

Dimanche 1^{er} septembre 2019:

***9h à 19h : *Rodin Giacometti*, Exposition à la Fondation Gianadda à Martigny (Suisse).
Tous les jours du 27 juin au 24 novembre.**

[On y trouve, nous signale **Philippe Catonné**, une *Étude de buste pour Victor Hugo* (terre-cuite vers 1902) et une tête de Victor Hugo en plâtre (vers 1883).]

***10h à 18h : *Paris romantique 1815-1848*, du 22 mai au 15 septembre**

-« Les Salons littéraires », Musée de la vie romantique, Paris 9^e, 16 rue Chaptal ; du mardi au dimanche ; **visite contée dans l'exposition pour les enfants à partir de 7 ans, sans réservation, le 1^{er} septembre à 15h ; visite-conférence sur les femmes artistes au XIXe siècle le 3 septembre à 10h 30 ; sur le dialogue entre les arts, le 5 septembre à 16h ; visites guidées de l'exposition le 3, le 7, le 10 et le 14 septembre à 14h 30 ; visites-promenades, les 3, 7 et 14 septembre à 16h au cœur du 9^e arrondissement sur les traces de Sand, Hugo, Chopin, Liszt, Delacroix ; éveil musical à la musique de l'époque romantique, le 7 septembre à 11h ; visite contée, sans réservation, dans l'exposition, en famille le 8 septembre à 15h ; pour les enfants à partir de 7 ans, le 11 septembre à 14h ; table ronde organisée par le Comité de liaison des associations dix-neuviémistes, « Écritures et sociabilités littéraires au XIXe siècle » avec des représentantes des Amis de Custine et de Nodier et d'une association vouée aux études sur Marceline Desbordes-Valmore, le 10 à 18h 15 (accès gratuit sur réservation). possibilité d'achat des billets en ligne (www.museevieromantique.paris.fr).**

-Petit Palais, Paris 8^e, avenue Winston Churchill ; du mardi au dimanche, nocturne le vendredi jusqu'à 21h.

***10h à 16h : Horaire des visites guidées quotidiennes (sauf le mercredi) de Hauteville House, la Maison de Victor Hugo à Guernesey, 38 Hauteville Street, Saint-Peter Port, qui a rouvert ses portes au public après de grands travaux de restauration. Tarif : 10 livres sterling ; tarif réduit : 8.**

***10h à 14h: Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2^e étage: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Du mardi au samedi de 10h à 14h et 16h à 18h, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite.**

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

***10h à 17h 45 : *L'Homme au masque de fer. Un secret d'État*, exposition au Musée de la Mer, Cannes (Alpes-Maritime), Ile Sainte-Marguerite. Du mardi au dimanche, du 16 juin au 27 octobre.**

[La pièce de Hugo *Les Jumeaux*, entreprise en 1839 mais inachevée est évoquée.]

***10h à 18h : Expositions Jean Hugo (1894-1984), arrière-petit-fils de Victor Hugo, Nîmes (Gard), Musée des Beaux-Arts - toiles, dessins, décors et costumes de théâtre – et Bibliothèque Carré d'Art. Du mardi au dimanche et du 14 juin au 22 septembre.**

***10h à 18h : *Victor Hugo / Dans l'intimité du génie*, exposition proposée par la Maison de Victor Hugo et Paris Musées à Shanghai (Chine), Pearl Art Museum, 8/F, 1588 Wuzhong Road. Du 13 août au 1^{er} décembre, sauf les lundis.**

***10h à 21h : *Ombres de la Renaissance à nos jours*, Fondation de l'Hermitage à Lausanne, Route du Signal 2. Du 28 juin au 27 octobre ; de 10h à 18h du vendredi au mercredi, sauf le lundi.**

[Philippe Catonné nous signale la présence dans cette exposition d'une marine de Victor Hugo et d'une photo de Steichen : « Rodin, le Monument de Victor Hugo et le Penseur ». Pour en savoir davantage sur Steichen et voir la photo :

<http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/fiches-educatives/rencontre-rodin-et-steichen>]

***10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue. Exposition permanente, sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Visite guidée dimanche à 11h, et les 21 et 22 à 10h et 11h.. Pour se faire une idée de la Maison : <https://www.lejsl.com/actualite/2019/08/13/diaporama-le-lieu-de-naissance-de-victor-hugo-transforme-en-recit-de-vie>. Internet :**

<http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

***11h à 18h : Dessins de costumes d'Yves Saint-Laurent pour le ballet *Notre-Dame de Paris* de Roland Petit, musique de Maurice Jarre, exposés dans le Musée consacré au couturier, 5 avenue Marceau, Paris 16^e, ouvert tous les jours au même horaire et le vendredi jusqu'à 21h (fermeture des caisses 45' plus tôt). [C'est Edouard Exerjean qui nous les a signalés.]**

***12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>; voir aussi <https://www.lequotidien.lu/a-la-une/musees-a-redécouvrir-sur-les-traces-de-victor-hugo-a-vianden/>**

***13h: *The Hunchback of Notre-Dame*, Kyoto (Japon), Shiki Théâtre. Prochaines représentations le 3 à 18h 30, le 4 à 13h 30, le 6 à 13h 30, le 7 à 13h et 17h 30, le 8 à 13h, les 11, 12 et 13 à 13h 30, les 19 et 20 à 13h 30, le 21 à 13h et 17h 30, les 22 et 23 à 13h, le 25 à 18h 30, les 26 et 27 à 13h 30, le 28 à 13h et 17h 30, le 29 à 13h.**

.

***14h à 18h :** Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier). Exposition *Hauteville House – Un récit graphique en Normandie*. Du 15 juin au 6 octobre 2019. « En collaboration avec le scénariste de bandes dessinées Fred Duval et les autres artistes participant au succès de la BD *Hauteville House*, va s'établir avec cette exposition un dialogue en miroir entre les collections du musée représentant des paysages normands (dessins de Victor Hugo et diverses gravures) et les planches de la BD. Quels sont les effets de l'uchronie sur le paysage ? Les artistes du 19^e siècle étaient-ils eux-mêmes toujours fidèles à la réalité ? ». Tous les jours de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf le mardi et le dimanche matin ; 14h à 18h le dimanche.

[Brève séquence de 2' diffusée le 26 juillet : <https://www.francebleu.fr/emissions/routes-touristiques/normandie-rouen/la-maison-vacquerie-musee-victor-hugo-villequier>]

***16h 50:** *The Hunchback of Notre-Dame*, dessin animé réalisé par Gary Trousdale et Kirk Wise (1996), scénario. Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, production Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en VO) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en VF) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min., USA. **Chaîne Disney Cinéma. Rediffusion le 11 à 17h.**

Lundi 2 septembre :

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Daniel Oren, mise en scène Gilbert Deflo, décors Ezio Frigerio, costumes Franca Squarciapino, Chorégraphie Gildo Cassani, reprise par Loreta Alexandrescu, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Enkeleda Kamani ou Francesca Manzo (Gilda), Riccardo Della Sciucca ou Chuan Wang (le Duc), Eugenio Di Lieto ou Toni Nezie (Sparafucile), Daria Cherniy ou Caterina Piva (Maddalena), Maharram Huseynov ou Giorgi Lomiseli (Monterone), Milan (Italie), Scala. Prochaines représentations les 5, 7, 11, 13, 16, 18, 20, 22.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. Glasgow (Écosse), Théâtre royal. Prochaine représentation les 3 et 4 à 19h 30, les 5, 7, 12 et 17 à 14h et 19h 30, le 6, les 9, 10, 11, 13, 16, 18 à 19h 30, le 14 à 14h 30 et 19h 30.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. Newcastle-upon-Tyne (Grande-Bretagne), Théâtre royal. Prochaines représentations les 3 et 4 à 19h 30, les 5, 7 et 12 à 14h et 19h 30, le 6, les 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18 à 19h 30, le 14 à 14h 30 et 19h 30, les 19 et 24 à 14h et 19h 30, les 20, 23, 25, 27 à 19h 30, les 21 et 28 à 14h 30 et 19h 30, le 26 à 14h et 19h 30.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. « Une mise en scène spectaculaire et intime du concert légendaire donné au Royal Albert Hall », avec Alfie Boe (Jean Valjean), Michael Ball (Javert), Carrie Hope Fletcher (Fantine), Matt Lucas (Thénardier), Katy Secombe

(Madame Thénardier). John Owen-Jones en Valjean lundi soir, mercredi en matinée, jeudi soir. Plus de 65 interprètes. Londres, Gielgud Theater. Du 10 août au 30 novembre 2019. Reprise au Sondheim Theater le 18 décembre. Prochaines représentations le 4 à 14h 30 et 19h 30, les 5 et 6 à 19h 30, le 7 à 14h 30 et 19h 30, le 9 à 19h 30, les 11 et 18 à 14h 30, les 12, 13, 14, 16, 19 et 20 à 19h 30, le 21 à 14h 30 et 19h 30, le 23 à 19h 30, le 25 à 14h 30, les 26 et 27 à 19h 30, le 28 à 14h 30 et 19h 30, le 30 à 19h 30.

Mardi 3 septembre :

-**Benjamin Michelis** signale que le journal *Le Un des libraires* a publié un numéro hors-série / rentrée littéraire, où « la Bibliothèque idéale du 1 » met en vedette *Les Misérables* de Victor Hugo, rubrique - non sans coquilles d'ailleurs - composée d'un entretien avec Danièle Sallenave, d'un billet de Nicolas Mathieu et de Nicolas Carreau, ainsi que d'un extrait des *Misérables* (5^e partie, livre 1^{er}, V) : de « Ecoute-moi, toi Feuilly, vaillant ouvrier... » jusqu'à « Frères, qui meurt ici meurt dans le rayonnement de l'avenir, et nous entrons dans une tombe toute pénétrée d'aurore. » S'y ajoute un poster signé Stéphane Trapier. Prix du n° : 4 euros 90.

Mercredi 4 septembre:

*18h 30: *Visite dans les pas de Victor Hugo*, par Cariboo, alias Hugo Le Guen. Du jardin du Luxembourg à la Place des Vosges. Rendez-vous à l'entrée du jardin à la sortie du RER B; <https://www.cariboo.co/fr/vg/paris/sur-les-traces-de-victor-hugo>. Réservation obligatoire: hugo.silentera@gmail.com

[C'est **Jérémy Galerne** qui a attiré notre attention sur la promenade guidée du 19 août; les prochaines auront lieu les samedis 7, 14, 21 et 28 septembre à 16h et les mercredis 11, 18, et 25 septembre à 18h 30]

Jeudi 5 septembre :

*Parution de *L'Homme océan / Victor Hugo*, par **Marie-Laure Prévost**, Bibliothèque nationale de France, collection « L'œil curieux ». 48 pages [Une quarantaine de marines, choisies au sein de l'oeuvre de Victor Hugo conservé au département des Manuscrits de la B.N.F.]

*19h 30: *The Hunchback of Notre-Dame*, Aiken (Caroline du Sud), Community Theatre. Prochaines représentations les 6 et 7 même heure, le 8 à 14h, les 12, 13 et 14 à 19h 30.

Vendredi 6 septembre :

*18h 30 : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon (livret) et Richard Cocciante (partition), Hangzhou (Chine), Grand Théâtre, Opera House. Prochaines représentations le 7 à 14h 30 et 19h 30.

***19h 30 :** *Le Mystère Esmeralda*, mis en scène Mickaël Soleirol, avec Florence Gausсен et Rémi de Monvel. À la Folie Théâtre, Paris 11^e, 6 rue de la Folie-Méricourt. Les vendredis et samedis jusqu'au 30 novembre.

***20h :** *Marie Tudor* de Victor Hugo, par la compagnie du Théâtre Jardin Passion, située à Namur, mise en scène Marc Weiss, costumes Justine Drabs. décors Jérémie Hébrant et Nora Hébrant. Avec Marie-Noëlle Hébrant, Sébastien Hébrant, Maud Lefebvre, Antoni Lo Presti, Geoffrey Seron, Arnaud Crèvecoeur et le musicien Lucka. Du 6 au 8 septembre au Fort de Charlemont à Givet (Ardennes).

[Présentation du spectacle, créé à la Citadelle de Namur en 2011 : « Entre Commedia et jeu réaliste, les comédiens mélangent les registres dans une scénographie et des costumes inspirés de Jules Verne. Nous sommes hors du temps, juste dans un récit, une histoire racontée, une histoire incarnée. »]

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

Samedi 7 septembre:

***14h 30 à 17h 30 :** Forum de la Culture de Créteil à la Maison des Arts de Créteil (Val-de-Marne), place Salvador Allende (à moins de 10 minutes à pied de la station de métro de la ligne 8 « Créteil-Préfecture »). On pourra y rencontrer au stand de la Société des Amis de Victor Hugo (n°23) son président et sa secrétaire générale. Un n° de *L'Écho Hugo* des années précédentes sera offert aux visiteurs qui souhaiteront en recevoir. Celui de 2018, s'il a été publié à temps, sera donné aux adhérents.

***14h 30 à 18h 30:** *Victor Hugo et les Grands Esprits universels / Honoré de Balzac* (du 2 mars au 24 novembre, le samedi et le dimanche), Château des Roches, Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne).

***19h :** *Pyrénées / Le Voyage de l'été 1843* de Victor Hugo, par Julien Rochefort dans la mise en scène de Sylvie Blotnikas, Musée Cognacq-Jay, 8 rue Elzévir, Paris 4^e.

[Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster dans le n° de 2016 de *L'Écho Hugo* (p. 72 à 74) d'une représentation de ce spectacle au Théâtre du Lucernaire.]

***21h :** *Los Miserables*, version de concert d'après le spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, avec le ténor Germán Barceló, en Jean Valjean, le baryton Daniel Vercelli en Javert, 50 choristes et un orchestre de 30 musiciens. Rosario (Argentine), Teatro El Circulo.

Dimanche 8 septembre:

***19h 30 :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon (livret) et Richard Cocciante (partition), Hangzhou (Chine), Grand Théâtre, Opera House.

Lundi 9 septembre :

*17h 20 : *Rodin*, film de Jacques Doillon (2017) avec Vincent Lindon dans le rôle du sculpteur, Izia Higelin (Camille Claudel), Bernard Verley (Victor Hugo), Guylène Péan (Juliette Drouet). **Chaîne Ciné + Premier.**

« Dans son nouveau livre qui paraît chez Gallimard [et sortira en librairie le 12], *Du génie français*, Régis Debray imagine que la Société des gens de lettres doit choisir qui représente en France l'écrivain national. Les finalistes sont Stendhal et Hugo, et l'intellectuel choisit de plaider pour l'auteur des *Misérables* plutôt que pour celui de *La Chartreuse de Parme*. Il en profite pour discourir avec brio sur les deux arts d'être français qu'expriment les deux auteurs: le style léger, clair et urbain de Stendhal, l'universalité ouverte à la transcendance d'Hugo. L'écrivain s'érige contre le snobisme qui réduit l'exilé de Guernesey à l'humanitarisme ou l'art d'être grand-père. Dans notre société individualiste, où chacun a le conformisme de l'originalité, nous sommes tous devenus stendhaliens. Il est temps, selon lui, de redevenir hugoliens! » (site du *Figaro*, ce 9 septembre).

* « Claude Nougaro, Victor Hugo du XXe siècle ? », question d'apparence saugrenue posée par Mathilde Serrell dans une émission de France-Culture ce 9 septembre : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-theorie/la-transition-culturelle-du-lundi-09-septembre-2019>. Mais **Noëlle Pardon** nous signale une déclaration de Nougaro, dans le recueil *Amant des mots* : « *J'ai été façonné, imprégné du XIX^e siècle français : Victor Hugo, c'est un grand joueur de tam-tam sur le verbe français.* » On peut ajouter que Nougaro a chanté et enregistré la « Chanson de pirates » de Hugo (« Nous emmenions en esclavage... », *Les Orientales*, VIII)

Mardi 10 septembre :

*16h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. **Sapporo (Japon), Cultural Arts Théâtre Hitaru** Prochaines représentations le 11 même heure, le 12 à 13h et 18h, le 13 à 13h, les 14 et 15 à 12h et 17h.

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. **Austin (Texas), Bass Concert Hall.** Prochaines représentations les 11, 12, 13 à 20h et le 14 à 14h.

Mercredi 11 septembre:

*14h 30 : *Quasimodo – Le Bossu de Notre-Dame*, d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle d'après Victor Hugo, mise en scène Sarah Gabrielle, avec Joëlle Lüthi, Myriam Pruche, Alexis Consolato, Yan Richard, Théâtre du Lucernaire, Paris 6^e, 53 rue Notre-Dame des Champs, du mercredi 11 septembre au dimanche 2 février 2020, le mercredi et le samedi à 14h30, le dimanche à 14h et du mardi au dimanche pendant les vacances scolaires. **Tarif préférentiel pour les membres de la société des Amis de Victor Hugo : 11€ au lieu de 14€.**

[Présentation de l'adaptation : Victor Hugo enfant découvre deux squelettes enlacés dans une cellule abandonnée de Notre-Dame de Paris. Guidé par son imagination, il va revivre avec le public la bouleversante histoire du difforme

Quasimodo et de la magnifique Bohémienne Esmeralda. À travers les dédales d'un Paris du XVe siècle, le terrifiant Frollo et le séducteur Phoebus vont se disputer la beauté et la liberté d'une femme. Quasimodo, le gardien des cloches, va tenter de la sauver, et, ainsi, gagner sa part d'humanité.]

***18h 25:** *The Hunchback of Notre-Dame II*, dessin animé réalisé par Bradley Raymond (2002), scénario Flip Kobler, Cindy Marcus, USA, prod. Walt Disney Pictures, avec (voix en VO) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jane Withers (Laverne), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), Jennifer Love Hewitt (Madellaine), Michael McKean (Sarousch), Haley Joel Osment (Zephyr), Paul Kandel (Clopin), couleur, Anglais. **Chaîne Disney Cinéma. Autre diffusion le 21 à 17h 05.**

[Suite de la première production des studios Disney : Esmeralda et Phoebus ont désormais un fils, Zéphyr, qui est lié d'amitié avec Quasimodo. Le maléfique magicien Sarousch entreprend de voler les cloches de la cathédrale...]

Jeudi 12 septembre:

***18h :** *Avez-vous entendu Victor Hugo ?*, lecture de textes de Victor Hugo proposée par Eric Fabre, Le Havre (Seine-Maritime).

***19h 30 :** *Âmes romantiques*, spectacle de poésie [dont celle de Hugo] avec piano, repris par la compagnie du Théâtre des Deux Sources – **Paule d'Héria** et Isabelle Irène -, Musée de la Vie romantique, 16 rue Chaptal, Paris 9^e.
Gratuit sur réservation : reservations.museevieromantique@paris.fr .

***21h 30 :** *Mangeront-ils ?*, comédie de Victor Hugo, par la compagnie Les Coureurs de Jardins, mise en scène Diane Lotus, costumière Marielle Minard, scénographe Maëlle Gorraz, avec Tiphaine Froid (Lady Janet), Judy Passy (Lord Slada et Mess Tityrus,), Léo Marchand (Le Roi), Paul Wilmart (Aïrolo), Diane Lotus (Zineb), Théâtre Montmartre-Galabru, 4 rue de l'Armée d'Orient (face au 53 rue Lepic) , Paris 18^e , les jeudis du 12 septembre au 19 décembre à 21h30. **Tarif réduit de 14 euros au lieu de 20 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e).**

Vendredi 13 septembre:

***21h:** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon (livret) et Richard Cocciante (partition), Pesaro (Italie), Adriatic Arena. Prochaines représentations le 14 à 21h, le 15 à 19h.

Samedi 14 septembre:

***15h à 16h :** « La mer, la mort, l'amour », un croisement de textes de Victor Hugo et de Jacques Prévert composé par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster et lu à voix haute par Aurélie Dujarrier et Benoît Lejuez le long de la promenade du Robec devant la boîte à lire du Four à pain (à proximité du Moulin de la Pannevert), Rouen (Seine-Maritime), rue du Cat Rouge.

[À l'occasion de l'exposition au Moulin de la Pannevert, de 10h à 18h, de peintures et dessins de l'artiste Jarod Doe - qui y présentera son recueil de poèmes *De l'aube claire jusqu'à la fin du jour* -, animation organisée, pour familiariser le public avec les boîtes à lire et pour lui donner envie de partager le plaisir de la lecture.]

***20h :** *Les oiseaux parlent aux oiseaux*, lecture annoncée à Lyon (4^e arrondissement, 4 rue de Belfort) par la Compagnie La Belle Étoile, avec le concours d'Elise Moussion et Fanélie Danger, évoquant la Résistance pendant la deuxième guerre mondiale et plus largement, le combat de ceux qui se battent pour préserver ou conquérir une liberté. Des chansons et poèmes accompagnés au ukulélé et au carillon ou *a cappella* à deux voix devaient être présents tout au long du spectacle, et l'image de l'oiseau lier l'ensemble des textes de Jean Moulin, Yoko Ogawa, Victor Hugo, Romain Gary, Elsa Osorio, Panait Istrati. Selon le site du journal *Le Progrès de Lyon*, le spectacle aurait été annulé.

Dimanche 15 septembre:

***Une leçon d'histoire de France**, par Maxime d'Aboville

-14h 30 : « De l'an Mil à Jeanne d'Arc ».

-16h : « De 1515 au Roi-Soleil »

Théâtre Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 Boulevard du Montparnasse. Tous les dimanches.

[Deux leçons d'histoire épiques et érudites, à travers des pages de Michelet à Dumas, en passant par Chateaubriand, Victor Hugo ou encore Saint- Simon.]

Lundi 16 septembre:

***12h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. **Sapporo (Japon), Cultural Arts Théâtre Hitaru**
Prochaine représentation le 17 même heure.

Mardi 17 septembre:

***16h à 17h 30 :** 1^e (au lieu du 24) de 6 conférences de Jean Delabroy, intitulées « Victor Hugo philosophe ? », dans le cadre des *Mardis de la Philo*, 4 place Saint-Germain-des-Prés, Paris 6^e. Pour un nouvel inscrit, le tarif est de 25 euros la conférence, 220 euros pour le cycle complet !

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. **San Antonio (Texas), Majestic Theatre.**
Prochaines représentations le 18, le 20 à 20h, le 21 à 14h et 20h, le 22 à 14h et 19h 30.

Mercredi 18 septembre:

***19h 30:** *Mai*, opus 1 n°2 de Fauré, mise en musique du 31^e des *Chants du crépuscule* de Hugo (incipit: « Puisque mai tout en fleurs...»), au programme d'un récital de mélodies françaises par de jeunes chanteurs de Wigmore Hall qui ont bénéficié des conseils de

Felicity Lott et de François Le Roux. Salle Cortot, Paris 17e, 78 rue Cardinet. [Information communiquée par Jacqueline Bourgès-Maunoury et précisée, grâce à elle, par Felicity Lott.]

*En prélude aux 14e rencontres de Chaminadour, *Hugo sur les grands chemins de Victor*, à Guéret (Creuse):

-*Claude Gueux*, mis en scène par Thomas Visonneau, avec Frédéric Périgaud, séances scolaires, Lycée Pierre Bourdan.

-21h : *Notre-Dame de Paris*, réal. Jean Delannoy (1956), scénario, adaptation et dialogues Jacques Prévert, Jean Aurenche, France, prod. Hakim, avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda), Jean Danet (Phoebus), Alain Cuny (Claude Frollo), Robert Hirsch (Gringoire), Marianne Oswald (La Falourdel), Philippe Clay (Clopin), Jean Tissier (Louis XI), Pierre Piéral (le Nain), Roger Blin (Mathias Hungadi), Jacques Dufilho (Guillaume Rousseau), Daniel Emilfork (Andry le Rouge), Robert Lombard (Jacques Coppenole), Boris Vian (Le Cardinal), Michel Etcheverry (L'Archidiacre), Maurice Sarfati (Jehan Frollo), Valentine Tessier (Aloyse de Gondelaurier), Danielle Dumont (Fleur-de-Lys), Damia (la Mendiante, chanteuse des rues), Roland Bailly (Pierrat Torterue), Jacques Hilling (Maître Charmolue), Hubert Lapparent (Guillaume de Harancourt), Pierre Fresnay (la voix du narrateur), 100 min., couleur (cinémascope). Eastmancolor. **Cinéma Le Sénéchal**. Projection présentée par Arnaud Laster et suivie d'un débat animé par lui.

-Inauguration d'une exposition « *Les Misérables au cinéma* ».

Jeudi 19 septembre :

**Hugo sur les grands chemins de Victor*, 14^e rencontres de Chaminadour, Guéret (Creuse). Inscriptions: [https://webquest.fr/?m=71908 inscriptions-rencontres-de-chaminadour-2019](https://webquest.fr/?m=71908%20inscriptions-rencontres-de-chaminadour-2019)

Théâtre La Guérétoise de spectacle

-13h30 : « Lire Victor Hugo aujourd'hui », conférence par Jean-Marie Chevrier ;

-14h : « "Vivre dans le désordre", dettes à Hugo », conférence par Ismaël Jude ;

-14h 30 : « À propos de l'adaptation cinématographique de *Notre-Dame de Paris* », conférence par Arnaud Laster ;

-15h : « *Les Misérables* et l'univers du cinéma », conférence par Gérard Prugnaud ;

-15h 30 : « "Ceci tuera cela". Heurs et malheurs d'une traduction de *Notre-Dame de Paris* au XXI^e siècle », conférence par Joana Cabral ;

-16h 15 : « Hugo et ses traducteurs », conférence par Jean Guiloineau.

*21h: *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon (livret) et Richard Cocciante (partition), Parme (Italie), Arena Citadella. Prochaines représentations les 20 et 21 à 21h.

*21h : *Ruy Blas*, drame de Hugo, par le Théâtre de l'Extrême (compagnie amateur). Le Plessis Macé (Maine-et-Loire), Château. Autres représentations les 20 et 21 même heure.

Vendredi 20 septembre :

**Hugo sur les grands chemins de Victor*, 14^e rencontres de Chaminadour, Guéret (Creuse). Suite.

Théâtre La Guérétoise de spectacle

L'Écrivain

-9h : « Hugo sur les grands chemins de Victor », conférence par Jean-Marc Hovasse

Les Misérables

-10h : « Roman des noms », conférence par Ismaël Jude ;

-10h 45 : « Marius révisé l'histoire de France et l'itinéraire de Victor », conférence par Mona Ozouf ;

-11h 30 : « Digressions sur les digressions de Victor Hugo dans son œuvre romanesque », table ronde avec Pierre Michon, Olivier Rolin, Ismaël Jude; modération : Jean-Baptiste Harang.

L'Artiste et le Visionnaire

-14h 30 : « Hauteville House à Guernesey: aménager sa vie, aménager son écriture », conférence par Gérard Audinet ;

-15h 15 : « Hugo, penseur de l'architecture et de la ville », conférence par Jean-Pierre Le Dantec ;

-16h 15 : « Peint par lui-même: les "cartes de visite" », conférence par Pierre Georgel ;

-16h 45 : « Les séances spirites de Jersey », projection d'un film d'Édouard Launet, commentée par Colombe Boncenne.

Bibliothèque Multimédia du Grand Guéret

L'Oeuvre graphique

-18h 30 : inauguration de l'exposition *Portrait d'une maison. Chez Victor Hugo, Hauteville House, Guernesey*. Musée Victor Hugo. Commissariat: Gérard Audinet, assisté d'Alexandrine Achille.

Théâtre La Guérétoise de spectacle

Le Poète

-21h : « À propos des *Contemplations* », conférence par Lionel Bourg.

-en seconde partie de soirée, au Rochefort, à Guéret, en marge des Rencontres de Chaminadour autour de Hugo, Jean-Luc Pérez et François Chaslin ont chanté *Gastibelza*, *l'homme à la carabine* et *La Légende de la nonne* de Brassens et *Les Tuileries* et *La Blanche Aminte* de Colette Magny, chansons composées sur des vers de Hugo.

*18h 30 : *Victor Hugo à la tribune*, textes réunis et présentés par Jean-Claude Idée, interprétés par Yves Claessens (Université Populaire du Théâtre). Médiathèque Le Dôme de Saint-Claude (Jura). Entrée libre. Durée : 1h30.

[Les grands discours de Victor Hugo à propos de la peine de mort, sur l'Europe - l'un prononcé en 1848 après la Révolution de février, l'autre en 1872 -, celui qu'il prononça en 1878 à l'occasion du centenaire de la mort de Voltaire.]

*18h 30 : *Hernani*, drame de Hugo, mise en scène Sassia Buggy, Espace Marais, Paris 4^e, 22 rue Beautreillis. Les vendredis et lundis, du 20 septembre au 1^{er} novembre. Prochaine représentation le 23, même heure.

*Les 20 et 21 septembre, lors du week-end d'ouverture du 20^e Festival mondial des théâtres de marionnettes (FMTM), le Théâtre La Licorne, compagnie créée et dirigée depuis 1986 par Claire Dancoisne, donnait deux représentations de son adaptation de *L'Homme qui rit* au Théâtre de Charleville-Mézières (Ardennes).

Samedi 21 septembre:

**Hugo sur les grands chemins de Victor*, 14^e rencontres de Chaminadour, Guéret (Creuse). Suite.

Théâtre La Guérétoise de spectacle

L'Homme de théâtre

-9h : « Comment Hugo fit scandale au théâtre », conférence par Florence Naugrette.

Les Fraternités littéraires

-10h : « “Comme une langue étrangère”. Présence de Hugo chez Michon », conférence par Agnès Castiglione ;

-10h 45 : « L'enfant dehors? », conférence par Maylis de Kerangal ;

-14h : « Hugo, Prévert. Des luttes et des rêves », table ronde avec Danièle Gasiglia-Laster, Eugénie Bachelot-Prévert, Arnaud Laster ; modération : Francesca Isidori.

L'Homme engagé

-15h : « Hugo et la politique », conférence par Michel Winock ;

-16h : « Vivre, écrire, vivre », table ronde avec Arno Bertina, Mona Ozouf, Michel Winock ; modération : Édouard Launet.

Le Témoin

-20h 30 : Pierre Michon lit « Booz endormi » & conférence « À propos de *Choses vues* », par Olivier Rolin avec le concours, pour les lectures, de François Marthouret.

*10h : *Le Ciel étoilé*, communication d'Hélène Kuchmann dans le cadre du Groupe de travail interuniversitaire sur Hugo, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Université Paris-Diderot, Paris 13^e, Les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas-Mann, bâtiment A, 2^e étage.

*10h 30 à 18h 30: Visite libre de l'exposition *Victor Hugo et les Grands Esprits universels / Honoré de Balzac* (du 2 mars au 24 novembre), Château des Roches, Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne).

*11h : Visite promenade dans le Paris romantique et découverte du quartier de la Nouvelle Athènes sur les traces des grands romantiques, Chopin, Delacroix, Hugo, Sand. Départ du Musée de la vie romantique, 16 rue Chaptal, Paris 9^e. Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

*14h 30, 15h 30, 16h 30 et 17h 30 : *Rigoletto Fantaisie* opus 38 de Franz et Karl Doppler, arrangée pour 2 flûtes et accordéon au programme de mini-concerts d'une quinzaine de minutes, proposés par des étudiants du conservatoire à rayonnement régional de Paris dans les salles ou dans la cour, si le temps le permet, du Musée de la vie romantique, 16 rue Chaptal, Paris 9^e. Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

*14h 30 : *Notre-Dame de Paris*, film d'Albert Capellani (1911), scénario Michel Carré d'après le roman de Hugo, France, prod. SCAGL (distributeur : Série d'art Pathé Frères (S. A. P. F.), avec Henry Krauss (Quasimodo), Stacia Napierkowska (Esmeralda), Claude Garry (Frollo), René Alexandre (Phoebus), Paul Capellani, Jean Dax, Georges Tréville, Mévisto, Jean Angelo, 810 m. dont 709 teintés, Drame en deux parties, muet. 35 minutes. Cinémathèque de Saint-Etienne (Loire), 20-24 rue Jo Goutteborge.

***16h : *Condamnée*, par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau. Théâtre de la Croisée des chemins, Paris 15^e, 43 rue Mathurin Régnier. Les samedis à 16h jusqu'au 2 novembre.**

***16h : *Victor Hugo, un géant dans son siècle*, par Pierre Jouvencel, Nîmes (Gard), Eglise Saint-Charles, boulevard Gambetta**

***19h : *Hüljatud (Les Misérables)*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, chantée en estonien ; surtitres anglais et finlandais. Tartu (Estonie). Vanemuine Theater. Autre représentation le 22 à 19h.**

***19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Saint-Petersbourg, Mariinsky II.**

***20h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Adrien Capitaine, Compagnie Les Couleurs du vent, Choisy-le-Roi (Val-de-Marne), Usine Hollander, 1 rue du Docteur-Roux.**

***20h 30 : *La Cour des miracles*, par la Compagnie du Mystère Bouffe, Nogent-sur-Seine (Aube), place de la Halle.**

***20h 50 : *Batman*, film de Tim Burton, avec Jack Nicholson dans le rôle du Joker, inspiré par Gwynplaine, protagoniste de *L'Homme qui rit*. Chaîne TCM Cinéma. Autre diffusion le 25 à 13h 45, le 29 à 17h 45.**

[Sur l'inspiration hugolienne, on peut lire dans *Le Victor Hugo des cinéastes* (Corlet, 2006) la contribution d'Isabelle Nougarede : « De *Batman* à *Victor Hugo* : un hommage impertinent et désinvolte mais un hommage tout de même »].

***Pour fêter l'automne, une lecture-spectacle à haute voix intitulée *Je vous écris* et proposée par Emilie Canniaux, comédienne, dans le cadre d'un partenariat avec son association *Parfois l'Oiseau*, émanant de la Conférence des financeurs pour la prévention de la perte d'autonomie, sur un financement du conseil départemental, vient d'être donnée, ce 21 septembre, à l'établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (Ehpad) Val de Gers de Masseube (Gers). Lettres de Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau écrivant à Jean Marais pour le remercier de son amour et de son génie créateur, Colette, Marguerite Duras, Victor Hugo, Jean Moulin, célèbre lettre de Boris Vian au Président de la République pour lui expliquer qu'il n'irait pas faire la guerre, d'une fourmi à sa reine pour lui parler de ses conditions de travail, etc. [Source : *La Dépêche* du 2 octobre.]**

Dimanche 22 septembre:

***Gisèle Halimi dans un entretien au *Monde* daté du 22 septembre a dit l'importance de Hugo pour elle, nous signale **Françoise Chenet**.**

***11h 30 : *L'Oeil égaré*, conception Sébastien Depommier & Muriel Vernet d'après le recueil publié par André du Bouchet sous le titre *L'Oeil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*, de fragments poétiques inachevés de Victor Hugo et de l'adaptation réalisée par Madeleine Marion et Redjep Mitrovitsa. Interprétation Sébastien Depommier. Collaboration artistique, mise en regard Muriel Vernet. Châteauvallon, scène nationale, Ollioules (Var)**

***15h :** *La Rencontre de Victor Hugo et d'Adèle Foucher, l'été 1819 à Issy*, conférence de Jean-Marc Hovasse. Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine), Musée français de la Carte à jouer, 16 rue Auguste-Gervais. [En raison des intempéries prévues, l'Inauguration, par le Maire André Santini, d'une plaque sur la maison où se retrouvaient Adèle et Victor en 1819, n'a pas eu lieu au pied de cette maison, 15 bis rue Auguste Gervais, mais directement au Musée.]

-16h 15 : Poèmes de Victor Hugo en musique, par Mathieu Sempéré, avec Aurélien Noël, accordéon : « La Légende de la nonne » et « Gastibelza, l'homme à la carabine » mis en musique par Georges Brassens, la *Sérénade* de Gounod, « Belle » et « Le Temps des cathédrales », extraits de *Notre-Dame de Paris*, la comédie musicale de Plamondon et Cocciant, « Allumons les esprits », extrait du poème « Écrit après la visite d'un bain », que les Stentors, le groupe dont fait partie Mathieu Sempéré, a mis à son répertoire.

[La manifestation, organisée par l'association Historim (Histoire et Recherche d'Issy-les-Moulineaux), présidée par Patricia Bétry, à laquelle nous devons ces précisions, s'est déroulée en présence de Jean-Baptiste Hugo, arrière-arrière-petit fils de Victor.]

***16h :** Lecture d'extraits de *Notre-Dame de Paris* par Didier Sandre, dans le cadre de *Livres dans la boucle* à Besançon (Doubs), Cité des Arts, Auditorium du Conservatoire.

Lundi 23 septembre :

***1h 35 :** *Les Misérables*, film de Tom Hooper (2012), scénario Bill Nicholson, avec **Hugh Jackman (Jean Valjean)**, **Russell Crowe (Javert)**, **Anne Hathaway (Fantine)**, **Amanda Seyfried (Cosette)**, **Eddie Redmayne (Marius)**, **Sacha Baron Cohen (Thénardier)**, **Helena Bonham-Carter (La Thénardier)**, **Samantha Barks (Eponine)**, **Aaron Tveit (Enjolras)**, **Daniel Huttlestone (Gavroche)**. **Chaîne Altice Studio.**

Mardi 24 septembre :

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. **Tulsa (Oklahoma)**, **Chapman Music Hall**. Autres représentations les 25 et 26 à 19h 30, le 27 à 20h, le 28 à 14h et 20h, le 29 à 13h et 18h 30.

***21h :** *Le Dernier jour d'un condamné*, d'après Victor Hugo, 1829, par William Mesguich, mise en scène de François Bourcier. **Théâtre La Guéretoise de spectacle**. Dans le cadre de *Hugo sur les grands chemins de Victor*, 14^e rencontres de Chaminadour, Guéret (Creuse).

Mercredi 25 septembre:

***20h 30:** *Victor Hugo, ou le Romantisme français*, conférence d'Antoine Seel dans le cadre des conférences *Réflexions, Échanges* à Verniolle (Petite Université populaire). Entrée libre et gratuite. Verniolle (Ariège), Jardin et Salle culturelle de la Mairie, place de la République.

Jeudi 26 septembre :

**The Unbelievable Truth* (L'Incroyable Vérité), film de Hal Hartley (1989), avec Robert Burke (Joshua Hutton), Christopher Cooke (Vic Hugo), Katherine Mayfield (Liz Hugo, épouse de Vic), Julia McNeal (Pearl, amie de Liz), Adrienne Shelly (Audry, fille de Vic).

[Sur l'hommage à Hugo dans ce film, on peut lire " Victor Hugo chez Hal Hartley ", contribution d'Arnaud Laster au n° de *CinémAction*, « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mirelle Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions Diffusion, 2006.]

-à 11h 25, au MK2 Beaubourg, Paris 3^e, 50 rue Rambuteau. Places à 7, 20 euros. Même heure et même tarif dimanche. 17h 35, vendredi, lundi et mardi ; places à 11, 20 euros ; tarifs réduits : 10, 40 euros pour les seniors ; 7, 90 euros pour étudiants, apprentis et chômeurs ; 6, 90 euros pour les moins de 18 ans. 19h 55, samedi ; places à 11, 20 euros. Carte UGC illimité (21, 90 euros par mois) ;

-à 14h 30, au MK2 Bibliothèque, Paris 13^e, 128 avenue de France. Même heure tous les jours. Places à 11, 40 euros ; tarifs réduits : 8, 90 euros pour les plus de 65ans ; 7, 90 euros pour étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, et le week-end pour les moins de 26 ans qui bénéficient les autres jours d'un tarif de 4, 90 euros. Carte UGC illimité

-à 16h et 21h 30, au Écoles Cinéma Club (Écoles 21), Paris 5^e, 23 rue des Écoles. Mêmes heures dimanche ; 17h 50, vendredi et lundi ; 14h et 19h 45, samedi et mardi. Places à 8 euros ; tarifs réduits : 7, 50 euros pour étudiants, chômeurs et seniors ; 6 euros pour les moins de 26 ans ; carte UGC illimité

-à 17h 55, au Lincoln, Paris 8^e, 14 rue Lincoln. Même heure lundi et mardi ; 13h 40 et 19h 40, vendredi et dimanche ; 17h 55 et 21h 50, samedi. Places à 10 euros ; tarifs réduits 8 euros pour les collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, plus de 60 ans ; carte UGC illimité.

*17h 30 : *Quelques aspects de l'érotisme romantique*, conférence par Gérard Gengembre, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine).

*19h : Débat autour du livre de Régis Debray, *Du génie français*, qui vient de paraître chez Gallimard, Société des Gens de Lettres, Hôtel de Massa, Paris 14^e, 38 rue du Faubourg Saint-Jacques ; invitations dans la limite des places disponibles : rsvp@sgdl.org .

[À cette occasion, a été annoncé le résultat de la consultation lancée par les éditions Gallimard pour savoir qui de Hugo ou de Stendhal pouvait le mieux incarner le génie français : sur les 700 et quelques personnes qui ont répondu, 86% ont opté pour Victor Hugo.]

**L'Homme qui rit*, spectacle musical d'après le roman de Hugo, livret Elsa Andrianou, musique et mise en scène Théodore Abazis, Athènes (Grèce), surtitres en anglais. Théâtre Rex Omonoia, Scène Marika Kotopouli ; du 26 septembre au 10 novembre ; https://www.n-t.gr/en/events/repertory/O_anthropos_poy_gela

Vendredi 27 septembre :

*19h 30 : *Les Misérables* en concert, livret d'Alain Boublil et partition de Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. Clinton Township (Michigan), Macomb Center for the Performing Arts.

*On peut entendre Régis Debray invité de l'émission de France-Culture, *La Grande Table*, ce 27 septembre, parler de Hugo : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-culture/stendhalhugo-refait-le-match>

Samedi 28 septembre:

***19h 30** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Flensburg. Prochaine représentation le 2 octobre à 19h 30.

Dimanche 29 septembre:

**Une leçon d'histoire de France*, par Maxime d'Aboville

-14h 30 : « De l'an Mil à Jeanne d'Arc ».

-16h : « De 1515 au Roi-Soleil »

Théâtre Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 Boulevard du Montparnasse. Tous les dimanches.

[Deux leçons d'histoire épiques et érudites, à travers des pages de Michelet à Dumas, en passant par Chateaubriand, Victor Hugo ou encore Saint-Simon.]

***19h** : *L'Oeil égaré*, conception Sébastien Depommier & Muriel Vernet d'après le recueil publié par André du Bouchet sous le titre *L'Oeil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*, de fragments poétiques inachevés de Victor Hugo et de l'adaptation réalisée par Madeleine Marion et Redjep Mitrovitsa. Interprétation Sébastien Depommier. Collaboration artistique, mise en regard Muriel Vernet. **Toulon (Var), Le Liberté, Tour royale, Plage de Pipady.**

Lundi 30 septembre :

***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. **Newcastle-upon-Tyne (Grande-Bretagne), Théâtre royal.**