

Novembre 2019 :

***9h à 19h : *Rodin Giacometti*, Exposition à la Fondation Gianadda à Martigny (Suisse).
Tous les jours du 27 juin au 24 novembre.**

[On y trouve, nous signale **Philippe Catonné**, une *Étude de buste pour Victor Hugo* (terre-cuite vers 1902) et une tête de Victor Hugo en plâtre (vers 1883).]

***10h à 16h : Horaire des visites guidées quotidiennes (sauf le mercredi) de Hauteville House, la Maison de Victor Hugo à Guernesey, 38 Hauteville Street, Saint-Peter Port, qui a rouvert ses portes au public après de grands travaux de restauration. Tarif : 10 livres sterling ; tarif réduit : 8.**

***10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2^e étage: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite.**

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

***10h à 12h 30 et 14h à 18h : Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier). Tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin ; 14h à 18h le dimanche. [Brève séquence de 2' diffusée le 26 juillet : <https://www.francebleu.fr/emissions/routes-touristiques/normandie-rouen/la-maison-vacquerie-musee-victor-hugo-villequier>].**

***10h à 18h : *Yan Pei-Ming / Courbet, Corps-à-corps*, à l'occasion du Bicentenaire de Gustave Courbet (1819-1877), et en prolongement de l'exposition organisée cet été au musée Courbet à Ornans, Petit Palais, Paris 8^e, avenue Winston Churchill. Du 12 octobre au 19 janvier, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h et, le vendredi, jusqu'à 21h. [Une dizaine d'œuvres de Courbet, toutes issues des collections du Petit Palais, en regard d'une quinzaine de toiles monumentales de Yan Pei-Ming, dont un portrait de Victor Hugo, réalisées pour certaines dans l'atelier de Courbet à Ornans. C'est **Noëlle Pardon** qui nous a signalé la présence de ce portrait dans l'exposition.]**

***10h à 18h: *Hugo et l'Océan. Autour du roman Les Travailleurs de la mer*, exposition conçue par la Maison de Victor Hugo, Galerie du Musée des Arts et Métiers (située au 1^{er} étage à côté du centre de documentation), Paris 3^e, 60 rue Réaumur. Du 22 octobre au 23 février, de 10h à 18h sauf le lundi ; nocturnes le jeudi jusqu'à 21h 30. Exposition comprise dans le billet d'entrée à la collection permanente. Plein tarif : 8 euros - Tarif réduit : 5,50 euros. Gratuité le jeudi de 18h à 21h 30 et le 1^{er} dimanche de chaque mois ; <https://www.arts-et-metiers.net/musee/tarifs>**

[L'exposition rassemble 25 des 62 gravures originales de Méaulle pour l'album paru en 1882 et six fac-similés des lavis de Victor Hugo transposés en gravures.]

***10h à 17h 30 (horaire à partir du 1^{er} novembre jusqu'au 31 mars): Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue. Exposition permanente, sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) - ; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire :**

Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Pour se faire une idée de la Maison : <https://www.lejisl.com/actualite/2019/08/13/diaporama-le-lieu-de-naissance-de-victor-hugo-transforme-en-recit-de-vie>. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

*11h à 18h : Dessins de costumes d'Yves Saint-Laurent pour le ballet *Notre-Dame de Paris* de Roland Petit, musique de Maurice Jarre, exposés dans le Musée consacré au couturier, 5 avenue Marceau, Paris 16^e, ouvert tous les jours au même horaire et le vendredi jusqu'à 21h (fermeture des caisses 45' plus tôt).
[C'est **Edouard Exerjean** qui nous les a signalés.]

*Exposition *Victor Hugo décorateur*, photographies de Jean-Baptiste Hugo, arrière-arrière-petit-fils du poète, publiées dans le livre *Hauteville House, Victor Hugo décorateur*, exposition dont le vernissage a eu lieu le 4 octobre à 19h. Espace culture Jean-Jaurès de Vauvert (Gard), place du Docteur Arnoux. Jusqu'au 9 novembre. Des textes de Hugo ont été affichés aussi dans le hall de la salle Bizet, dans le cadre de l'opération « Mettre la poésie au cœur de la ville ».

*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>; voir aussi <https://www.lequotidien.lu/a-la-une/musees-a-redecouvrir-sur-les-traces-de-victor-hugo-a-vianden/>

Vendredi 1er novembre :

*10h à 18h : *Victor Hugo / Dans l'intimité du génie*, exposition proposée par la Maison de Victor Hugo et Paris Musées à Shanghai (Chine), Pearl Art Museum, 8/F, 1588 Wuzhong Road. Du 13 août au 1^{er} décembre, sauf les lundis.

[En marge de cette exposition :

- conférence de Delphine Gleizes intitulée *L'interaction entre les œuvres de Hugo et ses dessins*, ce 1^{er} novembre à l'Institut des Beaux-Arts de Shanghai.

Conférence déjà présentée à l'Université des Beaux-Arts de Chine le 28 octobre, à l'Université de Fudan le 29, à l'Institut des Beaux-Arts de Nanjing, le 30, à l'Université de Suzhou le 31 octobre

-«Caro nome», air de Gilda dans *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, par **Knesiia Proshina**, au programme de trois concerts donnés par les artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris pour leur première tournée en Chine et dans le cadre des 350 ans de l'Opéra national de Paris ; le premier, ce 11 novembre, au

Grand Théâtre de Shanghai ; le deuxième, le 13 au Poly Theater de Shenyang, le troisième, le 15, au Jiangsu Art Theater.

-D'autre part, le 26 octobre, un atelier a été organisé pour les enfants afin de leur faire découvrir l'art décoratif de Hugo à Hauteville House, et « aider Hugo à décorer sa maison », et un concours de traduction de la poésie de Victor Hugo, intitulé « Voyage dans l'écriture de Victor Hugo », se déroule en ce moment ; les prix seront décernés le 11 novembre. Informations communiquées par Laetitia, traductrice de notre conférence du 17 sur le campus de Linhai / Université de Taizhou.]

13h 30: *The Hunchback of Notre-Dame, scénario Peter Parnell, musique Alan Menken, paroles Stephen Schwartz, mise en scène Scott Schwartz, Kyoto (Japon), Shiki Théâtre. Prochaines représentations le 2 à 13h et 17h 30, les 3 et 4 à 13h, le 6 à 18h 30.

14h : *Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Southampton (Grande-Bretagne), Mayflower Theatre. Prochaines représentations les 2, 4 et 5 novembre, les 7 et 9 à 14h et 19h 30, le 8, du 11 au 13 novembre à 19h 30, les 14 et 16 à 14h et 19h 30, le 15 et du 18 au 20 novembre à 19h 30, les 21 et 23 à 14h et 19h 30, le 22 à 19h 30, le 27 à 19h 15, le 30 à 15h.

14h 30 : *Quasimodo – Le Bossu de Notre-Dame, d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle d'après Victor Hugo, mise en scène Sarah Gabrielle, avec Joëlle Lüthi, Myriam Pruche, Alexis Consolato, Yan Richard, Théâtre du Lucernaire, Paris 6^e, 53 rue Notre-Dame des Champs, du mercredi 11 septembre au dimanche 2 février 2020, le mercredi et le samedi à 14h30, le dimanche à 14h ; **et du jeudi au samedi à 14h 30 et le dimanche à 14h pendant les vacances scolaires (donc du 19 octobre au 3 novembre). Tarif préférentiel pour les membres de la société des Amis de Victor Hugo : 11€ au lieu de 14€.**

[Présentation de l'adaptation : Victor Hugo enfant découvre deux squelettes enlacés dans une cellule abandonnée de Notre Dame de Paris. Guidé par son imagination, il va revivre avec le public la bouleversante histoire du difforme Quasimodo et de la magnifique Bohémienne Esmeralda. A travers les dédales d'un Paris du XV^e siècle, le terrifiant Frollo et le séducteur Phœbus vont se disputer la beauté et la liberté d'une femme. Quasimodo, le gardien des cloches, va tenter de la sauver, et, ainsi, gagner sa part d'humanité.]

18h 30 : *Hernani, drame de Hugo, mise en scène Sissia Buggy, Espace Marais, Paris 4^e, 22 rue Beautreillis. Les vendredis et lundis, à partir du 20 septembre. **Jusqu'au 13 décembre.**

19h 30: *Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Sarasota (Floride), Opera House. Autres représentations le 3 à 13h 30, le 6, le 12 et le 14 à 19h 30, le 17 à 13h 30.

19h 30 : *Le Mystère Esmeralda, mis en scène Mickaël Soleirol, avec Florence Gaussen et Rémi de Monvel. À la Folie Théâtre, Paris 11^e, 6 rue de la Folie-Méricourt. **Tarif réduit de 11 euros au lieu de 20 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e).** Les vendredis et samedis jusqu'au 30 novembre.

19h 30 : *Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer. « Une mise en scène spectaculaire et intime du

concert légendaire donné au Royal Albert Hall », avec Alfie Boe (Jean Valjean), Michael Ball (Javert), Carrie Hope Fletcher (Fantine), Matt Lucas (Thénardier), Katy Secombe (Madame Thénardier). John Owen-Jones en Valjean lundi soir, mercredi en matinée, jeudi soir. Plus de 65 interprètes. Londres, Gielgud Theater. Du 10 août au 30 novembre 2019. Reprise au Sondheim Theater le 18 décembre. **Prochaines représentations le 4 novembre à 19h 30, le 2 et le 6 à 14h 30 et 19h 30, les 7, 8, 11 et 13 à 19h 30, le 9 à 14h 30 et 19h 30, les 14 et 15 à 19h 30, le 16 à 14h 30 et 19h 30, le 18 et le 20 à 19h 30, les 21 et 22 à 19h 30, le 23 à 14h 30 et 19h 30, le 25 et le 26 à 19h 30, le 27 à 14h 30, les 28 et 29 à 19h 30, le 30 à 14h 30 et 19h 30.**

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Charlotte (Caroline du Nord), Ovens Auditorium. Prochaines représentations le 2 à 14h et 20h, le 3 à 13h 30 et 19h.**

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

21h : *Notre-Dame de Paris*, musique Riccardo Cocciante, paroles Luc Plamondon, version italienne Pasquale Panella, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Müller, scénographie Christian Rätz, costumes Fred Sathal, avec Elhaida Dani (Esmeralda), Quasimodo (Giò Di Tonno), Vittorio Matteucci (Frollo), Leonardo Di Minno (Clopin), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Tania Tuccinardi (Fiordaliso). Milan, Teatro degli Arcimboldi. **Autres représentations le 2 à 16h et 21h, le 3 à 17h, les 5, 6, 7 et 8 novembre à 21h, le 9 à 16h et 21h, le 10 à 17h, du 12 au 15 à 21h, le 16 à 16h et 21h, le 17 à 17h.**

***Une version des *Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg est présentée pour la première fois dans la salle Rios Reyna du théâtre Teresa Carreño de Caracas, du 31 octobre au 10 novembre par un orchestre de 32 musiciens qui jouent chacune des magnifiques chansons. Et le public vénézuélien est au rendez-vous de cet événement culturel : <https://www.france24.com/fr/20191106-monter-les-mis%C3%A9rables-%C3%A0-caracas-un-acte-de-r%C3%A9bellion-en-pleine-crise>**

[« Pendant les premières répétitions, la charge émotionnelle était énorme (...). Nous pleurons », confie Mariana Gomez, qui interprète la Thénardier. C'est la scène des barricades qui la touche le plus. Monter une telle fresque est un « acte de rébellion » contre la crise, estime la productrice Claudia Salazar qui a mis trois ans pour arriver à ses fins.]

Samedi 2 novembre:

*** *L'ami Victor Hugo*, exposition, conçue par Pierre Gamarra, à la médiathèque de Jarny (Meurthe-et-Moselle) accueillie depuis le 15 octobre.**

***14h :** *Le Bossu de Notre-Dame*, adaptation et mise en scène Olivier Solivérès, avec [Clara Hesse](#), [Arnaud Perron](#), [Augustin de Monts](#) ou [Pierre Khorsand](#), [Adrien Biry-Vicente](#),

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de la Gaîté. **Le samedi et le dimanche même heure.**

***14h 30 à 18h 30:** *Victor Hugo et les Grands Esprits universels / Honoré de Balzac* (du 2 mars au 24 novembre, le samedi et le dimanche), Château des Roches, Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne).

***15h 40 :** *The Unbelievable Truth* (L'Incroyable Vérité), film de Hal Hartley (1989), avec Robert Burke (Joshua Hutton), Christopher Cooke (Vic Hugo), Katherine Mayfield (Liz Hugo, épouse de Vic), Julia McNeal (Pearl, amie de Liz), Adrienne Shelly (Audry, fille de Vic). **Écoles Cinéma Club (Écoles 21), Paris 5^e, 23 rue des Écoles. Autre projection de ce film : mardi à 15h 30. Places à 8 euros ; tarifs réduits : 7, 50 euros pour étudiants, chômeurs et seniors ; 6 euros pour les moins de 26 ans ; carte UGC illimité**

[Sur l'hommage à Hugo dans ce film, on peut lire " Victor Hugo chez Hal Hartley ", contribution d'Arnaud Laster au n° de CinémAction, « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mirelle Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions Diffusion, 2006.]

***16h :** *Condamnée*, par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau. Théâtre de la Croisée des chemins, Paris 15^e, 43 rue Mathurin Régnier. Les samedis à 16h jusqu'au 2 novembre.

***18h:** *The Hunchback of Notre-Dame*, dessin animé de Gary Trousdale et Kirk Wise (1996), scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, d'après le roman de Hugo, production Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en V.F.) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min (USA), couleur. **Chaîne Disney Cinéma. Prochaines diffusions le 6 à 13h 40, le 15 à 9h 55, le 18 à 14h 55, le 26 à 17h 50.**

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Enrico Calerso, mise en scène: Markus Trampusch, scénographie et costumes Suzanne Hiller, dramaturgie Berthold Warnecke. Avec Roberto Ortiz (le Duc), Federico Longhi (Rigoletto), Akiho Tsuji (Gilda), Igor Tsarkov (Sparafucile), Katharina von Bülow (Maddalena), Kosma Ranuer (Monterone), Würzburg (Bavière), Mainfranken. **Autres représentations le 10 et le 22 à 19h 30.**

***19h 45:** *The Hunchback of Notre-Dame II*, dessin animé réalisé par Bradley Raymond (2002), scénario Flip Kobler, Cindy Marcus, USA, prod. Walt Disney Pictures, avec (voix en VO) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jane Withers (Laverne), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), Jennifer Love Hewitt (Madellaine), Michael McKean (Sarousch), Haley Joel Osment (Zephyr), Paul Kandel (Clopin), couleur, Anglais. **Chaîne Disney Cinéma. Prochaine diffusion le 12 à 10h 50, le 27 à 9h 10.**

[Suite de la première production des studios Disney : Esmeralda et Phoebus ont désormais un fils, Zéphyr, qui est lié d'amitié avec Quasimodo. Le maléfique magicien Sarousch entreprend de voler les cloches de la cathédrale...]

Dimanche 3 novembre:

**Une leçon d'histoire de France*, par Maxime d'Aboville

-14h 30 : « De l'an Mil à Jeanne d'Arc ».

-16h : « De 1515 au Roi-Soleil »

Théâtre Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 Boulevard du Montparnasse. Tous les dimanches.

[Deux leçons d'histoire épiques et érudites, à travers des pages de Michelet à Dumas, en passant par Chateaubriand, Victor Hugo ou encore Saint-Simon.]

Lundi 4 novembre :

*Entre 9h et 13h: « Le Victor Hugo de la Grande Guerre », communication de Jordi Brahamcha-Marin dans la séance *Transferts, héritages, appropriations* du séminaire *Écrire la Grande Guerre (1914-2020)* organisé à l'École des Hautes Études en Sciences sociales, 105 boulevard Raspail, Paris 6^e, salle 13.

Mardi 5 novembre :

*14h à 18h 30 : 2 expositions à la Médiathèque de Gémenos (Bouches-du-Rhône), du 5 au 22 novembre

-*L'Ami Victor Hugo*, conception Pierre Gamarra.

-*Victor Hugo peintre*, par l'atelier de peinture adultes dirigé par Madeleine Botello.

Ouvertes au même horaire du lundi au vendredi et de 9h à 12h le mercredi et le samedi.

*16h: 3^e conférence de Jean Delabroy dans le cycle *Hugo philosophe?*, «“Quelque chose hors de l'homme”/ Impulser la croyance: la contemplation suspendue aux aguets face à l'ombre», Paris 6^e, 22 rue Guillaume Apollinaire.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Chattanooga (Tennessee), Tivoli Theatre. Prochaines représentations les 6, 7 et 8 à 19h 30, les 9 et 10 à 14h et 19h 30.

*20h : *Les Misérables*, film de Ladj Ly. Avant-première de la sortie du film, programmée le 20 novembre, au Cinéma UGC Ciné Cité Rosny , Centre Commercial Rosny 2 - 16, rue Conrad Adenauer, Rosny sous bois (Seine-Saint-Denis). [Précisions : voir ci-dessous le 6].

*21h : *Cabaret Louise*, spectacle musical de Régis Vlachos, mis en scène par Marc Pistolesi, avec Charlotte Zotto, Johanna Garnier. Funambule, Paris 18^e 53 rue des Saules. Prochaines représentations les 12, 19 et 26 même heure, les 17 et 24 à 20h.

[Reprise d'un spectacle qui emmène le public à la découverte de Louise Michel pendant la Commune de Paris et où l'on rencontre un Hugo poète et charmeur mais aussi Rimbaud et Mai 68.]

Mercredi 6 novembre:

***10h 05 :** *Victor Hugo / Un siècle en révolutions*, film documentaire (52' - 2018), écrit et réalisé par Jacques Lœuille. Avec les voix d'Isabelle Carré (Juliette Drouet), Yannick Choirat (Victor Hugo), Lorenzo Lefebvre (narrateur). Intervenants : Michèle Riot-Sarcey, **Danièle Gasiglia**, **Arnaud Laster**, Judith Perrignon et Jean-François Kahn. Musique originale par Nigji Sanges. **Chaîne Histoire. Prochaines rediffusions le 11 à 10h 35, le 21 à 9h 50**

***16h 40 :** *Batman*, film de Tim Burton, avec Jack Nicholson dans le rôle du Joker, inspiré par Gwynplaine, protagoniste de *L'Homme qui rit*. **Chaîne TCM Cinéma. Rediffusions le 14 à 17h 05, le 18 à 13h 15 , le 26 à 15h 15, le 29 à 19h 20**

[Sur l'inspiration hugolienne, on peut lire dans *Le Victor Hugo des cinéastes* (Corlet, 2006) la contribution d'Isabelle Nougarède : « De *Batman* à Victor Hugo : un hommage impertinent et désinvolte mais un hommage tout de même »].

***18h 30:** *Visite dans les pas de Victor Hugo*, par Cariboo (alias Hugo Le Guen). Du jardin du Luxembourg à la Place des Vosges. Rendez-vous à l'entrée du jardin à la sortie du RER B. **Tarif: 10 euros.** <https://www.cariboo.co/fr/vg/paris/sur-les-traces-de-victor-hugo>. Réservation obligatoire: hugo.silentera@gmail.com . **Prochaine visite le 13.** [C'est **Jérémie Galerne** qui a attiré notre attention sur la promenade guidée du 19 août (et non mars)]

***18h 30 :** *Shakespeare vu par V. Hugo*, lecture par Jean Laviolle et Diane de Segonzac, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès (petite salle), Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre. Reprise dimanche 17 à 18h 30. Tarif : 8 euros.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Auckland (Nouvelle-Zélande), The Civic Theatre. Prochaines représentations les 7, 8 et 9 à 19h 30, le 10 à 16h, les 14, 15, 19 et 20 à 19h 30, le 16 à 14h et 19h 30, le 17 à 16h, les 21 et 22 à 19h 30, le 23 à 14h et 19h 30, le 24 à 16h, les 26 et 27 à 19h 30, les 28 et 29 à 19h 30, le 30 à 14h et 19h 30.**

***20h :** *Les Misérables*, film de Ladj Ly. Avant-première au Cinéma UGC de Créteil, de la sortie du film, programmée le 20 novembre.

[**Laurence Poluzzi** avait attiré notre attention sur ce film lors de son tournage, commencé le 20 août 2018 à Clichy-sous-Bois, à Montfermeil et à Pantin. Ladj Ly avait réalisé en 2016 un court-métrage sous le même titre. L'histoire est celle des premiers jours de Pento, policier muté à la BAC, et dont la première interpellation dérape, sous l'œil d'une caméra. « Les misérables, c'est tout le monde, les flics, les habitants de cité », résumait alors Ladj Ly (Source : Carole Sterlé dans *Le Parisien*). Il a reçu le Prix du Jury le 25 mai au festival de Cannes.]

***20h :** *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, version de concert, direction musicale Daniele Rustoni, avec Francesco Meli dans le rôle titre, Carmen Giannattasio (Elvira), Amartuvshin Enkhbat (Don Carlo), Roberto Tagliavini (Don Ruy Gomez). **Auditorium de Lyon, 149 rue Garibaldi, Lyon 3^e (Rhône).**

Jeudi 7 novembre :

***1h 25 :** *Les Misérables*, film de Claude Lelouch (1995), scénario adapté du roman Claude Lelouch, France, prod. Les Films 13 et TF1 Films Production, avec Jean-Paul

Belmondo (Henri Fortin père et fils/ Jean Valjean), Annie Girardot (La Thénardier 1942), Rufus (Thénardier 1900 et 1944), Michel Boujenah (André Ziman), Jean Marais (Mgr Myriel/ L'évêque 1942), Alessandra , Martinez (Elise Ziman), Clémentine Célarié (Catherine/ Fantine), Philippe Léotard (Thénardier 1942), Ticky Holgado, Philippe Khorsand (Javert/ Le policier), Nicole Croisille (La Thénardier 1900 et 1944), Micheline Presle, Darry Cowl (le bouquiniste), Pierre Vernier, Sylvie Joly, William Leymergie (Touareff), Daniel Toscan du Plantier, Cyrielle Claire, Marie Bunel, Salomé Lelouch, Paul Belmondo, 175 min., couleur. **Chaîne Ciné + Famiz.**

***14h :** « Victor Hugo poète de la Résistance » (sur les usages de Hugo par les résistants pendant la Seconde Guerre mondiale), communication de Jordi Brahamcha-Marin dans le cadre du colloque *Art(iste)s en résistance* qui se tient à l' ESPE de l'université du Mans (Sarthe), 11 boulevard Pythagore, salle A12.

***19h:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Miklos Szinetar, Budapest, Erkel Színház. Prochaines représentations le 9, le 14 et le 16 à 19h et, à la Zeneakademia, le 17 à 11h sous le titre *Sorsok utközése* (Destin fatal), le 23 à 19h

***19h :** *Les Misérables* (*Nyomorultak*) spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Budapest (Hongrie), Madach Theatre. Prochaines représentations le 8, le 9 à 15h et 19h, le 10 à 15h, du 11 au 15 à 19h, les 16 et 17 à 15h et 19h.

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Paolo Carignani, mise en scène Árpád Schilling, décors et Costumes Márton Ágh, avec Ludovic Tézier dans le rôle titre, Benjamin Bernheim (le Duc), Erin Morley (Gilda), Ante Jerkunica (Sparafucile), Marina Viotti (Maddalena). Munich (Allemagne), Théâtre national. Prochaines représentations le 10 à 18h, le 13 à 19h.

***20h :** *Hugo au bistrot*, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, montage de Christine Weber, Bernay (Eure), Le Piaf, boulevard Dubus.

***20h :** *Le Voyage aux Pyrénées de 1843*, par Julien Rochefort, mise en scène Sylvie Blotnikas. Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine), Cabaret Ariel, 91 rue Paul Doumer

***20h:** *L'Homme qui rit* de Paul Leni (1928 -116 minutes), adaptation Charles E. Whittaker, Marion Ward, May McLean, scénario J. Grubb Alexander et Walter Anthony, USA, prod. Universal Pictures Corp. (Carl Laemmle), avec Conrad Veidt (Gwynplaine/Lord Clancharlie), Mary Philbin (Dea), Olga Baclanova (Duchesse Josiane), Stuart Holmes (Lord Dirry Moir), Sam de Grasse (Jacques II), Cesare Gravina (Ursus), Brandon Hurst (Barkilphedro), Josephine Crowell (La reine Anne), George Siegmann (Dr Hardquannone), Zimbo (Homo, le loup). Réédition à l'occasion du 150^e anniversaire de la publication du roman. **Ciné-concert : c'est Axel Nouveau qui accompagnera le film au piano. Le Louxor – Palais du Cinéma, salle Youssef Chahine Paris 10^e, 170 boulevard Magenta. Pour bénéficier d'un tarif réduit de 5,50€ au lieu de 9,80€ (plein tarif), il fallait vous inscrire auprès de nous à amis.victor.hugo@gmail.com avant le 6 novembre.**

***L'Homme qui rit**, spectacle musical d'après le roman de Hugo, livret Elsa Andrianou, musique et mise en scène Théodore Abazis, Athènes (Grèce), surtitres en anglais.

Théâtre Rex Omonoia, Scène Marika Kotopouli ; du 26 septembre au 10 novembre ;
https://www.n-t.gr/en/events/repertory/O_anthropos_poy_gela

*20h : *Sweet Home* d'Arthur Lefebvre, suivi de *La Green Box*, d'après *L'Homme qui rit* par le Théâtre La Licorne, mise en scène Claire Dancoisne, Tourcoing (Nord), La Virgule, Salon de théâtre. Jusqu'au 23, le jeudi, le vendredi, le mardi et le mercredi à 20h, le samedi à 17h.

[Un comédien masqué (en alternance Olivier Brabant et Léo Smith), marionnettiste, y conte la fable philosophique de *L'Homme qui rit* de Hugo]

*20h 30 : «Demain dès l'aube», par le Quatuor Trombicelli, à mi-chemin entre concert et spectacle, Saint-Jean (Haute-Garonne), Espace Palumbo.

[Création imprégnée de l'univers de Victor Hugo dans le thème de l'amour et de la mort. Elle réunit violoncelle, trombone, sacqueboute et percussion pour un mariage audacieux de timbres et de tessitures qui offre un voyage musical à travers les époques, de la Renaissance à aujourd'hui, conduit par un fil rouge de poésies de divers auteurs : Victor Hugo, Sully-Prudhomme, Paul Eluard, Gérard de Nerval, Paul Verlaine, sélectionnés en collaboration avec Jean-Jacques Groleau, du Théâtre du Capitole et lus sur bande-son par Nathalie Palmyre. Musiques de Beethoven, Wagner, Debussy, Philippe Hersant]

*21h: *Juliette Drouet*, de Karen Claire et Thierry Sforza, mise en scène Bernard Schmitt. Archipel, Paris 10^e, 17 boulevard de Strasbourg. Reprise depuis le 6 ; prochaines représentations le 8 à 21h, le 9 à 16h et 21h.

[Compte rendu défavorable signé Diane Silva, dans le n°15 de *L'Écho Hugo*, du spectacle du même titre représenté au Théâtre des Déchargeurs en 2016 avec Karen Claire dans le rôle titre.]

*21h 30 : *Mangeront-ils ?*, comédie de Victor Hugo, par la compagnie Les Coureurs de Jardins, mise en scène Diane Lotus, costumière Marielle Minard, scénographe Maëlle Gorraz, avec Tiphaine Froid (Lady Janet), Judy Passy (Lord Slada et Mess Tityrus), Léo Marchand (Le Roi), Paul Wilmart (Aïrolo), Diane Lotus (Zineb), Théâtre Montmartre-Galabru, 4 rue de l'Armée d'Orient (face au 53 rue Lepic) , Paris 18^e , les jeudis du 12 septembre au 19 décembre à 21h30. **Tarif réduit de 14 euros au lieu de 20 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e). Encore 10 places gratuites offertes aux adhérents qui nous en demanderont pour le 31 octobre ou pour n'importe quel jeudi de novembre à amis.victor.hugo@gmail.com**

[**Jérôme Decourcelles** recevait mercredi 23 octobre Diane Lotus, Léo Marchand et Paul Wilmart au cours de la nouvelle émission qu'il anime de 19h à 20h sur www.dgnair.fr]

*Ce 7 novembre, une adaptation de *L'Homme qui rit* était proposée par la compagnie La Marguerite aux quatre vents, dirigée par Romuald Borys, à Agen (Lot-et-Garonne), salle de la Tannerie.

Vendredi 8 novembre :

*13h 30: *The Hunchback of Notre-Dame*, scénario Peter Parnell, musique Alan Menken, paroles Stephen Schwartz, mise en scène Scott Schwartz, Kyoto (Japon), Shiki Théâtre.

Prochaines représentations les 13 14, 15, 20 et 21 novembre à 13h 30, le 16 à 17h 30, le 19 à 18h 30, les 21 et 22 à 13h 30, le 23 à 13h et 17h 30, le 24 à 13h, le 27 à 13h 30, les 28 et 29 13h 30, le 30 à 13h et 17h 30.

***19h :** *Les Misérables* (Hüljatud) spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, chanté en estonien ; Tartu (Estonie), Vanemuine Theater <https://www.vanemuine.ee/repertuaar/les-miserables-huljatud/?lang=en> Autre représentation le 21 à 19h.

***19h 30 :** *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, version de concert, direction musicale Daniele Rustoni, avec Francesco Meli dans le rôle titre, Carmen Giannattasio (Elvira), Amartuvshin Enkhbat (Don Carlo), Roberto Tagliavini (Don Ruy Gomez). Théâtre des Champs-Élysées, Paris 8^e, 15 avenue Montaigne.

***19h 30 :** *The Hunchback of Notre-Dame*, Franklin (Caroline du Nord), Smoky Mountain Center for the Performing Arts. Prochaines représentations les 9, 15 et 16 à 19h 30.

***20h 45 :** *5 Tera-Nuits + 1 (Errances cosmiques)*, conception et interprétation Etienne Pommeret (metteur en scène) et Jean-Philippe Uzan (astrophysicien). Théâtre de la Reine blanche, Paris 18^e, 2 bis passage Ruelle. Jusqu'au 17 tous les jours sauf lundi ; le dimanche à 16h.

[« A travers des textes de Hugo, Baudelaire, Kant, Prévert, Einstein, Galilée et bien d'autres, une invitation à réfléchir sur notre position dans l'univers, sur ici et maintenant. En 8 parties de 500 secondes chacune, le temps que met la lumière pour nous parvenir du Soleil, les artistes et le public feront 4 aller-retours Terre-Soleil. »]

Samedi 9 novembre:

***15h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Direction [Alexander Joel](#), mise en scène [James MacDonald](#), reprise par [Caroline Chaney](#), avec [Mark S Doss](#) dans le rôle titre, [David Junghoon Kim](#) (le Duc), [Marina Monzo](#) (Gilda), [James Platt](#) (Sparafucile), [Emma Carrington](#) (Maddalena), [Eddie Wade](#) (Monterone). Birmingham (Grande-Bretagne), Hippodrome. Précédente représentation le 6 à 19h 15.

***19h 15:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale [Thomas Blunt](#), mise en scène [Christiane Lutz](#), avec [Nikoloz Lagvilava](#) dans le rôle titre, [Vuvu Mpofu](#) (Gilda), [Matteo Lippi](#) (le Duc), [Oleg Budaratskiy](#) (Sparafucile), [Madeleine Shaw](#) (Maddalena). Canterbury (Grande-Bretagne), Marlowe Theatre.

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Kimbo Ishii](#), mise en scène [Peter Grisebach](#), avec [Kai-Moritz von Blanckenburg](#) dans le rôle titre, Duc de Mantoue: [Chul-Hyun Kim](#) (le Duc), [Amelie Müller](#) (Gilda), [Markus Wessiack](#) (Monterone), [Roger Krebs](#) (Sparafucile), [Eva Maria Summerer](#) (Maddalena). Rendsburg (Allemagne), Théâtre municipal. Autre représentation le 24 à 19h.

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Avec [Venceslav Anastasov](#) dans le rôle titre, [Viktar Navistksy](#) (le Duc), [Tina Gorina](#) en

alternance avec Marina Cara (Gilda), Iurie Maimescu en alternance avec Andrea Vittorio (Sparafucile), Tatiana Spasskaya en alternance avec Tatiana Luchian (Maddalena), Orchestre et chœur de l'opéra national de Moldavie, Logroño (Espagne), Riojaforum

*21h 40 : *The Unbelievable Truth* (L'Incroyable Vérité), film de Hal Hartley (1989), Christine Cinéma Club, Paris 6^e, 4 rue Christine. Autres projections de ce film : le 12 à 21h 30, le 15 à 22h, le 18 à 21h 30, le 22 à 21h 45, le 25 à 21h 30. Places à 9 euros ; tarifs réduits : 7, 50 euros pour étudiants, chômeurs et seniors ; 6 euros pour les moins de 26 ans ; carte UGC illimité
[Voir 2 novembre.]

Dimanche 10 novembre:

*20h 50 : *Batman*, film de Tim Burton, avec Jack Nicholson dans le rôle du Joker, inspiré par Gwynplaine, protagoniste de *L'Homme qui rit*. Chaîne TCM Cinéma. Voir 6 novembre.

Lundi 11 novembre :

***Françoise Chenet** attire notre attention sur une émission de la série d'Adèle van Reth *Les Chemins de la philosophie*, diffusée à 10h par France Culture et écoutable en ligne, qu'elle a trouvée « passionnante à plus d'un égard puisqu'elle pose le problème de l'acte de parole nodal chez Hugo, parfaitement vu et analysé par Oswald Ducrot et donc cité par François Recanati dans l'émission à propos de *Ruy Blas* dont on donne un extrait, le dialogue entre Don Salluste et Ruy Blas, acte III, 5 : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/le-pouvoir-de-la-parole-14-parler-est-ce-agir>

*Une cérémonie commémorative de l'armistice de 1918 s'est déroulée ce 11 novembre au cimetière chrétien de Kénitra (Maroc), et a été illustrée par la lecture, par des élèves du groupe scolaire GSU «Honoré de Balzac», d'extraits du «Discours au congrès de la paix» de Victor Hugo, du 21 août 1849 où l'écrivain a exprimé ses espoirs d'une paix universelle.

Mardi 12 novembre :

*17h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Cagliari (Sardaigne), Teatro lirico

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, East Lansing (Michigan), Wharton Center for Performing Arts, Cobb Grand Hall. Prochaines représentations les 13 et 14 même heure, le 15 à 20h, le 16 à 14h et 20h, le 17 à 13h et 18h 30.

*20h 30: *L'Oeil égaré*, conception Sébastien Depommier & Muriel Vernet d'après le recueil publié par André du Bouchet sous le titre *L'Oeil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*, de fragments poétiques inachevés de Victor Hugo et de l'adaptation réalisée par Madeleine Marion et Redjep Mitrovitsa. Interprétation Sébastien

Depommier. Collaboration artistique, mise en regard Muriel Vernet. Annecy (Haute-Savoie), Auditorium d'Annecy-Seynod.

Mercredi 13 novembre:

*À l'occasion des 500 ans de la création de La Havane, capitale cubaine, l'association française Cuba Coopération prévoyait d'organiser un colloque - que nous avons annoncé depuis longtemps déjà - sur le thème « Victor Hugo visionnaire de paix », incluant une analyse des relations entre l'auteur et le héros national cubain José Martí. Un site s'est ouvert qui devait rendre compte de l'avancement du projet et auquel nous n'avons cessé de renvoyer : <https://victor-hugo-cuba-2019.jimdo.com/> Ce colloque devait se tenir, a annoncé l'association, les 14 et 15 novembre 2019 ; la première journée dans un lieu prestigieux, le Collège San Geronima en plein cœur du quartier historique, à deux pas du Palais des Capitaines Généraux et à trois de la Maison Victor Hugo de La Havane où aurait lieu la deuxième journée. Les participants à ce colloque ont bien été présentés sur le site, mais non son programme. Jean-Marc Hovasse, qui y a participé, nous l'a communiqué. La première journée s'est déroulée le 13 à partir de 11h et non le 14 novembre, sous la présidence de Florence Naugrette. La séance du matin avait pour titre « Extension du champ de la paix » et comportait les communications suivantes :

-« Victor Hugo et les Congrès de la Paix – 1849, 1869...2019 » par Jean-Marc Hovasse (Sorbonne);

-« Les Expositions universelles ou comment déclarer la paix » par Chantal Brière (Groupe Hugo) ;

-« Des *Châtiments* à la paix universelle / Hugo visionnaire » par Afifa Marzouki (Université de la Manouba, Tunisie).

La séance de l'après-midi commençait à 13h 30, sous la présidence de Marva Barnett, et était intitulée « Visages de la paix » ; Jean-Marc Gomis (Groupe Hugo) y traitait des « Portraits de Hugo durant ses batailles pour la paix, ou l'œil de la conscience » et Gérard Pouchain (Rouen) de « Victor Hugo homme de paix, vu par les caricaturistes ».

*12h 30 : « Parostiches hugoliens (1900-1939) » (sur les pastiches et parodies réalisées à partir de l'oeuvre de Hugo dans cette période), communication de Jordi Brahamcha-Marin dans le cadre du colloque *Réécritures littéraires* qui se tient à l'Université de Valence (Espagne), Faculté de Philologie, traduction et communication, 32 avenue Blasco Ibanez, Sala de Juntas.

*19h 15: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Thomas Blunt, mise en scène Christiane Lutz, avec Nikoloz Lagvilava dans le rôle titre, Vuvu Mpofo (Gilda), Matteo Lippi (le Duc), Oleg Budaratskiy (Sparafucile), Madeleine Shaw (Maddalena). Milton Keynes (Grande-Bretagne). Autre représentation le 16 à 19h 15.

« On sait combien Marcel Proust était un adepte des longues phrases, héritage de Victor Hugo, auteur qu'il avait lu pendant sa jeunesse. Pendant les années d'étude de littérature au lycée du Kreisker, on recommandait aux élèves d'écrire court : une phrase pour une idée ou une idée pour une phrase. Ancien élève du même lycée, Bernard Dilasser s'est-il fixé pour défi de surpasser ces deux géants ? Son dernier livre, *La Visite* [éd. Tituli] - le 18^e d'une oeuvre forte - semble le confirmer. La première phrase qui s'achève au bout de... 484 mots impose de retenir son souffle. On est loin encore des records de Proust et Hugo avec respectivement 856 et 823 mots mais ils pourraient bien

être approchés dans le corps de l'ouvrage. »
© Le Télégramme <https://www.letelegramme.fr/finistere/saint-pol-de-leon/litterature-bernard-dilasser-dans-le-sillage-de-proust-13-11-2019-12431801.php#4f4d9f0GOLALsopo.99>

Jeudi 14 novembre :

*Seconde journée du colloque Victor Hugo visionnaire de paix. La séance du matin, à partir de 10h, sous la présidence de Jean-Marc Hovasse, avait pour titre « Œuvres de paix » et se composait des communications suivantes :

-« *Les Burgraves* et la crise du Rhin », par Agathe Giraud (Sorbonne) ;

-« *La Fin de Satan* et la fin de l'Histoire / Une épopée de la paix permanente et éternelle » par Samir Marzouki (Université de la Manouba, Tunisie) ;

-« L'adieu aux armes dans *La Légende des siècles* » par Florence Naugrette (Sorbonne) ;

-« Jean Valjean, émissaire de la paix, à la recherche de la paix » par Marva Barnett (Université de Virginie, Charlottesville)

Lors de la séance de l'après-midi, à partir de 13h, intitulée « Hugo sans frontières », sous la présidence de Samir Marzouki, on a pu entendre Paul Gibbard (Université d'Australie occidentale, Perth) parler de « La réception de Victor Hugo en Australie au 19^e siècle » et Cheng Zenghou (Université Sun Yat-Sen, Canton, Chine) de « Victor Hugo défenseur du peuple chinois opprimé et humilié ».

*20h : *Ruy Blas*, drame de Hugo, présenté cet été au Château de Grignan, mis en scène par Yves Beaunesne, avec François Debblock dans le rôle titre, Noémie Gantier (La Reine), Thierry Bosc (Don Salluste), Jean-Christophe Quenon (Don César), Guy Pion (Don Guritan), Marine Sylf (Casilda), Fabienne Lucchetti (La Duchesse d'Albuquerque), Théo Askolovitch (Don Arias), Zacharie Feron (Gudiel), Maximin Marchand (Le Marquis de Santa-Cruz). Production Comédie Poitou-Charentes, centre dramatique national. Théâtre de Liège (Belgique). Les 12, 14 et 15 à 20h, le 13 à 19h <https://theatredeliège.be/evenement/ruy-blas/>. Représentations au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis du 27 février au 2 mars, du 4 au 9 et du 11 au 15 mars 2020. Celle du 8 mars, suivie d'un débat, sera inscrite au programme de notre Festival Victor Hugo et Egaux.

*20h 45 : *À la recherche de Victor Hugo*, montage et interprétation Pierre Fesquet, avec Brigitte Fossey et, au piano, Etienne Champollion, Blois (Loir-et-Cher), Théâtre Monsabré, 11 rue Beretheau.

*Parution de

-*Napoléon III et Victor Hugo / Le Duel*, de Frédéric Mitterrand, 368 pages XO Editions, 19 euros 90.

-*Le Génie de Victor Hugo*, anthologie de David Gonzalez (théologien et pasteur de l'Eglise protestante de France), Empreinte temps présent. 9 euros 80

Vendredi 15 novembre :

*11h à 18h: Exposition publique, ouverte aussi le 16 dans le même créneau horaire et le jour de la vente de 11h à 12h, des documents, dont quantité de Hugo, issus des

collections Aristophil qui seront mis en vente le 19 (voir à cette date), à Drouot-Richelieu, salle 9, Paris 9e, 9 rue Drouot. Le catalogue publié par Artcurial est visible sur www.collections-aristophil.com . On y trouve 159 lots en relation avec Hugo, parmi lesquels

- un Album Amicorum de Elisa Denain (lot 202), comprenant 8 dessins de Hugo, estimé 15 à 20.000 euros;
- un manuscrit et des épreuves corrigées de *Littérature et Philosophie mêlées* (lot 263);
- une note autographe de Hugo contre Napoléon III et un portrait de Hugo en 1855 (lot 269);
- un dessin original de Hugo (lot 271, estimé 15 à 20.000 euros);
- le manuscrit d'*Hernani* adressé à la censure avec 7 demandes de corrections du censeur et une dernière réplique différente du texte imprimé (lot 279);
- une lettre autographe au ministre d'Argout du 23 décembre 1832 dans le contexte de la suspension des représentations du *Roi s'amuse* (lot 285);
- l'édition originale du libretto de *La Esmeralda*, dédicacée à Juliette Drouet: « Quand je songe à Esmeralda et quand je vois Juliette, l'idéal devient réel » (lot 292);
- des épreuves corrigées pour *Les Misérables* (lot 316, estimé 40 à 60.000 euros);
- l'édition originale des poèmes de Dante Gabriel Rossetti avec envoi autographe à Hugo du frère de l'auteur (lot 354);
- une réunion de 24 lettres autographes de Juliette Drouet à Hugo des années 1846 à 1850 (lot 356 estimé 15 à 20.000 euros).

*18h: *Les Tribulations du « Nègre joyeux » / Lecture d'une enseigne*, table ronde organisée par le Comité Quartier latin, ouverte par Florence Berthout, maire du 5e arrondissement, animée par Robert Lévy, avec **Françoise Chenet** qui compte « citer abondamment Hugo sur l'usage nuancé de Nègre versus Noir (en fait, homme noir) », Marie-Christine Lemardeley, adjointe à la Maire de Paris, Charlotte Pouzadoux, illustratrice. Paris, Mairie du 5e arrondissement, place du Panthéon.

[Sur la place de la Contrescarpe, il y avait naguère une enseigne — « AU NÈGRE JOYEUX » — qui a été vandalisée à plusieurs reprises puis confiée à la mairie de Paris pour restauration, le 26 mars 2018. La Ville de Paris a décidé récemment que l'enseigne resterait au Musée Carnavalet. Cette décision est contestée. Ce sera l'objet du débat.]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Greenmount (Australie), Marloo Theatre. Prochaines représentations le 16 à 19h 30, le 17 à 14h, le 20 à 19h 30, les 22 et 23 à 19h 30, le 24 à 14h, le 27 à 19h 30, les 29 et 30 à 19h 30

*19h 30 : *The Hunchback of Notre-Dame*, scénario Peter Parnell, musique Alan Menken, paroles Stephen Schwartz, mise en scène Scott Schwartz, Las Vegas (Nevada). Prochaines représentations les 16, 19 et 20 à 19h 30.

* « Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne ». C'est par cette citation de Victor Hugo que, ce 15 novembre, le Juge des mineurs près le tribunal de 1ère instance de 2ème classe de Lokossa (Bénin), le magistrat Bienvenu Sohoun, a fixé l'attention des participants sur l'importance de l'enfant dans le développement d'une Nation.

Samedi 16 novembre:

*10h : *Images libertines d'Esmeralda*, communication de Judith Lyon-Caen (E.H.E.S.S.) au Groupe interuniversitaire de recherches sur Victor Hugo, réuni à la Bibliothèque Jacques Seebacher de l'Université Paris-Diderot, Paris 13^e, Grands Moulins, 5-7 rue Thomas-Mann, Bâtiment A, 2^e étage.

*14h 30 à 18h 30: *Victor Hugo et les Grands Esprits universels / Honoré de Balzac* (du 2 mars au 24 novembre, le samedi et le dimanche), Château des Roches, Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne).

[<http://www.leparisien.fr/essonne-91/bievres-le-departement-veut-aider-la-maison-litteraire-de-victor-hugo-12-11-2019-8191494.php>]

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Renato Palumbo, mise en scène Francesco Micheli, reprise par Benedetto Sicca, décors Federica Parolini, costumes Alessio Rosati, avec Luca Micheletti dans le rôle titre, Ruth Iniesta (Gilda), Giuseppe Gipali (le Duc), Abramo Rosalen (Sparafucile), Anna Malavasi (Maddalena), David Babayants (Monterone), Florence (Italie), Théâtre du Mai florentin. Autres représentations le 19 à 20h, le 24 à 15h 30, le 26 à 20h.

* 20h: *Claude Gueux*, d'après le texte de Victor Hugo, mis en scène par Thomas Visonneau et interprété par Frédéric Périgaud. Agen (Lot-et-Garonne), Mairie, Salle des Illustres.

*20h : *L'Intervention*, comédie de Victor Hugo, interprétée par la compagnie FauteDe Mieux au programme du Theatricul, à Chêne-Bourg (Suisse). Autre représentation le 17 à 18h

*20h 30 : *Les Misérables*, par la troupe de la Fée d'Argouges, de Rânes, Villaines-la-Juhel (Mayenne), salle des Guillardières (ancien cinéma). Autre représentation le 17 à 15h.

*22h 45 : Frédéric Mitterrand, auteur de *Napoléon III et Victor Hugo / Le Duel*, paru le 14 (voir à cette date), invité de l'émission d'Eric Naulleau *De quoi j'me mêle* sur C8, n'a pas semblé oser mettre en question la propagande en faveur de la réhabilitation de Napoléon III. Pour s'en désintoxiquer, on lira avec profit l'article d'un historien qui enseigne à l'Université d'Angers, Jacques-Guy Petit, sur « la répression et les bagnes du Second Empire » et qui écrit ceci :

« Sans trop forcer le paradoxe, on pourrait avancer que celui qui devrait être réhabilité aujourd'hui, c'est Victor Hugo, tant la plupart des travaux évoqués (en dehors de celui de Louis Girard) font de cet écrivain et de ses ouvrages virulents le principal responsable de ce qui serait une injuste légende noire de Napoléon III ».

[<https://1851.fr/wp-content/uploads/2018/05/petit-bagnes.pdf>]

*Asgar Zeynalov dont le plus récent livre paru est *Le monde oriental de Voltaire et de Victor Hugo* (Suède, Malmö – 2018), nous annonce avoir traduit cet été du français en azerbaïdjanais des poèmes de Hugo - «Le Voile », « Sultan Achmet »- et de huit autres poètes, dont il a publié une partie dans le journal *Vedibassar* (16-30 novembre 2019, N°23/403) ; des poèmes aussi de Hugo, inspirés par la mort de sa fille Léopoldine, publiés

dans différentes revues ; d'autres encore - « Sara la baigneuse » et « Le Cèdre » - qui n'ont pas encore été publiés.

Dimanche 17 novembre :

*Dans *Le Magasin du XIXe siècle*, n°9 (308 pages), qui vient de paraître en ce mois de novembre, édité par Champvallon, deux articles en relation avec Hugo :

-Sophie Mentzel : « Lucrece Borgia, d'un sexe l'autre » ;

-Florence Naugrette, Yvan Leclerc « Flaubert et Hugo racontés par Gertrude Tennant. »

Lundi 18 novembre :

*Matin : spectacle fondé sur une anthologie de la poésie française, à destination des élèves de CM2 de l'école Saint-Étienne à l'amphithéâtre de l'Institut d'enseignement supérieur Sainte-Marie, à Bourges (Cher). Reprise le 19 à 20h au théâtre Saint-Bonnet de Bourges.

[Objectif de la rencontre : faire découvrir aux écoliers, grâce une lecture musicale, des poètes français (du XVIe siècle à aujourd'hui) allant de Jean de La Fontaine à Victor Hugo en passant par Jacques Prévert. « Nous avons la volonté d'éduquer les élèves à la sensibilité artistique, à développer la gentillesse et la relation à l'autre », explique Arnaud Patural, directeur de l'Ensemble scolaire Bourges-Centre Lors de la représentation de ce lundi, certains élèves ont repris les poèmes déclamés par Marie-Christine Barrault dès les premières notes de Franck Ciup au piano. Source : Antoine Castellet, *Le Berry républicain*, 19 novembre]

*20h 30 : « *Questa o quella...* », ballade du 1^{er} acte et « *Ella mi fu rapita [...]* Parmi veder le lagrime », scène et air du 2^e acte de *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, au programme du concert donné par le ténor Juan Diego Florez avec la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dirigée par Jader Bignamini, à la Philharmonie, Grande Salle Pierre Boulez, Paris 19^e, 221 avenue Jean Jaurès.

Mardi 19 novembre :

*14h : Vente aux enchères des documents en rapport avec la littérature française des XIXe et XXe siècles (dont quantité en relation avec Hugo) des collections Aristophil [voir ci-dessus au 15 novembre] à Drouot-Richelieu, salle 9, Paris 9e, 9 rue Drouot. Il est possible d'enchérir en direct sur Drouot Digital live.

[La Bibliothèque nationale de France a préempté deux lots de Victor Hugo lors de cette 23e vente dans le cadre de la dispersion des collections Aristophil, : les épreuves corrigées des *Chansons des rues et des bois* (1865) qui ont été remportées par l'établissement pour 11 400 euros et le manuscrit *Littérature et Philosophie mêlées. Journal des idées, des opinions et des lectures d'un jeune Jacobite de 1819*, rédigé à plusieurs mains dont celle de Victor Hugo, qui a été adjugé pour 6 500 euros.]

*14h: *L'Histoire d'Adèle H.*, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani. Ecoles Cinéma Club (Ecoles 21), Paris 5e, 23 rue des Ecoles. Autres séances à 17h 55 et le 29 à 16h 15 et 20h.

***19h 30:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale: Giuseppe Finzi, scénographie: Mario Pontiggia, avec Luis Cansino dans le rôle titre, Yijie Shi (le Duc), Leonor Bonilla (Gilda), Simon Orfila (Sparafucile), Guadalupe Barrientos (Maddalena). Santa-Cruz de Tenerife (Espagne), Auditorium Adan Martin. Prochaines représentations les 21 et 23 même heure.

***20h :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mis en scène par Yves Beaunesne (voir le 14), Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), Théâtre du Jeu de Paume. Autres représentations les 21, 22 et 23.

***20h 30 :** *Le Dernier Jour d'un condamné* adapté par David Lesné, mis en scène par François Bourcier et interprété par William Mesguich à Barcelonnette (Alpes-de-Haute-Provence).

Mercredi 20 novembre:

**Les Misérables*, film de Ladj Ly, sort sur les écrans. Il est au programme de 21 salles parisiennes, au moins, et de 69 en Ile-de-France. [Voir le 6].

***22h 40:** *Les Misérables*, film de Tom Hooper (2012), avec Hugh Jackman (Jean Valjean), Russell Crowe (Javert), Anne Hathaway (Fantine). Chaîne Altice Studio. Rediffusion le 25 à 2h 20.

Jeudi 21 novembre :

**Dernier jour de représentation par l'actrice Marie-Christine Barrault, accompagnée de Franck Ciup, propriétaire du théâtre Saint-Bonnet, au piano, pour les élèves de l'Ensemble scolaire Bourges-Centre, du CM2 à la Terminale, d'un spectacle fondé sur une anthologie de la poésie française et inauguré lundi matin 18 novembre [voir à ce jour]*

***18h30:** *Un poète en politique : les combats de Victor Hugo* par Henri Pena-Ruiz, conférence proposée par Les Amis de la Liberté, Nice (Alpes-Maritimes), Maison des Associations, place Garibaldi. Entrée libre et gratuite.

***19 h :** *Les idées sur l'art selon Victor Hugo*, présentées par Jean-Michel Potiron (metteur en scène), Aux locaux de Relacom25, Besançon (Doubs), 45, chemin des journaux Velotte. Participation libre, places limitées ; inscriptions obligatoires : <https://doodle.com/poll/a26mm9wwwip7qu4f>

[Un événement organisé par Isabelle Follain et Gaëlle Hauger : « Rendez-vous hebdomadaire... Jean-Michel Potiron lit au sujet de l'art une phrase importante de l'auteur choisi, la commente jusqu'à "épuisement" de son sens et surtout il raconte en quoi cette phrase, cette idée, cette notion ou ce concept sont opérationnels et actifs dans sa pratique artistique... personnelle. Parfois il lit un extrait plus long... Puis il passe à la phrase suivante... » Les questions qui pourront être abordées au cours de la présente rencontre seront les suivantes : « Qu'entendre par la formule hugolienne : "Il existe des hommes océans" ? Qui pourraient être les hommes [ou les femmes] océans

d'aujourd'hui ? Peut-on hiérarchiser en art ? L'âpreté et la pratique artistique. Les distinctions kantienne (et hugolienne) entre le sublime, le beau et le joli. Exagération et sobriété comme principes esthétiques. Quels liens unissent l'art et la critique ? La diffusion artistique vise-elle à la servitude ou à l'émancipation des peuples ? »]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Columbus (Ohio). Prochaines représentations le 22 à 20h, le 23 à 14h et 20h, le 24 à 13h et 17h.

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Renato Palumbo, mise en scène Francesco Micheli, reprise par Benedetto Sicca, décors Federica Parolini, costumes Alessio Rosati, avec Luca Micheletti dans le rôle titre, Ruth Iniesta (Gilda), Giuseppe Gipali (le Duc), Abramo Rosalen (Sparafucile), Anna Malavasi (Maddalena), David Babayants (Monterone), Florence (Italie), Théâtre de l'Opéra. Autres représentations le 22 à 20h, le 24 à 15h 30, les 26 et 27 à 20h.

***20h 30 :** *Habiter son œuvre / Victor Hugo décorateur de Hauteville House*, conférence de Gérard Audinet, directeur des maisons de Hugo à Paris et Guernesey, à l'initiative du Rotary Club Baugé Anjou, Beaufort-en-Vallée (Maine-et-Loire), Cinéma Grand Écran.

***20h 30 :** *L'Homme qui rit*, adaptation proposée par la compagnie La Marguerite aux quatre vents, dirigée par Romuald Borys, au Centre culturel Paul Dumail de Tonneins (Lot-et-Garonne).

Les Misérables viennent de faire l'objet, dans la collection « Folio + Collège » (n°68, 376 pages, 5 euros, en librairie le 21 novembre) de Gallimard, d'une version abrégée, suivie d'un dossier par Dominique Moncond'huy, professeur à l'université de Poitiers, qui a collaboré à l'édition du roman par Henri Scepti dans la Bibliothèque de la Pléiade. On y trouve, p. 290-291, une belle lettre de Clemenceau à Hugo, datée du 26 mai 1885, en ce jour, lui écrit-il, « où la République, par décret, vous ouvre les portes de son Panthéon ».

Vendredi 22 novembre :

***3h 05 :** *Fitzcarraldo*, film de Werner Herzog, avec Klaus Kinski. Ciné + Club.
[A cause de l'importance d'*Ernani* de Verdi dans le film.]

***10h à 12h :** «Victor Hugo ou les "circonstances reparaissant" », communication de Myriam Roman, École normale supérieure, salle Celan, Paris 5e, 45 rue d'Ulm.

***18h 15 :** Assemblée générale du Comité de liaison des associations dix-neuviémistes, Musée de la vie romantique, Paris 9e, 16 rue Chaptal.
[La Société des Amis de Victor Hugo sera représentée par son président]

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Greenbay (Wisconsin), Ashwaubenon Puf Arts Center et Weidner Center (School Edition). Prochaines représentations les 23, 24, 30 à 19h.

***19h 15 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, par le Welsh National Opera, **Oxford (Grande-Bretagne), New Theatre.**

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, **Itzehoe (Allemagne).**

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, **Waiblingen (Allemagne), Bürgerzentrum.**

***20h 30 :** *Pyrénées ou le Voyage de l'été 1843* de Hugo, montage et mise en scène Sylvie Blotnikas, interprétation Julien Rochefort, **Grans (Bouches-du-Rhône), Espace Robert Hossein, 1-5 boulevard Victor Jauffret.**

***20h 30 :** *L'Homme qui rit*, adaptation proposée par la compagnie La Marguerite aux quatre vents, dirigée par Romuald Borys, au **Centre d'animation de la Bartère à Casteljaloux (Lot-et-Garonne). Autre représentation le 23.**

***21h :** *Notre-Dame de Paris*, **Casalecchio di Reno, Bologne (Italie), Futurshow Station – Unipol Arena. Prochaines représentations le 23 novembre à 16h et 21h, le 24 à 17h et 21h.**

Samedi 23 novembre:

***9h 30 :** « Aragon, lecteur de Victor Hugo (1920-1944) », communication de Jordi Brahamcha-Marin, Université Paris-Diderot, **Halle aux Farines, 15 Esplanade Pierre Vidal-Naquet, 2^e étage, hall E, salle 244 E.**

***13h 45 :** *Victor Hugo et l'Utopie des Etats-Unis d'Europe*, conférence de Pierre Mills, accompagnée de lectures de textes par **Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster.** Université à tout âge, Université Paris Est – Marne la Vallée, Cité Descartes, Auditorium de la Bibliothèque Georges Pérec, **Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne), avenue des Frères Lumière. Entrée gratuite.**

Inscription obligatoire avant le 22 à 12h au 01 60 95 70 32 ou sur https://www.weezevent.com/widget_billetterie.php?id_evenement=514439&lg_billetterie=1&code=21185&width_auto=1&multi=75028.8.1.1&color_primary=00AEEF&

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, **Liverpool (Grande-Bretagne).**

***20h :** *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, version de concert, direction musicale Daniele Rustoni, avec Francesco Meli dans le rôle titre, Carmen Giannattasio (Elvira), Amartuvshin Enkhbat (Don Carlo), Roberto Tagliavini (Don Ruy Gomez). **Diffusion sur France-Musique de l'enregistrement de la version de concert donnée à Lyon le 6 novembre.**

***Entretien avec Jacques Weber à propos de son *Hugo au bistrot*, publié par *El Watan* :**

<https://www.elwatan.com/edition/culture/jacques-weber-comedien-francais-je-suis-tres-emu-et-touche-de-jouer-en-algerie-23-11-2019>

*L'ensemble vocal Noctuel (12 chanteurs) sous la direction d'Agnès Vuillemin et accompagné de la pianiste Julie Richard, interprétait le 23 novembre à La Bresse (Vosges) une mélodie de Gabriel Fauré sur des paroles de Hugo, et diverses autres compositions de Franck et de Saint-Saëns.

Dimanche 24 novembre:

*1h 45 : *Les Misérables*, film de Claude Lelouch (1995), scénario Claude Lelouch, France, prod. Les Films 13 et TF1 Films Production, avec Jean-Paul Belmondo (Henri Fortin père et fils/ Jean Valjean), Annie Girardot (La Thénardier 1942), Rufus (Thénardier 1900 et 1944), Michel Boujenah (André Ziman), Jean Marais (Mgr Myriel/ L'évêque 1942), Alessandra , Martinez (Elise Ziman), Clémentine Célarié (Catherine/ Fantine), Philippe Léotard (Thénardier 1942), Ticky Holgado, Philippe Khorsand (Javert/ Le policier), Nicole Croisille (La Thénardier 1900 et 1944), Micheline Presle, Darry Cowl (le bouquiniste), Pierre Vernier, Sylvie Joly, William Leymergie (Tourelle), Daniel Toscan du Plantier, Cyrielle Claire, Marie Bunel, Salomé Lelouch, Paul Belmondo, 175 min., couleur. **Chaîne Ciné + Famiz.**

*16h : *Les Misérables*, adaptation Charlotte Escamez, avec Estelle Andréa, Magali Paliès, Oscar Clark, Julien Clément. **Courbevoie (Hauts-de-Seine), Espace Carpeaux.**

*19h 30: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, **Madrid, Palacete Duque de Pastrana.**

*« Il vient une heure où protester ne suffit plus, après la philosophie, il faut l'action. ». Cette citation de Victor Hugo [*Les Misérables*, 4^e partie, livre 13^e, III, éd. Presses Pocket, t. II, p. 570] qui apparaît en première page du site de Sea Shepherd France, résume à elle seule la philosophie de l'ONG de conservation de la faune et de la flore marine.

Lamy Essemblali, présidente de *Sea Shepherd France*, a participé à de nombreuses missions en mer. Elle revient dans cet entretien sur le mode d'action de l'ONG, notamment dans le golfe de Californie où le marsouin du Pacifique, le plus petit des cétacés, est au bord de l'extinction en raison du trafic de ce que l'on surnomme la "cocaïne des mers" par les cartels mexicains.

Cette guerre pour protéger le marsouin du Pacifique fait par ailleurs l'objet d'un documentaire d'investigation, *Sea of Shadows*, qui sera diffusé le 24 novembre sur *National Geographic*.

[Source : <https://www.nationalgeographic.fr/environnement/2019/11/empecher-les-crimes-en-plus-de-les-denoncer-est-devenu-ladn-de-sea-shepherd>]

Lundi 25 novembre :

*Des citations, des photos dont des portraits, des poèmes, des gravures ou encore des affiches explicatives retracent la vie et l'œuvre de Victor Hugo dans une exposition *À la découverte de Victor Hugo*. accueillie au centre culturel Jacques Prévert de Villeparisis (Seine-et-Marne) du 25 au 30 novembre, proposée par les Actions collectives Familles de la Maison Pour Tous Jacques Marguin et le quartier prioritaire [Source : <https://villeparisis.fr/victor-hugo/>]

Mardi 26 novembre :

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Cardiff, Donald Gandon Theatre. Prochaines représentations le 27 même heure, les 28 et 29 à 19h 30, le 30 à 14h 30 et 19h 30, les 2, 3 et 4 décembre à 19h 30.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Pittsburgh (Pennsylvanie), Benedum Center. Prochaines représentations le 27 même heure, les 29 et 30 à 14h et 20h,

***20h :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mis en scène par Yves Beaunesne, Théâtre de l'Olivier à Istres (Bouches-du-Rhône), 1 place Jules Guesde [Voir le 14.]

***Publication le 26 novembre d'un livre audio gratuit : 3 poèmes de Louise Michel en hommage à Hugo ; donneur de voix : René Depasse ; durée : 6 mn ; <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/michel-louise-poemes-dedies-a-victor-hugo.html>**

Mercredi 27 novembre:

***19h 15:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Woking (Grande-Bretagne), The New Victoria. Autre représentation le 30 à 19h 15.

Jeudi 28 novembre :

***Hugo / Butor : complices**, Journée d'études organisée par le CRP19 (Centre de recherches sur les Poétiques du XIXe siècle) et THALIM (Théorie et Histoire des arts et des littératures de la modernité) de la Sorbonne nouvelle. Responsables : Mireille Calle Gruber et Henri Scepi. Salle Bourjac, en Sorbonne. Entrée au 17 rue de la Sorbonne, Paris 5^e.

-9h : Accueil des participants.

-9h30 : Henri Scepi (Université Sorbonne nouvelle / CRP19) : « À propos d'une anthologie ».

-10h : Béatrice Didier (ENS Paris) : « Butor interroge Hugo, Hugo interroge Butor. Interview et autobiographie ».

-Discussion et pause.

-11h : Marion Coste (Université de Cergy / Thalim) : « Butor à l'écoute de Hugo : faire chanter l'œuvre-monument ».

-11h30 : **Arnaud Laster** (Université Sorbonne nouvelle) : « Lumières de Butor sur Hugo ».

-Discussion.

-Pause déjeuner.

-14h30 : Patrick Suter (Université de Berne) : « Victor Hugo et Michel Butor : la démultiplication des formes ».

-15h : Serge Linarès (Université Sorbonne nouvelle / Thalim) : « Julius Baltazar : hugographe ».

- Discussion et pause.

-16h : Julius Baltazar (peintre plasticien) : « De Hugo à Butor » – avec Mireille Calle Gruber (Université Sorbonne nouvelle / Thalim).

-17h : Daniel Mesguich (comédien) lit des extraits de l'Anthologie Hugo par Butor.

-17h 30 : Mathilde Butor-Osteritzkian : « Michel Butor chez Victor Hugo à Hauteville House ».

***11h 30 à 13h : *Les Misérables, ou l'épopée du Voir*, par Jean Delabroy, dans le cadre de « Hugo philosophe ? ». 1^e séance du cycle 5 : « Vestibules de l'Enfer / Il y a la Société mais nous assure-t-elle contre toutes les failles du réel ? ». Hôtel de l'Industrie, Paris 6^e, 4 place Saint-Germain-des-Prés.**

****Les Misérables*, film de Ladj Ly, est sorti sur les écrans le 20 novembre. Il a attiré plus de 461.000 personnes en une semaine. Il est au programme, en cette 2^e semaine, au moins de 29 salles parisiennes, et de 76 en Ile-de-France. [Voir le 20]**

***19h: *The Hunchback of Notre-Dame*, scénario Peter Parnell, musique Alan Menken, paroles Stephen Schwartz, Tampere (Finlande). Prochaine représentation le 29 à 19h.**

***20h 45 : *Le Dernier Jour d'un(e) condamné(e)*, interprété par Lucilla Sebastiani (compagnie L'Embellie turquoise), Lavelanet (Ariège). Suivra un échange-débat avec Alain Gleizes, responsable régional de l'Acat (ONG chrétienne de défense des droits de l'homme).**

[À 18 h, le cinéma le Casino s'illuminera pour dire « non à la peine de mort », tandis que se tiendra à l'intérieur une exposition sur la peine capitale. Une exposition d'Amnesty International sera visible à la médiathèque ; le public pourra y consulter des livres et visionner des films sur la peine de mort.]

***21h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, Florence (Italie), Forum Nelson Mandela. Autres représentations les 29 et 30 à 21h et le 1^{er} décembre à 16h.**

Vendredi 29 novembre :

***18h 30 : *Le voyage de Victor Hugo dans les Pyrénées*, conférence d'Anne Lasserre-Vergne à la bibliothèque de Layrisse (Hautes-Pyrénées) proposée par l'association Adishatz Layrisse. Une petite collation sera offerte en fin de séance.**

Samedi 30 novembre:

***16h 30 et 20h 30 : *Libres et Passionnés / Juliette Drouet et Victor Hugo dans le 9^e*, avec Eliza Roussel, soprano, Jean-Philippe Biojout, baryton-basse, Marie-Laure Boulanger, piano, Samantha Sanson et Alexis Langlois (Juliette et Victor jeunes), Elisabeth Commelin et Didier Chagnas (Juliette et Victor âgés). Entrée gratuite - réservation obligatoire.**

***19h30 (horaire sous réserve) : spectacle monologue d'après Victor Hugo, que donnera le metteur en scène Jean Marie Samedy Diatsonama, du Théâtre des arts libres, au Centre culturel russe de Brazzaville (Congo).**

***20 h 30: *Les Misérables*, adaptation par la troupe de la Fée d'Argouges au théâtre de Mayenne. Autre représentation dimanche 1^{er} décembre à 15h.**

[Les 35 comédiens ont déjà présenté ce spectacle en Mayenne, à Villaines-la-Juhel les 16 et 17 novembre.]