

**Mardi 1<sup>er</sup> mai 2018 :**

**\*10h à 14h et 16h à 18h :** Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite ; Pâques, juillet et août: 9h-14h/16h-19h. <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

**\*10h 30 à 18h 30 :** *Esmeralda*, aquarelle de 1917 sur papier [la représentant en train de danser, accompagnée à la flûte par Quasimodo] dans l'exposition *Foujita, les années folles (1913-1931)*, Musée Maillol, Paris 7<sup>e</sup>, 61 rue de Grenelle. Du 7 mars au 15 juillet, tous les jours à cet horaire et nocturne le vendredi jusqu'à 21h 30. Tarif plein 13 euros.

**\*10h 30 à 18h :** Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

[Exposition permanente : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1<sup>er</sup> étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Visites de groupes de 10h à 12h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328> ]

**\*12h à 18h:** Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

**\*16h 40 :** *The Hunchback of Notre-Dame (Le Bossu de Notre-Dame)*, dessin animé réal. Gary Trousdale, Kirk Wise, 1996, scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en V.F.) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont

(l'archidiacre), 90 min (USA), couleur. Chaîne Disney Cinéma. Rediffusions le 11 à 16h 15, le 16 à 19h 20, le 27 à 12h 55.

**\*18h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. Prochaines représentations les 3 et 4 à 20h, le 5 à 16h et 19h 30, le 6 à 13h et 17h 30, le 9 à 20h, les 10 et 11 à 20h, le 12 à 16h et 20h 30, le 13 à 13h et 17h 30, les 16, 17 et 18 à 20h, le 19 à 16h et 20h 30, le 20 à 13h et 17h 30.

**\*19h :** *Une leçon d'histoire de France, de l'an mil à Jeanne d'Arc*, d'après Michelet, Dumas, Victor Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Poche-Montparnasse, Paris 6<sup>e</sup>, 75 boulevard du Montparnasse. Places de 10 à 26 euros. Du 13 mars au 26 mai. Autres représentations le samedi à 15h 30 et le mardi à 19h.

**\*19h 30 :** *Hugo / L'Interview*, par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1<sup>er</sup> mai. Théâtre Essaïon. Paris 4<sup>e</sup>, 6 rue Pierre-au-Lard. **Tarif de 12 euros pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e). Réservations au 01 42 78 46 42. La représentation du 12 février a été suivie d'un débat au Chat Zen, dans le cadre du festival Victor Hugo et Egaux. Le spectacle a été donné à Villequier les 20 et 21 avril à 18h.**

[Entretien sur RFI : <http://www.rfi.fr/emission/20180123-hugo-interview-theatre-paris>

**\*19h 30 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène Love Bowman, avec Eric Rolland (Ruy Blas), Samantha Samson (Doña María de Neubourg, reine d'Espagne), Tibrizi Amari (Don César de Bazan). Laurette Théâtre, Paris 10<sup>e</sup>, 36 rue Bichat. Du 10 février au 19 mai. Le samedi à 21h 30, le mardi à 19h 30.

**\*19h 30 :** *The Grinning Man*, comédie musicale adaptée de *L'Homme qui Rit* par Carl Grose, musique Marc Teitler et Tim Phillips, paroles additionnelles de Tom Morris, décors Jon Bausor, avec Louis Maskell (Grinpayne [sic]), Sean Kingsley (Ursus), Sanne den Besten (Dea), Julian Bleach (Barkilphedro, narrateur !), production créée au Bristol Old Vic le 5 décembre 2017. Trafalgar Studios, Londres, Whitehall. Représentations du 6 décembre 2017 au 5 mai 2018, tous les jours (sauf le dimanche) à 19h 30, et à 14h 30 aussi le jeudi et le samedi.

**\*19h 30 :** *Der Glöckner von Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, version allemande de Michael Kunze, Stuttgart, Apollo Theater. Jusqu'au 9 septembre. Prochaines représentations au même horaire les mardis et mercredis; à 19h 30 jeudis et vendredis; à 14h 30 et 19h 30 les samedis; à 14h et 19h le dimanche. Compte rendu de la création de cette production à Berlin du 11 avril au 5 novembre 2017 : <http://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee ou, depuis le 22 janvier, David Thaxton (Javert), Steven Meo (Thénardier),

Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hoyie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Jusqu'au 20 octobre 2018.

**\*19h 30: *Les Misérables***, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Dallas (Texas), Music Hall at Fair Park. Prochaines représentations les 2 et 4 mai à 19h 30, les 3 et 5 à 13h 30 et 19h 30, le 6 à 13h et 17h 30.**

**Mercredi 2 mai :**

**\*Parution du n° de 2017 de *L'Écho Hugo* : il va être adressé à tous les membres de la Société des Amis de Victor Hugo.**

**\*10h à 18h : *Karen, Victor, Wilhelm et Babette***, exposition format de poche à la Maison de Victor Hugo (6 place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>) ; tous les jours sauf lundis et fériés, du 16 janvier **au 3 juin.**

[Le Musée Karen Blixen à Rungsted, au Danemark et la Maison de Victor Hugo imaginent un chassé-croisé entre leurs deux écrivains, autour de l'évocation des figures de Wilhelm Dinesen, le père de Karen Blixen, qui participa au siège de Paris et à la Commune, et de l'ancienne communarde dont elle fait l'héroïne du *Festin de Babette*.]

**\*10h à 12h 30 et 14h à 18h : *Civilisation et Barbarie ? Victor Hugo et la Culture chinoise***, exposition à la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Visites possibles tous les jours aux mêmes horaires, sauf mardi et dimanche matin. **Jusqu'au 27 mai.** Comme « objet du mois », le musée a choisi de mettre en avant l'album de Léopoldine, rédigé de 1838 jusqu'à sa noyade tragique du 4 septembre 1843. Au fil des pages, des noms illustres ont dessiné et composé quelques vers ou des poèmes entiers. On y retrouve Lamartine, Louis Boulanger, Auguste Vacquerie, Paul Meurice, Paul Foucher, ses frères Charles et François-Victor...

**\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :**

**-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre***, visite conférence.

**-16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Hugo***, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

**\*19h : *Une leçon d'histoire de France, 1515 au Roi Soleil***, d'après Michelet, Dumas, Victor Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Poche-Montparnasse, Paris 6<sup>e</sup>, 75 boulevard du Montparnasse. Places de 10 à 26 euros. **Du 14 mars au 26 mai. Autres représentations le samedi à 17h et le mercredi à 19h.**

**\*19h : *Hugo au bistrot***, montage de Christine Weber, avec Jacques Weber et la participation de Magali Rosensweig. Scène Thélème, Paris 17<sup>e</sup>, 18 rue Troyon. Du mercredi au samedi à 19h, du 18 avril au 5 mai. Tarif : 26 euros ; **tarif réduit les 25, 26, 27 et 28 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte lors du retrait des places : 16 euros.**

**\*19h 30 :** *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Felice Romani d'après le drame de Hugo, direction Friedrich Haider, mise en scène Christof Loy (production créée en 2011), avec Edita Gruberova dans le rôle titre, Franco Vassallo (Alfonso), Juan Diego Florez (Gennaro), Opéra d'Etat de Bavière.

-La Librairie d'Otrante met en vente 350 euros une lettre autographe signée de la grande comédienne Mlle George à Victor Hugo : « Mon cher Monsieur Hugo, je crois savoir qu'il serait question, pour monter un bénéfice à L'Odéon, d'y faire jouer Marie Tudor par une autre que par moi avant ma rentrée qui aura lieu au 1er janvier. Il m'aura suffit [sic], j'en suis bien certaine, de vous donner cet avis pour être assurée que vous refuserez votre autorisation. *Marie Tudor* et *Lucrece Borgia* sont les deux seules pièces modernes que j'ai expressément imposées dans mon traité avec le directeur de L'Odéon. »

#### **Jeudi 3 mai :**

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Guillermo Garcia Calvo, mise en scène Jan Bosse, costumes Kathry Plath, décors Stephane Laine, avec Simon Keenlyside dans le rôle titre, Stephen Costello (le Duc), Albina Shaginuratova (Gilda), Derek Welton (Monterone). Deutsche Oper, Berlin. Autres représentations les 7, 11, 17, 18 mai.

**\*20h :** *Les Misérables*, théâtre d'objets, par la compagnie Karyatides, **Le Kremlin-Bicêtre. Autre représentation le 4.**

**\*20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Riccardo Frizza, mise en scène Monique Wagemakers, décors Michael Levine, costumes Sandy Powel , avec Carlos Álvarez dans le rôle titre, Javier Camarena (le Duc), Désirée Rancatore (Gilda), Ante Jerkunica (Sparafucile), Ketevan Kemoklidze (Maddalena), Gianfranco Montesor (Conte di Monterone). Enregistré au Gran Teatre del Liceu, Barcelone, le 6 avril 2017. **Cinéma Balzac, Paris 8<sup>e</sup>, 1 rue Balzac.**

#### **Vendredi 4 mai :**

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction George Manahan, mise en scène Christopher Mattaliano, avec Stephen Powell dans le rôle titre, Barry Banks (le Duc), Katrina Galka (Gilda), Reginald Smith junior (Monterone), Keller Auditorium, Portland (Oregon). Autres représentations le 6 à 14h, le 10 et le 12 à 19h 30.

**\*20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 28 décembre 2018 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

**\*21h 30 :** *Los Miserables*, par la Compañia de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, le vendredi à 21h 30 et le samedi à 22h ; **autre représentation le mardi 8 mai à 22h**; spectacle créé le 14 novembre 2010 ; repris le 2 février et du 5 au 26 mai ; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>

### Samedi 5 mai:

**\*8h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Riccardo Frizza, mise en scène Monique Wagemakers, décors Michael Levine, costumes Sandy Powel , avec Carlos Álvarez dans le rôle titre, Javier Camarena (le Duc), Désirée Rancatore (Gilda), Ante Jerkunica (Sparafucile), Ketevan Kemoklidze (Maddalena), Gianfranco Montresor (Conte di Monterone). Enregistré au Gran Teatre del Liceu, Barcelone, le 6 avril 2017. **Chaîne Mezzo. Rediffusions le 10 à 12h 30, le 17 à 12h 30, le 22 à 16h 30**

**\*14h 30 à 18h 30 :** Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros (4 pour + de 60 ans et étudiants).

**\*17h :** *Demain ne peut attendre*, montage de textes de Hugo tirés principalement de *William Shakespeare* et de son « reliquat », interprétés par Laurent Schuh, accompagné au violoncelle par Marc Lauras. **Auditorium Buia , Craiova (Roumanie).**

**\*19h 45 :** *Condamnée*, d'après *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Betty Pellissou, mise en scène Vincent Marbeau, Laurette Théâtre, Paris 10<sup>e</sup>, 36 rue Bichat. Tous les samedis.

**\*20h :** *Éloquence à l'Assemblée*, de Pierre Guillet et Jérémie Lippmann, par JoeyStarr, **Halles de la Cartoucherie de Toulouse, avenue de Grande-Bretagne.**

### Dimanche 6 mai:

**\*15h30 :** *Le Sac du Palais d'été*, Conférence par Jean-Marc Hovasse, dans le cadre de l'exposition de la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (voir 3 mai).

### Lundi 7 mai :

**\*19h :** *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Felice Romani d'après le drame de Hugo, direction Friedrich Haider, mise en scène Christof Loy (production créée en 2011), avec Edita Gruberova dans le rôle titre, Franco Vassallo (Alfonso), Juan Diego Florez (Gennaro), Opéra d'Etat de Bavière.

### Mardi 8 mai :

**\*Lecture d'extraits des *Misérables* sur Jean Valjean, Fantine, Cosette, Marius, les Thénardier, Gavroche, par les élèves de Mme Pierina Petrillo au lycée P.E. Imbriani d'Avellino (Italie), ville où a séjourné hugo enfant, accompagnés par des élèves du Conservatoire de musique de la même ville, qui devaient interpréter la *Sérénade* de Gounod.**

**[Activité annoncée par Orsola Tarantino Fraternali, auteure de *Victor Hugo et son séjour italien (Avellino, 1808)*, Editons Mephite, 94 pages, achevé d'imprimer janvier 2018, qui nous a annoncé aussi des lectures au lycée européen Colletta d'Avellino par les élèves de Mme Luciana Barile, sans doute au mois de mai 2018 - lettre de Léopoldine Hugo à son père, Victor Hugo, Les Barricades de la Commune ; et, à l'occasion de la**

journée internationale de la Femme, de l'Éloge funèbre de George Sand par Victor Hugo.]

**\*8h 40 :** *The Hunchback of Notre-Dame II (Le Bossu de Notre-Dame II)*, dessin animé réal. Bradley Raymond, 2002, scénario Flip Kobler, Cindy Marcus, USA, prod. Walt Disney Pictures, avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jane Withers (Laverne), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), Jennifer Love Hewitt (Madellaine), Michael McKean (Sarousch), Haley Joel Osment (Zephyr), Paul Kandel (Clopin), couleur. **Chaîne Disney Cinéma.** [Cette suite de la première production de Walt Disney reprend les personnages de *Notre-Dame de Paris*, mais dans un scénario qui n'a plus rien à voir avec l'œuvre de Victor Hugo : Esmeralda et Phoebus ont désormais un fils, Zéphyr, qui est lié d'amitié avec Quasimodo. Le maléfique magicien Sarousch entreprend de voler les cloches de la cathédrale...]. **Rediffusions le 28 à 19h 40.**

**\*19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, **Albuquerque (New Mexico), Popejoy Hall.**

**Mercredi 9 mai :**

**\*19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, **Albuquerque (New Mexico), Popejoy Hall. Jusqu'au 13 mai. Prochaines représentations le 10 à 19h 30, le 11 à 20h, le 12 à 14h et 20h, le 13 à 13h et 18h 30.**

**\*À la question « le livre qu'il est indispensable d'avoir lu ? », Isabelle Chavy répond « Les Misérables » (source : <https://www.lanouvellerepublique.fr/niort/isabelle-chavy-et-ses-histoires-de-familles?queryId%5Bquery1%5D=57cd2206459a452f008b4594&queryId%5Bquery2%5D=57c95b34479a452f008b459d&page=0&pageId=57da5ce0459a4552008b456f> )**

**\*Réponse de William Mesguich à la question : Qui est-ce qui vous a déterminé à choisir d'interpréter *Le Dernier Jour d'un condamné* de Victor Hugo ? « J'aime Hugo depuis très jeune. J'aime sa poésie, son théâtre, ses romans j'aime son style aussi bien sûr. Après *Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert, je voulais goûter à nouveau à l'ivresse d'une performance solitaire sur scène. J'ai demandé à François Bourcier de m'accompagner sur cette aventure et notre choix s'est porté sur ce « dernier jour d'un condamné ». C'est un texte majeur de la littérature mondiale. C'est un texte fort que j'ai toujours apprécié et qui permet d'aller sur le terrain de l'universel pour parler de la nature humaine dans un moment de rupture pour un homme, un moment de violence et de fragilité à la fois. Aborder la question de la culpabilité et d'une fin de vie pour un être humain sur laquelle se sont accordées les personnes d'une même société-en conscience-est passionnant et mérite qu'on y prête attention. » <https://ciaovivalaculture.com/2018/05/06/theatre-mesguich-hugo-le-dernier-jour-dun-condamne/>**

**Jeudi 10 mai :**

**\*20h 55 :** *Les Neiges du Kilimandjaro*, film de Robert Guédigian (2011) avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. **Chaîne France 3.**

[Le dénouement est inspiré de celui des « Pauvres Gens » dans *La Légende des siècles*. Sur d'autres rapprochements lire l'article de Danielle Dumas dans *L'Écho Hugo* 2011, p. 121 à 124.]

### Vendredi 11 mai :

**\*15h et 20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, **Varazdin Arena (Croatie)**.

**\*19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Moritz Caffier](#), mise en scène [Fabio Ceresa](#), décors [Domenico Franchi](#), costumes [Giuseppe Palella](#), chorégraphie [Mattia Agatiello](#), avec dans le rôle titre [Amartuvshin Enkhbat](#), [Yoonki Baek](#) (le Duc), [Mercedes Arcuri](#) (Gilda), [Timo Riihonen](#) (Sparafucile), [Tatia Jibladze](#) (Maddalena). **Kiel. Repris depuis le 3 mai.**

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Direction [Lukas Beikircher](#), mise en scène [David Hermann](#), décors [Alexander Polzin](#), costumes [Cristina Nyffeler](#), dramaturgie [Bernhard F. Loges](#), avec Gordon Hawkins, Georgy Vasiliev (le Duc), [Luiza Fatyol](#) (Gilda), [Daniel Djambazian](#) (Monterone), [Lukasz Konieczny](#) (Sparafucile), [Ramona Zaharia](#) (Maddalena). **Düsseldorf, Opéra. Autres représentations le 26 et le 31 même horaire.**

**\*Un « mur de la colère » a été inauguré le vendredi 11 mai, au Lycée Léonard de Vinci de Périgueux (Dordogne) pour aider les adolescents à évacuer leur agressivité. Une installation inédite, imaginée par l'infirmière de l'établissement, Myriam Remy, et une muséographe spécialisée en gestion des émotions, Sylvie Hazebroucq. Les lycéens y collent des documents frustrants, ou dessins représentatifs, puis les arrachent dès qu'ils ressentent de la colère. Sur 7m50, ce panneau de bois posé le long du mur de l'infirmierie permet désormais à tous les élèves du lycée de venir coller des documents générateurs de frustration ou de colère. Une fois le mur rempli, l'élève peut aller arracher son petit papier lorsqu'il en ressent le besoin, détaille Myriam Remy. Sur le mur, sous les papiers, est inscrite une citation de Victor Hugo : « la liberté commence où l'ignorance finit » (phrase tirée d'une lettre écrite par Hugo aux membres du Congrès international pour l'avancement des sciences sociales à Bruxelles le 22 septembre 1862)**

### Samedi 12 mai:

**\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :**

**-14h 30 :** *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

**-16h :** *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Matthew Aucoin](#), mise en scène [Mark Lamos](#), costumes [Constance Hoffman](#), décors [Michel Yeargan](#), avec [Juan Jesus Rodriguez](#) dans le rôle titre, [Arturo Chacon-Cruz](#) (le Duc), [Lisetta Oropesa](#) (Gilda), [Craig Colclough](#) (Monterone), [Morris Robinson](#) (Sparafucile), [Ginger Costa-Jackson](#) (Maddalena). **Los Angeles (Californie), Dorothy Chandler Pavilion. Autre représentation dans la même distribution les 16 et 19.**

### Dimanche 13 mai:

**\*10h : Apéro littéraire Victor Hugo**, textes et chansons par la Compagnie Nihilo Nihil, Bousse (Moselle), salle des fêtes, rue de Provence. Tarifs 8 et 10 euros. Un verre offert. Réservations 03 82 83 50 93.

**\*11 h : Sans haine et sans crainte, le jour où j'ai juré.** au labo Victor-Hugo de Rouen (Seine-Maritime) à 11 h. Entrée libre.

[Rodolfo, est accusé du meurtre de la Tisbe. Son procès débute. Le public est invité à en être le jury. Les acteurs jouant tour à tour témoins, avocats et juges, transportent au cœur de l'intrigue de la pièce *Angelo tyran de Padoue* de Victor Hugo. Au terme de la représentation, le public participe aux délibérations : L'accusé est-il coupable ?]

**\*15h : Sous le titre *Un jour, une histoire, un port*, une visite guidée du patrimoine de Fécamp** (rdv Place de l'Éclipse, Boulevard Albert 1<sup>er</sup>), était l'occasion de découvrir, au cours d'une balade du front de mer l'évolution du port de Fécamp au travers de témoignages et récits de personnages illustres qui ont sillonné la ville : Victor Hugo, Berthe Morisot, Guy de Maupassant, Jean Lorrain, Anita Conti. Tarifs : 5 €/3 €, gratuit -18 ans. Infos : 02.37.28.51.01.

#### **Lundi 14 mai :**

**\*20h 30 : Extraits de *Rigoletto***, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo *Le Roi s'amuse* – scène et aria du Duc « Ella mi fu rapita » (2<sup>e</sup> acte, scène 1<sup>e</sup>) et duetto du Duc et de Gilda « E il sol dell'anima ... Addio speranza ed anima » (1<sup>er</sup> acte, scène 12) -, par Benjamin Bernheim, ténor, et Olga Peretyatko, soprano, au programme d'un concert par l'Orchestre de Chambre de Paris, direction Giampaolo Bisanti, Paris 19<sup>e</sup>, Cité de la Musique, Philharmonie.

#### **Mardi 15 mai :**

**\*19h 30: *Les Misérables***, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Tempe (Arizona), Gammage Auditorium. Prochaines représentations les 16, 17 et 18 à 19h 30, le 19 à 14h et 19h 30, le 20 à 13h et 18h 30.

**\*20h 30 : *Les Travailleurs de la Mer***, spectacle [signalé par Colette Gryner] proposé par la Compagnie Livsnerven, adaptation du roman de Hugo par Elya Birman et Clémentine Niewdanski, mise en scène Clémentine Niewdanski, scénographie Estelle Gautier, lumières Florent Penide, création sonore Thibaut Champagne. Interprète Elya Birman avec les voix de Anthony Roullier et Clémentine Niewdanski, au Théâtre Le Marais de Challans (Vendée), 33 rue Carnot. D'autres dates et lieux de représentation sont prévus qui seront annoncés en temps utile.

[« Seul face à l'immensité de l'océan, un homme va parvenir à reconstruire un bateau échoué en pleine mer alors que la tempête est à son paroxysme. L'acteur, tour à tour narrateur ou personnage, porte au plateau la beauté mélodique de la nature, le souffle qui traverse le roman, et la puissance de l'être humain poussé au-delà de ses limites. C'est une plongée vertigineuse au cœur des mystères du monde. »]

**\*20h 30 : *Hugo au bistrot*, montage de Christine Weber, avec Jacques Weber et la participation de Magali Rosensweig, Théâtre de Chartres, boulevard Chasles.**

\*Sous le titre « Les Cinq Histoires de familles les plus tordues de l'Opéra », publication, ce 15 mai, sur le site de France Musique, d'un article qui comporte deux erreurs flagrantes sur *Lucrèce Borgia* de Hugo : à propos de l'héroïne - « la belle est aussi incestueuse et tombe sous le charme de son propre fils » - et du dénouement : « L'affaire finit mal, puisque Lucrèce empoisonne par mégarde son bel héritier et se suicide à ses pieds » ; et une autre à propos des suites judiciaires de la création de l'opéra de Donizetti : « Il faut croire que cet amour incestueux doublé d'un infanticide plut beaucoup au compositeur [...] Il s'empressa de mettre *Lucrèce Borgia* en musique, seulement quelques mois après la création de la pièce éponyme à Paris. Un enthousiasme qui lui valut un fâcheux procès avec Victor Hugo ». Rappelons une fois de plus que la Lucrèce de Hugo n'est animée à l'égard de son fils que par un amour maternel sans équivoque, qu'elle lui révèle *in extremis*, après qu'il l'a poignardée mortellement, et que Hugo intenta un procès non au musicien mais à celui qui se présenta sur la partition de l'opéra publiée avec accompagnement de piano comme auteur des « paroles imitées de l'italien et arrangées pour la scène française », sans mention de la source du livret, contre l'éditeur de cette réduction et contre le directeur du théâtre de Metz qui avait représenté l'ouvrage « malgré les défenses » de Hugo (mise au point complète dans ma contribution « Fortunes et Infortunes de Hugo à l'Opéra » à *Fortunes de Victor Hugo*, Maisonneuve et Larosse, 2005)

### Mercredi 16 mai :

**\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :**

**-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.**

**-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.**

**Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.**

### Jedi 17 mai :

**\*16h 40 : Évocation d'une soirée en hommage à Victor Hugo au Touquet dans le cadre de l'émission, diffusée par W9, *Un dîner presque parfait*, où les candidats doivent prouver qu'ils sont les meilleurs hôtes de la région. W9, à 16h 40. L'un d'eux, prénommé Benjamin, a décidé de transformer sa maison en véritable auberge des Thénardier, la célèbre famille des *Misérables*. Un choix de thème qui ne relève pas du hasard puisqu'il fait partie du spectacle son et lumières adapté de l'oeuvre à Montreuil-sur-Mer. Dans le salon, l'hôte a mis un grand portrait de Victor Hugo pour honorer l'auteur, ce qui a laissé perplexe Criss, l'un des invités. « En plus de ça, il y a Victor Hugo qui va prendre l'apéro, je pense que ça s'est rarement fait », a expliqué Benjamin avec humour. Ce jeune homme de 27 ans ne s'attendait sûrement pas à ce que sa blague fonctionne aussi bien, car Criss pensait vraiment que le célèbre auteur allait franchir le seuil de la maison. « Je pense qu'il n'avait pas calculé que Victor Hugo n'existe plus (...) C'était très rigolo et encore une fois, ça ne m'étonne pas de Criss », a-t-il ajouté avec bienveillance.**

**\*18h 30: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Marián Vach, mise en scène Anna Osipenko, avec Katarína**

Procházková, Dušan Šimo, Zoltán Vongrey, Judita Andelová, Ivan Zvarík. Banska Bystrica (Slovaquie).

\*19h: *Un soir chez Victor Hugo* [en 1852 à Jersey, d'après les procès-verbaux des séances de communication par les tables], mise en scène Lucie Berelowitsch, avec Claire Bluteau, Vincent Debost, Jonathan Genet, Thibault Lacroix, Jeanne Lazar. Martigues (Bouches-du-Rhône), Théâtre des Salins. Du 17 au 19.

\*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, en hébreu, Tel-Aviv (Israël), Théâtre Habima, 2 rue Tarsat. Jusqu'au 12 juin. Prochaines représentations : les 20, 21, 28 et 30 mai à 20h.

\*Le tournage de *Victor Hugo : ennemi d'État*, le prochain « thriller historique de France 2 » vient de s'achever. «Je suis fan depuis toujours de Victor Hugo-monument littéraire, mais aussi de Victor Hugo-homme à femmes, et de Victor Hugo-homme politique engagé. J'ai senti il y a deux ans à quel point le thriller politique, sociétal et intime que je voulais raconter résonnait avec ce qu'il se passe actuellement», confie Iris Bucher, créatrice et coproductrice de *Victor Hugo : ennemi d'État*. Le tournage de la fiction en quatre parties s'est achevé, sous la direction de Jean-Marc Moutout, avec notamment Yannick Choirat et Isabelle Carré dans les rôles de l'écrivain et de sa maîtresse Juliette Drouet, sur une scène spectaculaire réalisée dans la Cour carrée du Louvre. L'œuvre devrait être présentée en septembre au Festival de la fiction TV de La Rochelle. [Source : site du Figaro, le 22 mai].

#### Vendredi 18 mai :

\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, production du Théâtre d'Osnabrück, direction Andreas Hotz, mise en scène Adriana Altaras, dramaturgie Ulrike Schuman, costumes Etienne Pluss, décors Stéphane Laine, avec Rhys Jenkins dans le rôle titre, Carlos Moreno Pelizari (le Duc), Erika Simons (Gilda), Leonardo Lee (Monterone), José Galliera (Sparafucile), Katarina Morfa (Maddalena). Leverkusen (Allemagne), Forum.

\*20h 30 : *Le Promontoire du Songe*, par Ivan Dmitrieff, mise en scène Philippe Berling, Hameau de Cornèze, Couffoulens [près de Carcassonne] (Aude), Théâtre dans les vignes.

\*21h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Ignacio Garcia; mise en scène Salvador Vázquez; avec Damián del Castillo dans le rôle titre, Olena Sloia (Gilda), Vicent Romero (le Duc), Cristian Díaz (Sparafucile), Sandra Ferrandez (Maddalena). Malaga (Andalousie), Teatro Cervantes. Autre représentation le 20 à 19h.

#### Samedi 19 mai:

\*11h : Dans le cadre du Festival de l'Humain d'abord, avec pour devise « Faire du populaire pour combattre tous les populismes ».au parc de la Glissoire à Avion (Pas-de-Calais), sous un grand chapiteau de 300 m<sup>2</sup>, cheminots, personnels hospitaliers, entre autres, sont invités à échanger autour de la phrase de Victor Hugo : « Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent ». Dans la foulée, on parlera aussi actualité internationale et géopolitique. Plusieurs délégations étrangères seront présentes, venues de Cuba, du Nicaragua, du Venezuela... Il sera aussi (surtout) question de sujets locaux lors de ces

débats. La santé. Et là, dans le bassin minier, il y a de quoi dire... Pass 3 jours (du 18 au 20) : 5 euros. Tél : 03 21 08 12 12. 0

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-19h à 23h : Visite libre de l'appartement-musée dans le cadre de la Nuit européenne des Musées.

-19h, 19h 30, 20h, 20h 30, 21h, 21h 30, 22h : à la Monnaie de Paris, 11 quai Conti, Paris 6<sup>e</sup>, lecture par une comédienne d'extraits de discours de Hugo autour de l'idée de l'Europe, et des notions d'échanges et d'argent qui lui sont associées ; de fragments de sa correspondance montrant « un père de famille et un amant gérant de main douce mais ferme la bourse des siens » ; de passages de ses romans évoquant des personnages et des scènes en prises avec la question du pouvoir et de l'argent ; entrée gratuite.

\*18 h 30 : Plusieurs extraits des *Misérables* de Victor Hugo, par la classe de comédie d'Anne Trémolières au Conservatoire de Châteauroux (Indre), dans le cadre d'une soirée où les médiateurs sont des enfants et où la salle d'exposition du musée Bertrand, son grand salon et sa rotonde, se sont animés.

[Depuis leur rentrée en septembre dernier, les élèves de trois établissements scolaires du département se préparaient à revisiter à leur manière plusieurs œuvres du musée. Les trois interventions seront, tout au long de la soirée, ponctuées de rendez-vous préparés par plusieurs classes du Conservatoire de Châteauroux; classes de guitare et de piano, puis de comédie].

\*19h : *Victor Hugo, tourments d'un exilé*, par Michel Herr, comédien, et Hugues Gérard, compositeur-interprète, de la compagnie ProFusion Artistique (durée : 1h). Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Gratuit sur réservation au 02 35 15 69 11 (lundi au vendredi) À partir de 20h30 est proposée une découverte intimiste du musée à la lueur des chandelles, accompagnée d'une illumination de la façade dans le cadre de la Nuit européenne des Musées

#### Dimanche 20 mai:

\*18h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, version féminine par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, spectacle proposé par l'Association socioculturelle des Iraniens en France, Créteil (Val-de-Marne), 54 rue de Falkirk. Tarif : 5 euros.

\*18h : *Apéro littéraire Victor Hugo*, textes et chansons par la Compagnie Nihilo Nihil, Plappeville (Moselle), Mairie, 14 rue Paul Ferry. Tarif 10 euros. Un verre offert. Réservations 03 87 30 45 75.

\*20h 55 : *Notre-Dame de Paris*, adaptation et dialogues Jacques Prévert et Jean Aurenche, réalisation Jean Delannoy(1956), avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda), Jean Danet (Phoebus), Alain Cuny (Claude Frollo), Robert Hirsch (Gringoire), Marianne Oswald (La Falourdel), Philippe Clay (Clopin), Jean Tissier (Louis XI), Pierre Piéral (le Nain), Roger Blin (Mathias Hungadi), Jacques Dufilho (Guillaume Rousseau), Daniel Emilfork (Andry le Rouge), Robert Lombard (Jacques Coppenole), Boris Vian (Le Cardinal), Michel Etcheverry (L'Archidiacre), Maurice Sarfati (Jehan Frollo), Valentine Tessier (Aloyse de Gondelaurier), Danièle

Dumont (Fleur-de-Lys), Damia (la Mendicante, chanteuse des rues), Roland Bailly (Pierrat Torterue), Jacques Hilling (Maître Charmolue), Hubert Lapparent (Guillaume de Harancourt), Pierre Fresnay (la voix du narrateur), 100 min., couleur (cinémascope) Eastmancolor. **Chaîne Arte.**

[Éléments de comparaison avec d'autres adaptations du roman dans ma contribution « *Notre-Dame de Paris* : Prévert et Hugo, mêmes combats » au n°98 de *CinémAction*, 1<sup>er</sup> trimestre 2001, Corlet-Télérama.]

#### Lundi 21 mai :

**\*10h 25 :** *The Hunchback of Notre-Dame II (Le Bossu de Notre-Dame II)*, dessin animé réal. Bradley Raymond, 2002, scénario Flip Kobler, Cindy Marcus, USA, prod. Walt Disney Pictures, avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jane Withers (Laverne), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), Jennifer Love Hewitt (Madellaine), Michael McKean (Sarousch), Haley Joel Osment (Zephyr), Paul Kandel (Clopin), couleur. **Chaîne Disney Cinéma.** [Cette suite de la première production de Walt Disney reprend les personnages de *Notre-Dame de Paris*, mais dans un scénario qui n'a plus rien à voir avec l'œuvre de Victor Hugo : Esmeralda et Phoebus ont désormais un fils, Zéphyr, qui est lié d'amitié avec Quasimodo. Le maléfique magicien Sarousch entreprend de voler les cloches de la cathédrale...]

**\*13h 30 :** *Notre-Dame de Paris*, adaptation et dialogues Jacques Prévert et Jean Aurenche, réalisation Jean Delannoy (1956). **Chaîne Arte.** [Voir précisions avec l'annonce de la 1<sup>e</sup> diffusion hier]

**\*20h :** *Ruy Blas* d'après Victor Hugo, par l'Académie internationale des Arts du spectacle, mise en scène Danuta Zarazik, dans le cadre du Printemps des Arts aux Arènes de Montmartre, Paris 18<sup>e</sup>, 25 rue Chappe. Autres représentations les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin à 20h.

#### Mardi 22 mai :

**\*20h :** *Être Chateaubriand ou Victor Hugo*, lecture-spectacle par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster. Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine), 87 rue Chateaubriand (à 1km de la station Robinson du RER B). Entrée : 10 euros ; gratuite pour les membres de l'Association des Amis de la Maison de Chateaubriand. Réservations obligatoires auprès de Cécile Pastré, présidente de l'association : 01 46 42 25 74 ou 06 83 35 54 99 ou [cecile.pastre@orange.fr](mailto:cecile.pastre@orange.fr)

**\*20h 30 :** *Un poète en politique / Les combats de Victor Hugo*, conférence d'Henri Penar Ruiz à l'invitation de La Libre-pensée ariégeoise dont la devise est « douter, chercher, comprendre ». Mairie de Foix (Ariège). Entrée libre et gratuite.

[Près de 100 personnes étaient présentes et il a fallu ajouter des chaises (source : <https://www.ladepeche.fr/article/2018/05/25/2804144-a-la-decouverte-d-hugo-homme-engage-et-visionnaire.html>) ]

#### Mercredi 23 mai :

\*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. Prochaines représentations les 24 et 25 à 20h, le 26 à 16h et 20h 30, le 27 à 13h et 17h 30, le 30 à 20h.

\*Toutes les semaines, *L'Œil de la Photographie* fait découvrir des vidéos sur la photographie et emmène tous les mardis dans les archives de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA). Cette semaine, les obsèques nationales de Hugo, le 1er juin 1885. Eugène Danguy, photographe d'avant-garde, notamment par l'usage de ses chromatropes et diaphanoramas, immortalisa la déambulation de la foule et les hommages rendus à l'écrivain. Cette vidéo de l'INA est tirée d'une archive d'Antenne 2 du 08 août 1985 : <https://loeildelaphotographie.com/fr/video-les-obseques-de-victor-hugo-en-photographie/>

\*Justifiant l'inscription de Mai 1968 parmi les thématiques du Festival *Étonnants Voyageurs* de Saint-Malo, dont il est le directeur, Michel Le Bris déclare : « La société n'est pas vivante sans rébellion [...]. Mais il faut retrouver la définition de la rébellion pour un monde nouveau. ...] Il faut retrouver cette part poétique de l'être humain, ce sens du romantisme [...]. Peut-être faut-il commencer par relire Victor Hugo et *Les Misérables* » (<https://www.ouest-france.fr/bretagne/saint-malo-35400/saint-malo-michel-le-bris-appelle-une-cop-21-sur-les-migrations-5769091>).

\*Parution d'un livre de Guillaume Le Blanc, *Vaincre nos peurs et Tendre la main / Mobilisons-nous pour les exclus* (Flammarion, achevé d'imprimer en avril 2018), sur lequel Laurence Poluzzi attire notre attention et qui se termine par une citation: « Chaque gouvernement a sa question. Nous répondons : l'humanité aussi a sa question ; et cette question la voici, elle est plus grande que l'Inde, l'Angleterre et la Russie : c'est le petit enfant dans le ventre de sa mère », ainsi commentée : « Accueillons-le ! tendons la main. C'est nous-mêmes que nous accueillerons ». Une note donne pour référence de la citation « Victor Hugo cité et repris par Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma* "La monnaie de l'absolu. Une vague nouvelle", Gallimard, 1998, p. 33-35 ». Citation extraite par Godard d'un texte de Hugo de 1876 « Pour la Serbie », repris dans *Actes et Paroles*, et dont on peut retrouver le contexte dans le volume « Politique » des *Œuvres complètes* de Hugo chez Robert Laffont, p. 951.

#### **Jeudi 24 mai :**

\*14h : Hugo et Flaubert par Jacques Weber. TNP, Villeurbanne (Rhône), place Lazare-Goujon. 04 78 03 30 00. Tarif : 10 euros. Du 22 mai au 2 juin.

\*18h 30: *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, direction musicale Igor Bulla, mise en scène Dominik Beneš, dramaturgie Alžbeta Lukáčová, costumes Lenka Polášková, décors Petr Vitek, chorégraphie Béla Kéri Nagy, avec Jolana Fogašová (La Gioconda), Michaela Šebestová (Laura), Agnes Zwierko (La Cieca), Max Jota (Enzo), Roman Krško (Barnaba), Ivan Zvarík (Alvise Badoero). Banska Bystrica (Slovaquie).

\*Netflix annonce un nouveau projet : l'acteur anglais Idris Elba compte réaliser une adaptation contemporaine de *Notre-Dame de Paris*. Le comédien sera à la fois derrière et

devant la caméra, dans le rôle du bossu Quasimodo qui hante la cathédrale parisienne et tombe amoureux de la belle gitane Esmeralda. Selon le magazine spécialisé [The Hollywood Reporter](#), Idris Elba signera également la bande originale de cette comédie musicale intitulée *Le Bossu de Notre-Dame*, produite par l'acteur lui-même, mais aussi par Fred Berger, l'un des producteurs de *La La Land*. Le scénario, écrit par Michael Mitnick (*Vinyl* de [Martin Scorsese](#)) reste pour l'instant un mystère.

### Vendredi 25 mai :

- **\*19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Francesco Lanzillotta, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, décors Raimund Bauer, costumes Bettina Walter, avec Markus Marquardt dans le rôle titre, Tuuli Takala (Gilda), Stephen Costello (le Duc), Michael Eder (Monterone), Nicolai Karnolsky (Sparafucile), Christa Mayer (Maddalena). Dresde, Semperoper. Autre représentation le 30 à 19h.

**\*20 h 30 :** Le Ciné théâtre et les Scènes croisées de Lozère annoncent un spectacle *Les Brèves de Victor Hugo, théâtre récits Brèves de Victor Hugo, théâtre récits*, à raison de 35 minutes environ par « Brève », en Lozère : à la salle des fêtes de Lajo, *Le Dernier Jour d'un condamné* et un récital poésie et musique ; à la salle des fêtes des Bessons, *Les Misérables* et *Quatrevingt-treize* ; au centre socioculturel de Saint-Chély-d'Apcher, *L'Abîme* ou *Les Travailleurs de la mer* et *L'Homme qui rit*. Tarif unique : 6 €. Renseignements et réservations (fortement conseillée), au 04 66 31 37 37, [lecinetheatre@stchelydapcher.fr](mailto:lecinetheatre@stchelydapcher.fr).

**\*23h :** *Claude Gueux*, adaptation par Pierre Leccia, réalisée par Olivier Schatzky, avec Samuel Le Bihan (Claude Gueux), Thomas Chabrol (M. Delacelle), Robinson Stévenin (Antoine), Sandrine Le Berre (Louise) ; première diffusion le 31 mars 2009, par France 2, dans la série *Au siècle de Maupassant*. Chaîne Numéro 23.

**\*Reçu par le président chinois Xi-Jinping à Pékin, ce vendredi soir 25 mai, l'ex-président de la république François Hollande a offert à son hôte, rapporte *Le Monde*, une édition rare de *Notre-Dame de Paris*.**

### Samedi 26 mai:

**\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :**

**-16h :** *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

**\*19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Ville Saukkonen, mise en scène Sasha Mäkilä, avec Samuli Takkula dans le rôle titre, Alina Koivula (Gilda), Matias Haakana (le Duc), Elisabet Petsalo (Maddalena), Visa Kohva (Sparafucile), Henri Uusitalo (Monterone). Helsinki (Finlande), Théâtre Aleksanterin. Autre représentation le 27 à 16h.

**\*20h 30 :** *Les Misérables*, adaptation par la Compagnie Kronope avec six comédiens, acrobates et danseurs, pour une cinquantaine de rôles à la Capitelle de Monistrol-sur-Loire (Haute-Loire).

*\*Libération rappelle, citant l'AFP, que Pierre Bellemare, mort ce samedi 26 mai à l'âge de 88 ans, a produit à la radio des émissions telles que De mémoire d'homme, ou Histoires extraordinaires. A l'origine de cette passion, les histoires que lui racontait son père le soir, disait-il: «Je vivais dans l'ombre de Victor Hugo, Jules Verne et Henri Barbusse».*

#### Dimanche 27 mai:

*\*12h 55 : The Hunchback of Notre-Dame (Le Bossu de Notre-Dame), dessin animé réal. Gary Trousdale, Kirk Wise, 1996, scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, musique Alan Menken, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en V.F.) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min (USA), couleur. Chaîne Disney Cinéma.*

*\*14h : Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après Le Roi s'amuse de Hugo, direction Matthew Aucoin, mise en scène Mark Lamos, costumes Constance Hoffman, décors Michel Yeargan, avec Ambrogio Mestri dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Adda Zaharia (Gilda), Craigh Colclough (Monterone), Morris Robinson (Sparafucile), Ginger Costa-Jackson (Maddalena). Los Angeles (Californie), Dorothy Chandler Pavilion. Prochaines représentations le 31 à 19h 30 et le 3 juin à 14h.*

*\*19h 30 : Mille francs de récompense, drame de Hugo, mis en scène par Kheireddine Lardjam avec Maxime Atmani (Glapiou), Azeddine Benamara (Rousseline), Romaric Bourgeois (Scabeau), Aïda Hamri (Cyprienne), Linda Chaïb (Etiennette), Samuel Churin (le Major Gédouard et le Baron de Puencarral), Cédric Veschambre (M. de Pontresme), Etienne Durot (Edgar Marc), Dijon, Théâtre de Bourgogne Autres représentations les 28 et 29 à 19h.*

[Dossier du spectacle : <https://www.elajouad.com/uploads/dl/1000-francs/EIAjouad-1000-francs-de-recompense.pdf> . Production créée à Vitry le 4 février, jouée au Théâtre de l'Aquarium, du 22 mars au 7 avril 2018, suivi d'un débat le 6 avril. Les coupures opérées et l'addition d'un extrait de *L'Homme qui Rit*, l'interprétation très contestable des personnages féminins et du baron de Puencarral rendent souhaitable la comparaison avec le texte original de la pièce que l'on trouvera notamment dans mon édition du *Théâtre en liberté* en Folio classique]

#### Lundi 28 mai :

*\*18h : Victor Hugo nel cinema [V. Hugo au cinéma], conférence du professeur Paolo Speranza, historien du cinéma et professeur au Lycée P. E. Imbriani d'Avellino. avec projections d'extraits vidéos de films, au Palazzo della Cultura Victor Hugo d'Avellino (Italie). Entrée libre. Information communiquée par Pierina Petrillo que nous remercions vivement.*

### Mardi 29 mai :

**\*19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, San Diego (Californie). Jusqu'au 3 juin. Prochaine représentation les 30 et 31 même heure, le 1<sup>er</sup> juin à 20h, le 2 à 14h et 20h, le 3 à 13h et 18h 30.

### Mercredi 30 mai :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort.*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

**\*20h 30:** *Angelo, tyran de Padoue*, drame de Hugo, mise en scène Cécile Arthus, Oblique Compagnie. Strasbourg (Bas-Rhin), TAPS Scala. Autres représentations le 31 à 19h et le 1<sup>er</sup> juin à 20h 30.

### Jeudi 31 mai :

**19h:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Marco Armiliato, mise en scène Pierre Audi, dramaturgie Bettina Auer, décors et costumes Christof Hetzer, avec Paolo Rumetz dans le rôle titre, Juan Diego Florez (le Duc), Aida Garifullina (Gilda), Ryan Speedo Green (Sparafucile), Elena Maximova (Maddalena). Opéra de Vienne (Autriche). Prochaines représentations les 3, 7 et 10 juin à 19h.

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Matthew Aucoin, mise en scène Mark Lamos, costumes Constance Hoffman, décors Michel Yeargan, avec Ambrogio Mestri dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Adda Zaharia (Gilda), Craigh Colclough (Monterone), Morris Robinson (Sparafucile), Ginger Costa-Jackson (Maddalena). Los Angeles (Californie), Dorothy Chandler Pavilion. Prochaine représentation le 3 juin à 14h.

**\*20h :** *Ruy Blas* d'après Victor Hugo, par l'Académie internationale des Arts du spectacle, mise en scène Danuta Zarazik, dans le cadre du Printemps des Arts aux Arènes de Montmartre, Paris 18<sup>e</sup>, 25 rue Chappe. Spectacle créé le 21 mai à 20h. Représentation supplémentaire le 1<sup>er</sup> juin à 20h.







