone Veil, Willy Brandt, Helmut Kohl, Winston Churchill), hissés le long des réverbères ;** https://www.lesechos.fr/monde/europe/sommet-ue-balkans-lalbanie-relative-ancre-de-stabilite-dans-la-region-1886191 .

***Jules Vincent, 25 ans, a rêvé d'une carrière au théâtre et au cinéma mais a finalement mis ses compétences au service de la lutte contre le réchauffement climatique. Voici comment débute son témoignage recueilli par** *Les Échos* **le 6 décembre : « A 17 ans, j'intègre les cours Florent pour devenir comédien. Pendant mes études, je réussis à jouer dans une pièce,** *Le roi s'amuse* **de Victor Hugo.**

Le 4 décembre à 15h, était programmée à la Maison des Jeunes et de la Culture Jacques Prévert d'Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) sur une idée originale de Christophe Barbier, journaliste et comédien, une adaptation théâtrale d'après Victor Hugo** *Choses vues…et chantées, compte tenu des textes de Victor Hugo mis en musique par Bizet, Donizetti, Fauré, Hahn, Lalo, Liszt ...qui devaient être interprétés par la soprano Pauline Courtin et la pianiste Anaït Sérékian.**

***À l'occasion de la sortie, en septembre, du** *Disney Book* **auquel a contribué le pianiste Lang Lang, on apprend, le 4 décembre, que, à 15 ans, il envoya son enregistrement des 24 Études de Chopin à Gary Graffman, le directeur du Curtis Institute de Philadelphie. En un an, Graffmann lui fit apprendre 30 concertos, lui fit lire Shakespeare, Dumas, Balzac et Victor Hugo. Des œuvres de chacun, on suppose…**https://www.rtbf.be/article/le-pianiste-lang-lang-a-la-conquete-des-plus-grands-classiques-de-disney-11117422

***Le 4 décembre, à 11 h, Gérard Pouchain, est venu à Veules-les-Roses conter l'histoire commune de Victor Hugo avec ce village de Seine-Maritime.**

***C'est la deuxième année que le collège Roger-Contrepas de Marsillargues bénéficie du dispositif Collège en tournée, programme culturel conçu par le département de l'Hérault et coordonné par Mme Willaume qui souligne que « l'objectif de ce programme est de promouvoir et diffuser la création théâtrale auprès des collégiens de la 3e à la 6e ». Cette année les élèves du collège ont eu la chance d'assister à une interprétation des *Misérables* jouée par Dominique Landri et mise en scène par Julien Guill, le metteur en scène de la compagnie Provisoire. Pour cette journée particulière du 2 décembre, le collège a eu la chance de recevoir Jean-Baptiste Hugo, arrière-arrière-petit-fils de Victor Hugo, venu spécialement pour la représentation.**

***Le 30 novembre, Anne Vignot, maire de Besançon, s'est placée symboliquement devant la statue de Victor Hugo par Ousmane Sow pour annoncer l'engagement de la ville pour l'abolition universelle de la peine de mort :** https://www.estrepublicain.fr/societe/2022/11/30/sous-les-yeux-de-victor-hugo-la-municipalite-s-engage-contre-la-peine-de-mort

***Le 30 novembre, Jiang Zemin, président de la République de Chine populaire de 1993 à 2003, est décédé à 96 ans. Lors de la visite officielle du président Jacques Chirac en Chine en mai 1997, Jiang Zemin se présenta à son invité, qui le relate dans le 2e volume de ses mémoires, comme « admirateur de la culture française », rapportant qu'il avait appris** *La Marseillaise* **au lycée, qu'il avait lu des œuvres d'Alphonse Daudet (*La Dernière Classe*), de Victor Hugo, d'Alexandre Dumas (notamment** *Le Comte de Monte-Cristo*), **de Romain Rolland, et qu'elles avaient contribué à sa formation.**

*****_Sarah la Serpentine_**, évocation théâtrale chorégraphiée, était programmée le 26 novembre à 20h 30 à Bretteville-sur-Laize (Calvados) au Cinéma Le Normandy, place de la Mairie, avec, sur scène, 8 comédiens, Philippe Leroy, Éliane Le Foll, Blanche Trenchard, Viviane Beaudouin, Marc Ladroue, Mireille Thiesse, Clément Trenchard, Sonja Beaudouin qui interprète Sarah. Sur écran, Jean-Louis Hamon, Jack Lamache, Joël Rocque et Huguette Roussel. Le scénario original est de Mireille Thiesse, assistée pour la vidéo de Philippe Leroy et pour l'assistance à la mise en scène de Sonja Beaudouin qui a créé la chorégraphie.**

***Sylvain Tesson, l'écrivain alpiniste, qui publie «Blanc», salue des figures qui l'inspirent, de sa mère, Marie-Claude Tesson-Millet, à Victor Hugo. Ce sont les étoiles d'un matin de novembre, dit-il, la photographie d'un ciel intime.**

***Le téléfilm** *Coups de sang*, **scénario de Nicolas Kieffer, réalisé par Christian Bonnet en 2021 et diffusé par France 2 le 25 novembre à 21h 10, se terminait par le poème « Demain dès l'aube… » dit lors de l'enterrement de la fille du personnage principal.**

***On a annoncé le 22 novembre que le Manneken-Prix 2022 du dessinateur bruxellois a été décerné à Bernard Swysen. Il est notamment l'auteur d'une biographie de Victor Hugo en bande dessinée chez Joker.**

***« Pourquoi le livre de Victor Hugo au milieu de pierres de charbon ? » a-t-on demandé à l'artiste provençal « Braga Last One », alias Tom Bragado Blanco, auteur d'une fresque, rue Brassat à Aubin (Aveyron) ; « J'ai voulu faire un clin d'œil au passé charbonnier d'Aubin , où le sous-sol regorge de charbon. Victor Hugo, avec son poème ˝Aubin˜et Émile Zola, deux des très grands noms de la littérature française se sont inspirés d'Aubin. Voilà ma façon de leur rendre hommage »** ; https://www.ladepeche.fr/2022/11/21/la-fresque-de-la-rue-brassat-seduit-10816781.php

***La statue de Victor Hugo sur l'esplanade des Droits de l'Homme, à Besançon (Doubs), œuvre d'Ousmane Sow, que l'on peut voir y travailler dans son atelier de Dakar le 1er janvier 2002 (** https://www.-roger-viollet.fr/image-photo/victor-hugo-serie-les-grands-hommes-beatrice-soule-roger-viollet-232171?lang=fr **), a été restaurée :** https://www.pleinair.net/actualites/item/6433-besancon-restauration-de-la-statue-de-victor-hugo **. On a annoncé, le 19 novembre, que la veuve du grand sculpteur proteste contre son « visage noir » que n'aurait jamais voulu l'artiste :** https://www.estrepublicain.fr/culture-loisirs/2022/11/19/polemique-autour-des-nouvelles-couleurs-de-victor-hugo **. Dans la nuit du 20 au 21 novembre, le visage de la statue a été couvert de peinture blanche, puis il a été nettoyé par les services de la ville :** https://www.macommune.info/besancon-le-visage-de-la-statue-de-victor-hugo-repeinte-en-blanc-par-des-vandales/. **Deux jeunes gens d'extrême-droite ont reconnu avoir jeté de la peinture blanche sur la statue. Cette affaire et ses rebondissements ne cessent de susciter des commentaires :** https://www.leparisien.fr/faits-divers/besancon-deux-interpellations-apres-la-degradation-dune-statue-de-victor-hugo-au-visage-fonce-24-11-2022-4F7A **;** https://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne-franche-comte/doubs/besancon/statue-de-victor-hugo-vandalisee-a-besancon-qui-sont-les-deux-etudiants-qui-ont-reconnu-les-faits-2662552.html

***Dans la salle Robespierre de l'hôtel de ville d'Arras (Pas-de-Calais) s'est tenue, lundi 21 novembre, la remise des prix du 31e concours de poésie de la Ligue des Droits de l'Homme. Les élèves des établissements engagés avaient composé leurs poèmes en s'inspirant d'une phrase de Victor Hugo : « Rien n'est tel que le rêve pour engendrer l'avenir ». L'école Curie-Colette de Vendin-les-Béthune, le collège Denis-Diderot de Dainville, le lycée hôtelier de Beuvry et le lycée agroenvironnemental de Tilloy se sont illustrés.**

Au 18e sommet de la Francophonie qui s'est tenu à Djerba les 19 et 20 novembre, le président tunisien Kaïs Saïed a prononcé le discours d'ouverture. Il a fait part de sa culture francophone en citant Hugo : « Il n'y a pas de néant. Zéro n'existe pas. Tout est quelque chose. Rien n'est rien » (Les Misérables***, 2e partie, livre 7e, VI (p. 552 du tome I de l'édition Pocket, 2015).**

***Le 19 novembre à 20h 30, à Broût-Vernet (Allier), 1, village des Combes, la Brouette en scène accueillait le théâtre Atelier Bûle de Gannat venu présenter *Le Dernier jour d'un condamné*, un seul en scène, adaptation du roman de Hugo.**

***Florence Naugrette a donné une conférence sur Juliette Drouet et Victor Hugo, à l'Hôtel des sociétés savantes de Rouen (Seine-Maritime), le 19 novembre à 14h30. Suivie d'une séance de dédicaces à 16h. L'entrée était gratuite.**

*** Édith Marcq, universitaire lilloise, revenait à la médiathèque de Berck sur Mer (Pas-de-Calais) ce 19 novembre à 17h30 à l'invitation des Amis du musée et de la bibliothèque de Berck. Une conférence**

pour découvrir les autres talents de Victor Hugo, autres que celui d'écrivain : *Dessins et peintures de Victor Hugo – Dans la lumière du génie.*

Le 18 novembre à 19h, conférence de Marie-Madeleine Samaras au musée de Brux (Allier) sur la vie et l'œuvre d'André Brouillet, le peintre le plus illustre de la région, tombé dans l'oubli après sa mort en 1914 à Couhé à 57 ans. Il a oeuvré aussi comme illustrateur, entre autres pour Victor Hugo (*Les Contemplations),* Maupassant *(Fort comme la mort).

***La conférence organisée par l'Université du Temps Libre Hourtin Médoc (UTLHM)** *Victor Hugo et l'enfance*, **le 18 novembre, était animée par Béatrice Delléa.**

***Le 15 novembre, 63 élèves des classes de seconde générale et première STI développement durable du lycée Henri-Brisson de Vierzon (Cher) ont rencontré Gilles Magréau, qui vient de publier une bande dessinée en noir et blanc, *Victor le magnifique,* reprenant le texte intégral d'une pièce de théâtre qu'il avait écrite, illustré par le dessinateur Jérôme Lavoine. Son intervention s'est poursuivie par un montage poétique de quatre extraits d'un discours de Hugo à l'Assemblée nationale, en juillet 1851, entrecoupé de poèmes issus des *Châtiments* , sur les exactions du Second Empire, accompagnés par la guitare d'Antoine Biosa, ancien professeur au conservatoire de musique de Vierzon. La BD, présentée le 2 au café Ô Berry, l'a été de nouveau, le 19 novembre, de 11h à 12h 30, au Salon du livre de Vierzon.**

***Le 13 novembre, au musée Joachim-du-Bellay de Liré (Maine-et-Loire), Guy Trigalot, président de l'association des Amis de Victor et Théodore Pavie, a évoqué les aspirations et les valeurs qui ont réuni aux écrivains de la Pléiade du XVI^e^ siècle les romantiques du XIX^e^ siècle. Au cours d'un voyage littéraire de la « Renaissance éclairée » au « fougueux XIX^e^ », Du Bellay, Ronsard, Victor Hugo, Balzac, Dumas ont été croisés…**

***Déclaration d'Arthur Moinet en date du 11 novembre : « La foi dans la construction européenne a toujours été consubstantielle à l'engagement socialiste. C'est pourquoi nous nous inscrivons dans la lignée des États-Unis d'Europe défendus par Victor Hugo et repris par les dirigeants de la seconde Internationale dont Jaurès comme un horizon souhaitable pour mettre un terme au nationalisme guerrier et mutualiser le génie européen des producteurs comme des grandes figures intellectuelles et culturelles. De Jacques Delors, président de la commission européenne à François Mitterrand, infatigable président et militant de l'amitié franco-allemande, de Willy Brandt à Felipe Gonzalez, l'identité européenne fait partie intégrante de notre combat socialiste pour un continent débarrassé des guerres et une construction politique et sociale, dans une acception internationaliste, qui a toujours été constitutive de notre identité. Nous sommes ainsi pleinement convaincus que c'est l'Europe fédérale et le dépassement d'une approche hexagonale qui nous permettra demain de trouver les réponses aux multiples crises auxquelles nous faisons face aujourd'hui. »** https://www.parti-socialiste.fr/l_europe_d_abord

***Le 11 novembre à 16h, Maxime d'Aboville présentait** *La Révolution [française]* **d'après des textes de Hugo, Michelet, Dumas, Lamartine, mise en scène Damien Bricoteaux, à l'Atrium de Chaville (Hauts-de-Seine).**

*** Interrogé sur ses lectures par « Le Monde », Louis Boyard, député de 22 ans, confie que son roman préféré est *Les Misérables* de Victor Hugo, et dit son admiration pour Saint-Just et Robespierre** https://www.nouvelobs.com/teleobs/20221111.OBS65797/10-choses-a-savoir-sur-louis-boyard-le-depute-de-22-ans-agresse-par-cyril-hanouna.html

*** La sérénité, Oxmo Puccino la puise dans la lecture de ses écrivains favoris, qu'il appelle par leur prénom : Victor (Hugo), Boris (Vian), Paul (Eluard) ;** https://www.livreshebdo.fr/article/portrait-oxmo-proustino

***Le décès d'Anne Verdier Fakhouri, professeure et autrice, à l'âge de 48 ans, des suites d'une longue maladie, a été annoncé le 11 novembre. « C'était une des grandes voix de la *fantasy* » a confié Xavier Dollo, ami proche, écrivain de science-fiction, éditeur. Anne Fakhouri attirée dès l'enfance par la lecture et l'écriture – elle eut l'opportunité de publier un recueil de poésie à 15 ans mais déclina l'offre – cette admiratrice de Victor Hugo, Colette, Alain-Fournier (elle adorait *Le Grand Meaulnes*), publia son premier roman, *Le Clairvoyage,* en 2008, aux éditions nantaises L'Atalante ;** https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/disparition-d-anne-verdier-fakhouri-autrice-renommee-de-fantasy-et-de-fantastique-e410d64e-6262-11ed-98d1-ece6c5045fa1

***Du 10 au 20 novembre, à Lausanne en Suisse, au théâtre de Sévelin 36, spectacle du chorégraphe Philippe Saire , *Velvet*. 3 interprètes se partagent la scène : David Zagari danseur, Géraldine Chollet danseuse et chanteuse, et Yann Philippona, comédien, danseur qui déclame « Oceano Nox » de Victor Hugo: « Oh! Combien de marins… ».**

***A propos du spectacle présenté le 10 novembre à Tarsacq (Pyrénées-Atlantiques), *Voler prend deux L*, Thomas Visonneau a évoqué la manière dont Frédéric Périgaud, avec qui il travaille depuis presque 5 ans, lui parlait de son autre passion en dehors du théâtre : les oiseaux. La création de *Claude Gueux* les a amenés à rencontrer les collégiens et les lycéens autour de l'oeuvre puissante de Victor Hugo. Mais il avait envie de rencontrer un public encore un peu plus jeune. L'idée lui est donc venue de proposer à Frédéric de parler, dans un spectacle de théâtre, des oiseaux, en utilisant des poèmes de Prévert, de Hugo mais aussi des histoires réelles, des anecdotes, inciter à lever les yeux pour regarder le monde autrement, alerter aussi sur les dérives de notre monde et rappeler, surtout, que la poésie est là. « Les oiseaux nous apprennent cela : ils sont à la fois majestueux et fragiles, libres et à la merci, poétiques et prosaïques […] l'art, c'est comme attendre, la main ouverte, qu'un oiseau veuille bien se poser» [Source :** https://tout-vivant.com/spectacles/repertoire/voler-prend-deux-l.htmlhttps://tout-vivant.com/spectacles/repertoire/voler-prend-deux-l.html**]**

***Patrick Bruel dans *Sud-Ouest* le 10 novembre : « Lorsque le premier confinement a été décidé, je me suis retrouvé seul chez moi à Paris. Tout seul : mes enfants étaient avec leur mère dans le Sud. Malgré un Covid assez costaud les premiers jours, j'ai aimé cette période, cette nouvelle approche privilégiée du quotidien, du silence, de la nature. J'ai pu lire, et surtout relire, ce que je n'ai jamais le temps de faire. Zola, Hugo mais aussi les bouts de phrase, des ébauches de couplets ou refrains que je laisse dans mon téléphone. Réécouter quelques notes de piano et de guitare… et avoir le temps de développer ».**

***Le 8 novembre a débuté le 28e concours international de chant lyrique à l'auditorium du Conservatoire Edgar Varèse ; dans le jury de 8 personnes, François Le Roux, grand interprète de mélodies sur des poèmes de Hugo et la compositrice Graciane Finzi qui a mis en musique « Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir » (*Les Voix intérieures*, XXIV) pour voix grave.**

***Le 8 novembre à 19h, le clos des Capucins de Grenoble (Isère) invitait à redécouvrir** *Les Misérables du roman au manga*, **avec une lecture à deux voix par Georges Bafaro , professeur de Lettres, et Hugo [!] , bibliothécaire en charge des mangas.**

***Dans son dernier album, *Aimer*, Serge Lama a dédié un morceau intitulé** *Le Geste de Roger Federer* **à la gloire de la légende du tennis partie récemment à la retraite. Le chanteur explique dans** *L'Équipe* **: /…/ Il fallait trouver les plus grandes merveilles du monde et les comparer avec Federer. L'idée était là, il suffisait ensuite d'écrire, de trouver à qui ou quoi le mesurer. […] j'évoque Homère, Shakespeare, Victor Hugo, etc. Et jusqu'au bout, c'est ça, (Rudolf) Noureïev, (Vaslav) Nijinski : une fois que vous avez l'idée de comparer Federer aux sept ou huit merveilles du monde, pour dire que c'est la neuvième, tout vient naturellement. » Et d'avouer : «Si Dieu existait, il s'appellerait Federer.» ;** https://www.lefigaro.fr/sports/tennis/tennis-l-hommage-de-serge-lama-a-roger-federer-20221106

***À 72 ans, Christian Lanza, ex-professeur et entraîneur de football, publie son premier roman, *Le Loup blanc et le Diable*. Un polar où il règle ses comptes avec les bons pères qui ont sali son adolescence. Dans le salon de son appartement, nulle trace d'exploits sportifs mais des livres, beaucoup de livres du XIXe siècle, de Victor Hugo à Baudelaire, en passant par de la littérature russe, mais aussi des romans contemporains et des polars ;** https://www.illustre.ch/magazine/christian-lanza-ces-pretres-abuseurs-ont-eu-ce-quils-meritaient-543115

*** Des chansons ont été interprétées le 6 novembre à Saint-Wandrille Rançon (Seine-Maritime) « par la chanteuse Dame Lola, une artiste de Vernon aux allures de Gavroche », des chansons, mais aussi des poèmes mis en musique avec notamment** *Le Pont Mirabeau* **de Guillaume Apollinaire,** *La Chanson de la Seine* **de Jacques Prévert et** *Demain dès l'aube* **de Victor Hugo. Spectacle conçu par Gérard Elleboode :** https://www.paris-normandie.fr/id357144/article/2022-11-03/pres-de-rives-en-seine-une-exposition-en-chansons-et-en-photos-met-la-seine

***Le spectacle musical d'après** *Les Misérables* **a été représenté le 4 novembre à 20h 30 et le 5 à 15h à l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).**

***Le slameur Colonna Abed Arsim, dont le nom de scène est « Acoba des Mots », est un artiste pluridisciplinaire. Il a fait part de sa lutte contre la stigmatisation des personnes bègues afin de promouvoir l'art chez chaque individu se trouvant dans la même situation que lui, dans un entretien où il déclare : « en poésie, je n'ai pas de modèle précis mais j'expérimente la philosophie de Victor Hugo »** : https://www.adiac-congo.com/content/interview-acoba-des-mots-le-begaiement-nest-pas-un-handicap-mais-une-particularite-142650

***La Tribune de l'Art annonce, le 31 octobre, l'acquisition par le J. Paul Getty Museum de Los Angeles d'un dessin de Hugo daté de 1857 et vendu par la Galerie Ambroise Duchemin.**

***Samedi 29 et dimanche 30 octobre 2022 à l'Aula Magna d'Yverdon-les-Bains (Suisse), un concert a rendu hommage aux menhirs de la cité lacustre. Entre les pièces chantées et jouées, Sergio Belluz a lu des textes choisis par Nathalie Vuillemin, professeur de littérature à l'Université de Neuchâtel, en relation avec les éléments du vivant : de Roger Caillois à Victor Hugo, en passant par Victor Segalen, Albert Camus et Marie-Hélène Lafon.**

***Le 29 octobre, Nicolas Bedos était l'invité de Léa Salamé dans** *Quelle époque !* **Nicolas Bedos a été extrêmement marqué par la mort de son père, décédé le 28 mai 2020, et enterré à Lumio, dans le nord de la Corse. Il lui a rendu un vibrant hommage sur son compte Instagram cet été. Dans une courte vidéo, on peut** voir **une tombe ensoleillée et battue par les vents. Sur la stèle funéraire, est sombrement gravé : "*Guy Bedos* *1934-2020*". En légende, son fils a partagé un court texte, inspiré du poignant poème « Demain, dès l'aube… » de Victor Hugo : « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la Balagne, je partirai. » a écrit Nicolas Bedos qui remplace ainsi le mot originel du poème, qui était « campagne », par « Balagne », une région de Haute-Corse, que Guy Bedos aimait tendrement. Le**

texte chargé d'émotion se poursuit ainsi par : « J'irai par le maquis, j'irai par la montagne. Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps ».

Selon** ***L'Est républicain **du 26 octobre, la section belfortaine du Mouvement européen a présenté une conférence théâtralisée à partir des discours de Victor Hugo. Le premier à prophétiser les États-Unis d'Europe en 1849. Le Mouvement européen, né dans les années 50, compte une soixantaine de sections locales. Sur le Territoire la section est présidée par Christophe Varrault.**

***Le peintre Pierre Soulages est mort ce 26 octobre à l'âge de 102 ans. Il admirait Victor Hugo et on peut lire une lettre qui en témoigne et qu'il écrivit en 1985 à Henri Meschonnic : http://archives.pierre-soulages.com/pages/psecrits/hugolavis.html**

*** « Bel hommage à Georges Hugo », estime Françoise Chenet dans la présentation qu'elle nous a signalée des lettres du petit-fils de Hugo mises en vente le 26 octobre de 10h à 12h à Paris 9e, 22 rue Drouot : https://www.gazette-drouot.com/lots/19372147-hugo-georges-victor-bruxelles----**

***Les *Grandes Voix de Demain ! / Ô Nature pleine de grâce*, Exaltation romantique... De Massenet à Rousseau, de Schubert à Victor Hugo. Telle était l'affiche du concert des grandes voix de demain par les élèves d'Elizabeth Vidal, programmé le 23 octobre à 18h30 en l'Église anglicane Saint-Michael de Beaulieu-sur-mer , 9 Chemin des Myrtes : https://www.nicerendezvous.com/2022102114608/dans-le-carnet-de-nice-rendezvous-2022-semaine-42-vacances-d-automne.html**

***Le 22 octobre à 20h 30 s'est joué à Mèze (Hérault), salle Jeanne Oulié, un spectacle conçu et réalisé par Claire Truche : *Un.e chacal.e, des chamots 2.0*, interprété par la Nième Compagnie ; un plateau vide ou presque, un dictionnaire, une échelle, un tapis rouge et trois comédiens qui incarnent une multitude de personnages, de l'Homo sapiens à l'homo-économicus, en passant par Victor Hugo, Jules Ferry, Robespierre, mais aussi une multitude d'inconnus et d'étrangers qui ont contribué à la construction de la langue française** : https://www.midilibre.fr/2022/10/20/la-nieme-compagnie-joue-avec-et-sur-les-mots-10749812.php

Sous le titre** ***Humour, poésie et musique**, le Théâtre du Chêne noir à Avignon accueillait le 21 octobre à 20h Brigitte Fossey qui devait réciter et jouer des textes de Jacques Prévert, La Fontaine, Victor Hugo, Henri Michaux, Robert Desnos, Jean Tardieu, en alternance avec des moments musicaux, célèbres ou inédits, donnés par le pianiste et compositeur Nicolas Celoro, qui interprète Chopin , Rachmaninov, Schumann, Schubert, Satie, Debussy, ainsi que ses propres compositions.**

***L'Union russe du livre a demandé à Alexander Khinshtein, président de la commission de la Douma d'État de l'Assemblée fédérale de la Fédération de Russie sur la politique de l'information, les technologies de l'information et la communication depuis le 22 janvier 2020, de contrôler la conformité [sic] de nombreux ouvrages. Cette lettre évoque notamment les cas de *L'Iliade* (Homère), de *Roméo et Juliette* (William Shakespeare), des *Démons* (Fédor Dostoïevski), de *Lolita* (Vladimir Nabokov), de *Notre-Dame de Paris* (Victor Hugo), ou encore de *Morphine* (Mikhaïl Boulgakov). Source : Franceinfo.**

***** L'écrivain des faits divers de l'Histoire, Jean Teulé, disparu mardi 18 octobre dans la soirée, à l'âge de 69 ans, d'un arrêt cardiaque à la suite d'une intoxication alimentaire ce week-end, mesurait 1m 96, « une toise, comme on disait au Moyen Âge », corrigeait-il. Il était né en 1953, un 26 février, « comme Victor Hugo et Buffalo Bill », disait-il. Source : https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/mort-de-jean-teule-ecrivain-populaire-et-figure-de-la-tele-19-10-2022-S2REYD24NZD7TFHODFDPN5STIM.php**

***Extraits d'un article du 17 octobre dans *Nouvelles d'Arménie Magazine* : « Quand je demandais à mon grand-père pourquoi avoir choisi la France plutôt que l'Amérique ou l'Argentine comme terre d'accueil en 1920, il me répondait invariablement : ˝ parce que la France, c'est la patrie des Droits de l'Homme, parce que la France c'est Victor Hugo, parce que la France, c'est Jean Jaurès ! ˝ […].**

En marchant, je pense aussi à Victor Hugo qui a tant défendu les peuples opprimés, soutenant les victimes de la barbarie et attaquant les régimes autoritaires.
A sa mort, à la demande d'une association d'étudiants arméniens qui souhaitaient se rendre à ses funérailles et fascinés par cet homme engagé et courageux, un drapeau de fortune avait été conçu pour représenter les Arméniens. À l'époque il était rouge, vert et blanc ! / Ce peuple ˝ami˝, ce peuple pacifique, ce peuple qui n'aspire qu'à vivre en paix sur ses terres a aujourd'hui besoin de vous tous. » : https://www.armenews.com/spip.php?page=article&id_article=97190

***L'association Violoncell'Émois de Villeneuve les Avignon (Gard) a proposé à l'association Frigolet Culture patrimoine nature, en soutien, de donner un récital poétique et musical, dimanche 16 octobre, en l'église Saint-Michel-de-Frigolet. Patrick de Carolis, maire d'Arles, journaliste et écrivain, qui, déjà, à deux reprises, avait rejoint Violoncell'Émois pour une prestation poétique lors des soirées estivales à l'abbaye Saint-André, a repris, avec Amandine Pastré, les écrits émouvants de Victor Hugo, Elsa Koeberlé, François Cheng, Louis Aragon, Marceline Desbordes-Valmore…Ils étaient accompagnés de la harpiste Élodie Baile et du violoncelliste Bernard Delire. Un moment très recueilli qui a réuni plus de 120 personnes et, entre autres, la présence de Monick Tapissier, Nicole Blayrac et Pascal Crépin, élus. La recette de cet impromptu poétique et musical sera entièrement reversée à l'association Frigolet Culture patrimoine nature.**

***La troupe de l'Atelier devait interpréter** *Les Misérables,* **la comédie musicale adaptée du roman de Victor Hugo, dimanche 16 octobre, à 15 h, au Théâtre André-Messager de Néris les Bains (Allier).**

***Les 15 et 16 octobre ont été exposées à L'offre (Nord) des œuvres d'un peintre homonyme de notre grand homme : Victor Hugo** ! https://www.lavoixdunord.fr/1241208/article/2022-10-14/l-autre-victor-hugo-peintre-oublie-en-exposition-loffre-ce-week-end

***Le 15 octobre à 14h, la conteuse Elisa Bou guidait une visite de la Maison de Victor Hugo, place des Vosges, puis, à 16h, lisait, à la Bibliothèque Saint-Eloi, 23 rue du Colonel Rozanoff, des poèmes et des histoires que Hugo racontait à ses petits-enfants. En présence d'interprètes en langue des signes.**

Le 15 octobre à 17h dans le cadre des** *Rencontres littéraires Victor Hugo, celle de ce mois, animée par Edouard Launet, devait permettre d'échanger sur les romans de la rentrée littéraire avec Colombe Boncenne, programmatrice de festival, et Marianne Payot, critique littéraire, à Granville (Manche), salle Bazeilles (Haute Ville).**

Le 13 octobre, la bibliothèque de Pierrefitte-sur-Sauldre (Loir-et-Cher) accueillait une bibliothécaire de la Direction de la lecture publique de Blois, conseillère pour les bibliothèques du Loir-et-Cher, Aurélie Ravineau-Cloue, venue faire une lecture à voix haute de textes de Victor Hugo. Elle a apporté des livres que les lecteurs pourront emprunter :** ***Notre-Dame de Paris **,** ***Les Misérables*** ***L'Art d'être grand-père*****), elle a attiré l'attention sur l'intérêt de Victor Hugo pour le patrimoine et les monuments en péril et le fait qu'il a pris parti et écrit contre la peine de mort.**

***Le 13 octobre à 16h, Jean-Marc Hovasse était, sur Europe I, l'invité de Stéphane Bern dans son émission** *Historiquement vôtre* **qui avait pour sujet : « Leur fils leur a volé la vedette », pour évoquer Hugo par rapport à son père général.**

***Le buste de Victor Hugo, signé d'Auguste Rodin, a été prêté par le musée de Châtellerault au musée Sainte-Croix à Poitiers (Vienne).**

***« La compagnie Pink Limousines est remontée sur la scène du Foyer rural de Menat (Puy-de-Dôme) les 8 et 9 octobre avec** *Les Miséreuses* **, parodie en chansons des** *Misérables* **de Victor Hugo. À guichets fermés le samedi soir, salle bondée le dimanche après-midi, les quatre comédiens, qui campent 26 personnages (qui en profitent pour régler leurs comptes avec Victor Hugo [!!!] en modifiant quelque peu la fin de la pièce) ont pu se donner sans modération pour le plus grand bonheur d'un public hilare. »** https://www.lamontagne.fr/menat-63560/actualites/un-triomphe-pour-les-pink-limousines_14202741/

*** Les 8 et 9 octobre, entre 10 et 18 h, la Réserve naturelle régionale de La Massonne à La Gripperie-Saint-Symphorien (Charente-Maritime) permettait de découvrir des œuvres d'art au service de la nature ou comment « réensauvager le monde ». C'est une enclave de biodiversité remarquable qui s'étend sur 100 hectares près de Rochefort. Pour la troisième année, l'association Veilleurs de vents organisait le festival éponyme dont le but est de découvrir cette Réserve naturelle par le biais d'œuvres d'art. Dix œuvres de *land art* et des textes d'écrivains dont Jean Giono ou Victor Hugo émaillaient un parcours balisé de 7 kilomètres, facile à parcourir librement et à son rythme. Des ateliers destinés aux enfants étaient animés par Nature environnement 17. Au programme aussi, une exposition de photos signées par Jean-Louis Leroy. Gratuit, restauration sur place.**

***Le 7 octobre à 18h, Nicolas Saint-Lanne présentait, accompagné par Jean-Paul Bouët (guitare) et Patrick Manet (violoncelle) *Poesia / Les plus beaux poèmes mis en musique* à La Boîte de Rochefort (Loire-Atlantique). Selon lui, « la meilleure façon de découvrir, redécouvrir ou faire découvrir les écrits d'Hugo, de Ronsard, d'Aragon ou de Rimbaud. Citation sur son site : « Tu vois je n'ai pas oublié, / La chanson que tu me chantais… » Jacques Prévert. Extrait de son répertoire : *Les Feuilles mortes* de Prévert et Kosma, et des créations comme « Demain dès l'aube… » de Victor Hugo et Jean-Paul Bouët.**

***Le 6 octobre, à 19h, Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo Paris / Guernesey, devait parler (en français avec traduction allemande) de son livre sur les dessins de Hugo et de l'exposition de 2021 qui a accompagné sa publication. Le projet *Victor Hugo Urban Sketch Voyage* à Bingen, après trois ans, atteint son terme avec une exposition au Museum am Strom. Lors de douze étapes de voyage entre Andernach et Heidelberg, les Urban Sketchers Rhein-Main - un groupe de dessinatrices et dessinateurs indépendant.e.s. - ont suivi le voyage du poète de 1840 avec des carnets de croquis et des blocs d'aquarelle. La présentation à Bingen montre le Rhin à travers les mains de près de cinquante dessinateurs et dessinatrices. Une sélection de dessins est également exposée dans la vitrine de l'ancienne librairie Kohl sur la Große Bleiche à Mayence. Un évènement organisé par Urban Sketchers Rhein-Main en coopération avec l'Institut français de Mayence, Schillerstraße 11, dans le salon duquel il se déroulait : https://www.institutfrancais.de/fr/mainz/event/dessins-de-victor-hugo-21395**

***Ce 5 octobre, Margaux, la mère de la plus jeune victime de l'attentat de Nice du 14 juillet 2016, Léana – 2 ans et demi -, a choisi d'entamer à l'audience son témoignage par le poème de Victor Hugo « Demain, dès l'aube… » : https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/alpes-maritimes/nice/proces-de-l-attentat-de-nice-que-la-vie-est-longue-sans-toi-margaux-raconte-la-perte-de-sa-fille-de-2-ans-2628756.html**

***Edouard Exerjean nous a signalé les passages sur Hugo et *Les Misérables* dans des lettres autographes vendues chez Ader le 4 octobre, de la fille de Liszt et Marie d'Agoult, Cosima qui épousera Wagner, à sa demi-sœur Claire de Charnacé ; fin avril 1862 : « Avez-vous lu *Les Misérables*, pour ma part je les ai sanglottés [sic], tenez mon Clairon c'est comme cela que je sens, et Faustine [sans doute Fantine], Valjean, l'évêque Myriel, sœur Simplice sont mes amis beaucoup plus que tous ceux qui bourdonnent dans ma vie » ; fin juin-début juillet : « Mon âme a plus de feu que vous n'avez de cendre, mon cœur a plus d'amour que vous n'avez d'oubli » [*Les Chants du crépuscule*, XXV] ; le 9 septembre 1862, après avoir terminé la lecture du roman : « La fin est digne du commencement, et Valjean se maintient sublime et émouvant jusqu'au bout, je n'aime pas Cosette, mais cela provient de ma haine pour les gens satisfaits ; l'époque de [18] 30 et admirablement dépeinte, la jeunesse d'alors avait du sang dans les veines, et savait en laisser sur les pavés, en est-il de même aujourd'hui ? Quelle**

délicieuse création que Gavroche, que de bonté dans cette mutinerie, comme la scène dans l'éléphante [sic] est touchante et vraie, comme le cœur d'enfant quelqu'abandonné, quelque cynique qu'il soit est incorruptible en certains points, comme la pitié la générosité y ont une large place. C'est un rire tout mouillé de larmes qui accompagne Gavroche et qui se transforme en tristesse à sa mort gaîment héroïque ».

***Les livres de Victor Hugo et d'Emile Zola, lus entre 7 et 9 ans, ont plongé Christiane Taubira, future ministre de la Justice sous la présidence de François Hollande, « dans la réalité de l'injustice, de l'exclusion, de la violence de classe », ont inspiré son engagement politique :** https://www.swissinfo.ch/fre/l-ancienne-ministre-fran%C3%A7aise-christiane-taubira-%C3%A0-black-helvetia/47963870

***Pierre et Jean-Philippe Burnel ont peint une fresque géante de Victor Hugo sur la façade d'un immeuble d'Équeurdreville, à Cherbourg-en-Cotentin (Manche), entre la rue Victor- Hugo et la rue Edouard-Branly. Ils en avaient déjà réalisé une de Zola à Cherbourg :** https://www.ouest-france.fr/normandie/cherbourg-en-cotentin-50100/une-fresque-de-victor-hugo-sur-la-facade-d-un-immeuble-de-cherbourg-en-cotentin-40ad965e-4269-11ed-97a9-43878957580e

Le 2 octobre, l'ensemble vocal et instrumental de Troyes, Cantilège, fondé en 1991 et dirigé depuis par Marie-Véronique Brocard, ensemble composé d'une vingtaine de choristes, et pour l'occasion, d'une dizaine d'instrumentistes est venu donner un concert à l'église de Proverville (Aube) ; au programme,** *Les Djinns, poème de Victor Hugo mis en musique par Fauré, et son** ***Requiem*****.**

***Pour l'ouverture de sa nouvelle saison, Fugue à l'opéra proposait un concert au Nouveau Relax de Chaumont (Haute-Marne), ce samedi 1er octobre à 20h30. Le thème de la représentation était « Les grands amoureux » au travers des correspondances d' Alfred de Musset et George Sand, de Victor Hugo et Juliette Drouet, de Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre ; textes lus par Didier Sandre, sociétaire de la Comédie-Française, accompagné par le Quatuor Ludwig, dans des extraits de quatuors à cordes de Haydn, Beethoven, Schubert, Schuman et Chostakovitch.**

*** Extraits d'un article du 30 septembre : « Aliashka est une chanteuse, autrice, compositrice, danseuse et actrice française, d'origine mongole et hollandaise. […Elle] dévoilera en février 2023 son premier album concept** *Pochette Surprise***. […] Passionnée par la littérature, marquée par des auteurs tels que Victor Hugo, Céline, Jean de La Fontaine, Léon Tolstoï, Emily Dickinson, William Shakespeare, Stephen King, George Orwell (...) Aliashka développe son imaginarium à travers le texte »** ; https://www.-divertir.eu/blog/culturel/aliashka-sort-le-clip-fou.html

« Est-ce facile de venir en aide aux sans-abri ? Et qui doit s'en charger ? » À cette interpellation formulée par la jeune auteure Célia Samba, les élèves de 4e du collège Francine-Fromond de Fresnes (Val-de-Marne), qu'elle est venue rencontrer le 29 septembre, ont des réponses assez variées. « J'aimerais bien mais je n'ai pas d'argent de poche », répond un premier. « Ce n'est pas notre rôle. Il y a les services sociaux et le 115 », tranche un second. Cet évènement, organisé par Catherine Poirier, professeur de français, s'inscrivait au cœur d'une séquence pédagogique démarrée en septembre autour de la confrontation des valeurs dans le roman, explique-t-elle. « Nous avons étudié un extrait des** *Misérables* **ainsi qu'un poème intitulé "Le Mendiant", de Victor Hugo, un extrait de** *No et moi, de Delphine Vigan, et il nous reste à voir** *Le Kid***, de Charlie Chaplin », énumère l'enseignante** ; https://www.fresnes94.fr/actualites/rencontre-entre-des-collegiens-de-francine-fromond-et-la-jeune-ecrivaine-celia-samba/

Le 29 septembre, la chanteuse et comédienne, Chantal Goya, était l'invitée de Valérie Expert et Gilles Ganzmann dans** ***Sud Radio Média **sur Sud Radio le 29 septembre 2022 dans** ***Le 10h - midi*****. Elle a déclaré : « Jean-Luc Godard, il était comme Victor Hugo, c'est des gens qui voient très loin, ils ne sont pas dans leur petit esprit. »**

***Le 28 septembre, Gérard Pouchain était en conférence à Saint-Lô (Manche) pour parler du parcours « Sur les pas de Victor Hugo », disponible via l'application Kit M, et qui correspond au voyage de l'auteur et de sa compagne, Juliette Drouet en 1836, entre le Mont Saint-Michel et Barfleur.**

***Le 27 septembre à 20h, au Conservatoire de Laon (Aisne), les mots des grands auteurs - Jacques Prévert, George Sand, Victor Hugo, Boris Vian, René Char, Robert Desnos – interprétés par la comédienne Marianne Denicourt se sont mêlés aux notes jouées par la pianiste Vanessa Wagner. [Source :** *L'Ardennais* **-**

***Le 25 septembre à 15h 30 dans l'église Saint-Clair de Bezolles (Gers), l'ensemble voix et piano La Musique de Léonie a fait entendre des musiques de Julien Joubert interprétées sur des textes de Verlaine, Baudelaire, Hugo, Du Bellay et Maurice Carême.**

***L'Association Cuba Coopération France a rendu compte le 24 septembre d'une visite de Mme Antoinette Zullo, directrice générale d'Air France-KLM pour Cuba, à l'école** République socialiste du Vietnam **située dans la municipalité de la Vieille Havane, accompagnée de Yenia Gonzalez, de la Casa Victor Hugo et de Gabriela Campa, spécialiste du département de la coopération internationale de l'OHC. Elle s'est adressée aux personnes présentes pour expliquer aux enfants et aux enseignants la Fondation parrainée par la compagnie aérienne, dont l'objectif est de contribuer à l'éducation et à l'amélioration des conditions de vie des enfants dans différents pays du monde. La bibliothèque Cosette de la Maison Victor Hugo accueille et promeut les ateliers, tout en stimulant la connaissance de l'histoire des deux pays, de la littérature et de la langue française, et des principaux aspects de la vie et de l'œuvre du grand écrivain dont le centre porte le nom. Mme Zullo a eu un dialogue agréable avec différents enfants impliqués dans le projet qui ont commenté ce qu'ils ont appris à la Maison, les aspects de la vie de Victor Hugo, sa relation avec l'indépendance cubaine, José Martí et les personnages de ses œuvres fondamentales. Plusieurs de ces enfants sont les protagonistes du documentaire** *Victor Hugo dans notre voix ; https://cubacoop.org/La-Fondation-Air-France-et-la-Maison-Victor-Hugo*

***Le 24 septembre, à la tribune des Nations Unies, le colonel Abdoulaye Maiga, Premier ministre par intérim, chef du gouvernement du Mali, s'en est pris violemment à plusieurs chefs d'États, responsables africains, à la France et au Secrétaire Général de l'ONU Antonio Guterres : « Malgré les efforts tangibles de la Transition malienne dans la mise en œuvre des chronogrammes des réformes politiques et institutionnelles et celui des élections, salués par la communauté internationale, Mme la Ministre des Affaires Étrangères de la Junte française, à qui le Mali n'a pourtant rien demandé, a estimé qu'il n'y avait pas eu de progrès, oubliant que nul ne peut aimer le Mali plus que les Maliens eux-mêmes. Sa position singulière et son adversité ne nous surprennent guère. Victor Hugo dans** *Claude Gueux* **a classé le genre humain en 2 catégories, en indiquant : ˝ qu'il y a des hommes qui sont fer et des hommes qui sont aimant˜; la Ministre dont il s'agit, malheureusement, n'est ni fer, ni aimant, elle est hideusement *sui generis*. »** (https://www.actuniger.com/politique/18602-mali-a-la-tribune-de-l-onu-le-premier-ministre-malien-s-en-prend-violement-aux-chefs-d-etats-africains-dont-bazoum-mohamed-la-france-et-au-patron-des-nations-unies.html)

***Le comédien Xavier Clément s'est produit au théâtre de La Closerie à Etais-la-Sauvin (Yonne), en interprétant** *Claude Gueux* **de Victor Hugo, , lors de trois représentations (les 23 et 24 septembre à 20h30, le 25 à 16 h).**

***L'ancien ministre Jean-Noël Jeanneney, ce 21 septembre à Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher) lors d'un point presse sur** *Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois*, **du 5 au 9 octobre, qui a pour thème « La Mer » a expliqué «Nous revenons avec ce thème qui possède une infinité. La mer, c'est d'abord du rêve, l'ailleurs, ce qui nous rapproche de la littérature,» citant Victor Hugo, Charles Baudelaire et Jules Verne.**

***Dans le cadre des Journées du patrimoine et en ouverture de la saison culturelle à Le Blanc (Indre), le public était convié, dimanche 18 septembre, à une lecture-concert autour des hommes et des jardins. Installés en extérieur, à l'arrière de l'école municipale de musique, Patrick Scheyder, pianiste, Allain Bougrain-Dubourg, président de la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO) et Adbelghani Benhelal ont interprété et lu des partitions et textes ayant tous un thème commun : la nature. Le choix des écrits, contes, poèmes, extraits de romans, mettait à l'honneur des écologistes avant l'heure, comme la Princesse Eugénie, Jacques Prévert, Claude Nougaro, etc. Ils étaient présentés à deux voix et accompagnés au piano sur des airs de Schubert, Chopin et Bach. La souffrance animale était aussi**

évoquée par Allain Bougrain-Dubourg qui, dans un texte, donne la parole à un taureau prêt à entrer dans l'arène : *« De mon souffle jaillit la peur… »* Il évoque aussi Victor Hugo, pour son engagement envers la protection des animaux ainsi que George Sand et son amour d'une nature qu'elle connaît et décrit avec talent.

***Patrick Mas, qui a assisté au spectacle** *Victor Hugo, lequel ?* **interprété par Philippe Murgier, accompagné d'une narratrice et d'un violoncelliste, programmé le 18 septembre à 14h à la Roseraie du Val-de-Marne de L'Hay-les-Roses dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, nous a communiqué la liste des textes de Hugo que l'on a pu y entendre :**

- Le Mot (« Jeunes gens, prenez garde… »)
- « Oceano Nox »
- « Demain dès l'aube… »
Extraits de *La Légende des siècles*
- de la préface du recueil *Les Rayons et les Ombres*
-d'un Discours contre la peine de mort
- de *Notre-Dame de Paris* **: « Ananké », le sauvetage d'Esmeralda, condamnée à mort, par Quasimodo**
- au sujet de Gavroche dans *Les Misérables*
- du rôle de Don Salluste dans *Ruy Blas*.

***Jules Guesde aurait écrit une lettre à Victor Hugo, qui d'après Yves Guyot ne lui répondit pas la première fois. Guyot l'encouragea par une lettre du 17 septembre 1872 à retenter sa chance « en lui rappelant que je lui avais parlé de vous » : https://www.jean-jaures.org/publication/jules-guesde-devenir-socialiste/**

***Interrogée parmi divers autres auteurs sur le livre qui a laissé le plus d'empreinte dans leur mémoire, Perrine Leblanc dans** *Le Soleil*, **journal québécois, a désigné** *L'Homme qui rit* **: « Je l'ai lu pour la première fois dans un cours de littérature à l'université. Dans ce roman ample et poétique qui donne à la violence un visage impossible à oublier, tout est extraordinaire et d'une générosité littéraire saisissante : l'écriture, le récit et le propos, qui met en relation le pouvoir de la nature et celui de la transgression dans un monde dominé par les inégalités sociales. Sur une note plus personnelle,** *L'Homme qui rit* **est une des œuvres littéraires qui m'ont donné envie d'écrire. »**

***Le Parisien* a publié le 5 septembre une sélection de romans à lire une fois dans sa vie :**

-*Le Petit Prince*, **Antoine de Saint-Exupéry**

-*Les racines du ciel*, **Romain Gary**

-*Notre-Dame de Paris*, **Victor Hugo**

-*Les Hauts de Hurlevent*, **Emily Brontë**

-*Au revoir là-haut*, **Pierre Lemaitre**

***Ce dimanche 4 septembre marquait le retour de la fête populaire de rentrée politique des sections communistes de Béziers et du Sud Biterrois, organisée, comme de coutume, dans le jardin de La Plantade, à Béziers. La fête a été marquée par des activités culturelles comme la lecture contée de poèmes de Victor Hugo par Michel Capron.**

*** *Choses vues et chantées*, une adaptation de textes de Victor Hugo par Christophe Barbier, journaliste et éditorialiste politique, était sur la scène du théâtre Le Montjoie à Saint-Gervais le 3 septembre comme annoncé. Partageaient la scène le comédien Jean-Paul Bordes, la soprano Pauline Courtin et le pianiste Renaud Van Ruymbeke.**

***En juillet et août on a pu voir à Onet-le-Château (Aveyron) une exposition intimiste et artistique, née d'une collaboration entre la médiathèque Paul-Géraldini et le club d'arts plastiques de la MJC. C'est de la découverte d'un livre d'art** *Écrire le voyage* **aux Éditions Citadelles & Mazenod qu'est née l'idée d'un projet qui a débuté en 2019. Une vingtaine d'extraits ont été choisis, entre autres de Victor Hugo,**

Jules Verne, Antoine de Saint-Exupéry, Robert Louis Stevenson, Charles Baudelaire. Ils ont ensuite été proposés à l'atelier d'arts plastiques de la MJC d'Onet-le-Château. Les membres ont ainsi pu interpréter personnellement un ou plusieurs extraits de leur choix. Un sujet inspirant puisque 16 œuvres de sept artistes, viennent illustrer les textes.

***Une balade littéraire était proposée à Auch (Gers) le 29 août à 11h. Occasion de rappeler que Hugo, Stendhal et Chateaubriand y ont fait escale.**

***Daniel Raichvarg nous a informés du décès, le 26 août, à l'âge de 70 ans, de Jean-Claude Idée, auteur, dramaturge et metteur en scène , à la suite d'un combat d'un an contre deux cancers successifs. En mai 2012, avec le philosophe Michel Onfray, il avait créé les Universités populaires du théâtre, itinérantes, gratuites et ouvertes à tous, multipliant depuis lors les lectures-spectacles en France et en Belgique. Il se réclamait de la pensée de Jean Vilar et de la pratique du TNP.** *Victor Hugo à la Tribune*, **textes réunis, présentés et commentés par lui, a été publié à Bruxelles par les Édition Samsa s.p.r.l., en mars 2020** (ISBN 978-2-87593-274-7). **Il a porté à la scène les** *Lettres à Loulou dit Pasteur,* **réunies par Daniel Raichvarg [dont une de Victor Hugo écrite par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster] et éditées par Thierry Marchaisse.**

***Décès le 20 août, annoncé le 26, du compositeur argentin Jorge Milchberg, à l'âge de 93 ans. Il avait mis en musique sous le titre *La Guerre* le célèbre poème des *Chansons des rues et des bois* (« Depuis six mille ans la guerre… », 2°, III, 1) et Jean-Pierre Kalfon l'a enregistré en 1965 ou 66, arrangement et direction d'orchestre Michel Portal et Ivan (ou Yvan) Jullien.**
******À l'ombre de la cité Rimbaud*, **qui est paru ce 24 août aux Editions du Rocher, relate le parcours de Maya, originaire du Mali et qui vit en banlieue parisienne, victime d'une excision à l'âge de six ans, lors d'un voyage à Bamako. *"L'excision que subit Maya, c'est celle également que j'ai subie"*, a dit à l'AFP Halimata Fofana, 40 ans, autrice française d'origine sénégalaise, passionnée de Victor Hugo et de Senghor.**
******Les Contemplations* **sont le livre préféré de la romancière Victoria Mas : « Immense recueil de poésie mais aussi formidable recueil de spiritualité. Victor Hugo l'a écrit en exil sur Guernesey mais on pourrait se croire en Bretagne ave ce rapport à la nature, cette contemplation des grands espaces, ce silence et cette intuition du plus Grand. Je le recommande et le relis sans fin. » ;** https://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/finistere/la-cabine-de-pages-de-victoria-mas-a-roscoff-c-etait-indispensable-pour-moi-d-ecrire-ce-nouveau-roman-en-bretagne-2587024.html

***Un retour sur la riche journée fédéraliste de Besançon le 4 mars, riche de nombreuses références à Hugo** : https://www.uef.fr/retour-sur-la-conference-victor-hugo-l-europeen-a-besancon

***Une représentation des** *Misérables*, **par l'Académie internationale des arts du spectacle, mise en scène par Danuta Zarazik, a été donnée dimanche 21 août, au manoir de Lestrediagat, à Treffiagat (Finistère), au profit de *Rêves de Marmouz*, association luttant contre les cancers pédiatriques. Le bénéfice de cette représentation servira à l'aménagement de chambres stériles à l'hôpital de Brest.**

***Le 21 août, à 10h 30, à Ingrandes-sur-Loire (Maine-et-Loire), était proposée une version écourtée (45 mn) de la lecture par Aurélien Delsaux de** *Quatre longs poèmes*, **de Baudelaire, de Hugo, de Rimbaud et de Valéry. Accès libre et gratuit, dans le cadre du Festival** *Décalons la tonnelle* **en partenariat avec la Maison Julien Gracq où Aurélien Delsaux est accueilli en résidence avec le concours du Centre national du Livre.**

***Samedi 20 août, une cinquantaine de spectateurs ont assisté au concert poétique proposé par la compagnie La Ronde Bleue dans l'église de Langrolay-sur-Rance (Côte-d'Armor). Christine Laizé, à l'alto et au chant lyrique, et Nicolas Revest, acteur, ont uni leurs talents pour inventer** *Chemin* **, un spectacle pour aller à la rencontre des grands artistes. Les airs de Vivaldi et de Purcell s'entrecroisent ainsi à la poésie de Victor Hugo. La création est aussi un hommage à la grand-mère de la musicienne du duo, Rosalie Chemin, qui chantait toujours, où qu'elle aille.**

***Le premier concert, le 18 août, dans les jardins du Musée de Romans-sur-Isère (Drôme), a été construit autour des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Chaque saison était précédée d'un sonnet - écrit par le maestro lui-même - et interprété par le comédien Alexandre Risso qui nous fera découvrir, tout au long de ce concert, d'autres textes, notamment de Victor Hugo.**

***En juillet dernier, RBmedia a fait son entrée sur le marché français en rachetant les éditions Thélème, fondées en 1990 par Adeline Defay. Le catalogue de cette maison d'édition de livres audio réunit des œuvres d'auteurs comme Marcel Proust, Victor Hugo, Platon, Jane Austen, et Emily Brontë, mais aussi des voix littéraires contemporaines comme Haruki Murakami, Véronique Ovaldé et Jonathan Franzen.**

***À l'initiative du magazine, *L'Histoire*, l'institut Harris Interactive a sollicité la population, sur un modèle déclaratif (1120 personnes de 18 ans et plus, via internet, du 15 au 20 juillet dernier). Parmi les figures historiques avec qui les Français aimeraient discuter, De Gaulle, Simone Veil et Napoléon occupent les trois premières places, mais Marie Curie, Louis Pasteur et Victor Hugo les suivent. En tête du vote des femmes Simone Veil, Marie Curie et De Gaulle, quand les hommes optent pour De Gaulle, Bonaparte et Hugo. Plusieurs personnalités littéraires dans le classement global, indépendamment des personnalités politiques ayant écrit des livres : Victor Hugo est 6e , Voltaire et Simone de Beauvoir respectivement 17e et 18e , André Malraux 41e ;** https://actualitte.com/article/108064/edition/victor-hugo-parmi-les-figures-de-l-histoire-que-les-francais-preferent

***Roxane Capaccini, gagnante du concours *Si on lisait à voix haute*, niveau collégiens, le 1er juin 2022, a choisi de lire un extrait de *Notre-Dame de Paris* : le réveil de Quasimodo et sa découverte d'Esmeralda (livre IX, III) :** https://www.lumni.fr/video/lecture-de-roxane-capaccini-en-finale-du-concours-notre-dame-de-paris-de-victor-hugo

***Lettre ouverte à Hugo publiée le 31 mai 2022 :** https://chroniques-architecture.com/regarde-ce-quils-font-du-foyer-maurice-ravel-lettre-a-victor-hugo/

***Originaire de Sablé-sur-Sarthe (Sarthe), l'écrivain Édouard Jhil a sorti son premier ouvrage en octobre 2021, un roman d'aventure/science-fiction intitulé *Le Réveil de Gaïa*. Depuis son plus jeune âge, le jeune écrivain s'est passionné pour l'univers de la science-fiction. Frank Herbert (auteur de *Dune*), Tolkien, mais aussi Alexandre Dumas et Victor Hugo font partie de ses références.**

****Musical Avenue* , site né en janvier 2009 de la volonté de créer sur internet un point de rencontre de toutes celles et ceux qui aiment et font les *musicals* en France, publie une liste de chansons préférées de comédies musicales, évoquant des phénomènes météorologiques. Les choix de deux de ceux qui ont été consultés se sont portés sur des chansons tirées des plus célèbres comédies musicales inspirées par les romans de Hugo :**

-Florian a choisi « A little fall of rain », extraite des *Misérables* :

« Dans le registre ″ pluie = larme ″, ce duo des *Misérables* reste l'un des plus emblématiques. Tout dans cette scène est fait pour vous faire transpirer des yeux. Pauvre Éponine, sacrifiée pour un mec qui ne l'a jamais calculé… »
-Ève-Marie a choisi « Beau comme le soleil », extrait de *Notre-Dame de Paris* :
« Continuons sur les métaphores météorologiques dans les adaptations musicales des œuvres de Victor Hugo. Phœbus venant du mot latin signifiant soleil, Esmeralda et Fleur-de-Lys se lancent dans un joli duo (où elles ne se calculent pas) pour décrire à quel point (cet abruti de) Phœbus est l'astre qui illumine leur vie. »

***L'ancienne cabine téléphonique de Saint-Loup-du-Gast (Mayenne) a été transformée en cabine aux livres à l'initiative du comité des fêtes. Philippe Gaisnon, agent communal, s'est chargé de lui faire subir un bon nettoyage et de la peindre en rouge. Les vitres de la cabine ont été peintes de l'intérieur. Cela demande une certaine technique ainsi que beaucoup d'heures d'application. Le choix des œuvres représentées est plus personnel et en particulier *Les Misérables* de Victor Hugo : « c'est le premier**

livre que j'ai emprunté dans la toute petite bibliothèque de l'ancienne école du village et qui était installée dans un vieux garde-manger en bois » , confie Michèle Jousse Le Rai : https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saint-loup-du-gast-53300/le-village-a-retrouve-sa-cabine-a3d40c42-1cb0-11ed-baac-50f60671eb22

***«″ Réfléchissez au mouvement des vagues, au flux et reflux, au va-et-vient des marées. Qu'est-ce que l'océan ? Une énorme force perdue. Comme la terre est bête ! Ne pas employer l'océan !‴ , s'indignait un Victor Hugo visionnaire, en 1874, dans son roman *Quatrevingt-treize.* Près de cent cinquante ans plus tard, l'idée prend forme au large de Saint-Nazaire » ;** https://www.marianne.net/economie/economie-francaise/en-loire-atlantique-leolien-ce-nest-pas-que-du-vent

***En ouverture de la 26e Académie internationale Francis Poulenc, la soprano portoricaine-américaine Sophia Burgos a donné le 16 août à 20h à la chapelle Saint-Libert à Tours (Indre-et-Loire) un récital avec le pianiste Daniel Gerzenberg. Au programme : des œuvres de Debussy, Ravel, Poulenc, George Crumb et des improvisations sur des vers de Victor Hugo, que François Le Roux a souhaité au coeur de cette édition.**

***Dans la soirée du 12 août, l'association In'Art a organisé un triptyque d'activités : une exposition, la projection de deux courts documentaires, et le lancement du site consacré aux femmes en Méditerranée, en hommage aux femmes tunisiennes à l'occasion de cette date qui leur est dédiée. Très conviviale, cette soirée à Dar Abdallah sur les remparts de Hammamet où l'association a choisi d'élire son domicile. D'une durée de quatre minutes «Demain dès l'aube » (référence à Victor Hugo) , réalisé par Zeyneb Bouzid, traite du sujet de la femme rurale de Regueb (gouvernorat de Sidi Bouzid) qui travaille dans les champs et qui prend tous les jours les camions de la mort. La réalisatrice a fondé son film sur les témoignages de femmes uniquement qui ont expliqué les raisons sociales qui les poussent à côtoyer le danger des camions tous les jours. Les films sont disponibles sur le site medfeminiswiya ;** https://lapresse.tn/137238/evenement-lin-art-fete-les-femmes/

***Sur Hugo et la langue basque** : https://basquepoetry.eus/?i=poemak-fr&b=gehi1

***Le 10 août à 20h 55 , TFX diffusait *Au bistro du coin*, un film de 2011 de Charles Nemes, scénario : Brigitte Tanguy, Fred Testot, Lionel Dutemple, d'après une idée originale de** Fred Testot **: Si tous les personnages se retrouvent au bistro de Manu, c'est qu'un spectacle musical s'y prépare, en hommage au clochard du quartier, Jean Valjean, récemment décédé.**

***Ancrées à Figeac (Lot), les Rencontres Musicales reviennent pour une 25e édition. Helen Linden, violoncelliste, et Bernard Bayle, récitant, proposaient au château de Larroque-Toirac ce 7 août à 21 heures un programme où Bach, Cassado, Sibelius rencontraient Victor Hugo, Jacques Prévert et Charles Baudelaire ;** https://www.ladepeche.fr/2022/08/06/coup-denvoi-des-25e-rencontres-musicales-sur-le-grand-figeac-10475328.php

***Un article de *L'Union*, mis en ligne le 7 août, cite une déclaration de l'acteur Jean-Paul Bordes: « Je suis un passionné de Victor Hugo et de son époque ».**

***Dans le compte rendu d'une représentation des *Misérables* à Montreuil-sur-Mer : « ce chef-d'œuvre du XIXe siècle […] a marqué au moins l'enfance scolaire de chaque Français… et l'imaginaire de bien des lecteurs du monde entier. Léon Tolstoï disait à ses visiteurs vers 1905 qu'il connaissait d'anciens moujiks au fond de la Russie qui lisaient à haute voix avec passion une traduction des *Misérables* » :** https://actu.fr/hauts-de-france/montreuil_62588/montreuil-sur-mer-les-miserables-une-merveilleuse-25e-edition_52868915.html

***Images d'adaptations exotiques des** *Misérables* **:** https://www.lavoixdunord.fr/1213661/article/2022-08-05/inde-japon-tour-du-monde-de-ces-etonnantes-adaptations-l-ecran-du-roman-des

***Le 6 août à 21h, la compagnie L'Amata donnait sa version des** *Misérables* **au Hameau de Purizzone, commune d'Antisanti (Corse), dans le cadre du Festival de Théâtre en plein air La Commedia de la Plaine orientale.**

***Cathy Goergler, artiste peintre qui tient la galerie l'Art et l'Autre, au 2, rue du Vieux-Marché à Mimizan (Landes), très attirée par la poésie, Cathy Goergler mixe l'image et le texte, se plonge dans l'œuvre de Pessoa, s'inspire des récits d'Homère ou des « Odes » de Victor Hugo :** https://www.sud-ouest.fr/landes/mimizan/mimizan-peintre-et-poete-cathy-goergler-mixe-les-arts-11875573.php

***Réponses de la romancière Victoria Mas à deux questions du périodique** *Le Pélerin* **:**
« Quels auteurs aimez-vous dans la littérature française?

-Guy de Maupassant, Émile Zola, Victor Hugo. Leur romanesque, leur sens épique, l'attention aux petites gens, à tous ceux que l'on ne voit pas, me plaît énormément. J'aime ces récits qui me transportent, vont trouver l'extraordinaire dans l'ordinaire, mettent en scène des êtres confrontés à l'inattendu et qui doivent y faire face: ce ressort du romanesque que ces auteurs mènent au paroxysme!

-Quel rapport entretenez-vous à la foi, à la religion catholique?
Je n'ai pas du tout reçu d'éducation religieuse et découvre maintenant les textes sacrés du christianisme, de l'hindouisme […] Si j'ai la foi, c'est une foi hugolienne, dans ce rapport-là à la contemplation, à la conscience de l'existence de plus grand que soi. »

***Réponse de Felicity Lott à la question : « Votre disque dont vous êtes la plus fière**
-Mon premier récital de mélodies sur des textes de Victor Hugo en 1984, juste après la naissance de ma fille. Fruit des recherches de mon professeur adoré, Jean Gaudon, l'un des plus grands spécialistes d'Hugo, avec qui je suis restée en contact jusqu'à sa mort l'an dernier [en 2019]. ˝ Votre maison de disques sera ravie de les enregistrer¨, croyait-il. Sauf que je n'en avais pas ! Nous avons remué ciel et terre avec Graham Johnson, et je considère encore ce projet comme l'un des plus importants de ma carrière. »

En 2008, Kad Merad et la romancière Emmanuelle Cosso encore mariés, donnaient une interview à** *Paris Match* **où ils sont revenus sur leur rencontre.** ***« Il a suffi que je le voie lors d'une répétition de "Ruy Blas" de Victor Hugo, il jouait la scène où Don César vide un sac de pièces d'or. Et j'ai craqué... Il dégageait une telle énergie, il avait une telle présence et il m'a fait tellement rire ! »**, s'est souvenue l'ex-compagne de Kad Merad.** ***« J'ai dû sourire, émettre quelques signaux, mais c'est lui qui a fait le premier pas... par écrit »*****, a-t-elle ajouté. De son côté, le principal concerné Kad Merad s'est également remémoré ses premiers instants avec son ex-compagne :** ***« Je lui ai glissé un mot doux dans sa poche : "Je pense à vous comme l'aveugle au jour." C'est beau non? Bon, j'avoue, j'avais emprunté ce vers à Victor Hugo. J'ai volé la déclaration de Ruy Blas à la reine. La belle Emmanuelle, reine de coeur de Ruy Blas, ça le fait, non? ».***

***Le spectacle d'inauguration du Festival de Bonaguil-Fumel, le 2 août, a été assuré au château-fort par le célèbre comédien français André Dussollier. Dans son spectacle de lecture scénique, intitulé**

***Monstres sacrés, sacrés monstres*, le comédien de 76 ans qui a joué dans plus de 140 films a lu sur les planches des textes de Charles Baudelaire, Sacha Guitry, Victor Hugo, Molière, Jacques Prévert, Roland Dubillard, Raymond Devos, ou encore Alphonse Allais.**

***Invité d'honneur du 21e salon de peinture de Saint-Aubin-de-Luigné, Philippe Chauveau a évoqué son parcours et son expression artistique : « Je ne peux pas peindre sans la musique, surtout celle de France Musique. Mes sujets sont parfois très liés à la musique. Ce tableau de ˝ La fleur et le papillon ˜ d'après Gabriel Fauré est inspiré par un texte de Victor Hugo ».**

***Évocation des élections passées de Miss Esmeralda** : https://www.rtbf.be/article/archives-quand-la-foire-du-midi-elisait-sa-miss-esmeralda-11041486

***Hamidou Anne relate sa première rencontre avec l'homme politique sénégalais Thierno Alassane Sall : « nous avons discuté d'histoire et de littérature ; de Victor Hugo dont il est un lecteur attentif, de Sankara qu'il tient en estime, de Fanon et de nombreux auteurs dont Marx, qui peuplent son hôtel de l'insomnie » ;** https://www.seneplus.com/opinions/thierno-alassane-sall-esprit-rebelle

***Le mannequin Estelle Lefébure n'a pas manqué de poster quelques photos d'elle sur son compte Instagram aux alentours du 25 juillet pour partager avec ses abonnés ses vacances au soleil. De quoi ravir ses quelques 22 000 abonnés qui la suivent dans ses aventures tout au long de l'année. Chaque photo est accompagnée d'une citation ; parmi elles, une citation de Victor Hugo : « Le rire , c'est le soleil ; il chasse l'hiver du visage humain ».**

***Le 24 juillet, au jardin du Vieux clocher de Lancieux (Côtes-d'Armor), le spectacle *Les Héroïnes de théâtre* proposait une lecture de scènes de comédies d'anthologie interprétée par les acteurs Lety Pardelis et Philippe Robert de la compagnie « L'œil du Kraken ». Au fil des styles, d'Aristophane à Samuel Becket, défilèrent des saynètes extraites des œuvres de Shakespeare, Marivaux, Goldoni, Molière, Victor Hugo, Ibsen, Tchekhov, etc. Un patchwork théâtral satirique abordant la question de la femme dans la société.**

***Dans le cadre du projet de coopération internationale « Nous sommes unis », lié à la culture française, financé par la Fondation Air France, une rencontre a eu lieu ce 23 juillet à la Casa Victor Hugo de La Havane avec les enfants de l'atelier d'été de la Casa Guayasamín et leurs familles. Une présentation sur le grand écrivain français du 19e siècle a permis au public de connaître les relations historiques entre Cuba et la France et le rôle de Victor Hugo dans la lutte pour l'indépendance. Étaient également exposées les publications produites avec des techniques de lecture facile : « Le regard de l'invisible », qui comprend des illustrations sur les aspects biographiques de Victor Hugo et son œuvre plastique, interprétées et reproduites par des élèves de l'école spéciale République Socialiste du Vietnam.**

***Michel Auvray explique dans le numéro anniversaire de cet été 2022 du mensuel *Union pacifiste*, que l'idéal de fraternité universelle est plus que jamais nécessaire. Il cite Victor Hugo à cet effet : « Avoir pour patrie le Monde et pour nation l'Humanité ».**

***Le 20 juillet à 18h, visio-conférence *Journée internationale de la lune* / *Les Énergies créatives de Victor Hugo au Mont-Saint-Michel* présentée par Kevin Lognoné, suite à son voyage à Dubaï los de l'Exposition universelle. Sur Zoom.**

***Le romancier luxembourgeois André Link est décédé le 19 juillet 2022 ; dans *Les Renards de Vianden* (2013), il a décrit une rencontre fictive entre Victor Hugo et Michel Rodange, à l'occasion du dernier séjour de l'écrivain français à Vianden en 1871.**

*** « Vous voulez la misère secourue, moi, je la veux supprimée ». Signée Victor Hugo, cette citation figurait en préambule de la proposition de loi de la NUPES « visant à répondre à l'urgence sociale ». Une sorte de contre-projet à celui sur le pouvoir d'achat présenté par le gouvernement, lequel arrivait pour examen dans l'hémicycle ce lundi 18 juillet.**

***Le 18 juillet à 20h avait lieu à Arbois (Jura) au musée Sarrat de Grozon, un récital de mélodies françaises, intitulé *Quand la musique rencontre la poésie*, avec Hélène Fassel-Lombard (soprano) et Maud Blondeau au piano.**
Un voyage artistique à travers 180 ans de mélodie française, des compositeurs les plus célèbres (Fauré,

Debussy, Duparc, Berlioz, Gounod, Poulenc) aux plus méconnus (Bachlund, Sévérac, Godard, Bruneau), couvrant près de 3 siècles de littérature française, de La Fontaine à Prévert en passant par Victor Hugo, Théophile Gautier, Guillaume Apollinaire. Comme chaque mise en musique de vers révèle une interprétation et une sensibilité différentes, ont été choisis, pour chaque poème, deux versions musicales, parfois étonnamment contrastées.

***Le Musée des Beaux-Arts d'Orléans vient d'acquérir un cadre monumental qu'Auguste Préault (1809-1879) a exposé au Salon de 1863 regroupant huit médaillons en plâtre patiné: ils représentent Adèle Hugo, Xavier Sigalon, Harriet Smithson, Jules-Robert Auguste, Paul Meurice, Louise Astoud-Trolley, Rachel et Palmyre Meurice :** https://www.centre-presse.fr/article-859788-auguste-preault-hommage-au-romantisme-a-orleans.html

***Ornithologue amateur depuis l'enfance, photographe et passionné de littérature, Damien Drillet a présenté jusqu'au 17 juillet 2022 une trentaine de clichés dans la salle Maurice-Loutreuil de Montmirail. Sur le thème de la beauté du bocage, échassiers, passereaux, rapaces se côtoient dans un bel écrin. Le photographe animalier et romancier, accompagne chaque animal photographié dans son jardin ou sur le territoire, oiseaux ou mammifères, de quelques vers de Victor Hugo, La Fontaine ou encore Ronsard et Verlaine.**

***Mise en ligne d'une lettre autographe signée « V.H. » au pasteur Nathanaël Martin-Dupont et datée de Hauteville House, 3 7bre [septembre 1868], après la mort de son épouse Adèle, le 27 août** : https://www.lemanuscritfrancais.com/fr/manuscrit/hugo-victor-1802-1885-39/

*** « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la Balagne, je partirai. » Nicolas Bedos a remplacé le mot originel du poème, qui était *« campagne »*, par *« Balagne »*, une région de Haute-Corse, que Guy Bedos aimait tendrement. Le texte prononcé le 15 juillet en hommage à son père s'est poursuivi ainsi: « J'irai par le maquis, j'irai par la montagne. Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps ».**

***Coïncidence au Festival d'Avignon, le 11 juillet, dans la cour du Musée Calvet, Daniel Auteuil avait retenu les premiers vers du poème de Hugo publié écrit dans *Les Contemplations* pour le spectacle qu'il donnait sous l'égide de France Culture :**
« Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,/ Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. »
A quelques mètres de là, au 11, salle très fréquentée en ce mois de juillet, la jeune compagnie « Demain dès l'aube » présentait son nouveau spectacle, *Leurs enfants après eux* d'après le Goncourt 2018 de Nicolas Mathieu : https://www.weculte.com/cultures/daniel-auteuil-et-la-cie-demain-des-laube-au-festival-davignon/

***Le 8 juillet de 10h à 12h 15 a été proposé un atelier participatif ouvert à tous pour parler littérature, présenté par l'Association Rencontre avec la langue française. Il appelait à échanger autour de la vie et de l'oeuvre de Victor Hugo, à apporter ses articles, ses livres préférés ou des informations sur le célèbre écrivain et à échanger ses connaissances avec les autres participants. Le lieu de la rencontre était le parvis de la Bibliothèque Principale de Courbevoie (Hauts-de-Seine), 41 rue de Colombes.**

***Onze jours après le drame, les obsèques d'Aurélie Pardon, professeure de lettres au collège Desaix à Tarbes assassinée le 4 juillet à Pouyastruc, ont été célébrées dans sa commune où plus trois cents personnes se sont rassemblées pour rendre hommage à la jeune femme, dont la vie a été ôtée alors qu'elle avait seulement 32 ans. « Te connaissant, tu dois certainement être en train de boire une coupe de champagne avec ces grands hommes de lettres que tu admirais tant », espérait une amie avant de donner lecture d'un extrait du célèbre poème « Demain dès l'aube », écrit par Victor Hugo en hommage à sa fille disparue : « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps ».**

***La nouvelle ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, pour célébrer le 14 juillet, a offert la 4e strophe d'un poème des *Chansons des rues et des bois*, recueil publié en 1865, « Célébration du 14 juillet dans la forêt » (Livre second, III, 3) :**

Tweet

https://twitter.com/RimaAbdulMalak

Rima Abdul Malak

@RimaAbdulMalak

« C'est le quatorze juillet. À pareil jour, sur la terre La liberté s'éveillait Et riait dans le tonnerre. »

Victor Hugo, 1865

Bonne fête nationale du #14Juillet à toutes et tous !

***Mercredi 13 juillet, la place de la Mairie de Le Garn (Gard) a retrouvé l'animation habituelle des commémorations du 14 juillet. En présence de la conseillère départementale Carole Bergeri, de deux anciens maires du village et maires de communes voisines, la maire, Julie Mercier, s'est appuyée, dans son discours sur la phrase de Victor Hugo : « Sauvons la liberté, la liberté sauve le reste ». Citation presque textuelle de deux phrases, datées de 1850, que l'on peut trouver au tome VII de l'édition chronologique des *Œuvres complètes* de Hugo par le Club français du livre, page 699 : « La liberté ! sauvons la liberté. La liberté sauvée sauve le reste »**

***Les élèves du district de Castelsarrasin de l'association corps & Arts danse district (cAdd) ont réalisé une grosse performance ce dimanche 10 juillet 2022 à l'espace Paul Descazeaux à Castelsarrasin (Tarn-et-Garonne). Ainsi, le spectacle de fin d'année *À Livres Ouverts*, d'une durée de deux heures, a-t-il été joué deux fois dans l'après-midi devant salle comble pour chaque représentation. Il comportait des citations et clins d'œil à Hugo.**

***Un portrait de Hugo a été exposé les 9 et 10 juillet au Salon des Curiosités du château d'Ainay-le-Vieil (Cher) :** https://www.leberry.fr/ainay-le-vieil-18200/loisirs/soleil-radieux-et-visiteurs-attentifs-au-salon-des-curiosites-du-chateau_14159432/

***Avec plus de 800 spectateurs sur les quatre représentations de la comédie musicale *Les Misérables*, le vendredi 1er, samedi 2, dimanche 3 et mercredi 6 juillet 2022, dans le château de Berzy-le-Sec (Aisne), le groupe vocal Sing Sing, les 70 comédiens, âgés de 7 à 71 ans, et les 6 personnes en régie ont remporté un vif succès.**

***Julien Clerc s'est rendu dans l'école Jean Monnet, à Vincennes, pour fêter le départ en retraite d'une certaine Florence Béguignot, directrice de l'école et fan de l'artiste. Bouquet de fleur à la main, celui dont le sourire est toujours aussi charmeur a interprété son nouveau titre,** *Mademoiselle* **- « Mademoiselle qui m'avez appris la lecture et la poésie, les jolies fables de La Fontaine, Victor Hugo et Paul Verlaine, vous avez embelli ma vie… » -, devant la future retraitée qui n'en revenait pas : il faut dire que tout avait été organisé par surprise, grâce aux 300 élèves et au reste du corps enseignant** : https://www.youtube.com/watch?v=M1YIk1I32V0

******Sur les traces de Victor Hugo*, concert de Thibault Cauvin et Yarol Poupaud sur Arteconcert.com** : https://www.arte.tv/fr/videos/103125-004-A/thibault-cauvin-et-yarol-poupaud-dans-paris-sur-mesure/

***À la question posée par François Busnel dans son émission de France 5 *La Grande Librairie* du 6 juillet 2022 : « Quel livre a-t-il fait de vous l'homme ou la femme que vous êtes ? », Philippe Labro a répondu** *Les Misérables*.

*** Du 23 au 26 juin 2022, Porte de Versailles, Daniel Liron, dans le cadre du Championnat de France, a présenté** *L'épopée de l'homme océan et son entourage* **(80 pages) en classe Cartes Postales (75 sur 100, médaille de Grand-argent) ; dans le cadre du Championnat d'Ile-de-France,** *Les Migrations de l'homme océan* **(60 pages) en classe Cartes Postales (63 sur 100, médaille d'Argent).**

Jean-Louis Trintignant s'est éteint le 17 juin 2022 à l'âge de 91 ans. Un de ses derniers rôles au cinéma a été en 2019 dans** ***Les plus belles Années d'une vie **de Claude Lelouch.**

***Sujet de dissertation du bac, le 16 juin 2022 : «** *Les Contemplations* **de Victor Hugo: Les livres I à IV des** *Contemplations* **ne sont-ils qu'un chant intime? » Corrigé proposé par Loïc Collot, professeur de français, dans** *Le Monde* **:** https://www.lemonde.fr/campus/article/2022/06/16/bac-de-francais-2022-corrige-du-sujet-de-dissertation_6130657_4401467.html

Le 14 juin 2022 à 21h a eu lieu la création des mises en musique du poème « Meudon » (Les Chansons des rues et des bois***, livre 1er, II, VII) par cinq compositeurs contemporains, sur une idée d'Adam Vidovic, chef du Chœur de Meudon pour le 5e anniversaire de sa fondation, à l'Église Saint Marcel (Paris 13e, bld de l'Hôpital). Au programme également :** ***El Cant de les Estrellec*** **de Granados , un extrait de** ***Christ lag in Todesbanden*** **de Bach,** ***Lord, let me know mine end*** **de Maurice Greene. Avec les percussionistes Maxence Detraz et Pierre-Jean Thibaut, l'organiste Christophe Guida, Le Chœur de Meudon et Adam Vidovic à la direction.**

***Jérémie Galerne a attiré notre attention sur un article de Pauline Petit publié sur le site de France-Culture le 6 juin 2022 :** https://www.radiofrance.fr/franceculture/elections-legislatives-quand-victor-hugo-defendait-l-assemblee-6926757

***Cette année le thème du concours national d'écriture de la Ligue pour les droits de l'homme faisait référence à une citation de Victor Hugo : « Rien de tel que le rêve pour engendrer l'avenir ». Les œuvres primées seront mises en ligne sur le site de la L.D.H. : www.ldh-france.org.**

***Nous avons eu le très grand chagrin d'apprendre le décès, le 24 mai 2022, de Denis Sellem, adhérent fidèle et actif depuis de nombreuses années de de la Société des Amis de Victor Hugo et membre élu de son Conseil d'administration. Il admirait Hugo passionnément, connaissait très bien son œuvre et sa vie. S'inspirant de son exemple, il était généreux et bon, courageux aussi. Aimant intensément la vie, il espérait vaincre la terrible maladie qui l'a emporté. La Société des Amis de Victor Hugo est sous le choc de cette affreuse perte.**

L'éditeur Pierre Belfond est décédé d'une crise cardiaque mardi 24 mai 2022 à 88 ans. À la veille du centenaire de la mort de Hugo, en novembre 1984, il avait publié un album de 191 pages** *Victor Hugo* **d'Arnaud Laster et des mémoires en 1994, sous le titre** *Les Pendus de Victor Hugo, rééditées et complétées en 2021 sous le titre** *Scènes de la vie d'un éditeur***.**

***Un spectacle créé en 2016 au Lucernaire,** *Pyrénées ou le Voyage de l'été 1843* **, dont Danièle Gasiglia-Laster a rendu compte très favorablement dans** *L'Écho Hugo* **de 2016, a été repris le 21 mai 2022 à Lège-Cap Ferret (Gironde), salle de la Halle, 79 avenue de la Mairie.**

*****_Les Combats pour l'abolition de la peine de mort_**, exposition parrainée par Robert Badinter, notre président d'honneur, ont été rappelés dans la salle des pas perdus du Parlement de Bretagne, à Rennes (Ille-et-Vilaine), jusqu'au 20 mai 2022. Quinze panneaux racontaient comment la France est devenue le 36e État abolitionniste. L'exposition offrait aussi un regard tourné vers l'Histoire, à travers les prises de position de Victor Hugo, Jean Jaurès, Albert Camus. Une initiative de l'association Champs de Justice.**

***Extrait d'un entretien de la revue *Notre temps* avec Claude Lelouch : « Dans le générique de votre 49e film, *Les Plus Belles Années d'une vie*, vous citiez Victor Hugo: "Les plus belles années d'une vie sont celles qu'on n'a pas encore vécues." - C.L.: C'est la phrase la plus importante de ma vie. Je le crois vraiment, même aujourd'hui à l'âge que j'ai. Jamais le présent n'a été aussi sympathique. La nostalgie est intéressante si elle sert le présent. Ça fait plus de soixante ans que je joue le rôle de Lelouch. Nous sommes tous la star de notre propre vie. » Le film a été diffusé par France 2 le 22 mai 2022 à 21h 05. Resterait à trouver la source de cette citation.**

***Décès d'Yves Saunier, le 16 mai 2022; parmi ses rôles les plus marquants, ont été rappelés Cimourdain (dans *Quatrevingt-treize*, de Victor Hugo), Javert (dans *Les Misérables*) :** https://redon.maville.com/actu/actudet_-yves-saunier-figure-du-theatre-amateur-a-fougeres-est-decede-_dep-5239429_actu.Htm

***Le 15 mai 2022 de 16h à 17h 15, à Fondettes (Indre-et-Loire) en clôture de la Fête des fleurs et des abeilles, un grand spectacle gratuit *Des Jardins et des hommes* conçu par le pianiste compositeur et improvisateur Patrick Scheyder a été donné salle Petrucciani au sein du centre culturel de l'Aubrière, sur des musiques de Chopin, Bach et des improvisations au piano, avec des textes de George Sand, La Fontaine, Victor Hugo, Léonard de Vinci et Claude Nougaro, lus par Allain Bougrain-Dubourg, président de la LPO (Ligue de la protection des oiseaux). À travers eux, c'est une rencontre où les animaux mis en scène donnent des leçons à l'homme sur le respect de la nature. Un concert désireux de séduire tout public.**

***Le 15 mai 2022, au Conservatoire de Bruxelles, concert de clôture du Festival Ars Musica, avec création de *Trois nuits*, commande d'Ars Musica au compositeur français Karl Naegelen -saxophoniste et guitariste, adepte de l'écriture de plateau, qui aime travailler avec des improvisateurs, voire des musiciens amateurs qui ne lisent pas la musique, dont des enfants. Le morceau alterne chant et texte parlé (l'occasion pour Katrien Baets de laisser poindre son accent), sur trois mouvements, chacun articulé autour d'un poème français (Victor Hugo, Verlaine) ou belge (Émile Verhaeren)**

***Le 14 mai 2022 à 20h, Hedwige Heven interprétait un récital à la Tour Jean-sans-peur de Paris, 20 rue Étienne-Marcel à Paris, au cours duquel elle a interprété un hommage d'Henri Faye à Victor Hugo intitulé *Le Visionnaire*, mis en musique par elle.**

***Le 14 mai 2022 de 15h à 17h des dédicaces des *Lettres à Loulou dit Pasteur* , réunies par Daniel Raichvarg [dont une de Victor Hugo écrite par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster] et éditées par Thierry Marchaisse ont été proposées à Besançon (Doubs) à la librairie Les Sandales d'Empédocle, 95 Grande-Rue.**

*** Les 13-14 mai 2022, dans le cadre du Championnat interrégional Philapostel (association nationale en groupes régionaux) à Trégunc (Finistère Sud), Daniel Liron a présenté *Victor Hugo, un homme océan* (48 pages) en Maximaphilie (77 sur 100, médaille de Vermeil, Félicitations du jury). Il est passé en nationale.**

***Au programme du récital *Victor Hugo en musique* animé par Benjamin Laurent, le pianiste, et chanté par Volodymyr Kapshuk, baryton, à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille, le 12 mai 2022 à 14h pour les scolaires et le 13 à 20h pour tout public : *Si mes vers avaient des ailes* de Reynaldo Hahn, *Enfant si j'étais roi* et *Oh ! quand je dors* de Liszt, l'air de Quasimodo dans *La Esmeralda* de Louise Bertin, un air de Frollo dans *Esmeralda* de Dargomyjski (1847), un air de Don Carlo dans *Ernani* de Verdi (1844), un air d'Angelo dans *Angelo* de César Cui (1876), *Demain dès l'aube…* de Benjamin Godard, *An die Musik* de Schubert (1817) [pour illustrer la référence de Hugo à la Liedermusik dans son *William Shakespeare*], « À la volonté du peuple » extrait des *Misérables* de Claude-Michel Schönberg (1980).**

***Emmanuel Macron a été investi pour un second mandat de président de la République, samedi 7 mai 2022. La cérémonie officielle s'est déroulée au palais de l'Élysée en présence de plus de 400 invités.**

L'annonce des résultats officiels du second tour de l'élection présidentielle du 24 avril a été faite par le président du conseil constitutionnel, Laurent Fabius. Dans une courte allocution, celui-ci a cité Victor Hugo : En ces temps troublés, « soyons les serviteurs du droit et les esclaves du devoir » ; il semble bien que la source de cette citation soit dans la réponse de Hugo au comité d'organisation d'un « cercle des écoles » composé d'étudiants qui se présentaient à lui comme « républicains et anticléricaux » et désireux de se placer sous le haut patronage de son nom, car « Qui dit Victor Hugo, dit : Justice, République, libre pensée » et auxquels il l'accorda, en les encourageant à œuvrer pour « la délivrance humaine » et en concluant par ces mots : « Soyez les serviteurs du droit et les esclaves du devoir. / Votre ami, / Victor Hugo (*Actes et Paroles*, « Depuis l'exil », 26 février 1877, *Œuvres complètes*, collection « Bouquins », volume « Politique », p. 1039).

***Les membres de la Nouvelle Union populaire écologique et sociale (Nupes) ont tenu une convention aux Docks de Paris, à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), le 7 mai 2022 à partir de 14 h 30. Le leader de La France insoumise, Jean-Luc Mélenchon, y a prononcé un discours à partir de 16 h 30.** *Le Monde* **rapporte que, pour conclure sa prise de parole de près d'une heure, Jean-Luc Mélenchon a cité Victor Hugo, *« qui a commencé monarchiste et a fini avec nous »*, raconte-t-il avec un sourire. *«* Il lui est resté quelque chose de la sensibilité qu'il avait perçue dans cette folle audace populaire *»*, dit-il, en référence à la Commune de Paris que Victor Hugo a fuie. « Il écrit : "Tenter, braver, persister, persévérer, être fidèle à soi-même, prendre au corps à corps le destin, étonner la catastrophe elle-même par le peu de peur qu'elle nous fait. Tantôt affronter la puissance injuste, tantôt insulter la victoire ivre. Tenir bon, tenir tête. Voilà l'exemple dont les peuples ont besoin et la lumière qui les électrise". ». Citation, avec quelques variantes mineures, non pas d'un texte postérieur à la Commune mais des *Misérables* (3e partie, livre 1er, XI, collection Pocket Classiques, 2013, II, p. 26) ;**

https://twitter.com/JLMelenchon/status/1522973336682340352?t=hxzdkLPxDdZMspetaSm5Aw&s=03

***L'acteur Jean-Claude Balard est décédé le 27 avril 2022 à l'âge de 86 ans. Il avait interprété le Marquis del Basto et Don Antonio Ubilla dans le** *Ruy Blas* **mis en scène par Georges Wilson en 1992 au théâtre des Bouffes-du-Nord.**

*** « Quelle personnalité politique auriez-vous voulu être si vous n'étiez pas vous-même ? », a demandé *Ouest-France* aux candidats à l'élection présidentielle : Victor Hugo, a répondu Emmanuel Macron ; « pour les combats politiques qu'il a menés pour notre pays, notre République. Pour l'Europe. Pour son grand combat aussi, pour à la fois la culture et contre la pauvreté. Et parce qu'en plus, c'est un grand écrivain » ;** https://www.ouest-france.fr/elections/presidentielle/video-le-debarquement-de-provence-a-ete-un-immense-moment-si-emmanuel-macron-remontait-le-temps-dd219524-d552-46bd-a4e6-562bb6f44b2e

***Michel Bouquet est décédé ce 13 avril 2022 à l'âge de 96 ans. Il avait interprété Javert dans la version des *Misérables* réalisée en 1982 par Robert Hossein et dialoguée par Alain Decaux. France 5 a diffusé le film le 15 avril à 21h. Il a enregistré sur CD des poèmes de Hugo publiés en 1985 et 2001 sous le titre *Michel Bouquet dit Victor Hugo*.**

***En création mondiale à la Maison symphonique de Montréal, la musique du compositeur québécois Gabriel Thibaudeau, interprétée par l'Orchestre symphonique de Montréal et Jean-Willy Kunz, organiste en résidence, avec Andréanne Brisson Paquin, soprano, a accompagné *Notre-Dame de Paris*, un film muet réalisé en 1923 par Wallace Worsley, d'après le célèbre roman de Victor Hugo, avec Lon Chaney en Quasimodo, le 5 avril 2022 à 19h 30.**

***Paule d'Héria a attiré notre attention sur un pochoir de C215 représentant Victor Hugo, à Provins (Seine-et-Marne) :** https://provins.net/wp-content/uploads/2022/05/C215-street-art-Provins.pdf

***À la suite de la Nuit de la lecture du samedi 5 février 2022, qui illustrait l'injonction de Victor Hugo « Aimons toujours, aimons encore », la médiathèque de Lalinde (Dordogne) proposait, jusqu'au 11 février, une exposition gratuite mettant en avant quelques-unes des plus belles lettres d'amour de**

l'histoire : entre autres, Maria Casarès à Albert Camus, Honoré de Balzac à Madame Hanska, George Sand à Alfred de Musset, Gustave Flaubert à Louise Colet, Victor Hugo à Juliette Drouet, Napoléon à Joséphine, François Mitterrand à Anne Pingeot. L'exposition continuera sa route à l'établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes de la commune : https://www.sudouest.fr/dordogne/lalinde/lalinde-des-lettres-d-amour-exposees-a-la-mediatheque-8358698.php

***Ouest-France* a publié le 9 février 2022 une interview de Yannick Jadot, candidat à la prochaine élection présidentielle sous la bannière d'Europe Écologie Les Verts (EELV) et député européen : à la question « Quelle personnalité politique auriez-vous voulu être si vous n'étiez pas vous-même ? » il a répondu : « Victor Hugo, parce que le XIX^e^ siècle est un siècle incroyable, de construction de la démocratie, de construction du mouvement social. Victor Hugo, c'est à la fois, un personnage magnifique de littérature : *Les Misérables* et tant d'autres, mais aussi un personnage politique. Et puis, c'est un personnage qui est allé là où on ne l'attendait pas. Il aurait pu finir dans le confort de la bourgeoisie à laquelle il appartenait. Mais il s'est battu politiquement, quitte à être exilé. Et puis, il a fini Européen et féministe. »**

***Wanda Dressler et Danielle Netter ont présenté le 3 février 2022 en fin d'après-midi leur livre *Victor Hugo, ses contemporains et la mer* (éditions Illador, 2020) à la librairie *L'Écume des Pages*.**

***Françoise Chenet a attiré l'attention sur une vente Drouot le 13 décembre 2021 à 13h 30 où l'un des lots était une lettre autographe signée d'Edouard Garnier le 25 novembre 1857, à Victor Hugo, Victor Hugo a noté de sa main par 2 fois "R" (pour "répondu") ; le musicien comptait publier la musique qu'il avait composée sur les vers de Hugo et voulait s'entendre avec lui sur les droits. Il s'agissait probablement de *Vieille Chanson du jeune temps*, publiée en 1858 et répertoriée sur notre site.**

***Lucilla Sebastiani a joué *Le Dernier Jour d'un(e) condamné(e)* à l'Espace Jean Ferrat de Créteil (Val-de-Marne), le 10 décembre 2021. Séance en faveur des quatre classes de 3ème du collège Plaisance de Créteil, avec le soutien du Ministère de la Ville (Programme Quartiers prioritaires Jeunes).**

***La rencontre du 19 novembre 2021 de Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster avec les lycéens de Mazamet (Tarn) sur l'œuvre de Hugo, a eu lieu à 10h 30 au Foyer du Palais des Congrès, suivie, à 12h, d'un échange avec des membres de l'association J'm Lire, à l'initiative de cette journée qui s'est achevée à 18h 30 avec notre conférence sur *Les Combats de Victor Hugo*, à l'Auditorium du Palais des Congrès Pierre Barraillé.**

***Un article du 7 novembre 2021 rappelle que c'est la lecture de Victor Hugo qui a déterminé la vocation littéraire et politique de Vicente Blasco Ibañez et que le buste de Hugo a figuré dans son jardin Fontana Rosa à Menton aux côtés de ceux de Balzac, Boccace, Cervantès, Dickens, Dostoïevski, Flaubert, Goethe, Poe, Stendhal, Tolstoï et Zola :**

https://lepetitjournal.com/valence/comprendre-espagne/vicente-blasco-ibanez-ecrivain-valencien-324477

***Marcel Bluwal, réalisateur, entre autres téléfilms, d'une adaptation des *Misérables*, est décédé à l'âge de 96 ans, le 23 octobre 2021.**

***Lucilla Sebastiani a interprété le 14 octobre 2021 à 19h, en partenariat avec l'association Ensemble contre la peine de mort, *Le Dernier Jour d'une condamnée* au Panthéon (https://quefaire.paris.fr/130845/le-dernier-jour-d-un-e-condamne-), puis, le 20, à la Maison d'arrêt de Villepinte (Seine-Saint-Denis). [Compte-rendu très favorable de son spectacle par Hans Limon dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo*, p. 108-109.]**

***Le 9 octobre 2021 dans la matinée Robert Badinter (notre président d'honneur) et Emmanuel Macron ont plaidé pour l'abolition universelle de la peine de mort au Panthéon, à l'occasion de la nouvelle exposition sur ce « combat capital » :** http://abidjantv.net/monde/france-macron-et-badinter-plaident-pour-labolition-de-la-peine-de-mort-dans-le-monde/

***Lors d'une vente aux enchères de mai 2021, se trouvait un exemplaire de *Ruy Blas*, enrichi d'une lettre autographe signée de Victor Hugo, datée du 15 octobre [1841], 1 page in-8, adressée au journaliste et dramaturge Victor Herbin (1804-1868) : « j'ai appris par un journal que je faisais un vaudeville, et j'ai appris par un autre journal qu'il n'en était rien. Je suis de l'avis du dernier».**

***Au cours de l'émission *La Grande Librairie* de François Busnel sur France 5 le 10 mars 2021, Robert Badinter a déclaré : « Je crois à l'exemplarité des Hugo, Zola et Camus ». Sa reconnaissance envers Victor Hugo fut aussi très présente durant cette émission : « Je suis hugolâtre, car je suis convaincu qu'il a sauvé bien plus de vies humaines que n'importe quel avocat ! »**

***Nous avons eu la grande tristesse d'apprendre le décès, le 8 février 2021, de Jean-Claude Carrière, à l'âge de 89 ans. Il était, en 2000, un des fondateurs de la Société des Amis de Victor Hugo, élu et réélu au Conseil d'administration depuis cette date jusqu'en 2016, encore adhérent actif et membre bienfaiteur + de 2017 à 2020. Il a adapté *Les Travailleurs de la mer* avec Rezo Tabukashvili pour un téléfilm réalisé par Edmond Séchan et Gizo Gabeskiria, diffusé en 2 épisodes par Antenne 2 en octobre 1986 et il a contribué à un téléfilm intitulé *La Bataille d'Hernani*, diffusé par France 2 le 29 avril 2002, dont il a été avec Claude Allègre le coscénariste et dont il a écrit les dialogues. On peut écouter un entretien de Lo Schuh avec lui, enregistré en 2017 :**

https://www.facebook.com/100014083630683/videos/1074425353036909

Arnaud Laster (rédacteur de la lettre d'information)

Jérémie Galerne (responsable de la diffusion de la lettre d'information)