

Mardi 1^{er} janvier 2019 :

*Victor Hugo est un des personnages illustres qui ont fait l'objet de pochoirs disséminés dans le 5^e arrondissement de Paris et réalisés par Christian Guémy alias C215, artiste urbain. Leur localisation est indiquée sur un plan disponible à l'entrée du Panthéon ou à la Mairie du 5^e. Ces portraits sont exposés depuis le 10 juillet et jusqu'à juin 2019. Celui de Hugo se trouve, **Carine Fréard** l'a repéré, en venant du boulevard St-Michel, rue Soufflot, 100 m environ après avoir croisé la rue Saint-Jacques, sur le trottoir de gauche.

***13h 50** : *Sea Devils* ou *La Belle Espionne*, film de Raoul Walsh, scénario de Borden Chase d'après *Les Travailleurs de la mer*, avec Yvonne de Carlo (Déruchette), Rock Hudson (Gilliatt), Maxwell Reed (Rantaine), Denis O'Dea (Lethierry), Jacques B. Brunius, Gérard Oury (Napoléon), 86 min., couleur (Technicolor), U.S.A., 1953. **Chaîne Ciné + Classic. Prochaines diffusions le 9 à 11h 45, le 14 à 22h 45, le 18 à 15h 30, le 24 à 7h. En replay jusqu'au 20 février.**

***18h** : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*. Version de concert. [Hermes Helfricht](#) / [Daniel Johannes Mayr](#) (direction musicale en alternance). Avec [Yannick-Muriel Noah](#) (La Gioconda), [Ceri Williams](#) (La Cieca), [George Oniani](#) (Enzo), [Leonard Bernad](#) (Alvise), [Dshamilja Kaiser](#) (Laura), [Ivan Krutikov](#) (Barnaba); **Bonn, Theater Bonn Am Boeselagerhof 1. Jusqu'au 8 juin. Prochaine représentation le 13 à 18h 30.**

***18h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. **Prochaines représentations les 2 et 3 à 18h, les 4 et 5 à 16h et 20h 30, le 6 à 17h, les 10 et 11 à 20h, le 12 à 16h et 20h 30, le 13 à 17h, les 17 et 18 à 20h, le 19 à 16h et 20h 30, le 20 à 17h, les 24 et 25 à 20h, le 26 à 20h 30, le 27 à 17h, le 31 à 20h.**

***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Distribution: Dean Chisnall (Jean Valjean), James Hume (Myriel et Babet), Carley Stenson (Fantine), Bradley Jaden - qui incarna Enjolras pour le 30^e anniversaire de la production - (Javert), Steven Meo (Thénardier), Vivien Parry (Madame Thénardier), Toby Miles (Marius), Amara Okereke (Cosette), Elena Skye (Eponine), Samuel Edwards (Enjolras), et, en alternance, Logan Clark, Alfie Ewens et Charlie Stripp (Gavroche) ; <https://www.lesmis.com/london/cast-creatives> . Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Réservations possibles jusqu'au 29 juin 2019

***20h 45** : *Le Bal des Lorettes*, textes de [Balzac](#), [Dumas](#), [Flaubert](#), [Hugo](#), [Maupassant](#), [Zola](#), par [Lucienne Deschamps](#), [David Zivkovic](#), [Jacques Schiltz](#) (metteur en scène), Théâtre du Nord-Ouest, **salle Economidès (petite salle)**, Paris 9^e, rue du Faubourg-Montmartre. **Prochaines représentations le 3 à 20h 45.**

*Horaire à préciser : *Les Misérables*, adaptation de la version anglaise par Herbert Kretzmer du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, **mise en**

scène Hossein Parsai, avec Navid Mohammadzadeh (Javert), Parsa Pirouzfard (Jean Valjean), Ashkan Khatibi (Marius Pontmercy), Sahar Dolatshahi (Madame Thénardier). Téhéran (Iran), Espinas Palace. 6 représentations hebdomadaires, du 11 octobre à fin janvier.

[C'est **Clémence Berthon** qui a attiré notre attention sur cette production et qui nous a communiqué un lien avec de plus amples informations : <https://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/avec-la-comedie-musicale-les-miserables-l-iran-se-met-a-l-heure-de-broadway-283915>]

Mercredi 2 janvier :

Guerre aux démolisseurs ! Victor Hugo et la défense du patrimoine*, 2 expositions réalisées avec le concours exceptionnel du musée Carnavalet de Paris et proposées à Besançon (Doubs) par le Musée du Temps, 96 Grande Rue, du 16 juin 2018 au 27 janvier 2019 de 9h 15 à 12h et 14h à 18h (du mardi au samedi) ou 10h à 18h (le dimanche) et par la Maison natale de Victor Hugo, du 16 juin au 10 septembre (donc terminée). **Conseiller scientifique : Jean-Marc Hovasse. [« Guerre aux démolisseurs ! », c'est ce qu'écrivit Victor Hugo en 1832 pour « arrêter le marteau qui mutilait la face du pays » en détruisant les édifices historiques. L'exposition au Musée du Temps de Besançon rend hommage à ce pamphlet dans lequel l'écrivain exigeait le vote d'une loi pour la protection du patrimoine architectural. Sauver les monuments, c'est prendre la défense de l'histoire, du temps et des peuples, contre l'oubli. Une vision contemporaine sur le patrimoine était présentée parallèlement à la Maison natale de Victor Hugo, en partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon. Le catalogue de cette double exposition comporte des contributions de **Jean-Marc Hovasse** (« Dix ans de guerre littéraire : de "La Bande noire" à Notre-Dame de Paris »), Gérard Audinet (« "Pour guider les reconstructeurs". Onze dessins des vieilles maisons d'Ypres de la collection de Victor Hugo »), Chantal Brière (« Notre-Dame de Paris : "Gothique, vous avez dit gothique ?" ») et d'autres, concernant notamment Mérimée et Viollet-le-Duc.

-Exposition permanente de la Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue, de 10h 30 à 17h 30 (du 2 novembre au 31 mars), sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

Visites de groupes de 10h à 12h. Visites guidées le dimanche à 11h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

*10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 : *Le Poète et le Président, Victor Hugo dans la république des poètes*, exposition du 22 octobre au 26 février. Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Sauf mardi, dimanche matin et jours fériés.

*10h à 19h : *Les Nadar / Un siècle de photographie*, exposition à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, galerie 2. Depuis le 16 octobre et jusqu'au 3 février 2019. Tous les jours sauf le lundi et les jours fériés, de 13h à 19h le dimanche. Entrée : 9 euros ; tarif réduit : 7 euros.

*10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2^e étage: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite.

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eu/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

*10h à 17h 30 : Scènes du roman de *Notre-Dame de Paris*, exposition dossier de la Maison de Victor Hugo, en partenariat avec le centre des Monuments nationaux, dans les Tours de Notre-Dame, jusqu'au 15 mars.

*10h à 18h : *Caricatures / Hugo à la une* (commissaire Vincent Gille), exposition, du 13 septembre au 6 janvier 2019 ; « format de poche » sur « la longue et tragique histoire du monument à Victor Hugo d'Ernest Barrias », du 16 octobre au 20 janvier <http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/la-longue-et-tragique-histoire-du-monument-victor-hugo-dernest-barrias> . Maison de Victor Hugo Paris 4^e, 6 place des Vosges ; sauf lundis et jours fériés.

*10h à 19h : *Le Violon d'Ingres*, exposition à la Villa Médicis à Rome, centrée sur Hugo et ses dessins ; du 1^{er} novembre au 3 février, du mardi au dimanche dans ce créneau horaire ; <https://www.villamedici.it/fr/expositions/le-violon-dingres/>

*11h 45 : *Personal Shopper*, film d'Olivier Assayas (2016) [Quelques images fugitives du Hugo de l'époque des expériences spiritiques de Jersey, interprété par Benjamin Biolay]. Chaîne Ciné + Premier. Prochaines diffusions le 8 à 15h 10, le 12 à 0h 30, le 13 à 7h 50, le 21 à 6h 45.

*14h à 18h : *Dans l'intimité de la création : dessins de Victor Hugo, « œuvrettes » d'Henri Gadeau de Kerville et collages de Jacques Prévert*, musée Alfred-Canel, Pont-Audemer (Eure), 64 rue de la République, exposition présentée du 20 octobre 2018 au 6 janvier, 2019, le vendredi et le mercredi de 14h à 18h, le week-end de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h. Commissariat d'exposition : Mathilde Legendre, directrice du musée. Entrée gratuite. [DOSSIER DE PRESSE](#).

[De 1890 à 1919, le naturaliste Gadeau de Kerville (1858-1940) envoie en guise de carte de nouvel an, à sa famille et à ses amis, un livre qui n'est pas destiné à la vente. Ces petits trésors de bibliophilie mêlent textes, photographies, dessins tantôt avec humour, tantôt avec mélancolie. Ces livres-cartes de vœux dans lesquels Henri livre ses pensées, des poèmes, des nouvelles et des récits de voyage procèdent de la même démarche que certains dessins de Victor Hugo et collages de Jacques Prévert. Ces auteurs destinaient, eux aussi, à leurs proches des productions graphiques en guise d'étrennes et de correspondance de voyage. L'exposition présente la collection du musée Alfred-Canel, et bénéficie de prêts exceptionnels de la maison Vacquerie – musée Victor-Hugo (Villequier), de la maison Jacques-Prévert (Omonville-la-petite), de la bibliothèque patrimoniale Jacques Villon (Rouen), et de la librairie Bertran (Rouen).]

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Knoxville, Tennessee Theatre. Autres représentations le 3 à 13h et 19h 30, les 4 et 5 à 14h et 20h, le 6 à 13h 30.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Dublin (Irlande), Bord Gais Energy Theatre. Prochaines représentations le 3 à 14h 30 et 19h 30, les 4 et 8 à 19h 30, 5, 6 et 9 à 14h 30 et 19h 30, le 10 à 14h 30 et 19h 30, 11 à 19h 30, le 12 à 14h 30 et 19h 30, les 17 et 18 à 20h, le 19 à 16h et 20h 30, le 17 à 20h. .

***19h 30 :** *Der Glöckner von Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, version allemande de Michael Kunze, Stuttgart, Apollo Theater. Jusqu'au 10 février 2019. Prochaines représentations les 3 et 4 à 19h 30, le 5 à 14h 30 et 19h 30, le 6 à 14h et 19h, les 8 et 9 à 19h 30, les 10 et 11 à 18h 30, le 12 à 13h 30 et 18h 30, le 13 à 13h et 18h, les 15 et 16 à 17h 30, les 17 et 18 à 18h 30, le 19 à 13h 30 et 18h 30, le 20 à 13h et 18h, les 22 et 23 à 17h 30, les 24 et 25 à 18h 30, le 26 à 13h 30 et 18h 30, le 27 à 13h et 18h, les 29 et 30 à 17h 30, le 31 à 18h 30. Compte rendu de la création de cette production à Berlin du 11 avril au 5 novembre 2017 : <http://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

***20h 30 :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon (livret) et Richard Cocciante (musique), mise en scène Gilles Maheu, avec Hiba Tawaji (Esmeralda), Daniel Lavoie (Claude Frollo), Angelo del Vecchio (Quasimodo), Martin Giroux (Phoebus), Idesse (Fleur-de-Lys), Richard Charest (Gringoire), Jay (Clopin). Paris, Palais des Congrès ; prochaines représentations les 3 et 4 à 20h 30, le 5 à 15h et 20h 30, le 6 à 14h ; <https://notredamedeparislespectacle.com/cast/14587>

[Présentation du spectacle à la fin du Journal de 20h du 21 décembre sur France 2 (de 31' à 37') : <https://www.france.tv/france-2/journal-20h00/830069-journal-20h00.html> Richard Cocciante a été aussi l'invité de la chaîne radiophonique France-Info]

* Au programme d'un groupe de l'Université de Virginie aux Etats-Unis dans le cadre d'un séjour organisé par Marva Barnett, professeure dans cette université et auteure de *Victor Hugo on things that matter* (Yale University Press, New Haven and London, 2010, 491 pages), après la présentation et la promenade guidée par Arnaud Laster le 29 décembre, interventions, ce 2 janvier, de Gérard Audinet ; le 4, de Michèle Bertaux, le 7, de Florence Naugrette. Jean-Marc Hovasse a traité de la fête de 1881 pour l'entrée de Hugo dans sa 80^e année, et de ses funérailles. Le groupe doit aussi être accueilli au

Musée Victor Hugo-Maison Vacquerie de Villequier par sa directrice, Marie-Jean Mazurier.

Jeudi 3 janvier :

*11h : *Le Bossu de Notre-Dame*, adapté par Olivier Solivérès d'après *Notre-Dame de Paris*, avec [Adrien Biry-Vincente](#), [Augustin de Monts](#), [Clara Hesse](#), [Arnaud Perron](#). Théâtre de la Gaîté Montparnasse. Paris 14^e, 26 rue de la Gaîté. **Autres représentations les 4 et 5, 12 et 13 à 11h.**

*18h : *Ringaren I Notre-Dame* (Le Bossu de Notre-Dame), musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, version suédoise; Opéra de Göteborg (Suède); en collaboration avec le Frederica Teater au Danemark où a eu lieu la création scandinave en octobre 2016. 80 représentations programmées jusqu'au 6 avril 2019. **Les prochaines, le 11 janvier à 15h et 19h 30, le 18 à 19h, le 19 à 15h et 19h 30, les 24 et 25 à 19h, le 26 à 15h et 19h 30, le 27 à 18h, le 31 à 19h.**

*19h 30 : *Valjean*, par Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin. Paris, Théâtre Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Du jeudi au samedi jusqu'au 12 janvier ; le vendredi, en anglais [**Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster d'une représentation de 2016 à la Folie Théâtre dans le n° de 2016 de L'Écho Hugo (p. 83-84)**]

Vendredi 4 janvier :

*16h 55 : *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy, scénario adapté du roman de Hugo et dialogues Jacques Prévert et Jean Aurenche, France (1956), avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda), Jean Danet (Phoebus), Alain Cuny (Claude Frollo), Robert Hirsch (Gringoire), Marianne Oswald (La Falourdel), Philippe Clay (Clopin), Jean Tissier (Louis XI), Pierre Piéral (le Nain), Roger Blin (Mathias Hungadi), Jacques Dufilho (Guillaume Rousseau), Daniel Emilfork (Andry le Rouge), Robert Lombard (Jacques Coppenole), Boris Vian (Le Cardinal), Michel Etcheverry (L'Archidiacre), Maurice Sarfati (Jehan Frollo), Valentine Tessier (Aloyse de Gondelaurier), Danielle Dumont (Fleur-de-Lys), Damia (la Mendiante, chanteuse des rues), Roland Bailly (Pierrat Torterue), Jacques Hilling (Maître Charmolue), Hubert Lapparent (Guillaume de Haraucourt), Pierre Fresnay (la voix du narrateur), 100 min., couleur (cinémascope) Eastmancolor. **Chaîne Ciné + Classic. Rediffusions le 11 à 1h 55, le 26 à 2h 20.**

[**Sur ce film souvent mésestimé, on peut lire la contribution d'Arnaud Laster au n°98 de CinémaAction (Corlet, 2001) : « Notre-Dame de Paris : Prévert et Hugo, mêmes combats » (p. 134 à 143)**]

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Lionel Bringuier, mise en scène Sofia Jupither, dramaturgie Katarina Aronsson, décors Erlend Birkeland, costumes Maria Geber, avec Karl-Magnus Fredriksson dans le rôle titre, Leonardo Capalbo (Le Duc), Ida Falk Winland (Gilda), John Erik Eleby (Sparafucile), Katarina Leoson (Maddalena), Kristian Flor (Monterone). Stockholm (Suède), Kungliga Operan. **Prochaines représentations le 8 à 19h, le 11 à 19h, le 14 à 19h, les 21 et 24 à 19h.**

[Lien avec le site de l'opéra - <https://www.operan.se/repertoarsida/rigoletto/>]

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, **au moins jusqu'au 25 janvier 2019**: <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

Samedi 5 janvier:

*14h: Reprise, par la Comédie-Française, de *Lucrece Borgia*, mise en scène Denis Podalydès, scénographie Éric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Elsa Lepoivre dans le rôle titre, Gaël Kamilindi (Gennaro), Éric Ruf (Don Alphonse d'Este), Thierry Hancisse et Christian Hecq en alternance (Gubetta), Jérémy Lopez et Julien Frison en alternance (Maffio) ; salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette ; <https://www.comedie-francaise.fr/fr/evenements/lucrece-borgia18-19#> . **Prochaine représentation les 9, 17, 27 à 20h 30.**

*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros (4 pour + de 60 ans et étudiants).] **Fermeture annuelle de décembre à février inclus sauf pour les groupes de plus de dix personnes sur réservation au 01 69 41 82 84 ou par mlvh@wanadoo.fr**

*22h : *Los Miserables*, par la Compañia de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>.

Dimanche 6 janvier:

**Une leçon d'histoire de France*, par Maxime d'Aboville

-16h : *De l'an mil à Jeanne d'Arc* ;

-17h 30 : *De 1515 au Roi-Soleil* ;

D'après Michelet, Dumas, Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon

Théâtre des Mathurins, Paris 8^e, 36 rue des Mathurins. **Prochaines représentations le 20.**

*16h : *Victor Hugo, mon amour*, pièce d'Anthéa Sogno **reprise à Annecy (Haute-Savoie), salle Pierre-Lamy.**

*21h à 22h : 2^e des 6 épisodes de la nouvelle adaptation des *Misérables* par Andrew Davies, réalisation Tom Shankland, avec Dominic West (Jean Valjean), David Oyelowo (Javert), Derek Jacobi (Myriel), David Bradley (Monsieur Gillenormand), Henry Lloyd-Hughes (le Baron Pontmercy), Lily Collins (Fantine), Johnny Flynn (Félix Tholomyès), Olivia Colman et Adeel Akhtar (Les Thénardier), Josh O'Connor (Marius), Ellie Bamber (Cosette), Erin Kellyman (Éponine), Reece Yates (Gavroche), Joseph Quinn (Enjolras), Turlough Convery (Grantaire), Archie Madekwe (Courfeyrac). BBC 1.

[**Bradley Stephens** nous a communiqué un lien avec la bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=isQGHwWyJ6k&feature=youtu.be&fbclid=IwAR21VdLL09Of6mbeeaZe2CAB9NqjsqJ2sOEgM1z355prscNaQd6NKpVLM>

Lundi 7 janvier :

***8h 15:** *The Hunchback of Notre-Dame (Le Bossu de Notre-Dame)*, film d'animation de Gary Trousdale et Kirk Wise (1996) , scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en VF) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min. **Chaîne Canal + Family. Prochaines diffusions le 15 à 15h 05, le 21 à 18h 30, le 28 à 15h 05, le 31 à 18h 25.**

[Lien avec l'article que j'ai écrit à l'époque de la sortie du film en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

***20h :** *Misérables*, spectacle musical, adaptation Charlotte Escamez, mise en scène William Mesguich, avec Estelle Andréa, Magali Paliès, Oscar Clark, Julien Clément. Durée : 1h20. **Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), Théâtre Gaston-Bernard, place du 8 mai 1945. Autres représentations le 8 à 9h 45 et 14h 30. [Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster, dans L'Écho Hugo 2017, p. 85-86, d'une représentation à Paris au Studio Hébertot]**

***21h :** *Juliette Drouet*, spectacle musical de Karen Claire et Thierry Sforza, compositeur et piano Cyril Duflot Verez mise en scène Bernard Schmitt, lumières Jacques Rouveyrollis. Interprète : Karen Claire. Voix off Jean Réveillon. Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Le lundi à 21h et le mardi à 19h. **[Compte rendu peu favorable signé Diane Silva dans L'Écho Hugo 2016 d'une précédente version de ce spectacle]**

Mardi 8 janvier 2019 :

***21h:** Reprise de *Sand, Hugo, Balzac - 1830, Tout commence*, par Manon Montel. Avec Stéphane Dauch (Balzac) et Thomas Marceul (Hugo). Théâtre Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Du 10 septembre au 15 janvier le lundi et le mardi à 21h.

Mercredi 9 janvier :

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **La Nouvelle-Orléans (Louisiane), Saenger Theatre. Jusqu'au 13. Prochaines représentations le 10 à 19h 30, 11 à 20h, le 12 à 14h et 20h, le 13 à 13h et 18h 30.**

***Nous avons reçu d'Orsola Tarantino Fraternali une nouvelle édition de son livre *Victor Hugo et son séjour italien (Avellino, 1808)*, publiée par les éditions Méphite (95 pages), un an après celle de janvier 2018.**

***Parution dans les Classiques Garnier de *Sculpter l'espace ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, sous la direction de Sylviane Robardey-Eppstein, auteure d'une thèse sur le métathéâtre hugolien (2004), qui enseigne à l'Université d'Uppsala. Il**

s'agit des actes d'un colloque de 2015. Parmi celles et ceux dont on pourra lire les contributions, on relève les noms de chercheurs connus pour avoir travaillé sur Hugo : Florence Naugrette, Olivier Bara, Roxane Martin, Marie-Pierre Rootering, Jean-Claude Yon, Stéphane Arthur, Hélène Laplace-Claverie, Georges Zaragoza, Sylvain Ledda. L'index des noms nous apprend que celui de Hugo est mentionné dans 35 des 366 pages du volume.

Jeudi 10 janvier :

***20h 30 :** *Tous les enfants s'appellent Gavroche*, spectacle de Gilles Fisseau, accompagné d'Alain Bert, sur une musique originale, et dans une scénographie de Fanny Gamet Saint-Hippolyte-du-Fort (Gard), salle des Fêtes. Reprise, le 11 à Salindres, salle Becmil, à 14h 30 et 20h 30 ; le 15 à Le Vigan, cinéma Le Palace, à 14h 30 et 20h 30 ; le 16, à Saint-Martin de Valgalgues, Espace Lefare Alais, salle Adrienne-Horvath, à 20h 30.

Vendredi 11 janvier :

***10h 30 :** *La Jeune Fille de la mer et la Plume de Victor Hugo*, par la Compagnie Duende Flamenco ; conte dansé sur la découverte des émotions, mélangeant danse flamenca, théâtre et textes extraits des *Misérables* de Victor Hugo. Conception, écriture et mise en scène : Laurence Marion-Diaz. Chorégraphies : Albane Mathieu-Fuster. Distribution: Albane Mathieu Fuster, Laurence Marion-Diaz, Magalie Journot. Voix off : Maria Diaz. Durée : 50 minutes - Public familial à partir de 3 ans. Représentation scolaire. **Saint-Hippolyte sur le Doubs, salle des Fêtes.**

***20h :** *Les Tables tournantes*, par la Compagnie T.O.C., mise en scène Mirabelle Rousseau, avec [Laurent Charpentier](#), [Perle Palombe](#), [Claude Perron](#), [Richard Sammut](#), [Gonzague Van Bervesselès](#) , Ivry (Val-de-Marne), Théâtre Antoine Vitez. Jusqu'au 20 janvier. Prochaines représentations les 12, 18 et 19 au même horaire et le 20 à 16h. [Un seul « épisode » sur sept évoque les séances de Jersey, via le *Journal de l'exil* d'Adèle (fille), *Les Miettes de l'histoire* d'Auguste Vacquerie et *Le Livre des Tables*.]

***20h 30 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mis en scène par Roch-Antoine Albaladéjo, musique Vincenzo et Manolo (guitares), chorégraphies Carole André, avec Roch-Antoine Albaladéjo, Floriane Delahousse , Vincent Desprat , Gilles-Vincent Kapps , Estelle Kitzis, Laurent Labruyère , Mélanie le Duc , Jacques Poix-Terrier, Saint-Maur (Val-de-Marne), salle Rabelais, 20 rue de la Liberté [Compte rendu plutôt favorable par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Écho Hugo* n°3 (2003, p. 38 à 41) de la production de la pièce par le même metteur en scène à Paris, au Sudden Théâtre, du 21 avril au 19 juin 2003.]

***21h 30 :** *Los Miserables*, par la Compañia de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>.

***Mise en ligne, ce 11 janvier, d'un article très intéressant de Daniel Bougnoux : « Hugo dans la pluie des mots »**

<https://media.blogs.la-croix.com/hugo-dans-la-pluie-des-mots/2019/01/11/>

*Propos tenus sur Sud Radio, le 11 janvier, par l'invité d'André Bercoff et de Céline Alonzo, Dimitri Casali, présenté comme historien, et admirateur jusqu'au fanatisme des deux Napoléons : « Victor Hugo était très proche de Napoléon III jusqu'en 1851 et effectivement il se voyait déjà ministre. Et quand Napoléon III a fait son coup d'État et qu'il lui a refusé son poste de ministre, il a piqué une colère et il l'a très mal vécu car ils étaient très proches » (<https://www.youtube.com/watch?v=TZyUIEqpFKg>). Résurgence de la vieille calomnie qui prétend expliquer l'opposition de Hugo à Napoléon III par le dépit. Rappelons que jamais n'a pu être rapporté le commencement d'une preuve de cette allégation diffamatoire, aggravée ici par l'insinuation d'une volte-face postérieure au coup d'État. Or Hugo s'est opposé aux ambitions du prince-président plusieurs mois auparavant. Détail de moindre importance mais qui atteste un manque de rigueur, il est abusif d'appeler Louis-Napoléon Bonaparte Napoléon III alors qu'il ne s'est fait sacrer empereur qu'un an après son coup d'État. Autre détail : on ne peut plus, ainsi que le fait Casali, parler sans réserve de Napoléon III comme du neveu de Napoléon Ier depuis les analyses d'ADN faites, à la demande du Souvenir napoléonien, par le professeur Gérard Lucotte, généticien et directeur de l'Institut d'anthropologie génétique moléculaire, qui l'ont démenti, comme il l'a révélé au cours d'une importante communication sur le sujet, au musée de l'Armée, le 2 décembre 2013. Pour expliquer cette absence de lien génétique, au lieu d'en attribuer la responsabilité à la mère de Napoléon III, une hypothèse qui semble tout à fait crédible est avancée : son père, Louis Bonaparte, n'aurait été que le demi-frère de Napoléon Ier.

Samedi 12 janvier:

*19h : *La Mer et les Hommes*, soirée littéraire avec la participation d'Isabelle Irène qui lira de Hugo « Un jour que mon esprit de brume était couvert... » (*Dernière Gerbe*, XXXII), un extrait des *Travailleurs de la mer* - « La pieuvre est de toutes les bêtes la plus formidablement armée... » -, « Un homme de génie apparaît... » (*Les Contemplations*, livre 3^e, II, v. 61 à 112). Paris 14^e, Studio Raspail, 216 boulevard Raspail. Réservations conseillées au 01 40 05 02 98.

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Patrick Fournillier, mise en scène Gilbert Deflo (1^e à Varsovie le 12 mars 1997), décors Ezio Frigerio, costumes Franca Squarciapino, chorégraphie Zofia Rudnicka. Distribution : Jorge Lagunes ou Andrzej Dobber dans le rôle titre, Ho-Yoon Chung ou Tadeusz Szlenkier (le Duc), Aleksandra Olczyk ou Kubas-Kruk (Gilda), Remigiucz Lukomski ou Lukasz Konieczny (Sparafucile), Anna Bernacka ou Karolina Sikora (Maddalena), Iurie Maimescu (Monterone), Théâtre Wielki de Varsovie (Pologne). Prochaines représentations les 17 et 18 à 19h, le 19 à 19h 15, le 20 à 18h.

*20h : Concert de musiques de films, dont celle d'Arthur Honegger pour l'émeute et la mort de Jean Valjean dans *Les Misérables* (film de Raymond Bernard, collaboration à l'adaptation et dialogues d'André Lang, 1934), par l'Orchestre national de France, direction Philippe Béran. Au programme, conçu avec le concours de Bertrand Tavernier, extraits, entre autres, de la musique de Georges Auric pour *La Belle et la Bête* (film de Cocteau et René Clément), de Joseph Kosma pour les pantomimes de Baptiste dans *Les Enfants du paradis* (scénario de Jacques Prévert, film de Marcel Carné), de Maurice Jaubert pour *Carnet de bal* (film de Duvivier), de Darius Milhaud

pour *Madame Bovary* (film de Renoir), de Roland Manuel pour *Remorques* (film de Grémillon). Maison de Radio-France, Grand Auditorium, Paris 16^e.

***20h 15 :** *Le Dernier Jour d'une condamnée* d'après Victor Hugo, par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès (petite salle), Paris 9^e, rue du Faubourg-Montmartre. Prochaines représentations le 14 à 20h 15, les 20 et 23 à 18h 30, le 29 à 20h 15.

Dimanche 13 janvier:

***16h :** *L'Année terrible*, mise en scène et interprétée par Antonio Diaz-Florian, Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes. [Le texte de Hugo est convoqué « comme une lumière dans le brouillard actuel ». Selon Antonio Diaz-Florian, « Victor Hugo fait partie de ces auteurs d'exception : on lit une phrase et c'est juste » (*L'Officiel des spectacles* du 5 septembre, n°3741, p. 4)]. Le dimanche à 16h. Prolongations jusqu'au 24 février.

***21h à 22h : 3^e** des 6 épisodes de la nouvelle adaptation des *Misérables* par Andrew Davies, réalisation Tom Shankland, avec Dominic West (Jean Valjean), David Oyelowo (Javert), Derek Jacobi (Myriel), David Bradley (Monsieur Gillenormand), Henry Lloyd-Hughes (le Baron Pontmercy), Lily Collins (Fantine), Johnny Flynn (Félix Tholomyès), Olivia Colman et Adeel Akhtar (Les Thénardier), Josh O'Connor (Marius), Ellie Bamber (Cosette), Erin Kellyman (Éponine), Reece Yates (Gavroche), Joseph Quinn (Enjolras), Turlough Convery (Grantaire), Archie Madekwe (Courfeyrac). BBC 1.

[Bradley Stephens nous a communiqué un lien avec la bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=isQGHwWyJ6k&feature=youtu.be&fbclid=IwAR21VdLL09Of6mbeea_Ze2CAB9NqjsqJ2sOEgM1z355prscNaQd6NKpVLM

Lundi 14 janvier :

***23h 05:** *Après une lecture de Dante*, Fantasia quasi Sonata, composée en 1837, année de la publication du poème de même titre dans le recueil *Les Voix intérieures* de Hugo. Chaîne Brava.

Mardi 15 janvier 2019 :

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Tampa (Floride), Carol Morsani Hall, The Straz Center. Jusqu'au 20. Prochaines représentations le 16 à la même heure, le 17 à 19h 30, le 18 à 20h, le 19 à 14h et 20h, le 20 à 14h et 19h 30.

Mercredi 16 janvier :

***6h 30 :** *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy, scénario adapté du roman de Hugo et dialogues Jacques Prévert et Jean Aurenche (1956) . Chaîne Ciné + Classic. [Voir précisions le 4 janvier].

Jeudi 17 janvier :

*10h à 12h et 14h à 18h : *Le Buste de Victor Hugo*, sculpture d'Auguste Rodin, est mis en lumière dans la cadre de la nouvelle exposition temporaire du musée Despiauw-Wlérick de Mont-de-Marsan (Landes).

*17h : Séance du séminaire *Autobiographie et Correspondance* de l'I.T.E.M., partagée entre une communication sur la correspondance de Maurice Emmanuel par Christophe Corbier et une autre, par Jean-Sébastien Macke, sur celle d'Alfred Bruneau, compositeur, entre autres opéras, d'un *Angelo*, adapté du drame de Hugo: *Du creuset de l'œuvre musicale à l'émergence d'une personnalité*, E.N.S. , 45 rue d'Ulm, salle Dussane (rez-de-chaussée à gauche) : <http://www.item.ens.fr/seminaire-autobiographie5>

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Gustavo Gimeno, mise en scène Tatjana Gürbaca, avec Quinn Kelsey dans le rôle titre, Rosa Foola (Gilda), Ismaël Jordi (le Duc), Marina Viotti (Maddalena), Pavel Daniluk (Sparafucile), Valeriy Murga (Monterone). Zürich (Suisse). Prochaines représentations les 20, 23 et 30 janvier à 19h, les 6 et 9 février à 19h.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Elias Grandy](#) | [Dietger Holm](#) | [Julian Pontus Schirmer](#), mise en scène, décors et costumes [Alexandra Szemerédy](#) | [Magdolna Parditka](#), dramaturgie [Ulrike Schumann](#), avec [James Homann](#) dans le rôle titre, [Nenad Čiča \(le Duc\)](#), [Carly Owen](#) | [Yasmin Özkan \(Gilda\)](#), [Wilfried Staber \(Sparafucile\)](#), [Shahar Lavi](#) | [Ewelina Rakoca-Larcher \(Maddalena\)](#), [Daniel Choi](#) | [Xiangnan Yao \(Monterone\)](#). Heidelberg (Allemagne), Opéra. Prochaine représentation le 27 à 19h.

Vendredi 18 janvier :

*La représentation, annoncée à 19h, de *Rigoletto* à Varsovie (voir le 12) a été annulée, en raison du décès du maire de Gdansk.

20h : *Les Misérables*, théâtre d'objets, par la Compagnie Karyatides. Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delahaye. Co-mise en scène : Félicie Artaud et Agnès Limbos. Collaboration à l'écriture : Françoise Lott. Avec Karine Birgé, Marie Delahaye, Julie Nathan, Naïma Triboulet (en alternance). Conches-en-Ouche (Eure), Pôle culturel, 14 rue Jacques Villon.

*20h 30 : *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, parodie du drame de Hugo inspirée par *La Folie des grandeurs*, mise en scène Axel Drhey, Paris 12^e, Théâtre Traversière, 15 rue Traversière. [Compte rendu défavorable par Hans Limon dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo*, p. 110-111, d'une représentation de cette production au Festival d'Avignon.]

*20h 30: *Hugo for ever*, spectacle de Philippe Guinet, Avignon (Vaucluse), Maison de la Poésie.

Samedi 19 janvier:

*10h : « Métaphore et Sensation dans “Le Satyre” et “Plein Ciel” », communication de Katherine Lunn-Rockliffe, et « Victor Hugo et Camille Flammarion », communication d'Elsa Courant au Groupe interuniversitaire de travail sur Hugo, Université Paris

Diderot, Les Grands Moulins, Bibliothèque Jacques Seebacher, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann, Bâtiment A, 2^e étage.

*15h : *Le Bossu de Notre-Dame*, adapté par Olivier Solivérès d'après *Notre-Dame de Paris*, avec [Adrien Biry-Vincente](#), [Augustin de Monts](#), [Clara Hesse](#), [Arnaud Perron](#). Vedène (Vaucluse).

*15h 30: *Valjean*, par Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin. Landelles-et-Coupigny (Calvados), Le Labo, 12 rue de la Poste. [Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster d'une représentation de 2016 à la Folie Théâtre dans le n° de 2016 de *L'Écho Hugo* (p. 83-84)]. Version anglaise à 18h 30.

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite-conférence ;

-19h et 19h 45 : Dans l'intimité du salon rouge, les élèves du Cours Florent livrent leur première lecture d'un poème intemporel « La Conscience » dont ils préparent une mise en espace et en musique pour un spectacle prévu au musée les 8, 9 et 10 avril 2019 et initié par le programme Opéra Université à l'Opéra

*18h : « Lire, c'est voyager / Voyager, c'est lire » [Antilles, fjords norvégiens, brumes londoniennes, rivages des îles anglo-normandes], Besançon, Maison natale de Victor Hugo.

*18h 30 : Récital de poèmes de Victor Hugo par Fanny Seguin, professeure de français à la retraite, Boujan-sur-Libron (Hérault), Espace intergénérationnel Raymond Faro, à l'occasion de la nuit de la lecture.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Will Humburg](#), mise en scène [Uwe Eric Laufenberg](#), décors [Gisbert Jäkel](#), costumes [Andrea Schmidt-Futterer](#), dramaturgie [Katja Leclerc](#), avec dans le rôle titre [Vladislav Sulimsky](#), [Cristina Pasaroïu](#) (Gilda), [Ioan Hotea](#) (le Duc), [Young Doo Park](#) (Sparafucile), [Silvia Hauer](#) (Maddalena), [Thomas de Vries](#) (Monterone). Wiesbaden (Allemagne), Hessisches Staatstheater. Prochaine représentation les 23 et 26 à 19h 30, 1^{er}, 6, 9 et 17 février à 19h 30.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Liceu de Barcelone, filmé par Stéphane Lebard, direction Riccardo Frizza, mise en scène Monique Wagemakers, avec Carlos Alvarez dans le rôle titre, Javier Camarena (Le Duc), Désirée Rancatore (Gilda), Ante Jerkunica (Sparafucile). Chaîne Mezzo. Prochaines diffusions le 22 à 8h 30, le 31 à 12h 30.

*20h 30 : *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs* [voir le 18], Etrechy (Essonne), Espace Jean-Monnet, 12 boulevard des Lavandières.

*22h : *Los Miserables*, par la Compañia de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>.

Dimanche 20 janvier:

*En préambule aux représentations de *La Gioconda* de Ponchielli, livret de Boito adapté d'*Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, du 29 janvier au 12 février, journée de rencontres en présence d'Isabelle Moindrot, spécialiste de l'opéra du 19^e siècle ;

-10h : conférence de Florence Naugrette, spécialiste du théâtre de Hugo, dans la salle des chœurs du théâtre ;

-13h 30 : présentation des maquettes des décors et des costumes par leur auteur, Pierre-André Weitz.

*16h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, en version de concert. **Busto Arsizio (Italie), Teatro Sociale, via Dante Alighieri, 20.**

*17h : *Le Bossu de Notre-Dame*, adapté par Olivier Solivérès d'après *Notre-Dame de Paris*, avec [Adrien Biry-Vincente](#), [Augustin de Monts](#), [Clara Hesse](#), [Arnaud Perron](#). **Saint-Maur (Val-de-Marne), salle Rabelais.**

*21h à 22h : 4^e des 6 épisodes de la nouvelle adaptation des *Misérables* par Andrew Davies, réalisation Tom Shankland, avec Dominic West (Jean Valjean), David Oyelowo (Javert), Derek Jacobi (Myriel), David Bradley (Monsieur Gillenormand), Henry Lloyd-Hughes (le Baron Pontmercy), Lily Collins (Fantine), Johnny Flynn (Félix Tholomyès), Olivia Colman et Adeel Akhtar (Les Thénardier), Josh O'Connor (Marius), Ellie Bamber (Cosette), Erin Kellyman (Éponine), Reece Yates (Gavroche), Joseph Quinn (Enjolras), Turlough Convery (Grantaire), Archie Madekwe (Courfeyrac). BBC 1.

[**Bradley Stephens** nous a communiqué un lien avec la bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=isQGHwWyJ6k&feature=youtu.be&fbclid=IwAR21VdLL09Of6mbeea_Ze2CAB9NqjsqJ2sOEgM1z355prscNaQd6NKpVLM

Lundi 21 janvier :

*21h: Reprise de *Sand, Hugo, Balzac - 1830, Tout commence*, par Manon Montel. Avec Stéphane Dauch (Balzac) et Thomas Marceul (Hugo). Théâtre Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Du 10 septembre **au 12 mars**, le lundi et le mardi à 21h.

Mardi 22 janvier :

*10h 30 : *L'Étincelle*, par la Compagnie Duende Flamenco ; spectacle mélangeant danse flamenco, théâtre et textes extraits des *Misérables* de Victor Hugo. Conception, écriture et mise en scène : Laurence Marion-Diaz. Chorégraphies : Albane Mathieu-Fuster. Distribution: Albane Mathieu Fuster, Laurence Marion-Diaz, Magalie Journot. Durée : 1 heure - Public familial à partir de 7 ans. Représentation scolaire. **Dôle (Jura). Prochaine représentation le 24 à 14h 30.**

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Turin (Italie), Teatro Carignano. **Prochaines représentations les 23 et 25 à 20h 45, le 27 à 15h 30.**

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Edimbourg, Edinburgh Festival Theatre. Prochaines représentations le 23 à la même heure, le 24 à 14h 30 et 19h 30, les 25 et 26 à 19h 30, le 27 à 14h, le 31 à 14h 30 et 19h 30.**

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Jacksonville (Floride), Times Union Center for performing Arts, Moran Theater. Prochaines représentation le 23 et le 24 à 19h 30, le 25 à 20h, le 26 à 14h et 20h, le 27 à 13h 30 et 19h.

*** 20h 30 :** William della Rocca et Marie Martin proposent, après celle du 21 décembre, une seconde lecture, en appartement et exclusivement sur invitations, des six premiers chapitres des *Misérables*, pour tester leur projet d'une lecture intégrale du roman à raison d'une heure par séance.

***14h 30 :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, adaptation et mise en scène Clémence Labatut, avec Yacine Aït Benhassi, Sara Charrier, Laura Clauzel, Simon Le Floc'h, Cédric Soubiron, Eugénie Soulard, Sébastien Ventura. Toulouse (Haute-Garonne), Théâtre Jules Julien. Pour les scolaires comme le 25 janvier à 14h 30 ; pour tout public, les 24 et 26 à 19h.

Mercredi 23 janvier :

***14h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante. Londres (Grande-Bretagne), Coliseum. Jusqu'au 27 janvier. Prochaines représentations les 24 et 25 à 19h 30, le 26 à 14h 30 et 19h 30, le 27 à 13h.

Jeudi 24 janvier :

***19h :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, Compagnie *Ah ! le Destin*, mise en scène Clémence Labatut, avec Yacine Aït Benhassi, Sara Charrier, Laura Clauzel, Victor Ginicis, Simon Le Floc'h, Cédric Soubiron, Eugénie Soulard, Sébastien Ventura ; assistant à la mise en scène Victor Ginicis ; création sonore et DJ Cédric Soubiron ; création musicale Simon Le Floc'h ; scénographie et création lumière Christophe Barrière, Julien Dubuc ; création costumes Jules Nassar, Pauline Montaña-Lescos. Toulouse (Haute-Garonne), Théâtre Jules-Julien. Autre représentation au même horaire le 26 ; matinées scolaires à 14h 30 les 22 et 25.

***19h 30 :** *Victor Hugo / Un écrivain témoin et acteur de son temps / Quatre extraits du discours du 17 juillet 1851 et dix poèmes tirés des Châtiments*, montage et interprétation Laurent Loiseau et Gilles Magréau, Bourges, Palais Jacques Cœur. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Inscriptions possibles à double.coeur18@orange.fr ou au 02 48 21 04 71.

[C'est Guy Grenet qui a attiré notre attention sur cette première représentation d'un montage inédit.]

***20h :** *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti d'après le drame de Hugo, direction Giacomo Sagripanti, mise en scène Emilio Sagi, décors Llorenç Corbella, costumes Pepa Ojanguren, avec Annick Massis dans le rôle titre, Andreas Bauer Kanabas (Alfonso), Mert Süngü (Gennaro), Eléonore Pancrazi (Maffio Orsini). Toulouse (Haute-Garonne), Théâtre du Capitole. Prochaines représentations le 27 à 15h et le 29 à 20h.

[Entretien avec Annick Massis : <https://www.theatreducapitole.fr/web/guest/-/entretien-avec-annick-massis> ; sur l'opéra et le procès de Hugo contre l'adaptation

française du livret sans mention de source, voir la contribution de François Lévy au n° de *L'Avant-Scène Opéra*, « Hugo à l'Opéra », dirigé par moi en 2002, et ma communication de la même année au colloque *Fortunes de Victor Hugo*, dirigé par Naoki Inagaki et Patrick Rebollar, publiée dans les Actes de ce colloque par Maisonneuve et Larose en 2005. Signalons aussi la parution en octobre 2018 d'un n° de *L'Avant-Scène Opéra* sur *Lucrezia Borgia*, avec une contribution de Jean-Marc Hovasse : « La beauté du drame et de l'opéra ».]

***20h 30:** *Les Misérables*, adaptation et mise en scène Manon Montel, avec Anatole De Bodinat, Grégoire Bourbier, Claire Faurot [Mme Thénardier narratrice !], Cécile Génovèse, Xavier Girard, Antoine Herbez, Manon Montel et Léo Paget. Monaco, Théâtre des Muses, 45 boulevard du Jardin exotique. Autres représentations les 25 et 26 au même horaire, le 27 à 16h 30.

Vendredi 25 janvier :

***Jordi Brahamcha-Marin**, qui a soutenu avec succès le 30 novembre sa thèse de doctorat, *La Réception critique de la poésie de Hugo en France, 1914-1944*, préparée sous la direction de Franck Laurent, à l'Université du Mans (Sarthe), Maison de l'Université, salle 201, devant un jury composé de Laurence Campa, Claude Millet, **Jean-Marc Hovasse**, Michel Murat, Denis Pernot et de son directeur de recherches, a présenté ce vendredi 25 janvier, à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, une communication intitulée « Remarques sur quelques éditions lansonniennes de Victor Hugo dans l'entre-deux-guerres ».

(<https://adlc.hypotheses.org/seance-4-lhistoire-litteraire-francaise-et-les-approches-externalistes-de-la-litterature>)

***20h 30 :** *Tout est lumière*, direction et présentation : Jean-Philippe Sarcos, mise en scène Benjamin Prins, assistante de mise en scène Pénélope Driant, avec Clémence Barrabé, soprano, Charlotte Mercier, mezzo, David Lefort, ténor, Alexandre Martin-Varroy, baryton, Philippe Girard, comédien, Orlando Bass, piano. Œuvres célèbres et à découvrir de Saint-Saëns, Gounod, Massenet, Fauré (notamment *Les Djinns*, chœur sur le poème des *Orientales*), Debussy, Paladilhe, Widor et Ravel (*Toute la lumière*, chœur sur le poème « Spectacle rassurant » dans *Les Rayons et les Ombres*). Boulogne (Hauts-de-Seine), Ile Seguin, Auditorium de la Seine musicale.

[La bonne société du Second Empire, menée par la marquise Pauline von Metternich, se retrouve pour chanter, jouer, danser et ...invoquer les esprits. Apparaît alors, comme une chimère en quête de lumière, le fantôme de Victor Hugo, réveillé par *Les Djinns* et l'entêtante *Danse macabre*.]

***20h 30 :** *Ruy Blas ou la Folie des Moutons noirs* [voir le 18]. Doué-en-Anjou, Théâtre Philippe-Noiret.

Samedi 26 janvier:

***11h :** *Le Bossu de Notre-Dame*, adapté par Olivier Solivérès d'après *Notre-Dame de Paris*, avec [Adrien Biry-Vincente](#), [Augustin de Monts](#), [Clara Hesse](#), [Arnaud Perron](#). Paris, Gaîté-Montparnasse. Autre représentation le 27 même heure.

***14h et 20h:** *The Hunchback of Notre-Dame* (Le Bossu de Notre-Dame), musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney. **Livermore (Californie), Bankhead Theater. Autre représentation le 27 à 14h.**

***16h :** *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite-conférence organisée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***19h :** *Les Misérables*, une adaptation en théâtre d'objets du roman de Victor Hugo. Par la Compagnie Les Karyatides (Belgique) [voir le 18]. **Grange de Saint-Agil (Loir-et-Cher).**

***20h 30 :** *Une leçon d'histoire de France*, par Maxime d'Aboville

- *De l'an mil à Jeanne d'Arc* ;

- *De 1515 au Roi-Soleil* ;

D'après Michelet, Dumas, Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon. **Versailles, Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs.**

***20h 30:** *Hugo au bistrot*, par Jacques Weber et Magali Rosenzweig, mise en scène Christine Weber, **Argentan (Orne), Quai des Arts, rue de la Feuille.**

***21h:** Rediffusion sur TV5 de l'émission spéciale Victor Hugo du 5 novembre du magazine *Stupéfiant!* de France 2, présenté par Léa Salamé. [Trop d'idées reçues hostiles à Hugo, notamment dans la séquence «L'ego d'Hugo». Seules les réponses de Robert Badinter à une brève interview relèvent le niveau]

***22h :** *Los Miserables*, par la Compañía de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>.

Dimanche 27 janvier:

***Une leçon d'histoire de France**, par Maxime d'Aboville

- **16h :** *De l'an mil à Jeanne d'Arc* ;

- **17h 30 :** *De 1515 au Roi-Soleil* ;

D'après Michelet, Dumas, Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon
Théâtre des Mathurins, Paris 8^e, 36 rue des Mathurins.

***21h à 22h :** 5^e des 6 épisodes de la nouvelle adaptation des *Misérables* par Andrew Davies, réalisation Tom Shankland, avec Dominic West (Jean Valjean), David Oyelowo (Javert), Derek Jacobi (Myriel), David Bradley (Monsieur Gillenormand), Henry Lloyd-Hughes (le Baron Pontmercy), Lily Collins (Fantine), Johnny Flynn (Félix Tholomyès), Olivia Colman et Adeel Akhtar (Les Thénardier), Josh O'Connor (Marius), Ellie Bamber (Cosette), Erin Kellyman (Éponine), Reece Yates (Gavroche), Joseph Quinn (Enjolras), Turlough Convery (Grantaire), Archie Madekwe (Courfeyrac). BBC 1.

[Bradley Stephens nous a communiqué un lien avec la bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=isQGHwWyJ6k&feature=youtu.be&fbclid=IwAR21VdLL09Of6mbeea_Ze2CAB9NqjsqJ2sOEgM1z355prscNaQd6NKpVLM

Lundi 28 janvier :

***14h:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Edimbourg, Edinburgh Festival Theatre. Prochaines représentations les 29 et 30 à 19h 30.

Mardi 29 janvier :

***19h :** *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, direction Paolo Carignani, mise en scène Olivier Py, décors et costumes Pieer-André Weitz, avec, en alternance, Martina Serafin, Béatrice Uria-Monzon et Szilvia Voros (Laura), Stefano La Colle (Enzo), Jean Teitgen (Alvise), Ning Liang (La Cieca), Franco Vassallo et Scott Hendricks (Barnaba). Bruxelles, Théâtre de la Monnaie. Prochaines représentations les 3 et 10 à 15h, le 6 février à 19h.

***20h:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Naples (Floride), Artis. Prochaine représentation le 30 à la même heure.

***20h 30:** *Les Misérables*, adaptation et mise en scène Manon Montel, avec Anatole De Bodinat, Grégoire Bourbier, Claire Faurot [Mme Thénardier narratrice !], Cécile Génovèse, Xavier Girard, Antoine Herbez, Manon Montel et Léo Paget. Saint-Georges-de-Montaigu (Vendée), salle Dolia.

Mercredi 30 janvier :

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite-conférence ;

-16h : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite-conférence.

***19h :** *Victor Hugo*, création collective par la Compagnie Ah ! le Destin, Saint-Céré (Lot), Théâtre de l'Usine. <https://www.tourisme-lot.com/agenda/agenda/v-h-cie-ah-le-destin-2048083#description>

***19h 30 :** *Cabaret Louise (reprise)*, spectacle musical de Régis Vlachos, mise en scène Marc Pistolesi, avec Charlotte Zotto et Johanna Garnier [évocation de la Commune et de Louise Michel, ponctuée d'épisodes burlesques, où l'on croise Hugo « poète et dragueur »...]. Paris 18^e, Funambule, 53 rue des Saules.

***Publication** ce 30 janvier dans la collection « Clefs Bac Littérature » des éditions Atlande d'un *Hernani* (254 pages) par Sylvie Vielledent, docteure ès lettres, chargée de cours à l'Institut d'études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) et enseignante au lycée franco-allemand de Buc.

Jeudi 31 janvier :

***20h:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Naples (Floride), Times Union Center for

performing Arts, Moran Theater. Prochaines représentations le 1^{er} à 20h, le 2 à 14h et 20h, le 3 à 14h et 19h.

***20h 30 : *Les Misérables*, une adaptation en théâtre d'objets du roman de Victor Hugo. Par la Compagnie Les Karyatides (Belgique) [voir le 18]. Corbas (Rhône), Le Polaris. Reprise le 1^{er} à 20h 30.**