

Samedi 1^{er} septembre 2018:

*Victor Hugo est un des personnages illustres qui ont fait l'objet de pochoirs disséminés dans le 5^e arrondissement de Paris et réalisés par Christian Guémy alias C215, artiste urbain. Leur localisation est indiquée sur un plan disponible à l'entrée du Panthéon ou à la Mairie du 5^e. Ces portraits sont exposés depuis le 10 juillet et jusqu'au 8 octobre. Celui de Hugo se trouve, **Carine Fréard** l'a repéré, en venant du boulevard St-Michel, rue Soufflot, 100 m environ après avoir croisé la rue Saint-Jacques, sur le trottoir de gauche. D'autre part, dans le même arrondissement, **Françoise Chenet** nous a signalé que Jean Valjean étant dans *Les Misérables* paroissien de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas (252, rue Saint-Jacques), les vitrines de cette paroisse avaient exposé des illustrations du roman.

*9h à 14h et 16h à 19h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite.

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissiez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

Guerre aux démolisseurs ! Victor Hugo et la défense du patrimoine*, 2 expositions réalisées avec le concours exceptionnel du musée Carnavalet de Paris et proposées à Besançon (Doubs) par le Musée du Temps, 96 Grande Rue, du 16 juin 2018 au 27 janvier 2019 de 9h 15 à 12h et 14h à 18h (du mardi au samedi) ou 10h à 18h (le dimanche) et par la Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue, du 16 juin au 10 septembre de 10h 30 à 18h (17h 30 à partir de novembre), sauf le mardi. **Conseiller scientifique : Jean-Marc Hovasse. Visites guidées successives des 2 expositions le dimanche à 15h. Réservations au 03 81 87 81 50. [« Guerre aux démolisseurs ! », c'est ce qu'écrivit Victor Hugo en 1832 pour « arrêter le marteau qui mutilait la face du pays » en détruisant les édifices historiques. L'exposition au Musée du Temps de Besançon rend hommage à ce pamphlet dans lequel l'écrivain exigeait le vote d'une loi pour la protection du patrimoine architectural. Sauver les monuments, c'est prendre la défense de l'histoire, du temps et des peuples, contre l'oubli. Une vision contemporaine sur le patrimoine est présentée parallèlement à la Maison natale de Victor Hugo, en partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon. Le catalogue de cette double exposition comporte des contributions de **Jean-Marc Hovasse** (« Dix ans de guerre littéraire : de "La Bande noire" à *Notre-Dame de Paris* »), Gérard Audinet (« "Pour guider les reconSTRUCTeurs". Onze dessins des vieilles maisons d'Ypres de la collection de Victor Hugo »), Chantal Brière (« *Notre-Dame de Paris* : "Gothique, vous avez dit gothique ?" ») et d'autres, concernant notamment Mérimée et Viollet-le-Duc.

-Exposition permanente de la Maison natale : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de

Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Visites guidées le dimanche à 11h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>]

9h 30 à 17h : *Hauteville House et les Hugo, exposition à la Priaulx Library de Guernesey en partenariat avec la Maison de Victor Hugo, présentant la vie familiale des Hugo à Guernesey : <https://www.priaulxlibrary.co.uk/exhibition/hauteville-house-and-hugo-familyhauteville-house-et-les-hugo> . Jusqu'au 13 septembre. Du lundi au samedi à cet horaire ; de 10h à 17h le vendredi.

10h à 18h : *Karen, Victor, Wilhelm et Babette, exposition format de poche à la Maison de Victor Hugo (6 place des Vosges, Paris 4^e) ; tous les jours sauf lundis et fériés, depuis le 16 janvier.

[Le Musée Karen Blixen à Rungsted, au Danemark et la Maison de Victor Hugo ont imaginé un chassé-croisé entre leurs deux écrivains, autour de l'évocation des figures de Wilhelm Dinesen, le père de Karen Blixen, qui participa au siège de Paris et à la Commune, et de l'ancienne communarde dont elle fait l'héroïne du *Festin de Babette*. Le musée Karen Blixen, à Rungsted, a accueilli à son tour depuis le 25 avril jusqu'au 26 août une exposition, intitulée *Babette-Paris 1871*. A l'occasion de cet événement croisé, une brochure a été éditée, avec des textes de Catherine Lefebvre, Gérard Audinet, Stéphane Audeguy, Tom Buk-Swienty, Thomas Patrick Wisniewski, Jean-Christian Grondahl, Annemari Brogaard Clausen (en version française, danoise et anglaise)]

10h à 12h 30 et 14h à 18h : *La Main d'Adèle, exposition à la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Visites possibles, **du 8 juin au 23 septembre**, tous les jours aux mêmes horaires, sauf mardi et dimanche matin.

***12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden** (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>

***14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres** (Essonne), le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros (4 pour + de 60 ans et étudiants).

14h 30 et 19h 30 : *Der Glöckner von Notre-Dame, musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, version allemande de Michael Kunze, Stuttgart, Apollo Theater. **Jusqu'au 10 février 2019**. Prochaines représentations au même horaire les mardis et mercredis ; à 19h 30 jeudis et vendredis ; à 14h 30 et 19h 30 les samedis ; à 14h et 19h le dimanche. Compte rendu de la création de cette production à Berlin du 11 avril au 5 novembre 2017 : <http://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

***14h 30 et 19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Distribution depuis le 11 juin : Dean Chisnall (Jean Valjean), James Hume (Myriel et Babet), Carley Stenson (Fantine), Bradley Jaden - qui incarne Enjolras pour le 30^e anniversaire de la production – (Javert), Steven Meo (Thénardier), Vivien Parry (Madame Thénardier), Toby Miles (Marius), Amara Okereke (Cosette), Elena Skye (Eponine), Samuel Edwards (Enjolras), et, en alternance, Charlie Hagen, George Morgan et Charlie Stripp (Gavroche). Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Réservations possibles jusqu'au 2 mars 2019.

***16h et 20h 30 :** *Les Misérables*, adaptation Patrick de Longrée et Stephen Shank, mise en scène Jacques Neefs, à la Citadelle de Givet. Durée: 2h30 entracte compris. Tarifs : 15 euros et 12 (enfants) ; 33 (0) 3 24429242. Autre représentation le 2 à 16h. Le spectacle a été donné à la Citadelle de Namur, Terra Nova, site du Hangar aux affûts, du 10 au 19 août sauf le 13.

***16h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. Prochaines représentations le 2 à 17h, le 6 à 19h 30, le 7 à 20h, le 8 à 16h et 20h 30, le 9 à 17h, les 13 et 14 à 20h, le 15 à 16h et 20h 30, le 16 à 17h, les 20 et 21 à 20h, le 22 à 16h et 20h 30, le 23 à 17h, les 27 et 28 à 20h, le 29 à 16h et 20h 30, le 30 à 17h.

***17h :** *La Captive*, mélodie de Berlioz sur un poème des *Orientales* de Hugo (transcription H. Demarquette) au programme d'un concert du Festival Berlioz de la Côte Saint-André (Isère), donné par Patrick Messina, clarinette, Fabrizio Chiovetta, piano, Henri Demarquette, violoncelle, où seront donnés le Trio n°4 "Gassenhauer" en si b majeur op. 11 de Beethoven, "Villanelle" et "Le spectre de la rose" extraits des *Nuits d'été*, transcrits par H. Demarquette, le Trio en mi b majeur op. 38 de Beethoven, arrangement de son *Septuor en mi b Majeur* op. 20. Église de La Côte-Saint-André (Isère)..

***19h 30 :** *Valjean*, par Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin. Paris, Théâtre Essaïon. Du jeudi au samedi, du 23 août au 19 janvier ; le vendredi en anglais [Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster d'une représentation de 2016 à la Folie Théâtre dans le n° de 2016 de *L'Écho Hugo* (p. 83-84)]

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version allemande, dirigée par Tjaard Kirsch, mise en scène Ulrich Wiggers, avec Patrick Stanke (Jean Valjean), Kevin Tarte (Javert), Milica Jovanovic (Fantine). Tecklenburg (Allemagne), Freilichtbühne. Jusqu'au 15 septembre ; prochaines représentations le 2 à 19h, le 8 à 20h, le 9 à 19h, les 14 et 15 à 20h ; <https://www.freilichtspiele-tecklenburg.de/de/les-miserables-besetzung/>

***22h :** *Los Miserables*, par la Compañía de teatro y Danza Paloma Mejía Martí. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; tous les samedis au même horaire sauf le 22 à 22h 30.

<https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>

Dimanche 2 septembre:

***19h:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Stefano Ranzani](#), reprise de la mise en scène de [Nikolaus Lehnhoff](#), décors [Raimund Bauer](#), costumes [Bettina Walter](#), chorégraphie [Denise Sayers](#), dramaturgie [Ilsedore Reinsberg](#), avec [Antonio Yang](#) dans le rôle titre, [Liparit Avetisyan](#) (le Duc), [Tuuli Takala](#) (Gilda), [Georg Zeppenfeld](#) (Sparafucile), [Christa Mayer](#) (Maddalena), [Tilmann Rönnebeck](#) (Monterone). **Dresde, Semperoper. Prochaines représentations les 5 et 7 à 19h.**

Lundi 3 septembre :

***Jean-Pierre Langellier** nous signale la diffusion depuis ce lundi 3 septembre à 17h 40 sur la chaîne vénézuélienne Pacifica (90, 7 FM) d'une adaptation radiophonique par Yanko Duran des *Misérables* en 15 épisodes de 15 minutes chacun avec une distribution prestigieuse dont on trouvera le détail dans un article avec lequel voici un lien : <https://www.lanoticiadelcaribe.com/2018/09/02/los-miserables-victor-hugo-desde-este-lunes-traves-90-7-fm-caracas> Il semble bien s'agir d'une rediffusion, cette adaptation ayant été déjà annoncée en juillet 2014 : <https://diariolavoz.net/2014/07/07/novela-los-miserables-de-victor-hugo-desde-hoy-las-600-pm-por-radio-venezuela-790>

Mardi 4 septembre :

***19h :** *Le Dernier Jour d'une condamnée* d'après Victor Hugo, par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, rue du Faubourg-Montmartre. **Autres représentations le 9 à 17h, le 11 à 19h, le 24 à 19h.**

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Tucson (Arizona), Centennial Hall University of AZ. Prochaines représentations le 5, le 6 à 19h 30, 8 à 14h et 20h, le 9 à 13h et 18h 30.**

Mercredi 5 septembre :

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo, sa vie et son œuvre.*

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique.*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***20h :** *Notre-Dame de Paris*, livret de Luc Plamondon, musique de Richard Cocciante, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie [Martino Müller](#), décors [Christian Ratz](#). Deux distributions en alternance : la première comprend Hiba Tawaji (Esmeralda), Angelo Del Vecchio (Quasimodo), Daniel Lavoie (Frollo), Richard Charest (Gringoire), Valérie Carpentier (Fleur-de-Lys), Martin Giroux (Phoebus) et Jay (Clopin). La seconde rassemble Elhaida Dani (Esmeralda), Matt Laurent (Quasimodo), Robert Marien (Frollo), Flo Carli (Gringoire), Idesse (Fleur-de-Lys), Yvan Pedneault (Phoebus) et Gardy Fury (Clopin). **Montréal, Théâtre Saint-Denis. Prochaines représentations les 6 et 7 à 20h, le 8 à 15h et 20h, les 13, 14, 15, 18 et 19, 20 à 20h, le 16 à 15h, les 20 et 21 à 20h, le 22 à 15h et 20h, le 23 à 15h, les 25, 26, 27 et 28 à 20h, le 29 à 15h et 20h, le 30 à 15h**

[20^e anniversaire des représentations au Québec. Après plus de 4 000 dans 20 pays, dans 9 langues différentes et rassemblant plus de 10 millions de spectateurs à travers le monde. On apprend par Josiane Desloges dans *Le Soleil* du 11 août que 12 chansons de l'adaptation initiale ont été sacrifiées du fait des exigences du premier producteur mais si Luc Plamondon a bien tenu les propos qu'elle rapporte et que relaie sur son site, *Le Droit* (<https://www.ledroit.com/arts/spectacles-et-theatre/la-renaissance-de-notre-dame-de-paris-bdaf3253cefac1b12586fe8e6249db38>), il y a de quoi s'étonner : une adaptation du roman, « ça ne s'était jamais fait en opéra. [...] En fait il y a eu une musique *L'Esmeralda*, du temps de Victor Hugo mais ce n'était pas tellement bien, donc on l'a presque oubliée ». Or, après *La Esmeralda*, opéra de Louise Bertin, sur un livret tiré par Victor Hugo lui-même de son propre roman, j'ai répertorié, dès 2002, 23 opéras d'après *Notre-Dame de Paris* dans le catalogue des opéras adaptés des oeuvres de Hugo, que j'ai publié dans *Hugo à l'Opéra* en 2002 (n° 208 de *L'Avant-Scène Opéra* sous ma direction).]

***20h :** *L'Homme qui Rit*, spectacle musical en langue coréenne non surtitrée, adapté du roman de Hugo et dirigé par Robert Johanson, musique Frank Wildhorn, lyrics Jack Murphy, avec en alternance Suho, Park Hyo Shin et Park Kang Hyun (Gwynplaine), Chung Sung Hwa et Yang Joon Mo (Ursus), Min Kyoung Ah et Lae Su Bin (Dea), Shin Young Sook et Jeong Sun Ah (Josiane). **Séoul (Corée du Sud), Bluesquare Interpark Hall. Du 5 septembre au 28 octobre. Le jeudi et le mardi à 20h, le vendredi et le mercredi à 15h et 20h, le samedi à 14h et 19h, le dimanche à 16h.**

***Parution du deuxième livre de Virginia Markus, antispéciste genevoise, *Désobéir par amour*, ce 5 septembre. Gravés sur sa peau mate, comme un message à ceux qui douteraient de la fermeté de son engagement, ces quelques mots issus du roman *Les Misérables* : «Il vient une heure où protester ne suffit plus. Après la philosophie, il faut l'action.» La cause qui lui tient à cœur par-dessus tout: la défense des droits fondamentaux des animaux (source : <http://www.femina.ch/societe/news-societe/interview-virginia-markus-resistante-amour-anti-specisme-militante-animaux-droits-vegan>)**

Jeudi 6 septembre :

***8h 15:** *Le Bossu de Notre-Dame (The Hunchback of Notre-Dame)*, dessin animé réal. Gary Trousdale, Kirk Wise, 1996, scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, musique Alan Menken, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en V.F.) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min (USA), couleur. **Chaîne Canal + Family. Rediffusions le 24 à 14h 55**

[Mon point de vue lors de la sortie du film en France : <https://www.awn.com/animationworld/en-attendant-hugo>]

***La Green Box, dont nous avons annoncé des représentations, fait l'objet d'un album, composé de 10 chansons sur des poèmes de Hugo, interprétées par Florent Vintrigier**

(chant, banjo, guitares, harmonica et accordéon), Benoît Laur (arrangements, programmation, batterie, basses, claviers clarinette, guitare et chœurs) et Arnaud Viala (arrangement et réalisation). Le site d'où nous tirons cette annonce mentionne, à titre d'exemples, *Novembre* « qui prend ici la forme d'une balade mélancolique entre slam et chanson » ou *Le Voile*, « texte qui résonne étrangement avec notre actualité » <https://www.gauchebdo.ch/2018/09/06/la-green-box-ou-la-poesie-de-victor-hugo-en-chansons/>

Vendredi 7 septembre :

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 28 décembre 2018 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

Samedi 8 septembre:

*14h 30 à 18h : Forum de la Culture de Créteil (Val-de-Marne), Maison des Arts, place Salvador Allende (à moins de 10 minutes à pied de la station Créteil-Préfecture de la ligne 8 du métro parisien). La Société des Amis de Victor Hugo aura un stand et vous pourrez y rencontrer des responsables de l'association.

*Françoise Chenet nous signale une longue citation des *Travailleurs de la mer*, ce 8 septembre, par Christine Angot dans *On n'est pas couché*, émission télévisée de Laurent Ruquier sur France 2.

Dimanche 9 septembre:

*16h : *L'Année terrible*, mise en scène et interprétée par Antonio Diaz-Florian, Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes. Tous les dimanches jusqu'au 21 octobre. [Le texte de Hugo est convoqué « comme une lumière dans le brouillard actuel ». Selon Antonio Diaz-Florian, « Victor Hugo fait partie de ces auteurs d'exception : on lit une phrase et c'est juste » (*L'Officiel des spectacles* du 5 septembre, n°3741, p. 4)]

*Les idées reçues continuent à faire des dégâts. Deux exemples, ce 9 septembre :

-Dans un article du *Parisien*, on peut lire sous la signature de Charles de Saint-Sauveur: « “J’ai l’honneur d’être un homme haï”, fanfaronnait Victor Hugo, qui ne manquait pas d’ennemis parmi ses pairs. Avec Sainte-Beuve par exemple, qui s’éprit d’Adèle, la femme – délaissée – d’Hugo. Ce fut ensuite une longue guerre entre Hugo et celui qu’il n’appelait plus que “Sainte bave” ». « Délaissée » avant sa liaison avec Sainte-Beuve ? Rappelons que nul n’en a jamais apporté un commencement de preuve. C’est plutôt Adèle qui a délaissé le lit conjugal...

-Un questionnaire aussi débile que ses réponses est proposé sous le titre « VRAI ou FAUX : Victor Hugo » (<https://dailygeekshow.com/vrai-faux-victor-hugo>), et ainsi présenté: « Pour réviser vos connaissances sur le plus célèbres [sic] des hommes de lettres français, le Daily Geek Show vous propose un quizz en quinze questions! » Les fautes d'orthographe abondent mais sont moins graves que les erreurs aussi nombreuses ; voici un échantillon des unes et des autres :
-le poème qui a obtenu une mention de l'Académie reçoit pour titre « Trois lustres à peine » ;
-le nom donné à la querelle au sujet d'*Hernani* est « La guerre d'Hernani » ;

- le premier recueil « de poème [sic] » est intitulé *Ode* [au lieu d'*Odes et Poésies diverses*] et « parut (sic) en 1821 [au lieu de 1822], rencontre un succès immédiat » ;
- Hugo dès sa jeunesse se fait remarquer comme un « homme à femme [sic] ». Léonie d'Aunet est appelée « Léone d'Audet » (par contamination de Léon Daudet ?) ;
- sur son mariage, daté de 1821 [au lieu de 1822], la réponse a été retirée, peut-être parce que la confusion qui avait consisté à attribuer à Abel les sentiments et la folie d'Eugène a été signalée ;
- la graphie « Marion Delorme » est préférée à celle que préconisait Hugo : Marion de Lorme ;
- il n'a rien écrit entre 1843 et 1851 et il faudra l'exil « pour qu'il se remette à l'écriture » ; s'il n'a rien publié, il a beaucoup écrit !
- « maire en 1848 », il « réprime violemment les mouvements ouvriers » ; seul [sic] son opposition au coup d'état « le range dans le classe dans le camps [sic] des démocrates » ;
- « il n'aimait pas la musique. On ne trouvait pas de piano chez lui ». Liszt devait l'apporter pour en jouer ! « Par contre, il se piquait de dessins » - une drogue peu commune – et certains sont parus de son vivant sous le titre « Dessin [sic] de Victor Hugo » en 1863 [au lieu de 1862], avec une préface de Théophile « Gauthier [sic] » qui a sans doute inséré cet h dans son nom par amitié ;
- la Rhénanie et les Alpes sont « parmi les régions qui l'ont le plus inspirées [sic] » ;
- la colonisation est un « angle mort de sa réflexion » ; la preuve : « il s'enthousiasme pour la conquête de l'Algérie » ; une seule phrase en témoigne, tirée de *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, et sans contrepartie ;
- concernant les expériences de communication avec les esprits des défunts, il s'est jeté « corps et âmes [sic] dans cette pratique à la mode » ;
- il a « grandit [sic] » rue des Feuillantines et l'avenue d'Eylau est devenue Victor Hugo « depuis 1881 (date de son anniversaire) ».

Lundi 10 septembre :

*20h 20 à 20h 50: *Les Égéries des grands hommes*, « Juliette Drouet », présentée comme par une autobiographie, inspirée du livre *Victor Hugo amoureux*, de Christine Clerc, qui intervient par intermittences ainsi que Stéphane Clerget, psychiatre, Florence Naugrette, qui dirige le site www.juliettedrouet.org, consacré à la publication des lettres de Juliette, Gérard Audinet, directeur des maisons de Hugo à Paris et à Guernesey. Réalisation Vincent de Brus. France 5. Rediffusions le 11 à 13h 05 et le 16 à 13h 35.

*21h: Reprise de *Sand, Hugo, Balzac - 1830, Tout commence*, par Manon Montel. Théâtre Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Du 10 septembre au 15 janvier le lundi et le mardi à 21h.

*21h : *Juliette Drouet*, spectacle musical de Kareen Claire et Thierry Sforza, compositeur et piano Cyril Duflot Verez mise en scène Bernard Schmitt, lumières Jacques Rouveyrollis. Interprète : Kareen Claire. Voix off Jean Réveillon. Studio

Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Du 10 septembre au 18 décembre, le lundi à 21h et le mardi à 19h.

[Compte rendu peu favorable signé Diane Silva dans *L'Écho Hugo* 2016 d'une précédente version de ce spectacle]

Mardi 11 septembre :

***19h 30 :** *Cabaret Louise / Louise Michel, Louise Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny...50 ans après 68 que reste-t-il de la révolte ?*, création, texte de Régis Vlachos, mise en scène Marc Pistoletti (*Ivo Livi*, Molière du spectacle musical en 2017) avec Charlotte Zotto, Johanna Garnier et Régis Vlachos, **Funambule, Paris 18^e, 53 rue des Saules ; tous les mardis à partir de ce 11 septembre** [Louise Michel pendant la Commune de Paris, « un Hugo poète et dragueur... » (*sic*), Jules Ferry et Adolphe Thiers, un amphi délirant en 68, etc. (spectacle signalé par **Carine Fréard** et déjà présenté à partir du 3 juin à Paris, au Théâtre de la Contrescarpe puis à Avignon, cet été.)]

***22h 40 :** Rediffusion de *Quartet*, film de Dustin Hoffmann, scénario de Ronald Harwood, avec Tom Courtenay, Maggie Smith, Billy Connolly, Pauline Collins. **Chaîne Altice Studio. Autres rediffusions le 21 à 1h 40, le 27 à 10h 45.**

[Ce film de très bonne qualité a sa place dans notre lettre parce qu'à l'horizon des espoirs des pensionnaires d'une maison de retraite pour musiciens et chanteurs d'opéra, il y a la reconstitution d'un quatuor d'entre eux pour réinterpréter celui de *Rigoletto*, « Bella figlia dell'amore »]

Mercredi 12 septembre :

***15h à 21h :** Vernissage de la nouvelle exposition de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges : *Caricatures / Hugo à la une* (commissaire Vincent Gille), du 13 septembre au 6 janvier 2019. Les membres de la Société des Amis de Victor Hugo ont dû recevoir chacun une invitation pour deux personnes à ce vernissage ; sinon, ils devraient pouvoir y accéder sur présentation de leur carte d'adhérent(e) 2018.

-Activités proposées par la Maison de Victor Hugo :

-14h 30 : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo* ;

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***19h 30 :** *Sous les étoiles*, d'après Victor Hugo, mise en scène Elisa Prévand, avec Laalia Benessalah, Stéphanie Bimont, Guillaume Boleyn, Juliette Cohen, Estelle Darazi, Andrea Giordano, Michael Lambert, Brigitte Le Limantour, Sandrine Reynaud, Catherine Sabaton, Lyne Srithammavanh, Nathalie Touboul. Théo-Théâtre. Paris 15^e. Jusqu'au 16. Prochaines représentations le 13 à 19h 30, les 14 et 15 à 21h 30, le 16 à 17h 30.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **McAllen (Texas), Performing Arts Center, 801 Convention Center Blvd. Autres représentations le 13 à 19h 30, le 14 à 12h et 20h, le 15 à 14h et 20h, le 16 à 12h et 18h.**

Jeudi 13 septembre :

*10h à 18h : Nouvelle exposition de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges : *Caricatures / Hugo à la une* (commissaire Vincent Gille), du 13 septembre au 6 janvier 2019. Les membres de la Société des Amis de Victor Hugo ont dû recevoir chacun une invitation pour deux personnes au vernissage du 12 ; sinon, ils ont dû pouvoir y accéder sur présentation de leur carte d'adhérent(e) 2018.

Vendredi 14 septembre :

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Christchurch (Nouvelle-Zélande), Isaac Theatre Royal. Prochaines représentations le 15 à 19h 30, le 16 à 16h, les 18, 19 20, 21 et 22 à 19h 30, le 23 à 16h, les 25, 26 27, 28 et 29 à 19h 30, le 30 à 16h, le 3 octobre à 19h.

Samedi 15 septembre:

*Points-Parole de 15 minutes chacun, sans réservations, proposés par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans le cadre des Journées du Patrimoine :
-10h, 10h 30, 11h, 14h 30 et 15h : dans l'appartement du 2^e étage ;
-11h 30, 13h 30, 14h, 15h 30, 18h 30 : dans l'exposition du 1^{er} étage, *Hugo caricaturé*.

*10h : *Alain, lecteur de Hugo*, communication de Jordi Brahamcha-Marin au Groupe Hugo, Bibliothèque Jacques Seebacher, Université Paris-Diderot, Les Grands Moulins, Bâtiment A, 2^e étage, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann.

*10h 30, 12h, 14h et 16h : *Dans le Paris romantique, La Nouvelle Athènes*, promenade sur les traces de George Sand, Hugo, Chopin, Liszt, Delacroix, proposée par le Musée de la Vie romantique dans le cadre des journées du patrimoine 2018. Rendez-vous 5 minutes avant l'heure de chaque promenade.

*11h : Matinée d'introduction à une nouvelle production de *Rigoletto* dont la première aura lieu le 22. Heidelberg.

*14h : Promenade *Le Paris de Victor Hugo* (durée : 2h), à la recherche des lieux, monuments et jardins qui inspirèrent l'oeuvre littéraire, poétique et politique de l'écrivain ; proposée par le musée Carnavalet dans le cadre des journées du patrimoine 2018. C'est gratuit mais attention, l'inscription est obligatoire ! Pour cela il suffit d'envoyer un [mail au musée Carnavalet](mailto:info@musée-carnavalet.fr), en précisant "JEP 2018" et la visite ou promenade souhaitée.

Pour en savoir plus, allez sur <https://www.sortiraparis.com/actualites/journees-du-patrimoine/articles/75676-journees-du-patrimoine-2018-balades-commentees-avec-le-musee-carnavalet#JTQtw1u9O4daURFE.99>

*19h 30: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Carlo Montanaro, mise en scène Michael Cavanagh, scénographie de Robert Dahls pour l'Opéra de Seattle, avec James Westman dans le rôle titre, Myriam Leblanc (Gilda), René Barbera ou Rame Lahaj (le Duc), Vartan Gabrielian (Sparafucile), Carolyn Sproule (Maddalena), Scott Brooks (Monterone). Montréal, Salle Wilfrid

Pelletier, place des Arts, 175 rue Sainte-Catherine Ouest. Prochaines représentations le 18 à 19h, les 20 et 22 à 19h 30.

20h: *Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Fabio Luisi, mise en scène Francesco Micheli, décors Federica Parolini, costumes Alessio Rosati, avec Yngve Sørberg dans le rôle titre, Jessica Nuccio (Gilda), Ivan Ayon Rivas (le Duc), Giorgio Giuseppini (Sparafucile), Marina Ogli (Maddalena), Byeong Min Gil (Monterone). Florence, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Prochaines représentations les 20 et 26 à 20h, le 29 à 15h 30.

***Des lectures de poèmes de Hugo ont été proposées par Gérard Pollet le 15 septembre à l'Atelier Maalem de Pardies-Piétat (Pyrénées-Atlantiques).**

***Daniel Picouly, invité dans le cadre du festival de Besançon *Livres dans la Boucle*, a choisi pour la dictée qui y était proposée ce 15 septembre un extrait d'un livre de Victor Hugo (un choix qui lui a paru s'imposer dans la ville qui a vu naître l'auteur des *Misérables*), *L'Homme qui rit*, un livre qu'il « aime beaucoup ». Ce qui n'empêche pas quelques amendements : « J'ai pris un extrait de Victor Hugo et je l'ai un peu customisé [sic] ». (Source : *L'Est républicain*).**

***Dans *L'Orient* du 15 septembre, sous une reproduction de la couverture de l'édition des *Misérables* par Maurice Allem dans la Pléiade et sous la signature de Médéa Azouri, un spécimen d'hugophobie et de généralisation abusive : « on regarde les romans et autres pièces de théâtre que le gamin va se farcir en cours de français. *Les Misérables*. Sérieusement? Le pavé de Victor Hugo, publié en 1862, qui raconte la misère du XIXe siècle en France, à travers Jean Valjean, Cosette, les Thénardier, Fantine, Gavroche ou Javert, est encore au programme ? Certes, c'est un roman emblématique de la littérature française, mais qu'est-ce qu'il est chiant à lire. Déjà, il l'était à notre époque (au XXe siècle), mais alors, il l'est d'autant plus aujourd'hui, à l'ère de la technologie. Oui, il faut que les enfants lisent, mais ce n'est pas en les obligeant à lire Hugo ou Jules Verne et son Voyage au centre de la Terre, certains Zola ou Flaubert, qu'on va leur en donner l'envie. Déjà, il faut que le sujet les intéresse. À 13 ans, franchement, la misère de Cosette, la violence des Thénardier ou la rédemption de Jean Valjean, on [sic] n'y adhère pas. Même si ce classique parle d'injustice, d'exclusion, de l'aveuglement de la police, de la pauvreté et de la maltraitance des enfants ; qu'il représente les grandes valeurs de notre société et qu'il a réussi à faire évoluer le monde de l'époque ; on ne peut pas faire plus rebutant ».**

Dimanche 16 septembre:

***10h 30 et 15h : *Dans le Paris romantique, La Nouvelle Athènes*, promenade sur les traces de George Sand, Hugo, Chopin, Liszt, Delacroix, proposée par le Musée de la Vie romantique dans le cadre des journées du patrimoine 2018. Rendez-vous 5 minutes avant l'heure de chaque promenade.**

***18h : Rencontre autour de la nouvelle édition des *Misérables* dans la Bibliothèque de la Pléiade, avec lecture d'extraits du roman par Michel Vuillermoz (durée : 50 minutes). Besançon (Doubs), Cité des Arts, Auditorium du Conservatoire. Dans le cadre de *Livres dans la boucle*, Festival du Livre du Grand Besançon.**

Lundi 17 septembre :

*Françoise Chenet nous signale que la série des *Chemins de la Philosophie* de cette semaine sur France-Culture étant consacrée au populaire s'est trouvée naturellement sous le signe de Hugo, dès la première émission, ce 17 septembre - <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/etre-ou-ne-pas-etre-populaire-14-faut-il-etre-populaire-pour-gouverner> -, qui commençait par une citation de *L'Homme qui Rit*, le monologue intérieur de Gwynplaine, « Le peuple est un silence [...] Je serai le lord des pauvres... ». La référence exacte n'était pas donnée, mais elle a retrouvé la citation dans la 2^e partie, livre 9^e, II, « Résidu », *Oeuvres complètes*, volume « Roman III », « Bouquins », Laffont, p.757-758). Pour savoir s'il faut être populaire, il faut déjà savoir à qui l'on s'adresse...Au cours de l'Histoire, la notion de peuple a changé de sens. Victor Hugo et sa vision du 19^e siècle identifie le peuple à la plèbe, au sens économique, le peuple ce sont les pauvres. Si on remonte le fil de l'Histoire, le peuple a aussi été une communauté régie sous une même loi ou une communauté parlant la même langue... La grande question reste ce lien entre ce qu'on appelle le peuple, l'importance de la popularité pour celui qui gouverne le peuple et la pente glissante vers le populisme...

Victor Hugo comme repoussoir opposé à Baudelaire était omniprésent dans la quatrième émission consacrée à Philippe Muray

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/etre-ou-ne-pas-etre-populaire-44-philippe-murray-est-il-au-dessus-du-peuple>

Mais là, elle a éprouvé un choc : l'émission commençait par une citation qu'elle a tout de suite reconnue comme étant de Hugo mais qui était donnée comme étant de Philippe Muray : « ...que le texte de Philippe Murray vous reste dans la tête, il en vaut bien la peine... » ! alors que Muray citait Hugo, *Le XIX^e siècle à travers les âges*, Tel/Gallimard, p. 120. N'en croyant pas ses oreilles, elle a vérifié que c'était du Hugo (tiré de son *William Shakespeare*).

Mardi 18 septembre :

*Décès de Jean Piat, à l'âge de 93 ans : inoubliable interprète du rôle de Don César dans *Ruy Blas* à la Comédie-Française et dans la réalisation télévisée de Claude Barma, il fut aussi la voix de Claude Frollo dans la version française du *Hunchback of Notre-Dame* des studios Disney.

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Oklahoma City, Civic Center Music Hall. Prochaines représentations les 19 et 20, même horaire, le 21 à 20h, le 22 à 14h et 20h, le 23 à 13h 30 et 19h.

*20h 30: *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation David Lesne, mise en scène François Bourcier, interprétation William Mesguich, Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire), L'Embarcadère, place des Droits de l'Homme.

[Compte-rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster d'une représentation au Studio Hébertot en 2017 dans *L'Écho Hugo* 2017, p. 83-84.]

*21h : *Le Roi s'amuse*, drame de Hugo, mis en scène par Stéphanie Fumex, avec Pierre Bessac, Olivier Chatain, Laure Gorin, Claire Guillon, Mehdi Lamarche, Jean-Baptiste

Lebrun, Tristant Meningand et Patrick Noël, Théâtre de Nesle, Paris 6^e, 8 rue de Nesle, dans le cadre du Festival 7-8-9 ; autres représentations les 19 et 25 septembre

Mercredi 19 septembre :

-Activités proposées par la Maison de Victor Hugo :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*;

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*Avec *Destin français*, son dernier ouvrage en date (paru le 12 septembre chez Albin Michel), le journaliste Éric Zemmour raconte, au travers de portraits de personnages, comment la France s'est construite. Exemple avec Victor Hugo, qu'il accuse d'être « le grand-père de Taubira, de la culture de l'excuse! ». Ces propos –rapportés par *L'Opinion*, le 18 septembre – correspondent à ce que l'on trouve dans le chapitre de l'ouvrage qui traite de Hugo. Jean-François Kahn a répondu non sans pertinence parfois à d'autres propos: http://www.lepoint.fr/culture/jean-francois-kahn-ce-que-revele-l-indignation-de-zemmour-contre-victor-hugo-19-09-2018-2252742_3.php Mais a-t-on relevé les erreurs énormes qui émaillent le réquisitoire de Zemmour ? Il présente Hugo comme « le grand-père gâteau de *Lorsque l'enfant paraît* » - poème qui date de mai 1830 et qui parut dans *Les Feuilles d'automne*, l'année suivante, 37 ans avant la naissance de son premier petit-fils – et « le chantre immortel de nos gloires passées, les “Waterloo, Waterloo, morne plaine” » (que Zemmour prend donc pour une victoire française). Il prétend que la « fascination » de Hugo pour les assassins est « un des fils rouges de son œuvre. Dans *Les Misérables*, il exalte la figure du bagnard évadé, Jean Valjean, paré de toutes les vertus, et peint le représentant de l'ordre, le commissaire Chabert, sous les couleurs les plus sombres ». Rappelons à Zemmour que Valjean n'a tué personne et que celui qui le traque n'est ni le commissaire Maigret ni le colonel Chabert mais l'inspecteur Javert ! Et démentons que ce soit dans ce roman, comme il l'affirme, que l'on trouve « la fameuse apostrophe [...]“ Une école qu'on ouvre, c'est une prison qu'on ferme” » ; formule restée introuvable aussi ailleurs dans son oeuvre. Au répertoire des exagérations délirantes on notera celle qu'il prétend avoir trouvée chez Philippe Muray : « Hugo faisait souvent tourner les tables pour converser avec Napoléon, Chateaubriand ou Robespierre » et celle selon laquelle « sur les photos qu'il nous reste de lui, il a toujours la main dans le gilet comme son illustre modèle ». L'assertion selon laquelle les « contradictions » de Hugo « rendent son parcours politique illisible et incohérent » n'est que la preuve de la confusion volontaire ou involontaire que manifeste Zemmour.

Jeudi 20 septembre :

*Parution, ce 20 septembre, d'un livre de Jean-Pierre Sueur, *Victor Hugo au Sénat*, Corsaire édition (Orléans). 14 euros.

*Françoise Chenet nous signale que dans la 4^e émission de la série des *Chemins de la Philosophie* de cette semaine sur France-Culture, consacrée à Philippe Muray, Victor Hugo comme repoussoir opposé à Baudelaire était omniprésent - <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/etre-ou-ne-pas-etre-populaire-44-philippe-muray-est-il-au-dessus-du-peuple> .

Mais là, elle a éprouvé un choc : l'émission commençait par une citation qu'elle a tout de suite reconnue comme étant de Hugo mais qui était donnée comme étant de Philippe Muray : « ...que le texte de Philippe Murray vous reste dans la tête, il en vaut bien la peine... » ! alors que Muray citait Hugo, *Le XIXe siècle à travers les âges*, Tel/Gallimard, p. 120. N'en croyant pas ses oreilles, elle a vérifié que c'était du Hugo (tiré de son *William Shakespeare*).

Vendredi 21 septembre :

*Parution, ce 21 septembre, d'un album *Rising, la fin de la tristesse*, par Blau Bird (Laure et Olivier Slabiak) : 10 mélopées dont une mise en musique de « Demain dès l'aube ».

*14h : *La Balade de Quasimodo : de Notre-Dame à la Cour des Miracles, le Paris du Moyen-Age*, par les Passeurs d'histoires (06 81 29 11 70). Rendez-vous métro Cité. Tarif : 12 euros.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version allemande, direction **Ettore Prandi**, mise en scène **Roman Hovenbitzer**, décors et costumes **Anna Siegroth**, avec Marius Adam dans le rôle titre, Lluban Zivanovic et Georghe Vlad, en alternance (le Duc), Luminita Andrei et Anna Teresa Rabe, en alternance (Gilda), Titus Witt (Monterone), Hambourg, Allee Theater. Le 22 au même horaire, les 28 et 29 à 17h 30, le 30 à 17h et 19h [?].

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version de concert en français des chansons, interprétée par 26 chanteurs en costumes et 2 enfants vocalistes, avec un grand orchestre symphonique, Shangai Culture Square (Chine). Surtitrage en chinois et en anglais. Prochaines représentations les 22, 23, 26, 28, 29 et 30, même heure.

*20h 40 : *Nadar*, documentaire. **Chaîne Histoire**. [Il fut un des grands photographes de Hugo.]

*21h : *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), avec Hafsia Herzi (Samira), Céline Sallette (Clotilde), Jasmine Trinca (Julie), Adèle Haenel (Léa), Alice Barnole (Madeleine), Iliana Zabeth (Pauline), Noémie Lvosky (MarieFrance), Judith Lou Lévy, Xavier Beauvois, Louis-Do de Lencquesaing. [Sur les rapports du film avec *L'Homme qui Rit* et d'autres œuvres de Hugo, voir le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Écho Hugo* n°10 (2011), p. 119-120.]. **Forum des Images, Paris 1^{er}, Forum des Halles / Porte Saint-Eustache, 2 rue du Cinéma.**

*21h : *Ruy Blas ou la Folie des Moutons noirs*, adaptation parodique du drame de Hugo, inspirée par le film de Gérard Oury, *La Folie des grandeurs*, mise en scène par Axel Drhey. **Parthenay (Deux-Sèvres), Palais des Congrès.**

[Compte rendu défavorable par **Hans Limon** d'une représentation du spectacle au Festival Off d'Avignon en 2015 dans *L'Écho Hugo*, 2015, p. 110-111.]

*Décès, ce 21 septembre, à l'âge de 60 ans, de Serge Larivière qui interpréta en 2002 et 2003 Mess Tityrus dans la mise en scène de *Mangeront-ils ?* par Benno Besson.

*Nirman, un chanteur pop qui ouvrait ce 21 septembre la saison de l'Aria, salle de Cornebarrieu (Haute-Garonne), a répondu à Pascal Alquier qui lui demandait d'où

provenait son inspiration : « Des mots avant tout. J'aime beaucoup la littérature française, je lis beaucoup Romain Gary, Victor Hugo, Lamartine, je ne cherche pas faire comme eux évidemment mais j'aime bien les artistes contemplatifs » (propos recueillis dans *La Dépêche* du 21 septembre).

Samedi 22 septembre:

***18h :** *Ringaren I Notre-Dame* (Le Bossu de Notre-Dame), musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, version suédoise; Opéra de Göteborg (Suède); en collaboration avec le Frederica Teater au Danemark où a eu lieu la création scandinave en octobre 2016. [Une table-ronde avec l'équipe du spectacle a été proposée le 11 à 19h]. 80 représentations programmées jusqu'au 6 avril 2019; les prochaines, les 26 et 28 à 19h, 29 à 15h et 19h 30, le 3 octobre à 19h.

***19h 30:** *The Hunchback of Notre-Dame* (Le Bossu de Notre-Dame), musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, Aichi (Japon), Théâtre Nagoya Shiki. [Présenté comme la reprise de la production créée à la Jolla Playhouse de San-Diego (Californie) en 2014]. Prochaines représentations les 27 et 28 à 13h, le 29 à 12h 30 et 17h, le 30 à 12h 30.

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version allemande, direction, en alternance, [Elias Grandy](#) | [Dietger Holm](#) | Julian Pontus Schirmer, mise en scène, décors et costumes Alexandra Szemerédy et Magdolna Parditka, dramaturgie [Ulrike Schumann](#), avec [James Homann](#) dans le rôle titre, [Carly Owen](#) | et [Yasmin Özkan](#), en alternance (Gilda), [Nenad Čiča](#) (le Duc), [Wilfried Staber](#) (Sparafucile), [Shahar Lavi](#) et Ewelina Rakoca-Lercher, en alternance (Maddalena), [Xiangnan Yao](#) et Daniel Choi, en alternance (Monterone). Heidelberg. Prochaines représentations le 28 à 19h 30, le 30 à 19h, le 2 octobre à 19h 30.

***On pouvait lire sur le site du *Devoir*, ce 22 septembre, à propos de la mise en scène qui en est proposée à Montréal, que *Rigoletto* est un « conte cruel et misogyne [!] adapté du *Roi s'amuse* de Hugo ».**

Dimanche 23 septembre:

***20h 40 :** *Après une lecture de Dante*, de Liszt ; titre emprunté à un poème de Hugo (XXVII) dans *Les Voix intérieures*. Chaîne Brava.

***Une nouvelle interprétation du spectacle musical d'après *Les Misérables* a été présentée à Bleiburg (Autriche), Grenzlandheim, le 23 septembre à 10h et 18h. 3 représentations y sont programmées les 16, 17 et 18 novembre.**

Lundi 24 septembre :

***On apprend, à l'occasion d'un mouvement actuel contre la censure au Koweït, que *Notre-Dame de Paris* de Hugo y est interdit : <http://www.lepoint.fr/culture/au-koweit->**

Mardi 25 septembre :

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Houston (Texas), Sarofim Hall at Hobby Center.** Prochaine représentation les 26 et 27, même horaire, le 28 à 20h, le 29 à 14h et 20h, le 30 à 14h et 19h 30.

Mercredi 26 septembre :

-Activités proposées par la Maison de Victor Hugo :

-14h 30 : *Votre portrait, Monsieur Hugo*;

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Hugo caricaturé*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

* »Professeur certifié de lettres classiques au collège Daniel Faucher à Lorient-sur-Drôme, Robert Delord a tout simplement cherché un moyen de parler littérature engagée avec ses étudiants en se servant de leurs codes: "Je suis arrivé en cours et j'ai distribué à chacun un texte avec 'Bêtise de la guerre' écrit en style graffiti. Je leur ai expliqué qu'il s'agissait du texte d'un rappeur: 'Je n'ai plus son nom, mais j'ai l'instru qui va avec'". Le professeur leur propose d'essayer de lire le texte sur l'instru, à l'instar d'un rappeur, "c'était quitte ou double" repense-t-il. A sa grande surprise et de façon spontanée une dizaine de mains se lèvent pour relever le défi. Après que quatre ou cinq élèves se sont essayés à l'exercice, il révèle la supercherie: "Mon but n'était pas du tout de les piéger. Je voulais leur montrer que ce n'était pas un morceau de rap, mais que ça aurait très bien pu l'être. Alors j'ai simplement inscrit '1872' au tableau", raconte Robert Delord. Quelques sourires se dessinent alors sur le visage de ses élèves qui commencent à comprendre, "ça voulait clairement dire: 'on s'est fait avoir'", se remémore le professeur de français. 1872, étant évidemment la date de parution du poème de Hugo » (Maxime Birken, *Huffington Post*, 26 septembre).

Jeudi 27 septembre :

***20h 30 :** Présentation de deux des quatre épisodes de *Victor Hugo, ennemi d'État*, au Festival international du film de fiction historique de Plaisance-du-Touch (Haute-Garonne) en présence du réalisateur, Jean-Marc Moutout, et de l'interprète de Hugo, Yannick Choirat. Séance gratuite.

*Risque d'une exposition exclusivement consacrée aux caricatures de Hugo : les prendre pour des reflets du vrai portrait. « Jeune, Victor Hugo (1802-1885) était un condottiere macrocéphale portant ses cheveux noirs longs et en broussaille » (Macha Séry, *Le Monde*, 27 septembre). Indiquons seulement, pour inciter à la prudence, qu'il avait « les cheveux brun foncé, on ne peut pas dire noirs », selon le poète Juste Olivier » qui lui rendit visite en 1830, mais « les cheveux châains », selon son passeport de 1834, « châain clair », selon Gautier, et « d'un blond doré » selon Sainte-Beuve en 1829 !

Vendredi 28 septembre :

*14h et 19h : *La Green Box* (Création), Un castelet itinérant, par le Théâtre La Licorne. Écriture, mise en scène et scénographie Claire Dancoisne, Assistante à la mise en scène Rita Tchenko, avec Olivier Brabant (<http://www.theatre-lalicorne.fr/la-green-box>) à Mesnil-Saint-Laurent (Aisne), Ferme Bricout, en ouverture hors les murs de la saison de la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy.

*16h : Lancement du parcours et du catalogue « À l'école des illustres ! » (éditions Critères), avec Christian Guémy (alias C215), auteur des représentations au pochoir de 28 figures historiques (dont celle de Hugo), dont l'exposition à ciel ouvert sur les murs et le mobilier urbain est prolongée jusqu'à juin 2019, Mairie du 5^e arrondissement de Paris, Salle Paul Pierrotet, 21 place du Panthéon.

[Un parcours pédagogique, mêlant éducation artistique et apprentissage de l'histoire, a été mis en place dans les écoles élémentaires du 5^e arrondissement. Christian Guémy assurera de nombreuses visites avec et pour les élèves. Information communiquée par Françoise Chenet]

*20h 30 : *Un jeu d'histoires / de Victor Hugo à Valérie Montmaur*, avec Hélène Dieyaramane, Valérie Montmaur, Frédérique Saint-Genis, Rachid Boussoumah, Romain de Braquilanges, Bruno Conan, Éric Delapille, Gérard Fenech, Jérôme Laborde, Laurent Narjot.
Metteur en scène : Pierre Delavene. L'Auguste Théâtre, Paris 11^e, 6 impasse Lamier.

Samedi 29 septembre:

*10h 30 à 18h (aujourd'hui et demain) : « *Léopoldine, si tu es là...* » Maison Vacquerie, Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime)
[Un jeu ludique pour découvrir le patrimoine en s'amusant. « Depuis une semaine, plusieurs témoignages attestent de manifestations étranges dans le musée Victor Hugo. Il semblerait que Léopoldine, fille de l'écrivain, hante l'ancienne demeure de la famille Vacquerie. Malgré les médiums et spécialistes qui se sont penchés sur le problème, ces manifestations s'intensifient de manière inquiétante, et le temps commence à manquer pour aider cet esprit tourmenté. » Jeu conseillé à partir de 9 ans / En partenariat avec la société Brainscape. Inscription en ligne obligatoire : www.seinemaritime.fr/escapegame. Jeu chronométré, aucun retard ne sera autorisé. Merci d'arriver 15 min avant l'horaire du jeu. Jeu compris dans le droit d'entrée du musée. Seuls les participants à l'Escape Game seront acceptés au musée. Les visites « libres » ne pourront exceptionnellement pas avoir lieu.

-Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*18h 15 : *Condamnée*, d'après Hugo, par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau, Laurette Théâtre, Paris 10^e, 36 rue Bichat. Tous les samedis au même horaire jusqu'au 15 décembre.

*20h : *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction Adam Fischer, mise en scène Sven-Eric Bechtolf, avec Francesco Meli dans le rôle titre,

[Simone Piazzola](#) (Carlo), [Ailyn Pérez](#) (Elvira), [Ildar Abdrazakov](#) (Don Ruy Gomez de Silva). Scala de Milan. Prochaine représentation le 2 octobre même heure.

Dimanche 30 septembre:

***15h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale [Marie Jacquot](#), mise en scène d'après [David Hermann](#), décors [Alexander Polzin](#), costumes [Cristina Nyffeler](#), dramaturgie [Bernhard F. Loges](#), direction d'acteurs [Volker Böhm](#), avec dans le rôle titre [Boris Statsenko](#), [Adela Zaharia](#) (Gilda), [Ovidiu Purcel](#) (le Duc), [Stefan Heidemann](#) (Monterone), [Lukasz Konieczny](#) (Sparafucile), [Ramona Zaharia](#) (Maddalena), Düsseldorf, Opernhaus.