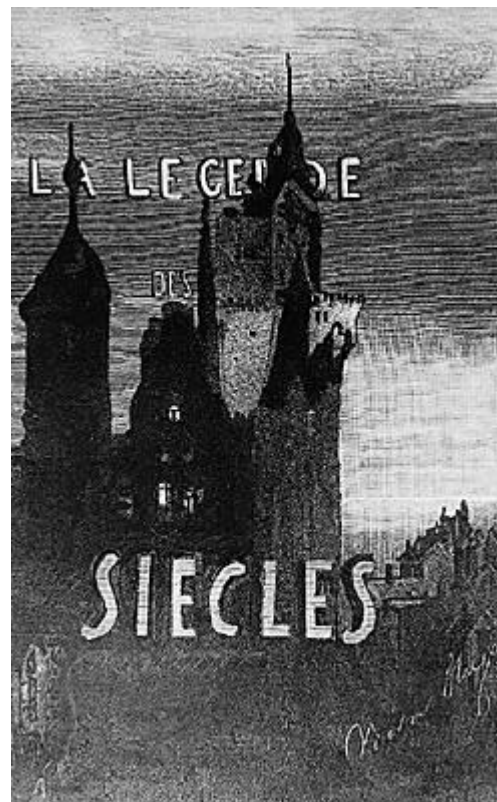
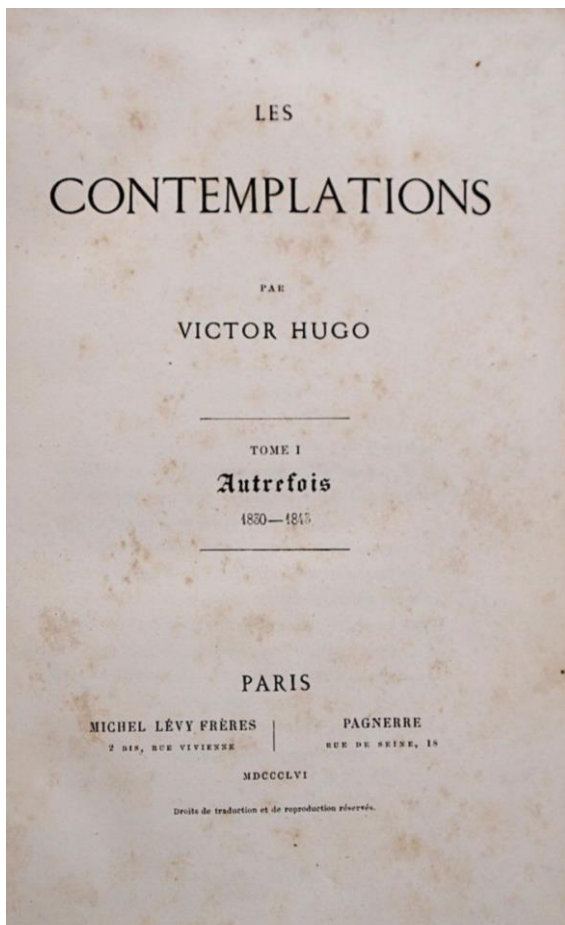


## VICTOR HUGO EN POÉSIE

Conférence par Arnaud Laster

Lectures par Danièle Gasiglia

À partir de quelques poèmes empruntés à divers recueils – des *Odes et Ballades* aux *Quatre Vents de l'esprit* – sans négliger les posthumes –, sont mis en relief l'originalité de la poésie de Hugo, sa diversité dans un même recueil et au cours du temps, sa modernité, son influence sur les poètes de son siècle et du suivant.



## Le Conférencier



**Arnaud Laster** (universitaire), a fait porter ses recherches sur les oeuvres de Victor Hugo et de Jacques Prévert, notamment sur leurs productions dramatiques et sur les rapports de la musique, de l'opéra et du cinéma avec leurs textes. Il est l'auteur de *Pleins Feux sur Victor Hugo*, publié par la Comédie-Française, d'un album Victor Hugo chez Belfond, d'anthologies de la collection Folio Junior en poésie – *Victor Hugo, un poète* et *Jacques Prévert un poète* -, d'une rétrospective des « Grandes Heures du théâtre de Hugo à la télévision » dans *Voir des étoiles*, catalogue d'une exposition de la Maison de Victor Hugo (Paris musées/ Actes sud). Il a préfacé le second volume du « Théâtre » des *Oeuvres complètes* de Hugo, dans la collection « Bouquins » de Laffont, *Les Misérables* (éditions Pocket), présenté, établi et annoté *Le Théâtre en liberté* en Folio classique / Gallimard, *La Légende des siècles* en Poésie / Gallimard. Il a dirigé un numéro spécial « Hugo à l'Opéra » de L'Avant-Scène Opéra. Il a été dramaturge de plusieurs spectacles

hugoliens : en 1985 pour les mises en scène de deux comédies de Hugo, *Mangeront-ils ?* par Jean-Paul Zennacker et *L'Intervention* par Marc Zammit; en 2010, pour *La Forêt mouillée*, comédie lyrique de Fernando Albinarrate d'après la pièce de Hugo. Il a animé durant plusieurs années, à la Sorbonne Nouvelle (Université Paris 3), un atelier de théâtre dont les travaux ont donné lieu à des présentations publiques. Il préside depuis décembre 2011 la Société des Amis de Victor Hugo dont il a été un des membres fondateurs.

## La Lectrice



Danièle GASIGLIA est l'auteure de nombreuses publications sur les trois écrivains dont elle est spécialiste : Victor Hugo, Marcel Proust, Jacques Prévert. Elle est, depuis 2001, responsable de *L'Écho Hugo*, revue annuelle de la Société des Amis de Victor Hugo (18 numéros et un hors-série déjà parus) et, depuis 2004, Secrétaire générale de l'association. Depuis 2002, elle écrit des pièces de théâtre dont la plupart ont Victor Hugo pour personnage principal. Elles ont été jouées dans de nombreux lieux, en France, en Italie, en Russie. Deux d'entre elles ont été publiées à La Librairie théâtrale : *Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes* en 2014 et *Victor Hugo et George Sand. Et s'ils s'étaient rencontrés ?* en 2015, qu'elle a mise en scène, interprétant le rôle de George Sand. Entre autres publications hugoliennes elle a fait paraître un *Victor Hugo* (Birr, coll. « Sa vie, son œuvre »), une biographie, *Victor Hugo, celui qui pense à autre chose* aux éditions Portaparole (coll. « Petites Biographies », 2006), présenté et annoté, dans l'édition des *Œuvres complètes* de Hugo (« Bouquins », Laffont), le recueil *Les Quatre Vents de l'Esprit*, dirigé le numéro *Hugo/ Femmes* chez Minard, participé à plusieurs catalogues d'expositions sur Victor Hugo (celui de la Bibliothèque Nationale de France en 2002 – *Victor Hugo, l'homme océan* – et deux de la Maison Victor Hugo de Paris – en 2002 *Voir des étoiles/le théâtre de Hugo* mis en scène et en 2006 *Juliette Drouet/ Mon âme à ton cœur s'est donnée*). Elle a préfacé et annoté en 2012 une édition du *Journal de ce que j'apprends chaque jour* pour les éditions D'ores et déjà. Introdutrice et annotatrice d' *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Proust en GF Flammarion, elle est aussi l'auteure de contes : *Le Voyage d'Oriane* (Editions des Cahiers luxembourgeois, 2000), *Le Chat merveilleux* (Editions Le Manuscrit, 2005). Elle a participé à de nombreuses lectures-spectacles et lit souvent poèmes et textes en public.

Ensemble, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster organisent chaque année depuis 2007 le Festival Victor Hugo et Égaux, ont édité les *Œuvres complètes* de Jacques Prévert dans la Bibliothèque de la Pléiade (2 volumes, Gallimard), sont les auteurs d'un Victor Hugo au cœur du monde (portfolio pour l'ADPF, éditeur du ministère des Affaires étrangères), du livret d'un spectacle musical intitulé *Histoire de Gavroche* (musique de Fernando Albinarrate). Leur connaissance des auteurs dont ils sont spécialistes les a conduits à les célébrer et en parler dans de nombreux pays du monde (Allemagne, Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Espagne, États-Unis, Italie, Japon, Luxembourg, Russie, Suède, Suisse, Taïwan, Tunisie, Yougoslavie)

#### FICHE TECHNIQUE

- Une table avec deux micros.
- Un vidéoprojecteur \*(pour projeter images et vidéos à partir d'un ordinateur)
- Deux petites bouteilles d'eau
- Une table et deux chaises.
- Un écran de projection\*.

\*S'il n'y a pas cette possibilité, la conférence-lecture pourra tout de même avoir lieu sans projection.

#### CONTACT

Société des Amis de Victor Hugo, 7 place Salvador Allende, 94000 Créteil ;

06 08 97 13 60 ;

[amis.victor.hugo@gmail.com](mailto:amis.victor.hugo@gmail.com)

Site : <http://victor-hugo.org>

\*\*\*\*\*

Coût de la Conférence : 200 euros TTC. S'il y a lieu, le déplacement, l'hébergement et les repas devront être pris en charge en supplément.