

Jeudi 1^{er} février 2018 :

***9h et 11h15 :** *Notre-Dame de Paris*, nouvelle adaptation de Paul Stebbings, musique de John Kenny, chorégraphies d'Eric Tessier-Lavigne, mise en scène de Gaspard Legendre, produit par Grantly Marshall, [Mirandola, Auditorium Montalcini in Italy](#).

***10h à 14h et 16h à 18h :** Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite ; Pâques, juillet et août: 9h-14h/16h-19h. <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

***10h à 18h :** *La Folie en tête / aux racines de l'art brut* , exposition à la Maison de Victor Hugo (6 place des Vosges, Paris 4^e) ; tous les jours sauf lundis et fériés, du 16 novembre 2017 au 18 mars 2018. Seule la première salle présente un rapport avec Hugo, en évoquant son frère Eugène et sa fille Adèle. **Une visite de l'exposition, guidée par Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey, sera offerte dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux, lundi 26 février à 14h 30, avant la lecture croisée de textes de Hugo et des sœurs Brontë, qui sera proposée dans l'appartement du 2^e étage. Il faut s'inscrire à la visite et/ou à la lecture auprès de notre association par courriel à amisdevictorhugo@laposte.net ou par téléphone au 06 08 97 13 60.** *Karen, Victor, Wilhelm et Babette*, exposition format de poche : le Musée Karen Blixen à Rungsted, au Danemark et la Maison de Victor Hugo imaginent un chassé-croisé entre leurs deux écrivains, autour de l'évocation des figures de Wilhelm Dinesen, le père de Karen Blixen, qui participa au siège de Paris et à la Commune, et de l'ancienne communarde dont elle fait l'héroïne du *Festin de Babette*. Du 16 janvier au 29 avril.

***10h à 12h 30 et 14h à 18h :** Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Seine-Maritime). Tous les jours sauf mardi et dimanche matin.

***10h 30 à 18h :** Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

[Exposition permanente : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Visites de groupes de 10h à 12h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>]

*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

*18h 30 : Répétition de travail de *Mille francs de récompense* (voir 4 février), au Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, ouverte au public sur réservation de 14h à 18h 30 au 01 55 53 10 60.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hyoie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Jusqu'au 20 octobre 2018. [La troupe se compose également depuis le 17 juillet d'Emma Barr; Adam Bayjou; Oliver Brenin; Ciarán Bowling; Hugo Chiarella; Andy Conaghan; Alice Ellen Wright; Sophie-May Feek; Catherine Hannay; Antony Hansen; Holly-Anne Hull; James Hume; Ciaran Joyce; Katie Kerr; Rebecca Lafferty; Jo Loxton; John Lumsden; Anna McGarahan; Jonny Purchase; Lauren Soley; Shaq Taylor; George Tebbutt; Lee Van Geleen; Danny Whitehead.]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Durham (Caroline du Nord), Performing Arts Center. Jusqu'au 4 février. Le 2 à 20h, le 3 à 14h et 20h, le 4 à 13h et 18h 30.**

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Stephen Lord, mise en scène Christopher Alden, décors et costumes Michael Levine, avec Roland Wood dans le rôle titre, Stephen Costello (le Duc), Anna Christy (Gilda), Robert Pomakov (Monterone), Goderdzi Janelidze (Sparafucile), Carolyn Sproule (Maddalena). Toronto (Canada), Four Seasons Centre for Performing Arts, 145 Queen Street. **Prochaines représentations à 14h le 4 et avec Joshua Guerrero dans le rôle du Duc, le 11 février, les 6, 9, 17, 21 et avec Joshua Guerrero dans le rôle du Duc le 23 février à 19h 30.**

*20h : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, par la Compagnie Théâtre du Projecteur, mise en scène, scénographie : Jean-Gabriel Chobaz ; chorégraphie : Marco Cantalupo, musique et coaching vocal Timothée Haller, costumes : Corinne Baeriswyl et Scilla Ilardo, avec Isabelle Bosson dans le rôle titre, Paola Landolt, Chady Abu-Nijmeh, Pierre Banderet, Jean-Marc Hérouin, Daniel Jeanloz, Karim Marmet, Frank Michaux, Damien Naimi, Edmond Vullioud. **Neuchâtel (Suisse), Théâtre du Passage, 4 passage Maximilien-de-Meuron.**

[La pièce a été « retranchée de passages jugés trop longs. “Je n'ai fait qu'alléger certaines parties, sans toucher aux mots d'Hugo”, précise le metteur en scène. [...] Délestée de ses longueurs [sic], la pièce sera toutefois enrichie [sic] de deux autres textes : 'Allégorie' de Baudelaire et un passage issu des *Travailleurs de la mer*, roman de Victor Hugo. Le prologue sera chorégraphié par Marco Cantalupo sur une musique originale signée Timothée Haller. Reste que *Lucrèce Borgia* est une pièce exigeante [...] dont l'action évolue dans de multiples lieux. La solution ? “La simplicité, résume Jean-

Gabriel Chobaz . Je ne voulais pas créer de scénographie réaliste, j'ai choisi de transposer ces lieux en un seul, actuel, avec des éléments modulables" » (source : Natacha Rossel <https://www.24heures.ch/culture/theatre/lucrece-borgia-semeraterreur-desolation-pulloff/story/21588158>]

***20h :** *Viens, une flûte invisible*, mélodie d'André Caplet sur le poème de Hugo, au programme d'un récital de Sandrine Piau, Auditorium du Musée d'Orsay, Paris 7^e.

***20h :** *Mangeront-ils ?*, « symphonie marionnettique » [sic] adaptée de la comédie du *Théâtre en liberté* de Hugo, Centre Paris Anim' de la Tour des Dames. Paris 9^e, 14-18 rue de la Tour des Dames.

***20h 30 :** *Valjean ou comment un ancien forçat réoriente son destin*, d'après Victor Hugo, par Ralph Nataf, dans le cadre des *Contes d'hiver*. Centre Mandapa, Paris 13^e, 6 rue Wurtz. Repris le 6 février à 20h 30. Renseignements et réservations : 01 4589 99 00.

***20h 45 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène Vincent Caire, Décor: Nicolas Cassonet et Caroline Rossignol, Costumes: Corinne Rossi, avec Damien Coden (*Ruy Blas*), Karine Tabet (*Doña María de Neubourg, reine d'Espagne*), Franck Cadoux (*Don Salluste de Bazan, marquis de Priego*), Gaël Colin ou Vincent Claire (*Don César de Bazan, le comte de Camporeal, Don Antonio Ubilla, une duègne*), Cédric Miele (*Don Guritan, Don Manuel Arias, l'alcade, un alguazil*), Alexandre Tourneur ou Gaël Colin (*la duchesse d'Albuquerque, un laquais, le comte de Camporeal, un alguazil*) et Aurélie Babled (*Casilda, une duègne, un alguazil*). Théâtre du Ranelagh, Paris 16^e, 5 rue des Vignes. Jusqu'au 20 avril. Du mardi au samedi à 20h 45, le dimanche à 17h. Relâche les 2 et 8 février, 8 et 16 mars, 15 avril. **Tarifs réduits de 25 euros au lieu de 35 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e).** [Voir dans notre rubrique « Pour mémoire » des extraits d'un compte rendu de ce spectacle, caractéristique des idées reçues hostiles au théâtre de Victor Hugo]

Vendredi 2 février :

***9h et 11h15 :** *Notre-Dame de Paris*, nouvelle adaptation de Paul Stebbings, musique de John Kenny, chorégraphies d'Eric Tessier-Lavigne, mise en scène de Gaspard Legendre, produit par Grantly Marshall, [Torino, Teatro Alfa in Italy](#).

***16h 30 :** *Histoire vraie des brigands et gourmands du vieux Paris : Vidocq, Lacenaire, la Cour des Miracles d'Hugo, vols de bijoux*, promenade-conférence, dans le cadre des Balades de Magalie (06 14 66 49 27). Rendez-vous métro Bourse, place de la Bourse. **Prix : 12 euros. Promenade proposée aussi le 3, le 12 et le 22 février à la même heure.**

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 28 décembre 2018 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

Samedi 3 février:

***14h :** *Le Bossu de Notre-Dame* [une version « mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale »], Gaîté-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de la Gaîté. Autre représentation le dimanche à 11h. Jusqu'au 18 février. Places 15 à 29 euros.

***15h 30 :** *Une leçon d'histoire de France, de l'an mil à Jeanne d'Arc*, d'après Michelet, Dumas, Victor Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Chaque samedi à partir de ce 3 février et, au moins, jusqu'au 24 février. Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 boulevard du Montparnasse. Places de 10 à 26 euros.

***17h :** *Religions et Laïcité chez Victor Hugo*, lecture par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster de textes de Hugo, en ouverture de notre 12^e Festival Victor Hugo et Egaux et dans le cadre du cycle *Religions et Laïcité* du Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre. Tarif : 6 euros. Réservations possibles au 01 47 70 32 75.

***17h :** *Une leçon d'histoire de France, 1515 au Roi Soleil*, d'après Michelet, Dumas, Victor Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Chaque samedi à partir du 3 février et, au moins, jusqu'au 24 février. Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 boulevard du Montparnasse. Places de 10 à 26 euros.

***18h 15 :** *Condamnée*, d'après *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Betty Pellissou, mise en scène Vincent Marbeau, Laurette Théâtre, Paris 10^e, 36 rue Bichat. Jusqu'au 24 février.

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Prior, mise en scène Hendrik Müller, reprise par Axel Weidauer, décors Rifail Ajdarpasic, costumes Katharina Weissenborn, dramaturgie Zsolt Horpácsy, avec Franco Vassallo dans le rôle titre, Brenda Rae (Gilda), Yosep Kang (le Duc), Kihwan Sim (Sparafucile), Maria Pantiukhova (Maddalena), Magnús Baldvinsson (Monterone), Opéra de Francfort (Allemagne). Autres représentations les 9, 11, 17 et 24 février, les 1^{er}, 4 et 8 mars.

***20h 30 :** Philippe Guinet dans un *Concert Hugo for ever / Cabaret Zen* à Marseille, Théâtre du Petit Matin, 67 a rue Ferrari

Dimanche 4 février:

***2h 15 :** *The Hunchback of Notre-Dame* [diffusé en France sous le titre *Quasimodo*] réalisation Wilhelm Dieterle, scénario Sonya Levien, adaptation Bruno Frank, USA, prod. RKO (Pandro S. Berman), avec Charles Laughton (Quasimodo), Sir Cedric Hardwicke (Jehan Frollo), Thomas Mitchell (Clopin), Maureen O'Hara (Esmeralda), Edmund O'Brien (Gringoire), Katherine Alexander (Mme de Lys), Helen Whitney (Fleur-de-Lys), Alan Marshall (Phoebus), Harry Davenport (Louis XI), George Zucco, Rod La Rocque, Walter Hampden (L'archidiacre), 110 mn. **Chaîne Ciné + Classic.**

***15h :** *Mille francs de récompense*, drame de Hugo (**réintégré au Théâtre en liberté, dans l'édition de celui-ci en Folio classique**) mis en scène par Kheireddine Lardjam avec Maxime Atmani (Glapiou), Azeddine Benamara (Rousseline), Romaric Bourgeois

(Scabeau), Aïda Hamri (Cyprienne), Linda Chaïb (Etiennette), Samuel Churin (le Major Gédouard et le Baron de Puencarral), Cédric Veschambre (M. de Pontresme), Etienne Durot (Edgar Marc).. **Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne).** Pour la représentation du 5 à 19h, navette aller-retour de Place du Châtelet, devant le café le Sarah Bernhardt, angle de l'avenue Victoria ; réservation indispensable de 14h à 18h 30 au 01 55 53 10 60 ; dans la limite des places disponibles; départ à 18h. 3^e et dernière représentation à Vitry le 6 à 14h 30. Tarif réduit de 8 euros aux membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e) lors du retrait des places au contrôle du théâtre. Dossier du spectacle : <https://www.elajouad.com/uploads/dl/1000-francs/EIAjouad-1000-francs-de-recompense.pdf> .

[Le spectacle sera joué au Théâtre de l'Aquarium, installé dans la Cartoucherie de Vincennes, du 22 mars au 7 avril 2018. **La représentation du vendredi 6 avril sera suivie d'un débat autour de la pièce de Hugo. Un tarif réduit de 15 euros est accordé aux membres de la Société des Amis de Victor Hugo selon des modalités précisées dans la lettre d'information qui leur est adressée personnellement.]**

***17h : Victor Hugo sur le thème de l'amour : de Cosette à Juliette Drouet en passant par Léopoldine, Notre-Dame et la place des Vosges, promenade-conférence, dans le cadre des Balades de Magalie (06 14 66 49 27). Rendez-vous métro Cité. Prix : 12 euros. Reprise le 11 février.**

Lundi 5 février :

***9h et 11h15 : Notre-Dame de Paris, nouvelle adaptation de Paul Stebbings, musique de John Kenny, chorégraphies d'Eric Tessier-Lavigne, mise en scène de Gaspard Legendre, produit par Grantly Marshall, Aosta, Teatro Giacosa in Italy.**

***10h à 13h et 14h 30 à 17h : Master class de Felicity Lott sur l'interprétation de mélodies, entre autres de Fauré, Ravel, Debussy, Poulenc, Britten, de plusieurs d'après des poèmes de Hugo, par Liszt (« Oh ! quand je dors »), Saint-Saëns (« La Coccinelle » et « Si vous n'avez rien à me dire »), Reynaldo Hahn (« Si mes vers avaient des ailes »), chantées par 8 étudiant(e)s des classes de chant de Marie-Laure Weill-Raynal, et de mélodie de Jacqueline Bourgès-Maunoury, accompagné(e)s chacun(e) de leur pianiste. Au programme de notre Festival Victor Hugo et Egau. Créteil (Val-de-Marne), Auditorium du Conservatoire Marcel Dadi, 2-4 rue Déménitroux (station de métro à moins de cinq minutes à pied : Créteil-Université, sur la ligne 8). Entrée libre dans la limite des places disponibles sur réservation au 01 56 72 10 10.**

***19h 30 : Hugo / L'Interview, par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1^{er} mai. Théâtre Essaïon. Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Tarif de 12 euros pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e). Réservations au 01 42 78 46 42.**

[Entretien sur RFI : <http://www.rfi.fr/emission/20180123-hugo-interview-theatre-paris>

La représentation du 12 février sera au programme de notre festival Victor Hugo et Egaux, suivie d'un débat.]

***20h :** Reprise de *Marie Tudor*, mise en scène de Pascal Faber (qui interprète Simon Renard, avec Pierre Azéma (Gilbert), Séverine Cojannot (la Reine), Pascal Guignard (Maître Enéas / Le Juif), Frédéric Jeannot (Fabiano Fabiani), Joëlle Lüthi (Jane). Le lundi à 20h de ce 5 février jusqu'au 30 avril. Théâtre Rive Gauche, Paris 14^e, 6 rue de la Gaîté. **Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte au moment du retrait des billets : 15 euros au lieu de 21 ; réservations possibles au 01 43 35 32 31.**

***20h 30 à 20h 55:** *Les Misérables* (1^{er} épisode), adaptation Hélène Bleskine, conseillère littéraire Caroline Ouazana, Musique originale composée par Krishna Lévy; rediffusion d'un feuilleton de 2012, avec Philippe Magnan (le narrateur), Michael Lonsdale (Myriel), Jean-Marie Winling (Jean Valjean), Thierry Bosc (le Conventionnel), Laurence Mercier (Mlle Baptistine), Paul Schmitt (Petit-Gervais), Julie-Marie Parmentier (Fantine), Hervé Furic (Thénardier), Emmanuelle Grangé (La Thénardier), Vincent Schmitt (Javert), Corinne Martin (Cosette enfant), en 14 épisodes, du lundi au vendredi. France-Culture. Précisions sur le site de France-Culture mais entachées de fautes d'orthographe sur les noms propres (Bienvenue, cardinal Fèche, Causette !) : [https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/les-miserables-de-victor-hugo-114-episode-1#xtor=EPR-2-\[LaLettre06022018](https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/les-miserables-de-victor-hugo-114-episode-1#xtor=EPR-2-[LaLettre06022018)

[Merci à Marie-Hélène Seng-Doine de nous avoir signalé cette rediffusion.]

***21h :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétation féminine par Pauline Smile, mise en scène par Cédric Coppola et représentée précédemment au Théâtre du Nord-Ouest, à l'Auguste Théâtre, 6 impasse Lamier, Paris 11^e.

Mardi 6 février :

***9h et 11h15 :** *Notre-Dame de Paris*, nouvelle adaptation de Paul Stebbings, musique de John Kenny, chorégraphies d'Eric Tessier-Lavigne, mise en scène de Gaspard Legendre, produit par Grantly Marshall, [Milano, Auditorium San Fedele in Italy](#)

***11h à 18h :** Exposition à Drouot-Richelieu, salle 11, des lots qui seront mis en vente le 7 à partir de 14h 15, parmi lesquels une lettre autographe de Hugo à Gautier (lot 96) et le manuscrit d'un poème (incipit : « On sent les pointes de la bise ») (lot 97) qui n'est pas entré, contrairement à l'indication du catalogue, dans *Les Chansons des rues et des bois*, mais a été publié dans le « reliquat » du recueil sans le titre qui figure ici : « L'Horloge » <https://www.drouotonline.com/publicLot/publicShow/8388078?actionParam=listLot&controllerParam=lot&fromId=89296>

***19h :** Conférence de Jean-Marc Hovasse sur les engagements de Victor Hugo, à la Médiathèque de Mâcon, rue de la République.

***20h :** *De la mélodie à la chanson française*, avec, entre autres, *Oh ! quand je dors* de Liszt, par Eunhyung Song (et, au piano, Yu-Tin Tseng), *La Coccinelle* de Saint-Saëns, par Emeline Martinez (et, au piano, Gillian Mencière), *Si mes vers avaient des ailes* de

Reynaldo Hahn, par Elise Maupetit (et, au piano, Youngwon Kim), chantés par les étudiants des classes de chant de Marie-Laure Weill-Raynal, et de mélodie de Jacqueline Bourgès-Maunoury et travaillées la veille pendant la *Master class* de Felicity Lott, mais aussi, en supplément, *Si vous n'avez rien à me dire* de Saint-Saëns par Emeline Martinez (et, au piano, Gillian Mencière) et le duo de Fauré *Puisqu'ici bas toute âme*, par Eunkyung Song et Elise Maupetit (au piano, Yu-Tin Tseng), ainsi que des chansons d'Offenbach, Kurt Weill, Szulk sur des paroles de Willemetz, Kosma sur des paroles de Prévert, Léo Ferré sur un poème de Verlaine. Concert au programme de notre Festival Victor Hugo et Egaux. Créteil (Val-de-Marne), Auditorium du Conservatoire Marcel Dadi, 2-4 rue Déménitroux (station de métro à moins de cinq minutes à pied : Créteil-Université). Entrée libre dans la limite des places disponibles sur réservation au 01 56 72 10 10.

*Une exposition itinérante conçue par Guillaume Doizy, *Victor Hugo, génie caricaturé*, est proposée en location depuis ce 6 février ; voir tous les détails sur <http://www.caricaturesetcaricature.com/2018/02/victor-hugo-genie-caricature-exposition-a-louer.html>

Mercredi 7 février :

***19h** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, représentation captée au Grand Théâtre do Liceu de Barcelone / mise en scène Monique Wagemakers / direction Riccardo Frizza / avec Javier Camarena (duc de Mantoue), Carlos Alvarez (Rigoletto), Désirée Rancatore (Gilda). **Projections au Brésil, à Rio de Janeiro, Instituto Moreira Salles et, à 20h 30, à Sao Paulo (Voir le site : <http://operanatela.com/2017/filmes/rigoletto/>)**

[Merci à Philippe et Célia Catonné de nous avoir signalé ces projections.]

***19h 30** : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, direction Francesco Rosa, mise en scène, décors et costumes Alexandra Szemeredy et Magdolna Parditka, dramaturgie Suzanne Bieler, avec Elena Mikhailenko dans le rôle titre, Jennifer Feinstein (Laura), Dominic Barberi (Alvise), Anna-Maria Dur (La Cieca), Viktor Antipenko (Enzo), Marian Pop (Barnaba), Innsbrück (Autriche). **Prochaine représentation le 16 et le 23 février à 19h 30.**

*A l'occasion de la présentation, du 7 au 11 février à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts de Montréal, du spectacle *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, les paroles de Herbert Kretzmer inspirées du texte français original d'Alain Boublil et Jean-Marc Natel, matériel additionnel de James Fenton et adaptation originale par Trevor Nunn et John Caird, orchestrations originales de John Cameron, avec de nouvelles orchestrations par Christopher Jahnke, Stephen Metcalfe et Stephen Brooker, mise en scène par Laurence Connor et James Powell, décors de Matt Kinley inspirés des dessins de Victor Hugo, costumes conçus par Andreane Neofitou et Christine Rowland, chorégraphies Michael Ashcroft et Geoffrey Garratt, supervision musicale James Dodgson, avec Nick Cartell (Valjean), Josh Davis (Javert), Andrew Maughan (l'évêque de Digne), Melissa Mitchell (Fantine), Danielle J. Summons ou Ashley Dawn Mortensen (Éponine). Allison Guinn et J. Anthony Crane (les Thénardier), Jilian Butler (Cosette), Joshua Grosso (Marius), Matt Shingledecker (Enjolras), le site

de Radio Canada a publié un texte de Philippe Rezzonico d'où nous extrayons une grande partie des indications précédentes. Parallèlement à la version cinématographique gagnante d'un Oscar, la production scénique a maintenant été vue par plus de 130 millions de personnes dans 44 pays et dans 22 langues à travers le monde.

Jeudi 8 février :

***14h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David McVicar, reprise par Justin Way, décors Michael Vale, costumes Tanya McCallin, avec Dimitri Plataniias dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Lucy Crowe (Gilda), James Rutherford (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House, captation réalisée par Francesca Kemp de la représentation du 16 janvier 2018. Cinéma Le Chaplin-Denfert, Paris 14^e, 24 place Denfert-Rochereau ; MJC Jacques Tati, Orsay (Essonne), 14 bis avenue Saint-Laurent à 20h ; Majestic-Passy, Paris 16^e, 18 rue de Passy à 20h 15.

***20h 30 :** *Mille francs de récompense*, drame de Hugo, mis en scène par Kheireddine Lardjam Mâcon (Saône-et-Loire), Théâtre scène nationale, 1511 avenue du Général-de-Gaulle. [Voir 4 février].

* « Aux marges du monde qui sont le cœur même du monde », compte rendu par Philippe Richard du livre de Didier Philippot, *Victor Hugo et la vaste ouverture du possible. Essai sur l'ontologie romantique*, Paris : Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes » n° 71, 2017, 256 p. sur le site de Fabula, vol. 19, n° 2, Notes de lecture, février 2018, URL : <http://www.fabula.org/revue/document10740.php>

*Les élèves de la classe de 4e 5 du collège Lakanal d'Aubagne (Bouches-du-Rhône), sous la houlette de leur professeur de français Murielle Godin, ont décidé d'aider les plus démunis en collectant des denrées, des accessoires et des équipements de première nécessité auprès des parents d'élèves mais aussi, et surtout, des grands magasins et des commerçants de la ville. « L'idée a germé chez une élève, Valentine, après l'étude de textes de Victor Hugo sur la misère, explique l'enseignante. Dans la classe, l'adhésion a été unanime, je suis très fière d'eux. Pour commencer, nous avons eu une réunion avec la Maison du partage, afin de définir les besoins des SDF » [Source : <http://www.laprovence.com/article/edition-aubagne-la-ciotat/4815453/des-collegiens-recoltent-des-denrees-pour-les-sdf.html>].

Vendredi 9 février :

***14h 30 :** *La Jeune Fille de la mer et la Plume de Victor Hugo*, spectacle Jeune Public (à partir de 4 ans) [conte mélangeant danse flamenco, théâtre et textes extraits des *Misérables* de Victor Hugo, par la Compagnie Duende Flamenco ; conception, écriture (sauf textes de Hugo) et mise en scène : Laurence Marion-Diaz ; chorégraphies : Albane Mathieu-Fuster ; distribution : Albane Mathieu-Fuster, Laurence Marion-Diaz et Magalie Journot (durée : 50 minutes). Besançon (Doubs), Petit Kursaal.

***20h 45 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David McVicar, reprise par Justin Way, décors Michael Vale, costumes Tanya McCallin, avec Dimitri Plataniias dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Lucy Crowe (Gilda), James Rutherford (Monterone), Andrea

Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House, captation réalisée par Francesca Kemp de la représentation du 16 janvier 2018. Cinéma Le Chaplin-Saint-Lambert, Paris 15^e, 6 rue Péclet.

***Rigoletto Student Night, répétition au Belk Theater, Blumenthal Performing Arts center, de la production par l'Opéra de Caroline du Nord du *Rigoletto* de Verdi, représentée le 11.**

Samedi 10 février:

***10h : *Métaphores et citations dans l'œuvre de Victor Hugo de 1852 à 1864*, communication de Guillaume Peynet ; intervention d'Olivier Béranval à propos de son roman de science-fiction *Nemrod* (sélectionné par la FNAC) qui tisse de nombreux liens avec l'œuvre de Hugo. Dans le cadre du Groupe interuniversitaire Hugo réuni à la Bibliothèque Jacques-Seebacher de l'Université Paris-Diderot, Les Grands Moulins, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas-Mann, Bâtiment A, 2^e étage.**

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-10h : *Monstres et Merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence (sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros).

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

***15h : la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier invite à célébrer l'amour : « à la façon d'un "speed-dating" [sic], faites la connaissance de six personnages emblématiques des familles Hugo et Vacquerie et choisissez votre préféré ! Une manière insolite et décalée de découvrir le musée. » ; 3 € + droit d'entrée pour le speed-dating ; à 17h, spectacle *L'Orgueil d'aimer*, par la compagnie Naxos Théâtre. Écriture et Mise en scène : Jean-Philippe Van Den Broeck / Jeu: Julia Picquet et Thomas Marceul. 5 € ou 3 € pour le spectacle.**

***17h : Conférence de Gérard Pouchain sur son livre *Choses nocturnes*, composé d'extraits des *Carnets* de Hugo et publié le 28 novembre 2017 par les éditions Le Vistemboir. Espace Saint-Patrice, Bayeux (Calvados), rue du Marché.**

***20h 45: *The Hunchback of Notre-Dame*, dessin animé réalisé par Gary Trousdale et Kirk Wise, scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, USA, prod. Walt Disney Pictures (1996) avec (voix en VO) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en VF) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min. Chaîne Disney Cinéma. Prochaine diffusion le 28 janvier à 14h 05.**

***21h 30 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène Love Bowman, avec Eric Rolland (Ruy Blas), Samantha Samson (Doña María de Neubourg, reine d'Espagne), (Don Salluste de Bazan, marquis de Priego), Tibrizi Amari (Don César de Bazan, le comte de Camporeal, Don Antonio Ubilla, une duègne), (Don Guritan, Don Manuel Arias, l'alcade, un alguazil), (la duchesse d'Albuquerque, un laquais, le comte de Camporeal, un alguazil) et (Casilda, une duègne, un alguazil). **Laurette Théâtre, Paris 10^e, 36 rue Bichat. Jusqu'au 19 mai.** Du mardi au samedi à 20h 45, le dimanche à 17h.

Dimanche 11 février:

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Sara Jobin, mise en scène Jordan Lee Braun, avec Anroshah Golesorkhi dans le rôle titre, Raffaele Abete (le Duc), Magali Simard-Galdes (Gilda), **Charlotte (Caroline du Nord).** Prochaines représentations le 15 à 19h 30 et le 17 à 20h.

Lundi 12 février :

***19h 30 :** *Hugo / L'Interview*, par **Yves-Pol Denielou**, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1^{er} mai. Théâtre Essaïon. Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Représentation suivie d'un débat au Chat Zen, dans le cadre du festival Victor Hugo et Egau. Tarif de 12 euros pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e). Réservations au 01 42 78 46 42.

[Entretien sur RFI : <http://www.rfi.fr/emission/20180123-hugo-interview-theatre-paris>]

Mardi 13 février :

***10h15 et 13h15:** *Âmes romantiques*, par le Théâtre des deux Sources (www.theatredesdeuxsources.fr); poèmes de Victor Hugo (« Le Crapaud », extrait de *La Légende des siècles*), Banville, Musset, Desbordes-Valmore, Wordsworth, Leconte de Lisle, Heine, Lamartine, Sand, Novalis, interprétés par Paule d'Héria et Isabelle Irène ; musiques de Schumann, Liszt, Schubert, Brahms, Chopin, Beethoven, interprétées au piano par Sylvaine Wiart, Auditorium du lycée Jean-Baptiste Say, Paris 16^e, 11 bis rue d'Auteuil. Toute personne désirant assister à cette représentation scolaire est priée de le dire au 06 73 81 35 81 afin que la direction de l'établissement soit prévenue.

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Ottawa (Canada), National Arts Center, 53 Elgin Street. Du 14 au 16 même horaire, le 17 à 14h et 20h, le 18 à 13h et 19h 30.**

***20h 30 :** *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, **Saint-Ouen-l'Aumône (Val-d'Oise), Centre culturel L'Imprévu.**

Mercredi 14 février :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :
-14h 30 : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence (sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros).

Jeudi 15 février :

***14h :** *Mangeront-ils ?*, « symphonie marionnettique » [sic], adaptée pour 4 acteurs, de la comédie du *Théâtre en liberté* de Hugo, Théâtre Pierre-Fresnay, Ermont (Val-d'Oise), 3 rue Sainte-Flaive prolongée.

***20h 50 :** Jean-François Kahn pour *Victor Hugo, un révolutionnaire* (Pluriel/Fayard), et Patrick Grainville pour *Falaise des fous* (Seuil), invités de *La Grande Librairie*, émission de François Busnel. Chaîne France 5.

[Jean-François Kahn continuant, à la faveur de la réédition de son essai de 2001 sur Hugo, à colporter complaisamment et sans le moindre esprit critique au micro des *Grandes Gueules* de RMC-BFM, les récits des funérailles de Hugo répandus par ceux qui le détestaient, et s'imaginant les avoir retournés à l'avantage de leur cible, un de nos adhérents, Eric Chams, a rédigé, le 2 février, une note d'humeur, publiée sur la page Facebook des Amis de Victor Hugo, dont l'opportunité est renforcée par la récidive du même Kahn sur le plateau de *La Grande Librairie* – France 5, ce 15 février – : <https://www.facebook.com/victorhugo1802/posts/1944652259182880>]

Vendredi 16 février :

***20h 30 :** *Les Sœurs Brontë* (1979) réalisé par [André Téchiné](#), scénario et dialogues avec Pascal Bonitzer et Jean Gruault, costumes Christian Gasc, photographie Bruno Nuytten, musique Philippe Sarde, interprété par [Isabelle Adjani](#) (Emily), [Marie-France Pisier](#) (Charlotte), [Isabelle Huppert](#) (Anne), Roland Barthes, Roland Bertin, Xavier Depraz, Pascal Greggory, Patrick Magee, Alice Sapritch, Hélène Surgère. **Projection, dans le cadre du 12^e festival Victor Hugo et Egaux**, suivie d'un débat avec Claire Bazin, spécialiste des sœurs Brontë, et Dominique Jean, responsable de l'édition des œuvres des sœurs Brontë dans la Bibliothèque de la Pléiade. Cinéma La Lucarne-MJC du Mont-Mesly, 100 rue Juliette-Savar, Créteil (Val-de-Marne), à 10 minutes à pied de la station Créteil-Préfecture, ligne 8 du métro parisien, par la sortie 2 à gauche vers avenue du Docteur Paul-Casalis, puis 6^e rue à droite ; ou par l'autobus 281 - direction Créteil Europarc -, ou le 308 - direction Villiers-sur-Marne - qui passent au bas de l'escalier à droite dans le couloir en allant vers la sortie 1 ; descendre à la station René-Arcos). Tarif unique : 5 euros.

***20h 45 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David McVicar, reprise par Justin Way, décors Michael Vale, costumes Tanya McCallin, avec Dimitri Plataniias dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Lucy Crowe (Gilda), James Rutherford (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House, captation réalisée par Francesca Kemp de la représentation du 16 janvier 2018. **Cinéma Escorial Panorama, Paris 13^e, 11 boulevard Port-Royal.**

***20h 50 :** *Ouragan*, documentaire de Cyril Barbançon (directeur de la photographie), Andy Byatt et Jacqueline Farmer (productrice), scénario Philippe Blasband, Frédérique Zepter et Olivier Lorelle, avec des textes de Hugo lus par Romane Bohringer et une

musique de Yann Tiersen, sorti sur les écrans le 8 juin 2017. **Chaîne Altice Studio Prochaines diffusions le 26 février à 0h 20 et le 27 à 17h 25.** [D'après le site Allociné, la voix off du film (Romane Bohringer) s'inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L'équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu'elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d'instant de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l'infini qui souffle” ».]

*« On pourrait prétendre, écrit, dans un compte rendu de la nouvelle édition des *Misérables* en Pléiade, Mathieu Lindon dans *Libération*, le 16 février, qu'À la recherche du temps perdu est annoncé quand Marius ouvre à la toute fin du roman la lettre de Thénardier. “Marius la prit. Elle sentait le tabac. Rien n'éveille un souvenir comme une odeur. [...] L'odorat, le mystérieux aide-mémoire, venait de faire revivre en lui tout un monde.” Pour un peu, on croirait voir surgir Combray d'une tasse de thé. »

*Chaque semaine, un écrivain suisse présente dans le journal *Le Temps* l'auteur classique qui l'inspire et le nourrit. Le 16 février, Olivier Sillig a choisi d'évoquer Victor Hugo

« [...]dans une bibliothèque en Savoie, en 2010, où je parlais de mon livre d'alors, une femme, qui semblait avoir beaucoup apprécié mon roman, m'a demandé si j'avais lu *L'Homme qui rit* de Victor Hugo. Elle y voyait plein de similitudes.

De retour à Lausanne je me suis précipité sur l'ouvrage en question. A mon grand étonnement, sa première partie semblait être la synthèse du livre dont je parlais en Savoie et d'un autre dont la sortie était imminente. [...] De souvenir en souvenir, il m'est revenu que, de temps à autre, déjà bien avant, lors de rêveries totalement fantasmagoriques et ludiques, il m'était arrivé d'imaginer être une réincarnation de Victor Hugo, ceci sans du tout préjuger de mes qualités d'avatar, un avatar de la quatrième ou cinquième génération, peut-être atrophié. Des indices tout de même: tous deux nous écrivons et accessoirement nous peignons – j'aime beaucoup ce qu'il peint, et lui, je ne sais pas –, tous deux sommes disparates, quelquefois truculents, quelquefois sanguins. Et si Hugo vivait maintenant, lui aussi serait slameur et nous partagerions sur scène nos alexandrins. [...]

Surtout, [...], je lui dois les graines thématiques qu'il a dispersées à tout vent et dont, avec d'autres, j'ai été, et suis encore le rejeton. Il est ainsi, assez directement, le père de l'héroïne de *Gavroche 21.68*, mon prochain roman ».

Samedi 17 février:

*11^{es} Rencontres autour de Victor Hugo au Musée Victor-Hugo Maison Vacquerie de Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime) [les 6 premières, de 2008 à 2013, ont été organisées avec notre concours et inscrites dans le cadre de notre Festival Victor Hugo et Égaux].

-14h30 à 16h30 : initiation au lavis d'encre (5 € – sur réservation du lundi au vendredi au 02 35 15 69 11) ;

-15h30 : *Les combats de Victor Hugo*, conférence par Myriam Roman ;

-17h30 : *Victor Hugo – Victor Schoelcher, correspondances*, spectacle par le Théâtre de l'Impossible. En hommage à Sheila Gaudon disparue en février 2017 et qui contribua, par ses travaux, au rayonnement international de l'oeuvre de Victor Hugo.

Le musée reste ouvert à la visite les deux jours, sans interruption, de 10h à 17h30. Renseignements et réservations pour les spectacles, du lundi au vendredi, au 02 35 15 69 11 ou le week-end au 02 35 56 78 31.

***20h 30 : *Pyrénées ou le voyage de l'été 1843*, par Julien Rochefort, Chartres / Théâtre de Poche - Abbaye Saint-Brice - 2 rue Georges Brassens.**

Dimanche 18 février:

***10h : *Victor Hugo*, par la Compagnie Nihilo nihil (Patrick Meyer, Rémi Barbier), « apéro littéraire » à Metzeresche (Moselle). 10 euros. Réservations au 03 82 83 50 98. <https://www.republicain-lorrain.fr/edition-de-thionville-hayange/2018/02/14/metzeresche-un-apero-avec-victor-hugo-ca-vous-tente>**

***11^{es} rencontres autour de Victor Hugo au Musée Victor Hugo Maison Vacquerie de Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime) (suite ; voir le 17 février)**

-15h : Table ronde et séances de dédicaces.

-17h : *Cassez les chaînes*, spectacle de clôture par la compagnie Viz (Virginie Zinderstein-Schelcher : chant, hautbois, cor anglais, claviers, écriture ; Dominique Zinderstein : chant, guitares, claviers, écriture).

Sur réservation du lundi au vendredi au 02 35 15 69 11 / au 02 35 56 78 31 le week-end.

[Auteurs et structures invités : Patrick Besnier, Justine Delassus, Jean-Pierre Langellier, Gérard Pouchain, Marie-Noël Rio, Françoise Simonet-Tenant, Alain Vaillant ; les Éditions des Falaises, maison d'édition normande, les Éditions du Sonneur, les Éditions Petit à Petit, maison d'édition rouennaise, qui ont publié notamment l'ouvrage « Poèmes de Victor Hugo en BD », présenté lors de ces rencontres ; la Maison de Victor Hugo à Paris, la Maison natale de Victor Hugo à Besançon.]

***18h : *Der Glöckner von Notre-Dame*, d'Alan Menken et Stephen Schwartz, Stuttgart, Apollo Theater. Jusqu'au 9 septembre. Prochaines représentations au même horaire les mardis et mercredis ; à 19h 30 jeudis et vendredis ; à 14h 30 et 19h 30 les samedis ; à 14h et 19h le dimanche.**

***Dernier délire en date, dans une dépêche de l'A.F.P. du 18 février, rapportée sans sourciller par *Le Point*, à l'occasion de la vente prochaine du « capharnaüm » laissé après sa mort par Gonzague Saint-Bris : « Sur une passerelle devant la bibliothèque, l'écrivain avait installé un "Kiss me quick", une invention de Victor Hugo permettant de voler un baiser à une femme derrière un écran en lui faisant admirer des livres ».**

Lundi 19 février :

***9h et 11h15 : *Notre-Dame de Paris*, nouvelle adaptation de Paul Stebbings, musique de John Kenny, chorégraphies d'Eric Tessier-Lavigne, mise en scène de Gaspard Legendre, produit par Grantly Marshall, Palerme, Teatro Jolly.**

***Article très détaillé, diffusé ce 19 février, d'Isabelle Miette, Technicienne d'art restauratrice de livres, service Restauration (DSC, BnF), sur la restauration du**

manuscrit autographe du tome II des *Misérables* à l'atelier du service Restauration (département de la Conservation, BnF) :

http://www.bnf.fr/documents/lettre_cons_35_art1.pdf

*Parution, ce 19 février, d'un article « Les Chiottes d'Hugo » [sic] par François Ruffin, dans *Fakir* n°84 (en kiosque), février-mars 2018 ; l'auteur, député (La France insoumise), s'est adressé à Franck Laurent pour savoir pourquoi Hugo n'a pas prononcé son discours sur les caves de Lille. L'article peut être lu en ligne : <http://www.fakirpresse.info/les-chiottes-d-hugo>

**Nord-Eclair* annonce, le 19 février, la restauration du monument aux morts d'Halluin (Nord), inauguré le 20 septembre 1925 (et non 21 comme il a été indiqué, par erreur, sur d'anciennes publications). Durant la cérémonie, un poème de Victor Hugo, mis en musique par l'Halluinois Joseph Declercq (1891-1959), fut chanté par la chorale paroissiale.

Mardi 20 février :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence (sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros).

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Proctors Mainstage, Schenectady (Etat de New York), 432 State Street. Prochaines représentations au même horaire le 21 février ; à 20h les 22 et 23 février; à 14h et 20h les 24 février; à 14h le 25 février.

*Publication de *Notre-Dame de Paris* et du livret de Hugo pour l'opéra de Louise Bertin, *La Esmeralda*, dans de nouvelles traductions chinoises, avec une préface, traduite en chinois, de Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, Peking University Press, 768 pages.

Mercredi 21 février :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Monstres et Merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence (sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros).

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

*16h : *Misérables*, par le Théâtre de l'Étreinte, mis en scène par William Mesguich [autour de l'axe Jean Valjean/Cosette avec un travail de marionnettes et de théâtre d'ombre]. Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire), L'Embarcadère, place des Droits-de-

l'Homme. Tarifs : Plein tarif : 12€ ; Tarif réduit : 10€ ; Tarif de 13 à 18 ans : 8€ ; Tarif de 6 à 12 ans : 5€.

*Ce 21 février, sur le blog Gallica de la B.N.F., chronique très illustrée de Gisèle Le Ray sur les Hugo de Rodin : <http://gallica.bnf.fr/blog/21022018/le-victor-hugo-de-rodin-nentra-pas-au-pantheon>

Jeudi 22 février :

*Parution d'une nouvelle édition des *Misérables* par Henri Scepi, avec la collaboration de Dominique Moncond'huy dans la Bibliothèque de la Pléiade. On peut en lire une belle présentation sur le site de la collection : <http://www.la-pleiade.fr/Catalogue/GALLIMARD/Bibliotheque-de-la-Pleiade/Les-Miserables2>

*20h 30 : *185 ans déjà mon amour !* [commémoration annuelle de la première nuit partagée par Hugo et Juliette Drouet], par Anne de Broca et Stéphane Laisné. Le Cabaret sauvage, Paris 19^e, 59 boulevard Macdonald Parc de la Villette. Places : 15 euros. 01 42 09 03 09.

Vendredi 23 février :

*Parution d'un album *Poèmes de Victor Hugo en BD*, par Christophe Renault, Efix, Daniel Pecqueur, Alfred, Obion, 112 pages. Editeur Petit à Petit, coll. Littérature en BD, nouvelle édition. 16 euros 90.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Monstres et Merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée.

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Carlo Rizzari, mise en scène Andreas Homoki (1994), décors Wolfgang Gussmann, avec Ambrogio Maestri dans le rôle titre, Yosep Kang (le Duc), Nina Minasyan (Gilda), Alexander Roslavets (Monterone), Tigran Martirossian (Sparafucile), Ruzana Grigorian (Maddalena). **Hambourg. Prochaines représentations les 1^{er}, 4, 6 et 10 mars.**

*20h 30 : *Victor Hugo, un géant dans un siècle*, par Pierre Jouvencel, Géraldine Catil (accordéon), Valentin Catil (violoncelle). Annonay (Ardèche), Théâtre des Cordeliers. Places de 10 à 15 euros. [Hugo, à la fin de sa vie, se raconte].

Samedi 24 février:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence (sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros).

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

***15h : Victor Hugo poète des ardeurs** [L'ardeur étant le thème choisi par le Printemps des poètes], récital suivi d'une « scène ouverte à tous », à l'Hôtel Ibis de Tours (Indre-et-Loire). Inscriptions à prendre auprès de Philippe Thibaud.

Dimanche 25 février:

***16h 30 : Histoire vraie des brigands et gourmands du vieux Paris : Vidocq, Lacenaire, la Cour des Miracles d'Hugo, vols de bijoux, promenade-conférence**, dans le cadre des Balades de Magalie (06 14 66 49 27). Rendez-vous métro Bourse, place de la Bourse. Prix : 12 euros. **Reprise le 26 à 16h 30.**

Lundi 26 février (216^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo :

***8h 30 : The Hunchback of Notre-Dame II (Le Bossu de Notre-Dame II)**, dessin animé réal. Bradley Raymond, 2002, scénario Flip Kobler, Cindy Marcus, USA, prod. Walt Disney Pictures, avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jane Withers (Laverne), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), Jennifer Love Hewitt (Madellaine), Michael McKean (Sarousch), Haley Joel Osment (Zephyr), Paul Kandel (Clopin), couleur. **Chaîne Disney Cinéma.** [Cette suite de la première production de Walt Disney reprend les personnages de *Notre-Dame de Paris*, mais dans un scénario qui n'a plus rien à voir avec l'œuvre de Victor Hugo : Esmeralda et Phoebus ont désormais un fils, Zéphyr, qui est lié d'amitié avec Quasimodo. Le maléfique magicien Sarousch entreprend de voler les cloches de la cathédrale...]

*** Festival Victor Hugo et Égaux (suite). Après-midi à la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges**

-14h 30 : Visite guidée par Gérard Audinet, directeur des Maisons de Hugo à Paris et Guernesey, de l'exposition actuelle « La Folie en tête / Aux racines de l'art brut ».

-15h 30 : Lecture alternée de textes des sœurs Brontë et de Hugo sur la situation des femmes à leur époque, par Edouard Exerjean, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, qui répondront avec Claire Bazin, spécialiste des sœurs Brontë, aux questions du public.

Entrée libre pour la visite et/ou pour la lecture, dans la limite des places disponibles ; inscription préalable obligatoire à amis.victor.hugo@gmail.com ou au 06 08 97 13 60.

***20h : Ruy Blas**, drame de Hugo, mise en scène Roch-Antoine Albaladejo, avec [Roch-Antoine Albaladéjo](#), [Noémie Daliès](#), [Gilles-Vincent Kapps](#), [Estelle Kitzis](#), [Laurent Labruyère](#), [Mélanie Le Duc](#), [Jacques Poix-Terrier](#) et [Victorien Robert](#). Châtillon-sur-Seine (Côte d'Or). Autre représentation le 27 à 14h.

[Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster de la mise en scène de la pièce par Roch-Antoine Albaladéjo en 2003 dans *L'Écho Hugo* 2003, p. 38 à 41. Laurent Labruyère interprétait Don César.]

Mardi 27 février :

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-10h : *Monstres et Merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence (sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros).

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

Mercredi 28 février :

***14h 30 : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence (sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros), proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.**