

Mercredi 1er mai 2019:

***Victor Hugo est un des personnages illustres qui ont fait l'objet de pochoirs disséminés dans le 5^e arrondissement de Paris et réalisés par Christian Guémy alias C215, artiste urbain. Leur localisation est indiquée sur un plan disponible à l'entrée du Panthéon ou à la Mairie du 5^e. Ces portraits sont exposés depuis le 10 juillet et jusqu'à juin 2019. Celui de Hugo se trouve, **Carine Fréard** l'a repéré, en venant du boulevard St-Michel, rue Soufflot, 100 m environ après avoir croisé la rue Saint-Jacques, sur le trottoir de gauche.**

***13h et 18h 15 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, traduction Yoko Sakai ; paroles des chansons Herbert Kretzmer ; traduction des paroles des chansons Tokiko Iwatani. Tokyo (Japon), Imperial Theatre. Prochaines représentations le 2 à 13h, les 3, 4 et 5 à 12h et 17h, le 6 à 12h, les 8 et 9 à 13h et 18h 15, le 10 à 13h, le 11 et le 12 à 12h et 17h, le 13 à 13h, le 14 à 13h et 18h 15, le 15 à 13h, les 17 et 24 à 13h et 18h 15, les 25 et 26 à 12h et 17h, le 27 à 13h, le 28 à 12h.**

***14h et 19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Birmingham (Grande-Bretagne), Hippodrome. Prochaines représentations les 2, 3, 6 et 7 à 19h 30, les 4 et 8 à 14h et 19h 30, les 9 et 10 à 19h 30, le 11 à 14h et 19h 30.**

***18h : *The Hunchback of Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, Toby's the Dinner Theatre of Columbia, Columbia, Maryland, États-Unis. Du 21 mars au 19 mai. Prochaines représentations les 3, 4, 7 et 8 mai à 18h, le 5 à 10h 30, les 9, 10, 11, 14 et 15 mai à 18h, le 12 à 10h 30 et 17h, les 16, 17 et 18 à 18h, le 19 à 10h 30 et 17h.**

***19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Giampaolo Bisanti, mise en scène Pierre Audi, décors et costumes Christof Hetzer, dramaturgie Bettina Auer, avec Christopher Maltman dans le rôle titre, Aida Garifullina (Gilda), Joseph Calleja (le Duc) ; Nadia Krasteva (Maddalena), Jongmin Park (Sparafucile), Vienne (Autriche), Opéra d'État. Prochaines représentations les 4 et 9 mai à 19h.**

***19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Distribution: Dean Chisnall (Jean Valjean), James Hume (Myriel et Babet), Carley Stenson (Fantine), Bradley Jaden - qui incarne Enjolras pour le 30^e anniversaire de la production – (Javert), Steven Meo (Thénardier), Vivien Parry (Madame Thénardier), Toby Miles (Marius), Amara Okereke (Cosette), Elena Skye (Eponine), Samuel Edwards (Enjolras), et, en alternance, Logan Clark, Alfie Ewens et Charlie Stripp (Gavroche) ; <https://www.lesmis.com/london/cast-creatives> . Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Réservations possibles jusqu'au 29 juin 2019.**

***19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Nicola Luisotti, mise en scène Michael Mayer – transposant l'intrigue à Las Vegas en 1960 -, réalisée par Gregory Keller, décors Christine Jones, costumes Susan**

Hilferty, chorégraphie Steven Haggett, avec George Gagnidze dans le rôle titre, Matthew Polenzani (le Duc), Rosa Feola (Gilda), Ramona Zaharia (Maddalena), Dimitry Ivashchenko (Sparafucile). New York, Metropolitan Opera. Prochaines représentations le 4 à 11h, le 10 mai, avec dans le rôle du duc Stephen Costello, à 19h 30.

*La comédie musicale de Luc Plamondon et Richard Cocciante *Notre-Dame de Paris* est programmée pour la première fois à Pékin : http://french.china.org.cn/culture/txt/2019-05/01/content_74742232.htm

Jeudi 2 mai :

*10h à 12h et 14h à 18h : [Le Buste de Victor Hugo, sculpture d'Auguste Rodin acquise en 1976, conservée la plupart du temps dans les réserves, a été mis en lumière le 10 janvier à 12h 30 au musée Despiau-Wlérick de Mont-de-Marsan \(Landes\) et restera visible jusqu'au 2 juin, du mercredi au dimanche, avant de prendre place ultérieurement parmi les œuvres exposées en permanence.](#)

*10h à 16h : Horaire des visites guidées quotidiennes (sauf le mercredi) de Hauteville House, la Maison de Victor Hugo à Guernesey, 38 Hauteville Street, Saint-Peter Port, qui a rouvert ses portes au public après de grands travaux de restauration. Tarif : 10 livres sterling ; tarif réduit : 8.

*10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2^e étage: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite.
<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissiez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : *L'Invisible au Visible mêlé*, exposition inédite de dessins de Hugo à la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier), Du 9 mars au 26 mai, tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin ; 14h à 18h le dimanche.

*10h 30 à 17h 30 : Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue, Exposition permanente, sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) - ; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima

sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Visites guidées le dimanche à 11h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>

*14h : *Les Misérables*, adaptation de Charles Hugo, mise en scène Régis Rey, Avec Pierre Bérard, Jean-Philippe Doyon, Maryanna Franceschini, Joseph Hadjan, Lucile Hubert, Gwennaél Mélé, Amandine Meurenand, Stéphanie Migliorini, Chambéry (Savoie), Carré Curial. Autres représentations pour les scolaires le 3 à 10h et 14h ; pour tout public le 4 à 19h 30 ; <https://chapiteau-theatre.com/les-miserables/>

Vendredi 3 mai :

*20h 30 : *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Revin (Ardennes), Espace Jean Vilar, place Jean Jaurès.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

*On a annoncé ce 3 mai que l'intégralité de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo a été imprimée sur une seule page, en format affiche, recto-verso (59,4 x 84,1 cm) à l'initiative de l'éditeur Bookster au tarif de 40€. Les bénéfices seront reversés à Bibliothèques Sans Frontières afin de développer des actions culturelles et éducatives.

**Le Parisien* dans son édition du 3 mai a présenté 10 projets de travaux sur Notre-Dame et appelait ses lecteurs à désigner leur préféré : <http://www.leparisien.fr/paris-75/10-projets-fous-pour-notre-dame-votez-pour-votre-prefere-03-05-2019-8065011.php> . Le quotidien publie les résultats dans son n° du 5 mai : <http://www.leparisien.fr/paris-75/10-projets-fous-pour-notre-dame-voici-vos-projets-preferes-05-05-2019-8066145.php>. L'architecte du Futuroscope de Poitiers propose, lui, un toit rétractable : <http://www.leparisien.fr/paris-75/et-pourquoi-pas-un-toit-retractable-pour-notre-dame-de-paris-06-05-2019-8066445.php>

Samedi 4 mai:

*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche.

*18h : Présentation par Bradley Stephens à Hauteville House de sa récente biographie *Victor Hugo* (Reaktion Books, 224 pages), dans le cadre du Festival littéraire de Guernesey.

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, « oper mit figuren » [avec des figurines]. Lüneburg (Allemagne).

***22h :** *Los Miserables*, par la Compañía de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>.

Dimanche 5 mai:

***13h 30 :** *Les Misérables* [diffusé en France sous le titre *La Vie de Jean Valjean*] film de Lewis Milestone (1952), scénario Richard Murphy, musique Alex North, prod. Fred Kohlmar (20th Century Fox) avec Michael Rennie (Jean Valjean), Robert Newton (Javert), Edmund Gwenn (l'Évêque), Elsa Lanchester (Madame Magloire), Sylvia Sydney (Fantine), Sean McClory (Bamatabois), June Hillman (La mère supérieure), Patsy Weil (Cosette à sept ans), Debra Paget (Cosette jeune fille), Cameron Mitchell (Marius), James Robertson Justice (Robert), Joseph Wiseman (Genflou), Rhys Williams (Brevet), John Costello (Cochepaille), Florence Bates (Madame Bonnet), Bobby Hyatt (Gavroche), 105 min ; voir <http://www.swashbuckler-films.com/les-miserables.html>

Paris 5^e, Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion. Tarif : 10 euros ; tarif réduit : 7 euros (notamment pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte).

[Une projection suivie d'un débat a été proposée le 26 avril dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux]

***15h :** *Les Parias chez Victor Hugo*, texte, interprétation, mise en scène **Pierrette Dupoyet**, Théâtre de la Contrescarpe, 5 rue Blainville, Paris 5^e: **Tarif préférentiel accordé aux membres de la Société des Amis de Victor Hugo - 18 € au lieu de 26€ - pour cette représentation et les trois prochaines, les dimanches 12, 19, 26 mai. Tél réservations : 01.42.01.81.88.**

[Sur scène, sont évoqués Fantine, Jean Valjean, Claude Gueux, L'Homme qui rit, et la destinée de ceux que l'on écarte d'un revers de la main, les parias...Fraternité et Tolérance sont les deux encres dans lesquelles Pierrette a planté sa plume pour écrire ce spectacle. Tournées effectuées avec cette création: Madagascar, USA, Allemagne, Turquie, Liban, Emirats Arabes, Seychelles, Haïti, Ile Maurice, La Réunion, Azerbaïdjan, Ouzbékistan, Tadjikistan, Bangladesh...]

***16h :** Présentation par Gregory Stevens Cox à Hauteville House de son livre *Victor Hugo explores Guernsey*, dans le cadre du Festival littéraire de Guernesey.

***19h 30:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Heilbronn, Großes Haus. **Prochaine représentation le 10 à 19h 30.**

Lundi 6 mai :

***19h :** *Hernani*, mise en scène Sissia Buggy, Espace Marais, Paris 4^e, 22 rue Beautreillis. **Prochaines représentations le 17 à 14h 30 et 18h 45, le 20 à 14h et 19h, le 24 à 18h 30, le 27 mai à 19h, le 31 à 18h 30, le 3 juin à 19h.**

***20h :** *Cabaret Louise* (reprise), spectacle musical de Régis Vlachos, mise en scène Marc Pistolesi, avec Charlotte Zotto et Johanna Garnier [évocation de la Commune et de Louise Michel, ponctuée d'épisodes burlesques, où l'on croise Hugo « poète et dragueur »...]. Théâtre de la Contrescarpe, Paris 5^e, 5 rue de Blainville. Les lundis jusqu'à juin.

***Un peintre, Michel Gasc, vend son portrait de Victor Hugo pour contribuer aux travaux de reconstruction des parties endommagées de Notre-Dame :**
<https://www.ladepeche.fr/2019/05/06/michel-gasc-victor-hugo-pour-notre-dame,8183502.php>

Mardi 7 mai :

***Le Monde a publié un article de Tony James sur Jean Gaudon, consultable sur le site du journal :** https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2019/05/06/le-professeur-et-ecrivain-jean-gaudon-est-mort_5458949_3382.html

***13h 35 :** *The Hunchback of Notre-Dame*, réalisation Wilhelm Dieterle (1939), scénario Sonya Levien, adaptation Bruno Frank, USA, prod. RKO (Pandro S. Berman), act. Charles Laughton (Quasimodo), Sir Cedric Hardwicke (Jehan Frollo), Thomas Mitchell (Clopin), Maureen O'Hara (Esmeralda), Edmund O'Brien (Gringoire), Katherine Alexander (Mme de Lys), Helen Whitney (Fleur-de-Lys), Alan Marshall (Phoebus), Harry Davenport (Louis XI), George Zucco, Rod La Rocque, Walter Hampden (L'archidiacre), 110 min, NB, Anglais. **Chaîne Arte.**

***19h:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Los Angeles (Californie), Pantages Theatre. Jusqu'au 2 juin. Prochaines représentations les 8, 9 et 10 à 19h, le 11 à 13h et 19h, le 12 à 12h et 17h 30, les 14 et 15 à 19h, le 16 à 14h et 19h, le 17 à 19h, les 23 et 24 à 19h, le 25 à 13h et 19h, le 26 à 12h et 17h 30, les 28, 29, 30 et 31 à 19h, le 1^{er} juin à 13h et 19h, le 2 à 12h et 17h 30.**

***20h :** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, **Sion (Valais), Théâtre de Valère.**

***20h 45:** *The Hunchback of Notre-Dame*, réalisation Wilhelm Dieterle (1939) [voir précisions ci-dessus à 13h 30]. **Cinéma Saint-André des Arts (salle 3, 12 rue Gît-le-Coeur). Paris 6^e.**

[À signaler, dans la même salle, projection à 19h, de *L'Enfer des anges* de Christian-Jaque, qui emprunte son titre à un vers de Victor Hugo dans «Melancholia»: «Anges dans un enfer, innocents dans un bain», précédée à 18h 45 d'une présentation par Noël Véry, fils du scénariste de ce film, auquel Jacques Prévert a prêté un concours non crédité au générique.]

***Le spectacle musical de Boublil et Schönberg d'après *Les Misérables* a été représenté le 7 mai à 19h à Shangai en Chine, Pudong New Stage. Bref extrait de la version de concert qui fut donnée au Shangai Cultural Square le 21 septembre 2018, mis en ligne par l'interprète de Fantine :** https://www.youtube.com/watch?v=-MApi_4TnRk

Mercredi 8 mai :

*17h: *Ludwig ou le Crépuscule des dieux*, film de Luchino Visconti, scénario avec Enrico Medioli et Suso Cecchi D'Amico, Avec [Helmut Berger](#), [Romy Schneider](#) ([Élisabeth d'Autriche](#)), [Trevor Howard](#) ([Richard Wagner](#)), [Silvana Mangano](#) ([Cosima Wagner](#)), [Folker Bohnet](#) ([Josef Kainz](#)).

[Le film rappelle que le roi tomba sous le charme de l'acteur Josef Kainz qu'il fit venir à Munich pour y jouer le rôle de Didier dans *Marion de Lorme* de Victor Hugo, et à [Linderhof](#) où il le lui fit réciter au château, dans la grotte de Hunding, dans le pavillon marocain.]

*Un rassemblement a été organisé ce 8 mai à Bessan (Hérault) en hommage à Joséphine Pratviel, née le 8 mai 1819 et mentionnée par Hugo sous le nom de Prabeil parmi les opposantes au coup d'État du 2 décembre 1851 exilées et transportées – elle fut déportée en Algérie - dans la note V des *Châtiments* qui reproduisait son discours sur la tombe de Louise Julien le 26 juillet 1853 (voir édition du recueil par [Jean-Marc Hovasse](#), GF Flammarion, p. 382).

Jeudi 9 mai :

*Parution du n°2 de 2019 de la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, publiée par la Société d'histoire littéraire de la France et les Classiques Garnier, où l'on trouvera, procurées par [Éric Bertin](#) et Michel Brix, « Vingt-trois lettres inédites de Sainte-Beuve à Victor Hugo (1830-1845) ».

*Publication par les éditions Points, en partenariat avec le ministère de la Culture, de *Notre-Dame. Une anthologie de textes d'écrivains. Le patrimoine littéraire défend le patrimoine architectural*, au profit de la reconstruction des parties endommagées de la cathédrale. Textes d'Apollinaire, Aragon, Balzac, Claudel, Louise Colet, Flaubert, Anatole France, Gautier, Grainville, Green, Guilhermy, Victor Hugo, Huysmans, Michelet, Montesquieu, Nerval, Péguy, Prévert, Proust, Rabelais, Ragougneau, Saint-Exupéry, George Sand, Sylvain Tesson, Verlaine, Villon, Eugène Viollet-le-Duc et Zola.

*11h à 18h : Dessins de costumes d'Yves Saint-Laurent pour le ballet *Notre-Dame de Paris* de Roland Petit, musique de Maurice Jarre, exposés dans le Musée consacré au couturier, 5 avenue Marceau, Paris 16^e, ouvert tous les jours au même horaire et le vendredi jusqu'à 21h (fermeture des caisses 45' plus tôt).
[C'est Edouard Exerjean qui nous les a signalés.]

*20h 30 : *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, *Théâtre Victor Hugo*, 14 rue Victor Hugo à Bagneux (Hauts-de-Seine)

[Tarif préférentiel - 17, 80 euros au lieu de 27 - [aux adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo qui présenteront le Code promo suivant : Vive la SAVH](#), à la billetterie ou en réservation : reservationtvh@valleesud.fr

Accès au Théâtre : RER ligne B arrêt Arcueil Cachan, bus 188 arrêt Gustave Courbet ; navette gratuite A/R disponible au Métro Mairie de Montrouge (ligne 4). Un bar est ouvert une heure avant et après la représentation.]

Vendredi 10 mai (commémoration de l'abolition de l'esclavage) :

***19h 30:** *The Hunchback of Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, **Cincinnati (Ohio), Aronoff Center, Jarson Kaplan Theater**. Prochaines représentations les 11 et 15 à 19h 30, le 12 à 14h, les 16, 17 et 18 mai à 19h 30.

***19h 30:** *The Hunchback of Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, **Interlochen (Michigan), Corson Auditorium**. Prochaines représentations le 11 à 14h et 19h 30.

***20h :** *État critique*, de Michel Lengliney, mise en scène par Antoine Bortmann, avec Benoît Burgun (Sainte-Beuve), Marie Colin (Adèle Foucher-Hugo), Anne Baum (Juliette Drouet), Catherine Lodovichetti (Augustine, mère de Sainte-Beuve), et, dans les rôles de deux servantes imaginaires de Victor Hugo, Jacqueline Belhaimeur (Adrienne) et Nathalie Marco (Églantine), à la Grange de Riedisheim (Haut-Rhin). Autres représentations les 11, 16, 17 et 18 mai à 20 h, le 12 à 17 h. Réservations : 06 41 82 65 01 ou par courriel : resa.compagniemosaic@gmail.com Entrée plein tarif : 10 €, tarif réduit : 8 €. Tarif spécial pour les représentations du dimanche 12 mai et du jeudi 16 mai : 6 €.

[Compte rendu très défavorable des évocations de Hugo dans cette pièce centrée sur Sainte-Beuve, dans le n° de 2004 de *L'Écho Hugo*.]

***20h 30 :** *Cassez les chaînes !*, par Dominique Zinderstein et Virginie Schelcher, textes et poèmes de Victor Hugo, Victor Schoelcher, Jacques Prévert, Aimé Césaire, Nelson Mandela, extraits d'essais, témoignages. Avec accompagnement de hautbois, cor anglais, claviers et guitare, Maxime Epp à la régie son et Jean-Louis Racollet à la régie lumière. Didenheim, La Petite Echarde, 5 rue de l'Église, vendredi 10 mai 2019 à 20h30.

[Un voyage dans le passé, au plus près de la traite humaine et de l'exploitation de l'homme par l'homme mais aussi une alerte quant à notre époque où le fléau persiste]

***20h 30 :** *Les Misérables*, adaptés en théâtre d'objets par la Compagnie Karyatides, un spectacle de et avec Karine Birgé et Marie Delhaye, entourées de Julie Nathan, Naïma Triboulet (en alternance) // Co-mise en scène : Félicie Artaud et Agnès Limbos // Collaboration à l'écriture : Françoise Lott // Création sonore : Guillaume Istace // Sculptures : Evandro Serodio // Scénographie : Frédérique de Montblanc. **Brétigny (Essonne), rue Henri Douard**. Autres représentations le 11 à 21h et le 12 à 15h 30.

***22h :** *Los Miserables*, par la Compañia de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; **du 11 au 30 mai, le vendredi et le samedi au même horaire ;** <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>.

Samedi 11 mai:

***Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux**

13h 45 : *Hugo et l'éducation*, conférence par **Pierre Mills**. Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne), Cité Descartes, Auditorium de la Bibliothèque Georges-Pérec, rue des Frères

Lumière. Entrée libre mais inscription obligatoire : <http://www.u-pem.fr/vie-du-campus/vie-associative-et-culturelle/conferences-universite-a-tout-age/>.

***15h et 21h :** *Notre-Dame de Paris*, comédie musicale de Luc Plamondon et Richard Cocciante, d'après le roman de Hugo, Turin (Italie), Théâtre Alfieri. Autres représentations le 12 à 15h et 18h.

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Roberto Abbado, mise en scène Emilio Sagi, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Maria Grazia Schiavo (Gilda), Celso Albello (le Duc), Marco Spotti (Sparafucile), Nino Surguladze (Maddalena), Gabriele Sagona (Monterone), Valencia (Espagne), Palau de les Arts Reina Sofia. Prochaines représentations les 14 et 17 à 20h, le 19 à 18h et le 22 à 20h.

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Direction Andrea Licata, mise en scène Elijah Moshinsky, reprise par Hugh Halliday, décors et costumes Michael Yeargan, avec Amarutvshin Enkhbat dans le rôle titre, Liparit Avetisyan (le Duc), Stacey Alleaume (Gilda), Gennadi Dubinsky (Monterone), Roberto Scanduzzi (Sparafucile), Sian Sharp (Maddalena). Melbourne (Australie), Arts Centre, State Theatre. Prochaines représentations le 15 à 19h 30, le 18 à 12h 30, les 22, 25, 27 et 29 mai à 19h 30.

***21h :** *La Green Box*, poèmes de Hugo mis en musique par Florent Vintrigner de La Rue Ketanou, Melle (Deux-Sèvres), La Ronde des jurons.

Dimanche 12 mai:

***20h 10 :** *Après une lecture de Dante* de Liszt (titre emprunté à un poème de Hugo dans son recueil *Les Voix intérieures*, publié en 1837). Chaîne Brava.

Lundi 13 mai :

***0h 20 :** *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy (1956), scénario, adaptation et dialogues Jacques Prévert, Jean Aurenche, France, prod. Hakim, avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda), Jean Danet (Phoebus), Alain Cuny (Claude Frollo), Robert Hirsch (Gringoire), Marianne Oswald (La Faloirdel), Philippe Clay (Clopin), Jean Tissier (Louis XI), Pierre Piéral (le Nain), Roger Blin (Mathias Hungadi), Jacques Dufilho (Guillaume Rousseau), Daniel Emilfork (Andry le Rouge), Robert Lombard (Jacques Coppenole), Boris Vian (Le Cardinal), Michel Etcheverry (L'Archidiacre), Maurice Sarfati (Jehan Frollo), Valentine Tessier (Aloyse de Gondelaurier), Danielle Dumont (Fleur-de-Lys), Damia (la Mendicante, chanteuse des rues), Roland Bailly (Pierrat Torterue), Jacques Hilling (Maître Charmolue), Hubert Lapparent (Guillaume de Harancourt), Pierre Fresnay (la voix du narrateur), 100 min., couleur (cinémascope) Eastmancolor. Chaîne Ciné + Famiz et en replay jusqu'au 23 mai. [Sur cette adaptation, on peut lire ma contribution au n°98 de *CinémAction*, 1^{er} trimestre 2001 : « *Notre-Dame de Paris* : Prévert et Hugo, mêmes combats »]

Mardi 14 mai :

***13h 40:** *L'Homme qui rit* (*The Man Who Laughs*), film de Paul Leni (1928), version restaurée, adaptation Charles E. Whittaker, Marion Ward, Mary McLean, scénario J. Grubb Alexander et Walter Anthony, USA, prod. Universal Pictures Corp. (Carl Laemmle), avec Conrad Veidt (Gwynplaine/Lord Clancharlie), Mary Philbin (Dea), Olga Baclanova (Duchesse Josiane), Stuart Holmes (Lord Dirry Moir), Sam de Grasse (Jacques II), Cesare Gravina (Ursus), Brandon Hurst (Barkilphedro), Josephine Crowell (La reine Anne), George Siegmann (Dr Hardquannone), Zimbo (Homo, le loup). **Paris 5^e, Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion**

[Une projection suivie d'un débat a été proposée le 4 avril **dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux**]

***Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux**

19h : «*Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo », conférence de **Danièle Gasiglia-Laster** et d'**Arnaud Laster**. Massy (Essonne), Auditorium de l'Opéra, place de France (métro RER B : Les Baconnets).

Sur réservations au 01 60 13 13 13 ou en ligne - dès 15 jours avant la date (du mardi au vendredi 9h30/13h – 14h/18h30 et samedi 9h30/12h30)

***19h :** *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, production de 2017, direction Jaroslav Kyzlink, mise en scène et décors Tomáš Pilař, costumes Sylva Zimula Hanáková, dramaturgie Patricie Částková, surtitres en tchèque et en anglais, avec, dans la distribution initiale, Csilla Boross ou Iveta Jiříková dans le rôle titre, [Jitka Zerhauová](#) ou Lenka Schallenberger (La Cieca), [Jana Hrochová](#) ou [Veronika Hajnová Fialová](#) ou Michaela Šebestová (Laura), Luciano Mastro ou Sung Kyu Park (Enzo), [Jiří Sulženko](#) ou [Jan Šťáva](#) (Alvise), Svatopluk Sem ou Pavol' Remenár (Barnaba). Brno (République tchèque), Janacek Theater. **Prochaine représentation le 17 à 19h.**

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Milton Keynes (Grande-Bretagne)**. **Prochaines représentations le 15 à 19h 30, le 16 à 14h 30 et 19h 30, le 23 à 19h 30, le 24 à 14h et 19h 30, le 25 à 14h 30 et 19h 30, les 27, 28 et 29 à 19h 30, le 30 à 14h 30 et 19h 30, le 31 à 19h 30, le 1^{er} juin à 14h 30 et 19h 30, les 3, 4 et 5 à 19h 30.**

Mercredi 15 mai :

***Hernani**, adaptation parodiée du drame de Victor Hugo, Mise en scène de Aude Labouret et Gil Noiret, par le club de théâtre du lycée Dupuy-de-Lôme de Lorient (Morbihan). Bénéfices reversés à l'Unicef. **2^e représentation le 16.**

***20h:** *Les Misérables*, lecture publique et gratuite par Michel Vuillermoz (de la Comédie-Française), dans le cadre du festival Culturissimo. Niort (Deux-Sèvres), Le Moulin du Roc, 9 boulevard Main.

***Le quotidien suisse *Le Temps* signale, à l'occasion de la sortie en Belgique, le 15 mai, du film documentaire de Gilles Perret et François Ruffin *J'veux du soleil*, sur les «gilets jaunes» (1^e projection à Grenoble le 15 février, sortie en France le 3 avril), qu'un**

exergue y est emprunté à Hugo et à *L'Homme qui rit* : «C'est de l'enfer des pauvres qu'est fait le paradis des riches.»

*Le film de Ladj Ly sur lequel **Laurence Poluzzi** avait attiré notre attention lors de son tournage, commencé le 20 août 2018 à Clichy-sous-Bois, à Montfermeil et à Pantin, intitulé *Les Misérables*, a été présenté au festival de Cannes le 15 mai. Ladj Ly avait réalisé en 2016 un court-métrage sous le même titre. L'histoire est celle des premiers jours de Pento, policier muté à la BAC, et dont la première interpellation dérape, sous l'œil d'une caméra. « Les misérables, c'est tout le monde, les flics, les habitants de cité », résumait alors Ladj Ly (Source : Carole Sterlé dans *Le Parisien*).

*«*Rien n'est stupide comme vaincre, la vraie gloire est convaincre.* » C'est sur cette phrase, extraite des *Misérables* de Victor Hugo (3^e partie, livre 4^e, IV, édition Pocket Classique, II, p. 100) que seize lycéens de seconde ont concouru, mercredi 15 mai, au Panorama XXL pour le [prix d'éloquence organisé par la Métropole Rouen Normandie](#). Face à un jury de dix personnes, les finalistes, tous issus de lycées du territoire métropolitain, disposaient de six à huit minutes pour convaincre.

Jeudi 16 mai :

*18h : *Victor Hugo et l'Europe*, conférence de Françoise Chenet, Paris, Mairie du 5^e arrondissement, Agora Jacqueline de Romilly. Entrée libre et gratuite sur inscription auprès du Comité Quartier Latin :

www.quartierlatin.paris, ou www.cql.fr,
contact@quartierlatin.paris ou jgranat@free.fr

*19h30 à 21h: *All about Victor Hugo*, dans le cadre du 3e festival *Beyond Words*, organisé par l'Institut français à Londres ;

1^e partie : « Victor Hugo at home », entretien de **Gérard Audinet** qui parlera de la restauration de Hauteville House, avec Laura, Marie et Jean-Baptiste Hugo qui évoqueront leur livre, *Hauteville House / Victor Hugo décorateur*

2^e partie : « Victor Hugo's Legacy », dialogue entre **Jean-Marc Hovasse** et Bradley Stephens, biographes français et anglais de Hugo.

Londres SW7 2DT, 17, Queensbery Pl., Kensington.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Napier (Nouvelle-Zélande), Napier Municipal Theatre. Prochaines représentations les 23, 24, 25 et 29 mai à 19h 30, le 26 à 14h, les 30, 31 mai et 1^{er} juin à 19h 30.

*20h : *L'Homme qui rit*, par le Théâtre de la Licorne, adaptation Francis Peduzzi, mise en scène et scénographie Claire Dancoisne, pour comédiens et marionnettes, création musicale Bruno Soulier, avec Jaï Cassart, Manuel Chemla, Anne Conti, Thomas Dubois, Hugues Duchêne, Gaëlle Fraysse, Gwenaël Przydatek, Rita Tchenko. Dans le cadre de la Biennale internationale des Arts de la marionnette. Pantin (Seine-Saint-Denis), Théâtre Au fil de l'eau. Autre représentation le 17 à 20h 30.

Vendredi 17 mai :

17h : Exposition d'œuvres et de photographies de Hauteville House par Marie et Jean-Baptiste Hugo. Benjamin Spademan Rare Books Gallery, 14 Masons's Yard, Londres

SW1Y6BU Jusqu'au 31 mai à 18h. Dans le cadre de *Beyond Words*, organisé par l'Institut français à Londres.

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale José-Miguel Pérez-Sierra, mise en Scène Jean-Louis Grinda assisté de Vanessa d'Ayral de Sérignac, décors et costumes Rudy Sabounghi, avec Stefano Meo dans le rôle titre, Amélie Robins (Gilda), Julien Dran (le Duc), Patrick Bolleire (Sparafucile), Sarah Laulan (Maddalena), Ugo Rabec (Ceprano), Alexandre Dalezan (Monterone). Opéra de Massy (Essonne). Autre représentation le 19 à 16h.

***20h :** *Victor Hugo, un géant dans un siècle*, écrit, mis en scène et interprété par Pierre Jouvencel. Représentation suivie d'un apéritif dînatoire pour un moment d'échange. Nîmes (Gard), 4 rue Saint-Rémy.

***20h 30 :** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Vienne (Isère), Le Manège, 30 avenue du Général-Leclerc.

***20h 30 :** Lecture d'un texte de Hugo par des lycéens avant une représentation d'*Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre, dans le cadre du Festival des Coups de cœur d'Avignon, thème de cette année : « Nos vies en scène », inspiré de la préface des *Contemplations*, Ambérieu (Ain), Lycée Alexandre Bérard

Samedi 18 mai:

***10h :** Séance conjointe du Groupe de travail sur Victor Hugo avec le séminaire de Jean-Marc Hovasse, *Autobiographie et Correspondances*, de l'I.T.E.M.

• Thomas Cazentre (Conservateur des bibliothèques) : « L'écriture journalistique de Victor Hugo : l'exemple du carnet de 1872 »

• Gérard Audinet (Conservateur général du patrimoine) : « Ce que j'aime dans les manuscrits, c'est qu'il y a des dessins »

Ecole Normale Supérieure, Paris 5^e, 45 rue d'Ulm, salle des Résistants.

***Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux**

20h : *Louise Bertin, compositrice, amie de Victor Hugo*, à l'occasion de la sortie sous ce titre du livre de Michèle Friang et Pierrette Germain (Editons Delatour France) avec le Trio Anton – Christine Marchais (piano), Sophie Baduel, violon, François Baduel, violoncelle – et Marc Sieffert (saxophone) : 2 Fanfares de Louise Bertin ; ouverture et extraits de *La Esmeralda*, opéra de Louise Bertin, livret de Victor Hugo, d'après la réduction par Liszt pour piano et chant ; *Impression d'automne* d'André Caplet, pour piano et saxophone ; Valse pour piano de Louise Bertin ; Trio de Louise Bertin pour piano, violon et violoncelle ; Trio « Les Esprits » de Beethoven ; extraits de la musique de scène de Bizet pour *L'Arlésienne*, Intermezzo pour saxophone et piano, Adagietto pour violon et piano, Prélude pour saxophone, violon, violoncelle et piano (transcriptions de Marc Sieffert). Musiques entrecoupées de textes de Louise Bertin et de Victor Hugo, lus par **Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster**. Paris 14^e, Studio Raspail, 216 boulevard Raspail. Entrée libre et gratuite. Réservation conseillée au 01 40 05 02 98 ou auprès de missives@wanadoo.fr

***15h et 18h :** *Notre-Dame de Paris*, Assago (Italie), Teatro della Luna. Prochaine représentation le 19 à 15h.

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Mikhail Sinkevich](#), mise en scène Irkin Gabitov, décors Sergei Gratchev d'après Tiziano Santi, costumes Giovanna Avanzi, avec, dans le rôle titre Edem Umerov; dans le rôle du Duc Sergei Skorokhodov; en Gilda [Zhanna Dombrovskaya](#), en Sparafucile [Oleg Sychov](#), en Maddalena [Natalia Yevstafieva](#), en Monterone Alexander Gerasimov. Saint-Petersbourg, Théâtre Mariinsky II.

***20h et 21h 30 :** *Victor Hugo et Adèle Foucher*, dans le cadre de la Nuit des Musées, Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine), Musée de la Carte à jouer.

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, accompagnement au piano, avec [Florian Pejrimovsky](#) dans le rôle titre, Vienne (Autriche), Peterskirche, Crypte. Autre représentation le 25 à 20h.

Dimanche 19 mai:

***14h :** *Ruy Blas*, film réalisé par Pierre Billon (1947), scénario, adaptation et dialogue Jean Cocteau, France/Italie, producteur André Paulvé, avec Jean Marais (Ruy Blas), Danielle Darrieux (Reine Marie d'Espagne), Marcel Herrand (Don Salluste de Bazan), Gilles Quéant (Duc d'Albe), Jone Salinas (Casilda), Paul Amiot (Santa Cruz), Gabrielle Dorziat (Duchesse d'Albuquerque, Camerera Major), Giovanni Grasso (Comte Gaspar de Guritan), Jacques Berlioz (Ministre), Pierre Magnier (Le Marquis de Priego), Charles Lemontier (Le comte de Camporeal), Armand Lurville (Archevêque), Eddy Debray, Alain Dhurtal, Guy Fevière, Rolla Norman, Alexandre Rignault (Goulatromba), Claude Serre (Ecuyer du duc d'Albe), 93 min, NB, Français. [Dans le cadre du festival Beyond Words. Ciné-Lumière, Londres SW7 2DT, 17, Queensbery Pl., Kensington.](#)

Lundi 20 mai :

***15h :** *V.H.*, par la Compagnie Ah ! le destin, [Maison d'arrêt de Druelle \(Aveyron\).](#)

Mardi 21 mai :

***13h 30:** *Ludwig ou le Crépuscule des dieux*, film de Luchino Visconti, scénario avec Enrico Medioli et Suso Cecchi D'Amico, Avec [Helmut Berger](#), [Romy Schneider](#) ([Élisabeth d'Autriche](#)), [Trevor Howard](#) ([Richard Wagner](#)), [Silvana Mangano](#) ([Cosima Wagner](#)), [Folker Bohnet](#) ([Josef Kainz](#)). [Chaîne Ciné + Classic.](#)[Voir le 8 mai]

Mercredi 22 mai (134e anniversaire du décès de Victor Hugo):

***3h 30:** *Fitzcarraldo*, film de Werner Herzog (1982), avec Klaus Kinski et Claudia Cardinale. [Chaîne Ciné + Club. Prochaine diffusion le 27 à 0h 25.](#)

[« Brian Sweeney Fitzgerald, qui se fait appeler « Fitzcarraldo », arrive à [Manaus](#) en provenance d'[Iquitos](#) accompagné de son amie Molly, après quelque 2 000 kilomètres de navigation sur les rivières [amazoniennes](#), afin d'assister à une représentation d'[Ernani](#) où son idole le [ténor Enrico Caruso](#) tient le rôle principal. Passionné d'[art lyrique](#), il rêve de

construire un opéra à Iquitos en plein milieu de la forêt péruvienne, où se produiront Caruso et Sarah Bernhardt, interprétant Verdi »]

***10h à 18h : *Paris romantique 1815-184*, du 22 mai au 15 septembre**

-Musée de la vie romantique, Paris 9^e, 16 rue Chaptal ; du mardi au dimanche ;

-« Les Salons littéraires », Petit Palais, Paris 8^e, avenue Winston Churchill ; du mardi au dimanche, nocturne le vendredi jusqu'à 21h.

***À propos de son film *Les Plus Belles Années d'une vie*, sorti le 22 mai (jour anniversaire du décès de Hugo !), Claude Lelouch a déclaré : « Pour le titre, je m'inspire d'une phrase de Victor Hugo : “ Les plus belles années d'une vie sont celles qu'on n'a pas encore vécues”. » <http://www.bande-a-part.fr/cinema/portrait/claude-lelouch-les-plus-belles-annees-portrait/> Mais où Hugo l'a-t-il écrite ? On trouve ceci dans *L'Appel de l'ange* de Guillaume Musso, paru en 2011 : « Lorsque j'étais vraiment triste, je m'accrochais à une phrase, parfois attribuée à Victor Hugo, que j'avais recopiée à la première page de mon journal. Elle disait : “ Les plus belles années d'une vie sont celles que l'on n'a pas encore vécues.” »...**

*** Compilation de vidéos collectées sur youtube pour l'anniversaire de Hugo, le 22 mai : une « adaptation cinématographique » de « Demain dès l'aube » ; des résumés des *Misérables* (en dix minutes) et de *Notre-Dame de Paris* ; un poème des *Quatre Vents de l'esprit* – « Chanson d'autrefois » - mis en musique et interprété par Henri Franceschi ; « Oh quand je dors » de Liszt chanté par Oxana Misochichenko, accompagnée par Sydney Mouret [si j'ai bien déchiffré leurs noms] ; et, au milieu, une « Ode à la merde » abusivement attribuée à Hugo et lue par Simone Astié : <https://www.music-covers-creations.com/134-ans-que-victor-hugo-sen-est-alle-retour-sur-ses-oeuvres-phares-en-videos/>**

Jeudi 23 mai :

***9h 30 à 21h 45 : Le manuscrit de *Bug-Jargal*, roman du tout jeune Victor Hugo, est présenté dans l'exposition *Le Modèle noir de Géricault à Matisse*, Musée d'Orsay, Paris 7^e, 1 rue de la Légion d'Honneur. Jusqu'au 21 juillet. De 9h 30 à 18h du vendredi au mercredi ; fermeture le lundi.**

***10h à 19h : Le manuscrit du *Livre des Tables* (procès-verbaux des séances spirites de Jersey) est présenté dans l'exposition *Manuscrits de l'extrême*, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, Paris 13^e, 11 quai François-Mauriac. Jusqu'au 7 juillet. Tous les jours sauf le lundi ; et de 13h à 19h le dimanche.**

***10h à 18h : *Paris romantique 1815-1848*, du 22 mai au 15 septembre**

-« Les Salons littéraires », Musée de la vie romantique, Paris 9^e, 16 rue Chaptal ; du mardi au dimanche ; visite-conférence, le 28 mai à 14h 30 sans réservation ; possibilité d'achat des billets en ligne (www.museevieromantique.paris.fr)

-Petit Palais, Paris 8^e, avenue Winston Churchill ; du mardi au dimanche, nocturne le vendredi jusqu'à 21h.

***10h : Rencontres littéraires, consacrées à des œuvres et aux moments marquants de la culture française. Responsable : Yenia González, spécialiste de la bibliothèque Cosette. La Havane (Cuba), Casa Victor Hugo.**

***20h 50 :** *Les Misérables du XXe siècle*, adaptation et réalisation de Claude Lelouch (1995), prod. Les Films 13 et TF1 Films Production, avec Jean-Paul Belmondo (Henri Fortin père et fils/ Jean Valjean), Annie Girardot (La Thénardier 1942), Rufus (Thénardier 1900 et 1944), Jean Marais (Mgr Myriel/ L'évêque 1942), Michel Boujenah (André Ziman), Alessandra Martinez (Elise Ziman), Clémentine Célarié (Catherine/ Fantine), Philippe Léotard (Thénardier 1942), Philippe Khorsand (Javert/ Le policier), Nicole Croisille (La Thénardier 1900 et 1944), Darry Cowl (le bouquiniste), William Leymergie (Tourelle), Ticky Holgado, Micheline Presle, Pierre Vernier, Sylvie Joly, Daniel Toscan du Plantier, Cyrielle Claire, Marie Bunel, Salomé Lelouch, Paul Belmondo, 175 min., couleur, Français. **Ciné + Famiz**

***Mise en ligne, ce 23 mai, d'une intervention de Jean-Marc Hovasse sur « les secrets du manuscrit de Notre-Dame de Paris » :** <https://www.franceculture.fr/litterature/notre-dame-de-paris-la-fabrique-dun-roman-populaire>

Vendredi 24 mai :

***« Notre-Dame de Paris, monument littéraire », soirée inaugurale du festival La Bibliothèque parlante de la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand**
-19h à 20h : Enregistrement de l'émission *La Dispute* (producteur Arnaud Laporte), diffusée sur France Culture, en direct du grand auditorium, intitulée « Notre-Dame de Paris, le journal de bord d'un visionnaire », Table ronde animée par [Lucile Commeaux](#), Productrice déléguée de *La Dispute*, avec [François Angelier](#), Producteur de l'émission *Mauvais Genres* sur France Culture, spécialiste de littérature populaire, [Delphine Gleizes](#), Professeure en littérature française du XIXe siècle à l'Université de Grenoble et à l'IHRIM de Lyon 2, [Adrien Goetz](#), Historien de l'art, journaliste et écrivain, maître de conférences à l'université Paris 4-Sorbonne et membre de l'Académie des Beaux-Arts, [Isabelle Le Masne de Chermont](#), conservatrice générale ; lien avec le podcast : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-dispute/la-dispute-speciale-notre-dame-de-paris>

-20h à 20h 30, 21h 30 à 22h et à partir de 22h 15 : Rediffusion par France-Culture de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* en 64 épisodes de 10 minutes chacun par Jacqueline Lenoir, diffusée initialement à partir du 15 avril au 29 juin 1957 sur la Chaîne Parisienne - Bruitage Joé Noël - Musique originale Jean-Wilfrid Garrett – Avec, entre autres interprètes : Jean-Marie Amato (Quasimodo), Michel Bouquet (Claude Frollo), Anne Caprile (Esmeralda), Jean-Marc Tennberg (Pierre Gringoire), Jean Danet (Phoebus), Berthe Bovy (la Sachette), Pierre Trabaud (Jean Frollo), Maurice Teynac (Clopin Trouillefou), Nane Germon (Gisquette), Michel Nastorg (Le Bailly), Caroline Clerc (Liénarde), Maurice Nasil (Maître Le Cornu, Le Cardinal), Gaston Rey (Jacques Coppenole le chaussetier), Teddy Bilis (voix du peuple, escoliers, L'Abbé), Geneviève Morel, Jean Péméja, André Margueritte, Bernard Musson, Marcel Vibert, Marcel Vergne et Josette Camée (voix du peuple et escoliers), Henri Virlojeux, Maurice Biraud, Bernadette Lafont, Rosy Varte, Louis Seigner, Muse Dalbray et José Artur - Réalisation Jean-Wilfrid Garrett. On peut réécouter ce feuilleton en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/notre-dame-de-paris>
-20h 30 à 21h 30 : Lectures d'extraits de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo par Charles Berling. Tarif unique 10 € par personne.

-22h : Projections sur les tours du site François-Mitterrand d'oeuvres sur Notre-Dame de Paris issues des collections de la BnF, par l'atelier de scénographie urbaine Athem.

-du 24 au 26 mai : exposition du manuscrit original de *Notre-Dame de Paris*, issu des

collections du département des Manuscrits de la BnF. Entrée libre.

Toutes les informations sont sur la page dédiée du Festival BnF

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/festival-de-la-bnf-2019#bnf-soir-e-inaugurale-du-vendredi-24-mai-notre-dame-de-paris-monument-litt-raire>

***21h : *Notre-Dame de Paris*, Genova, Politeama Genovese. Prochaines représentations le 25 à 15h, le 26 à 18h.**

***21h: *Los Miserables*, Rosario (Argentine), Teatro El Circulo. Prochaines représentations le 25 à 21h, le 26 à 18h.**

Samedi 25 mai:

***19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Christoph Gedschold](#), mise en scène [Anthony Pilavachi](#), décors et costumes [Tatjana Ivschina](#), dramaturgie [Christian Geltinger](#), avec Devid Cecconi dans le rôle titre, Bianca Tognocchi (*Gilda*), [Kyungho Kim](#) (le Duc), [Jürgen Kurth](#) (Monterone), Randall Jakobsh (*Sparafucile*), [Kathrin Göring \(Maddalena\)](#) . [Leipzig, Opernhaus](#).**

***19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles des chansons Herbert Kretzmer. [Wonthaggi \(Australie\)](#), [Union community Arts Centre](#). Prochaines représentations le 26 à 14h, le 29 à 19h 30, le 31 mai et le 1^{er} juin à 19h 30, le 2 à 14h et le 5 à 19h 30,**

***21h : *Ruy Blas*, par la Compagnie Antre de rêves, Ambérieu-en-Bugey (Ain).**

***22h : *La Green Box*, poèmes de Hugo chantés par Florent Vintrigner de la Rue Kétanou, dans le cadre du Festival Poesia, Ile du Roi Val de Reuil (Eure), [La Factorie](#).**

*** *Les Misérables*, film de Ladj Ly (voir le 15 mai), a reçu le Prix du Jury du festival de Cannes ce 25 mai.**

***Ce soir, à la chapelle Sainte-Anne de Lannion (Côtes-du-Nord), le chœur d'adultes de l'école de musique communautaire du Trégor (EMCT) a donné son concert de fin de saison, devant un public venu nombreux. Pour cette soirée dédiée à la poésie et intitulée « Si mes vers avaient des ailes... comme l'amour » - citation d'un poème des *Contemplations* (livre 2^e, II)), Marie-Françoise Nihoul, chef de chœur, avait fait appel à Hugo Crestel pour l'accompagnement au piano. De Victor Hugo à Eluard en passant par Ronsard, Racine, Jean de la Fontaine, Paul Verlaine, le chœur et les solistes ont chanté ces textes sur des musiques de Berlioz, Offenbach, Debussy, Fauré, Poulenc et même Léo Ferré. « Les Djinns » de Victor Hugo, mis en musique par Gabriel Fauré, ont clôturé la soirée. [Source *Le Télégramme*]**

Dimanche 26 mai:

***15h 30 : *Le jour où Victor Hugo inventa les Etats-Unis d'Europe*, par Laurent Thumherr, directeur du Musée de la guerre de 1870 à Gravelotte. Loigny-la-Bataille (Eure-et-Loir), salle des fêtes.**

***18h :** *Victor, l'art d'être Hugo / Rencontre inattendue*, de et par Pascal Sanvic, avec Chantal Coutin. ABC Théâtre, Paris 19^e 14 rue de Thionville. Prochaine représentation le 2 juin.

[Victor Hugo, invité par une journaliste qui prépare son émission, ne doit répondre que par des extraits de ses oeuvres.]

***Hugo Alexandre-Sanz**, alias Steso, et **Paul Paredes** (peintre natif de Rognonas et âgé de 27 ans) ont répondu à l'invitation de Valentin Cavaillé de Nogaret, galeriste, qui leur a « donné la thématique de Notre-Dame de Paris, pour faire un lien entre le patrimoine et l'actualité, et [...] le champ libre ». Les deux artistes ont ainsi créé *Les Pensées de Victor*, qui ornent désormais la palissade du chantier des Célestins, place des Corps-Saints à Avignon (Vaucluse). Paul Paredes a réalisé le portrait de l'écrivain, tandis que Steso apporte une part plus cubique. « Tous ces pixels ou formes géographiques de couleur sont ses pensées qui naissent et grandissent », explique le jeune artiste. « C'est une œuvre complètement improvisée. » [Sources :

<https://www.ledauphine.com/actualite/2019/05/22/notre-dame-de-paris-deux-street-artistes-creent-l-oeuvre-les-pensees-de-victor-a-avignon>

<https://www.ledauphine.com/actualite/2019/05/26/avignon-victor-hugo-inspire-l-artiste-de-street-art-paul-paredes>]

Lundi 27 mai :

***21h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, décors Raimund Bauer, costumes Bettina Walter, chorégraphie Daniel Dooner, avec Diana Damrau (Gilda), Christa Mayer (Maddalena), Željko Lučić (Rigoletto), Juan Diego Flórez (le Duc), Georg Zeppenfeld (Sparafucile), Markus Marquardt (Monterone), **représentation captée à l'Opéra de Dresde en juin 2008. Chaîne Brava.**

Mardi 28 mai :

***16h :** *Le Paris romantique*, visite-promenade au cœur du 9^e arrondissement sur les traces de Sand, Hugo, Chopin, Liszt, Delacroix... (sans réservation ; possibilité d'achat des billets en ligne (www.museevieromantique.paris.fr))

***Hugo revient trois fois dans les réponses du romancier grec Dimitris Sotakis au questionnaire « Ligne de réponse » posé par la librairie Lexicopoleio :**

« L'écrivain français que vous aimeriez rencontrer ?

Victor Hugo

[...]

Trois romans français incontournables ?

Les Misérables, La Chute, L'Éducation sentimentale

[...]

Trois Français incontournables ?

Molière, Victor Hugo, Louis Pasteur (<https://lepetitjournal.com/athenes/ligne-de-reponse-dimitris-sotakis-entre-humour-noir-et-absurdite-258140>))

Mercredi 29 mai:

**La prise de la Bastille littéraire par Hernani*, avec Olivier Decroix, professeur de chaire supérieure, lycée Henri IV, Paris, auteur du dossier et notes à *Hernani* de Victor Hugo (Coll. Folioplus classiques, Gallimard, 2019) dans la Compagnie des auteurs, France-Culture.

*17h: «De la bataille d'*Hernani* au théâtre de Victor Hugo» [l'évolution du théâtre hugolien abordée à travers le contexte de la création et de la réception de *Lucrèce Borgia*], par Véronique Daver, conférencière à la Maison de Victor Hugo, Auditorium de la Bibliothèque Buffon, Paris 5^e, 15 bis rue Buffon.

Jeudi 30 mai :

*10h à 18h : *Paris romantique 1815-1848*, du 22 mai au 15 septembre

-« Les Salons littéraires », Musée de la vie romantique, Paris 9^e, 16 rue Chaptal ; du mardi au dimanche ; ; visite-promenade, le 1^{er} juin à 16h au cœur du 9^e arrondissement sur les traces de Sand, Hugo, Chopin, Liszt, Delacroix ; sans réservation ; possibilité d'achat des billets en ligne (www.museevieromantique.paris.fr)

-Petit Palais, Paris 8^e, avenue Winston Churchill ; du mardi au dimanche, nocturne le vendredi jusqu'à 21h.

*20h 30 : *Los Miserables*, par la Compañia de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; **prochaine représentation le 1^{er} juin à 22h** ; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>.

Vendredi 31 mai :

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Will Humburg, mise en scène Uwe Eric Laufenberg, décors Gisbert Jäkel, costumes Andrea Schmidt-Futterer, avec Vladislav Sulimsky dans le rôle titre, Cristina Pasaroïu (Gilda), Ioan Hotea (le Duc), Thomas de Vries (Monterone), Silvia Hauer (Maddalena), Young Doo Park (Sparafucile), Wiesbaden, Hessisches Staatstheater. Prochaine représentation le 2 juin à 19h 30.