

MERCREDI 1er JANVIER 2020:

-PARIS

*14h 30 : *Quasimodo – Le Bossu de Notre-Dame*, d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle d'après Victor Hugo, mise en scène Sarah Gabrielle, avec Joëlle Lüthi, Myriam Pruche, Alexis Consolato, Yan Richard, Théâtre du Lucernaire, Paris 6^e, 53 rue Notre-Dame des Champs, du mercredi 11 septembre au dimanche 2 février 2020, le mercredi et le samedi à 14h30, le dimanche à 14h. **Tarif préférentiel pour les membres de la société des Amis de Victor Hugo : 11€ au lieu de 14€.**

[Présentation de l'adaptation : Victor Hugo enfant découvre deux squelettes enlacés dans une cellule abandonnée de Notre Dame de Paris. Guidé par son imagination, il va revivre avec le public la bouleversante histoire du difforme Quasimodo et de la magnifique Bohémienne Esmeralda. A travers les dédales d'un Paris du XV^e siècle, le terrifiant Frollo et le séducteur Phœbus vont se disputer la beauté et la liberté d'une femme. Quasimodo, le gardien des cloches, va tenter de la sauver, et, ainsi, gagner sa part d'humanité.]

*15h 30: *The Hunchback of Notre-Dame*, film de Wallace Worsley, scénario Edward T. Lowe, adaptation Perley Poor Sheehan, USA, prod. Universal (Carl Laemmle), avec Lon Chaney (Quasimodo), Patsy Ruth Miller (Esmeralda), Norman Kerry (Phœbus), Kate Lester (Madame de Gondelaurier), Nigel Bruce, Ernest Torrance (Clopin), Brandon Hurst (Jehan, frère de l'archidiacre), Tully Marshall (Louis XI), Winifred Bryson (Fleur-de-Lys), Nigel de Brulier (Dom Claude Frollo), Nick de Ruiz (Torteur), Harry von Meter (Monsieur Neufchatel), Raymond Hatton (Gringoire), Eulalie Jensen (Marie), Row Laidlaw (Charmolue), W. Ray Meyers (l'assistant de Charmolue), Gladys Brockwell (Soeur Gudule, mère d'Esmeralda). **Dans le cadre du Festival De la Page à l'Écran. Films muets accompagnés en direct par des élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris 13^e, 73 avenue des Gobelins.**

-GRANDE-BRETAGNE

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (adaptation et livret original français) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise des paroles Herbert Kretzmer, orchestration originale John Cameron, nouvelles orchestrations Stephen Brooker, Christopher Jahnke, Stephen Metcalfe, direction musicale Steve Moss, adaptation Trevor Nunn et John Caird, **mise en scène Laurence Connor et James Powell, décors Matt Kinley, costumes Andreane Neofitou et Christine Rowland.** Distribution: **Jon Robyns (Jean Valjean), Rodney Earl Clarke (L'Évêque et Claquesous), Carrie Hope Fletcher (Fantine, du 18 décembre au 29 février), Bradley Jaden - qui incarne Enjolras pour le 30^e anniversaire de la production – (Javert), Matt Lucas (Thénardier, du 21 décembre au 3 février), Josefina Gabrielle (Madame Thénardier), Harry Apps (Marius), Lily Kerhoas (Cosette), Shan Ako (Éponine), Matt Dempsey (Bamatabois et Lesgle), Ashley Gilmour (Enjolras), Ciaran Bowling (Grantaire), Richard Carson (Combeferre), Harry Dunnott (Joly), Luke Mc Call (Courfeyrac), Shane O'Riordan (Jean Prouvaire), Samuel Wyn-Morris (Feuilly), Cullen Chugg Jones (Babet), Leo Miles (Montparnasse), Mark Pearce (Brujon) et alternance pour les rôles des petites Cosette et Eponine et pour Gavroche; voir <https://www.lesmis.com/london/cast-creatives> Londres, W1D 6BA, Sondheim Theatre (antérieurement Queen's Theatre), 51 Shaftesbury Ave, Soho.**

Prochaines représentations les 2 et 3 à 19h 30, le 4 à 14h 30 et 19h 30, les 6, 7 et 8 janvier à 19h 30, les 9 et 10 à 19h 30, le 11 à 14h 30 et 19h 30. Réservations possibles jusqu'au 17 octobre 2020.

[Le site du spectacle le crédite depuis sa création à Paris de 120 millions d'entrées dans 52 pays et en 22 langues. La production Cameron Mackintosh, créée en 2009, a tourné en Australie, Brésil, Corée, Espagne, États-Unis, Japon, Mexique, à Dubaï, Manille, Singapour]

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Cardiff (Pays de Galles), Donald Gordon Theatre. Prochaines représentations les 2 et 3 même heure, le 4 à 14h 30 et 19h 30.

-JAPON

*13h: *The Hunchback of Notre-Dame*, scénario Peter Parnell, musique Alan Menken, paroles Stephen Schwartz, mise en scène Scott Schwartz, Kyoto (Japon), Shiki Théâtre. Prochaines représentations les 2, 3 et 5 à 13h, le 4 à 13h et 17h 30, le 8 à 13h 30, les 9 et 10 à 13h 30, le 11 à 13h et 17h 30, les 12 et 13 à 13h, les 16 et 17 à 13h 30, le 18 à 13h et 17h 30, le 19 à 13h.

JEUDI 2 JANVIER :

-PARIS

*10h à 21h 30: *Hugo et l'Océan. Autour du roman Les Travailleurs de la mer*, exposition conçue par la Maison de Victor Hugo, Galerie du Musée des Arts et Métiers (située au 1^{er} étage à côté du centre de documentation), Paris 3^e, 60 rue Réaumur. Du 22 octobre au 23 février, de 10h à 18h sauf le lundi ; nocturnes le jeudi. Exposition comprise dans le billet d'entrée à la collection permanente. Plein tarif : 8 euros - Tarif réduit : 5,50 euros. Gratuité le jeudi de 18h à 21h 30 et le 1^{er} dimanche de chaque mois ; <https://www.arts-et-metiers.net/musee/tarifs>

[L'exposition rassemble 25 des 62 gravures originales de Méaulle pour l'album paru en 1882 et six fac-similés des lavis de Victor Hugo transposés en gravures.]

*10h à 18h : *Yan Pei-Ming / Courbet, Corps-à-corps*, à l'occasion du Bicentenaire de Gustave Courbet (1819-1877), et en prolongement de l'exposition organisée cet été au musée Courbet à Ornans, Petit Palais, Paris 8^e, avenue Winston Churchill. Du 12 octobre au 19 janvier, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h et, le vendredi, jusqu'à 21h.

[Une dizaine d'œuvres de Courbet, toutes issues des collections du Petit Palais, en regard d'une quinzaine de toiles monumentales de Yan Pei-Ming, dont un portrait de Victor Hugo, réalisées pour certaines dans l'atelier de Courbet à Ornans. C'est **Noëlle Pardon** qui nous a signalé la présence de ce portrait dans l'exposition.]

*11h à 18h : Dessins de costumes d'Yves Saint-Laurent pour le ballet *Notre-Dame de Paris* de Roland Petit, musique de Maurice Jarre, exposés dans le Musée consacré au couturier, 5 avenue Marceau, Paris 16^e, ouvert tous les jours au même horaire et le vendredi jusqu'à 21h (fermeture des caisses 45' plus tôt).

[C'est **Edouard Exerjean** qui nous les a signalés.]

***14h 30 :** *La Fille du sonneur* (10') et *Notre-Dame de Paris* (45'), films d'Albert Capellani. Dans le cadre du Festival *De la Page à l'Écran*. Films muets accompagnés en direct par des élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris 13^e, 73 avenue des Gobelins.

[Merci à Anne-Marie Baron, présidente de la Société des Amis de Balzac et critique cinématographique, de nous avoir communiqué le programme de ce Festival au cours duquel elle présentera de nombreuses adaptations de Balzac à l'écran.]

-DOUBS

***10h à 17h 30 :** Maison natale de Victor Hugo, Besançon, 140 Grande Rue. Exposition permanente, sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Pour se faire une idée de la Maison :

<https://www.lejisl.com/actualite/2019/08/13/diaporama-le-lieu-de-naissance-de-victor-hugo-transforme-en-recit-de-vie>. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

-SEINE-MARITIME

***10h à 12h 30 et 14h à 18h :** Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier). Tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin ; 14h à 18h le dimanche. [Brève séquence de 2' diffusée le 26 juillet : <https://www.francebleu.fr/emissions/routes-touristiques/normandie-rouen/la-maison-vacquerie-musee-victor-hugo-villequier>].

-ESPAGNE

***10h à 14h et 16h à 18h :** Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages), exposition permanente au 2^e étage: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite.

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

-GUERNESEY

*10h à 16h : Horaire des visites guidées quotidiennes du 2 avril au 29 septembre 2020 (sauf le mercredi) de Hauteville House, la Maison de Victor Hugo, 38 Hauteville Street, Saint-Peter Port. Tarif : 10 livres sterling ; tarif réduit : 8. Réservations : <http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/informations-pratiques/votre-visite-hauteville-house-guernesey>

-ITALIE

*21h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, Rome, PalaLottomatica. Prochaines représentations les 3 et 5 à 21h, les 4 et 6 à 17h.

-LUXEMBOURG

*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>; voir aussi <https://www.lequotidien.lu/a-la-une/musees-a-redecouvrir-sur-les-traces-de-victor-hugo-a-vianden/>

VENDREDI 3 JANVIER :

-PARIS

*18h 30 : *Hernani*, drame de Hugo, mise en scène Sissia Buggy, Espace Marais, Paris 4^e, 22 rue Beautreillis. Les vendredis à 18h 30 et lundis à 19h, depuis le 20 septembre.

-ÎLE-DE-FRANCE

*14h 30 : *Contes et Histoires du Domaine de Saint-Cloud* (Hauts-de-Seine). Du 3 au 5 janvier. Réservations au 01 41 12 02 95.

[A l'occasion de l'exposition en plein-air, présentant dans le parc des photographies en grand format du château, détruit lors de la guerre de 1870, réalisées sous le Second-Empire, parents et enfants sont invités à découvrir les grandes et petites histoires survenues au château de Saint-Cloud sous le Second-Empire, racontées par ceux qui y ont vécu, et à visiter le palais, des cuisines aux salons, en passant par le théâtre ou la ferme impériale, avec des guides éclairés ; au fil de la promenade, on croisera de grandes plumes du XIX^e siècle, Prosper Mérimée, Victor Hugo ou Théophile Gautier.]

-VOSGES

*Francisco Da Silva était l'invité d'honneur à l'atelier de lecture des « Potes des mots » au Thillot. Avec émotion, il a lu devant l'assemblée et en présence de son fils Nino, 4 ans, un poème de Victor Hugo « Lorsque l'enfant paraît » (Information parue ce 3 janvier).

-FINLANDE

*19h : *The Hunchback of Notre-Dame*, scénario de Peter Parnell d'après le roman de Hugo et le dessin animé des studios Disney, paroles de Stephen Schwartz, traduites par Mikko Koivusalo, musique d' Alan Menken, direction Martin Segerstråle, mise en scène Georg Malvius, scénographie Marjatta Kuivasto, costumes Ellen Cairns, . chorégraphie d' Adrienne Åbjörn, avec [Petrus Kähkönen](#) (Quasimodo), [Josefin Silén](#) (Esmeralda), [Ilkka Hämmäläinen](#) (Claude Frollo), Lari Halme (Phoebus), Antti Lang (Clopin), Risto Korhonen (le Narrateur et le roi Louis XI), Ville Mäkinen (Jehan). Tampere. **Autres représentations le 4 à 14h 30 et 19h, les 9 et 10 à 19h, le 11 à 14h 30 et 19h, le 16 à 14h 30, 17 à 19h, le 18 à 14h 30 et 19h, le 22 à 14h 30, le 24 à 19h, le 25 à 14h 30 et 19h.**

-ITALIE

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

*Jacqueline Dana-Mounier nous a signalé avoir vu sur la chaîne de télévision RAI 3 doublés en italien les six épisodes de la plus récente adaptation par Andrew Davies, réalisée par Tom Shankland, des *Misérables* produite par la BBC, diffusés deux par deux les 29, 30 décembre et 5 janvier. Elle nous a dit aussi qu'une de ses amies, à l'époque du régime fasciste où le roman était interdit, l'avait caché sous un lit et a prénommé sa fille Cosette.

SAMEDI 4 JANVIER:

-PARIS

**Quatrevingt-treize*, réalisation Albert Capellani / André Antoine, scénario Alexandre Arnoux, France, SCAGL/ Pathé Frères, avec Henry Krauss (Cimourdain), Philippe Garnier (Le marquis de Lantenac), Paul Capellani (Gauvain), Mme Barbier Krauss (La Flécharde), Bernard Dorival (le sergent Radoub), Maurice Schutz (Grandcoeur, le prêtre réfractaire), Max Charlier (L'Imanus), Jean Liezer, Lucien Walter, 162 min., NB, muet.

-14h : 1^e époque ;

-16h : 2^e époque (1h 32).

Dans le cadre du Festival *De la Page à l'Écran*. Films muets accompagnés en direct par des élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris 13^e, 73 avenue des Gobelins.

*14h : *Le Bossu de Notre-Dame*, adaptation et mise en scène Olivier Solivérès, avec [Clara Hesse](#), [Arnaud Perron](#), [Augustin de Monts](#) ou [Pierre Khorsand](#), [Adrien Biry-Vicente](#), Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de la Gaîté. **Samedi, dimanche, lundi et mardi à 14h en période de vacances scolaires ; samedi et dimanche hors vacances. Jusqu'au 23 mars.**

SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION

***12h 50:** *The Hunchback of Notre-Dame* (1996), film de Gary Trousdale et Kirk Wise, scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en VO) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en VF) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min (USA), couleur, Anglais, Dessin animé. **Chaîne Disney Cinéma. Prochaines diffusions le 6 à 17h 50, le 15 à 16h 10, le 23 à 19h 20, le 28 à 11h 50.**

***14h 15:** *The Hunchback of Notre-Dame II*, film de Bradley Raymond (2002), scénario Flip Kobler, Cindy Marcus, USA, prod. Walt Disney Pictures, avec (voix en VO) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jane Withers (Laverne), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), Jennifer Love Hewitt (Madellaine), Michael McKean (Sarousch), Haley Joel Osment (Zephyr), Paul Kandel (Clopin), couleur, Anglais, Dessin animé. **Chaîne Disney Cinéma. Prochaines diffusions le 8 à 8h 50, le 13 à 10h 15, le 17 à 15h 10.** [Cette suite de la première production de Walt Disney reprend les personnages de *Notre-Dame de Paris*, mais dans un scénario qui n'a plus rien à voir avec l'œuvre de Victor Hugo : Esmeralda et Phoebus ont désormais un fils, Zéphyr, qui est lié d'amitié avec Quasimodo. Le maléfique magicien Sarousch entreprend de voler les cloches de la cathédrale...

-ÉTATS-UNIS

***13h 30:** **John Janc** décoré en tant qu'officier dans l'ordre des Palmes académiques françaises par Madame Christina Selander-Bouzouina, Consul honoraire, représentant le gouvernement français. Minneapolis, Alliance Française, 227 Colfax Avenue North. [Le 17 juillet 1986, **John J. Janc** avait été nommé chevalier dans l'ordre des Palmes académiques françaises. Il a été promu le 5 juillet 2019 au rang d'officier, promotion qui, selon le Consul général of France, Monsieur Guillaume Lacroix, « récompense un engagement extraordinaire...pour l'étude, la promotion et l'enseignement de la langue française comme des échanges universitaires entre nos deux pays ». **La Société des Amis de Victor Hugo, fière de compter parmi ses membres l'auteur de précieuses éditions critiques de pièces de Hugo**, publiées par University Press of America, - *Les Deux Trouvailles de Gallus* (1983), *Torquemada* (1989), *Marion de Lorme* (2013), *Hernani* (2001 et, édition revue et augmentée, 2014) – **lui adresse ses plus chaleureuses félicitations.**]

-ITALIE

***21h :** *I Miserabili*, spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, **Naples, Théâtre Mercadante.**

DIMANCHE 5 JANVIER:

-PARIS

**Une leçon d'histoire de France*, par Maxime d'Aboville

-14h 30 : « De l'an Mil à Jeanne d'Arc ».

-16h : « De 1515 au Roi-Soleil »

Théâtre Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 Boulevard du Montparnasse. Tous les dimanches. Dernière le 5 janvier.

[Deux leçons d'histoire épiques et érudites, à travers des pages de Michelet à Dumas, en passant par Chateaubriand, Victor Hugo ou encore Saint- Simon.]

*20h : *Cabaret Louise*, spectacle musical de Régis Vlachos, mis en scène par Marc Pistolesi, avec Charlotte Zotto, Johanna Garnier. Funambule, Paris 18^e 53 rue des Saules. Dernière le 5 janvier.

[Reprise d'un spectacle qui emmène le public à la découverte de Louise Michel pendant la Commune de Paris et où l'on rencontre un Hugo poète et charmeur mais aussi Rimbaud et Mai 68.]

-ITALIE

*Diffusion sur la chaîne de télévision RAI 3 doublés en italien des deux derniers épisodes de la plus récente adaptation par Andrew Davies, réalisée par Tom Shankland, des *Misérables* produite par la BBC.

NORVÈGE

*18h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Oslo, Hovedscenen. Prochaines représentations le 7 à 19h, le 10 à 18h.

LUNDI 6 JANVIER :

*17h 40: *L'Histoire d'Adèle H.*, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani dans le rôle de la plus jeune fille de Hugo. Écoles Cinéma Club, Paris 5^e, 23 rue des Écoles.

MARDI 7 JANVIER :

-PARIS

*18h 30 : *Shakespeare es-tu là ?*, spectacle d'après *Le Livre des Tables* [attribué abusivement à Hugo car il s'agit de procès-verbaux de tentatives de communications avec des esprits par l'intermédiaire de tables, auxquelles a assisté Hugo mais dont le médium était son fils aîné Charles] ; mise en scène et conception Rodolphe Fonty, lumières et son Guillaume Tavi, avec Rodolphe Fonty, Alfred Luciani et Joanna Rubio. Théâtre du Nord-Ouest, Salle Laborey (grande salle), Paris 9^e 13 rue du Faubourg-Montmartre. Prochaines représentations les 10, 21, 24, 28, 31 à 18h 30.

*19h 15 : *Ruy Blas grotesque et sublime*, de François Lis, d'après la pièce de Hugo, mise en scène Stéphanie Wurtz avec Alexandre Bidaud, Julia Régule, François Lis. Théâtre Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Prochaines représentations les 14, 21, 28 même heure.

[« Un adaptateur, en pleine crise de création, pousse un comédien benêt à traverser violemment le "quatrième mur", afin de présenter sa vision de *Ruy Blas* de Victor Hugo. Ils seront rejoints par une comédienne brutale, appelée en renfort, afin de compléter cette distribution. »]

-SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION

***21h 05 :** *Notre-Dame de Paris, l'épreuve des siècles*, racontée à la première personne par Notre-Dame à travers la voix de Sophie Marceau, **Chaîne France 4.**

[Avec un très bref hommage au rôle de Hugo dans le renouveau d'intérêt suscité par la cathédrale]

-ÉTATS-UNIS

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Birmingham (Alabama), BJCC. Prochaines représentations les 8 et 9 à 19h 30, 10 à 20h, le 11 à 14h et 20h, le 12 à 13h.**

MERCREDI 8 JANVIER:

MAINE-ET-LOIRE

***18h :** *Les Contemplations* de Victor Hugo et les séances spirites de Jersey, par François Folscheid. Cholet, salle Araya.

JEUDI 9 JANVIER :

-DOUBS

***Des mots de Victor Hugo se trouvent sur des toiles d'Hassan Massoudy, peintre et calligraphe irakien, exposées du 9 janvier au 15 février à la Galerie Bertrand-Hassoun de Besançon, 18 rue de la Bibliothèque.**

RHÔNE

***20h :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, présenté cet été au Château de Grignan, mis en scène par Yves Beaunesne, avec François Debblock dans le rôle titre, Noémie Gantier (La Reine), Thierry Bosc (Don Salluste), Jean-Christophe Quenon (Don César), Guy Pion (Don Guritan), Marine Sylf (Casilda), Fabienne Lucchetti (La Duchesse d'Albuquerque), Théo Askolovitch (Don Arias) , Zacharie Feron (Gudiel), Maximin Marchand (Le Marquis de Santa-Cruz), Production Comédie Poitou-Charentes, centre dramatique national. **Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse. Représentations du 8 au 10 à 20h, le 11 à 19h 30. Pour les représentations suivantes, voir ci-dessous le 12.**

SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION

***14h 50:** *Les Misérables*, film de Tom Hooper (2012), d'après le spectacle musical adapté du roman de Hugo, avec Hugh Jackman (Jean Valjean), Russell Crowe (Javert), Anne

Hathaway (Fantine). Chaîne Altice Studio. Rediffusions le 13 à 13h 40, le 21 à 10h 35, le 31 à 16h 20.

VENDREDI 10 JANVIER :

-ÎLE-DE-FRANCE

***20h 30 : 500 francs de récompense**, adaptation de *Mille francs de récompense* de Hugo par Didier Lesour et mise en scène par lui, avec Geneviève Antoni, Jean-Pierre Aujoulat, Stéphane Aydjian, Danielle Branche, Cyril Canivet, Laurine Dalmasse, Rémi Dedicourt, Denise Emond, Etienne George, Marc Lerendu, Pierre-Marie Verchère. Palaiseau (Essonne), Théâtre de la Mare au diable, 4 rue Pasteur. Autres représentations même heure les 11, 17 et 18 janvier, 1^{er}, 2, 8 et 9 mai.

-ISÈRE

***18h : Pyrénées ou le Voyage de l'été 1843**, adaptation et mise en scène Sylvie Blotnikas, avec Julien Rochefort. **Lans-en-Vercors**.

-PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

***20h 30 : Marie Tudor**, drame de Hugo, mise en scène Jean-Marie Brincart. **Bizanos**.

-GRANDE-BRETAGNE

***19h 30 : Les Misérables**, spectacle musical d'Alain Boublil (adaptation et livret original français) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise des paroles Herbert Kretzmer, avec **Ian Hughes (Thénardier depuis ce 10 janvier)** [voir précisions ci-dessus à la date du 1er]. Londres, W1D 6BA, Sondheim Theatre (antérieurement Queen's Theatre), 51 Shaftesbury Ave, Soho. Prochaines représentations les 11 et 14 à 19h 30 et le 15 à 14h 30 et 19h 30, les 16, 17, 20 et 21 à 19h 30, les 18 et 22 à 14h 30 et 19h 30, les 23, 24, 27 et 28 à 19h 30, le 25 à 14h 30 et 19h 30, le 29 à 14h 30 et 19h 30, les 30 et 31 à 19h 30.

SAMEDI 11 JANVIER:

-BELGIQUE

***11h 30 et 14h 30 : En voyage avec Victor Hugo, Saint-Exupéry, Emile Verhaeren et d'autres grands noms de la littérature**, dans *Train World*, musée de la Société des Chemins de fer belges, avec Bruno Georis ou Manu De Wit. Schaerbeek, 5 place Princesse Elisabeth. Autres représentations le 12 aux mêmes heures. Réservation conseillée via kris.vlaeminck@belgiantrain.be [Dans le cadre de l'exposition Paul Delvaux, l'homme qui aimait les trains, ouverte du 22 octobre au 15 mars, une promenade qui traverse le temps et joue sur l'imaginaire au coeur d'une scénographie spectaculaire]

DIMANCHE 12 JANVIER:

-RHÔNE

***15h :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mis en scène par Yves Beaunesne (voir distribution et précédentes représentations ci-dessus à la date du 9). Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse. Prochaines représentations du 14 au 17 à 20h et le 18 à 19h 30.

[La représentation du dimanche 8 mars à 15h 30, suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique, sera accessible à un tarif réduit pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo et inscrite au programme de notre Festival Victor Hugo et Égaux.]

-ALLEMAGNE

***16h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Krefeld. Autres représentations les 26 et 28 à 19h 30.

LUNDI 13 JANVIER :

-SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION

***21h 03 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Chaîne Stingray Classica.

MARDI 14 JANVIER :

-AUBE

***19h 30 :** *Les Misérables* en théâtre d'objets, par la compagnie Les Karyatides à Saint-André-les-Vergers, Espace Gérard Philipe - 22 avenue du Maréchal Leclerc.

-BAS-RHIN

***20h 30 :** *Ruy Blas* par la compagnie Les Nomadesques à Illkirch-Graffenstaden (Bas-Rhin) dans la grande salle de l'Illiade, 11 allée François Mitterrand.

RHÔNE

***20h 30 :** *Hernani*, drame de Hugo, par la compagnie En nuée, mise en scène et interprétation Louise Paquette, avec Ludmilla Coffy, Jean Lacroix, Fintan Gamard, Audrey Martin. Lyon, 1^{er} arrondissement, Espace 44, 44 rue Burdeau. Autres représentations à 19h 30 les 15, 16, 22, 23 ; à 20h 30, les 17, 18, 24, 25 ; à 16h le 26.

-ÉTATS-UNIS

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Omaha (Nebraska), Orpheum Theater. Prochaines représentations les 15, 16 et 17 même heure, le 18 à 14h et 19h 30 ; le 19 à 13h et 18h 30.

MERCREDI 15 JANVIER:

RHÔNE

*20h : *Tous les enfants s'appellent Gavroche*, mise en scène Gilles Fisseau, avec Alain Bert. Villeurbanne, Théâtre de l'Iris. Autre représentation le 19 à 16h.

JEUDI 16 JANVIER :

*Depuis ce 16 janvier au moins, on peut entendre sur le site de France-Culture **Jean-Marc Hovasse** dire comment Hugo a écrit *Les Misérables*:

<https://www.franceculture.fr/litterature/comment-victor-hugo-a-ecrit-les-miserables>

-PARIS

*« Garibaldi selon Victor Hugo », communication de Romain Vignest en clôture de la première matinée de quatre demi-journées, les 16 et 17, intitulées *Italie-France : Littératures croisées*. Paris 5^e, Sorbonne, Grand Salon, entrée par le 47 rue des Ecoles. Les inscriptions obligatoires étaient reçues jusqu'au 12 janvier :

http://www.aplettres.org/pdf/Italie_France.pdf

*19h : *Nicolas Grand Duc : Aussi Grand que Duc*. Sentier des Halles, Paris 2^e, 50 rue d'Aboukir. [Entre autres facéties, le comédien se glisse dans la peau d'un acteur qui doit camper Fabiano Fabiani dans *Marie Tudor*, donne un résumé caricatural de la pièce et étrille sa partenaire]. Prochaine représentation le 23.

-MARNE

*18h 45 : *L'Enfance de Victor Hugo*, conférence de Michel Grenouilloux (journaliste), Fismes, Maison des Jeunes et de la Culture.

-RUSSIE

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Saint-Petersbourg, Mariinsky II. Autre représentation le 25 à 19h.

VENDREDI 17 JANVIER :

-PARIS

*Entre 16h et 17h : « La littérature française dans le cinéma italien », communication de Michel Serceau au cours de la dernière demi-journée du colloque *Italie-France : Littératures croisées*. Paris 7^e, Institut culturel italien, 50 rue de Varenne. Les inscriptions obligatoires étaient reçues jusqu'au 12 janvier :

http://www.aplettres.org/pdf/Italie_France.pdf

Nous avons eu la tristesse d'apprendre le décès, ce 17 janvier, dans sa 90^e année, de **Josette Acher**, auteure d'une thèse de doctorat en philosophie soutenue en 1997 à Toulouse : [Exil](#)

et droit. Prélude au vingtième siècle (parue le 26 novembre 1998). Parmi les textes réunis et présentés par Anne Ubersfeld et Guy Rosa sous le titre *Lire Les Misérables* (Librairie José Corti, 1985) figurait une contribution d'elle : « L'Anankè des lois » (p. 151 à 171) ; parmi ceux qu'a réunis **Danièle Gasiglia-Laster** dans *Femmes*, n°3 de la Série *Victor Hugo* de La Revue des Lettres modernes (Minard, 1991), le sien s'intitulait « Situations et droits des femmes – discours et fiction chez Hugo » (p. 67 à 88) ; le n°3 du bulletin de notre association, *L'Écho Hugo* (2003) comporte un article d'elle : « Victor Hugo : le droit contre la langue juridique » (p. 129 à 147).

-HERAULT

*19h 30 : « Indignez-vous ! », un hommage à Stéphane Hessel sous forme d'une déambulation poétique de Claire Henquet, enseignante qui s'est mise en disponibilité pour se consacrer aux spectacles de son association « La Vie ouverte », avec des poèmes de Hugo, de Jacques Prévert, de Boris Vian, de Nazim Hikmet et d'autres, qui correspondent aux principaux sujets d'indignation de Hessel – la misère, les inégalités croissantes entre les plus pauvres et les plus riches, le racisme, la violence et la surdité du pouvoir -, Montpellier, La Carmagnole, 10 rue Haguenot.

-LOT

*20h 30 : *L'Art d'être grand-père* ou *Le Sourire de Jeanne*, par Jean-Claude Drouot, La Prade, salle culturelle de Pradines.

-CANADA

*15h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Toronto, TIFF Bell Lightbox. Prochaines représentations le 18 à 14h 15 et 21h 30 ; le 19 à 18h 30 ; le 20 à 20h ; le 21 à 16h 40 et 21h 30 ; le 22 à 15h et 18h 45 ; le 30 à 14h 15, 18h et 21h 05.

SAMEDI 18 JANVIER:

-PARIS

*20h : Représentation de l'adaptation théâtrale du texte de Victor Hugo, « Le Promontoire du songe », mis en scène par Philippe Berling et Ivan Dmitrieff (Cie de la Structure / Cie Jubilation), dans les salons de l'Hôtel de Massa, Paris 14^e, 38 rue du Faubourg Saint-Jacques. Dans le cadre de la Nuit de la lecture.

[Elle visait à mettre en lumière les liens entre deux écrivains dont la mémoire hante aujourd'hui encore l'Hôtel de Massa et l'Observatoire de Paris : François Arago, ancien directeur de l'Observatoire et Président de la Société des Gens de Lettres, et Victor Hugo, qui fut également Président de la Société des Gens de Lettres. L'entrée était libre dans la limite des places disponibles ;

-ÎLE-DE-FRANCE

*16h :Présentation d'une mini-exposition *Victor Hugo et Chateaubriand*, dans la bibliothèque du Domaine de la Vallée aux loups, Maison de Chateaubriand, Chatenay-

Malabry (Hauts-de-Seine), en présence de Vincent Gille, conservateur responsable des collections de la Maison de Victor Hugo de Paris

[Manuscrits et portraits des deux écrivains, en médaillon, par David d'Angers, qui évoquent l'admiration de Victor Hugo pour Chateaubriand, leurs relations et leurs rencontres. Du 18 janvier au 31 mars. Visite libre du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 13h à 17h, jusqu'à 18h30 à partir de mars. Compris dans le billet d'entrée.]

*16h 30 à 18h : Café littéraire avec lecture d'extraits de poèmes des *Orientales* et des *Contemplations* par des comédiens du Studio Théâtre d'Asnières. Bibliothèque du Domaine de la Vallée aux loups, Maison de Chateaubriand, Chatenay-Malabry (Hauts-de-Seine). Gratuit sur réservations au 01 55 52 13 00 ou par reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr

-AISNE

* *Le Progrès selon Victor Hugo, qu'en penser maintenant*, conférence animée par Pierre Rossignol, et lecture des paroles de l'Homme dans le dernier poème de *La Légende des siècles*, « Abîme », Galerie Pierre-Noël de Vervins. Dans le cadre de la Nuit de la lecture.

-BAS-RHIN

*Dans le cadre de la Nuit de la lecture, « L'Épopée du lion » dans *L'Art d'être grand-père* a été lue par Christiane Rinck, accompagnée par le musicien-percussionniste Christian Alligri, à la Bibliothèque de Diemeringen.

-CALVADOS

*21h : *Les Fantômes de Victor Hugo*, conférence illustrée de Gérard Pouchain, proposée à l'occasion de la Nuit de la lecture par les Amis de la grange à dime et la commune à l'Espace culturel Maurice Schumann d'Asnelles. Entrée gratuite.

-DOUBS

*19h : Concert-lectures : « Je ne sais quelle vie étrange. Victor Hugo la nuit », un concert parlé de la poésie, des bruits et des sons, des mélodies acoustiques ou électroniques, par Nathanaël Frérot et Garz. Production Compagnie Dodeka [D'après les carnets personnels de Victor Hugo et le livre *Choses nocturnes* de Gérard Pouchain (Editions du Vistemboir, 2017)]. Besançon, Maison natale de Victor Hugo.

-HAUTE-GARONNE

*20h 45 : *Notre-Dame de Paris / l'autre comédie musicale*, textes et chansons de Marie-Emilie Nayrand et Jean-Luc Bosc, mise en scène et musiques de Jean-Luc Bosc, création lumières de Mikaël Gorce, à la salle des fêtes de Mirepoix-sur-Tarn. Spectacle proposé par la municipalité, tarif unique 5 €, réservations au 05 34 27 38 72.

-ISÈRE

*19h : *Stendhal ou Hugo, qui incarne le génie français ?*, dialogue entre Daniel Bougnoux et Régis Debray, auteur d'un livre récent *Du génie français* (Gallimard), où il prend parti pour Hugo ; le public sera invité à donner son avis et les résultats du vote seront annoncés autour d'un buffet auquel chacun pourra contribuer ; Grenoble, salle de conférence de l'Office du tourisme, 14 rue de la République.

LOIR-ET-CHER

*15h : Lecture par Isabelle de Botton de quelques extraits de *Juliette / Victor Hugo, mon fol amour*, roman de Patrick Tudoret, dont la narratrice est Juliette Drouet, paru le 9 janvier aux éditions Tallandier (270 pages, 18 euros 50). Vendôme, salle de mariage de la porte Saint-Georges, 2 rue Poterie.

MEURTHE-ET-MOSELLE

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, mise en scène Jacques Raveleau Duparc, avec Florian Laconi, Kevin Levy, Fabrice Todaro, Julie Lemas, Eva Zlicaric, Jarny, salle Lurçat. Autre représentation le 19 à 17h.

-VAR

Week-End Victor Hugo à Cotignac

-19h : « Victor Hugo vu par la caricature au 19^e siècle », conférence par Cécile Marty

-21h 30 : Récital poétique par Francis Besson

DIMANCHE 19 JANVIER:

*France-Info, Europe 1 et d'autres médias après France 3 ont cru pouvoir annoncer la découverte d'un poème manuscrit et inédit de Hugo, intitulé *Les enfants pauvres*, offert par l'auteur en 1868 pour une loterie organisée à Besançon (Doubs) au profit des indigents, puis acheté par un bouquiniste au fils de l'heureux gagnant de l'époque avant d'être revendu à un lycée de la ville. Alerté par un de nos adhérents, **Pierre Maubé**, notre ami **Jean-Marc Hovasse** a démenti le caractère inconnu de ce document et, de plus, les deux quatrains en question avaient été publiés n 1837 par Hugo dans un poème de son recueil *Les Voix intérieures*, « Dieu est toujours là » (V, II) ; seules différences : ce qui dans deux des huit vers était hommage à la Charité est plus directement énoncé par le poète : « Ah ! voilà surtout ceux que j'aime » au lieu de « Oh ! voilà surtout ceux qu'elle aime » et « Ah ! donnons-leur en même temps » au lieu de « Elle leur donne en même temps ».

-SEINE-MARITIME

*17h 30 : Nouvelle version de l'adaptation du roman de Victor Hugo, *Les Misérables*, par La compagnie Corinthe, Montivilliers, Salle Michel Vallery.

[Spectacle qui y avait été déjà présenté en 2017 et qui réunit près de soixante-dix artistes sur scène.]

-VAR

Week-End Victor Hugo à Cotignac

*18h : *L'Histoire d'Adèle H.*, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani dans le rôle de la plus jeune des deux filles de Hugo. Cinéma Marcel-Pagnol.

-BELGIQUE

*Dans le cadre de ses entretiens sur les Racines élémentaires, le journal *Le Soir* de Bruxelles demande à ses interlocuteurs de recommander une œuvre ou partie d'œuvre qui leur tient à cœur. D'après le site du quotidien, le choix de Jane Birkin s'est porté sur *Les Misérables* de Victor Hugo.

LUNDI 20 JANVIER :

SAVOIE

*18h 15 : Conférence de Jean-Paul Cléret sur l'œuvre de Hugo, proposée par la Société des Auteurs savoyards le 20 janvier à 18h 15

MARDI 21 JANVIER :

-ÉTATS-UNIS

*20h (horaire sous réserve): *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Springfield, Juanita K. Hammons Hall. Prochaines représentations les 22, 23 et 24 à 20h, les 25 et 26 à 14h et 20h.**

-SUISSE

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. **Zürich, Theater 11. Prochaines représentations le 22 à 18h 30, les 23, 24 et 28 à 19h 30, le 25 à 14h 30 et 19h 30, le 26 à 13h 30 et 18h 30, le 29 à 18h 30, les 30 et 31 à 19h 30.**

MERCREDI 22 JANVIER:

-ÎLE-DE-FRANCE

*20h : *Ruy Blas*, drame de Hugo, présenté cet été au Château de Grignan, mis en scène par Yves Beaunesne, avec François Debloek dans le rôle titre, Noémie Gantier (La Reine), Thierry Bosc (Don Salluste), Jean-Christophe Quenon (Don César), Guy Pion (Don Guritan), Marine Sylf (Casilda), Fabienne Lucchetti (La Duchesse d'Albuquerque), Théo Askolovitch (Don Arias), Zacharie Feron (Gudiel), Maximin Marchand (Le Marquis de Santa-Cruz), Production Comédie Poitou-Charentes, centre dramatique national. **Versailles (Yvelines), Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs. Précédé à 19h 30 de la lecture d'un discours de Hugo par Ulysse Robin et Thomas Ribière. Prochaines représentations les 23, 24 et 25 à 20h 30 et le 26 à 15h.**

[Ce spectacle sera à l'affiche du Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis du 27 février au 2 mars, du 4 au 9 et du 11 au 15 mars 2020. **La représentation du dimanche 8 mars à 15h 30, suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique, sera accessible à un tarif réduit pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo et inscrite au programme de notre Festival Victor Hugo et Égaux.**]

JEUDI 23 JANVIER :

-MARTINIQUE

***19h 30 :** William Mesguich interprète *Le Dernier Jour d'un condamné* au Théâtre Aimé-Césaire de Fort-de-France. 2 autres représentations les 24 et 25 à 19h 30.

VENDREDI 24 JANVIER :

HAUTE-SAVOIE

***20h 30 :** *Les Misérables*, par la Chapiteau Théâtre Compagnie. Alby-sur-Chéran, le Pôle, Espace culturel, 363 allée du Collège.

-ALLEMAGNE

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo. Direction musicale [Pier Giorgio Morandi](#), mise en scène [Hendrik Müller](#) reprise par Arne Böge, décors [Rifail Ajdarpasic](#), costumes [Katharina Weissenbor](#), Dramaturgie [Zsolt Horpácsy](#), avec [Christopher Maltman](#) (Rigoletto), [Bianca Tognocchi](#) (Gilda), [Gerard Schneider](#) (le Duc), [Barnaby Rea](#) (Sparafucile), [Tanja Ariane Baumgartner](#) (Maddalena), [Magnús Baldvinsson](#) (Monterone). **Francfort.** Autres représentations le 26 à 18h, le 30 à 19h 30.

-SLOVAQUIE

***19h :** *Les Misérables* (Bedari), spectacle musical d'Alain Boublil (adaptation et livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), Bratislava, Divadlo Nova Scena. **Autres représentations les 25 et 26 même heure.**

SAMEDI 25 JANVIER:

-PARIS

***10h:** *Le Peuple de Hugo*, communication de **Federico Tarragoni (sociologue)** au Groupe Victor Hugo, Université Paris-Diderot, Bibliothèque Jacques Seebacher, Les Grands Moulins, Paris 13e, 5-7 rue Thomas Mann, bâtiment A, 2e étage.

***14h 30 :** *Victor Hugo, la légende d'un siècle*, par Ralph Nataf, Paris 12^e, Médiathèque Hélène Berr, 70 rue de Picpus.

-ÎLE-DE-FRANCE

*20h 30 : *À la vie, à l'amour / Hommage à Notre-Dame de Paris*, conception Katia Nebot, direction musicale Jérémy Borg, mise en scène Christophe Borie, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), Le Grand Carré, 60 rue de la Belle-Feuille.

-RHÔNE

*17h : *Les Misérables*, théâtre d'objets par la compagnie Karyatides, Dardilly, Centre culturel, Chemin de la Liasse.

-ESPAGNE

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Madrid, Palacio de los Duques de Pastrana.

DIMANCHE 26 JANVIER :

-BOUCHES-DU- RHÔNE

*16h : *Les Misérables*, un spectacle de plus de 40 tableaux, conçu à partir de l'oeuvre de Claude-Michel Schönberg et Alain Boublil écrite en 1980, en l'adaptant avec les parties musicales de la production Cameron Mackintosh, interprété par 35 bénévoles de 8 à 76 ans, sous la direction de Yoann Cohen (metteur en scène) et Thierry Demorest (chef de chœur). Pour certaines scènes, des décors modulables ont été entièrement construits par la troupe. Les costumes ont été imaginés et élaborés à partir d'images d'époque. Carnoux-en-Provence, l'Artea.

LUNDI 27 JANVIER :

FINISTÈRE

*[Ouest-France](#) rapporte ce 27 janvier que dans les deux classes de 4e du collège Croas-ar-Pennoc de Guilers où elle enseigne le français, Gwenaëlle Étienne a fait étudier à ses élèves le poème que Victor Hugo a fait débiter par ce vers « Jeunes gens, prenez garde aux choses que vous dites... » Le poème leur a inspiré une vidéo très actuelle, intitulée *Hugo bis*. Emma, Aela et Maiwenn, autour de leur professeur Gwenaëlle Étienne, présentent les décors qui ont été créés pour le tournage du film.

MARDI 28 JANVIER :

-PARIS

*17h 45 : « Chantiers sur l'océan ? Poétique du vieil Hugo », intervention de **Jean-Marc Hovasse** (Sorbonne Université).

Dans le cadre du séminaire d'Antoine Compagnon, *Les Fins de la littérature*, au Collège de France (Paris 5^e, 11 place Marcelin Berthelot), qui commence à 16h 30.

Amphithéâtre Marguerite de Navarre - Marcelin Berthelot.

Les cours et séminaires sont gratuits, en accès libre, sans inscription préalable, mais, en raison de l'affluence prévisible, il est conseillé d'arriver avant 16h 30.

***21h : *Choses vues*, de Christophe Barbier d'après Victor Hugo, mise en scène Stéphanie Tesson, avec Christophe Barbier et Jean-Paul Bordes. Théâtre Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 boulevard du Montparnasse. Du mardi au vendredi à 21h.**

-ISÈRE

***20h 30 : *Les Misérables*, par la Chapiteau Théâtre Compagnie, mise en scène Régis Rey, Gières, Le Laussy.**

-ÉTATS-UNIS

***19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Kalamazoo, Miller Auditorium, Western Michigan University. Prochaine représentation le 29, 30 et 31, à 19h 30.**

MERCREDI 29 JANVIER:

-PARIS

***Suite au décès de Josette Acher, le 17 janvier, ses enfants, Elena et Louis-Henri, nous font savoir qu'il sera possible de venir la voir dans une tenue qu'elle avait choisie, entre 13h 30 et 14h, à la Chambre mortuaire de l'hôpital Cochin - 8 rue Méchain, Paris 14^e avant le départ pour le cimetière de Bagneux (Hauts-de-Seine) où le rendez-vous est à 15h 15 à l'entrée principale, 45 avenue Marx-Dormoy, et où elle sera inhumée.**

-ÎLE-DE-FRANCE

***20h 30 : *Une nuit à travers la neige*, racontée par Ariane Pawin d'après un passage de *L'Homme qui rit*, Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine), Théâtre des Sources, 8 avenue Dolivet.**

-ITALIE

***20h 30: *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Richard Cocciante et Luc Plamondon, version italienne de Pasquale Panella. Trieste, Politeama Rossetti. Prochaines représentations les 30 et 31 à 20h 30.**

JEUDI 30 JANVIER :

-PARIS

***10h à 19h : *Woman, le monde de Vanessa*, dernier jour de l'exposition de Vanessa Devevre (ouverte le 21), dans laquelle se trouve un triptyque de 6m 30 de large dédié à Notre-Dame de Paris et accompagné de textes de Hugo, Nerval et Proust. Mairie du 8^e, salle des expositions, escalier C, rez-de-chaussée, 3 rue de Lisbonne.**

***14h 30 : *Hernani, brigand de la pensée*, conception et mise en scène de Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau, générale de presse, Lavoisier moderne parisien, Paris 18^e, 35 rue Léon. Prochaines représentations du 11 au 15 mars.**

VENDREDI 31 JANVIER :

-ISÈRE

***20h 30 : *Les Misérables*, adaptation de Charles Hugo (1863), par la Chapiteau Théâtre Compagnie. Crolles, 191 rue François Mitterrand.**

-ÉTHIOPIE

***14h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Lucilla Sebastiani, mise en scène Pascal Faber et Christophe Borie. Addis-Abeba, Lycée franco-éthiopien Guebre Maxian.**

-GRANDE-BRETAGNE

***Noëlle Pardon a repéré dans le journal *La Croix* daté du 31 janvier un court article « Hugo dans le métro avec " Les Misérables " », précédé d'une image de la représentation du spectacle musical de Boublil et Schönberg à Trafalgar Square en 2016. À Londres, l'œuvre est à l'affiche depuis octobre 1985, bientôt 35 ans.**

-HONGRIE

***19h : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue de Hugo*. Direction musicale : Gergely Kesselyak, mise en scène Andras Almasi-Toth. Budapest, Erkel Színház. Prochaine représentation le 2 février à 19h.**

SORTIES EN LIBRAIRIE

-Le n° de janvier du mensuel *Le 9 / Le Monde chinois* publie (p. 26) sous le titre « Voyage de la littérature française en Chine » des extraits d'un entretien de Sacha Halter avec **Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster sur leurs échanges avec des étudiants et des écrivains de la province du Zhejiang en octobre dernier.**

-JEUDI 2 JANVIER

***Victor Hugo, *Guerre aux démolisseurs*, Editions Allia, 3 euros 10.**

-JEUDI 9 JANVIER

*** *Juliette / Victor Hugo, mon fol amour*, roman de Patrick Tudoret, dont la narratrice est Juliette Drouet, éditions Tallandier (270 pages, 18 euros 50).**

SUR LES ÉCRANS DES CINÉMAS EN JANVIER

**Merveilles à Montfermeil*, film de Jeanne Balibar, sorti le 8 janvier, comporte quelques citations de Hugo.

Les Misérables*, film de Ladj Ly, sorti le 20 novembre, n'a guère de rapport avec le roman de Hugo, sauf par le lieu où il se situe et une citation finale. Il a inspiré à une de nos adhérentes, **Carine Fréard, un article - « *Les Misérables*, un film hugolien ? » - consultable en ligne: <https://www.lemagducine.fr/cinema/analyses/les-miserables-un-film-hugolien10023122/>

[**Laurence Poluzzi** avait attiré notre attention sur ce film lors de son tournage, commencé le 20 août 2018 à Clichy-sous-Bois, à Montfermeil et à Pantin. Ladj Ly avait réalisé en 2016 un court-métrage sous le même titre. L'histoire est celle des premiers jours de Pento, policier muté à la BAC, et dont la première interpellation dérape, sous l'œil d'une caméra. « Les misérables, c'est tout le monde, les flics, les habitants de cité », résumait alors Ladj Ly (Source : Carole Sterlé dans *Le Parisien*). Il a reçu le Prix du Jury le 25 mai au festival de Cannes et le Prix Découverte Européenne 2019, lors du 32^e Festival du film européen à Berlin, le 7 décembre 2019.]

Joker*, film, sorti en France le 9 octobre, de Todd Phillips, avec Joaquin Phoenix dans le rôle titre, personnage inspiré aux créateurs de *Batman* par l'interprétation de Conrad Veidt dans *L'Homme qui rit*, film de Paul Leni, adapté du roman de Hugo. **Joaquin Phoenix a été désigné comme meilleur acteur dans un film dramatique, dans le cadre des Golden Globes 2020.