

Samedi 1^{er} décembre 2018:

*Victor Hugo est un des personnages illustres qui ont fait l'objet de pochoirs disséminés dans le 5^e arrondissement de Paris et réalisés par Christian Guémy alias C215, artiste urbain. Leur localisation est indiquée sur un plan disponible à l'entrée du Panthéon ou à la Mairie du 5^e. Ces portraits sont exposés depuis le 10 juillet et jusqu'à juin 2019. Celui de Hugo se trouve, **Carine Fréard** l'a repéré, en venant du boulevard St-Michel, rue Soufflot, 100 m environ après avoir croisé la rue Saint-Jacques, sur le trottoir de gauche.

Guerre aux démolisseurs ! Victor Hugo et la défense du patrimoine*, 2 expositions réalisées avec le concours exceptionnel du musée Carnavalet de Paris et proposées à Besançon (Doubs) par le Musée du Temps, 96 Grande Rue, du 16 juin 2018 au 27 janvier 2019 de 9h 15 à 12h et 14h à 18h (du mardi au samedi) ou 10h à 18h (le dimanche) et par la Maison natale de Victor Hugo, du 16 juin au 10 septembre (donc terminée). **Conseiller scientifique : Jean-Marc Hovasse. [« Guerre aux démolisseurs ! », c'est ce qu'écrivit Victor Hugo en 1832 pour « arrêter le marteau qui mutilait la face du pays » en détruisant les édifices historiques. L'exposition au Musée du Temps de Besançon rend hommage à ce pamphlet dans lequel l'écrivain exigeait le vote d'une loi pour la protection du patrimoine architectural. Sauver les monuments, c'est prendre la défense de l'histoire, du temps et des peuples, contre l'oubli. Une vision contemporaine sur le patrimoine était présentée parallèlement à la Maison natale de Victor Hugo, en partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon. Le catalogue de cette double exposition comporte des contributions de **Jean-Marc Hovasse** (« Dix ans de guerre littéraire : de "La Bande noire" à Notre-Dame de Paris »), Gérard Audinet (« "Pour guider les reconstructeurs". Onze dessins des vieilles maisons d'Ypres de la collection de Victor Hugo »), Chantal Brière (« Notre-Dame de Paris : "Gothique, vous avez dit gothique ?" ») et d'autres, concernant notamment Mérimée et Viollet-le-Duc.

-Exposition permanente de la Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue, de 10h 30 à 17h 30 (du 2 novembre au 31 mars), sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Visites guidées le dimanche à 11h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>]

***10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 : *Le Poète et le Président, Victor Hugo dans la république des poètes*, exposition du 22 octobre au 26 février. Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Sauf mardi, dimanche matin et jours fériés.**

***10h à 12h 30 et 14h à 18h : *Dans l'intimité de la création : dessins de Victor Hugo, « œuvrettes » d'Henri Gadeau de Kerville et collages de Jacques Prévert*, musée Alfred-Canel, Pont-Audemer (Eure), 64 rue de la République, exposition présentée du 20 octobre 2018 au 6 janvier, 2019, le vendredi et le mercredi de 14h à 18h, le week-end de 10h à 12h 30 et de 14h à de 14h à 18h. Commissariat d'exposition : Mathilde Legendre, directrice du musée. Entrée gratuite. [DOSSIER DE PRESSE](#). [Visite commentée de l'exposition le 2 décembre à 16h.](#)**

[De 1890 à 1919, le naturaliste Gadeau de Kerville (1858-1940) envoie en guise de carte de nouvel an, à sa famille et à ses amis, un livre qui n'est pas destiné à la vente. Ces petits trésors de bibliophilie mêlent textes, photographies, dessins tantôt avec humour, tantôt avec mélancolie. Ces livres-cartes de vœux dans lesquels Henri livre ses pensées, des poèmes, des nouvelles et des récits de voyage procèdent de la même démarche que certains dessins de Victor Hugo et collages de Jacques Prévert. Ces auteurs destinaient, eux aussi, à leurs proches des productions graphiques en guise d'étrennes et de correspondance de voyage. L'exposition présente la collection du musée Alfred-Canel, et bénéficie de prêts exceptionnels de la maison Vacquerie – musée Victor-Hugo (Villequier), de la maison Jacques-Prévert (Omonville-la-petite), de la bibliothèque patrimoniale Jacques Villon (Rouen), et de la librairie Bertran (Rouen).]

***10h à 19h : *Les Nadar / Un siècle de photographie*, exposition à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, galerie 2. Depuis le 16 octobre et jusqu'au 3 février 2019. Tous les jours sauf le lundi et les jours fériés, de 13h à 19h le dimanche. Entrée : 9 euros ; tarif réduit : 7 euros.**

***10h à 17h 30 : *Patrice Chéreau à l'œuvre*, exposition Archives nationales, Paris 3^e, Hôtel de Soubise, 60 rue des Francs-Bourgeois. Du 24 octobre au 2 décembre, tous les jours au même horaire, sauf mardi et jours fériés, et de 14h à 17h 30 le dimanche. [La 1^e partie devrait évoquer la première mise en scène de Chéreau : *L'Intervention* de Hugo, au Lycée Louis-le-Grand]**

***10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2^e étage: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite.**

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

***10h à 17h 30 : Scènes du roman de *Notre-Dame de Paris*, exposition dossier de la Maison de Victor Hugo, en partenariat avec le centre des Monuments nationaux, dans les Tours de Notre-Dame, jusqu'au 15 mars.**

***10h à 18h : *Caricatures / Hugo à la une* (commissaire Vincent Gille), exposition, du 13 septembre au 6 janvier 2019 ; « format de poche » sur « la longue et tragique histoire du**

monument à Victor Hugo d'Ernest Barrias», du 16 octobre au 20 janvier <http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/la-longue-et-tragique-histoire-du-monument-victor-hugo-dernest-barrias> . Maison de Victor Hugo Paris 4^e, 6 place des Vosges ; sauf lundis et jours fériés.

*10h à 19h : *Le Violon d'Ingres*, exposition à la Villa Médicis à Rome, centrée sur Hugo et ses dessins ; du 1^{er} novembre au 3 février, du mardi au dimanche dans ce créneau horaire ; <https://www.villamedici.it/fr/expositions/le-violon-dingres/>

*11h à 17h : *Des pierres aux taches (Stones to stains) / Les Dessins de Victor Hugo*, exposition au Hammer Museum, Los Angeles. Du 27 septembre au 30 décembre, de 11h à 20h, sauf le lundi et de 11h à 17h le samedi et le dimanche. Entrée gratuite.

*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>

*13h 30 et 18h 30 : *Der Glöckner von Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, version allemande de Michael Kunze, Stuttgart, Apollo Theater. Jusqu'au 10 février 2019. Prochaines représentations le 2 à 13h et 18h, les 4 et 5 à 17h 30, les 6 et 7 à 18h 30, le 8 à 13h 30 et 18h 30, le 9 à 13h et 18h, le 12 à 17h 30, les 13 et 14 à 18h 30, le 15 à 13h 30 et 18h 30, le 16 à 13h et 18h, les 18 et 19 à 17h 30, les 20 et 21 à 18h 30, le 22 à 13h 30 et 18h 30, le 23 à 13h et 18h, le 26 à 19h 30, les 27 et 29 à 14h 30 et 19h 30, le 28 à 19h 30, le 30 à 14h et 19h, le 2 à 19h 30. Compte rendu de la création de cette production à Berlin du 11 avril au 5 novembre 2017 : <http://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

*14h et 20h: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Memphis (Tennessee), Orpheum Theatre. Prochaines représentations le 2 à 13h et 18h 30..

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :
-14h 30 : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence
-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.
Sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros (4 pour + de 60 ans et étudiants).

*15h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Lionel Bringuier, mise en scène Sofia Jupither, dramaturgie Katarina Aronsson, décors Erlen Birkeland, costumes Maria Geber, avec Karl-Magnus Fredriksson dans le rôle titre, Leonardo Capalbo (Le Duc), Ida Falk Winland (Gilda), John Erik Eleby (Sparafucile), Katarina Leoson (Maddalena), Kristian Flor (Monterone). Stockholm (Suède), Kungliga Operan. Représentation diffusée en direct par des cinémas.

[Lien avec le site de l'opéra - <https://www.operan.se/repertoarsida/rigoletto/> - et le compte rendu d'un doctorant, Andreas Wahlberg, publié sur le site Olyrix le 25 et communiqué par Sylviane Robardey-Eppstein :

<https://www.olyrix.com/articles/production/2553/rigoletto-opera-suede-stockholm-novembre-2018-verdi-jupither-birkeland-geber-ruge-aronsson-capalbo-fredriksson-winland-eleby-leoson-vegh-flor-eriksson-shin-persson-vetter-morin-bringuier-milletari-royal-swedish-choeur-orchestre-critique-chronique-compte-r>]

***15h et 19h 30 :** *Ringaren I Notre-Dame* (Le Bossu de Notre-Dame), musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, version suédoise; Opéra de Göteborg (Suède); en collaboration avec le Frederica Teater au Danemark où a eu lieu la création scandinave en octobre 2016. [Une table-ronde avec l'équipe du spectacle a été proposée le 11 à 19h]. 80 représentations programmées jusqu'au 6 avril 2019. **Les prochaines, le 4 à 19h, les 27 et 28 à 18h, le 29 à 15h et 19h 30, le 30 à 16h, le 31 à 18h.**

***16h :** *Le Bossu de Notre-Dame*, adaptation du roman de Hugo et mise en scène Olivier Solivères, Épernon (Eure-et-Loir), Prairiales.

***16h et 20h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. **Prochaines représentations le 2 à 17h, les 6 et 7 à 20h, le 8 à 16h et 20h 30, le 9 à 17h, les 13 et 14 à 20h, le 15 à 16h et 20h 30, le 16 à 17h, les 20 et 21 à 20h, le 22 à 16h et 20h 30, le 23 à 17h, les 25 et 26 à 18h, le 27 à 18h, les 28 et 29 à 16h et 20h 30, le 30 à 17h, les 1^{er} et 2 à 18h.**

***18h 15 :** *Condamnée*, d'après Hugo, par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau, Laurette Théâtre, Paris 10^e, 36 rue Bichat. Tous les samedis au même horaire jusqu'au 15 décembre.

***19h 30 :** *Valjean*, par Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin. Paris, Théâtre Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Du jeudi au samedi jusqu'au 19 janvier ; le vendredi, en anglais [Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster d'une représentation de 2016 à la Folie Théâtre dans le n° de 2016 de *L'Écho Hugo* (p. 83-84)]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Distribution: Dean Chisnall (Jean Valjean), James Hume (Myriel et Babet), Carley Stenson (Fantine), Bradley Jaden - qui incarne Enjolras pour le 30^e anniversaire de la production – (Javert), Steven Meo (Thénardier), Vivien Parry (Madame Thénardier), Toby Miles (Marius), Amara Okereke (Cosette), Elena Skye (Eponine), Samuel Edwards (Enjolras), et, en alternance, Logan Clark, Alfie Ewens et Charlie Stripp (Gavroche) ; <https://www.lesmis.com/london/cast-creatives> . Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Réservations possibles jusqu'au 29 juin 2019.

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Benjamin Reinert, mise en scène Alexander Schulin, décors Sandra Meurer, costumes Cornelia Brunn, avec Evez Abdulla dans le rôle titre, Juraj Holý dans le rôle du Duc, Nikola Hillebrand en Gilda, Sung Ha en Sparafucile, Julia Faylenbogen en

Maddalena, Bartosz Urbanowicz en Monterone. Nationaltheater: Opernhaus, Mannheim.

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Vancouver (Canada)**.

***22h :** *Los Miserables*, par la Compañía de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>. Prochaines représentations le 8, le 15, le 22, le 29, même heure.

***Horaire à préciser :** *Les Misérables*, adaptation de la version anglaise par Herbert Kretzmer du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, mise en scène Hossein Parsaï, avec Navid Mohammadzadeh (Javert), Parsa Pirouzfard (Jean Valjean), Ashkan Khatibi (Marius Pontmercy), Sahar Dolatshahi (Madame Thénardier). Téhéran (Iran), Espinas Palace. 6 représentations hebdomadaires, du 11 octobre à fin janvier.

[C'est **Clémence Berthon** qui a attiré notre attention sur cette production et qui nous a communiqué un lien avec de plus amples informations : <https://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/avec-la-comedie-musicale-les-miserables-l-iran-se-met-a-l-heure-de-broadway-283915>]

Dimanche 2 décembre:

***11h :** *Le Bossu de Notre-Dame*, adaptation du roman de Hugo et mise en scène Olivier Solivères, Gaîté-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de La Gaîté. Du 14 octobre au 23 mars au même horaire le samedi et le dimanche et tous les jours pendant les vacances scolaires. Avec : Clara Hesse, Arnaud Perron, Augustin de Monts, Adrien Biry-Vicente.

***14h15 :** *Quand ce Victor Hugo que vous ne soupçonnez même pas nous parlait d'aujourd'hui*, conférence de Jean-François Kahn au salon du livre d'Elancourt (Yvelines), Commanderie.

***16h :** *L'Année terrible*, mise en scène et interprétée par Antonio Diaz-Florian, Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes. Le dimanche, depuis le 9 septembre jusqu'au 16 décembre. [Le texte de Hugo est convoqué « comme une lumière dans le brouillard actuel ». Selon Antonio Diaz-Florian, « Victor Hugo fait partie de ces auteurs d'exception : on lit une phrase et c'est juste » (*L'Officiel des spectacles* du 5 septembre, n°3741, p. 4)].

19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Daniele Gatti, mise en scène Daniele Abbado, décors Gianni Carluccio, costumes Francesca Lucia Sartori, avec, en alternance, dans le rôle titre Roberto Frontali et Sebastian Catana, en Gilda Lisette Oropesa et Claudia Pavone, en Duc de Mantoue Ismaël Jordi et Ivan Ayon Rivas, en Sparafucile Riccardo Zanellato, en Maddalena Alisa Koloseva, en Monterone Carlo Cigni. Rome, Teatro Costanzi. Prochaines représentations le 4 à 20h, le 6 à 20h, le 9 à 16h 30 et le 11 à 20h, le 13 à 20h, le 15 à 18h, le 18 à 20h.

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Elias Grandy](#) | [Dietger Holm](#) | [Julian Pontus Schirmer](#), mise en scène, décors et

costumes [Alexandra Szemerédy](#) | [Magdolna Parditka](#), dramaturgie [Ulrike Schumann](#), avec [James Homann](#) dans le rôle titre, [Nenad Čiča](#) (le Duc), [Carly Owen](#) | [Yasmin Özkan](#) (Gilda), [Wilfried Staber](#) (Sparafucile), [Shahar Lavi](#) | [Ewelina Rakoca-Larcher](#) (Maddalena), [Daniel Choi](#) | [Xiangnan Yao](#) (Monterone). Heidelberg (Allemagne), Opéra.

***20h 30:** Reprise, par la Comédie-Française, de *Lucrèce Borgia*, mise en scène Denis Podalydès, scénographie Éric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Elsa Lepoivre dans le rôle titre, Gaël Kamilindi (Gennaro), Éric Ruf (Don Alphonse d'Este), Thierry Hancisse et Christian Hecq en alternance (Gubetta), Jérémy Lopez et Julien Frison en alternance (Maffio) ; salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette ; <https://www.comedie-francaise.fr/fr/evenements/lucrece-borgia18-19#>. Prochaines représentations les 2 et 7 à 20h 30, le 8 à 14h et les 11, 16 et 20 à 20h 30, le 23 à 14h et le 25 à 20h 30.

***20h 45 :** *Le Dernier Jour d'une condamnée* d'après Victor Hugo, par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, rue du Faubourg-Montmartre.

Lundi 3 décembre :

***20h 45 :** *Le Bal des Lorettes*, textes de [Balzac](#), [Dumas](#), [Flaubert](#), [Hugo](#), [Maupassant](#), [Zola](#), par [Lucienne Deschamps](#), [David Zivkovic](#), [Jacques Schiltz](#) (metteur en scène), Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès (petite salle), Paris 9^e, rue du Faubourg-Montmartre. Prochaines représentations les 4 et 6 à 20h 45.

***21h:** Reprise de *Sand, Hugo, Balzac - 1830, Tout commence*, par Manon Montel. Avec Stéphane Dauch (Balzac) et Thomas Marceul (Hugo). Théâtre Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Du 10 septembre au 15 janvier le lundi et le mardi à 21h.

***21h :** *Juliette Drouet*, spectacle musical de Kareen Claire et Thierry Sforza, compositeur et piano Cyril Duflot Verez mise en scène Bernard Schmitt, lumières Jacques Rouveyrollis. Interprète : Kareen Claire. Voix off Jean Réveillon. Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Du 10 septembre au 18 décembre, le lundi à 21h et le mardi à 19h.

[Compte rendu peu favorable signé Diane Silva dans *L'Écho Hugo* 2016 d'une précédente version de ce spectacle]

Mardi 4 décembre :

***14h 30 (pour les scolaires):** *La Green Box*, spectacle d'objets et de marionnettes d'après *L'Homme qui rit*, Écriture, mise en scène et scénographie par Claire Dancoisne, Théâtre La Licorne, [Bruay-la-Buissière \(Pas-de-Calais\)](#), Théâtre du Temple; <http://www.theatre-lalicorne.fr/la-green-box>.

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, [Iowa City, Hancher Auditorium](#). Prochaines représentations le 5 à 19h 30, les 6 et 7 à 19h 30, les 8 et 9 à 13h et 18h 30, le 11 à 19h 30.

Mercredi 5 décembre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Portraits et portraitistes chez M. Hugo*, visite-conférence.

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-18h 30 : *Hugo / Daumier*, conférence de Gérard Pouchain, spécialiste des caricatures de Hugo et biographe de Juliette Drouet. Inscriptions auprès de florence.claval@paris.fr

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Dublin (Irlande), Bord Gais Energy Theatre. Prochaines représentations les 6 et 7 à 19h 30, les 8 et 9 à 14h 30 et 19h 30, les 11 et 12 à 19h 30, les 13, 15 et 16 à 14h 30 et 19h 30, les 18 et 19 à 19h 30, les 20 et 22 à 14h 30 et 19h 30, le 21 à 19h 30, le 23 à 14h 30, les 25 et 26 à 19h 30, le 27 à 14h 30 et 19h 30, le 28 à 19h 30, le 29 à 14h 30 et 19h 30, le 30 et le 2 à 19h 30.

*20h 30: *L'Homme qui rit*, adapté par Francis Peduzzi du roman de Hugo, mise en scène Claire Dancoisne, spectacle créé le 7 novembre, Théâtre La Licorne, Béthune (Pas-de-Calais). Jusqu'au 8. Autres représentations les 6 et 7 à 20h et le 8 à 18h 30.

Jeudi 6 décembre :

*14h 30 : *L'Étincelle*, par la Compagnie Duende Flamenco ; spectacle mélangeant danse flamenca, théâtre et textes extraits des *Misérables* de Victor Hugo. Conception, écriture et mise en scène : Laurence Marion-Diaz. Chorégraphies : Albane Mathieu-Fuster. Distribution: Albane Mathieu Fuster, Laurence Marion-Diaz, Magalie Journot. Durée : 1 heure - Public familial à partir de 7 ans. Représentation scolaire. Collège Bouvier de Saint-Laurent-en-Grandvaux (Jura).

*19h 30 : *Victor Hugo et la Deuxième République*, conférence de Jean-Marc Hovasse, Bibliothèque des Amis de l'Instruction, Paris 3^e, 54 rue de Turenne. Inscriptions : contact@baiparis.org

Vendredi 7 décembre :

*18h 30 : *Verdi et la France*, conférence de Sébastien Herbecq, Foyer de l'Opéra de Marseille (Bouches-du-Rhône).

*19h : *Les Misérables*, adaptation et mise en scène Eric Devanthéry, interprétés par 7 comédiens (durée : 4h avec 2 entractes). Genève, Théâtre Pitoëff. Du 7 au 22 décembre. A 19h du mardi au samedi, à 17h le dimanche. Billets combinés possibles avec *L'Homme qui rit* (voir ci-dessous), le samedi. <http://www.pitoeff.ch/miserables.php>

*20h : *L'Homme qui rit*, adaptation et mise en scène Eric Devanthéry, monologue interprété par Pierre Dubey (durée : 1h). Genève, Théâtre Pitoëff. Du 7 au 22 décembre. A 20h du mardi au vendredi, à 17h le samedi et à 18h le dimanche. Billets combinés possibles avec *Les Misérables* (voir ci-dessus), le samedi.

*20h 30: *La Cour des miracles*, adaptation d'après *Notre-Dame de Paris* et mise en scène Lise Labbé, qui est également une des interprètes du spectacle, Niederbronn-les-Bains (Bas-Rhin).

[Compte rendu favorable d'une représentation du spectacle à Clichy-sous-Bois en avril 2014 par Danièle Gasiglia-Laster dans le n° de 2014 de *L'Écho Hugo*, p. 64-65].

*20h 30 : *Les Travailleurs de la mer*, adaptation Elya Birman et Clémentine Niewdanski, interprétés par Elya Birman avec les voix de Clémentine Niewdanski et d'Anthony Roullier. Luçon (Vendée), Théâtre Millandy.

*20h 30 : *Lindy Lou, jurée n°2* de Florent Vassault, projection suivie d'un débat animé par Anne Denis, responsable de la Commission Abolition de la peine de mort pour Amnesty International, et auquel a été conviée la Société des Amis de Victor Hugo, qui sera représentée par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster. Créteil (Val-de-Marne), Cinémas du Palais Armand-Badéyan, 40 allée Parmentier.

[Rongée de culpabilité et dans le but de confronter son expérience à celle des 11 autres jurés avec lesquels elle a condamné un homme à mort il y a plus de 20 ans, Lindy Lou voyage à travers le Mississipi.]

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 28 décembre 2018 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

*Parution signalée par Carine Fréard de *Quatrevingt-Treize*, Editions L'Ancre de Marine, avec reproductions de tous les dessins et gravures de la 1^e édition illustrée publiée par E. Hugues en 1876 .

Samedi 8 décembre:

*Élection de Miss Monde à Sanya en Chine. La Tunisie y est représentée par Dorsaf Zouaghi, née à Sfax en 1997. Cette charmante miss aime citer Victor Hugo qui disait « qu'aucune grâce extérieure n'est complète si la beauté intérieure ne la vivifiait » (Source : Hatem Bourial sur le site Tunis Webdo, le 28 août : <http://www.webdo.tn/2018/08/28/dorsaf-zouaghi-representera-la-tunisie-pour-le-concours-miss-monde>). La citation exacte est : « Aucune grâce extérieure n'est complète si la beauté intérieure ne la pénètre et ne la vivifie » (Volume « Océan », texte établi par René Journet dans les *Œuvres complètes*, « Bouquins », Laffont, p. 337)

*Fermeture exceptionnelle de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Martin Leginus](#), mise en scène [Martin Schüler](#), Décors [Hans Dieter Schaal](#), Costumes [Susanne Thomasberger](#), Dramaturgie [Martin Bendik](#), avec [Tomáš Juhás](#) (le Duc), [Daniel Čapkovič](#) (Rigoletto), [Andrea Vizvári](#) (Gilda), [Jozef Benci](#) (Sparafucile), [Monika Fabianová](#) (Maddalena), [Sergej Tolstov](#) (Monterone), Bratislava, Slovak National Theatre. Prochaine représentation le 11 à 11h.

Dimanche 9 décembre:

*14h 30 : Le programme des Trois Ténors français – Florian Laconi, Jean-Pierre Furlan, Christophe Berry - , orchestre dirigé par Didier Benetti, mise en scène Jean-Claude Calon, empruntera à *Rigoletto*. Avignon (Vaucluse), Opéra-Confluence ; <http://www.operagrandavignon.fr/spectacles/3-tenors-francais>

Lundi 10 décembre :

***20h 45 :** *Le Bal des Lorettes*, textes de Balzac, Dumas, Flaubert, Hugo, Maupassant, Zola, par Lucienne Deschamps, David Zivkovic, Jacques Schiltz (metteur en scène), Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, rue du Faubourg-Montmartre. Prochaines représentations le 15 à 20h 45, le 22 à 17h, le 28 à 19h, le 29 et le 1^{er} à 20h 45.

Mardi 11 décembre :

***0h 15 :** *Quartet*, film réalisé par Dustin Hoffman (2013), Chaîne Altice Studio. Prochaines diffusions le 20 à 15h 40, le 24 à 14h 45.

[Le film a pour cadre une maison de retraite pour musiciens et chanteurs d'opéra, Beecham House, dont la survie dépend du succès d'un gala préparé par les pensionnaires. L'arrivée d'une ancienne diva dont deux d'entre eux furent des amis et un autre le mari éphémère donne à ceux-ci l'idée de programmer le quatuor du *Rigoletto* de Verdi dans lequel ils s'illustrèrent.]

***18h :** Dialogue, animé par Hans Färnlöf, entre Katarina Aronsson, conseillère artistique et culturelle de l'Opéra de Stockholm, et Sylviane Robardey-Eppstein, spécialiste du théâtre de Hugo, sur la question de l'adaptation du *Roi s'amuse* par Piave et Verdi, au Foyer du Kungliga Operan de Stockholm, en préambule à une représentation de l'opéra (voir interprètes le 1^{er} décembre). Prochaines représentations le 14 à 20h, le 15 à 18h, le 18 à 20h, le 28 à 19h.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Saint-Louis (Missouri), The Fabulous Fox Theatre. Prochaines représentations le 12 à 19h 30, le 13 à 13h et 19h 30, le 14 à 19h 30, le 15 à 14h et 19h 30.

***20h 30 :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation David Lesné, mise en scène François Bourcier, par William Mesguich, Meaux (Seine-et-Marne), Théâtre Luxembourg. [Compte rendu favorable bien qu'assorti de quelques réserves, par Danièle Gasiglia-Laster, d'une représentation au Studio Hébertot en 2017, dans *L'Écho Hugo* n°16, 2017, p. 83-84]

Mercredi 12 décembre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine*, visite-conférence.

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

Jeudi 13 décembre :

***14h 30 :** *La Jeune Fille de la mer et la Plume de Victor Hugo*, par la Compagnie Duende Flamenco ; conte dansé sur la découverte des émotions, mélangeant danse flamenca, théâtre et textes extraits des *Misérables* de Victor Hugo. Conception, écriture et mise en

scène : Laurence Marion-Diaz. Chorégraphies : Albane Mathieu-Fuster. Distribution: Albane Mathieu Fuster, Laurence Marion-Diaz, Magalie Journot. Voix off : Maria Diaz. Durée : 50 minutes - Public familial à partir de 3 ans. Représentation scolaire. **Nods (Doubs). Représentation scolaire, le 20 à 14h 30, à Mamirolle (Doubs).**

14h 35 : *The Hunchback of Notre-Dame (Le Bossu de Notre-Dame)*, film d'animation de Gary Trousdale et Kirk Wise (1996) , scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en VF) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min. **Chaîne Canal + Family. Prochaines diffusions le 21 à 15h*

[Lien avec l'article que j'ai écrit à l'époque de la sortie du film en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

***19h à 21h: Assemblée générale de la Société des Amis de Victor Hugo, au Falstaff, 10 place de la Bastille, dans la salle Aurore du 1^{er} étage. Une convocation a été adressée par courriel aux membres de l'association et par courrier postal à celles et ceux qui n'ont pas d'adresse électronique.**

L'Assemblée générale de la Société des Amis de Victor Hugo, qui s'est tenue ce 13 décembre, a réélu à l'unanimité au Conseil d'administration Danièle Gasiglia-Laster, Anne Penesco, Arnaud Laster et Benjamin Michelis, dont le mandat était soumis à renouvellement. Le bureau reste inchangé.

19h : *Partout la main du rêve a tracé le dessin*, Fantaisie sur des dessins et écrits de Victor Hugo, conception et mise en scène Jean-Marc Eder, scénographie et costumes Joseph Valet, musique Samuel Klein, avec Vincent Arot, Jean-Marc Eder, Blanche Giraud-Beauregardt. Dessins présentés avec l'autorisation de la B. N. F et de la Maison Victor Hugo - Paris. Impression des dessins par Entreprise Dolis. **Strasbourg (Bas-Rhin), TAPS (Théâtre actuel et public de Strasbourg) Laiterie, rue du Hohwald ; autres représentations les 11, 12 et 14 à 20h 30, le 15 à 19h ; www.lemythedelataverne.fr*

[« Le spectacle est organisé comme un voyage parmi les dessins du poète – portraits grotesques, paysages sereins, châteaux fantastiques ou spectres effrayants - mettant en parallèle des poèmes, lettres, extraits de romans ou proses Philosophiques, qui donnent à entendre toute la richesse et la modernité de l'écriture du poète. Il s'agira d'observer d'un œil photographique la nature et l'humanité, mais aussi de garder les yeux de l'âme ouverts, pour accéder aux rêves. » Jean-Marc Eder.]

20h: *L'Homme qui rit*, adapté par Francis Peduzzi du roman de Hugo, mise en scène Claire Dancoisne, spectacle créé le 7 novembre, Théâtre La Licorne, **Condette (Pas-de-Calais), Château d'Hardelot, Théâtre élisabéthain.*

***20h 30 : *La Green Box*, poèmes de Hugo chantés par Florent Vintrigner de La Rue Kétanou, au chant, guitare folk, banjo, harmonicas ; Benoît Laur aux percussions,**

claviers, guitares; Arnaud Viala mixant cette matière acoustique. Ornacieux (Isère), Le Café du Moulin.

*21h : *Les Djinns*, chœur de Fauré pour 4 voix mixtes sur le poème des *Orientales*, au programme d'un concert du Chœur et Orchestre Note et Bien, direction M.-O. de Nattes et Denis Thuillier, aux côtés d'un concerto de Lalo, du *Requiem* et de la *Pavane* de Fauré, Eglise Saint-Denys-du-Saint-Sacrement, Paris 3^e, 68 bis rue de Turenne. Participation libre aux frais du concert.

*Parution de *Victor Hugo devant l'objectif* par Jean-Marc Gomis, préface Sophie Fourny-Dargère, L'Harmattan, 454 pages .

Vendredi 14 décembre :

*Obsèques de Claudette Combes, auteure de nombreux ouvrages sur Hugo et ses proches, parmi lesquels, parus chez Cid éditions, *Paris dans Les Misérables*, en 1981 ; une somme en trois volumes sur François-Victor Hugo, fils cadet de Victor et traducteur de Shakespeare, sous le titre *Pour ton sourire d'ange perdu...*, en 1983-1984 ; *Une rencontre d'amour Victor Hugo et la Bretagne*, en 1985. Nous avons appris avec grande tristesse de Jean-Marc Hovasse et Denis Sellem son décès, à l'âge de 80 ans,

*18h : *Victor Hugo un poète entre gloire et désespoir*, conférence de Felip Hammel, proposée par La Bonne Entente Salloise à Salles-d'Aude (Aude), salle des loisirs, rue des Moulins. Entrée libre, ouvert à tous.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Elio Boncompagni, mise en scène Pier Francesco Maestrini, avec Marco Caria dans le rôle titre, Stefano Secco (le Duc), Désirée Rancatore (Gilda), Alessandro Guerzoni (Sparafucile), Anastasia Boldyreva (Maddalena), Cristian Saitta (Monterone). Cagliari, Teatro lirico. Prochaines représentations dans cette distribution le 16 à 17h, le 19 à 20h 30, le 21 à 20h 30, le 23 à 17h.

Samedi 15 décembre:

*10h : « Autour du fonds photographique de la Maison de Victor Hugo à Paris » par Alexandrine Achille, et « Théâtre du mensonge et Théâtre de la vérité dans *Napoléon le Petit* » par Guillaume Peynet, communications au Groupe interuniversitaire de travail sur Hugo, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Université Paris-Diderot, Paris 13^e, les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas Mann, bâtiment A, 2^e étage.

*Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*16h 30 : *Les Misérables*, adaptation pour tous publics à partir de 6 ans Charlotte Escamez, composition musicale Oscar Clark, mise en scène William Mesguich, avec Estelle Andréa dans le rôle de Cosette narratrice, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), Carré Belle Feuille.

[Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster d'une représentation au Studio Hébertot dans *L'Echo Hugo* de 2017, p. 85-86]

***18h 30:** *La Green Box*, spectacle d'objets et de marionnettes d'après *L'Homme qui rit*, Écriture, mise en scène et scénographie par Claire Dancoisne, Théâtre La Licorne, Bruay-la-Buissière (Pas-de-Calais), Maison des Ingénieurs; <http://www.theatre-lalicorne.fr/la-green-box>

***19h:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Elio Boncompagni, mise en scène Pier Francesco Maestrini, avec David Cecconi dans le rôle titre, Alessandro Scotto di Luzio (le Duc), Marigona Querkezi (Gilda), Shi Zong (Sparafucile), Sarah M. Punga (Maddalena), Cristian Saitta (Monterone). Cagliari, Teatro lirico. Prochaines représentations dans cette distribution le 18 à 20h 30, le 22 à 17h.

***20h 30 :** Julien Rochefort reprend *Pyrénées ou Le Voyage de l'été 1843*, adaptation et mise en scène Sylvie Blotnikas, à L'Âne vert, Théâtre de Fontainebleau (Seine-et-Marne), 6 rue des Sablons. Autre représentation dimanche 16 à 17h,

***20h 30 :** *La Green Box*, poèmes de Hugo chantés par Florent Vintrigner de La Rue Kétanou (voir le 13), Annonay (Ardèche), dans le cadre du Festival *Les Zincs chantent*.

***20h 30 :** *Miserrance*, spectacle musical, arrangement de feu Corinne Charpentreau-Coudret d'après le spectacle musical de Claude-Michel Schönberg *Les Misérables* (texte d'Alain Boublil, d'après l'œuvre de Victor Hugo) par l'ensemble vocal «Vives Voix» d'AMAGe (Académie de musique et des arts en Gascogne) et la compagnie de théâtre L'Ephémère de L'Isle-Jourdain. Auch (Gers) [Des extraits ont été présentés le 30 mai.]

Dimanche 16 décembre:

***18h :** *Le XIXe, un siècle parisien*, concert par le chœur universitaire Montpellier-Méditerranée, qui interprétera des œuvres de Gounod, Rossini, Verdi, Faure, Saint-Saëns... Montferrier-sur-Lez (Hérault), église Saint-Étienne. [« Au XIXe siècle, Paris est le point de rencontre de musiciens, peintres, écrivains français et étrangers. Les écrits de Victor Hugo en ont inspiré plus d'un. Au cours du concert, la lecture d'extraits de la biographie de la peintre Julie Duvidal de Montferrier (belle-sœur de Victor Hugo), de Caroline Fabre-Rousseau, sera faite par son auteure. Elle plongera le spectateur dans l'atmosphère des salons parisiens de l'époque. »]

Lundi 17 décembre :

***1h 35 :** *Personal Shopper*, film d'Olivier Assayas (2016) [Quelques images fugitives du Hugo de l'époque des expériences spiritiques de Jersey, interprété par Benjamin Biolay]. Chaîne Ciné + Frisson. Prochaine diffusion le 26 à 19h 05, le 29 à 6h 10.

Mardi 18 décembre :

***12h 30 :** Jean-François Zygel improvise sur Victor Hugo, à Paris, salle Gaveau.

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Minneapolis, Orpheum Theatre. Prochaines représentations le 19 à 19h 30, le 20 à 19h 30, le 21 à 20h, le 22 à 14h et 20h, le 23 à 13h

et 18h 30, le 26 à 19h 30, le 27 à 13h et 19h 30, le 28 à 20h, le 29 à 14h et 20h, le 30 à 13h et 18h 30.

Mercredi 19 décembre :

*10h à 10h 55: Arnaud Laster, invité d'Adèle Van Reeth, pour évoquer *Le Dernier Jour d'un condamné* dans son émission *Les Chemins de la philosophie*, sur France-Culture, consacrée cette semaine à l'attente.

[On peut écouter ou réécouter cet entretien: <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/lattente-34-le-dernier-jour-dun-condamne-de-victor-hugo> Un choix de publications d'Arnaud Laster est consultable sur le site de l'émission.]

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Votre portrait, M. Hugo*, visite-conférence.

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-18h 30 : *Écrivains caricaturés / Quand l'insolent Zola s'attaque au maître Hugo*, conférence par Agnès Sandras, conservatrice au département philosophie, histoire, sciences de l'homme de la Bibliothèque nationale de France. Inscriptions auprès de florence.claval@paris.fr

Jeudi 20 décembre

*19h : *Une heure avec Victor Hugo*, par Jean-Marc Eder, metteur en scène de *Partout la main du rêve a tracé le dessin*, qui présentera trois extraits de textes et dirigera une lecture à haute voix chorale : une entrée dans l'univers de Victor Hugo à partir d'un thème au choix (Architectures et paysages / Le quotidien privé et politique du poète / Scènes fantastiques / En bordure du Surréalisme). Strasbourg (Bas-Rhin), TAPS (Théâtre actuel et public de Strasbourg) Laiterie, rue du Hohwald ; du 13 novembre au 21 décembre (réservations clôturées); www.lemythedelataverne.fr

*19h : *Le Pouvoir de l'imaginaire, une soirée avec Victor Hugo* (interprété par Joseph Gareau) [et Gavroche, interprété par Sandra Uhlrich], comédie musicale dans le cadre d'une soirée culturelle multidisciplinaire proposée par les élèves et le personnel du Programme spécialisé en arts de l'école Saint-Frère-André de Toronto (Canada); textes créés « autour » de chansons tirées du répertoire de la comédie musicale francophone – *Les Misérables*, bien sur, mais aussi *Le Roi Soleil*, *Robin des bois*, *La Légende du roi Arthur*, *Starmania* -, direction artistique Billy Boulet et mis en scène avec Manon Lapolice; <https://l-express.ca/une-soiree-avec-victor-hugo-lecole-saint-frere-andre>

Vendredi 21 décembre :

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Gianandrea Noseda, mise en scène Irkin Gabitov, décors Sergei Gratchev d'après Tiziano Santi, costumes Giovanna Avanzi, avec, dans le rôle titre Edem Umerov; dans le rôle du Duc Sergei Skorokhodov; en Gilda Anastasia Kalagina, en Sparafucile Yuri Vlasov, en Maddalena Yekaterina Krapivina, en Monterone Alexander Gerasimov. Saint-Petersbourg, Théâtre Mariinsky II.

***20h 30 :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon (livret) et Richard Cocciante (musique), mise en scène Gilles Maheu, avec Hiba Tawaji (Esmeralda), Daniel Lavoie (Claude Frollo), Angelo del Vecchio (Quasimodo), Martin Giroux (Phoebus), Idesse (Fleur-de-Lys), Richard Charest (Gringoire), Jay (Clopin). Paris, Palais des Congrès ; prochaine représentation le 22 à 20h 30. [Présentation du spectacle à la fin du Journal de 20h de ce 21 décembre sur France 2 (de 31' à 37') : <https://www.france.tv/france-2/journal-20h00/830069-journal-20h00.html>]

***20h 30,** William della Rocca et Marie Matin proposent une lecture, en appartement et exclusivement sur invitations, des six premiers chapitres des *Misérables*, pour tester leur projet d'une lecture intégrale du roman à raison d'une heure par séance.

Samedi 22 décembre:

***1h 20 :** *Elle s'appelle Alice Guy*, docu-fiction d'Emmanuelle Gaume, voix off Alexandra Lamy [durée : 1h], Chaîne France 3. [Elle réalisa avec Victorin Jasset en 1905 *La Esmeralda*, première adaptation à l'écran de *Notre-Dame de Paris*.]

***Anne Boquel présentait et signait le livre qu'elle a publié le 7 novembre avec Etienne Kern, *Le Crâne de mon ami / Les plus belles amitiés littéraires de Goethe à Garcia Marquez* en passant par Hugo et Dumas (Payot, 299 pages). à Château-Gontier (Mayenne) ce 22 décembre.**

Dimanche 23 décembre:

***14h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon (livret) et Richard Cocciante (musique), mise en scène Gilles Maheu, avec Hiba Tawaji (Esmeralda), Daniel Lavoie (Claude Frollo), Angelo del Vecchio (Quasimodo), Martin Giroux (Phoebus), Idesse (Fleur-de-Lys), Richard Charest (Gringoire), Jay (Clopin). Paris, Palais des Congrès ; prochaines représentations les 26 et 27 à 20h 30, et du 2 au 6 janvier : <https://notredamedeparislespectacle.com/cast/14587>

Lundi 24 décembre :

***21h:** Reprise de *Sand, Hugo, Balzac - 1830, Tout commence*, par Manon Montel. Avec Stéphane Dauch (Balzac) et Thomas Marceul (Hugo). Théâtre Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Du 10 septembre au 15 janvier le lundi et le mardi à 21h.

Mardi 25 décembre :

***20h 30:** *Lucrece Borgia*, mise en scène Denis Podalydès, scénographie Éric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Elsa Lepoivre dans le rôle titre, Gaël Kamilindi (Gennaro), Éric Ruf (Don Alphonse d'Este), Thierry Hancisse et Christian Hecq en alternance (Gubetta), Jérémy Lopez et Julien Frison en alternance (Maffio) ; Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette ; <https://www.comedie-francaise.fr/fr/evenements/lucrece-borgia18-19#> . Prochaines représentations le 27 à 14h, le 30 à 20h 30.

Mercredi 26 décembre :

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Elias Grandy](#) | [Dietger Holm](#) | [Julian Pontus Schirmer](#), mise en scène, décors et costumes [Alexandra Szemerédy](#) | [Magdolna Parditka](#), dramaturgie [Ulrike Schumann](#), avec [James Homann](#) dans le rôle titre, [Nenad Čiča \(le Duc\)](#), [Carly Owen](#) | [Yasmin Özkan \(Gilda\)](#), [Wilfried Staber \(Sparafucile\)](#), [Shahar Lavi](#) | [Ewelina Rakoca-Larcher \(Maddalena\)](#), [Daniel Choi](#) | [Xiangnan Yao \(Monterone\)](#). Heidelberg (Allemagne), Opéra.

Jeudi 27 décembre :

***20h 30 :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon (livret) et Richard Cocciante (musique), mise en scène Gilles Maheu, avec Hiba Tawaji (Esmeralda), Daniel Lavoie (Claude Frollo), Angelo del Vecchio (Quasimodo), Martin Giroux (Phoebus), Idesse (Fleur-de-Lys), Richard Charest (Gringoire), Jay (Clopin). Paris, Palais des Congrès ; prochaines représentations du 2 au 4 janvier à 20h 30, le 5 à 15h et 20h 30, le 6 à 14h ; <https://notredamedeparislespectacle.com/cast/14587>

Vendredi 28 décembre :

***21h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Daniel Oren](#), mise en scène [Riccardo Canessa](#), décors et costumes [Alfredo Troisi](#), chorégraphie [Pina Testa](#), avec [Antonio Poli \(le Duc\)](#), [Amartvshin Enkhbat](#) dans le rôle titre, [Gilda Fiume \(Gilda\)](#), [Carlo Striuli \(Sparafucile\)](#), [Natalia Verniol \(Maddalena\)](#), [Victoria Shereshevskaya \(Giovanna\)](#), [Antonio Mazza \(Monterone\)](#) ; [Salerne \(Italie\)](#). Prochaine représentation dans cette distribution le 30 à 18h.

Samedi 29 décembre:

***13h à 14h :** **Arnaud Laster** présente Hugo à un groupe de l'Université de Virginie aux Etats-Unis dans le cadre d'un séjour organisé par Marva Barnett, professeure dans cette université et auteure de *Victor Hugo on things that matter* (Yale University Press, New Haven and London, 2010, 491 pages). Présentation suivie, de 14h à 17h, par une promenade qu'il guidera sur des lieux parisiens en rapport avec les œuvres de Hugo.

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Direction [Daniel Oren](#), mise en scène [Riccardo Canessa](#), décors et costumes [Alfredo Troisi](#), chorégraphie [Pina Testa](#), avec [Pietro Adaini \(le Duc\)](#), [Amartvshin Enkhbat](#) dans le rôle titre, [Marina Monzò \(Gilda\)](#), [Carlo Striuli \(Sparafucile\)](#), [Natalia Verniol \(Maddalena\)](#), [Victoria Shereshevskaya \(Giovanna\)](#), [Antonio Mazza \(Monterone\)](#) ; [Salerne \(Italie\)](#).

***20h 50 :** *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy, scénario adapté du roman de Hugo et dialogues Jacques Prévert et Jean Aurenche, France (1956), avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda), Jean Danet (Phoebus), Alain Cuny (Claude Frollo), Robert Hirsch (Gringoire), Marianne Oswald (La Falourdel), Philippe Clay (Clopin), Jean Tissier (Louis XI), Pierre Piéral (le Nain), Roger Blin (Mathias Hungadi), Jacques Dufilho (Guillaume Rousseau), Daniel Emilfork (Andry le Rouge), Robert Lombard (Jacques Copenpole), Boris Vian (Le Cardinal), Michel Etcheverry

(L'Archidiacre), Maurice Sarfati (Jehan Frolo), Valentine Tessier (Aloyse de Gondelaurier), Danielle Dumont (Fleur-de-Lys), Damia (la Mendiante, chanteuse des rues), Roland Bailly (Pierrat Torterue), Jacques Hilling (Maître Charmolue), Hubert Lapparent (Guillaume de Haraucourt), Pierre Fresnay (la voix du narrateur), 100 min., couleur (cinémascope) Eastmancolor. **Chaîne Ciné + Classic.**

[Sur cette adaptation, on peut lire **ma contribution**, « *Notre-Dame de Paris : Prévert et Hugo, mêmes combats* », au n°98 de la revue *CinémAction*, Corlet, 2001.]

Dimanche 30 décembre:

**Une leçon d'histoire de France*, par Maxime d'Aboville

-16h : *De l'an mil à Jeanne d'Arc* ;

-17h 30 : *De 1515 au Roi-Soleil* ;

D'après Michelet, Dumas, Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon

Théâtre des Mathurins, Paris 8^e, 36 rue des Mathurins.

*21h à 22h : 1^{er} des 6 épisodes de la nouvelle adaptation des *Misérables* par Andrew Davies, réalisation Tom Shankland, avec Dominic West (Jean Valjean), David Oyelowo (Javert), Derek Jacobi (Myriel), David Bradley (Monsieur Gillenormand), Henry Lloyd-Hughes (le Baron Pontmercy), Lily Collins (Fantine), Johnny Flynn (Félix Tholomyès), Olivia Colman et Adeel Akhtar (Les Thénardier), Josh O'Connor (Marius), Ellie Bamber (Cosette), Erin Kellyman (Éponine), Reece Yates (Gavroche), Joseph Quinn (Enjolras), Turlough Convery (Grantaire), Archie Madekwe (Courfeyrac). BBC 1.

[**Bradley Stephens** nous a communiqué un lien avec la bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=isQGHwWyJ6k&feature=youtu.be&fbclid=IwAR21VdLL09Of6mbeeaZe2CAB9NqjsqJ2sOEGM1z355prscNaQd6NKpVLM>

Lundi 31 décembre :

*20h 50 : *Sea Devils (La Belle Espionne)*, film de Raoul Walsh, scénario de Borden Chase d'après *Les Travailleurs de la mer*, avec Yvonne de Carlo (Déruchette), Rock Hudson (Gilliatt), Maxwell Reed (Rantaine), Denis O'Dea (Lethierry), Jacques B. Brunius, Gérard Oury (Napoléon), 86 min., couleur (Technicolor), U.S.A., 1953. **Chaîne Ciné + Classic. Prochaine diffusion le 1er à 13h 50.**