

**Mardi 1<sup>er</sup> octobre 2019 :**

**\*9h à 19h : *Rodin Giacometti*, Exposition à la Fondation Gianadda à Martigny (Suisse).  
Tous les jours du 27 juin au 24 novembre.**

[On y trouve, nous signale **Philippe Catonné**, une *Étude de buste pour Victor Hugo* (terre-cuite vers 1902) et une tête de Victor Hugo en plâtre (vers 1883).]

**\*10h à 16h : Horaire des visites guidées quotidiennes (sauf le mercredi) de Hauteville House, la Maison de Victor Hugo à Guernesey, 38 Hauteville Street, Saint-Peter Port, qui a rouvert ses portes au public après de grands travaux de restauration. Tarif : 10 livres sterling ; tarif réduit : 8.**

**\*10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2<sup>e</sup> étage: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite.**

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

**\*10h à 17h 45 : *L'Homme au masque de fer. Un secret d'État*, exposition au Musée de la Mer, Cannes (Alpes-Maritime), Ile Sainte-Marguerite. Du mardi au dimanche, du 16 juin au 27 octobre.**

[La pièce de Hugo *Les Jumeaux*, entreprise en 1839 mais inachevée est évoquée.]

**\*10h à 18h : *Victor Hugo / Dans l'intimité du génie*, exposition proposée par la Maison de Victor Hugo et Paris Musées à Shanghai (Chine), Pearl Art Museum, 8/F, 1588 Wuzhong Road. Du 13 août au 1<sup>er</sup> décembre, sauf les lundis.**

**\*10h à 21h : *Ombres de la Renaissance à nos jours*, Fondation de l'Hermitage à Lausanne, Route du Signal 2. Du 28 juin au 27 octobre ; de 10h à 18h du vendredi au mercredi, sauf le lundi.**

[**Philippe Catonné** nous signale la présence dans cette exposition d'une marine de Victor Hugo et d'une photo de Steichen : « Rodin, le Monument de Victor Hugo et le Penseur ». Pour en savoir davantage sur Steichen et voir la photo :

<http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/fiches-educatives/rencontre-rodin-et-steichen> ]

**\*11h à 18h : Dessins de costumes d'Yves Saint-Laurent pour le ballet *Notre-Dame de Paris* de Roland Petit, musique de Maurice Jarre, exposés dans le Musée consacré au couturier, 5 avenue Marceau, Paris 16<sup>e</sup>, ouvert tous les jours au même horaire et le vendredi jusqu'à 21h (fermeture des caisses 45' plus tôt).**

[C'est **Edouard Exerjean** qui nous les a signalés.]

**\*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations :**

<http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee;> voir aussi <https://www.lequotidien.lu/a-la-une/musees-a-redecouvrir-sur-les-traces-de-victor-hugo-a-vianden/>

\**The Unbelievable Truth* (L'Incroyable Vérité), film de Hal Hartley (1989), avec Robert Burke (Joshua Hutton), Christopher Cooke (Vic Hugo), Katherine Mayfield (Liz Hugo, épouse de Vic), Julia McNeal (Pearl, amie de Liz), Adrienne Shelly (Audry, fille de Vic). [Sur l'hommage à Hugo dans ce film, on peut lire " Victor Hugo chez Hal Hartley ", contribution d'Arnaud Laster au n° de *CinémAction*, « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mirelle Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions Diffusion, 2006.]

-à 14h et 19h 45, au Écoles Cinéma Club (Écoles 21), Paris 5<sup>e</sup>, 23 rue des Écoles. 14h et 19h 45, samedi et mardi. Places à 8 euros ; tarifs réduits : 7, 50 euros pour étudiants, chômeurs et seniors ; 6 euros pour les moins de 26 ans ; carte UGC illimité

-à 14h 30, au MK2 Bibliothèque, Paris 13<sup>e</sup>, 128 avenue de France. Même heure tous les jours. Places à 11, 40 euros ; tarifs réduits : 8, 90 euros pour les plus de 65ans ; 7, 90 euros pour étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, et le week-end pour les moins de 26 ans qui bénéficient les autres jours d'un tarif de 4, 90 euros. Carte UGC illimité

-à 17h 35, au MK2 Beaubourg, Paris 3<sup>e</sup>, 50 rue Rambuteau. Places à 7, 20 euros. 17h 35, mardi ; places à 11, 20 euros ; tarifs réduits : 10, 40 euros pour les seniors ; 7, 90 euros pour étudiants, apprentis et chômeurs; 6, 90 euros pour les moins de 18 ans. 19h 55, samedi ; places à 11, 20 euros. Carte UGC illimité (21, 90 euros par mois) ;

-à 17h 55, au Lincoln, Paris 8<sup>e</sup>, 14 rue Lincoln. Même heure mardi . Places à 10 euros ; tarifs réduits 8 euros pour les collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, plus de 60 ans ; carte UGC illimité.

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. Newcastle-upon-Tyne (Grande-Bretagne), Théâtre royal. Prochaines représentations le 2 octobre à 19h 30, le 3 à 14h et 19h 30, le 4 à 19h 30, le 5 à 14h 30 et 19h 30.

\*21h 30 : *Mangeront-ils ?*, comédie de Victor Hugo, par la compagnie Les Coureurs de Jardins, mise en scène Diane Lotus, costumière Marielle Minard, scénographe Maëlle Gorraz, avec Tiphaine Froid (Lady Janet), Judy Passy (Lord Slada et Mess Tityrus), Léo Marchand (Le Roi), Paul Wilmart (Aïrolo), Diane Lotus (Zineb), Théâtre Montmartre-Galabru, 4 rue de l'Armée d'Orient (face au 53 rue Lepic) , Paris 18<sup>e</sup> , les jeudis du 12 septembre au 19 décembre à 21h30. **Tarif réduit de 14 euros au lieu de 20 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e).**

\**L'Homme qui rit*, spectacle musical d'après le roman de Hugo, livret Elsa Andrianou, musique et mise en scène Théodore Abazis, Athènes (Grèce), surtitres en anglais. Théâtre Rex Omonoia, Scène Marika Kotopouli ; du 26 septembre au 10 novembre ; [https://www.n-t.gr/en/events/repertory/O\\_anthropos\\_poy\\_gela](https://www.n-t.gr/en/events/repertory/O_anthropos_poy_gela)

\*Parution, ce 1<sup>er</sup> octobre, d'un roman de Patrick Nicol, *Les manifestations* (Le Quartanier) : « L'écrivain sherbrookois revient avec un roman imposant, mêlant histoire et généalogie, maladies réelles et imaginaires, querelles de bureau et déchirements de couple, dans lequel certains personnages errent comme des spectres, et où apparaissent les fantômes de Victor Hugo et d'André Breton » — Natalia Wysocka, *La Presse*

### Mercredi 2 octobre:

\*10h à 12h 30 et 14h à 18h : Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier). Exposition *Hauteville House – Un récit graphique en Normandie*. Du 15 juin

au 6 octobre 2019. « En collaboration avec le scénariste de bandes dessinées Fred Duval et les autres artistes participant au succès de la BD *Hauteville House*, va s'établir avec cette exposition un dialogue en miroir entre les collections du musée représentant des paysages normands (dessins de Victor Hugo et diverses gravures) et les planches de la BD. Quels sont les effets de l'uchronie sur le paysage ? Les artistes du 19<sup>e</sup> siècle étaient-ils eux-mêmes toujours fidèles à la réalité ? ». Tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin ; 14h à 18h le dimanche. [Brève séquence de 2' diffusée le 26 juillet : <https://www.francebleu.fr/emissions/routes-touristiques/normandie-rouen/la-maison-vacquerie-musee-victor-hugo-villequier>].

**\*10h 30 à 18h** : Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue. Exposition permanente, sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1<sup>er</sup> étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Pour se faire une idée de la Maison :

<https://www.lejisl.com/actualite/2019/08/13/diaporama-le-lieu-de-naissance-de-victor-hugo-transforme-en-recit-de-vie>. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

**\*13h 30**: *The Hunchback of Notre-Dame*, Kyoto (Japon), Shiki Théâtre. Prochaines représentations les 3 et 4 à 13h 30, le 5 à 13h et 17h 30, le 6 à 13h, les 9, 10, 11, 17, 18, 23 à 13h 30, le 12 et le 19 à 13h et 17h 30, les 13, 14, 20 à 13h, les 16 et 22 à 18h 30, les 24 et 25 à 13h 30, le 26 à 13h et 17h 30, le 27 à 13h, les 30 et 31 à 13h 30.

**\*14h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. « Une mise en scène spectaculaire et intime du concert légendaire donné au Royal Albert Hall », avec Alfie Boe (Jean Valjean), Michael Ball (Javert), Carrie Hope Fletcher (Fantine), Matt Lucas (Thénardier), Katy Secombe (Madame Thénardier). John Owen-Jones en Valjean lundi soir, mercredi en matinée, jeudi soir. Plus de 65 interprètes. Londres, Gielgud Theater. Du 10 août au 30 novembre 2019. Reprise au Sondheim Theater le 18 décembre. Prochaines représentations les 3 et 4 à 19h 30, le 5 à 14h 30 et 19h 30, le 7 à 19h 30, le 9 à 14h 30, les 10, 11, 14 et 15 à 19h 30, le 16 et le 23 à 14h 30 et 19h 30, le 17, 18, 21 et 22 à 19h 30, les 24 et 25 à 19h 30, le 26 à 14h 30 et 19h 30, les 28, 30 et 31 à 19h 30.

**\*14h 30 :** *Quasimodo – Le Bossu de Notre-Dame*, d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle d'après Victor Hugo, mise en scène Sarah Gabrielle, avec Joëlle Lüthi, Myriam Pruche, Alexis Consolato, Yan Richard, Théâtre du Lucernaire, Paris 6<sup>e</sup>, 53 rue Notre-Dame des Champs, du mercredi 11 septembre au dimanche 2 février 2020, le mercredi et le samedi à 14h30, le dimanche à 14h et du mardi au dimanche pendant les vacances scolaires (donc du 19 octobre au 4 novembre). **Tarif préférentiel pour les membres de la société des Amis de Victor Hugo : 11€ au lieu de 14€.**

[Présentation de l'adaptation : Victor Hugo enfant découvre deux squelettes enlacés dans une cellule abandonnée de Notre Dame de Paris. Guidé par son imagination, il va revivre avec le public la bouleversante histoire du difforme Quasimodo et de la magnifique Bohémienne Esmeralda. A travers les dédales d'un Paris du XV<sup>e</sup> siècle, le terrifiant Frollo et le séducteur Phoebus vont se disputer la beauté et la liberté d'une femme. Quasimodo, le gardien des cloches, va tenter de la sauver, et, ainsi, gagner sa part d'humanité.]

**\*16h 55:** *The Hunchback of Notre-Dame*, dessin animé de Gary Trousdale et Kirk Wise (1996), scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, d'après le roman de Hugo, production Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en V.F.) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min (USA), couleur. **Chaîne Disney Cinéma. Rediffusions le 7 à 13h 20, le 12 à 17h 30, le 29 à 19h**

**\*18h 20:** *The Hunchback of Notre-Dame II*, dessin animé réalisé par Bradley Raymond (2002), scénario Flip Kobler, Cindy Marcus, USA, prod. Walt Disney Pictures, avec (voix en VO) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jane Withers (Laverne), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), Jennifer Love Hewitt (Madellaine), Michael McKean (Sarousch), Haley Joel Osment (Zephyr), Paul Kandel (Clopin), couleur, Anglais,. **Chaîne Disney Cinéma. Rediffusions le 12 à 14h, le 15 à 8h 45, le 27 à 14h 10**

[Suite de la première production des studios Disney : Esmeralda et Phoebus ont désormais un fils, Zéphyr, qui est lié d'amitié avec Quasimodo. Le maléfique magicien Sarousch entreprend de voler les cloches de la cathédrale...]

**\*18h 30:** *Visite dans les pas de Victor Hugo*, par Cariboo (alias Hugo Le Guen). Du jardin du Luxembourg à la Place des Vosges. Rendez-vous à l'entrée du jardin à la sortie du RER B. **Même visite le samedi à 16h. Tarif: 10 euros.** <https://www.cariboo.co/fr/vg/paris/sur-les-traces-de-victor-hugo>. Réservation obligatoire: [hugo.silentera@gmail.com](mailto:hugo.silentera@gmail.com)

[C'est **Jérémy Galerne** qui a attiré notre attention sur la promenade guidée du 19 août (et non mars)]

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Kimbo Ishii, mise en scène Peter Grisebach, avec Kai-Moritz von Blanckenburg dans le rôle titre, Chul-Hyun Kim (le Duc), Amelie Müller (Gilda), Markus Wessiack (Monterone), Roger Krebs (Sparafucile), Eva Maria Summerer (Maddalena). Flensburg (Allemagne). Autres représentations les 15, 19, 22, 25 et 29.

**Jeudi 3 octobre :**

**\*10h à 18h :** Exposition des lots de la vente prévue le 7 (voir ci-dessous à cette date). Visibles également le 4 et le 5 dans le même créneau horaire.

[La présence d'intéressants lots Victor Hugo nous a été signalée par Manuel Cornejo, le président-fondateur des Amis de Ravel, que nous remercions bien vivement]

**\*17h 50 :** *The Unbelievable Truth* (L'Incroyable Vérité), film de Hal Hartley (1989), avec Robert Burke (Joshua Hutton), Christopher Cooke (Vic Hugo), Katherine Mayfield (Liz Hugo, épouse de Vic), Julia McNeal (Pearl, amie de Liz), Adrienne Shelly (Audry, fille de Vic). Écoles Cinéma Club (Écoles 21), Paris 5<sup>e</sup>, 23 rue des Écoles. Autres projections : même heure dimanche ; vendredi et lundi à 14h et 19h 45 ; samedi et mardi à 16h et 21h 30. Places à 8 euros ; tarifs réduits : 7, 50 euros pour étudiants, chômeurs et seniors ; 6 euros pour les moins de 26 ans ; carte UGC illimité

-Au MK2 Beaubourg, Paris 3<sup>e</sup>, 50 rue Rambuteau : vendredi à 17h 35 ; samedi à 19h 55 (places à 11, 20 euros) ; lundi à 9h 15 (places à 7, 20 euros) et 17h 35. Places à 11, 20 euros ; tarifs réduits : 10, 40 euros pour les seniors ; 7, 90 euros pour étudiants, apprentis et chômeurs ; 6, 90 euros pour les moins de 18 ans. Carte UGC illimité (21, 90 euros par mois)

[Sur l'hommage à Hugo dans ce film, on peut lire " Victor Hugo chez Hal Hartley ", contribution d'Arnaud Laster au n° de *CinémAction*, « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mirelle Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions Diffusion, 2006.]

**\*18h 30 :** Conférence lecture animée par l'association «Les amis de Victor Hugo», présidée par Jean-Claude Rieudebat, où sera évoqué le périple de Victor Hugo dans les Pyrénées à l'été 1843. En prolongement de l'exposition itinérante *Voyage romantique dans les Pyrénées*. Mairie de Bordères-sur-l'Échez (Hautes-Pyrénées), 1<sup>er</sup> étage

[Des dessins de Victor Hugo, des textes et des sketches ainsi que diverses anecdotes retraçant le passage de l'écrivain seront présentés.]

**\*20h 30 :** *Ruy Blas*, mise en scène Maryan Liver (création de 2017 interprétée par Joel Abadie, Thomas Bousquet, Caroline Prian et Jacques Rebouillat). Montpellier, Théâtre des Beaux-Arts Tabard. Le dimanche à 15h.

**\*20h 30 :** *Hugo, celui du combat*, conception et interprétation Jean Vincent Brisa. Grenoble (Isère), Le Café des Arts, 36 rue Saint-Laurent. Autre représentation le 4 à 21h.

[Combats contre la misère, contre la peine de mort, pour le droit de l'enfant, la liberté d'expression... Plus d'un siècle après, la parole de Victor Hugo résonne avec une actualité saisissante !]

\*21h : *Marie Tudor*, mise en scène Romain Martin, Avec Anne Ségolène, Pauline Lacombe, Olivier Juhn, Romain Martin, Clément Perdereau. Comédie Nation, Paris 11<sup>e</sup>, 77 rue de Montreuil. Les jeudis et vendredis jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre.

\*21h : *Juliette Drouet*, de Kareen Claire, avec Thierry Sforza, mise en scène Bernard Schmitt. Archipel, salle rouge, Paris 10<sup>e</sup>, 17 boulevard de Strasbourg. Précédente représentation le 2 ; prochaines, le 4 et, à 16h, le 5.

[Compte rendu peu favorable, signé **Diane Silva**, dans *L'Écho Hugo n°15*, d'une version précédente du spectacle, présentée au Théâtre des Déchargeurs en 2016.]

\*21h 15: *Notre-Dame de Paris*, de Plamondon et Coccianta, version italienne de Pasquale Panella, Vérone (Italie), Arènes. Autres représentations les 4, 5 et 6.

\*21h 30 : *Mangeront-ils ?*, comédie de Victor Hugo, par la compagnie Les Coureurs de Jardins, mise en scène Diane Lotus, costumière Marielle Minard, scénographe Maëlle Gorraz, avec Tiphaine Froid (Lady Janet), Judy Passy (Lord Slada et Mess Tityrus,), Léo Marchand (Le Roi), Paul Wilmart (Aïrolo), Diane Lotus (Zineb), Théâtre Montmartre-Galabru, 4 rue de l'Armée d'Orient (face au 53 rue Lepic) , Paris 18<sup>e</sup> , les jeudis du 12 septembre au 19 décembre à 21h30. **Tarif réduit de 14 euros au lieu de 20 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e).** Places gratuites offertes aux 20 premiers adhérents qui nous en demanderont avant le 9 octobre pour n'importe quel jeudi d'octobre ou de novembre à [amis.victor.hugo@gmail.com](mailto:amis.victor.hugo@gmail.com)

\**Le Roman noir de l'histoire*, de Didier Daeninckx, 832 p., parution chez Verdier, 28€. [Un siècle et demi de combats, d'injustice et de solidarité en 76 nouvelles, 11 chapitres et quarante ans d'écriture. On part de la circulation sous le manteau des *Châtiments* de Victor Hugo.]

#### Vendredi 4 octobre :

\*17h 30 : *Les Misérables*, film de Ladj Ly, en avant-première des projections parisiennes, Étoile Saint-Germain-des-Prés (Le Beau Regard), Paris 6<sup>e</sup>, 22 rue Guillaume Apollinaire.

[Le film de Ladj Ly sur lequel **Laurence Poluzzi** avait attiré notre attention lors de son tournage, commencé le 20 août 2018 à Clichy-sous-Bois, à Montfermeil et à Pantin, intitulé *Les Misérables*, a été présenté au festival de Cannes le 15 mai et a reçu le Prix du Jury le 25. Ladj Ly avait réalisé en 2016 un court-métrage sous le même titre. L'histoire est celle des premiers jours de Pento, policier muté à la BAC, et dont la première interpellation dérape, sous l'œil d'une caméra. « Les misérables, c'est tout le monde, les flics, les habitants de cité », résumait alors Ladj Ly (Source : Carole Sterlé dans *Le Parisien*)].

\*18h 30 : *Hernani*, drame de Hugo, mise en scène **Sissia Buggy**, Espace Marais, Paris 4<sup>e</sup>, 22 rue Beautreillis. Les vendredis et lundis, du 20 septembre au 1<sup>er</sup> novembre. **Prochaine représentation le 7, même heure.**

\*19h : Vernissage d'une exposition *Victor Hugo décorateur*, photographies de Jean-Baptiste Hugo, arrière-arrière-petit-fils du poète, publiées dans le livre *Hauteville*

*House, Victor Hugo décorateur*, Espace culture Jean-Jaurès de Vauvert (Gard), place du Docteur Arnoux. Jusqu'au 9 novembre. Des textes de Hugo ont été affichés aussi dans le hall de la salle Bizet, dans le cadre de l'opération « Mettre la poésie au cœur de la ville ».

**\*19h 30 :** *Le Mystère Esmeralda*, mis en scène Mickaël Soleirol, avec Florence Gausson et Rémi de Monvel. À la Folie Théâtre, Paris 11<sup>e</sup>, 6 rue de la Folie-Méricourt. **Tarif réduit de 11 euros au lieu de 20 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e).**

Les vendredis et samedis jusqu'au 30 novembre. **Prochaine représentation le 5.**

**\*20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

**\* 20h 30 :** Jean-Claude Drouot ouvrait la saison du théâtre qui porte son nom à Lessines en Belgique par deux soirées, les 4 et 5, consacrées à *L'Art d'être grand-père*.

**\*20h 50 :** *Batman*, film de Tim Burton, avec Jack Nicholson dans le rôle du Joker, inspiré par Gwynplaine, protagoniste de *L'Homme qui rit*. **Chaîne TCM Cinéma. Prochaines diffusions le 9 à 15h 35, le 13 à 20h 50, le 15 à 13h 15 et le 19 à 18h 45.**

[Sur l'inspiration hugolienne, on peut lire dans *Le Victor Hugo des cinéastes* (Corlet, 2006) la contribution d'Isabelle Nougarede : « De *Batman* à Victor Hugo : un hommage impertinent et désinvolte mais un hommage tout de même »].

Samedi 5 octobre:

**\*14h 30 à 18h 30:** *Victor Hugo et les Grands Esprits universels / Honoré de Balzac* (du 2 mars au 24 novembre, le samedi et le dimanche), Château des Roches, Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne).

**\*16h :** *Condamnée*, par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau. **Théâtre de la Croisée des chemins, Paris 15<sup>e</sup>, 43 rue Mathurin Régnier. Les samedis à 16h jusqu'au 2 novembre.**

**\*18h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, **direction musicale: Waku Nakazawa; décors: Hendrik Müller; mise en scène: Ingo Kolonerics. Avec Galeano Salas (le Duc), Fernando Araujo (Rigoletto), Beatriz de Sousa (Gilda), Salzburg (Autriche), Universität.**

**\*18h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, **direction musicale en alternance Keri-Lynn Wilson et Carlo Rizzi, mise en scène et décors Ole Anders Tandberg, costumes Maria Geber, avec dans le rôle titre Yngve Sjøberg (en octobre et décembre), Lina Johnson (Gilda, en octobre), Mario Chang (le Duc, en octobre), Günes Gürle (Sparafucile, en octobre et janvier), Astrid Nordstad (Maddalena, sauf du 16 au 25 octobre), Zaza Gagau (Monterone). Oslo (Norvège). Prochaines représentations les 8, 10, 14 et 16 octobre à 19h, le 19 à 18h.**

**\*20h 30 :** *Les Combats de Victor Hugo*, conférence à 2 voix de **Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster**, Espalion (Aveyron), salle de la Gare. Réservation recommandée au 06 14 64 53 15 ou à [culturepatrimoineespalion@gmail.com](mailto:culturepatrimoineespalion@gmail.com)  
[<https://www.centrepresseaveyron.fr/2019/09/28/les-grands-combats-de-victor-hugo-samedi-a-la-gare,8445012.php> ]

**\*21h :** *Les Misérables*, Avec Aimée Leballeur, Laurent Dupont et Christophe Thebault . Ingrannes (Loire), salle polyvalente  
[« Une fille, elle lit *Les Misérables*. Deux gars, peu intéressés. Et c'est la rencontre explosive de la Commedia dell'Arte et du roman épique ! »]

**\*23h 20 :** *Victor Hugo / Un siècle en révolutions*, film documentaire (52' - 2018), écrit et réalisé par Jacques Lœuille. Avec les voix d'Isabelle Carré (Juliette Drouet), Yannick Choirat (Victor Hugo), Lorenzo Lefebvre (narrateur). Intervenants : Michèle Riot-Sarcey, **Danièle Gasiglia, Arnaud Laster**, Judith Perrignon et Jean-François Kahn ;: Musique originale par Nigji Sanges. Chaîne Histoire. Autres diffusions le 6 à 11h 10, le 18 à 9h 45, le 30 à 10h 05.

**\*Le Département de la Manche a inauguré ce 5 octobre, à Coutances, le parcours touristique qui se met dans les pas de Victor Hugo, admirateur de quelques merveilles de la Manche, comme la cathédrale de Coutances. Grâce au concours des Archives départementales et à l'agence [Latitude Manche](#), neuf bornes ont été implantées cet été, du Mont-Saint-Michel jusqu'à Barfleur, en passant par Champeaux, Granville, Coutances, Saint-Lô, Carentan, Barneville-Carteret, Cherbourg et Barfleur. Autant d'étapes évoquées par l'écrivain lors de ses voyages dans la Manche, principalement dans sa correspondance. Citations et informations sont consultables in situ sur des bornes interactives, via l'application gratuite [KitM](#) de Manche numérique**

### Dimanche 6 octobre:

**\*9h 05:** *Les Misérables*, film de Tom Hooper, 2012, d'après la version anglaise du spectacle musical de Boublil et Schönberg, avec **Hugh Jackman (Valjean), Russell Crowe (Javert), Anne Hathaway (Fantine)**. Chaîne Altice Studio. Autre diffusion le 7 à 6h 15.

**\*Une leçon d'histoire de France**, par Maxime d'Aboville

**-14h 30 :** « De l'an Mil à Jeanne d'Arc ».

**-16h :** « De 1515 au Roi-Soleil »

**Théâtre Poche-Montparnasse, Paris 6<sup>e</sup>, 75 Boulevard du Montparnasse. Tous les dimanches.**

[Deux leçons d'histoire épiques et érudites, à travers des pages de Michelet à Dumas, en passant par Chateaubriand, Victor Hugo ou encore Saint- Simon.]

**\*16h :** *Victor Hugo contre la peine de mort*, en préambule à la Journée mondiale contre la peine de mort, le 10. Besançon (Doubs), Maison natale (coordonnées : voir ci-dessus le 3 octobre)

### Lundi 7 octobre :

\*16h: Vente aux enchères Christies, collection Alfred Cortot. Paris 8e, 9 avenue Matignon:

<https://www.christies.com/collection-alfred-cortot-28535.aspx?saletitle=&intsaleid=28535&pg=all&action=paging&sid=e907d1be-a0a3-4fcd-8463-f887eb0fcd07>

- Lot n° 79/ Cathédrale de Reims (dessin estimé 4 à 6000 euros);  
[https://www.christies.com/lotfinder/lot\\_details.aspx?intObjectID=6226076&lid=1&From=salesummery&sid=07c8e083-608b-4a85-813e-622cf0c83552](https://www.christies.com/lotfinder/lot_details.aspx?intObjectID=6226076&lid=1&From=salesummery&sid=07c8e083-608b-4a85-813e-622cf0c83552)

-Lots n°80 et 84: caricatures par Hugo.

-Lots n°81 et 83: lettres autographes signées à Victor Deschamps (du 7 mars 1831) et à Anténor Joly (non datée).

-Lot n° 82: Copeaux pour *Napoléon le Petit*.

-Lot n° 85: Paysage rocheux avec château sur promontoire rocheux.

-Lot n°86: Château-fort.

-Lot n°87: Paysage rocheux avec château fantastique.

[La Bibliothèque municipale de Reims a préempté le dessin de Hugo représentant la cathédrale, adjudgé 27 500 euros (frais inclus) (ill. 1). [...] L'œuvre est à rapprocher d'une représentation très similaire du monument que l'écrivain esquissa dans une lettre adressée à sa fille Léopoldine le 27 août 1838, conservée à la Maison Victor Hugo. « J'ai vu Reims et au lieu d'une grande description, je t'en envoie un petit portrait ». Il arrivait donc qu'il reprenne ses dessins et réalise plusieurs versions d'une même composition.

La Maison Victor Hugo a quant à elle préempté au cours de cette même vente un album réunissant douze dessins, adjudgé 6 875 euros (frais inclus) : la plupart sont de François-Victor Hugo, le fils de l'écrivain, plus connu pour sa traduction de Shakespeare, sa passion pour la photographie, et bien sûr pour son activité de journaliste. Une exposition consacrée à la famille Hugo, cependant, présentait des croquis que François-Victor avait tracés lorsqu'il était enfant et que la famille avait étonnamment gardés, certains pouvant être regardés comme des caricatures. Quelques feuilles de cet album sont dédiées à sa sœur Adèle, surnommée « Dédé ». Il a notamment réalisé une étude d'arbre ainsi que trois caricatures d'après Grandville ; l'une d'elles représente un héron tenant une seringue, coiffé d'un chapeau et vêtu d'une redingote (ill. 2), tiré d'une composition plus grande, lithographiée pour *le Charivari* en 1833 et intitulée *Au musée*. [...] un album similaire à celui-ci, avec un mélange de dessins de sa main et de Boulanger, dédié cette fois-ci à sa sœur Léopoldine, « Didine », est conservé au Musée Victor Hugo de Villequier (Source : Bénédicte Bonnet Saint-Georges, le 8 octobre, dans *La Tribune de l'Art* : <https://www.latribunedelart.com/deux-preemptions-par-la-maison-victor-hugo-et-la-bibliotheque-de-reims> ).

\*19h à 20h 30 : *La Cité des Artistes 1838 / Salon De Delphine Gay de Girardin*. Spectacle de théâtre et musique écrit par Robert Bensimon, avec Lisa Lévy voix d'or d Opéra, Corine Thézier, au piano Fabrice Coccitto, Pierre Carteret , Sreypeich Bensimon. Conservatoire municipal Paul Dukas, Paris 12<sup>e</sup>, 51 rue Jorge Semprun. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

\*20h : *Extase*, mélodie de Saint-Saëns sur un poème des *Orientales*, au programme du gala des 10 ans du Palazzetto Bru Zane, Théâtre des Champs-Élysées, Paris 8<sup>e</sup>, 15 avenue Montaigne.

**\*Jean-Paul Gavard Perret rappelle ce 7 octobre 2019 l'évocation des dessins de Hugo dans *Ninfa profunda / Essai sur le drapé-tourmente* de Georges Didi-Huberman (Gallimard, 160 pages), paru le 20 avril 2017 : <https://www.nonfiction.fr/article-10049-georges-didi-huberman-dans-les-tempestes-de-victor-hugo.htm>**

### **Mardi 8 octobre :**

**\*16h à 17h 30 : « Inquiéter la représentation : l'inlassable procès des “troisièmes dessous” contre le réel convenu », 2<sup>e</sup> de 6 conférences de Jean Delabroy sous le titre « Victor Hugo philosophe ? », après celle du 17 septembre. Dans le cadre des *Mardis de la Philo*, 4 place Saint-Germain-des-Prés, Paris 6<sup>e</sup>. Pour un nouvel inscrit, le tarif est de 25 euros la conférence.**

**\*19h : *Les Misérables (Bedari)*, Bratislava (Slovaquie), Divadlo Nova Scena. Prochaines représentations le 9, le 11, le 26 à 19h, le 27 à 16h et le 29 à 19h.**

**\*20h : *Les Misérables*, Fort Lauderdale (Floride), Broward Center for the Performing Arts. Prochaines représentations les 10, 11, 12, 15, 17, 18 à 20h, le 13 à 13h et 18h 30, le 16 et le 19 à 14h et 20h, le 20 à 13h.**

### **Mercredi 9 octobre:**

**\**L'Homme qui rit (The Man Who Laughs)*, film de Paul Leni (1928), adaptation Charles E. Whittaker, Marion Ward, May McLean, scénario J. Grubb Alexander et Walter Anthony, USA, prod. Universal Pictures Corp.(Carl Laemmle), avec Conrad Veidt (Gwynplaine/Lord Clancharlie), Mary Philbin (Dea), Olga Baclanova (Duchesse Josiane), Stuart Holmes (Lord Dirry Moir), Sam de Grasse (Jacques II), Cesare Gravina (Ursus), Brandon Hurst (Barkilphedro), Josephine Crowell (La reine Anne), George Siegmann (Dr Hardquannone), Zimbo (Homo, le loup), 2922M, 116 min à 22i/s (copie Cinémathèque Française), NB, muet, avec ajout d'un accompagnement sonore et musical avant la sortie du film en 1928. **Réédition à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la publication du roman.****

**\*19h 30 : *Les Misérables*, Liverpool (Grande-Bretagne), Empire Theatre. Prochaines représentations les 10, 11, 14 et 15 à 19h 30, les 16 et 19 à 14h 30 et 19h 30, le 17 et 18 à 19h 30.**

**\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Hong-Kong, Cultural Centre, Grand Théâtre. Prochaines représentations les 10, 11 et 12 à 19h 30, le 13 à 14h 45.**

### **Jeudi 10 octobre :**

\*16h : *Les Misérables* par le Krizo Théâtre, dans le cadre du Festival Entepola, San Salvador de Jujuy (Argentine). Autres représentations du 11 au 16 à 18h et du 17 au 19 à 17h.

\*14h et 19h 45 : *The Unbelievable Truth* (L'Incroyable Vérité), film de Hal Hartley (1989), avec Robert Burke (Joshua Hutton), Christopher Cooke (Vic Hugo), Katherine Mayfield (Liz Hugo, épouse de Vic), Julia McNeal (Pearl, amie de Liz), Adrienne Shelly (Audry, fille de Vic). Écoles Cinéma Club (Écoles 21), Paris 5<sup>e</sup>, 23 rue des Écoles. Places à 8 euros ; tarifs réduits : 7, 50 euros pour étudiants, chômeurs et seniors ; 6 euros pour les moins de 26 ans ; carte UGC illimité, Même horaires le dimanche et vendredi. Lundi à 16h, mardi à 17h50, samedi à 21h30.

[Sur l'hommage à Hugo dans ce film, on peut lire " Victor Hugo chez Hal Hartley ", contribution d'Arnaud Laster au n° de *CinémaAction*, « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mirelle Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions Diffusion, 2006.]

Vendredi 11 octobre :

La Société des Amis de Victor Hugo, en la personne de son président et en celle de sa secrétaire générale, représentent la France, aux côtés de représentants de 66 autres pays, au premier Forum de coopération et communication médiatique internationale et amicale du Zhejiang (province de Chine) qui s'ouvre à Hangzhou ce 11 octobre

\*Journée d'études sur *Hernani* (oeuvre au programme de Terminale L) organisée par le rectorat d'Aix-Marseille au lycée Saint-Charles de Marseille, à destination des professeurs de français de l'académie, et de certains de leurs élèves. L'événement n'était pas public, seuls pouvaient y assister les professeurs et élèves concernés. Florence Naugrette a parlé de « *Hernani* : histoire, légende, actualité », et Jordi Brahamcha-Marin de « L'amour dans *Hernani* ».

Samedi 12 octobre:

\*10h : *La Métaphorisation comme procédé de pensée*, communication de Guillaume Peynet (Université du Mans) au Groupe interuniversitaire de travail sur Hugo, Bibliothèque Jacques Seebacher, Université Paris-Diderot, Paris 13<sup>e</sup>, Les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas Mann, Bâtiment A, 2<sup>e</sup> étage.

\*10h à 18h : *Yan Pei-Ming / Courbet, Corps-à-corps*, à l'occasion du Bicentenaire de Gustave Courbet (1819-1877), et en prolongement de l'exposition organisée cet été au musée Courbet à Ornans, Petit Palais, Paris 8<sup>e</sup>, avenue Winston Churchill. Du 12 octobre au 19 janvier, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h et, le vendredi, jusqu'à 21h. [Une dizaine d'œuvres de Courbet, toutes issues des collections du Petit Palais, en regard d'une quinzaine de toiles monumentales de Yan Pei-Ming, dont un portrait de Victor Hugo, réalisées pour certaines dans l'atelier de Courbet à Ornans. C'est Noëlle Pardon qui nous a signalé la présence de ce portrait dans l'exposition.]

\*17h : *Les Sous-Sols de Paris dans la littérature*, conférence par Gilles Thomas, Bibliothèque des Amis de l'Instruction, Paris 3<sup>e</sup>, 54 rue de Turenne.

\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Enrico Calerso, mise en scène: Markus Trabusch, scénographie et costumes Suzanne Hiller, dramaturgie Berthold Warnecke. Avec

Roberto Ortiz (le Duc), Federico Longhi (Rigoletto), Akiho Tsuji (Gilda), Igor Tsarkov (Sparafucile), Katharina von Bülow (Maddalena), Kosma Ranuer (Monterone), Würzburg (Bavière), Mainfranken. Prochaines représentations le 20, le 22 et le 27 à 15h.

\*20h 30 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Xavier Regnault, Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), Studio 70.

\*20h 30 : Lectures par Denis Lanoy avec des préludes à la guitare par Guy-Jean Maggio, en marge de l'exposition *Victor Hugo décorateur*, photographies de Jean-Baptiste Hugo, arrière-arrière-petit-fils du poète, publiées dans le livre *Hauteville House, Victor Hugo décorateur*, exposition dont le vernissage a eu lieu le 4 octobre à 19h. Espace culture Jean-Jaurès de Vauvert (Gard). Des textes de Hugo sont affichés aussi dans le hall de la salle Bizet, dans le cadre de l'opération « Mettre la poésie au cœur de la ville ».

\*20h 30 : *Louises Coquelicots*, sur les traces de Louise Michel, adaptation d'un livre d'Henri Gougaud, *Le Roman de Louise*, mise en scène Claude Merceron, par deux comédiennes et un comédien chanteurs de la compagnie du Théâtre d'ici ou d'ailleurs, La Chapelle-Basse-Mer (Loire-Atlantique), Espace Jacques Demy, rue du Stade.

\*Bertrand Coudreau présent ce 12 et le 13 octobre à la 25e Heure du Livre au Mans (Sarthe) au stand de la librairie Thuard pour présenter son dernier ouvrage : *Étonnants visiteurs en Sarthe* (éditions Sutton, 328 pages. 20 €), où il évoque le passage des célébrités dans le département, dont Victor Hugo venu à Mamers, qui entretenait une correspondance avec François Girault, un poète de Sablé-sur-Sarthe. On a même retrouvé une de ses lettres dans une poubelle de la rue de Montesquieu au Mans.

#### Dimanche 13 octobre:

\*14h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Cyril Englebort, mise en scène Paul-Émile Fourny, décors Poppi Ranchetti, costumes Giovanna Fiorentini, lumières Patrick Méeüs chef de chant Bertille Monsellier, avec Pierre-Yves Pruvot dans le rôle titre, Thomas Bettinger (Le Duc de Mantoue), Oriana Favaro (Gilda), Mischa Schelomianski (Sparafucile), Sarah Laulan (Maddalena), Jean-Fernand Setti (Le Comte Monterone). Opéra de Reims (Marne). Autre représentation le 15 à 20h. Coproduction avec l'Opéra de Metz (Moselle) où le spectacle s'est donné le 29 septembre à 15h, les 1<sup>er</sup>, 3 et 5 octobre à 20h.

\*A l'occasion de l'élection présidentielle de ce 13 octobre en Tunisie, *Kapitalis / L'Actualité autrement* a fait la déclaration suivante : « Nous offrons notre rubrique [« Le Poème du dimanche »] à un géant de la poésie mondiale, Victor Hugo, et publions son poème "L'Autre Président", extrait du recueil poétique *Les Châtiments* ».

#### Lundi 14 octobre :

\*18h : *Les Misérables* par le Krizo Théâtre, dans le cadre du Festival Entepola, San Salvador de Jujuy (Argentine). Autres représentations les 14, 15 et 16 à 18h et du 17 au 19 à 17h.

En clôture du Forum d'Hangzhou, ouvert le 11 et où la Société des Amis de Victor Hugo représentait la France (voir à cette date), représentation somptueuse d'un spectacle aquatique, musical et chorégraphique, *Impressions du Lac de l'Ouest*.

\* La rentrée de Rev - Réflexions, Echanges à Verniolle (Ariège) - a réuni une centaine d'auditeurs pour une conférence d'Antoine Seel, *Victor Hugo, ou le romantisme français*, qui situait l'écrivain dans son époque, en soulignant les dates biographiques essentielles, les œuvres déterminantes, les prises de position politiques marquantes, puis insistait sur le rôle du poète au XIXe siècle, en tant que voix d'une nation, d'un peuple. « Un poète qui voulait défendre la démocratie dans le monde entier, au nom d'une confiance dans le progrès de l'humanité, liée à ses convictions spiritualistes, et qui pensait que l'être humain se libère de la matière pour s'approcher de l'infini, tout au long de son histoire. Les images des manifestants de Hong-Kong chantant les couplets de la comédie musicale des *Misérables* en signe de révolte auraient certainement plu à notre poète. Les discussions se sont poursuivies longtemps dans la soirée » (Source : *La Dépêche* du 14 octobre).

#### Mardi 15 octobre :

\*19h 30 : Visite chantée du Panthéon, au cours de laquelle Grégoire Ichou annonce qu'il interprétera une musique d'Ernest Riché composée pour les funérailles de Victor Hugo ; cette visite sera répétée les 16, 22 et 23 même heure ; <https://www.hotels-paris-rive-gauche.com/blog/2019/09/27/six-visites-chantees-du-pantheon-du-1er-au-23-octobre-2019/>

#### Mercredi 16 octobre:

**Rencontre du président et de la secrétaire générale de la Société des Amis de Victor Hugo à Taizhou avec une Association d'écrivains chinois.**

\*18h à 20 h : Première séance, ouverte à tous les publics, de l'association présidée par Ariane Dalaïe, *Les Poètes du Printania* à l'hôtel Printania de Dinard (Ille-et-Vilaine), avenue George-V. Tarif : une consommation au bar. Contact : 06 01 75 72 00. Au programme de la soirée: Victor Hugo, Rimbaud, Baudelaire, Xavier Graal, mais aussi Brel, Léo Ferré ainsi que des poètes encore plus récents.

\*20h : *Hernani, c'est un scandale*, mise en scène Judith Policar, avec Marceau Deschamps-Ségura, Lucie Durand, Matthieu Jeammet et Judith Policar qui incarneront tour à tour Victor Hugo, Mlle Mars, Joanny, Théophile Gautier, Taylor, Hernani, Doña Sol, Don Ruy Gomez. Centre culturel du CROUS, Paris 6<sup>e</sup>, 12 rue de l'Abbaye. Autre représentation le 17.

\* *Ruy Blas* mis en scène par Yves Beaunesne, Odyssud de Blagnac (Haute-Garonne), du 16 au 19 octobre.

#### Jeudi 17 octobre :

**Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster**, secrétaire générale et président de la Société des Amis de Victor Hugo, invités à donner une conférence qu'ils ont intitulée *Victor Hugo / Des paroles et des actes*, sur le campus de Linhai, dépendance de l'Université de Taizhou.

**\*19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale [Diego Matheuz](#), mise en scène [Bartlett Sher](#), décors [Michael Yeargan](#), costumes [Catherine Zuber](#), avec [Christopher Maltman](#) dans le rôle titre, [Francesco Demuro](#) (le Duc), [Aida Garifullina](#) (Gilda), [Grigory Shkarupa](#) (Sparafucile), [Mariana Pentcheva](#) (Maddalena), [Giorgi Mtchedlishvili](#) (Monterone). Berlin (Allemagne), Staatsoper unter den Linden. Autres représentations le 20 à 18h, les 24 et 26 à 19h.

**\*19h :** *Les Misérables* (Hüljatud), Vanemuine Theater, Tartu (Estonie). Autre représentation le 30 à 19h.

**\*20h 30 :** *Hugo au bistrot*, avec Jacques Weber (voir précisions le 18). *Douvres-la-Délivrande* (Calvados). Sous réserve de confirmation. Précédente représentation le 8 à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), Théâtre de l'Hermine.

**21h :** *Notre-Dame de Paris*, musique Riccardo Cocciante, paroles Luc Plamondon, version italienne Pasquale Panella, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Müller, scénographie Christian Rätz, costumes Fred Sathal, avec Elhaida Dani (Esmeralda), Quasimodo (Giò Di Tonno), Vittorio Matteucci (Frollo), Leonardo Di Minno (Clopin), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Tania Tuccinardi (Fiordaliso). Milan, Teatro degli Arcimboldi. Autres représentations le 18 et, à 16h et 21h, le 19, les 24 et 25 à 21h, le 26 à 16h et 21h, le 27 à 17h, les 29, 30 et 31 à 21h.

#### Vendredi 18 octobre :

**\*14h :** *Notre-Dame de Paris*, adaptation et mise en scène de Claire Chauchat, par 6 comédiens au Pavillon Victor Lyon de la Cité universitaire, Paris 14<sup>e</sup>, 29 boulevard Jourdan.

**\*14h 50 :** « “Une femme de quatre-vingt-dix ans, cassée, édentée, blanchie” : le rôle de Guanhumara dans *Les Burgraves* de Victor Hugo » communication d'Agathe Giraud (Sorbonne Université, UMR CELLF) dans le cadre d'un colloque sur *L'Âge du rôle / Acteurs et Actrices face au temps, au théâtre et au cinéma*, salle Dussane de l'École normale supérieure 45 rue d'Ulm, Paris 5<sup>e</sup> .

**\*20h 30 :** *Hugo au bistrot*, Adaptation Christine Weber, avec Jacques Weber et Magali Rosenzweig. Pithiviers (Loiret), Théâtre du Donjon.

**\*20h 30:** *L'Homme qui rit* (*The Man Who Laughs*), film de Paul Leni (1928) [voir précisions le 9]. Villiers-sur-Marne (Val de Marne), Le Casino, 13 rue Guillaume Budé. Accompagnement musical par l'Octuor de France.

**\*Vendredi 18 octobre** on fêtait le 112<sup>e</sup> anniversaire de Jeannette Bonnot (née en 1907) à la résidence des Coquelicots à Seloncourt. Jeannette Guey, 88 ans, tenait délicatement une feuille où courent avec élégance des mots à l'encre bleue. C'est un poème de Victor

Hugo. « Demain dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne... » : « Jeannette Bonnot fut mon institutrice en 1942-1943. Une maîtresse exceptionnelle qui a marqué ma scolarité. Ce poème provient d'un de mes cahiers d'école. [...] Jeannette me demandait de lui réciter ce poème de Victor Hugo ».

### Samedi 19 octobre:

\*14h 30 : *Hugo en ses demeures*. Table-ronde avec Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo, à Paris (Place des Vosges) et Guernesey (Hauteville House), Lise Lezennec, Responsable de la maison natale de Victor Hugo, Besançon, Gérard Pouchain, historien, essayiste, concepteur de la « Route Victor Hugo » dans la Manche.

-*Les écrivains et leur maison*. Table-ronde avec Evelyne Bloch-Dano, écrivain, essayiste, auteur de *Mes Maisons d'écrivains* (Taillandier), Didier Decoin, écrivain, secrétaire général de l'Académie Goncourt. Auteur de *Avec vue sur la mer* (Pocket) [à confirmer], Thomas Clerc, écrivain. Auteur de *Intérieur* (Verticales).

Les tables-rondes seront suivies de dédicaces dans le foyer de l'Archipel, Granville (Manche), place du Maréchal Foch. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

\*16h : *Notre-Dame de Paris entre grotesque et sublime*, par **Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster**, conférence à la demande d'Anne-Marie Baron, présidente de la Société des Amis d'Honoré de Balzac, Maison de Balzac, Paris 16<sup>e</sup>, 47 rue Raynouard.

\*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale [Ekaterina Nokkert](#) ou [Viktoria Choi](#), mise en scène Joel H. Wolcott, avec [Florian Pejrimovsky](#) dans le rôle titre, [Leah Manning](#) ( Gilda), [Sergio Tallo-Torres](#) (le Duc), [Daniel Bäumer](#) ( Sparafucile), [Emi Nakamura](#) (Maddalena), [Koichi Okugawa](#) (Monterone). Vienne (Autriche), Peterskirche, Opéra dans la Crypte. **Autre représentation le 26.**

\*La troupe de la Fée d'Argouges, de Rânes, interprète *Les Misérables*, d'après Victor Hugo, ce samedi soir 19 octobre et dimanche 20 après-midi à l'Auditorium d'Alençon (Orne). Deux représentations à guichets fermés.

### Dimanche 20 octobre:

\*Suite et fin des 2<sup>e</sup> rencontres *Victor Hugo and co*, Granville (Manche)

-10h 30 : Déambulation et lectures autour du thème « Sur les pas de Hugo dans Granville », avec pour guides Gérard Pouchain et Edouard Launet. Rendez-vous devant le 72 bis rue des Juifs.

-12h : Lecture de textes de Victor Hugo sur ses maisons par des comédiens. Conception et animation Edouard Launet. Organisation, relations avec les libraires /Association du Livre de Granville, Théâtre de la Haute Ville.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

\*11h : Visite guidée dans les pas des *Misérables* , par Elisabeth et Catherine, Sur le Pavé la Plume. Rendez-vous à la sortie du métro Etienne Marcel, Paris 2<sup>e</sup>.

-On apprend au détour d'un article du 20 octobre d'*Ouest-France* que Diane Monier-Moore, petite-fille de l'historien Mathurin Monier, est l'auteure d'une pièce de théâtre « sur l'arrivée de Victor Hugo en exil à Jersey » : <https://www.ouest-france.fr/bretagne/dinan-22100/dinan-diane-monier-moore-marche-sur-les-pas-de-son-grand-pere-6573457>

#### Lundi 21 octobre :

\*19h 30 : *Les Misérables*, Liverpool (Grande-Bretagne), Empire Theatre. Prochaines représentations le 22 à 19h 30, le 23 à 14h 30 et 19h 30, les 24 et 25 à 19h 30, le 26 à 14h 30 et 19h 30.

#### Mardi 22 octobre :

\*10h à 18h: *Hugo et l'Océan. Autour du roman Les Travailleurs de la mer*, exposition conçue par la Maison de Victor Hugo, Galerie du Musée des Arts et Métiers (située au 1<sup>er</sup> étage à côté du centre de documentation). Du 22 octobre au 23 février. Exposition comprise dans le billet d'entrée à la collection permanente. Plein tarif : 8 euros - Tarif réduit : 5,50 euros. Gratuité le jeudi de 18h à 21h 30 et le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois ; <https://www.arts-et-metiers.net/musee/tarifs>

[L'exposition rassemble 25 des 62 gravures originales de Méaulle pour l'album paru en 1882 et six fac-similés des lavis de Victor Hugo transposés en gravures.]

\*20h : *Les Misérables*, Orlando (Floride), Walt Disney Theater at the Dr. Philips Center. Prochaines représentations le 23, les 24 et 26 à 14h et 20h, le 25 à 20h, le 27 à 13h et 18h 30.

#### Mercredi 23 octobre:

\*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale en alternance Keri-Lynn Wilson et Carlo Rizzi, mise en scène et décors Ole Anders Tandberg, avec Désirée Baraula (Maddalena). [Voir précisions ci-dessus le 10]. Oslo (Norvège). Prochaine représentation dans cette distribution le 25 octobre à 19h.

\*19h : **Jérôme Decourcelles** reçoit Diane Lotus, Léo Marchand et Paul Wilmart, metteuse en scène et interprètes de *Mangeront-ils ?* au Théâtre Montmartre-Galabru (voir 3 octobre) au cours de la nouvelle émission qu'il anime de 19h à 20h sur [www.dgnair.fr](http://www.dgnair.fr) .

\*Publication ce 23 octobre d'une B.D. : *Les Misérables*, Tome 1, « Fantine », d'après l'œuvre de Victor Hugo, Adaptation de Maxe L'Herminier, Dessins de Looky et Siamh, couleurs de Parada, Editions Jungle, collection « Pépites », , 72 pages

#### Jeudi 24 octobre :

\*Exposition *Victor Hugo décorateur*, photographies de Jean-Baptiste Hugo, arrière-arrière-petit-fils du poète, publiées dans le livre *Hauteville House, Victor Hugo*

*décorateur*, exposition dont le vernissage a eu lieu le 4 octobre à 19h. Espace culture Jean-Jaurès de Vauvert (Gard), place du Docteur Arnoux. Jusqu'au 9 novembre. Des textes de Hugo ont été affichés aussi dans le hall de la salle Bizet, dans le cadre de l'opération « Mettre la poésie au cœur de la ville ».

**\*14h :** *Le Bossu de Notre-Dame*, adaptation et mise en scène Olivier Solivérès, avec [Clara Hesse](#), [Arnaud Perron](#), [Augustin de Monts](#) ou [Pierre Khorsand](#), [Adrien Biry-Vicente](#), Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, Paris 14<sup>e</sup>, 26 rue de la Gaîté. Prochaines représentations le 25 et du 27 au 31.

**\*19h 30 :** *Hugo au bistrot*, morceaux choisis par Christine Weber et interprétés par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, à l'Institut français d'Alger (en présence de Khaled Benaïssa, rapporte *El Watan*). Prochaines représentations au Théâtre régional d'Oran le 26 à 18h 30, à Tlemcen le 27 à 18h.

**\*19h 40 :** *The Unbelievable Truth* (L'Incroyable Vérité), film de Hal Hartley (1989), avec Robert Burke (Joshua Hutton), Christopher Cooke (Vic Hugo), Katherine Mayfield (Liz Hugo, épouse de Vic), Julia McNeal (Pearl, amie de Liz), Adrienne Shelly (Audry, fille de Vic). Écoles Cinéma Club (Écoles 21), Paris 5<sup>e</sup>, 23 rue des Écoles. Autres projections de ce film : samedi et dimanche à 15h 45, lundi à 19h 30, mardi à 20h. Places à 8 euros ; tarifs réduits : 7, 50 euros pour étudiants, chômeurs et seniors ; 6 euros pour les moins de 26 ans ; carte UGC illimité

[Sur l'hommage à Hugo dans ce film, on peut lire " Victor Hugo chez Hal Hartley ", contribution d'Arnaud Laster au n° de *CinémAction*, « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mirelle Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions Diffusion, 2006.]

#### Vendredi 25 octobre :

**\*5h 55 :** *Fitzcarraldo*, film de Werner Herzog (1982), avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Jean-Claude Dreyfus. Chaîne Ciné + Club. Autre diffusion le 31 à 1h 25. [À cause de l'importance, dans ce film, d'*Ernani* de Verdi]

**\*19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Modesto (Californie), Gallo Center for the Arts, Foster Family Theatre. Autre représentation le 27 à 14h.

**\*21h 05 :** *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, dirigé par Daniele Callegari, mise en scène de Jean-Louis Grinda, avec Ramon Vargas dans le rôle titre, Ludovic Tézier (Don Carlo), Alexander Vinogradov (Silva), Svetla Vassileva (Leonora), Karine Ohanyan, Maurizio Pace et Gabriele Ribis ; enregistré à l'Opéra de Monte-Carlo, en 2014. Chaîne Classica.

#### Samedi 26 octobre:

**\*15h et 20h :** *Notre-Dame de Paris*, musique Riccardo Cocciante, paroles Luc Plamondon, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Müller, scénographie Christian Rätz, costumes Fred Sathal, Saint-Petersburg (Russie), Ice Hall Palace. Autre

représentation le 27 à 14h. Après des représentations au Palais du Kremlin à Moscou du 16 au 20 octobre.

\*En marge de l'exposition *Victor Hugo / Dans l'intimité du génie* (voir 1<sup>er</sup> octobre), à Shanghai (Chine), atelier organisé pour les enfants afin de leur faire découvrir l'art décoratif de Hugo à Hauteville House, et « aider Hugo à décorer sa maison », et concours de traduction de la poésie de Victor Hugo, intitulé « Voyage dans l'écriture de Victor Hugo », dont les prix seront décernés le 11 novembre. [

Informations communiquées par Laetitia, traductrice de notre conférence du 17 sur le campus de Linhai / Université de Taizhou.]

### Dimanche 27 octobre:

\*10h 05 : Retransmission d'un débat sur les fondements philosophiques et spirituels de l'Europe, entre Edmond Hervé, ancien ministre et maire de Rennes, et Pierre d'Ornellas, archevêque de Rennes, organisé à l'Espace Ouest-France le 21 octobre à l'invitation de la Maison de l'Europe de Rennes et Haute-Bretagne, sur la radio chrétienne *RCF Alpha*, qui diffuse sur l'ensemble du département, sauf Saint-Malo, avec quatre émetteurs (Rennes, Fougères, Vitré, Redon). Fréquences 96.3 Rennes, 94.3 Fougères et Redon, 104.5 Vitré. [Hugo s'y est invité, selon un site d'Ouest-France : <https://larochesuryon.maville.com/actu/actudet-rennes.-la-liberte-de-conscience-est-la-colonne-vertebrale-de-l-europe-54135-3880400-actu.Htm> ]

\*18h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version de concert, dirigée par Eduardo Diazmuñoz, avec Enrique Ángeles (Rigoletto), Barbara de la Garza (Gilda), Edgar Villalva (Duc de Mantoue), Rafael Blásquez (Sparafucile), Rocío Tamez (Maddalena), Oziel Garza-Ornelas (Monterone), directeur artistique José Areán, mise en scène, Ivét Pérez, production du Conseil pour la culture et les arts de Nuevo León (CONARTE), par l'intermédiaire de l'Opéra de Nuevo León, en coordination avec le Festival international de Sainte-Lucie, et avec le soutien de du Secrétariat fédéral de la culture, Monterrey (Mexique), Showcenter Complex, [Dialogues sur l'opéra, les 24 et 25 octobre à 19h, à l'école Adolfo Prieto, entre Ricardo Marcos et Gerardo Kleinburg. 40 minutes avant le début du spectacle, le critique Gabriel Rangel et le spécialiste Ricardo Marcos présenteront un discours d'introduction dans le hall du Showcenter Complex].

\*18h 30 : *William Shakespeare* de Hugo, lecture d'extraits par Joanna Rubio et Alain Bonneval, Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (grande salle), Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre. Reprise mercredi 30 à 18h 30. Tarif : 8 euros.

\*« [...] si vous lisez *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo, votre français en sortira iodé. C'est le génie de notre langue. » (Alexandre Jardin, propos rapportés par Karine Wilder dans *Le Journal de Montréal*, le 26 octobre et sur son site le 27)

### Lundi 28 octobre :

\*14h 30: *À la découverte du trésor perdu de Victor Hugo*, Maison natale de Hugo, Besançon (Doubs).

\*En marge de l'exposition *Victor Hugo / Dans l'intimité du génie* (voir 1<sup>er</sup> octobre), conférence de Delphine Gleizes intitulée *L'interaction entre les œuvres de Hugo et ses dessins*, à l'Université des Beaux-Arts de Chine ce 28 octobre, à l'Université de Fudan le 29, à l'Institut des beaux arts de Nanjing, le 30. à l'Université de Suzhou le 31 et à l'Institut des Beaux-Arts de Shanghai le 1<sup>er</sup> novembre.

#### Mardi 29 octobre :

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Southampton (Grande-Bretagne), Mayflower Theatre. Prochaines représentations le 30 même heure et le 31 à 14h..

\*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Charlotte (Caroline du Nord), Ovens Auditorium. Prochaine représentation le 30.

#### Mercredi 30 octobre:

\*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Production Yuri Alexandrov, direction musicale Alexander Goikhman ou Robert Luter, décors Lyudmila Goncharova, costumes Vera Marinina, mise en scène Tatyana Karpacheva et Natalia Chernikova, Saint-Petersburg (Russie).

#### Jeudi 31 octobre :

\*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Kimbo Ishii, mise en scène Peter Grisebach, avec Kai-Moritz von Blanckenburg dans le rôle titre, Duc de Mantoue: Chul-Hyun Kim (le Duc), Amelie Müller (Gilda), Markus Wessiack (Monterone), Roger Krebs (Sparafucile), Eva Maria Summerer (Maddalena). Rendsburg (Allemagne), Stadttheater.

\*20h: *Halloween Organ and Film: The Hunchback of Notre-Dame*, film de Wallace Worsley (1923) avec Lon Chaney dans le rôle de Quasimodo, accompagné à l'orgue, Los Angeles (Californie), Walt Disney Concert Hall.

\*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Charlotte (Caroline du Nord), Ovens Auditorium.

\*Une version des *Misérables* a été présentée pour la première fois dans la salle Rios Reyna du théâtre Teresa Carreño du 31 octobre au 10 novembre par un orchestre de 32 musiciens qui ont joué chacune des magnifiques chansons composant cette comédie musicale. Et le public vénézuélien a largement été au rendez-vous de cet événement culturel.