

Mercredi 1er août 2018:

*Victor Hugo est un des personnages illustres qui ont fait l'objet de pochoirs disséminés dans le 5^e arrondissement de Paris et réalisés par Christian Guémy alias C215, artiste urbain. Leur localisation est indiquée sur un plan disponible à l'entrée du Panthéon ou à la Mairie du 5^e. Ces portraits sont exposés depuis le 10 juillet et jusqu'au 8 octobre. Celui de Hugo se trouve, **Carine Fréard** l'a repéré, en venant du boulevard St-Michel, rue Soufflot, 100 m environ après avoir croisé la rue Saint-Jacques, sur le trottoir de gauche. D'autre part, dans le même arrondissement, **Françoise Chenet** nous signale que Jean Valjean étant dans *Les Misérables* paroissien de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas (252, rue Saint-Jacques), les vitrines de cette paroisse exposent actuellement des illustrations du roman.

*9h à 14h et 16h à 19h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite.

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissiez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

Guerre aux démolisseurs ! Victor Hugo et la défense du patrimoine*, 2 expositions réalisées avec le concours exceptionnel du musée Carnavalet de Paris et proposées à Besançon (Doubs) par le Musée du Temps, 96 Grande Rue, du 16 juin 2018 au 27 janvier 2019 de 9h 15 à 12h et 14h à 18h (du mardi au samedi) ou 10h à 18h (le dimanche) et par la Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue, du 16 juin au 10 septembre de 10h 30 à 18h (17h 30 à partir de novembre), sauf le mardi. **Conseiller scientifique : Jean-Marc Hovasse. Visites guidées successives des 2 expositions le dimanche à 15h. Réservations au 03 81 87 81 50.

[« Guerre aux démolisseurs ! », c'est ce qu'écrivit Victor Hugo en 1832 pour « arrêter le marteau qui mutilait la face du pays » en détruisant les édifices historiques. L'exposition au Musée du Temps de Besançon rend hommage à ce pamphlet dans lequel l'écrivain exigeait le vote d'une loi pour la protection du patrimoine architectural. Sauver les monuments, c'est prendre la défense de l'histoire, du temps et des peuples, contre l'oubli. Une vision contemporaine sur le patrimoine est présentée parallèlement à la Maison natale de Victor Hugo, en partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon. Le catalogue de cette double exposition comporte des contributions de **Jean-Marc Hovasse** (« Dix ans de guerre littéraire : de "La Bande noire" à *Notre-Dame de Paris* »), **Gérard Audinet** (« Pour guider les reconSTRUCTEURS". Onze dessins des vieilles maisons d'Ypres de la collection de Victor Hugo »), **Chantal Brière** (« *Notre-Dame de Paris* : "Gothique, vous avez dit gothique ?" ») et d'autres, concernant notamment Mérimée et Viollet-le-Duc.]

Exposition permanente de la Maison natale : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de

Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Visites guidées le dimanche à 11h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>]

9h 30 à 17h : *Hauteville House et les Hugo, exposition à la Priaulx Library de Guernesey en partenariat avec la Maison de Victor Hugo, présentant la vie familiale des Hugo à Guernesey : <https://www.priaulxlibrary.co.uk/exhibition/hauteville-house-and-hugo-familyhauteville-house-et-les-hugo> . Jusqu'au 13 septembre. Du lundi au samedi à cet horaire ; de 10h à 17h le vendredi.

10h à 18h : *Karen, Victor, Wilhelm et Babette, exposition format de poche à la Maison de Victor Hugo (6 place des Vosges, Paris 4^e) ; tous les jours sauf lundis et fériés, depuis le 16 janvier.

[Le Musée Karen Blixen à Rungsted, au Danemark et la Maison de Victor Hugo ont imaginé un chassé-croisé entre leurs deux écrivains, autour de l'évocation des figures de Wilhelm Dinesen, le père de Karen Blixen, qui participa au siège de Paris et à la Commune, et de l'ancienne communarde dont elle fait l'héroïne du *Festin de Babette*. Le musée Karen Blixen, à Rungsted, a accueilli à son tour depuis le 25 avril jusqu'au 26 août une exposition, intitulée *Babette-Paris 1871*. A l'occasion de cet événement croisé, une brochure a été éditée, avec des textes de Catherine Lefebvre, Gérard Audinet, Stéphane Audeguy, Tom Buk-Swienty, Thomas Patrick Wisniewski, Jean-Christian Grondahl, Annemari Brogaard Clausen (en version française, danoise et anglaise)]

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo décorateur* [pour l'appartement de Juliette Drouet à Guernesey ; fac-similés des dessins de Hugo et reproductions des décors de sa maison d'exil]. Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-16h : *Parcours Cosette et Gavroche* [visite du musée, centrée sur eux ; découverte du quartier de la Bastille, lieux évoqués dans le roman, transformations de la ville dans la seconde moitié du 19^e siècle ; question sociales et urbaines]. Promenade commentée d'une durée de 2h ; sans réservation ; tarifs : 10 et 7 euros.

10h à 21h : *De main de maître II, « De Parmesan à Matisse », exposition d'œuvres d'une collection privée, dont deux dessins de Victor Hugo : un aigle découpé et un spécimen de « vie nocturne ». Musée des Beaux-Arts de Montréal, pavillon Jean-Noël Desmarais. Du 10 avril au 12 août. Tous les jours de 10h à 17h, et le mercredi jusqu'à 21h [C'est Alain Lecompte qui a informé ses « amis hugoliens » de cet événement]

10h à 12h 30 et 14h à 18h : *La Main d'Adèle, exposition à la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Du 8 juin au 23 septembre. Visites possibles tous les jours aux mêmes horaires, sauf mardi et dimanche matin.

*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>

*13h à 19h : *Des dessins de Victor Hugo aux papiers peints*, exposition à la Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Paris 4^e, 1 rue du Figuier. Entrée libre. Du mardi au samedi de 13h à 19h, jusqu'au 25 août.

*13h : *The Hunchback of Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, livret de Peter Parnell, paroles de Stephen Schwartz, Yokohama (Japon), Kaat Kanagawa Arts Theatre. Prochaines représentations les 2 et 3 à 13h, le 7 à 18h, les 8, 9 et 10 à 13h, le 11 à 12h 30 et 17h, le 12 à 12h 30, les 14, 15, 16 et 17 à 13h, le 18 à 12h 30 et 17h, le 19 à 12h 30, le 22 à 18h, le 23 à 13h, les 25 et 26 à 12h 30, les 27 et 28 à 13h..

*15h et 20h : *L'Homme qui Rit*, spectacle musical en langue coréenne non surtitrée, adapté du roman de Hugo et dirigé par Robert Johanson, musique Frank Wildhorn, lyrics Jack Murphy, du 8 juillet au 26 août, avec en alternance Suho, Park Hyo Shin et Park Kang Hyun (Gwynplaine), Chung Sung Hwa et Yang Joon Mo (Ursus), Min Kyoung Ah et Lae Su Bin (Dea), Shin Young Sook et Jeong Sun Ah (Josiane). Séoul, Opéra du Centre des Arts. Du 8 juillet au 26 août. Représentations le vendredi et le mercredi à 15h et 20h, le samedi à 14h et 18h 30, le dimanche à 15h, le mardi à 19h. Informations:

<https://www.sacticket.co.kr/SacHome/perform/detailE?searchSeq=32463>

*18h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Philippe Hesketh, mise en scène Bernadette Grimmett, avec Grant Doyle dans le rôle titre, Charne Rochford (le Duc), Carleen Ebbs (Gilda), Stephen Kennedy (Monterone), Denis Sedov (Sparafucile), Aigul Akhmetshina (Maddalena), Baugé-en-Anjou (Maine-et-Loire), Les Capucins. Prochaine représentation le 4 août au même horaire.

*19h 30 : *Der Glöckner von Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, version allemande de Michael Kunze, Stuttgart, Apollo Theater. Jusqu'au 10 février 2019.. Prochaines représentations au même horaire les mardis et mercredis; à 19h 30 jeudis et vendredis ; à 14h 30 et 19h 30 les samedis ; à 14h et 19h le dimanche. Compte rendu de la création de cette production à Berlin du 11 avril au 5 novembre 2017 : <http://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Distribution depuis le 11 juin : Dean Chisnall (Jean Valjean), James Hume (Myriel et Babet), Carley Stenson (Fantine), Bradley Jaden - qui incarne Enjolras pour le 30^e anniversaire de la production – (Javert), Steven Meo (Thénardier), Vivien Parry (Madame Thénardier), Toby Miles (Marius), Amara Okereke (Cosette), Elena Skye (Eponine), Samuel Edwards (Enjolras), et, en alternance, Charlie Hagen, George Morgan et Charlie Stripp (Gavroche). Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Réservations possibles jusqu'au 2 mars 2019.

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Denver (Colorado), Temple Buell Theatre. Prochaines représentations les 2 et 3 à 19h 30, les 4 et 5 à 14h et 19h 30..**

Jeudi 2 août :

***Réimpression, ce 2 août, du magazine, *Les Trésors de la culture*, présenté comme « Hors-Série n°2 » et intitulé « Victor Hugo, une vie, une œuvre ». Prix: 12 euros 90. Les titres absurdes donnés initialement à deux de mes contributions – sur *Le Roi s’amuse* et sur l’action politique – ont été judicieusement corrigés. Au sommaire : Interviews de **Gérard Audinet** et de Jean-Pierre Michaël, contributions de Chantal Brière (sur la Duchesse Josiane dans *L’Homme qui rit*), **Danièle Gasiglia-Laster** (sur *Notre-Dame de Paris* et sur « Victor Hugo, défenseur du droit des femmes »), **Florence Gentner** (qui présente notamment « **Un enfant précoce** »), **Agathe Giraud**, **Véronique Heute** (« L’art d’être grand-père »), **Caroline Julliot**, **Ghislaine-Sylvie Nourry-Namur**, **Arnaud Laster** (« **L’action politique et ses grands combats** », « **Une production poétique inépuisable** », « **Le Roi s’amuse et son bouffon souffre** »), **Sylvain Ledda** (« Marie Tudor, entre raison et passion »), **Vincent Marie** (« **Condamné à mort à la première personne** »), **Gérard Pouchain** (« **Victor Hugo déifié par la caricature** »), **Hubert Prolongeau**, **Marc Soléranski**.**

***14h 30 :** Atelier d’écriture de Suzanne Doppelt, à l’occasion de l’exposition *Des dessins de Victor Hugo aux papiers peints*, Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Paris 4^e, 1 rue du Figuier (voir le 1^{er} août) à partir des vues représentées dans les dessins de Victor Hugo et ceux figurant sur les papiers peints. **Autre séance le 4 août.** Possibilité d’assister à l’ensemble du cycle ou à l’une des séances. Gratuit. Sur réservation auprès de inga.walczbezombes@paris.fr

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo, sa vie et son œuvre.*

-16h : *Victor Hugo : son combat contre la peine de mort.*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***18h :** *Lourdes et les écrivains de 1789 à nos jours*, conférence de Jean-François Labourie, avec le concours de la comédienne Jeanne Montaigu qui dit des textes de George Sand, Hugo, Zola, Francis Jammes, à la Médiathèque de Lourdes (Hautes-Pyrénées), 22 place du Champ-Commun.

***18h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version allemande, **Staatz-Kautendorf (Autriche), Felsenbühne Staatz. Prochaines représentations les 3 et 4 même horaire, le 5 à 20h 30, les 9, 10 et 11 à 18h 30.**

***19h 30:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d’après *Le Roi s’amuse* de Hugo, direction Renato Palumbo, mise en scène Elijah Moshinsky réalisée par Hugh Halliday, avec Dalibor Jenis dans le rôle titre, Gianluca Terranova (le Duc), Irina Lungu (Gilda), Gennadi Dubinsky (Monterone), Taras Berezhansky (Sparafucile), Sian Pendry (Maddalena), Sydney (Australie), Opera House Joan Sutherland. Production reprise depuis le 11.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, direction Adam Jasinski, mise en scène Warren Bates, chorégraphie Alannal Matthews, New Plymouth (Nouvelle-Zélande), TSB Showplace. Prochaines représentations les 3, 4, 5, 8, 10, 11, 15, 16, 17 et 18 à 19h 30.

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. Prochaines représentations le 3 à 20h, le 4 à 16h et 20h 30, le 5 à 17h, les 9 et 10 à 20h, le 11 à 16h et 20h 30, le 12 à 17h, les 16 et 17 à 20h, le 18 à 16h et 20h 30, le 19 août à 17h, les 23 et 24 à 20h, le 25 à 16h et 20h 30, le 26 à 17h, les 30 et 31 à 20h.

***Un premier souvenir de lecture ?** a demandé Raphaëlle Leyris à Barbara Cassin, présidente du Collège international de philosophie : « *Viens, j'ai des fruits d'or, j'ai des roses, / j'en remplirai tes petits bras, / je te dirai de douces choses / et peut-être tu souriras* » : ma mère m'apprenant à lire dans un livre de poèmes qui commençait par cette phrase de Victor Hugo (issue de « Dieu est toujours là », dans *Les Voix intérieures*, 1837). [Source : *Le Monde*, 2 août].

Vendredi 3 août :

***9h 25 :** *Les animaux ont-ils des droits ?* Arte. Rediffusion d'une très intéressante enquête, où il n'est pas fait référence à Hugo mais qui donne l'occasion de lire ou relire des pages sur lesquelles par coïncidence Françoise Chenet vient d'attirer notre attention. Liens avec ces pages extraites du Voyage [et non des Voyages] aux Pyrénées et datées du 11 août 1843 [et non 1840] : http://alepour.free.fr/site-texte/dossier_textes/mules-VH.html et pour les relire dans leur contexte (de la fin du § 374 au § 378) : [https://fr.wikisource.org/wiki/En_voyage,_tome_II_\(Hugo,_%C3%A9d._1910\)/Alpes_et_Pyr%C3%A9n%C3%A9es/C/11](https://fr.wikisource.org/wiki/En_voyage,_tome_II_(Hugo,_%C3%A9d._1910)/Alpes_et_Pyr%C3%A9n%C3%A9es/C/11)

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo, sa vie et son œuvre.*

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique.*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***14h 50:** *Le Bossu de Notre-Dame (The Hunchback of Notre-Dame)*, dessin animé réal. Gary Trousdale, Kirk Wise, 1996, scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, musique Alan Menken, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en V.F.) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min (USA), couleur. **Chaîne Canal + Family. Prochaines diffusions le 5 à 9h 45, le 14 à 9h 50, le 17 à 8h 15, le 31 à 19h 20.**

[Mon point de vue lors de la sortie du film en France :

<https://www.awn.com/animationworld/en-attendant-hugo>]

***20h :** *Condamnée*, d'après *Le Dernier Jour d'un condamné*, mise en scène Vincent Marbeau, avec Betty Pelissou. **Lyon, Laurette Théâtre. Autre représentation le 4 à 20h.**

***20h:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, orchestre et chœur de l'Opéra d'État hongrois, avec Giuseppe Altomare dans le rôle titre et Arturo Chacon-Cruz (le Duc), Budapest (Hongrie), [Margitszigeti Szabadtéri Színpad](#) (théâtre de plein air de l'île Margaret). Prochaine représentation le 5 août, même horaire..

***20h 15:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Grant Gershon, mise en scène Crystal Mamich, avec Kidon Choi dans le rôle titre, Piotr Buszewski (le Duc), Mané Galoyan (Gilda), Joshua Conyers (Monterone), Patrick Guetti (Sparafucile), Zoie Reams (Maddalena), Vienna (Virginie), Wolf Trap Opera, Filene Center ;
<https://www.wolftrap.org/tickets/calendar/performance/18filene/0803show18.aspx>

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 28 décembre 2018 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

***22h 30 :** *Les Misérables*, son et lumière, Citadelle de Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais) Un spectacle imaginé et mis en scène par Dominique Martens d'après l'oeuvre de Victor Hugo. Musique originale de Dominic Laprise. Chorégraphies et danses originales de Brigitte Bouyer. Avec Jean-Marie Fontaine dans le rôle de Victor Hugo depuis la création en 1996. 300 figurants bénévoles, 600 personnages costumés. Une cavalerie, des effets pyrotechniques. [Huit représentations, du 27 au 30 juillet et du 3 au 6 août, « sans doute plus de 10 000 spectateurs si la météo se montre clémente[...]. Ce spectacle a été joué plus de 150 fois et le nombre de spectateurs a depuis longtemps dépassé la centaine de mille. Et pourtant on peut être sûr que les huit représentations feront le plein encore une fois cet été » (*La Voix du Nord*, le 2 juillet). Mais la première a dû être annulée pour cause d'orage.]

Samedi 4 août:

***13h 40 :** *The Shop around the corner (Rendez-vous)*, film d'Ernst Lubitsch (1940), scénario : [Samson Raphaelson](#) et [Ben Hecht](#) (non crédité), d'après la pièce de [Miklós László](#), *Parfumerie (Illatszertár)*, avec Margaret Sullavan ([Klara Novak](#)), James Stewart ([Alfred Kralik](#)), Frank Morgan ([Hugo Matuschek](#)). Filmothèque du Quartier latin, Paris 5e, 9 rue Champollion.

[C'est [Carine Freard](#) qui a attiré notre attention sur une citation de Hugo dans le film : définition de l'amour donnée par Esmeralda à Pierre Gringoire...[Et le propriétaire de la boutique se prénomme Hugo : coïncidence ?](#)]

***14h 30 à 18h 30 :** Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros (4 pour + de 60 ans et étudiants).

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo décorateur* [pour l'appartement de Juliette Drouet à Guernesey ; fac-similés des dessins de Hugo et reproductions des décors de sa maison d'exil]. Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-16h : *Parcours Cosette et Gavroche* [visite du musée, centrée sur eux ; découverte du quartier de la Bastille, lieux évoqués dans le roman, transformations de la ville dans la seconde moitié du 19^e siècle ; question sociales et urbaines]. Promenade commentée d'une durée de 2h ; sans réservation ; tarifs : 10 et 7 euros.

***19h 30:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Renato Palumbo, mise en scène Elijah Moshinsky réalisée par Hugh Halliday, avec Dalibor Jenis dans le rôle titre, **Atalla Ayan (le Duc), Jessica Nuccio (Gilda), Gennadi Dubinsky (Monterone), Taras Berezhansky (Sparafucile), Sian Pendry (Maddalena), Sydney (Australie), Opera House Joan Sutherland.** Production reprise depuis le 11. **Prochaines représentations dans cette distribution le 8 à 19h 30, le 11 à 12h 30, le 14 à 19h 30.**

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version allemande, dirigée par Tjaard Kirsch, mise en scène Ulrich Wiggers, avec Patrick Stanke (Jean Valjean), Kevin Tarte (Javert), Milica Jovanovic (Fantine). Tecklenburg (Allemagne), Freilichtbühne. Jusqu'au 15 septembre. <https://www.freilichtspiele-tecklenburg.de/de/les-miserables-besetzung/> **Prochaines représentations le 5 à 19h, les 9, 10 et 18 à 20h, le 19 à 19h, le 22 à 20h, les 23 et 24 à 20h**

***22h :** *Los Miserables*, par la Compañía de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, **Calle Pez, 17** [spectacle créé le 14 novembre 2010]; tous les samedis au même horaire ; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>

Dimanche 5 août:

***11h : Matinée *Rigoletto*, Schloß Wernigerode (Saxe-Anhalt). Voir 10 août.**

Lundi 6 août :

***22h 30 :** *Les Misérables*, son et lumière, Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais) [voir le 3 août]. **Dernière représentation de cette saison.**

Mardi 7 août :

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo, sa vie et son oeuvre.*

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère.*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

Mercredi 8 août :

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo décorateur* [pour l'appartement de Juliette Drouet à Guernesey ; fac-similés des dessins de Hugo et reproductions des décors de sa maison d'exil]. Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-16h : *Parcours Cosette et Gavroche* [visite du musée, centrée sur eux ; découverte du quartier de la Bastille, lieux évoqués dans le roman, transformations de la ville dans la seconde moitié du 19^e siècle ; question sociales et urbaines]. Promenade commentée d'une durée de 2h ; sans réservation ; tarifs : 10 et 7 euros.

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, San Francisco (Californie), SHN Orpheum Theatre. Prochaines représentations le 9 à 14h et 19h 30, 10 à 20h, le 11 à 14h et 20h, le 12 à 14h et 19h 30, le 14 à 19h 30, le 15 à 14h et 19h 30, 16 à 19h 30, 17 à 20h, le 18 à 14h et 20h, le 19 à 14h, le 21 à 19h 30, le 22 à 14h et 19h 30, le 23 à 19h 30, 24 à 20h, le 25 à 14h et 20h, le 26 à 14h.

*0h : *Sea Devils* ou *La Belle Espionne*, réalisation Raoul Walsh (1953), scénario Borden Chase, adapté des *Travailleurs de la mer*, USA, prod. Coronado (David E. Rose), avec Yvonne de Carlo (Déruchette), Rock Hudson (Gilliatt), Maxwell Reed (Rantaine), Denis O'Dea (Lethierry), Michael Goodliffe (Ragan), Bryan Forbes (Willie), Jacques B. Brunius (Joseph Fouché), Ivor Barnard (Benson), Arthur Wontner, Gérard Oury (Napoléon), Laurie Taylor (Blasquito), Keith Pyott (Général Latour), Reed De Rouen, Michael Mulcaster, René Poirier, 86 min., couleur (Technicolor), V.O. en anglais. Chaîne Ciné Classic.

Jeudi 9 août :

*6h 15 et 10h 45 : *Chouk Sedra*, suite des rediffusions (inaugurées le 1^{er} août) sur la chaîne marocaine Al Aoula des 30 épisodes tournés (sur 60 projetés) du feuilleton de Chafik Shimi, transposition des *Misérables* à la période de lutte du peuple marocain pour son indépendance, de 1933 à 1956, programmés pour la 1^e fois du 17 juin au 16 juillet 2015 [Renseignements aimablement communiqués, à notre demande, par Odile Levasseur qui a collaboré à ce feuilleton, et complétant ceux que l'on pouvait trouver sur notre site : <http://victor-hugo.org/fr/films-cd-et-dvd>]. Prochaines rediffusions : le 10 à 6h 05 et 11h 15, le 11 à 6h et 10h 40, le 12 à 6h et 10h 20.

*20h : *Esmeralda* (version cabaret) par la troupe Les Ailes du Théâtre, Campan (Hautes-Pyrénées), Carrière de Payolle. [Un aperçu du spectacle a été présenté au Week-End des Arts de la rue, les 4 et 5 août à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées)]. Voir le 10 août.

Vendredi 10 août :

*14h à 17h: *Les Paysages fantastiques de Victor Hugo*, atelier dessin gratuit, Belfort. [Découvrir l'œuvre dessinée de Victor Hugo en testant ses techniques (lavis, pochoirs, fusains, etc). Par Les Éditions Catalpas, dès 7 ans. Limité à 10 personnes.]

*15h 25 : Rediffusion de *Quartet*, film de Dustin Hoffmann, scénario de Ronald Harwood, avec Tom Courtenay, Maggie Smith, Billy Connolly, Pauline Collins. Chaîne Altice Studio.

[Ce film de très bonne qualité a sa place dans notre lettre parce qu'à l'horizon des espoirs des pensionnaires d'une maison de retraite pour musiciens et chanteurs d'opéra,

il y a la reconstitution d'un quatuor d'entre eux pour réinterpréter celui de *Rigoletto*, « *Bella figlia dell'amore* »]

***19h 30:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Christian Fitzner](#), mise en scène [Oliver Klöter](#), décors et costumes Hannes Neumaier, avec [Victor Campos Leal](#) (Duca di Mantova), [Johannes Beck](#) (Rigoletto), [Katharina Melnikova](#) (Gilda), [Milcho Borovinov](#) (Sparafucile), [Johanna Brault](#) (Maddalena), [Christina Campsall](#) (Giovanna), Nathaniel Kondrat (Monterone), [Richard Hamrin](#) (Marullo), mise en scène [Oliver Klöter](#). Schloß Wernigerode (Saxe-Anhalt). Prochaines représentations le 11, les 17 et 18 à 19h 30; le 20 à 15h; les 24 et 25 à 19h 30.

***20h 30 :** *Les Misérables*, adaptation Stephen Shank et Patrick de Longrée, mise en scène Jacques Neefs, scénographie, Patrick de Longrée, avec Anthony Molina-Diaz (Jean Valjean), Quentin Juy (Javert) Marc De Roy (Le Thénardier), Manon Romain (La Thénardier), Laura Noël (Fantine/ révolutionnaire, prostituée), Yentl Rousseau-Piot (Cosette enfant et Assistanat), Mathilde Lévêque (Cosette, Sœur), et aussi Nina De Taeye, Geoffrey Tiquet, Barnabé Henri, Boris Olivier, Lou Chavanis, Stephan Fraser, Bertrand Daine, Jeremy Boosten, Jonas Jans et Murielle Hobe. Citadelle de Namur, Terra Nova, site du Hangar aux Affûts, du 10 au 19 août à 20h 30, sauf le 13. Durée: 2h30 entracte compris. Autres représentations le 1^{er} à 16h et 20h 30 et le 2 à 16h à la Citadelle de Givet. Tarifs : 15 euros et 12 (enfants) ; 33 (0) 3 24429242.

***21h :** *Esmeralda*, par la troupe Les Ailes du théâtre, Campan (Hautes-Pyrénées), Salle des fêtes. Tarif : 10 euros. Autres représentations le 11 à 21h à la Halle aux grains de Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées) et le 12, à 18h et 21h à la Halle de Sainte-Marie de Campan.

[« C'est une réécriture du roman avec des dialogues romanesques tirés du texte original et complétés de chansons plus ou moins connues, explique Jean-François Rabaud qui depuis ses années de prof de français continue de travailler avec ses anciens élèves du lycée Saint-Joseph de Tivoli à Bordeaux. Au fil des ans huit Campanois et sept musiciens dont venus rejoindre la troupe pour un total de 35 jeunes ». Les fonds récoltés sont reversés à Tivoli sans frontières au profit des actions menées en Afrique et, plus récemment, au Népal : <https://www.ladepeche.fr/article/2018/08/04/2846401-les-ailles-du-theatre-ont-revisite-notre-dame-de-paris.html>]

***21h :** *Moi Sarah B.*, avec Bruno Bayeux sur un texte de Damien Gabriac, au festival Un soir au Jardin, du lundi 6 au mardi 14 août à Rouen (Seine-Maritime), Orangerie du Jardin des Plantes (relâche le jeudi). Tarif plein : 12 € - Tarif réduit : 7 €. Réservation : 02 32 08 13 90 ou culture@rouen.fr [Autre représentation annoncée au Festival Rire en Seine le vendredi 12 octobre à la salle des fêtes de Belbeuf (Seine-Maritime) à 20 h 30. Réservation : www.rireenseine.fr]

***22h 30 :** Rediffusion d'*Ouragan* , film documentaire de [Cyril Barbançon](#) (directeur de la photographie), [Andy Byatt](#) et [Jacqueline Farmer](#) (productrice) Scénario : Philippe Blasband, Frédérique Zepter, Olivier Lorelle. Musique de Yann Tiersen. **Chaîne Altice Studio**. [D'après le site Allociné, la voix *off* du film (Romane Bohringer) s'inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L'équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu'elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d'instant de tempête, sa

prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l’infini qui souffle” »]

* Georgia Diaz a demandé au journaliste sportif Nelson Monfort ses envies : « Relire Dostoïevski. Il est trop tard, peut-être, pour apprendre le russe et lire Dostoïevski dans le texte, mais cet auteur guide ma vie. Avec Victor Hugo, bien sûr. » (*Le Parisien*, 10 août).

Samedi 11 août:

***20h : *Notre-Dame de Paris*, livret de Luc Plamondon, musique de Richard Cocciante, mise en scène Gilles Maheu. Québec, Grand Théâtre. Deux distributions en alternance : la première comprend Hiba Tawaji (Esmeralda), Angelo Del Vecchio (Quasimodo), Daniel Lavoie (Frollo), Richard Charest (Gringoire), Valérie Carpentier (Fleur-de-Lys), Martin Giroux (Phoebus) et Jay (Clopin). La seconde rassemble Elhaida Dani (Esmeralda), Matt Laurent (Quasimodo), Robert Marien (Frollo), Flo Carli (Gringoire), Idesse (Fleur-de-Lys), Yvan Pedneault (Phoebus) et Gardy Fury (Clopin). Prochaines représentations les 14 15, 17 à 20h, le 18 à 15h et 20h, le 19 à 15h, les 20 et 22 à 20h, les 23 et 24 à 20h, le 25 à 15h et 20h, le 26 à 15h.**

[20^e anniversaire des représentations au Québec. Après plus de 4 000 dans 20 pays, dans 9 langues différentes et rassemblant plus de 10 millions de spectateurs à travers le monde. On apprend par Josiane Desloges dans *Le Soleil* du 11 août que 12 chansons de l’adaptation initiale ont été sacrifiées du fait des exigences du premier producteur mais si Luc Plamondon a bien tenu les propos qu’elle rapporte et que relaie sur son site, *Le Droit* (<https://www.ledroit.com/arts/spectacles-et-theatre/la-renaissance-de-notre-dame-de-paris-bdaf3253cefac1b12586fe8e6249db38>), il y a de quoi s’étonner : une adaptation du roman, « ça ne s’était jamais fait en opéra. [...] En fait il y a eu une musique *L’Esmeralda*, du temps de Victor Hugo mais ce n’était pas tellement bien, donc on l’a presque oubliée ». Or, après *La Esmeralda*, opéra de Louise Bertin, sur un livret tiré par Victor Hugo lui-même de son propre roman, j’ai répertorié, dès 2002, 23 opéras d’après *Notre-Dame de Paris* dans le catalogue des opéras adaptés des oeuvres de Hugo, que j’ai publié dans *Hugo à l’Opéra* en 2002 (n° 208 de *L’Avant-Scène Opéra* sous ma direction).]

***21h 30: *La Green Box*, poèmes de Hugo chantés par Florent Vintrigner [avec banjo, guitares, harmonica] de La Rue Ketanou, dans le cadre du Festival Musicalarue, Luxey (Landes), Théâtre de verdure; <https://www.lagreenbox.com>**

[Poèmes de Hugo mis en musique « dans des styles assez variés : blues, folk, bluegrass avec le banjo, guitare lapsteel... [...]. On retient particulièrement le poème “ Novembre ”, qui prend la forme d’un slam, plus franc et plus profond. Notre coup de cœur se porte sans aucune hésitation sur le poème “ Jeanne ”. Le chanteur introduit le titre : “Mon recueil préféré est *L’Art d’être grand-père* . Je pensais que Victor Hugo était un grand-père sévère, mais il est en fait très gentil ”. Le poème est interprété à la sauce bluegrass, parfaitement adaptée au ton humoristique du poème. On adore. » [Extraits d’un compte rendu paru sur le site <https://www.lordsofrock.net/musicalarue>]

*Ce 11 août, Stéphane Puisney est venu présenter à l’espace culturel du centre Leclerc de Saint-Valery en Caux (Seine-Maritime) ses bandes dessinées retraçant la saga des Lefébure, née de son imagination, qui raconte l’histoire de la Normandie à travers huit albums où les personnages de fiction rencontrent des personnages historiques ayant eu

des liens avec la Normandie (Victor Hugo, Du Guesclin, Guillaume le Conquérant...). La saga des Lefébure fut avant tout une série télévisée diffusée sur le réseau régional avant de devenir une BD dans les années 2000.

Dimanche 12 août:

*0h 35 : *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, captation d'une représentation à l'Opéra de Monte-Carlo en 2014, direction Danielle Callegari, mise en scène Jean-Louis Grinda, avec Ramon Vargas dans le rôle titre, Svetla Vassileva (Elvira), Ludovic Tézier (Carlos), Alexander Vinogradov (Ruy Gomez). **Chaîne France 3. Prochaines diffusions le 20 à 1h 45, le 26 à 1h 50.**

*2h 50 : *Roberto Alagna, l'homme à la voix d'or*. Rediffusion d'un documentaire où l'on entend le ténor chanter quelques mesures de « La donna è mobile », air du Duc dans *Rigoletto*, et où est évoqué très brièvement *Le Dernier Jour d'un condamné*, opéra de l'un de ses frères, David Alagna, dont il a été l'interprète principal. **Chaîne France 3.**

*Ce dimanche 12 août, dans l'église St-André de Château-Renault (Indre-et-Loire), les Heures romantiques entre Loir et Loire ont clôturé leur saison 2018 en présence du maire, M. Michel Cosnier, par un concert de « jeunes talents » encore étudiants dans des conservatoires, autrichiens, chinois, coréens, français, japonais, accueillis chez l'habitant et installés dans deux salles mises à disposition par la municipalité, en masterclass de perfectionnement piano-chant, avec pour professeurs Mitsuko Shiray, Markus Hadulla, Marie-Claude Solanet et Dorian Astor. Au programme : lieder et mélodies sur des poèmes de Goethe et de Victor Hugo.

Lundi 13 août :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird [voir le 1^{er} août]. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Réservations possibles jusqu'au 2 mars 2019.

Mardi 14 août :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine*. Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-16h : *Parcours Cosette et Gavroche* [visite du musée, centrée sur eux ; découverte du quartier de la Bastille, lieux évoqués dans le roman, transformations de la ville dans la seconde moitié du 19^e siècle ; question sociales et urbaines]. Promenade commentée d'une durée de 2h ; sans réservation ; tarifs : 10 et 7 euros.

Mercredi 15 août :

*20h 30 : Deux mélodies de Reynaldo Hahn, puis, entre autres, mélodies de Berlioz et de Gounod, sur des paroles de Victor Hugo, Théophile Gautier, Lamartine, Au programme de *Secrets d'ailes*, un concert dans la chapelle du Folgoat. « Les fonds collectés par libre participation au cours de ces concerts, servent à des actions caritatives en Haïti »,

précise Jean-Pierre Jolivet, un des musiciens, aux côtés de Marie-Lou Michaud, mezzo-soprano, ancienne élève de l'École normale de musique de Paris, Cyril Burin des Rosiers, au clavier, Geffroy Scrive, alto et violon. Dans le cadre de Landestival, groupement d'amis musiciens résidents ou vacanciers à Landévennec (Finistère).

Jeudi 16 août :

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Notre-Dame de Paris et la Question du patrimoine.*

-16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*18h : Rencontre, à l'Espace Cramoysan d'Etretat (Seine-Maritime), place Maurice Guillard, avec Jérôme Marcadé, auteur de *Lieux d'inspiration, maisons et jardins d'écrivains en Normandie*, qui évoquera les traces d'Etretat chez Hugo, Flaubert, Maupassant, Prévert. Entrée libre.

Vendredi 17 août :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, sa vie et son œuvre.*

-16h : *Victor Hugo : son combat contre la peine de mort.*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*19h : *L'Océan d'en haut, d'après Dieu* de Hugo [et plus particulièrement le passage sur Gavarnie] par la compagnie de théâtre Fébus : Bruno Spiesser et Frédéric Jouanlong (création sonore). Dans le cadre des Rencontres Arts, Mots et Nature. Église d'Arras-en-Lavedan (Hautes-Pyrénées). Durée 45 minutes. Participation libre. Pot offert sur la terrasse de la Maison des Arts.

*19h 30: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Renato Palumbo, mise en scène Elijah Moshinsky réalisée par Hugh Halliday, avec Dalibor Jenis dans le rôle titre, Atalla Ayan (le Duc), Kristina Mkhitargan (Gilda), Gennadi Dubinsky (Monterone), Taras Berezhansky (Sparafucile), Sian Pendry (Maddalena), Sydney (Australie), Opera House Joan Sutherland. Production reprise depuis le 11 juillet. Prochaines représentations les 21 et 24 à 19h 30.

Samedi 18 août:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo décorateur* [pour l'appartement de Juliette Drouet à Guernesey ; fac-similés des dessins de Hugo et reproductions des décors de sa maison d'exil]. Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-16h : *Parcours Cosette et Gavroche* [visite du musée, centrée sur eux ; découverte du quartier de la Bastille, lieux évoqués dans le roman, transformations de la ville dans la seconde moitié du 19^e siècle ; question sociales et urbaines]. Promenade commentée d'une durée de 2h ; sans réservation ; tarifs : 10 et 7 euros.

*15h et 20h : *The Hunchback of Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, livret de Peter Parnell, paroles de Stephen Schwartz, Fairfield (Connecticut), The Warehouse at FTC. Autre représentation le 19 à 13h.

*16h : *La Jeune Fille de la mer et la Plume de Victor Hugo*, par la compagnie Duende Flamenco, Besançon (Doubs), La Malcombe.

*20h 30: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Juri Gilbo avec Igor Strozhenko dans le rôle titre, Diana Darnea (Gilda), Antonio Rivera (le Duc), Nidia Palacios (Maddalena), Monschau Klassik (Allemagne).

Dimanche 19 août:

*Sur une parcelle qu'il a défrichée entre les digues de l'Yèvre et de la Voiselle, Michel Labonne, auteur et professeur de lycée à Bourges (Cher), a créé un Mur des poètes. Cela a commencé modestement, avec quelques pancartes accrochées au grillage, en avril-mai. Les mots de Victor Hugo, Charles Baudelaire, Guy de Maupassant voisinent avec ceux de Marguerite Audoux, Alain-Fournier et George Sand (Source : https://www.leberry.fr/bourges/loisirs/art-litterature/2018/08/19/michel-labonne-affiche-sur-la-cloture-de-son-jardin-des-textes-dauteurs-connus-ou-inconnus_12954663.html)

Lundi 20 août :

*L'écrivain Thierry Bizot a désigné comme son livre de chevet *Les Misérables* : « Un grand classique, mais qui est tout, sauf classique. Une fresque historique, mais qui nous parle de notre aujourd'hui. Une étude anthropologique et sociale de la misère, mais qui raconte toutes les grandeurs humaines. Un roman un peu impressionnant, intimidant, mais dans lequel on se sent chez soi. / Ce que j'aime plus que tout dans ce livre, ce sont ces "mouvements humains" que décrit si bien Hugo, et qui contiennent nos vérités universelles. Je ne citerai qu'un de ces puissants mouvements [...] Sur sa route, Valjean volera la pièce de monnaie d'un garçon. Alors seulement, une fois commis cet acte lâche, inutile, absurde, Jean Valjean se met à pleurer. Comme un enfant. Et c'est à ce moment précis qu'il devient un homme, un homme bon qui va désormais se racheter et sauver les autres. Il fallait qu'il tombe au plus bas pour pouvoir renaître en un homme nouveau. » Propos recueillis par Claire Lesegretain ce 20 août : <https://www.la-croix.com/Culture/Le-livre-chevet-lecrivain-Thierry-Bizot-2018-08-20-1200962856>

*Laurence Poluzzi attire notre attention sur le tournage, commencé ce 20 août, à Clichy-sous-Bois, à Montfermeil et à Pantin, d'un long métrage, intitulé *Les Misérables*, par Ladj Ly qui avait réalisé en 2016 un court-métrage sous le même titre. L'histoire est celle des premiers jours de Pento, policier muté à la BAC, et dont la première interpellation dérape, sous l'œil d'une caméra. « Les misérables, c'est tout le monde, les flics, les habitants de cité », résumait Ladj Ly il y a deux ans (Source : Carole Sterlé dans *Le Parisien* : <http://www.leparisien.fr/seine-saint-denis-93/les-miserables-selon-ladj-ly-bientot-sur-grand-ecran-21-08-2018-7859856.php>

* L'éditorialiste du *Figaro*, Vincent Trémolet de Villers, semble vouloir faire preuve d'esprit critique, ce 20 août, en écrivant ceci : « De la prophétie béate de Victor Hugo "Qui ouvre une école ferme une prison" à Surveiller et punir de Michel Foucault, nous

habillons notre impuissance de progressisme avantageux »
<http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2018/08/20/01016-20180820ARTFIG00268-l-editorial-du-figaro-intra-muros.php> Mais il répète béatement comme étant de Hugo une phrase qui n'a jamais été retrouvée dans son œuvre...

Mardi 21 août :

*9h 50 : *Rodin*, film de Jacques Doillon. Chaîne Canal + Family [Quelques images du vieil Hugo (Bernard Verley), qui refuse de poser mais accepte de recevoir l'artiste afin qu'il prenne sur le vif des croquis de son modèle.]

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Notre-Dame de Paris et la Question du patrimoine.*

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique.*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*21h 30: *La Green Box*, poèmes de Hugo chantés par Florent Vintrigner [avec banjo, guitares, harmonica] de La Rue Ketanou, Ile d'Oleron (Charente-Maritime), Théâtre de l'Ardoise; <https://www.lagreenbox.com>

*Carine Fréard nous signale une citation extraite de *Lucrèce Borgia*, affichée, en guise de publicité pour la reprise de la pièce par la Comédie-Française la saison prochaine, sur un mur de la station de métro Corentin-Celton à Issy-les-Moulineaux : « Ayez pitié des méchants ! Vous ne savez pas ce qui se passe dans leur cœur ». Ces mots sont dits par Lucrèce Borgia à l'acte I, 1^e partie, scène 5.]

Mercredi 22 août :

*Carine Fréard nous signale une longue citation du poème de *L'Année terrible* « À ceux qu'on foule aux pieds » dans un épisode de 2010 en hommage à Thierry Jonquet, décédé en 2009, intitulé « Trop jeune pour toi », rediffusé ce 22 août à 0h 45 sur France 3 et proposé en *replay* jusqu'au 28, de la série *Boulevard du Palais*, diffusée par France 2 de 1999 à 2017, conçue par Marie Guilmineau et inspirée des personnages du roman *Les Orpailleurs* de Thierry Jonquet (1993), auteur ensuite d'un roman auquel il avait donné pour titre un vers du poème : *Ils sont votre épouvante et vous êtes leur crainte* (2006). Voir

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Boulevard_du_Palais_\(s%C3%A9rie_t%C3%A9l%C3%A9vis%C3%A9e\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Boulevard_du_Palais_(s%C3%A9rie_t%C3%A9l%C3%A9vis%C3%A9e))

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo décorateur* [pour l'appartement de Juliette Drouet à Guernesey ; fac-similés des dessins de Hugo et reproductions des décors de sa maison d'exil]. Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-16h : *Parcours Cosette et Gavroche* [visite du musée, centrée sur eux ; découverte du quartier de la Bastille, lieux évoqués dans le roman, transformations de la ville dans la seconde moitié du 19^e siècle ; question sociales et urbaines]. Promenade commentée d'une durée de 2h ; sans réservation ; tarifs : 10 et 7 euros.

*17h : Extrait de « Sara la baigneuse », poème tiré des *Orientales* de Hugo, au programme de *Tribu*, « création multiformes voix, corps, chant » de la Compagnie Enz, conçue, mise en scène et chorégraphiée par Nathalie Zanini, musique Olivier Bucheit, Metz (Moselle), Cloître des Récollets, salle capitulaire.

*20h 30 : *Hommage à Juliette Drouet et Victor Hugo*, avec, en écho à leur correspondance, des œuvres de Berlioz, Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Fauré, par Flannan Obé, récitant, Carole Dauphin, alto, Eriko Minami, piano, au programme des Musicales de Normandie. Rives-en-Seine (Seine-Maritime), Église de Villequier. Tarif plein: 15€. | Entrée gratuite pour les moins de 18 ans. Une visite commentée du Musée Victor Hugo est proposée à 16h30.

*Comme chaque été depuis sept années consécutives, à l'initiative de l'animatrice, a été proposée aux membres des Rencontres poétiques une balade dans les pas d'un poète. Après Racan, Ronsard à Couture, Jacob à Saint-Benoît, Béalu à Selles-sur-Cher, Péguy à Orléans, sur l'invitation de Victor Hugo lui-même, extraite d'un poème, la destination a été Pruniers-en-Sologne (Loir-et-Cher), plus précisément la Miltière (demeure privée qui fut la propriété de son père, le général Hugo). Une partie des membres présents ont été émus à l'évocation sensible des lieux contenus dans le poème « Fuite en Sologne ». (22 août)

*Dans un documentaire projeté ce 22 août au Festival international du film insulaire de Groix (Morbihan), *Tout tourne autour du soleil*, Laurie-Anne Courseau a donné la parole à un jeune Kanak de 32 ans, prénommé Benjamin, qui parle un français parfait et cite Victor Hugo : « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, je partirai ».

Jeudi 23 août :

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Notre-Dame de Paris et la Question du patrimoine*.

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*19h 30 : *Valjean*, par Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin. Paris, Théâtre Essaïon. Du jeudi au samedi jusqu'au 19 janvier. [Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster d'une représentation de 2016 à la Folie Théâtre dans le n° de 2016 de *L'Écho Hugo* (p. 83-84)]

Vendredi 24 août :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, sa vie et son œuvre*.

-16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*Dans un téléfilm de Gérard Mordillat, diffusé par Arte ce 24 août de 20h 55 à 22h 25, *Mélancolie ouvrière*, avec Virginie Ledoyen dans le rôle de Lucie Baud (dont l'historienne Michelle Perrot a réédité les mémoires) et Philippe Torreton dans celui du syndicaliste Charles Auda, celui-ci désigne Victor Hugo et, plus précisément,

« Melancholia », poème des *Contemplations* dont il cite le passage sur l'exploitation des enfants dans les usines, comme l'origine de son engagement militant.

*Alexandre Devecchio a demandé au journaliste Jean-François Kahn dont les éditions Pluriel viennent de rééditer dans un même tome les deux essais consacrés à Victor Hugo: *Hugo, un révolutionnaire*, et *L'Extraordinaire Métamorphose*, ce qui l'a tant fasciné chez Hugo : « [...] Il n'y a pas un seul mode d'expression (théâtre, roman, poésie, essai) que Victor Hugo n'ait exploré ou utilisé. Y compris l'architecture d'intérieur (sa maison de Guernesey), la chanson (Les Chansons des rues et des bois), l'art oratoire parlementaire, le reportage journalistique ou la comédie musicale (un livret pour Esmeralda). Même Voltaire ne s'était pas aventuré dans le domaine de la peinture et du dessin » (*Le Figaro Premium*, 24 août) *La Esmeralda* est plus précisément un opéra qu'une comédie musicale mais on lui pardonnera cette approximation. Plus étonnante, la confusion qui l'amène à inclure, semble-t-il, dans sa « métamorphose entre 1847 et 1851 [...] une radicale transformation physique également (il se fait la gueule de l'emploi!) », comme si le port de la barbe par Hugo datait de ces années-là et non des années soixante.

Samedi 25 août:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo décorateur* [pour l'appartement de Juliette Drouet à Guernesey ; fac-similés des dessins de Hugo et reproductions des décors de sa maison d'exil]. Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-16h : *Parcours Cosette et Gavroche* [visite du musée, centrée sur eux ; découverte du quartier de la Bastille, lieux évoqués dans le roman, transformations de la ville dans la seconde moitié du 19^e siècle ; question sociales et urbaines]. Promenade commentée d'une durée de 2h ; sans réservation ; tarifs : 10 et 7 euros.

*21h 30: *La Green Box*, poèmes de Hugo chantés par Florent Vintrigner [avec banjo, guitares, harmonica] de La Rue Ketanou, Saint-Quay Portrieux (Côtes-du-Nord), Food Truck Festival; <https://www.lagreenbox.com>

*Dans une émission diffusée pour la première fois le 5 mai 1957 et qui vient d'être rediffusée ce 25 août dans le cadre des Nuits de France-Culture, Jean Vilar confiait : « j'ai fait une brillante 6ème... puis à partir de la 5ème je me suis laissé aller. (...) J'ai fait assez rapidement des études parallèles au collège, dans la bibliothèque de mon père. Il l'avait montée avec ses modestes moyens mais elle contenait les ouvrages de Victor Hugo, Emile Zola, Musset, tout La Fontaine, Boccace, etc. » <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/potaches-et-labadens-ou-la-classe-intemporelle-le-college-de-sete-1ere-diffusion-05051957-chaine>

*[Le comédien Francis Huster, invité des Héroïques de Meaux, samedi 25 août](#) est revenu sur la présence de Victor Hugo à Meaux

Dimanche 26 août:

*19h : *L'Océan d'en haut*, d'après *Dieu* de Hugo [et plus particulièrement le passage sur Gavarnie] par la compagnie de théâtre Fébus : Bruno Spiesser et Frédéric Jouanlong (création sonore). Église d'Arcizans-Dessus (Hautes-Pyrénées). Durée : 45 minutes. Précédente représentation en l'Église d'Arras-en-Lavedan le 17.

*Plusieurs milliers de visiteurs ont arpenté, ce dimanche 26 août, le parc du château de Chanceaux-près-Loches (Indre-et-Loire) pour une pré-rentrée littéraire à la rencontre de quelque 130 auteurs, lors de l'évènement *Les écrivains chez Gonzague Saint-Bris* (décédé accidentellement en août 2017). Patrick Poivre d'Arvor y a lu des poèmes de Ronsard et de Hugo sur un fond musical de Bach.

Lundi 27 août :

*20h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Gianluca Marcianò, mise en scène Rolando Panerai, costumes Regina Schrecker, chorégraphie Giovanni Di Cicco, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Maria Mudryak (Gilda), Celso Albelo (le Duc de Mantoue), Dario Russo ou Mihailo Sljivic (Sparafucile), Anastasia Boldyreva ou Kamelia Kader (Maddalena), Stefano Rinaldi Miliani (Monterone), Ljublijana (Slovénie), Cankarjem dom, Teatro Carlo Felice.

Mardi 28 août :

*L'élection de Miss Monde aura lieu le 8 décembre prochain à Sanya en Chine et la Tunisie y sera représentée par Dorsaf Zouaghi, née à Sfax en 1997. Cette charmante miss aime citer Victor Hugo qui disait « qu'aucune grâce extérieure n'est complète si la beauté intérieure ne la vivifiait » (Source : Hatem Bourial sur le site Tunis Webdo, ce 28 août : <http://www.webdo.tn/2018/08/28/dorsaf-zouaghi-representera-la-tunisie-pour-le-concours-miss-monde>)

Mercredi 29 août :

*20h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Gianluca Marcianò, mise en scène Rolando Panerai [voir le 27]. Ljublijana (Slovénie), Cankarjem dom, Teatro Carlo Felice.

*Carine Fréard a repéré de nouveau (voir le 22) des références à Hugo dans un des épisodes de *Boulevard du Palais*, « Une vie au placard », réalisé par Bruno Garcia sur un scénario d'Emmanuelle Michaux d'après les personnages créés par Thierry Jonquet, diffusé par France 2 pour la première fois en 2013, rediffusé sur France 3 ce mercredi 29 août à 2h25, et accessible en *replay* jusqu'au 5 septembre : le commandant Rovère (interprété par Jean-François Balmer) cite 30 minutes avant la fin de l'épisode un extrait de « La conscience » de Victor Hugo :

« Quand il se fut assis sur sa chaise dans l'ombre
Et qu'on eut sur son front fermé le souterrain,
L'oeil était dans la tombe et regardait Caïn. »

Et quelques minutes plus tard il récite ces autres vers sans en indiquer la source:

« Il vit un oeil, tout grand ouvert dans les ténèbres,
Et qui le regardait dans l'ombre fixement. »

À la fin de l'épisode il offre un exemplaire de *La Légende des siècles* dans l'édition en Poésie Gallimard à un adolescent pour qu'il puisse y lire « La conscience ».

Jeudi 30 août :

*Parution d'un livre de Michel Winock : *Le Monde selon Victor Hugo / Pensées, combats, confidences, opinions de l'homme siècle* (Tallandier)

***11h à 12h : Brigitte Fossey, invitée d'honneur du Festival d'Espalion (Aveyron), dédicacera son livre *À la recherche de Victor Hugo*, entretiens avec Pierre Fesquet (Editions du Cerf, 2017, 284 pages) à la boutique éphémère du Festival, place du Marché.**

Vendredi 31 août :

***Parution d'un livre de Franco Piva : *Hernani et la critique de son temps* (Hermann, collection « Vertiges de la langue »).**