

Lundi 1^{er} octobre 2018 :

*Victor Hugo est un des personnages illustres qui ont fait l'objet de pochoirs disséminés dans le 5^e arrondissement de Paris et réalisés par Christian Guémy alias C215, artiste urbain. Leur localisation est indiquée sur un plan disponible à l'entrée du Panthéon ou à la Mairie du 5^e. Ces portraits sont exposés depuis le 10 juillet et **jusqu'à juin 2019**. Celui de Hugo se trouve, **Carine Fréard** l'a repéré, en venant du boulevard St-Michel, rue Soufflot, 100 m environ après avoir croisé la rue Saint-Jacques, sur le trottoir de gauche. D'autre part, dans le même arrondissement, **Françoise Chenet** nous a signalé que Jean Valjean étant dans *Les Misérables* paroissien de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas (252, rue Saint-Jacques), les vitrines de cette paroisse avaient exposé des illustrations du roman.

*10h à 14h et 16h à 19h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2^e étage: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. **Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h**. Entrée gratuite.

<http://www.oarsoaldeaturismoa.es/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Sauf mardi et dimanche matin.

*10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue, exposition permanente, sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Visites guidées le dimanche à 11h ; <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Distribution depuis le 11 juin : Dean Chisnall (Jean Valjean), James Hume (Myriel et Babet), Carley Stenson (Fantine), Bradley Jaden - qui incarne Enjolras pour le 30^e anniversaire de la production – (Javert), Steven Meo (Thénardier), Vivien Parry (Madame Thénardier), Toby Miles (Marius), Amara Okereke (Cosette), Elena Skye (Eponine), Samuel Edwards (Enjolras), et, en alternance, Charlie Hagen, George Morgan et Charlie Stripp (Gavroche). Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury

Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Réservations possibles jusqu'au 2 mars 2019.

***20h :** Reprise, par la Comédie-Française, de *Lucrèce Borgia*, mise en scène Denis Podalydès, scénographie Éric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec **Elsa Lepoivre dans le rôle titre, Gaël Kamilindi (Gennaro), Éric Ruf (Don Alphonse d'Este), Thierry Hancisse et Christian Hecq en alternance (Gubetta), Jérémy Lopez et Julien Frison en alternance (Maffio)** ; salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette ; <https://www.comedie-francaise.fr/fr/evenements/lucrece-borgia18-19#> Prochaines représentations les 5, 6 et le 9 à 20h 30, le 7 à 14h, les 12, 13, 14, 16, 18, 21, 24 à 20h 30, le 27 à 14h. La représentation du 18 octobre sera transmise en direct dans les salles du réseau Pathé Live.

[Le 21 août, **Carine Fréard** nous a signalé une citation extraite de la pièce, affichée, en guise de publicité pour cette reprise, sur un mur de la station de métro Corentin-Celton à Issy-les-Moulineaux : « Ayez pitié des méchants ! Vous ne savez pas ce qui se passe dans leur cœur ». Ces mots sont dits par *Lucrèce Borgia* dans le drame qui porte en titre son nom, à l'acte I, 1^e partie, scène 5.]

***21h :** Reprise de *Sand, Hugo, Balzac - 1830, Tout commence*, par Manon Montel. Avec **Stéphane Dauch (Balzac) et Thomas Marceul (Hugo)**. Théâtre Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Du 10 septembre au 15 janvier le lundi et le mardi à 21h.

***21h :** *Juliette Drouet*, spectacle musical de Karen Claire et Thierry Sforza, compositeur et piano Cyril Dufлот Verez mise en scène Bernard Schmitt, lumières Jacques Rouveyrollis. Interprète : Karen Claire. Voix off Jean Réveillon. Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Du 10 septembre au 18 décembre, le lundi à 21h et le mardi à 19h.

[**Compte rendu peu favorable signé Diane Silva dans L'Écho Hugo 2016 d'une précédente version de ce spectacle**]

Mardi 2 octobre :

***8h 10 :** *Le Bossu de Notre-Dame (The Hunchback of Notre-Dame)*, dessin animé réal. Gary Trousdale, Kirk Wise, 1996, scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, musique Alan Menken, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en V.F.) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min (USA), couleur. **Chaîne Canal + Family. Prochaines diffusions le 11 et le 23 octobre à 8h 15 [Mon point de vue lors de la sortie du film en France : <https://www.awn.com/animationworld/en-attendant-hugo>]**

***Guerre aux démolisseurs ! Victor Hugo et la défense du patrimoine**, 2 expositions réalisées avec le concours exceptionnel du musée Carnavalet de Paris et proposées à Besançon (Doubs) par le Musée du Temps, 96 Grande Rue, du 16 juin 2018 au 27 janvier 2019 de 9h 15 à 12h et 14h à 18h (du mardi au samedi) ou 10h à 18h (le dimanche) et par la Maison natale de Victor Hugo, du 16 juin au 10 septembre (donc

terminée). **Conseiller scientifique : Jean-Marc Hovasse.** [« Guerre aux démolisseurs ! », c'est ce qu'écrivit Victor Hugo en 1832 pour « arrêter le marteau qui mutilait la face du pays » en détruisant les édifices historiques. L'exposition au Musée du Temps de Besançon rend hommage à ce pamphlet dans lequel l'écrivain exigeait le vote d'une loi pour la protection du patrimoine architectural. Sauver les monuments, c'est prendre la défense de l'histoire, du temps et des peuples, contre l'oubli. Une vision contemporaine sur le patrimoine était présentée parallèlement à la Maison natale de Victor Hugo, en partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon. Le catalogue de cette double exposition comporte des contributions de **Jean-Marc Hovasse** (« **Dix ans de guerre littéraire : de "La Bande noire" à Notre-Dame de Paris** »), Gérard Audinet (« "Pour guider les reconstruteurs". Onze dessins des vieilles maisons d'Ypres de la collection de Victor Hugo »), Chantal Brière (« *Notre-Dame de Paris* : "Gothique, vous avez dit gothique ?" ») et d'autres, concernant notamment Mérimée et Viollet-le-Duc.

*10h à 18h : *Caricatures / Hugo à la une* (commissaire Vincent Gille), Nouvelle exposition de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges : du 13 septembre au 6 janvier 2019, sauf les lundis et jours fériés.

[**Risque des caricatures : les prendre pour des reflets du vrai portrait.** « Jeune, Victor Hugo (1802-1885) était un condottiere macrocéphale portant ses cheveux noirs longs et en broussaille » (Macha Séry, *Le Monde*, 27 septembre). Indiquons seulement, pour inciter à la prudence, qu'il avait « les cheveux brun foncé, on ne peut pas dire noirs », selon le poète Juste Olivier » qui lui rendit visite en 1830, mais « les cheveux châains », selon son passeport de 1834, « châtain clair », selon Gautier, et « d'un blond doré » selon Sainte-Beuve en 1829 !]

*11h à 20h : *Des pierres aux taches (Stones to stains) / Les Dessins de Victor Hugo*, exposition au Hammer Museum, Los Angeles. Du 27 septembre au 30 décembre, de 11h à 20h, sauf le lundi et de 11h à 17h le samedi et le dimanche. Entrée gratuite.

*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>

*15h : *À la découverte du Paris romantique « La Nouvelle Athènes »* ; au cœur du IX^e arrondissement de Paris, une promenade, organisée par le Musée de la vie romantique, sur les traces des grandes figures du romantisme qui ont fréquenté le quartier : Sand, Hugo, Chopin, Liszt, Delacroix. Rendez-vous 5 minutes avant le début de la visite devant le musée de la Vie romantique, 16 rue Chaptal, Paris 9^e. Tarif plein : 10 euros.

*19h 30 : *Cabaret Louise / Louise Michel, Louise Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny...50 ans après 68 que reste-t-il de la révolte ?*, création, texte de Régis Vlachos, mise en scène Marc Pistolesi (*Ivo Livi*, Molière du spectacle musical en 2017) avec Charlotte Zotto, Johanna Garnier et Régis Vlachos, Funambule, Paris 18^e, 53 rue des Saules ; tous les mardis depuis le 11 septembre **jusqu'au 30 octobre** [Louise Michel pendant la Commune de Paris, « un Hugo poète et dragueur... » (*sic*), Jules Ferry et Adolphe Thiers, un amphi délirant en 68, etc. (spectacle signalé par **Carine Fréard** et déjà présenté à partir du 3 juin à Paris, au Théâtre de la Contrescarpe puis à Avignon, cet été.)]

***19h 30 :** *Der Glöckner von Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, version allemande de Michael Kunze, Stuttgart, Apollo Theater. Jusqu'au 10 février 2019. Prochaines représentations à 19h 30 le 3, à 17h 30 les 4 et 5; à 12h 30 et 17h 30 le 6 ; à 12h et 17h le 7, à 16h le 9; le 10 à 17h 30, 12 à 19h 30 , le 13 à 12h 30 et 17h 30 ; le 14 à 12h et 17h, les 16 et 17 à 16h 30, les 18, 19 et 20 à 17h 30 , le 21 à 12h et 17h ; le 23 à 16h 30, le 24 à 18h 30, les 25 et 26 à 17h 30 , le 27 à 12h et 17h 30, le 18 à 13h et 18h ; les 30 et 31 à 17h 30. Compte rendu de la création de cette production à Berlin du 11 avril au 5 novembre 2017 : <http://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version allemande, direction, en alternance, [Elias Grandy](#) | [Dietger Holm](#) | [Julian Pontus Schirmer](#), mise en scène, décors et costumes [Alexandra Szemerédy](#) et [Magdolna Parditka](#), dramaturgie [Ulrike Schumann](#), avec [James Homann](#) dans le rôle titre, [Carly Owen](#) | et [Yasmin Özkan](#), en alternance (Gilda), [Nenad Čiča](#) (le Duc), [Wilfried Staber](#) (Sparafucile), [Shahar Lavi](#) et [Ewelina Rakoca-Lercher](#), en alternance (Maddalena), [Xiangnan Yao](#) et [Daniel Choi](#), en alternance (Monterone). Heidelberg. Prochaines représentations le 4 et le 7 à 19h, le 10 à 19h 30, le 14 à 15h.

***20h :** *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction [Adam Fischer](#), mise en scène [Sven-Eric Bechtolf](#), avec [Francesco Meli](#) dans le rôle titre, [Simone Piazzola](#) (Carlo), [Ailyn Pérez](#) (Elvira), [Ildar Abdrazakov](#) (Don Ruy Gomez de Silva). Scala de Milan. Prochaines représentations les 6, 7, 9, 13, 18, 22 et 25 à 20h.

***20h :** *L'Homme qui Rit*, spectacle musical en langue coréenne non surtitrée, adapté du roman de Hugo et dirigé par Robert Johanson, musique Frank Wildhorn, lyrics Jack Murphy, avec en alternance Suho, Park Hyo Shin et Park Kang Hyun (Gwynplaine), Chung Sung Hwa et Yang Joon Mo (Ursus), Min Kyoung Ah et Lae Su Bin (Dea), Shin Young Sook et Jeong Sun Ah (Josiane). Séoul (Corée du Sud), Bluesquare Interpark Hall. Du 5 septembre au 28 octobre. Le jeudi et le mardi à 20h, le vendredi et le mercredi à 15h et 20h, le samedi à 14h et 19h, le dimanche à 16h.

Mercredi 3 octobre :

-Activités proposées par la Maison de Victor Hugo :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*;

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Hugo caricaturé*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***19h :** *Ringaren I Notre-Dame* (Le Bossu de Notre-Dame), musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, version suédoise; Opéra de Göteborg (Suède); en collaboration avec le Frederica Teater au Danemark où a eu lieu la création scandinave en octobre 2016. [Une table-ronde avec l'équipe du spectacle a été proposée le 11 à 19h]. 80 représentations programmées jusqu'au 6 avril 2019; les prochaines, le 5 à 19h, le 6 à 15h et 19h 30, le 7 à 18h, le 13 à 18h, le 14 à 16h, le 18 à 19h, le 26 à 19h, le 27 à 15h et 19h 30, le 30 à 19h.

***19h:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Christchurch (Nouvelle-Zélande), Isaac Theatre Royal. Prochaines représentations les 4, 5 et 6 à 19h 30.

***20h:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, en version de concert, orchestre philharmonique du Luxembourg, direction Gustavo Gimeno, avec Simon Keenlyside dans le rôle titre, Ekaterina Siurina (Gilda), Saimir Pirgu (le Duc), Stanislas Trofimov (Sparafucile), Alisa Koloseva (Maddalena), Carlo Cigni (Monterone). Paris 8^e, Théâtre des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne. Autre présentation de cette version de concert le 5 octobre au Grand Auditorium de la Philharmonie de Luxembourg.

[Dans le programme de la splendide version de concert de *Rigoletto*, proposée ce 3 octobre par le Théâtre des Champs-Élysées, une aberration sous la signature de Jean Cabourg : l'opéra est présenté comme « né d'un fiasco hugolien ». Comme si l'interdiction du drame après une seule représentation, interdiction qui ne sera levée que 50 ans plus tard, équivalait à un « fiasco » ! Dans la contribution de ce même Cabourg on peut lire ceci : « Le coup de génie du musicien consistera à faire de <la> chanson fétiche <du Duc> "La Donna è mobile" le révélateur de la tragique méprise finale que Rigoletto reçoit en plein cœur alors qu'il tenait le gradin pour mort ». En fait, le « coup de génie » de Verdi vient en droite ligne de Hugo, à cette seule différence que dans *Le Roi s'amuse*, François Ier chante « Souvent femme varie, / Bien fol est qui s'y fie » que Triboulet lui avait entendu chanter à la scène 2^e de l'acte IV.]

*Carine Fréard a attiré mon attention sur une émission de Radio Canada suscitée par les représentations de *Rigoletto* à Montréal « *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi : l'opéra comme critique du pouvoir | Samedi et rien d'autre » <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/samedi-et-rien-d-autre/segments/entrevue/86263/rigoletto-pierre-vachon-opera-de-montreal>

Invité, Pierre Vachon, directeur de l'action communautaire et éducative à l'Opéra de Montréal, au milieu de propos tout à fait pertinents, se laisse aller à dire que Victor Hugo aurait été, au départ, outré du résultat de l'adaptation de son œuvre par Giuseppe Verdi et qu'il aurait écrit au compositeur italien pour s'en plaindre. Ils se seraient donné rendez-vous par la suite pour en discuter et se seraient réconciliés...On se demande bien quelle peut être la source de ce développement.

Jeudi 4 octobre :

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse* de Victor Hugo, direction Gianandrea Noseda, mise en scène Irkin Gabitov, décors Sergei Grachev (d'après des maquettes de Tiziano Santi), costumes Giovanna Avanzi, Chorégraphie Alexandra Tikhomirova, avec Edem Umerov dans le rôle titre, Anastasia Kalagina (Gilda), Sergei Skorokhodov (Le Duc), Yuri Vlasov (Sparafucile), Yekaterina Krapivina (Maddalena) Alexander Gerasimov (Monterone), Saint-Petersbourg (Russie), Mariinsky II.

***19h 30 :** *Valjean*, par Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin. Paris, Théâtre Essai, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Du jeudi au samedi jusqu'au 19 janvier ; le vendredi, en anglais [Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster d'une représentation de 2016 à la Folie Théâtre dans le n° de 2016 de *L'Écho Hugo* (p. 83-84)]

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **New Haven (Connecticut), Shubert Theatre. Prochaines représentations le 5 à 14h et 20h, le 6 à 14h et 20h, le 7 à 13h et 18h 30.**

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, **Mexico, Teatro Telcel. Prochaines représentations le 5 à 20h, le 6 à 16h et 20h 30, le 7 à 17h, les 11 et 12 à 20h, le 13 à 16h et 20h 30, le 14 à 17h, les 18 et 19 à 20h, le 20 à 16h et 20h 30, le 21 à 17h, les 25 et 26 à 20h, le 27 à 16h et 20h 30, le 28 à 17h. .**

***20h :** *Notre-Dame de Paris*, livret de Luc Plamondon, musique de Richard Cocciante, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Müller, décors Christian Ratz. Montréal, Théâtre Saint-Denis. **Prochaines représentations le 5 à 20h, le 6 à 15h et 20h, le 7 à 15h.** Deux distributions en alternance : la première comprend Hiba Tawaji (Esmeralda), Angelo Del Vecchio (Quasimodo), Daniel Lavoie (Frollo), Richard Charest (Gringoire), Valérie Carpentier (Fleur-de-Lys), Martin Giroux (Phoebus) et Jay (Clopin). La seconde rassemble Elhaida Dani (Esmeralda), Matt Laurent (Quasimodo), Robert Marien (Frollo), Flo Carli (Gringoire), Idesse (Fleur-de-Lys), Yvan Pedneault (Phoebus) et Gardy Fury (Clopin). [Précisions dans la version longue de la lettre].

Vendredi 5 octobre :

***0h 45 :** *Rodin*, film de Jacques Doillon. Canal +. **Rediffusions le 8 à 0h 25 et le 10 à 2h 35.** [Quelques images du vieil Hugo (interprété par Bernard Verley), qui refuse de poser mais accepte de recevoir l'artiste afin qu'il prenne sur le vif des croquis de son modèle.]

***14h et 20h :** *La Green Box* (Création), Un castelet itinérant, par le Théâtre La Licorne. Écriture, mise en scène et scénographie Claire Dancoisne, Assistante à la mise en scène Rita Tchenko, avec Olivier Brabant [c'est le point de vue du loup Homo qui est adopté](<http://www.theatre-lalicorne.fr/la-green-box>), **Marles-les-Mines (Pas-de-Calais), Maison pour tous.**

***17h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Christoph Gedschold, mise en scène Anthony Pilavachi, décors et costumes Tatjana Ivshina, avec Dalibor Jenis dans le rôle titre, Bianca Tognocchi (Gilda), Kyungho Kim (le Duc), Kathrin Göring (Maddalena), Randall Jakobsh (Sparafucile), Jürgen Kurth (Monterone). Leipzig, Opernhaus.

***17h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version allemande, direction [Ettore Prandi](#), mise en scène [Roman Hovenbitzer](#), décors et costumes [Anna Siegrot](#), avec Marius Adam dans le rôle titre, Lluban Zivanovic et Georghe Vlad, en alternance (le Duc), Luminita Andrei et Anna Teresa Rabe, en alternance (Gilda), Titus Witt (Monterone), Hambourg, Kammeroper, Allee Theater. **Prochaines représentations le 6 même heure, le 7 à 17h, les 12 et 13 à 17h 30, le 14 à 17h, le 17 à 17h 30, les 19 et 20 à 17h 30, le 21 à 17h, les 24, 26 et 27 à 17h 30.**

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Daniel Montané](#), mise en scène [Elena Barbalich](#), chorégraphie [Danilo Rubeca](#), décors & costumes [Tommaso](#)

Lagattolla, avec Francesco Landolfi dans le rôle titre, Mihaela Marcu (Gilda), Marco Ciaponi (le Duc), Nika Guliashvili (Monterone), Sarah Laulan (Maddalena), Dario Russo (Sparafucile), Opéra de Toulon (Var). Prochaines représentations le 7 à 14h 30 et le 9 à 20h.

*20h 30 : *Ruy Blas*, d'après Victor Hugo, par la Compagnie Alec Barthus, mise en scène et scénographie : Isabelle Génot, avec Manon Adolphe, Thomas Maurin, Taos Sonzogni, Henri Jonquières d'Oriola, Mathieu Trémembert, Mickaël Viguière, Nice, Théâtre Francis Gag. Tarifs : 14€ - 18€. Renseignements et réservations 04 92 00 78 50 ; theatre.fgag@ville-nice.fr

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 28 décembre 2018 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

*22h : *Los Miserables*, par la Compañía de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; autre représentation le samedi à 22h ; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>

Samedi 6 octobre:

*9h 20: Journée d'étude autour du programme de Lettres du concours des ENS: *La Représentation littéraire* (Victor Hugo, *Quatrevingt-treize* ; Louis Aragon, *Le roman inachevé* ; Pierre Michon, *Les Onze*). Université Paris Nanterre; Bât. B (Pierre Grappin) - Amphi B2

-14h30 : Agathe Novak-Lechevalier, Université Paris Nanterre : « Voir l'Histoire : puissances et limites de la représentation chez Hugo et Michon » ;
-15h00 : Philippe Zard, Université Paris Nanterre : « Dire et taire la Terreur : la représentation évasive de la violence révolutionnaire dans *Quatrevingt-Treize*».

Autres intervenants: Johanne Le Ray, Paolo Tortonese, Alain Vaillant, Dominique Viart, Luc Vigier. Organisation : Fabrice Moulin fmoulin@parisnanterre.fr

Alain Vaillant : availlant@parisnanterre.fr

-Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-13h : Visite labiale de l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

-14h 30 : *Victor Hugo, vie et œuvre*.

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*14h : Pour fêter ses dix ans, la Médiathèque de Béziers (Hérault) propose, entre autres festivités, un récital de poèmes de Hugo.

*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros (4 pour + de 60 ans et étudiants).

*17h : *Le Dernier Jour d'une condamnée* d'après Victor Hugo, par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, rue du Faubourg-Montmartre. Prochaines représentations le 18 à 21h, le 23 à 19h.

***18h 15 :** *Condamnée*, d'après Hugo, par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau, Laurette Théâtre, Paris 10^e, 36 rue Bichat. Tous les samedis au même horaire jusqu'au 15 décembre.

***19h 30:** *La Green Box* (Création), Un castelet itinérant, par le Théâtre La Licorne. Écriture, mise en scène et scénographie Claire Dancoisne, avec Olivier Brabant (<http://www.theatre-lalicorne.fr/la-green-box>) à Belval (Manche), L'Abbaye. Précisions le 5.

*« J'aime Jules Verne, Victor Hugo, Léo Malet et Le Clezio [...]. J'aime leurs histoires », a déclaré à Saint-Dié, le 6 octobre, Gunnar Staalesen auteur norvégien du roman *Où les roses ne meurent jamais* : <https://www.vosgesmatin.fr/edition-de-saint-die/2018/10/07/festival-international-de-geographie-les-auteurs-de-polars-autour-du-zinc>

***Une image de la façade rue de Hauteville House, en chantier jusqu'à mars prochain :** https://actu.fr/politique/la-manche-soigne-plus-jamais-relations-anglo-normandes_18934632.html

Dimanche 7 octobre:

***16h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale [Marie Jacquot](#), mise en scène d'après [David Hermann](#), décors [Alexander Polzin](#), costumes [Cristina Nyffeler](#), dramaturgie [Bernhard F. Loges](#), direction d'acteurs [Volker Böhm](#), avec dans le rôle titre [Boris Statsenko](#), [Adela Zaharia](#) (Gilda), [Ovidiu Purcel](#) (le Duc), [Stefan Heidemann](#) (Monterone), [Lukasz Konieczny](#) (Sparafucile), [Ramona Zaharia](#) (Maddalena), Düsseldorf, Opernhaus. Autre représentation le 21 à 16h 30.

***16h :** *L'Année terrible*, mise en scène et interprétée par Antonio Diaz-Florian, Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes. Le dimanche, même horaire, du 9 septembre au 21 octobre. [Le texte de Hugo est convoqué « comme une lumière dans le brouillard actuel ». Selon Antonio Diaz-Florian, « Victor Hugo fait partie de ces auteurs d'exception : on lit une phrase et c'est juste » (*L'Officiel des spectacles* du 5 septembre, n°3741, p. 4)].

***23h 10 :** *Robert Badinter, un cri de révolte* [biographie et entretien], émission de la série *Un jour, un destin*, présentée par Laurent Delahousse. Chaîne France 2. [Il y a des chances que notre président d'honneur évoque, à un moment ou un autre, Victor Hugo.]

Lundi 8 octobre :

***14h et 19h :** *La Green Box* (Création), Un castelet itinérant, par le Théâtre La Licorne. Écriture, mise en scène et scénographie Claire Dancoisne, avec Olivier Brabant (<http://www.theatre-lalicorne.fr/la-green-box>) à Dunkerque (Nord). Jusqu'au 20. Précisions le 5.

Mardi 9 octobre :

***19h 30 :** *Victor Hugo inattendu 1^e partie*, « Ecrits intimes et Oeuvres graphiques », conférence littéraire animée par Daniel Claustre, dans le cadre de l'Université pour tous de Bourgogne, Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire), Centre nautique, salle polyvalente,

2 rue du Commandant-Mouchotte. Accès réservé aux adhérents à jour de leur cotisation.

***20h:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Baltimore (Maryland), Hippodrome at France – Marrick PAC. Prochaines représentations les 10, 11 et 12 à 20h, le 13 à 14h et 20h, le 14 à 13h et 18h 30.

*Extraits de la lettre de condoléances adressée par Hugo à Edmond de Goncourt après la mort de son frère Jules en 1870 et mise en vente le 9 octobre parmi quantité de documents liés à ce décès : « Pourquoi vous écrire? Pour vous dire qu'on souffre avec vous. Car au-delà de ce partage de la douleur, il n'y a rien de possible, et toute consolation échoue. Vous avez perdu votre compagnon dans la vie [...] votre ami au milieu des ennemis, une moitié de votre âme [...]. Plus d'une fois parmi les grandes et belles pensées qui vous viennent, vous reconnaîtrez un rayon de lui, et vous lui direz: merci ».

*Dans un entretien avec Salman Rushdie, traduit par Marguerite Capelle et publié par *L'Humanité* dans son n° du 9 octobre, Muriel Steinmetz fait remarquer au romancier que dans son dernier livre, *La Maison Golden*, on découvre un certain Garry Gwynplaine, qui rappelle le Joker de *Batman* et fait irrésistiblement penser à Donald Trump, alors que « pour nous, Français, Gwynplaine c'est l'Homme qui rit, de Victor Hugo, à la fois laid en dehors et bon en dedans. Quant au Joker, s'il est méchant, n'est-il pas intelligent ? » Réponse de Rushdie : « En effet, le personnage de Victor Hugo est censé avoir inspiré le Joker. Mais le Joker est tout d'un bloc. Il n'a pas de bons côtés. Je crois avoir essayé de montrer que personne n'est tout blanc ou tout noir, bon ou mauvais. Ce personnage constitue la seule exception. Je ne vois aucune qualité positive au président Trump. Je ne suis même pas sûr qu'il soit bon envers les animaux. L'idée d'utiliser le Joker pour figurer Trump est le seul élément non réaliste d'un roman réaliste. Or, plus le temps passe, plus cela semble réel ! »

* Le quotidien *Libération* attire l'attention, ce 9 octobre, sur l'association Cosette et Gavroche, relais lyonnais du collectif de la Manif pour tous, qui a été « la première, dès l'automne 2012, à descendre dans la rue contre la loi Taubira pour défendre "*les droits des enfants avant les désirs des adultes*", comme le clame son slogan, et dont « le dernier cheval de bataille » serait la «*suppression de l'existence du père*» qu'impliquerait « selon elle l'extension de la PMA aux couples de lesbiennes et aux femmes seules, approuvée par un nouvel avis du Comité consultatif national d'éthique (CCNE) le 25 septembre ». Faisons remarquer que si c'est dans le discours du 15 janvier 1850 « que le mot *droit de l'enfant* a été prononcé pour la première fois », selon l'éditeur d'*Actes et Paroles*, Hugo ajoutait que ce droit « est plus sacré encore que le droit du père ». Quant aux pères de Cosette et de Gavroche, ils sont si peu exemplaires que la correspondante à Lyon de *Libération*, Maité Darnault, présente l'association en question comme portant « le nom des deux orphelins de Victor Hugo ». Rappelons que celui à qui s'est donnée Fantine « comme à un mari », Félix Tholomyès, loin d'être mort pendant l'enfance de Cosette ou après, est devenu, vingt ans après l'abandon de Fantine, « un gros avoué de province, influent et riche, électeur sage et juré très sévère ; toujours homme de plaisir » (*Les Misérables*, 1^e partie, livre 4^e, I) et que le père de Gavroche n'est autre que Thénardier.

Mercredi 10 octobre :

- Activités proposées par la Maison de Victor Hugo :
-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*;
-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Hugo caricaturé*.
Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

Jeudi 11 octobre :

**La Green Box* (Création), Un castelet itinérant, par le Théâtre La Licorne. Écriture, mise en scène et scénographie Claire Dancoisne, Assistante à la mise en scène Rita Tchenko, avec Olivier Brabant [c'est le point de vue du loup Homo qui est adopté](<http://www.theatre-lalicorne.fr/la-green-box>), Channel, Scène nationale de Calais (représentation réservée aux élèves du Lycée Sophie Berthelot de Calais).

Autres représentations de cette semaine :

- Famille et culture en ruralité : le 13 à 16h

| Résa : culturefamille59@gmail.com (attention, représentation à 5€ par personne)

- Collège Jacques Prévert de Watten : le 15 (représentation réservée aux élèves)
 - Atelier culture La Piscine de Dunkerque : le 16 (représentation réservée aux étudiants de l'ULCO - Université Littoral Côte d'Opale de Dunkerque)
 - Maison de Quartier de la Basse-Ville de Dunkerque : le 17 à 17h30
- | Résa : 03 28 59 69 24]

*20h 30 : *Victor Hugo à Jersey*, conférence de Michel Dorenlor, membre du cercle de généalogie et d'histoire locale de Coutances et du Cotentin, Centre d'animation Les Unelles, Coutances (Manche).

Vendredi 12 octobre :

*19h 30 : Présentation, en avant-première, des deux premiers épisodes du feuilleton télévisé *Victor Hugo, ennemi d'État*, Périgieux (Dordogne), Méga CGR

*20h : *Notre-Dame de Paris*, livret de Luc Plamondon, musique de Richard Cocciante, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Müller, décors Christian Ratz. Université de Sherbrooke (Québec), salle Maurice O'Bready. Autre représentation le 13 à 20h. Deux distributions en alternance : voir le 4.

*20h : *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, adaptation parodique de la pièce de Hugo et mise en scène Axel Drhey, dans la lignée de *la Folie des grandeurs* [« Pour réconcilier le public avec Victor Hugo » (!), espère Cyril Lallement, directeur de l'action culturelle, cité par *Ouest-France* ! <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saint-gilles-croix-de-vie-85800/saint-gilles-croix-de-vie-les-temps-forts-de-la-nouvelle-saison-culturelle-5994288>]. Saint-Gilles Croix-de-Vie (Vendée) [Compte rendu défavorable par **Hans Limon** d'une représentation au Festival off d'Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 110-111]

*20h 30 : *Moi, Sarah B.*, par Bruno Bayeux, texte de Damien Gabriac, Belbeuf (Seine-Maritime), salle des fêtes. [« Biopic humoristique » inspiré de la vie de l'actrice ; voir

<https://www.paris-normandie.fr/loisirs/un-one-man-show-autour-de-sarah-bernhardt-au-jardin-des-plantas-de-rouen-EO13489287>]

*Le 12 octobre s'est terminée, après six séances, la Semaine bleue de Gignac par un spectacle où Rolland Léon jouait Victor Hugo.

Samedi 13 octobre:

*10h : *Solidarité naturelle*, communication d'Hervé François au groupe Hugo réuni dans la Bibliothèque Jacques Seebacher de l'Université Paris Diderot, Les Grands Moulins, Paris 13^e, 5 rue Thomas-Mann, Bâtiment A, 2^e étage.

*14h 30 : *L'Étincelle*, spectacle familial Théâtre et Danse à partir de 7 ans. Belfort. [Dernier Volet de Flamenco et V. Hugo](#) ; [Une jeune fille, lisant *Les Misérables* dans un monde futur, voit soudain apparaître deux personnages étranges : Misère et Ignorance! Celles-ci veulent disparaître et enfin partir en vacances... [image](#) http://www.compagnieduendeflamenco.com/medias/images/l-etincelle-affiche-provisoire-2.jpg?fx=r_200_148]

*Dans l'après-midi, rencontre littéraire bisannuelle à la bibliothèque d'Orval (Manche), cette fois sur le thème des romans insulaires. L'occasion d'un échange au cours duquel a été évoquée, entre autres Guernesey avec Victor Hugo, par Michel Dorenlor.

*16h : *À la découverte du Paris romantique*, visite promenade découverte gratuite du quartier de la Nouvelle Athènes, sur les traces des grandes figures du romantisme qui ont vécu ou fréquenté le quartier : Sand, Hugo, Chopin, Liszt, Delacroix... organisée par le Musée de la Vie romantique. Dans la limite des places disponibles. Rendez-vous devant l'Hôtel Scheffer-Renan, Paris 9^e, 16 rue Chaptal, 5 minutes avant l'heure de la promenade. Visite proposée également le 14 à 16h et le 16 à 15h.

*20h : Rediffusion, sur la chaîne Chérie 25, de l'émission de la série *Sous les jupons de l'histoire* consacrée à Juliette Drouet ; la prochaine, le 20 octobre aux environs de 17h

*20h 30 : Rencontre consacrée à Abel Hugo, frère de Victor, par l'association Les Amics de Victor Hugo de Juillan (Hautes-Pyrénées).

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Stefano Ranzani, mise en scène John Turturro, coordonnée par Cecilia Ligorio, décors Francesco Frigeri, costumes Marco Piemontese, chorégraphie Giuseppe Bonanno, avec, dans le rôle titre George Petean (les 13, 17, 19, 21), Amartuvshin Enkhbat (les 14, 16), Leo Nucci (les 18, 20) ; dans le rôle du Duc Giorgio Berrugi (les 13, 17, 19, 21), Ivan Ayon Rivas (les 14, 16, 18, 20) ; en Gilda Maria Grazia Schiavo (les 13, 17, 19, 21), Ruth Iniesta (14, 16, 18, 20), en Sparafucile Luca Tittoto, en Maddalena Martina Belli, en Monterone Sergio Bologna. Palerme, Teatro Massimo. Prochaines représentations les 14, 16 et 17 à 18h 30, le 18 à 20h 30, le 19 à 18h 30, le 20 à 20h 30 et le 21 à 17h 30.

*22h : *Los Miserables*, par la Compañia de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010];

<https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>

*Des livres de Hugo dédicacés par lui sont en vente au Salon du Livre ancien de Lille ce samedi 13 et dimanche 14 octobre : <http://www.lavoixdunord.fr/468652/article/2018-10-13/trois-raisons-de-venir-au-salon-du-livre-ancien>

*« Nous avons acheté récemment des pièces de Victor Hugo, Delacroix, Géricault, Fragonard, Suzanne Valadon... », annonce Dorit Schäfer, selon *Les Dernières nouvelles d'Alsace* du 13 octobre : [Splendeur du dessin français à la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe](#)

*Ce 13 octobre, les responsables de la médiathèque de Lampaul-Plouarzel ont reçu, pour une séance de dédicaces, Dan Grall, auteur, compositeur et autodidacte de la musique, venu présenter son dernier CD, enregistré en février 2018 au studio de Kerbizivin, en Ploumoguier : *Horizon chimérique*, composé de de poèmes de Jean de La Ville de Mirmont, d'Alfred de Musset, de Victor Hugo et d'autres auteurs, mis en musique. La séance s'est terminée par un moment de convivialité au cours duquel Dan Grall s'est emparé de sa guitare pour chanter.

Dimanche 14 octobre:

*4h 50 : Dans le cadre des *Nuits de France-Culture* « Victor Hugo et *Les Misérables* », conférence de Mona Ozouf, enregistrée à la Bibliothèque nationale de France et diffusée pour la première fois le 2 août 2002.

*11h : *Le Bossu de Notre-Dame*, adaptation du roman de Hugo et mise en scène Olivier Solivères, Gaîté-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de La Gaîté. Du 14 octobre au 23 mars au même horaire le samedi et le dimanche et tous les jours pendant les vacances scolaires. Avec : Clara Hesse, Arnaud Perron, Augustin de Monts, Adrien Biry-Vicente.

**Une leçon d'histoire de France*, par Maxime d'Aboville

-16h : *De l'an mil à Jeanne d'Arc* ;

-17h 30 : *De 1515 au Roi-Soleil* ;

D'après Michelet, Dumas, Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon

Théâtre des Mathurins, Paris 8^e, 36 rue des Math Prochaines représentations les 21 et 28.

*16h : « L'Onde et l'Ombre » (*Les Misérables*, 1^e partie, livre 2^e, VIII), par l'acteur Claude Prégent en introduction à un concert donné par l'orchestre de chambre I Musici de Montréal, sous le titre *Gargantua et autres fantaisies*, Théâtre Outremont, Montréal (Canada).

*17h : *Victor Hugo à Guernesey*, conférence de Michel Dorenlor, membre du cercle de généalogie et d'histoire locale de Coutances et du Cotentin, Carolles (Manche).

Lundi 15 octobre :

*1h 16 : Dans le cadre des *Nuits de France-Culture* « Affinités électives / Henri Meschonnic, poète, traducteur et essayiste » (1^e diffusion : 16 septembre 2004).

[Parmi les publications d'Henri Meschonnic :

- *Écrire Hugo, Pour la poétique IV* (2 vol.), Gallimard, 1977.
- « Hugo continuant la Bible » dans Henri Meschonnic et Manoko Ôno, *Victor Hugo et la Bible* (éd. sous la direction de Franck Laurent), Maisonneuve et Larose, 2001.
- *Hugo, la poésie contre le maintien de l'ordre*, Maisonneuve et Larose, 2002.]

***20h 45 :** *Personal Shopper*, film d'Olivier Assayas (2016) [Quelques images fugitives du Hugo de l'époque des expériences spiritiques de Jersey, interprété par Benjamin Biolay]. Chaîne Ciné + Club. Autres diffusions le 16 à 8h 30, le 18 à 13h 30, le 24 à 22h 40, le 27 à 8h 55, le 29 à 13h 30.

Mardi 16 octobre :

***10h à 18h :** « La longue et tragique histoire du monument à Victor Hugo d'Ernest Barrias », exposition « format de poche » de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, du 16 octobre au 20 janvier sauf les lundis et jours fériés.

<http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/la-longue-et-tragique-histoire-du-monument-victor-hugo-d-ernest-barrias> .

***10h à 19h :** *Les Nadar / Un siècle de photographie*, exposition à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, galerie 2. Depuis le 16 octobre et jusqu'au 3 février 2019. Tous les jours sauf le lundi et de 13h à 19h le dimanche. Entrée : 9 euros ; tarif réduit : 7 euros.

***10h 10 :** *La Belle Espionne (Sea Devils)*, film de Raoul Walsh (1953), scénario Borden Chase adapté des *Travailleurs de la mer*, USA, prod. Coronado (David E. Rose), avec Yvonne de Carlo (Déruchette), Rock Hudson (Gilliatt), Maxwell Reed (Rantaine), Denis O'Dea (Lethierry), Michael Goodliffe (Ragan), Bryan Forbes (Willie), Jacques B. Brunius, Ivor Barnard (Benson), Arthur Wontner, Gérard Oury (Napoléon), Laurie Taylor (Blasquito), Keith Pyott (Général Latour), Reed De Rouen, Michael Mulcaster, René Poirier, 86 min., couleur (Technicolor). Chaîne Ciné + Classic.

***Ce mardi après-midi 16 octobre, deux classes de 4e du collège Bréart de Mâcon ont eu la visite de Marie Hugo, fille de l'arrière-petit-fils de Victor Hugo ; rencontre rendue possible grâce à un des professeurs de lettres de l'établissement, Mohamed Bouabane. « La vie de Victor Hugo, son œuvre, ses poèmes et ses dessins ont été évoqués. Marie Hugo a ensuite parlé de son parcours avant de répondre aux questions des adolescents. À la question "Est ce difficile d'être de la descendance de Victor Hugo ?", la réponse a été "oui". "Avec la gloire de Victor Hugo, on me regarde plus qu'on cherche à me connaître. C'est très difficile", a-t-elle notamment confié. » (Laurie Bouclet , *Le Journal de Saône-et-Loire*, 17 octobre).**

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Charleston (Caroline du Sud), North Charleston Performing Arts Center. Prochaine représentation le 17, 18 et 19 à 19h 30, les 20 et 21 à 14h et 19h 30.

***20h :** *Notre-Dame de Paris*, livret de Luc Plamondon, musique de Richard Cocciante, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Müller, décors Christian Ratz, Avec Hiba Tawaji (Esmeralda), Valérie Carpentier (Fleur-de-Lys), Angelo Del Vecchio

(Quasimodo), Martin Giroux (Phoebus), Daniel Lavoie (Frollo), Jay (Clopin), Richard Charest (Gringoire). Ottawa, Southam Hall au Centre national des Arts. Prochaines représentations le 17 à 20h, le 18 à 20h, le 19 à 19h 30, le 20 à 15h et 20h, le 21 à 14h et 19h.

*20h 15: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Rolle (Suisse), Rosey Concert Hall.

Mercredi 17 octobre :

-Activités proposées par la Maison de Victor Hugo :

-14h 30 : *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine*;

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Hugo caricaturé*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*19h : *Le Roi s'amuse*, drame de Hugo, mise en scène de Stéphanie Fumex, avec [Pierre Bessac](#), [Olivier Chatain](#), [Laure Gorin](#), [Claire Guillon](#), [Mehdi Lamarche](#), [Jean-Baptiste Lebrun](#), [Tristan Méningand](#), [Patrick Noël](#). Théâtre de Nesle, Paris 6^e, 8 rue de Nesle. Prochaines représentations le 21 à 15h, le 24 à 19h, le 28 à 15h.

Jeudi 18 octobre :

*14h 15 : *La Green Box* (Création), Un castelet itinérant, par le Théâtre La Licorne. Écriture, mise en scène et scénographie Claire Dancoisne, Assistante à la mise en scène Rita Tchenko, avec Olivier Brabant [c'est le point de vue du loup Homo qui est adopté](<http://www.theatre-lalicorne.fr/la-green-box>), Saint-Pol-sur-Mer (Nord), Maison de quartier Guéhenno.

*18h : *Han d'Islande à la croisée du gothique*, conférence de Chantal Brière à la Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs).

*18h : *Victor Hugo révolutionnaire et visionnaire*, conférence de Jean-François Kahn à l'Université populaire de Lille, Mons-en-Baroeul (Nord), place Salvador Allende ou de l'Europe.

*19h 15 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Rumon Gamba, mise en scène Matthew Richardson, décors et costumes John Morrell, chorégraphie Kally Lloyd-Jones, avec, dans le rôle titre Aris Argiris ; dans le rôle du Duc Adam Smith ; en Gilda Lina Johnson, en Sparafucile David Shipley, en Maddalena Sioned Gwen Davies, en Monterone Stephe Gadd. Glasgow (Ecosse), Théâtre Royal. Prochaines représentations le 21 à 15h, les 24 et 27 à 19h 15.

*20h : *Notre-Dame de Paris*, livret de Luc Plamondon, musique de Richard Cocciante, New-York, The National bar and Dining Rooms, 557, Lexington Avenue.

*Parution d'une anthologie de textes et d'images d'Aragon, Brueghel, Corot, Dickens, Hugo, Verlaine et d'autres : *Le Nord comme ils l'ont aimé*, par Annie Degroote chez Omnibus.

*Nicolas Gary lui ayant demandé quels écrivains l'ont « construite », Julie Heger, jeune auteure suisse, a répondu : « Le deuxième auteur que j'admire, cette fois pour son jeu de narration, est Victor Hugo. Dans *Les Misérables*, Victor Hugo crée un narrateur interventionniste qui a conscience d'être le narrateur d'un récit et qui en joue. Je trouve que ce jeu de manipulation entre le narrateur et le lecteur ouvre des possibilités infinies que j'avoue avoir envie d'explorer » (source : ActuaLitté, 18 octobre).

*Une fois de plus, un apologiste de Napoléon III s'en prend à Hugo : « Pourquoi tant de haine ? », telle est la question posée par un nommé Pierre Antilogus dans un article publié ce 18 octobre : <https://www.geo.fr/histoire/victor-hugo-et-napoleon-iii-pourquoi-tant-de-haine-193048> . On pourrait la lui retourner, en l'appliquant à ses assertions sur Hugo. Après une présentation succincte mais acceptable, il le prétend « loin d'être en phase avec le peuple », les Français se préparant à approuver massivement, lors de deux plébiscites, non seulement le coup d'État du prince-président mais aussi le rétablissement de l'empire. Généralisations abusives – le peuple, les Français – et absence de mise en question critique de ces plébiscites. Citation inexacte – « charger son fusil et se tenir prêt » [Hugo a écrit « attendre l'heure »] et erreur sur sa date : cet « appel virulent à la résistance armée » n'a pas été signé par Hugo « au soir du 2 décembre 1851 » mais conclut une déclaration du 31 octobre 1852 à Jersey !. Devant l'échec, Hugo est présenté comme ayant « hésité, se cachant à demi [!!!] , songeant à se constituer prisonnier [!!!] pour embarrasser de son éminente personne les nouvelles autorités ». Reprise d'un ragot sans fondement : « Le commissaire auquel il a voulu se livrer, fin politique, lui aurait fait cette réponse admirable : “M. Hugo, je ne vous arrête pas car je n'arrête que les gens dangereux.” ! ». Invention d'une soi-disant explication au fait que *L'Histoire d'un crime* ne sera publiée qu'après la chute du Second Empire, en 1877 : elle ne trouvait pas d'éditeur [!!!] ». Hugo, en fait, a donné la priorité aux œuvres de combat : *Châtiments* et *Napoléon le Petit* et différé volontairement la publication du récit historique. La « trilogie » est qualifiée par Antilogus de « charge fort violente et parfois basse. La filiation même de Louis-Napoléon, qui ne serait pas un authentique Bonaparte, y est mise en cause. Hugo voit en lui “l'enfant du hasard [...] dont le nom est un vol, et la naissance un faux. ” Or la recherche commanditée par la Fondation Napoléon a confirmé qu'il n'y avait pas de lien du sang entre Louis-Napoléon et Napoléon 1^{er}. Accueil complaisant d'une vieille diffamation : « Est-ce, comme on le lit souvent, parce qu'il brigue le ministère de l'Instruction publique et que Louis-Napoléon le lui refuse, que leur entente vole bientôt en éclats ? C'est possible [!!!], même si Hugo n'en dit rien lui-même ». Minimisation du nombre de victimes du coup d'Etat, « relativement peu sanglant – 300 à 400 victimes [une paille !], auxquelles il faut ajouter 23 tués parmi les forces de l'ordre ». Louis-Napoléon Bonaparte est crédité « d'avoir, par son action, sauvé ce qui pouvait l'être des idéaux de 1789 », alors que « Victor Hugo, dans un registre plus étroit [!!!], s'est fait, lui, le strict défenseur de la Constitution violée, le gardien intraitable et outré du temple institutionnel ». Jean des Cars, « peu indulgent envers Hugo », reconnaît Antilogus, est appelé à la rescousse de la thèse dénigrante selon laquelle Hugo n'avait « aucun intérêt à rentrer plus tôt » : son « statut de proscrit, de “victime de la tyrannie”, en assurant son succès littéraire, lui rapportait des fortunes en droits d'auteur. Ce dernier point est exact », ose écrire Antilogus, comme si *Châtiments* et *Napoléon le Petit*, interdits sur le territoire français, avaient enrichi leur auteur. Il avance « une dimension psychologique à la haine inexpiable de l'écrivain envers l'empereur. Géant de la littérature, Victor Hugo a été aussi un homme compliqué, centré sur lui-même [!!!], orgueilleux, En se confrontant au premier des Français, Hugo se hisse à sa hauteur d'une vanité extrême [sic]. [...] À Hauteville

House, sa demeure de Guernesey, l'exilé génial appose partout, maniaque [!!!], l'initiale de son prénom. [...] Le poète alors a-t-il été jaloux de l'empereur ? [...] Hugo, indiscutablement, a été un adversaire terrible. [...] il a contribué à populariser une image durablement négative du régime. [...] Il aura fallu plus d'un siècle pour que l'empereur apparaisse tel qu'en lui-même, débarrassé de la légende noire dont l'avait affublé son impitoyable adversaire. » D'autres qu'Antilogus reprochent à Hugo d'avoir contribué à établir la légende noire de l'Inquisition, de Torquemada et de la famille Borgia...

Vendredi 19 octobre :

*18h 30 : *La Green Box* (Création), Un castelet itinérant, par le Théâtre La Licorne. Écriture, mise en scène et scénographie Claire Dancoisne, Assistante à la mise en scène Rita Tchenko, avec Olivier Brabant [c'est le point de vue du loup Homo qui est adopté](<http://www.theatre-lalicorne.fr/la-green-box>), Dunkerque, salle Le Rivage du C.C.A.S.

*22h : *Los Miserables*, par la Compañia de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>

*Hugo fait partie des auteurs lus par Mohamed Aymen Hemmadi , âgé de 17 ans, dont le premier roman *Je ne suis pas prostituée* (Lam Ako Baghi'ya, en arabe) sera présenté à la 23e édition du Salon international du livre d'Alger (source : 19 octobre).

Samedi 20 octobre:

*7h 30 : *Bartholdi*, chaîne Histoire. [Au cas où serait évoquée la visite par Victor Hugo de la statue de la liberté avant son expédition à New-York.]

*10h : « Grands corpus de la Bibliothèque nationale de France » - Présentation exceptionnelle de chaque corpus, sous forme de dialogue entre un chercheur et un conservateur de la BnF -, session 5 du Congrès international du cinquantenaire de l'Institut des textes et manuscrits modernes, INHA– Auditorium Colbert, Galerie Vivienne, Paris 2^e, 2 rue Vivienne. Matinée présidée par Isabelle le Masne de Chermont (BnF)

-10h: **Jean-Marc Hovasse** (CNRS-ITEM), Thomas Cazentre (BnF), Victor Hugo

-11h: Olivier Lumbroso (Université Paris-Sorbonne nouvelle), Guillaume Fau (BnF), Émile Zola

-12h: Nathalie Mauriac Dyer (CNRS-ITEM), Guillaume Fau (BnF), Marcel Proust
Présentation vers 17h 30 au public dans la salle de lecture du département des Manuscrits de la BnF d'un second ensemble de manuscrits originaux provenant des corpus présentés au cours de la journée, sous forme de mini-expositions éphémères.
Programme intégral du Congrès : http://item-50ans.org/programme/#abst_d1

*14h à 18h : *Dans l'intimité de la création : dessins de Victor Hugo, « œuvrettes » d'Henri Gadeau de Kerville et collages de Jacques Prévert*, musée Alfred-Canel, Pont-Audemer (Eure), 64 rue de la République, exposition présentée du 20 octobre 2018 au 6 janvier 2019, le vendredi et le mercredi de 14h à 18h, le week-end de 10h à 12h 30 et de 14h à

18h. Commissariat d'exposition : Mathilde Legendre, directrice du musée. Entrée gratuite. [DOSSIER DE PRESSE](#)

[De 1890 à 1919, le naturaliste Gadeau de Kerville (1858-1940) envoie en guise de carte de nouvel an, à sa famille et à ses amis, un livre qui n'est pas destiné à la vente. Ces petits trésors de bibliophilie mêlent textes, photographies, dessins tantôt avec humour, tantôt avec mélancolie. Ces livres-cartes de vœux dans lesquels Henri livre ses pensées, des poèmes, des nouvelles et des récits de voyage procèdent de la même démarche que certains dessins de Victor Hugo et collages de Jacques Prévert. Ces auteurs destinaient, eux aussi, à leurs proches des productions graphiques en guise d'étrennes et de correspondance de voyage. L'exposition présente la collection du musée Alfred-Canel, et bénéficie de prêts exceptionnels de la maison Vacquerie – musée Victor-Hugo (Villequier), de la maison Jacques-Prévert (Omonville-la-petite), de la bibliothèque patrimoniale Jacques Villon (Rouen), et de la librairie Bertran (Rouen).]

*16h : Visite-conférence dans l'exposition la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges *Caricatures / Hugo à la une*. Sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros

*17h : *De la poussière et des étoiles*, par la Compagnie Duende Flamenco, Belfort, Glacis du Château : <http://www.compagnieduendeflamenco.com/>

*17h50 : « Mort pour la France », épisode de la série *Alice Nevers / Le Juge est une femme* (déjà rediffusé le 11 octobre à 21h par TF1 Séries films et dans lequel **Carine Fréard** a repéré une citation de l'apostrophe de Ruy Blas aux ministres au cours d'une répétition de la pièce par des adolescents d'une cité.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Direction [Daniele Callegari](#), mise en scène [Árpád Schilling](#), décors et costumes [Márton Ágh](#), dramaturgie [Miron Hakenbeck](#), avec [Simon Keenlyside](#) dans le rôle titre, [Sofia Fomina](#) (Gilda), [Piero Pretti](#) (le Duc), [Rafał Siwek](#) (Sparafucile et Monterone), [Alisa Kolosova](#) (Maddalena + Giovanna), Opéra d'État de Bavière, Munich. Prochaines représentations les 25 et 29 à 19h

Dimanche 21 octobre:

*16h 30 : *Mazeppa*, poème symphonique de Liszt d'après le poème de Hugo dans *Les Orientales*, au programme du concert donné par l'orchestre symphonique de Lucerne dirigé par James Gaffigan dans la Grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie, Paris 19^e, 221 avenue Jean-Jaurès.

*Annonce par la RTS du décès, ce 21 octobre, du musicien et compositeur vaudois Gaël Liardon, à l'âge de 44 ans. On peut l'entendre chanter sa mise en musique de « Vieille Chanson du jeune temps », poème des *Contemplations*: « Je ne songeais pas à Rose... » : <https://www.rts.ch/info/culture/musiques/9936349-le-musicien-et-compositeur-vaudois-gael-liardon-est-decede.html> Jean-Marc Hovasse s'est montré sensible, lui aussi, à cette triste nouvelle et nous a signalé que ce jeune compositeur avait mis en musique et interprété à la guitare quantité de poèmes de Victor Hugo, que l'on peut aisément écouter sur le Net (par exemple : <https://youtu.be/ecmesdABBdE> et <https://youtu.be/zVFCYPZiDFQ>)

Lundi 22 octobre :

*10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 : *Le Poète et le Président, Victor Hugo dans la république des poètes*, exposition du 22 octobre au 26 février. Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Sauf mardi, dimanche matin et jours fériés.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, , direction Milos Formacek , mise en scène Andrea Hlinkova, scénographie et costumes Miriam Struhara, avec en alternance dans le rôle titre Serguei Nitkine et Nikaisi Jalrasov, Tereza Matlova et Vera Likeroва (Gilda), Jaroslav Kovacs et Nikolaj Visnakov, Pavel Svingr (Sparafucile), Valerija Vaygant et Alzbeta Vomackova (Maddalena), Serguei Nitkine et Petr Matuszek (Monterone), Opéra de Villach (Autriche), Congress Center.

*D'après Moncef Charfeddine, dans le n° du 22 octobre de *Tunis-Hebdo*, Ahmed Touili, dans un livre intitulé *Figures marquantes tunisiennes*, rapporte des propos qu'aurait tenus le président Bourguiba : « Au Collège Sadiki, j'ai eu pour professeur M. Collière, qui a exercé sur moi une influence extraordinaire. Il jouissait à mes yeux d'un prestige immense. C'est lui qui m'a initié à la rigueur de la syntaxe, et aux fondements de cet humanisme, base de toute culture française. Un jour, je lui ai récité « Les Pauvres Gens » de Victor Hugo. À la sortie de la classe, il m'a pris à part : «Tu m'a fait presque pleurer ! me dit-il. Sais-tu que j'ai serré la main de Victor Hugo ? Oui, j'avais cinq ans. C'était à Paris, Place des Vosges. Je l'aperçois, sortant de sa maison. M'arrachant à la main de mon père, je me précipite. Interloqué, il me caresse gentiment les joues, et me dit : "Bonjour, monsieur mon papa !". Je lui répondis : "Bonjour, mon fils !". Il avait probablement à ce moment-là, plus de quatre-vingts ans!».

Si la citation est exacte, l'imagination a joué un grand rôle dans ce souvenir car « à plus de quatre-vingts ans » il y avait longtemps que Victor Hugo n'habitait plus l'appartement qu'il a loué place des Vosges seize ans durant et qu'il a quitté à l'âge de 46 ans.

Mardi 23 octobre :

*Invité du *Grand Entretien* de France-Inter, à 8h 20, le nouveau ministre de la Culture, Franck Riester, s'est présenté à Ali Baddou comme « assez éclectique » dans ses goûts : « J'aime à la fois la littérature je dirais classique, parce que j'aime, par exemple, le théâtre classique. Je dois dire que ma première sortie en tant que ministre a été à la Comédie-Française où je suis allé voir *Lucrèce Borgia*, un spectacle magnifique ».

[Le ministre considère-t-il le drame de Victor Hugo comme du théâtre classique ou son éclectisme consiste-t-il à apprécier aussi une pièce romantique ? Il est plus vraisemblable qu'il a utilisé le mot « classique » dans un sens général et non esthétique puisqu'il déclare aussi aimer « la musique classique, notamment la musique baroque » et que son éclectisme s'est exprimé dans le goût affiché, aussitôt après celui du théâtre classique, pour « la littérature plus contemporaine », précisant qu'il venait de finir *Le retour à Lemberg* de Philippe Sands.]

*14h 30 : *Nadar*, Chaîne Histoire.

-Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Votre portrait, Monsieur Hugo*;

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures/ Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

[Dégâts collatéraux de l'exposition, des propos caricaturaux comme ceux-ci : « Victor Hugo était un génie absolu et un romancier catastrophique » (Aurélien Bellanger)

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-conclusion/la-conclusion-definitive-du-vendredi-19-octobre-2018>]

*19h : *Claude Gueux*, spectacle de la Compagnie Thomas Visonneau, avec Frédéric Périgaud, création marionnettes Béatrice Courette, Lille, salle des thèses, Lille Moulins, 1 place Déliot : <https://www.eventbrite.fr/e/billets-theatre-claude-gueux-49935750173>

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Richmond (Virginie), Altria Theater. Prochaines représentations les 24 et 25 à 19h 30, le 26 à 20h, le 27 à 14h et 20h, le 28 à 13h et 18h 30.

*21h: *I Miserabili*, adaptation de Luca Dominelli, mise en scène Franco Vero, avec Franco Branciaroli dans le rôle de Jan Valjean. Distribution et commentaires : <https://www.spettacolo.eu/i-miserabili-di-victor-hugo-con-franco-branciaroli-teatro-quirino> . Rome, Teatro Quirino. Jusqu'au 4 novembre. Prochaines représentations le 24 à 21h, le 25 à 17h et 21h, les 26 et 27 à 21h, le 28 à 17h, le 30 à 21h, le 31 à 19h 30 [L'adaptateur compare le roman à *L'Odyssée*, *La Divine Comédie*, *Don Quichotte*, *Guerre et Paix*.]

Mercredi 24 octobre :

*10h à 17h 30 : Patrice Chéreau à l'œuvre, exposition Archives nationales, Paris 3^e, Hôtel de Soubise, 60 rue des Francs-Bourgeois. Du 24 octobre au 2 décembre, tous les jours au même horaire, sauf mardi, et de 14h à 17h 30 le dimanche. [La 1^e partie devrait évoquer la première mise en scène de Chéreau : *L'Intervention* de Hugo, au Lycée Louis-le-Grand]

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, sa vie et son oeuvre*;

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*15h : *La Jeune Fille de la mer et la Plume de Victor Hugo*, par la Compagnie Duende Flamenco, Belfort, Salle Léon Deubel, place du Forum :

<http://www.compagnieduendeflamenco.com/> .

*22h 15 : *Le Bossu de Notre-Dame II*, film d'animation de Raymond Bradley (2002).

Durée : 1h 15. Chaîne 6ter. [Séquelle de la 1^e adaptation par les studios Disney :

Quasimodo et ses amis – Esmeralda, Phoebus et leur fils, Zéphir (!) – doivent affronter

le sorcier Sarouch, qui tente de dérober une cloche de Notre-Dame renfermant un vrai trésor (!)]

Jeudi 25 octobre :

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges

-14h 30 : « *Notre-Dame de Paris* et la question du patrimoine » ;

-16h : Visite guidée de l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***20h :** *Notre-Dame de Paris*, livret de Luc Plamondon, musique de Richard Cocciante, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Müller, décors Christian Ratz, Avec Hiba Tawaji (Esmeralda), Valérie Carpentier (Fleur-de-Lys), Angelo Del Vecchio (Quasimodo), Martin Giroux (Phoebus), Daniel Lavoie (Frollo), Jay (Clopin), Richard Charest (Gringoire). Sherbrooke (Canada), Maurice O'Bready. Prochaine représentation le 26 à 20h.

***Parution d'un livre d'Henri Gourdin, *Jean Hugo, maître du vitrail*, Editions Loubatières, avec une préface de Michel Hérold.**

Vendredi 26 octobre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Votre portrait, Monsieur Hugo*;

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***15h :** *Les Misérables*, par le Krizo Théâtre, Orléans (Loiret), Maison des Arts et de la Musique.

***18h :** *Choses vues / L'Oeil perçant de Victor Hugo*, lecture-conférence par Jean-Marc Eder et la Compagnie Le mythe de la Taverne, Haguenau (Bas-Rhin), 24 rue du Maire André Trabaud

***20h :** *La Green Box*, poèmes de Hugo chantés par Florent Vintrigner de la Rue Ketanou, Marseille (Bouches-du-Rhône), Bar du Regali, 5 Traverse du Regali. Autre représentation le 27 à Hyères (Bouches-du-Rhône), horaire et lieu à préciser.

***22h :** *Los Miserables*, par la Compañía de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>

Samedi 27 octobre:

***10h :** Paraphrase de concert d'après *Rigoletto*, de Liszt, au programme d'un récital de Rina Ishimura, dans le cadre des Lisztomanias de Châteauroux (Indre), Chapelle des Rédemptoristes, Auditorium Franz Liszt.

***14h 30 à 19h :** *Victor Hugo et les Femmes*, rencontres littéraires organisées par Edouard Launet ; lecture de poèmes, échange-débat, rencontres d'écrivains
-15h : Florence Naugrette, Mona Ozouf, Nicole Savy ;
-17h : Colombe Boncenne, Christine Montalbetti, Julie Wolkenstein.
Granville (Manche), salle des Jardins de Bazeilles, entrée par la rue du Nord. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

***16h :** Visite-conférence dans l'exposition de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, *Caricatures / Hugo à la une*.
Sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros

***21h :** Rediffusion de l'émission du 28 juin de la série *Secrets d'Histoire*, intitulée « Lucrèce Borgia, une femme au Vatican », présentée par Stéphane Bern, **TV 5**.
[L'apport de Victor Hugo au mythe aurait pu faire l'objet d'un développement intéressant mais les quelques minutes -sur 2h d'émission- où il a été abordé se sont révélées bien insuffisantes. La pièce de Hugo a été qualifiée, certes, de « chef-d'oeuvre », ce qui est positif car cela ne se dit pas si fréquemment, mais présentée –deux fois ! – comme un « mélodrame », genre auquel ne l'ont rattachée que les critiques hostiles à l'auteur qui, lui, la désignait comme « drame ». De Florence Naugrette, spécialiste du théâtre de Hugo, n'ont été retenus que quelques mots. Denis Podalydès a défendu fort mal le choix saugrenu de faire jouer la belle Lucrèce par Guillaume Gallienne. Et rien n'a été dit de l'écart majeur que Hugo a pris par rapport à la « légende noire » en centrant le drame sur le sentiment maternel qui anime sa Lucrèce, au point que le prétendu monstre intéresse et fasse pleurer et qu'ainsi « cette créature qui faisait peur fera pitié ».]

Dimanche 28 octobre:

***16h :** *L'Année terrible*, mise en scène et interprétée par Antonio Diaz-Florian, Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes. Le dimanche, même horaire, depuis le 9 septembre. [Le texte de Hugo est convoqué « comme une lumière dans le brouillard actuel ». Selon Antonio Diaz-Florian, « Victor Hugo fait partie de ces auteurs d'exception : on lit une phrase et c'est juste » (*L'Officiel des spectacles* du 5 septembre, n°3741, p. 4)].

Lundi 29 octobre :

***10h à 12h :** Exposition publique des documents mis en vente à 15h (voir ci-dessous).

***14h 20 :** *Nadar*, Chaîne Histoire.

***15h :** Vente Piasa, 118 rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris 8^e, de la 1^e partie de la bibliothèque de François Mitterrand: les lots n°207 et 208 sont des lettres de Juliette Drouet à Hugo, du 19 mai 1844 ou 50 et du 2 septembre 1870; les lots n°305 et 306 sont des lettres de Hugo à Louis Blanc, en date du 14 mars (vers 1864) et à Lamartine du 17 septembre 1864. Catalogue:<http://www.bibliore.com/catalogues/pdf/piasa-28-29-10-2018.pdf>

***Chaque année, à l'occasion de son congrès national, la Fédération française de fêtes et spectacles historiques décerne un prix à la meilleure affiche. *La Voix du Nord* nous**

apprend, dans son n° du 29 octobre, que le prix 2018 a été décerné à l'affiche du son et lumière de Montreuil-sur-Mer, *Les Misérables*. Elle est l'œuvre du photographe Benoît Bremer, qui s'est inspiré du tableau de Delacroix *La Liberté guidant le peuple*. La prise de vue a eu lieu le 13 janvier dans un hangar de la ville basse de Montreuil, par une température de 5 degrés que les figurants ont supporté stoïquement : <http://www.lavoixdunord.fr/478654/article/2018-10-29/l-affiche-des-miserables-remporte-un-prix>

Mardi 30 octobre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, sa vie et son oeuvre*;

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Cleveland (Ohio), Palace Theatre, The Playhouse Square Center**. Prochaine représentation le 31 à 19h 30.

*21h 10 : « Louis-Philippe et Marie-Amélie, notre dernier couple royal » dans le cadre de l'émission *Secrets d'Histoire*, présentée par Stéphane Bern et diffusée par France 2.

[**Jocelyne Rouxel** nous signale qu'il y a été question de Hugo quelques minutes]

*À son domicile parisien près de Montmartre, Ghani Alani, calligraphe irakien octogénaire, a montré de grands formats où dansent des caractères bleutés : des vers de Victor Hugo et d'Arthur Rimbaud traduits en arabe. Ce mariage, l'artiste en est particulièrement fier. « *J'ai utilisé un style très ancien pour rendre hommage à la littérature française* », souligne Alani qui, toute sa vie, a fait de son art un pont entre tradition et modernité, entre Proche-Orient et Europe (source : http://www.lavie.fr/actualite/portraits/ghani-alani-artiste-du-trait-d-union-30-10-2018-93995_63.php)

Mercredi 31 octobre :

-Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : « *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine* » ;

-16h : Visite guidée de l'exposition en cours.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*19h : *The Hunchback of Notre-Dame*, film de Wallace Worsley (1923) avec Lon Chaney dans le rôle de Quasimodo, projection accompagnée par une musique improvisée à l'orgue par Dorothy Papadakos et par Christopher Mc Lauren, percussion. Kansas-City (Missouri), Kauffman Center for the Performing Arts.

*20h 50 : Robert Badinter, président d'honneur de notre Société des Amis de Victor Hugo, invité de *La Grande Librairie*, l'émission de France 5 présentée par François Busnel.

[Il a évoqué Hugo, comme nous l'espérions. L'émission s'est même terminée par un extrait de la préface du *Dernier Jour d'un condamné*, lu par Richard Berry. L'émission peut être revue en *replay*, comme on dit, sur France TV].

*Teodoro Petkoff, figure de la gauche vénézuelienne, est décédé ce 31 octobre à 86 ans. La découverte des *Misérables* semble avoir joué un rôle dans sa prise de conscience des injustices : https://www.lemonde.fr/ameriques/article/2018/10/31/teodoro-petkoff-figure-de-la-gauche-venezuelienne-est-decedee-a-86-ans_5377400_3222.html