

Lundi 1^{er} avril 2019 :

***Victor Hugo est un des personnages illustres qui ont fait l'objet de pochoirs disséminés dans le 5^e arrondissement de Paris et réalisés par Christian Guémy alias C215, artiste urbain. Leur localisation est indiquée sur un plan disponible à l'entrée du Panthéon ou à la Mairie du 5^e. Ces portraits sont exposés depuis le 10 juillet et jusqu'à juin 2019. Celui de Hugo se trouve, **Carine Fréard** l'a repéré, en venant du boulevard St-Michel, rue Soufflot, 100 m environ après avoir croisé la rue Saint-Jacques, sur le trottoir de gauche.**

***10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 : *L'Invisible au Visible mêlé*, exposition inédite de dessins de Hugo à la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier), Du 9 mars au 26 mai, tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin ; 14h à 17h 30 le dimanche.**

***10h 30 à 17h 30 : Exposition « La Poésie sans mots » (du 15 mars au 15 avril) à la Bibliothèque du 1^{er} étage et Exposition permanente, Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue, sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) - ; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Visites guidées le dimanche à 11h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>**

***19h : *Hernani*, mise en scène Sissia Buggy, Espace Marais, Paris 4^e, 28 rue Beautreillis. Prochaines représentations le 5 à 18h 45, le 12 à 19h, le 19 à 18h 45, le 22 à 19h, le 26 à 18h 30, le 29 avril à 19h.**

***19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Distribution: Dean Chisnall (Jean Valjean), James Hume (Myriel et Babet), Carley Stenson (Fantine), Bradley Jaden - qui incarna Enjolras pour le 30^e anniversaire de la production – (Javert), Steven Meo (Thénardier), Vivien Parry (Madame Thénardier), Toby Miles (Marius), Amara Okereke (Cosette), Elena Skye (Eponine), Samuel Edwards (Enjolras), et, en alternance, Logan Clark, Alfie Ewens et Charlie Stripp (Gavroche) ; <https://www.lesmis.com/london/cast-creatives> . Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Réservations possibles jusqu'au 29 juin 2019.**

***20h :** *Cabaret Louise* (reprise), spectacle musical de Régis Vlachos, mise en scène Marc Pistolesi, avec Charlotte Zotto et Johanna Garnier [évocation de la Commune et de Louise Michel, ponctuée d'épisodes burlesques, où l'on croise Hugo « poète et dragueur »...]. **Théâtre de la Contrescarpe, Paris 5^e, 5 rue de Blainville. Les lundis jusqu'à juin.**

***20h :** *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, **Direction, Guillermo García Calvo, mise en scène, décors et costumes Pier Luigi Pizzi, chorégraphie Gheorghe Iancu, avec Irène Theorin dans le rôle titre, María José Montiel (La Cieca), Brian Jagde (Enzo), Ildebrando D'Arcangelo (Alvise), Dolora Zajick (Laura), Gabriele Viviani (Barnaba). Barcelona, Théâtre du Liceu. Prochaines représentations dans cette distribution les 4, 7, 10, 13, 15.**

***21h :** *Juliette Drouet*, spectacle musical de Kareen Claire et Thierry Sforza, compositeur et piano Cyril Duflot Verez, mise en scène Bernard Schmitt, lumières Jacques Rouveyrollis. Interprète : Kareen Claire. Voix off Jean Réveillon. Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Le lundi à 21h et le mardi à 19h. **Dernière le 9 avril.**

[Compte rendu peu favorable signé Diane Silva dans *L'Écho Hugo* 2016 d'une précédente version de ce spectacle]

***21h 25 :** *L'Homme qui rit*, film de Jean-Pierre Améris (2012), avec Marc-André Grondin dans le rôle titre, Gérard Depardieu (Ursus). **Chaîne OCS Choc. Prochaines diffusions le 3 à 19h, le 5 à 8h 35, le 8 à 11h 05, le 11 à 17h 20, le 15 à 0h 20, le 17 à 13h 35, le 19 à 9h 30. En replay jusqu'au 30 avril.**

Mardi 2 avril :

***0h 30 :** *Personal Shopper*, film d'Olivier Assayas (2016) [Quelques images fugitives du Hugo de l'époque des expériences spirites de Jersey, interprété par Benjamin Biolay]. **Chaîne Ciné + Frisson. Prochaine diffusion le 7 à 8h 15 sur la chaîne Ciné + Premier.**

***10h à 18h :** Maison de Victor Hugo Paris 4^e, 6 place des Vosges ; sauf lundis et jours fériés. Entrée gratuite pour la visite de l'appartement

- Exposition : *Portrait d'une maison/ Chez Victor Hugo Hauteville House à Guernesey* du 7 février au 14 avril. **Une visite guidée par Gérard Audinet, directeur des maisons de Hugo à Paris et à Guernesey et commissaire de cette exposition, était au programme de notre Festival Victor Hugo et Égaux, suivie d'une lecture de lettres échangées par Flaubert avec Hugo et d'autres correspondants, le 11 mars après-midi.**

***10h à 14h et 16h à 18h :** Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2^e étage: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite.

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissiez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

***12h à 18h:** Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>

***18h :** *The Hunchback of Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, **Toby's the Dinner Theatre of Columbia, Columbia, Maryland, États-Unis**. Du 21 mars au 19 mai. Prochaine représentation les 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12 et 13 à 18h, le 14 à 10h 30 et 17h, les 18, 19, 20, 23, 24 à 18h, le 21 à 10h 30 et 17h, le 28 à 10h 30 et 17h, les 30 avril et 1^{er} mai à 18h.

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Martin Leginus](#), mise en scène [Martin Schöler](#), Décors [Hans Dieter Schaal](#), Costumes [Susanne Thomasberger](#), Dramaturgie [Martin Bendik](#), avec [Tomáš Juhás](#) (le Duc), [Daniel Čapkovič](#) (Rigoletto), [Andrea Vizvári](#) (Gilda), [Jozef Benci](#) (Sparafucile), [Monika Fabianová](#) (Maddalena), [Sergej Tolstov](#) (Monterone), **Bratislava, Slovak National Theatre**.

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Birmingham (Grande-Bretagne), Hippodrome**. Prochaine représentation le 3 à 19h 30, le 4 à 14h et 19h 30, le 5 à 19h 30, le 6 à 14h 30 et 19h 30, les 8, 9, 11 et 12 à 19h 30, le 13 à 14h 30 et 19h 30, les 15 et 16 à 19h 30, le 17 à 14h et 19h 30, les 18 et 19 à 19h 30, le 20 à 14h 30 et 19h 30, les 22 et 23 à 19h 30, le 24 à 14h 30 et 19h 30, les 25, 26, 27, 29 et 30 à 19h 30, le 1^{er} mai à 14h et 19h 30.

***20h:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Dayton (New-York), Schuster Performing Arts Center**. Prochaines représentations le 3 à 19h 30, les 4 et 5 à 20h, le 6 à 14h et 20h, le 7 à 14h et 19h 30.

***20h :** *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, Direction, [Guillermo García Calvo](#), mise en scène, décors et costumes [Pier Luigi Pizzi](#), chorégraphie [Gheorghe Iancu](#), avec [Anna Pirozzi](#) dans le rôle titre, [María José Montiel](#) (La Cieca), [Stefano La Colla](#) (Enzo), [Carlo Colombara](#) (Alvise), [Ketevan Kemokildze](#) (Laura), [Luis Cansino](#) (Barnaba). **Barcelona, Théâtre du Liceu**. Prochaines représentations dans cette distribution les 5, 8, 11 et 14.

***20h :** *L'Homme qui rit*, adaptation [Francis Peduzzi](#), mise en scène et scénographie [Claire Dancoisne](#), pour comédiens et marionnettes, création musicale [Bruno Soulier](#), avec [Jaï Cassart](#), [Manuel Chemla](#), [Anne Conti](#), [Thomas Dubois](#), [Hugues Duchêne](#), [Gaëlle Fraysse](#), [Gwenael Przydatek](#), [Rita Tchenko](#). **Tourcoing (Nord)**. Du 2 au 5 à 20h, le 6 à 19h.

***20h 30:** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène [Christine Weber](#), par [Jacques Weber](#) et [Magali Rosenzweig](#), **Carré Belle-Feuille, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), 60, rue de la Belle-Feuille**. Autre représentation le 3.

***21h :** *Les Grands Rôles*, par Les Mauvais Elèves, mise en scène [Shirley et Dino](#), avec [Valérian Behar-Bonnet](#), [Elisa Benizio](#), [Bérénice Coudy](#), [Antoine Richard](#). **Paris 6^e**,

Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs. Tous les soirs à 21h sauf dimanche et lundi et dimanche à 18h. **Dernière le 21 avril.**

[« Une adaptation déjantée des grands tubes du théâtre classique. 4 comédiens font défiler 14 personnages avec des extraits de *Ruy Blas*, *Cyrano de Bergerac*, *Dom Juan*, *Richard III*, *Roméo et Juliette*, etc. »]

Mercredi 3 avril :

***2h 15:** *Ruy Blas*, réalisation Claude Barma (1965), avec Anne Doat (la Reine), Jean Topart (Don Salluste), Jean-François Poron (Ruy Blas), Jean Piat (Don César), Roger Carel (un laquais), Françoise Rosay (la Duchesse d'Albuquerque), Jean Galland (Don Guritan), Denise Gence (la Duègne). **Chaîne Histoire.**

[Compte rendu très favorable dans **ma contribution** à *Voir des étoiles / Le Théâtre de Victor Hugo mis en scène*, catalogue d'une exposition de la Maison de Victor Hugo (Paris Musées / Actes Sud, 2002) : « **Grandes heures du théâtre de Victor Hugo à la télévision** ».]

***10h à 12h et 14h à 18h :** [Le Buste de Victor Hugo, sculpture d'Auguste Rodin acquise en 1976, conservée la plupart du temps dans les réserves, a été mise en lumière le 10 janvier à 12h 30 au musée Despiauw-Wlérick de Mont-de-Marsan \(Landes\) et restera visible jusqu'au 2 juin, du mercredi au dimanche, avant de prendre place ultérieurement parmi les œuvres exposées en permanence.](#)

***16h :** Visite conférence dans l'exposition actuelle de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges (sans réservation ; tarif plein : 6 euros).

***19h:** *Ringaren I Notre-Dame* (Le Bossu de Notre-Dame), musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, version suédoise; Opéra de Göteborg (Suède); en collaboration avec le Frederica Teater au Danemark où a eu lieu la création scandinave en octobre 2016. 80 représentations programmées jusqu'au 6 avril 2019. **Prochaines représentations le 5 à 19h, le 6 à 15h et 19h 30.**

***19h 30 :** *Cabaret Louise* (reprise), spectacle musical de Régis Vlachos, mise en scène Marc Pistolesi, avec Charlotte Zotto et Johanna Garnier [**voir le 1^{er}**]. Paris 18^e, Funambule, 53 rue des Saules.

***Sortie en France du film documentaire de Gilles Perret et François Ruffin *J'veux du soleil*, sur les «gilets jaunes» (1^e projection à Grenoble le 15 février) ; un exergue y est emprunté à Hugo et à *L'Homme qui rit* : «C'est de l'enfer des pauvres qu'est fait le paradis des riches.»**

***Lors de la vente aux enchères à Drouot Richelieu des collections Aristophil, le Conseil Départemental de Seine Maritime a acquis une lettre autographe de Juliette Drouet à Victor Hugo pour 1 170 euros, et la Bibliothèque Jacques Doucet un manuscrit autographe de Victor Hugo pour 1 950 euros.**

Jeudi 4 avril :

***10h à 12h et 15h à 18h :** *Le cabinet d'exil de Victor Hugo*, installation artistique créée par le collectif Les Mains savantes et exposée du 4 au 24 avril à la médiathèque de Lunel (Hérault) à ses heures d'ouverture, dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art. Des extraits de l'installation sont aussi visibles à l'office du tourisme et à la librairie AB.

[« J'ai voulu travailler autour de Victor Hugo, car je suis très sensible à son texte. Et car en plus d'être lui-même un artiste, il était un bienfaiteur de l'artisanat d'art de son époque », résume Isabelle Doblas-Coutaud, céramiste au sein du collectif et directrice artistique du projet. Un projet dont elle a eu l'idée fin 2018 et qu'elle a partagé aussi avec l'un des descendants du célèbre romancier et poète. « Jean-Baptiste Hugo nous a parlé de son aïeul et nous a expliqué comment l'exil avait changé ses écrits », raconte Isabelle Doblas-Coutaud. Car c'est autour du thème de l'exil, et donc celui sur l'île de Guernesey de Hugo, que l'artiste souhaite construire son projet. Tout en apportant une problématique contemporaine à l'œuvre. « On va faire le lien avec les exilés du XXI^e siècle ».]

Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux

***19h 30:** *L'Homme qui rit* (*The Man Who Laughs*), film de Paul Leni (1928), version restaurée en numérique 4 K, adaptation Charles E. Whittaker, Marion Ward, Mary McLean, scénario J. Grubb Alexander et Walter Anthony, USA, prod. Universal Pictures Corp. (Carl Laemmle), avec Conrad Veidt (Gwynplaine/Lord Clancharlie), Mary Philbin (Dea), Olga Baclanova (Duchesse Josiane), Stuart Holmes (Lord Dirry Moir), Sam de Grasse (Jacques II), Cesare Gravina (Ursus), Brandon Hurst (Barkilphedro), Josephine Crowell (La reine Anne), George Siegmann (Dr Hardquannone), Zimbo (Homo, le loup). Projection suivie d'un débat avec la participation de **Danièle Gasiglia**, **Arnaud Laster** et Bernard Medioni, critique de cinéma. Paris 5^e, Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion

***20h :** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, **Lattes (Hérault)**.

***20h 30 :** *L'Homme qui rit*, adaptation Francis Peduzzi, mise en scène et scénographie Claire Dancoisne, pour comédiens et marionnettes, création musicale Bruno Soulier, avec Jaï Cassart, Manuel Chemla, Anne Conti, Thomas Dubois, Hugues Duchêne, Gaëlle Fraysse, Gwenaël Przydatek, Rita Tchenko. **Tourcoing (Nord)**. **Prochaines représentations le 5 à 20h et le 6 à 19h.**

Vendredi 5 avril :

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, direction Rebecca Hutchins, **Bundaberg (Australie)**, **Moncrieff Entertainment Centre**. **Autres représentations le 6 à 14h et 19h 30.**

***20h :** *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, Direction, Guillermo García Calvo, mise en scène, décors et costumes Pier Luigi Pizzi, chorégraphie Gheorghe Iancu, avec Anna Pirozzi dans le rôle titre, María José Montiel (La Cieca), Stefano La Colla (Enzo), Carlo Colombara (Alvise), Ketevan Kemokildze (Laura), Luis Cansino (Barnaba). **Barcelona, Théâtre du Liceu**. **Prochaines représentations dans cette distribution les 8, 11 et 14.**

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. Prochaines représentations le 6 à 16h et 20h 30, le 7 à 13h et 17h 30, le 8 à 20h, le 9 à 16h, les 10, 11 et 12 à 20h, le 13 à 16h et 20h 30, le 14 à 13h et 17h 30, les 17, 18 et 19 à 20h, le 20 à 16h et 20h 30, le 21 à 13h et 17h 30, les 24, 25 et 26 à 20h, le 27 à 16h et 20h 30, le 28 à 13h et 17h 30.

***20h 30:** *La Green Box*, poèmes de Victor Hugo chantés par Florent Vintrigner de La Rue Ketanou, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), Forum Léo Ferré.

***20h 30 :** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Orange (Vaucluse), Palais des Princes.

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

***Lors de la vente aux enchères à Drouot-Richelieu des collections Aristophil, une lettre de Hugo à Eugène Rascol, datée du 17 octobre 1870, transportée par le ballon Victor-Hugo et portant un cachet d'arrivée du 24, a atteint 16.900 euros (avec les frais).**

Samedi 6 avril:

***Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-13h : Visite labiale ;

-14h 30 : *Victor Hugo, sa vie et son œuvre*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition actuelle (sans réservation ; tarif plein : 6 euros).

***14h 30 à 18h 30 :** Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche.

***19h 30:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Robert Twiten, mise en scène Michael Cavanagh, avec Gregory Dahl dans le rôle titre, Nikki Einfeld (Gilda), Leonardo Capalbo (le Duc), Lauren Segal (Maddalena), Valerian Ruminski (Sparafucile). Calgary (Canada), Southern Alberta Jubilee Auditorium. Prochaine représentation le 12 même heure.

***20h 30 :** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Ermont (Val-d'Oise), Théâtre Pierre-Fresnay.

***20h 45 :** *Les Djinns*, chœur de Fauré pour 4 voix mixtes avec orchestre sur le poème des *Orientales*, au programme d'un concert donné par le Chœur de Radio-France, sous la direction de Martina Batič et de Roland Hayrabédian aux Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux (Hauts-de-Seine). Concert repris le 7 avril à 17h.

***21h :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, mis en scène Pascal Faber, avec Pierre Azéma - Séverine Cojannot - Pascal Faber - Pascal Guignard - Frédéric Jeannot - Joëlle Lüthi, Gif-sur-Yvette (Essonne), LaTerrasse.

***22h :** *Los Miserables*, par la Compañia de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010];

<https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>. Prochaines représentations les 13, 20 et 27, même heure.

Dimanche 7 avril:

***10h à 16h :** Horaire des visites guidées quotidiennes (sauf le mercredi) de Hauteville House, la Maison de Victor Hugo à Guernesey, 38 Hauteville Street, Saint-Peter Port, qui rouvre ses portes au public aujourd'hui. Tarif : 10 livres sterling ; tarif réduit : 8.

***16h :** *L'Année terrible*, mise en scène et interprétée par Antonio Diaz-Florian, Théâtre de l'Épée de Bois, Salon, Cartoucherie de Vincennes, Paris 12^e, route du Champ de Manoeuvre. [Le texte de Hugo est convoqué « comme une lumière dans le brouillard actuel ». Selon Antonio Diaz-Florian, « Victor Hugo fait partie de ces auteurs d'exception : on lit une phrase et c'est juste » (*L'Officiel des spectacles* du 5 septembre, n°3741, p. 4)].

***19h :** *La Cour des Miracles*, par la compagnie du Mystère Bouffe, adaptation et mise en scène par Lisa Labbe, **Senlis (Oise), Festival Senlis fait son théâtre.**

[Dans ce spectacle, ce sont les marginaux fréquentant cet étrange espace de non-droit qui racontent *Notre-Dame de Paris* : « Nous avons choisi de reprendre fidèlement les dialogues de Victor Hugo et de défier la tendance actuelle et si pratique à simplifier toutes choses. Nous voulions donc que cette histoire soit racontée par un groupe de gens symbolisant notre idée des gens du voyage, des bohémiens, des marginaux. Pourquoi ne pas imaginer que la cour des Miracles, la fameuse, celle de Victor Hugo, raconte une histoire qui se serait passée la semaine dernière ? », expliquent les membres de la compagnie. **Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster de la création de ce spectacle dans le n° de 2014 de *L'Écho Hugo***]

Lundi 8 avril :

***20h 30 :** Conférence-lecture sur *Hernani*, par Florence Naugrette (Paris-Sorbonne) et Nicolas Lormeau (Comédie-Française) dans le cadre du séminaire d'élèves « La Voix d'un texte », École Normale Supérieure, Paris 5^e, 45 rue d'Ulm, salle Dussane. Entrée gratuite et réservation obligatoire, à lavoixduntexte@gmail.com

***21h :** *Juliette Drouet*, spectacle musical de Kareen Claire et Thierry Sforza, compositeur et piano Cyril Duflot Verez, mise en scène Bernard Schmitt, lumières Jacques Rouveyrollis. Interprète : Kareen Claire. Voix off Jean Réveillon. Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Le lundi à 21h et le mardi à 19h. **Dernière le 9 avril.**

[Compte rendu peu favorable signé Diane Silva dans *L'Écho Hugo* 2016 d'une précédente version de ce spectacle]

Mardi 9 avril :

***18h 45 et 20h :** « Nous sommes tous issus d'une longue lignée d'assassins... », déambulations poétiques à partir de textes de Baudelaire, Bret Easton Ellis, Hugo, Lautréamont, Angelica Liddell, Jacques Prévert, par des élèves du Cours Florent - Audrey Boisse, Balthazar Gouzou, Gaspar Gillet, Lucile Jehel, Marius Micol, Tanguy Moiroux, Loïck Müllauer, Guillaume Pereira, Benoit Repellin, Vincent Urbaniak -

dirigés et mis en espace par Laurent Bellambe assisté de Chloé Ménager, direction musicale Hervé Legeay. Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Reprises le 10 à 18h 45 et 20h. Entrées gratuites mais réservations obligatoires : <https://www.billetterie-parismusees.paris.fr/selection/timeslotpass?productId=101421097212>

[Déambulations inspirées par le poème de Victor Hugo, « La Conscience » et conçues à partir de la réécriture musicale de l'oratorio *Il Primo Omicidio* d'Alessandro Scarlatti et de textes de différents auteurs interrogeant le penchant de l'humanité à la violence ; projet lancé par Nathalie Guilbaud responsable du programme Opéra-Université, Académie de l'Opéra national de Paris, en collaboration avec Inga Walc-Bezombes responsable du service des publics de la Maison de Victor Hugo].

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Toledo (Ohio), Stranahan Theatre. Prochaine représentation les 10 et 11 même heure, le 12 à 20h, le 13 à 14h et 20h, le 14 à 13h.

Mercredi 10 avril :

***50e anniversaire de la mort de Nino Rota, auteur d'un opéra d'après *Torquemada*.**

***Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo, sa vie et son œuvre*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition actuelle (sans réservation ; tarif plein : 6 euros).

Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux

***17h :** « La Présence de Flaubert dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Proust », conférence par Mireille Naturel. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Paris 5^e, Sorbonne, 46 rue Saint-Jacques, 3^e étage, salle M. Inscription obligatoire auprès de mireille.naturel@sorbonne-nouvelle.fr

***21h:** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Moissac (Tarn-et-Garonne), Hall de Paris, place des Récollets.

***Un communiqué de presse du 10 avril, émanant du Bénin - <https://beninwebtv.com/2019/04/lemouvant-poeme-islamiste-de-victor-hugo-dedie-au-prophete-muhammad-paix-et-salut-sur-lui/> -, fait écho à un article paru le 7 février 2015, selon lequel Hugo aurait prononcé sa profession de foi islamique (chahada) le 06 septembre 1881, dans son appartement parisien en présence du scheik Ibrahim de Tlemcen d'Algérie !!!**

Jeudi 11 avril :

***11h:** *L'Homme qui rit* (*The Man Who Laughs*), film de Paul Leni (1928) [précisions ci-dessous dans l'annonce de la projection de 16h 20], Lucernaire, Paris 6^e, 53 rue Notre-Dame-des-Champs, tous les jours à 11h ; séance supplémentaire vendredi 12 à 13h 50, puis 19 à 13h 45.

***16h 20:** *L'Homme qui rit* (*The Man Who Laughs*), film de Paul Leni (1928), version restaurée, adaptation Charles E. Whittaker, Marion Ward, Mary McLean, scénario J. Grubb Alexander et Walter Anthony, USA, prod. Universal Pictures Corp. (Carl Laemmle), avec Conrad Veidt (Gwynplaine/Lord Clancharlie), Mary Philbin (Dea), Olga Baclanova (Duchesse Josiane), Stuart Holmes (Lord Dirry Moir), Sam de Grasse (Jacques II), Cesare Gravina (Ursus), Brandon Hurst (Barkilphedro), Josephine Crowell (La reine Anne), George Siegmann (Dr Hardquannone), Zimbo (Homo, le loup). Paris 5^e, Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion, salle bleue. Nouvelles séances le 16 à 16h, le 19 à 13h 30

[Une projection suivie d'un débat a été proposée le 4 avril dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux]

Vendredi 12 avril :

***11h à 20h :** La librairie Autographes des siècles sera présente au Salon du livre rare au Grand Palais, Paris 8^e, avenue Winston Churchill, du 12 au 14 avril. Elle met en vente pour 4.500 euros une lettre de Hugo du 23 juillet 1868 « à un sudiste ancien propriétaire d'esclaves me demandant une règle de conduite », selon la note manuscrite de Victor Hugo au verso: « *Oubliez que vous avez été les maîtres ; souvenez-vous seulement que vous êtes des hommes. Ouvrez fraternellement les bras à vos anciens esclaves. La Fraternité n'est ni blanche ni noire. Elle est la Fraternité.* »
<https://www.actualitte.com/article/patrimoine-education/victor-hugo-a-un-ancien-esclavagiste-la-fraternite-n-est-ni-blanche-ni-noire/94080>.

***20 h 30 :** *L'Art d'être grand-père* par Jean-Claude Drouot en avant-première à la salle intercommunale la Halle de Limogne-en-Quercy (Lot)

***20h 30 :** *L'Interview*, de et par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau, Biarritz (Pyrénées-Atlantiques), 11 avenue Sarasate.

[Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia de la création du spectacle au Théâtre Essai, à paraître dans le n° de 2018 de *L'Écho Hugo*.]

***20h 30 :** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Irigny (Rhône), Le Sémaphore.

Samedi 13 avril:

***Ces chansons qui font l'actu**, émission de Bertrand Dicale, était consacrée les 13 et 14 avril aux mises en musique des poèmes de Hugo : https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/ces-chansons-qui-font-l-actu/ces-chansons-qui-font-l-actu-victor-hugo-deux-maisons-et-des-chanteurs_3257939.html

***Dans le cadre d'une matinée organisée par l'Université Paris-Diderot à destination des lycéens et professeurs :**

-11h30 : « L'événement *Hernani* » par Agathe Giraud (Université Paris-Sorbonne) ;

-12h10 : « À peuple nouveau, éloquence nouvelle » par Dominique Dupart (Université de Lille).

Halle aux Farines - accès par les 10-16, rue Françoise Dolto ou 9-15 esplanade Pierre Vidal-Naquet (Paris 13^e) -, Amphi 2A.

*Le discours de Victor Hugo, prononcé au Congrès de la Paix à Paris le 21 août 1849, fameux pour être l'une des premières grandes prises de parole sur l'idée de construction européenne, a été mis à l'honneur le 13 avril à 15h lors de la séance trimestrielle des « Rendez-vous du politique » au petit auditorium de la Bnf / François Mitterrand, consacrée à L'Europe à l'heure du vote, avec la participation de Régis Debray, philosophe, et Antoine Vauchez, directeur de recherche au CNRS.

*17h : *Misérables*, adaptation Charlotte Escamez, mise en scène William Mesguich, composition musicale Oscar Clark, avec Estelle Andréa (Fantine et Cosette), Magali Paliès (Mme Thénardier et Gavroche), Oscar Clark (Javert et Marius), Julien Clément (Jean Valjean). Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine), Athénée, Le Petit Théâtre.

[Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster dans le n° de 2017 de *L'Écho Hugo* d'une représentation au Studio Hébertot de cette adaptation centrée sur Cosette]

*17h 30 : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, direction Hermes Helfricht ou Marco Medved, avec Zoya Tsererina ou Elena Popovskaya dans le rôle titre, Ceri Williams (La Cieca), Dshamilja Kaiser (Laura), George Oniani (Enzo), Leonard Bernad (Alvise), Ivan Krutikov (Barnaba). Bonn (Allemagne), Opernhaus. Bonn (Allemagne). Prochaine représentation le 22 à 18h.

*20h : *Le Dernier Jour d'un(e) condamné(e)*, par Lucilla Sebastiani-Lombard (Compagnie L'Embellie Turquoise), Créteil (Val-de-Marne), MJC Village, 57 rue du Général-Leclerc. Entrée : 10 € ou 8 € (adhérents).

La représentation sera suivie d'un débat animé par Bernadette Forhan, présidente de l'ONG abolitionniste ACAT.

Réservations auprès de la compagnie au 06 81 31 41 36 (laisser message) ou bien par courriel : cie.lembellie.turquoise@gmail.com

[Compte rendu favorable par Hans Limon dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo* d'une représentation à Avignon de cette adaptation]

*20h : *Claude Gueux* de Victor Hugo, lecture par Laure-Marie Lafont accompagnée au violon par Emmanuel Galliot. Chez Marie-Ange Lamende, 45 rue de Montreuil, Paris 11^e (Métro ligne 9, Rue des Boulets ou ligne 8, Faidherbe Chaligny, bus 46,56 ou 86). Code entrée : 8167A ; escalier C ; 3^e étage gauche. Après la représentation (durée 1h), on fait passer un chapeau pour les artistes et on partage un moment d'échange autour d'un pot auquel chacun contribue en apportant un petit quelque chose à boire et ou à manger. Reprise dimanche 14 à 19h. Inscription obligatoire au 06 85 14 34 68.

*20h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version de concert, Philharmony Orchester Michael Christie, Sacramento (Californie), Community Theatre.

Dimanche 14 avril:

*7h 55 : *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy (1956), scénario, adaptation et dialogues Jacques Prévert, Jean Aurenche, France, prod. Hakim, avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda), Jean Danet (Phoebus), Alain Cuny (Claude Frollo), Robert Hirsch (Gringoire), Marianne Oswald (La Faloirdel), Philippe Clay (Clopin), Jean Tissier (Louis XI), Pierre Piéral (le Nain), Roger Blin (Mathias

Hungadi), Jacques Dufilho (Guillaume Rousseau), Daniel Emilfork (Andry le Rouge), Robert Lombard (Jacques Coppenole), Boris Vian (Le Cardinal), Michel Etcheverry (L'Archidiacre), Maurice Sarfati (Jehan Frollo), Valentine Tessier (Aloyse de Gondelaurier), Danielle Dumont (Fleur-de-Lys), Damia (la Mendiante, chanteuse des rues), Roland Bailly (Pierrat Torterue), Jacques Hilling (Maître Charmolue), Hubert Lapparent (Guillaume de Harancourt), Pierre Fresnay (la voix du narrateur), 100 min., couleur (cinémascope) Eastmancolor. **Chaîne Ciné + Classic.**

[Sur cette adaptation, on peut lire ma contribution au n°98 de *CinémAction*, 1^{er} trimestre 2001 : « Notre-Dame de Paris : Prévert et Hugo, mêmes combats »]

***10h 55 : *Boulevard du Palais*, « Mort d'un salaud », réalisation Christian Bonnet (reediffusion), avec Anne Richard et Jean-François Balmer. Chaîne Polar +.**

[C'est **Carine Fréard qui attire notre attention sur cet épisode où le médecin légiste Pluinage apprend qu'il est cambriolé et examine hâtivement un détenu qui décède. On l'attaque et il est mis à pied pour mauvais diagnostic. Rovère vient le voir chez lui et Pluinage lui explique : « J'ai été cambriolé. On m'a volé mes plus beaux livres. Non mais tu te rends compte ; j'avais l'édition originale des *Misérables* annotée par Victor Hugo in-18, j'avais *La Légende des siècles*, illustrée par Gustave Doré ».]**

***17h : *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Bois d'Arcy (Yvelines), Grange de la Tremblaye.**

Lundi 15 avril :

***Fermeture de la Maison de Victor Hugo Paris 4^e, 6 place des Vosges pour travaux d'aménagement et création d'un café, du 15 avril 2019 à mars 2020.**

***14h 30 : Atelier Gavroches, Besançon (Doubs), Maison natale de Victor Hugo.**
https://lecomtois.com/e342529,Atelier_GAVROCHES-Agenda-Jeune_Public-Besancon-Doubs-Franche-Comte.html. Autre Atelier Gavroches le 24 même heure.

***18h 15 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Tokyo (Japon), Imperial Theatre. Prochaines représentations les 16, 17 et 18 à 18h 15, le 19 à 17h, le 20 à 12h et 17h, le 21 à 12h, les 22 et 23 à 13h et 18h 15, le 24 à 13h, le 26 à 13h et 18h 15, les 27 et 28 à 12h et 17h, le 29 à 12h, le 30 avril et le 1^{er} mai à 13h et 18h 15.**

Mardi 16 avril :

***14h 45 (pour les scolaires) et 18h (pour tout public) : *Le Bossu de Notre-Dame*, comédie musicale d'après le dessin animé des Studios Disney, avec toutes les chansons du film, musique d'Alan Menken, direction artistique Malaika Lacy, direction musicale Pauline Langlois de Swarte, Céret (Pyrénées-Orientales), salle de l'Union.**

***19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Boston (Massachusetts), Opera House. Prochaines**

représentations le 17 à 19h, le 18 à 19h 30, le 19 à 20h, le 20 à 14h et 20h, le 21 à 13h et 18h 30, les 23, 24 et 25 à 19h 30, le 26 à 20h, le 27 à 14h et 20h, le 28 à 13h et 18h 30.

***20h 30 : *Marie Tudor*, par la compagnie Ah ! le destin, mise en scène Clémence Labatut. Onet-le-Château (Aveyron), La Baleine, 25 place des Artistes.**

*Parmi les témoignages de sympathie que nous avons reçus à l'occasion de l'incendie qui a ravagé une partie de Notre-Dame de Paris hier, deux sont venus de très loin.

Voici des extraits de celui que nous a adressé le traducteur chinois du roman, Cheng Zenghou :

« Chers Amis,

En face de la tragédie de Notre-Dame de Paris, toute la Chine se mobilise pour ainsi dire.

Parmi mes amis, camarades et connaissances, les informations et toutes sortes d'images ont circulé vite.

Des pleurs, les larmes, des hélas, se sont élevés partout.

[...] La cathédrale est dans toutes les bouches chinoises.

J'ai caressé notre édition de *Notre-Dame de Paris*, publiée par les Presses de l'université de Pékin.

Le traducteur vous remercie d'avoir bien voulu la préfacer.

En 2016, quand j'étais en train de traduire le roman de Victor Hugo, j'ai fait en même temps un livre « *Notre-Dame de Paris* et Notre Dame de Paris », 150 pages, imprimé à un seul exemplaire.

J'ai une petite collection de plus de 1000 photos de la cathédrale.

Et une collection plus réduite de monnaies, de timbres, de cartes postales la représentant...

Souvenez-vous du portique de *Notre-Dame de Paris* à l'entrée de Hauteville House (*Album Hugo**, p. 20).

[...]

Cheng, le 16 avril. »

***Voir ci-dessus rubrique « Actualité bibliographique et bibliophilique »**

Un autre est venu d'Azerbaïdjan, signé Asgar Zeynalov qui a récemment adhéré à notre association :

« Cher Arnaud Laster,

J'ai appris que Notre-Dame de Paris avait brûlé. C'est un chagrin non seulement pour votre peuple mais aussi pour le monde entier. Notre-Dame est un des plus beaux monuments du monde. Plusieurs fois j'y ai été. J'ai autant de chagrin que vous. »

*Suite à l'incendie qui a frappé la cathédrale Notre-Dame de Paris lundi soir, les chaînes ont adapté leur programmation. W9 a annoncé pour mardi soir 16 avril la première diffusion de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris* de Luc Plamondon et Richard Cocciante, dans sa version de 1998, portée par [Hélène Segara](#), [Garou](#), Daniel Lavoie, Bruno Pelletier, [Patrick Fiori](#) , [Julie Zenatti](#). [Nathalie Renoux](#) animait un plateau de lancement de cette soirée.

Pour sa part, TF1 Séries Films proposait ce même mardi, à 21h, la rediffusion du film *Notre-Dame de Paris*, adapté du roman par Jacques Prévert et réalisé par Jean Delannoy, avec Gina Lollobrigida et Anthony Quinn (voir le 14).

*Ce 16 avril, à Mâcon (Saône-et-Loire) dans le cadre du 150e anniversaire de la mort d'Alphonse de Lamartine et de la conférence Agora, Jean-Marc Hovasse, directeur de recherche au CNRS, à l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM Paris), a évoqué l'amitié qui liait les deux poètes Victor Hugo et Alphonse de Lamartine.

*De nombreux internautes ont repris le *tweet* de l'écrivain Ollivier Pourriol, ainsi diffusé le 16 avril à 14h 12 : « Victor Hugo remercie tous les généreux donateurs prêts à sauver Notre-Dame de Paris et leur propose de faire la même chose avec Les Misérables. »

Mercredi 17 avril :

*17h : *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Le Chesnay (Yvelines),

*20h 30 : *Notre-Dame de Paris*, d'après le roman de Victor Hugo, Adaptation de Paul Stebbings, mise en scène de Gaspard Legendre, Musique de John Kenny, chorégraphies d'Eric Tessier-Lavigne, avec Caroline Aïn (Esmeralda), Thierry Jennaud (Frollo), Gaspard Legendre (Phoebus), Aurélien Mallard (Quasimodo) et Morwenna Spagnol (Fleur de Lys) . Durée : 1h40. Versailles (Yvelines), Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs. Série unique : 15 €- Adhérents et jeunes : 10 €. 45 min avant la représentation, places de 3^e série à 5 €.

[Spectacle en tournée mondiale depuis l'automne 2017]

*20h55 : *Quasimodo, le bossu de Notre-Dame*, film de 1939 inspiré de l'oeuvre de Victor Hugo et réalisé par William Dieterle avec Charles Laughton dans le rôle-titre. [Arte](#).

Jeudi 18 avril :

Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux

-14h : *Madame Bovary*, film de Sophie Barthes (adaptation avec Felipe Marino et réalisation), 2015, musique Sacha et Evgueni Galperine, avec Mia Wasikowska (Emma), Paul Giamatti (Homais), Olivier Gourmet (M. Rouault), Henry Lloyd Hughes (Charles), Ezra Miller (Léon Dupuis). Projection offerte par le Festival international du film de femmes, suivie d'un débat avec Mireille Naturel. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

-17h : Pot amical.

-17h 30 : Rencontre avec **Danièle Gasiglia-Laster** qui parlera avec Edouard Exerjean de Victor Hugo, de Jacques Prévert et de quelques-uns des livres qu'elle a publiés. L'entretien sera ponctué de plusieurs lectures.

*18h : *Victor Hugo et le Luxembourg*, conférence de Françoise Chenet, Paris, Mairie du 5^e arrondissement, 21 place du Panthéon. Entrée libre.

[« A travers son œuvre littéraire et graphique, le propos de cette conférence est de montrer de quel imaginaire, politique entre autres, le Luxembourg est le nom. »]

*19h 30: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Heilbronn, Großes Haus.

***20h : *Ténèbres*, extrait du recueil de Victor Hugo *La Fin de Satan*, Conception et interprétation : Guy Chouraki aidé de Laetitia Leloutre. Bateau Daphné, face au 11 quai Montebello.**

[Barabbas, confrontée à la mort du Christ et révolté par l'injustice de sa libération face à la mort du juste parmi les Justes.]

***20h 30 : *Éloquence à l'assemblée*, un spectacle écrit par Pierre Grillet et Jérémie Lippmann, mise en scène de Jérémie Lippmann. Extraits dits par JoeyStarr de discours de Hugo (sur la misère ; l'éducation et l'église ; le vote ; la peine de mort ; la presse), parmi d'autres de Robespierre, l'Abbé Grégoire, Lamartine, Olympe de Gouge, Tocqueville, Jaurès, Césaire, Simone Veil, Malraux. Biarritz (Pyrénées-Atlantiques), Gare du Midi.**

***Un n° spécial de l'émission télévisée *La Grande Librairie*, présentée par François Busnel sur France 5, a été consacré ce 17 avril à Notre-Dame de Paris et a fait une assez large place au roman de Victor Hugo. Y ont participé les écrivains François Cheng , Laura El Makki , Alain Finkielkraut, Ken Follett, Patrick Grainville, Pierre Nora, Sylvain Tesson ; l'historien et romancier Adrien Goetz, préfacier du roman de Hugo dans l'édition Folio ; l'illustrateur et auteur de bandes dessinées Benjamin Lacombe ; les acteurs Richard Berry, Loïc Corbery, Emmanuelle Devos. L'émission est consultable en ligne : <https://www.france.tv/france-5/la-grande-librairie/>**

***À Tirepied (Manche), près d'Avranches, ce 17 avril, Laurent Julien a présenté son album où figurent des photos de Victor Hugo et de sa famille prises par son ancêtre, Arsène Garnier : <https://www.lamanchelibre.fr/actualite-698235-des-photos-inedites-de-victor-hugo-decouvertes-dans-des-archives-familiales> .**

Jeudi 18 avril :

***Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux :**

-14h : *Madame Bovary*, film de Sophie Barthes (adaptation avec Felipe Marino et réalisation), 2015, musique Sacha et Evgueni Galperine, avec Mia Wasikowska (Emma), Paul Giamatti (Homais), Olivier Gourmet (M. Rouault), Henry Lloyd Hugues (Charles), Ezra Miller (Léon Dupuis). Projection offerte par le Festival international du film de femmes, suivie d'un débat avec Mireille Naturel.

-17h : Pot amical.

-17h 30 : Rencontre avec Danièle Gasiglia-Laster qui parlera avec Edouard Exerjean de Victor Hugo, de Jacques Prévert et de quelques-uns des livres qu'elle a publiés. L'entretien sera ponctué de plusieurs lectures.

Entrée libre pour l'ensemble de cet après-midi dans la limite des places disponibles.

***18h : *Victor Hugo et le Luxembourg*, conférence de Françoise Chenet (maître de conférences honoraire, Université Grenoble-Alpes), Paris, Mairie du 5^e arrondissement, 21 place du Panthéon, salle Pierrotet. Entrée libre.**

[« Le Luxembourg pour Victor Hugo est d'abord un nom et un nom magique qui, désignant à la fois un jardin, un palais et un pays, donne l'une des clés de son œuvre et de sa pensée politique dont sa vision des Etats-Unis d'Europe.

Rappelant qu'il a passé l'essentiel des trente premières années de sa vie autour du jardin du Luxembourg, qu'il est revenu ensuite siéger au Palais du Luxembourg comme pair

de France (1845-1848) puis, après l'exil, comme sénateur (1876), à quoi s'ajoute le fait que Hugo en 1871, après avoir été expulsé de Belgique pour avoir donné asile à des réfugiés communards, s'est réfugié au Grand-Duché, **le propos de cette conférence est de montrer, à travers l'œuvre littéraire et graphique de Hugo, de quel imaginaire, politique entre autres, le Luxembourg est le nom. »]**

***19h 30:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Heilbronn, Großes Haus. **Autre représentation le 27, même heure.**

***20h :** *Ténèbres*, extrait du recueil de Victor Hugo *La Fin de Satan*, Conception et interprétation : Guy Chouraki aidé de Laetitia Leloutre. Bateau Daphné, face au 11 quai Montebello, Paris 5^e.

[Barabbas, confrontée à la mort du Christ et révolté par l'injustice de sa libération face à la mort du juste parmi les Justes.]

***20h :** Ouverture de *Ruy Blas* op. 95 de Mendelssohn au programme d'un concert de l'Orchestre de chambre de Paris, direction Antonio Mendez, avec le concours de François Leleux (hautbois) pour le concerto de Strauss qui sera suivi de la Symphonie n°2 de Schumann. Théâtre des Champs-Élysées, Paris 8^e, 15 avenue Montaigne.

***20h 30 :** *Éloquence à l'assemblée*, un spectacle écrit par Pierre Grillet et Jérémie Lippmann, mise en scène de Jérémie Lippmann. Extraits dits par Joey Starr de discours de Hugo (sur la misère ; l'éducation et l'église ; le vote ; la peine de mort ; la Presse), parmi d'autres de Robespierre, l'Abbé Grégoire, Lamartine, Olympe de Gouge, Tocqueville, Jaurès, Césaire, Simone Veil, Malraux. Biarritz (Pyrénées-Atlantiques), Gare du Midi.

***Le trio « Les Nymphes »** a offert sa toute première représentation ce 18 à travers un concert lyrique intitulé *Invitation au voyage*, organisé par le conservatoire de Bastia. De Victor Hugo à Racine, en passant par Baudelaire, les trois musiciennes qui le composent redonnent vie aux grands poèmes de la littérature.

***Au cours de l'hommage** organisé sur le parvis de l'Hôtel de Ville ce 18 avril par la Mairie de Paris aux pompiers qui ont combattu l'incendie de Notre-Dame, Isabelle Carré et Nicolas Lormeau ont lu chacun un extrait du roman de Hugo.

***Une certaine hostilité à Hugo** continue à affleurer çà et là, souvent sous forme d'assertions diffamatoires sans la moindre référence : par exemple, dans un article de *Paris Match*, signé Gilles-Martin Chauffier (n° du 18 au 24 avril), à propos de la rénovation de la maison de l'écrivain à Guernesey. D'abord, quelques pointes révélatrices : « Le grand proscrit professionnel avait tout décoré lui-même [...]. On se croirait dans un stand des puces. [...] Aucun doute, on est chez un fou. Toute la maison est au service du maître. [...] Sa femme et leurs enfants se contentaient de cellules humides sur rue – à la première occasion ils filaient loin de ce goulag [...]. Sa Béatitude Hugo ne plantait pas un simple chêne, il fécondait l'avenir [...]. » Des erreurs allant de l'idée reçue - « Les fantômes ne faisaient pas peur à un spécialiste des tables tournantes qui le maintenaient en conversation avec [...] sa fille Léopoldine », alors que la présence anonyme de celle-ci a pu être supposée une seule fois et qu'elle n'est jamais revenue – à la confusion totale sur le motif de l'expulsion de Jersey : « après une lettre ouverte fort déplaisante [est-ce l'opinion de Chauffier ?] adressée à la reine Victoria parce qu'elle maintenait la peine de mort et venait de laisser piller le Palais d'été de Pékin [en 1861,

alors que l'expulsion a eu lieu en 1855 !] ». Et le comble est atteint avec une photo de Hugo dans le look-out de Hauteville House dont on se garde bien de préciser qu'il y est assis au côté d'un proscrit nécessairement qu'il hébergeait, mais qui reçoit pour unique légende : « Plus bas dans la rue, Juliette Drouet attendait le maître en grelottant. Pingre comme lui-seul, il rationnait le bois [cette dernière phrase en capitales plus grandes que celles de la précédente !] ».

Vendredi 19 avril :

***20h 30 :** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Orly (Val-de-Marne), Centre culturel Aragon-Triolet, café Aragon.

***Compte tenu du regain d'intérêt pour Hugo en ce moment, à cause du triste événement de lundi soir, Jordi Brahamcha-Marin a été contacté par un journaliste de *Libération* et a co-écrit, avec une collègue et amie, Alice de Charentenay, une petite tribune, parue sur le site du journal. La voici : https://www.liberation.fr/debats/2019/04/19/notre-dame-de-paris-le-livre-de-pierre-et-la-cathedrale-de-papier-1722182?fbclid=IwAR19bDKR0QHfONLyVDnPS-L1Vh06_r4YH-2TrzsJFwb5_SIDUf_IVZFIY-Y**

Samedi 20 avril:

***14h:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Philadelphie (Pennsylvanie), Citizens Bank Park.

***La formule conçue par Olivier Pourriol (voir le 16) s'est retrouvée à peu près sur une banderole des Gilets jaunes lors de leur manifestation du 20 avril : « Victor Hugo vous remercie pour Notre-Dame de Paris mais n'oubliez pas les misérables »**

***19 h :** « *L'Œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent* », un spectacle de poésie sur des textes de Victor Hugo, rassemblés en un recueil par André du Bouchet, interprétés par Philippe Valet, Dominique Pasquet, Sébastien Depommier et Muriel Vernet, metteuse en scène, comédienne et directrice de la compagnie Choses dites, Théâtre cinéma Les Cerisiers (TCC) de Cersay, 25, rue du Moulin, sur la commune déléguée de Val-en-Vignes (Deux-Sèvres). Entrée libre, réservation conseillée au 06.88.10.97.37 ou par courriel : theatrecinemalescerisiers@gmail.com

***20h :** *Victor Hugo, un géant dans un siècle*, écrit et interprété par Pierre Jouvencel, Capbreton (Landes), Casino.

Dimanche 21 avril:

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Gianandrea Noseda, mise en scène Irkin Gabitov, décors Sergei Gratchev d'après Tiziano Santi, costumes Giovanna Avanzi, avec, dans le rôle titre Edem Umerov; dans le rôle du Duc Sergei Skorokhodov; en Gilda Anastasia Kalagina, en Sparafucile Yuri Vlasov, en Maddalena Yekaterina Krapivina, en Monterone Alexander Gerasimov. Saint-Petersbourg, Théâtre Mariinsky II.

*Le dossier de *L'Express* du 21 avril consistait en un entretien de Jérôme Dupuis avec Jean-Marc Hovasse : https://www.lexpress.fr/culture/victor-hugo-a-sauve-notre-dame_2073933.html

*En ouverture à 20h 30 le dimanche sur France 2 le chanteur Tim Dup a lu le passage de *Notre-Dame de Paris* qui évoque le monument enflammé : <https://www.programme-tv.net/news/tv/230836-incendie-de-notre-dame-de-paris-louverture-emouvante-de-20h30-le-dimanche-video>

Lundi 22 avril :

*Jacques Weber et Josée Dayan étaient le 22 avril les invités des Matins de France-Culture, animés par Guillaume Erner : <https://www.franceculture.fr/emissions/linvite-des-matins/de-notre-dame-de-paris-aux-miserables-victor-hugo-est-il-toujours-politique>

*Bradley Stephens, bouleversé par l'incendie de Notre-Dame, a publié le 22 avril un article d'opinion dans *The Guardian* sur l'importance symbolique de la cathédrale telle qu'elle est imaginée par Hugo dans son fameux roman :

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/apr/22/victor-hugo-notre-dame>

Le site Internet de ce quotidien britannique est un l'un des plus lus du monde, donc il espère avoir contribué au débat « de manière significative (bien que minime!) ». Il aurait aimé y ajouter les mots de Hugo au sujet des actes de vandalisme qu'il fustige dans son essai « Guerre aux démolisseurs! » - « Surtout, que l'architecte-restaurateur soit frugal de ses propres imaginations [...] Qu'il se pénètre de la ligne générale et de la ligne particulière du monument qu'on lui met entre les mains... » - mais il ne disposait que de 950 mots / 6500 signes...

Mardi 23 avril :

*Publication de *Satan and His Daughter, The Angel Liberty*, selected verses from *La Fin de Satan*, translation and introduction by Richard G. Skinner, illustrations by Odilon Redon, published by Swan Isle Press, distributed by the University of Chicago Press, 87 pages.

Mercredi 24 avril :

*2h 35: *Fitzcarraldo*, film de Werner Herzog (1982), avec Klaus Kinski et Claudia Cardinale. Chaîne Ciné + Club. Autre diffusion le 28 à 7h 35 sur Ciné + Classic.

[« Brian Sweeney Fitzgerald, qui se fait appeler « Fitzcarraldo », arrive à [Manaus](#) en provenance d'[Iquitos](#) accompagné de son amie Molly, après quelque 2 000 kilomètres de navigation sur les rivières [amazoniennes](#), afin d'assister à une représentation d'*Ernani* où son idole le [ténor Enrico Caruso](#) tient le rôle principal. Passionné d'[art lyrique](#), il rêve de construire un [opéra](#) à [Iquitos](#) en plein milieu de la [forêt péruvienne](#), où se produiront Caruso et [Sarah Bernhardt](#), interprétant [Verdi](#) »]

***20h 30 :** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Soissons (Aisne), Mail scène culturelle, 7 rue Jean de Dormans.

***20h :** *La Cour des Miracles*, par la compagnie du Mystère Bouffe, adaptation et mise en scène par Lisa Labbe, Paris 10^e, Salle des fêtes, 72 rue du Faubourg Saint-Martin. Entrée libre. [Voir 7 avril].

***Ce 24 avril, Brigitte Fossey a donné avec Pierre Fesquet et Etienne Champollion une lecture de textes de Hugo sous le titre *À la recherche de Victor Hugo* aux Théâtrales en Val-ès-Dunes à Saint-Ouen-du-Mesnil Oger (Calvados).**

Jeudi 25 avril :

***5h 05 :** *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy (1956), scénario, adaptation et dialogues Jacques Prévert et Jean Aurenche, France, prod. Hakim, avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda), Jean Danet (Phoebus), Alain Cuny (Claude Frollo), Robert Hirsch (Gringoire), Marianne Oswald (La Falourdel), Philippe Clay (Clopin), Jean Tissier (Louis XI), Pierre Piéral (le Nain), Roger Blin (Mathias Hungadi), Jacques Dufilho (Guillaume Rousseau), Daniel Emilfork (Andry le Rouge), Robert Lombard (Jacques Coppenole), Boris Vian (Le Cardinal), Michel Etcheverry (L'Archidiacre), Maurice Sarfati (Jehan Frollo), Valentine Tessier (Aloyse de Gondelaurier), Danielle Dumont (Fleur-de-Lys), Damia (la Mendiante, chanteuse des rues), Roland Bailly (Pierrat Torterue), Jacques Hilling (Maître Charmolue), Hubert Lapparent (Guillaume de Harancourt), Pierre Fresnay (la voix du narrateur), 100 min., couleur (cinémascope) Eastmancolor. **Chaîne Ciné + Classic. Replay jusqu'au 23 mai.**

[Sur cette adaptation, on peut lire ma contribution au n°98 de *CinémAction*, 1^{er} trimestre 2001 : « Notre-Dame de Paris : Prévert et Hugo, mêmes combats »]

***14h à 14h 40 :** **Danièle Gasiglia-Laster** est invitée par Thomas Hugues et Sidonie Bonnac dans leur émission, diffusée par RTL, *La curiosité est un vilain défaut*, à répondre à des questions sur Victor Hugo.

***18h :** *Victor Hugo et l'Europe*, conférence gratuite organisée par la Société d'Histoire et d'Archéologie de la Lorraine - Section Thionville, et animée par Michel Printz, vice-président de la SHAL. Thionville (Moselle) 1 chemin du Leidt. Nombre de places limité. Confirmer sa présence à daniel-spindler@orange.fr ou contactfr@kloppimp.com

***Un recueil de douze dessins de Luc-Olivier Merson a été adjugé 6 000 euros et préempté par la Maison Victor Hugo lors de la vente organisée le 25 avril par Alde à Paris. Ils correspondent aux planches hors texte que l'artiste conçut pour illustrer *Notre-Dame de Paris* dans l'édition de 1889 chez Émile Testard Edition Nationale. Ces compositions furent gravées à l'eau-forte par Adolphe-Alphonse Géry-Bichard.**

Vendredi 26 avril :

.

***19h :** *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, production de 2017, direction Jaroslav Kyzlink, mise en scène et décors Tomáš Pilař, costumes Sylva Zimula Hanáková, dramaturgie Patricie Částková, surtitres en

tchèque et en anglais, avec, dans la distribution initiale, Csilla Boross ou Iveta Jiříková dans le rôle titre, [Jitka Zerhauová](#) ou Lenka Schallenberger (La Cieca), [Jana Hrochová](#) ou [Veronika Hajnová Fialová](#) ou Michaela Šebestová (Laura), Luciano Mastro ou Sung Kyu Park (Enzo), [Jiří Sulženko](#) ou [Jan Štáva](#) (Alvise), Svatopluk Sem ou Pavol Remenár (Barnaba). Brno (République tchèque), Janacek Theater.

***Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux**

19h 30 : *Les Misérables* [diffusé en France sous le titre *La Vie de Jean Valjean*] film de Lewis Milestone (1952), scénario Richard Murphy, musique Alex North, prod. Fred Kohlmar (20th Century Fox) avec Michael Rennie (Jean Valjean), Robert Newton (Javert), Edmund Gwenn (l'Évêque), Elsa Lanchester (Madame Magloire), Sylvia Sidney (Fantine), Sean McClory (Bamatabois), June Hillman (La mère supérieure), Patsy Weil (Cosette à sept ans), Debra Paget (Cosette jeune fille), Cameron Mitchell (Marius), James Robertson Justice (Robert), Joseph Wiseman (Genflou), Rhys Williams (Brevet), John Costello (Cochepaille), Florence Bates (Madame Bonnet), Bobby Hyatt (Gavroche), 105 min ; voir <http://www.swashbuckler-films.com/les-miserables.html>

Paris 5^e, Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion.

Tarif : 10 euros ; tarif réduit : 7 euros (notamment pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte).

Projection suivie d'un débat avec la participation de **Danièle Gasiglia et d'Arnaud Laster.**

***19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, La Nouvelle-Orléans (Louisiane), Mahalia Jackson Theater for the Performing Arts. Autre représentation le 28 à 14h 30.**

***Dans le cadre de ses Salons littéraires, philosophiques et artistiques angevins, Lou Ferreira évoquera Victor Hugo, l'homme et son œuvre, sur un plan philosophique, deux comédiens réciteront et liront quelques textes et poèmes. Et le public interviendra comme bon lui semble. Angers (Maine-et-Loire), Château des Forges, Chemin du Port de l'Île.**

***20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Nicola Luisotti, mise en scène Michael Mayer – transposant l'intrigue à Las Vegas en 1960 -, réalisée par Gregory Keller, décors Christine Jones, costumes Susan Hilferty, chorégraphie Steven Haggett, avec George Gagnidze dans le rôle titre, Matthew Polenzani (le Duc), Rosa Feola (Gilda), Ramona Zaharia (Maddalena), Dimitry Ivashchenko (Sparafucile). New York, Metropolitan Opera. Prochaine représentation le 1^{er} mai à 19h 30.**

***20h 30 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, Centre Culturel L'Odyssée à la Ville-Nicault, Dol-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine)**

***20h 30 : *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Plélan-le-Petit (Côtes-du-Nord), L'Embarcadère rue des Plantations.**

***L'évocation par le magazine *Gala* de « La Dictée pour tous » s'est accompagnée de fautes d'orthographe cocasses : « Brigitte Macron a endossé le rôle d'institutrice ce vendredi 26 avril, le temps d'une compétition de français. A l'occasion de la Dictée pour**

tous, qui s'est tenue à l'Élysée, la première dame a décidé de rendre hommage à Notre-Dame de Paris, en choisissant un extrait du roman éponyme de Victor Hugo. / Le français est à l'honneur ! Six ans après sa création à Argenteuil, [...] La Dictée pour tous a eu lieu au Palais de l'Élysée ce vendredi 26 avril. Evidemment, c'est Brigitte Macron, professeure à la retraite, qui a endossé le rôle d'institutrice, pour son plus grand bonheur. [...] elle a ainsi dictée [sic] un extrait du roman de Victor Hugo publié en 1831, *Notre-Dame de Paris*. C'est très fière de ce "moment de partage intergénérationnelle [sic]" qu'elle commence alors à dicter : "*Les toxins [sic !] éloignés se plaignaient...*". Que les connaisseurs écrivent la suite. » http://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/video-brigitte-macron-son-hommage-emouvant-a-notre-dame-de-paris_428930 .

Samedi 27 avril:

***17h 30:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Berlin, Deutsche Oper. Prochaine représentation le 30 à 17h 30.

***20h 30 :** *Victor Hugo, mon amour*, pièce d'Anthéa Sogno, mise en scène de Jean-Marc Patron par la compagnie Accro-Planches. Annecy (Haute-Savoie), salle Pierre Lamy, 12 rue de la République. Autre représentation le 28 à 16 h.

***Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux**

21h : Soirée Louise Michel et Hugo. Paris 7^e, Club des poètes, 30 rue de Bourgogne
Il est conseillé d'arriver en avance pour trouver des places assises.

***21h :** *Claude Gueux*, par Thomas Visonneau, Cercle de Brocas (Landes). Gratuit.

***21h :** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Trébeurden (Côtes-du-Nord), Centre culturel Le Sémaphore, rue des Plages.

***Ce 27 avril, la compagnie Choses dites présentait à Val-en-Vignes au Théâtre Cinéma Les Cerisiers de Cersay (Deux-Sèvres) un spectacle d'après l'anthologie de textes de Hugo publiée par André Du Bouchet sous le titre *L'œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*, mis en scène par Muriel Vernet, musique de Lucas Lelièvre, interprété par Sébastien Depommier.**

Dimanche 28 avril:

***5h 15 :** *Hernani*, réalisation Raymond Rouleau (1976), d'après la mise en scène de Robert Hossein pour la Comédie Française), avec François Beaulieu (Hernani), Geneviève Casile (Doña Sol), Nicolas Silberg (Don Carlos), Jean-François Remi (Don Ruy Gomez de Silva), Jacques Toja (Don Ricardo), 1h55', couleur. **Chaîne Histoire.**

***19h 30 :** *Les Misérables*, film de Lewis Milestone (1952), scénario Richard Murphy (voir précisions ci-dessus à la date du 26). Paris 5^e, Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion. Tarif : 10 euros ; tarif réduit : 7 euros (notamment pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte).

***15h :** Présentation à la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier) par Gérard Pouchain de l'ouvrage *Choses nocturnes*, suivie d'une lecture musicale – *Je ne sais quelle vie étrange / Victor Hugo la nuit* -, concert parlé, avec des bruits et des sons, des mélodies acoustiques et électroniques, par Nathanaël Frérot et Garz, de la compagnie Dodéka, programmée le 24 mars à la Maison de Victor Hugo place des Vosges à Paris.

***17h :** *Hugo au bistrot*, montage et mise en scène Christine Weber, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, Pont-l'Abbé (Finistère), Centre culturel Le Triskell, rue du Pont-Neuf.

Lundi 29 avril :

***17h 30:** *L'Homme qui rit* (*The Man Who Laughs*), film de Paul Leni (1928), version restaurée en numérique 4 K (voir précisions le 11). Paris 5^e, Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion, salle bleue.

[Une projection suivie d'un débat a été proposée le 4 avril à la Filmothèque dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux]

Mardi 30 avril :

***23h 59:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic (Rigoletto), Diana Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (le Duc), Georg Zeppenfeld (Sparafucile), Christa Mayer (Maddalena), filmé à Dresde en 2008. Chaîne Brava.