

Vendredi 1^{er} décembre 2017 :

***10h à 21h : *Victor Hugo der schwarze Romantiker* (le sombre romantique), exposition de 80 dessins (dont 36 prêtés par la Maison de Victor Hugo de Paris) au Leopold Museum de Vienne (Autriche), Museumsplatz 1 dans le Museumsquartier. Du 17 novembre 2017 au 15 janvier 2018, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h, et les jeudis de 10h à 21h.**

<http://www.leopoldmuseum.org/en/exhibitions/89/victor-hugo>

***10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite ; Pâques, juillet et août: 9h-14h/16h-19h. Fermetures: les 24, 25 et 31 décembre/ le 1er et le 6 janvier**
<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

10h à 18h : Nouvelle exposition de la Maison de Victor Hugo (6 place des Vosges, Paris 4^e) : *La Folie en tête / aux racines de l'art brut* . Tous les jours sauf lundis et fériés, du 16 novembre 2017 au 18 mars 2018. Seule la première salle présente un rapport avec Hugo, en évoquant son frère Eugène et sa fille Adèle. **Un carton d'invitation pour deux personnes valable ce jour-là a été envoyé par la Maison de Victor Hugo à chaque adhérent(e) de la Société des Amis de Victor Hugo. Celles et ceux qui ne l'avaient pas reçu ont cependant pu bénéficier du même avantage sur présentation de leur carte d'adhérent(e) 2017.*

***10h à 12h 30 et 14h à 18h : Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Seine-Maritime). Tous les jours sauf mardi et dimanche matin.**

***-10h à 16h : *Sur les pas de Victor Hugo à Mons* [Belgique]. Artothèque, rue Claude de Bettignies, du jeudi au dimanche, du 22 avril au 31 décembre ; Infos : 065 40 53 25 et www.polemuseal.mons.be. Tarifs: - www.artotheque.mons.be**

***10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.**

[Exposition permanente : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène

théâtrales ou musicales – capable d’accueillir 65 personnes . Visites de groupes de 10h à 12h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>]

*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

*17h 30: *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon (directeur de la photographie), Andy Byatt et Jacqueline Farmer (productrice), scénario Philippe Blasband, Frédérique Zepter et Olivier Lorelle, avec des textes de Hugo lus par Romane Bohringer et une musique de Yann Tiersen, sorti sur les écrans le 8 juin, est, dans une version raccourcie, à l’affiche de la Géode, Paris 19^e, 26 avenue Corentin Cariou. Prochaines projections à ce même horaire tous les jours sauf lundi. [D’après le site Allociné, la voix off du film (Romane Bohringer) s’inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L’équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu’elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d’instant de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l’infini qui souffle” ».]

*19h : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d’après *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, direction Francesco Rosa, mise en scène, décors et costumes Alexandra Szemeredy et Magdolna Parditka, dramaturgie Suzanne Bieler, avec Elena Mikhailenko dans le rôle titre, Jennifer Feinstein (Laura), Dominic Barberi (Alvise), Anna-Maria Dur (La Cieca), Viktor Antipenko (Enzo), Marian Pop (Barnaba), Innsbrück (Autriche). Précédente représentation le 25 novembre, prochaines représentations les 3 et 17 décembre, les 21 et 27 janvier à 19h ; les 21 et 25 décembre, 11 et 31 janvier, 7 et 16 février à 19h 30,

*19h : *Valjean*, adaptation et interprétation Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin, À la Folie Théâtre, Petite Folie, Paris 11^e, 6 rue de la Folie Méricourt. Du 14 septembre au 18 janvier 2018, tous les jeudis à 19h. Réservations <http://www.folietheatre.com/?page=Spectacle&spectacle=227&PHPSESSID=ff1396712081e2da9e5487037e01651a> ou 01 43 55 14 80 ; tarif 20 euros ; réduit pour seniors, étudiants et sans emploi : 15 euros ; ou 10 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo, avec le code « Gavroche ». Un débat entre Christophe Delessart, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster a eu lieu après la représentation du 16 novembre, à la Brasserie Les Cent Kilos, 2 rue de la Folie Méricourt, vers 20h 30.

[Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster dans *L’Écho Hugo* n°15 / 2016 (p. 83-84) de la création en 2016 de cette adaptation.]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d’Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d’Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hoyie O’Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen’s Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Prochaines représentations, le 2 à 14h 30 et 19h 30, les 4 et 5 à 19h 30, le 6 à 14h 30 et 19h 30.

[La troupe se compose également à la date du 17 juillet d'Emma Barr; Adam Bayjou; Oliver Brenin; Ciarán Bowling; Hugo Chiarella; Andy Conaghan; Alice Ellen Wright; Sophie-May Feek; Catherine Hannay; Antony Hansen; Holly-Anne Hull; James Hume; Ciaran Joyce; Katie Kerr; Rebecca Lafferty; Jo Loxton; John Lumsden; Anna McGarahan; Jonny Purchase; Lauren Soley; Shaq Taylor; George Tebbutt; Lee Van Geleen; Danny Whitehead.]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Little Rock (Arkansas), Robinson Performance Hall, 426 West Markham. Autres représentations, le 1^{er} décembre au même horaire, les 2 et 3 à 14h et 19h 30.**

***19h 45 :** *Condamnée*, interprétée par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau (durée : 1h 05), Théâtre Laurette, Paris 10^e, 36 rue Bichat. **Prochaines représentations le 2 à 18h 15 et le 6 à 21h 30.**

***20h 30:** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Coccianta, suite de la tournée ; avec Hiba Tawaji (Esmeralda), Angelo del Vecchio (Quasimodo), Daniel Lavoie (Frollo), Martin Giroux (Phoebus), Richard Charest (Gringoire), Alyzée Lalande (Fleur-de-Lys), Jay (Clopin) ; **Clermont-Ferrand, Cournon d'Auvergne (Puy-de-Dôme), Zénith d'Auvergne, Plaine de la Sarliève.. Autre représentation le 2 à 20h 30.**

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 29 décembre 2017 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

***21h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, São Paulo (Brésil), Teatro Renault, Avenida Brigadeiro Luis Antonio. Depuis le 10 mars, les jeudis et vendredis à cet horaire, les samedis à 16h et 21h, le dimanche à 15h et 20h.

Samedi 2 décembre:

***2h 05 :** *Les Portes de la nuit*, film de Marcel Carné (1946), scénario et dialogues de Jacques Prévert, décors d'Alexandre Trauner, musique de Joseph Kosma, avec Pierre Brasseur, Raymond Bussières, Saturnin Fabre, Yves Montand, Nathalie Nattier, Serge Reggiani, Jean Vilar . **Chaîne Ciné + Classic. Prochaine diffusion le 6 décembre à 0h 20.**

[Le titre du film se trouve dans un vers de « Veni, vidi, vixi » (*Les Contemplations*), Étiennette (interprétée par Dany Robin) porte le prénom d'un personnage de *Mille francs de récompense* ; ce pourrait n'être que des coïncidences mais ses petits frères que leur père (joué par Carette) allait chercher sur les barricades de la Libération lui inspirent cette réflexion : « Le genre Gavroche...Un Gavroche dans la famille, passe encore...mais une douzaine... »].

***10h à 16h 30 :** *Centenaires, jubilés, commémorations et « toasts » / Les Cortèges de la mémoire*, atelier proposé par la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes et organisé par Marie-Clémence Régnier, dans le salon de musique de la Bibliothèque de l'Arsenal, Paris 4^e, 1 rue de Sully ; il pourrait être question de Hugo dans les créneaux suivants :

-10 h 50 : « Statues d'écrivains en province (XIXe-XXe siècles) », communication de Jacqueline Lalouette (professeur émérite en histoire contemporaine à l'université Lille III)

-15h-15h45 : Table-ronde Haut-Comité aux commémorations nationales Présentation générale

Florence Bourrillon (professeur d'histoire contemporaine à l'université de ParisEst-Créteil), Laurent Coudroy de Lille (MCF, Institut d'urbanisme de Paris / université de Paris-Est-Créteil) et Oliver Millet (professeur de littérature française de la Renaissance à l'Université de Paris-Sorbonne) « Répertorier les plaques commémoratives dans l'espace public parisien, questions de méthode »

Martin Guerpin (Docteur en musicologie, ATER à l'université d'Évry-Val d'Essonne) Musique, commémorations et enjeux nationaux.

Programme intégral consultable sur <https://serd.hypotheses.org/987>

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Inscriptions auprès de marieclémence.regnier@hotmail.com

*14h à 21h: 12h avec *Les Misérables* (1^e partie), lecture organisée par la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National des Hauts-de-France, à partir de l'anthologie publiée en Folioplus classiques, *Jean Valjean. Un parcours autour des Misérables*, dossier par François Kerlouégan. Conception Cécile Backès, assistée de Margaux Eskenazi. Création et accompagnement musical Joachim Latarjet. Astrid Bayiha, Ulysse Bosshard, François Clavier, Camille Grandville, Lola Haurillon, Daniel Martin, Christine Piquet, Jean-Luc Vincent et tous ceux qui le désirent liront à tour de rôle sur le plateau du Palace de Béthune (Pas-de-Calais), 138, rue du 11 novembre, pour tous ceux qui souhaitent entendre le roman. Avec la participation d'Olivier Decroix et de Florence Naugrette, spécialistes de Victor Hugo. Réservation possible au 03 21 63 29 19.

*14h : *Le Bossu de Notre-Dame* [une version « mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale »], Gaîté-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de la Gaîté. Le samedi à 14h et le dimanche à 11h. Places 15 à 29 euros.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-16h : *La Folie en tête aux racines de l'art brut*, visite conférence dans l'exposition.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres (Essonne). Ouverte à cet horaire le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros ; 4 pour + de 60 ans et étudiants.

*15h : *Le Feu du poète / De la chute à la célébration / Baudelaire, Rimbaud, Hugo [représenté par le poème « À l'homme » de *La Légende des siècles*], Nietzsche, Whitman, mis en scène et interprété par Jean-Baptiste Ponsot, Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Les samedis à 15h. Places à 28 euros ; tarifs réduits à 15 et 18 euros ; 14 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte. 01 42 93 13 04.*

[« Victor Hugo, déclare Jean-Baptiste Ponsot, cité par *L'Officiel des spectacles* du 6 septembre, c'est le poète qui est l'emblème des trois valeurs qui me sont chères et qui permettent la grandeur de l'homme : le combat, la création et le possible »]

***17h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétation féminine par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès.**

***20h : « Construire la culture, détruire la misère », enjeu proposé par les Arts et Mouvements dans le cadre du programme *Vecteur Hugo 17-22* et du Cabaret citoyen *Hu ! go ! for ever !*, pour la soirée de clôture du Festival républicain de Sainte-Geneviève-des-Bois (Essonne), Salle Gérard-Philipe, en présence de responsables politiques, culturels, éducatifs et associatifs ; interventions annoncées de L'Homme parle, Alan Fairbairn, Automne Lajeat, Marouf, Audrey Vernon, Laurent Schuh, Céline Stanhope, François Glon, Bob Kohn, , Rita, Samuel André Labarthe, et Jacques Weber (sous réserve) en duplex avec Roland Gori et en hommage à Jack Ralite ; www.lesartsetmouvants.com/actualites**

Dimanche 3 décembre:

***12h à 19h : 12h avec *Les Misérables* (2^e partie), lecture organisée par la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National des Hauts-de-France, Palace de Béthune (Pas-de-Calais), 138, rue du 11 novembre. Voir précisions le 2 décembre.**

***18h 15 : *Voyage dans la poésie* / Rimbaud, Verlaine, Baudelaire, Mallarmé, Nerval, Apollinaire, Hugo, mise en scène et interprétation Patrick Hamel qui s'accompagne d'un piano, d'une guitare et d'un saxophone. Comédie Saint-Michel, Paris 5^e, 95 bd Saint-Michel. Le jeudi à 19h 45, le dimanche à 18h 15. Relâche les 24 et 31 décembre.**

Lundi 4 décembre :

***Dernier délai pour l'inscription à l'Assemblée générale de la Société des Amis de Victor Hugo, le 7 décembre.**

20h : Reprise de *Marie Tudor*, mise en scène de Pascal Faber (qui interprète Simon Renard, avec Pierre Azéma (Gilbert), Séverine Cojannot (la Reine), Pascal Guignard (Maître Enéas / Le Juif), Frédéric Jeannot (Fabiano Fabiani), Joëlle Lüthi (Jane). A partir du 9 octobre, le lundi à 20h. Théâtre Rive Gauche, Paris 14^e, 6 rue de la Gaîté. **Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte au moment du retrait des billets : 15 euros au lieu de 21 ; réservations possibles au 01 43 35 32 31.*

***Robert Badinter [notre président d'honneur qui nous honorera de sa présence à l'assemblée générale du 7 décembre] a répondu, ce 4 décembre, à l'invitation de détenus du module Respect à la maison d'arrêt de Villepinte. Il est reparti ovationné. / Rarement le silence a été aussi long à la prison de Villepinte. Assis en rangs, une centaine de détenus écoutent l'invité du jour leur parler d'un sujet inattendu : Victor Hugo ! L'homme qui tient l'auditoire, pendant plus d'une heure, debout, avec quelques fiches, est [Robert Badinter](#). Il n'a rien perdu de sa fougue de défenseur des droits de l'homme, comme ce matin de 1981 où il a monté les marches de l'Assemblée nationale pour faire abolir la peine de mort en France. « Il est un droit qu'aucune loi ne peut entamer, le droit de devenir meilleur », explique l'ancien garde des Sceaux de François Mitterrand. Ce sont [les détenus du module Respect](#) qui l'ont invité. Ce programme offre à 185**

détenus (sur un millier) davantage de libertés entre les murs, à condition qu'ils s'engagent dans un programme d'activité. L'atelier qui invitait ce lundi organise des conférences sur la justice. « Je ne suis pas le défenseur des causes perdues, mais de celles que je crois justes », rectifie Robert Badinter avant de se lancer dans un long hommage au combat de Victor Hugo. (Source : *Le Parisien*).

Mardi 5 décembre :

*20h : *L'Inde*, Ode symphonique & lyrique (1873) en 15 scènes de Jean-Baptiste Wekerlin (1821 – 1910), poèmes de Victor Hugo - « La Captive » -, Charles Dovalle (1807-1829), Leconte de Lisle (1818-1894), Joseph Méry (1797-1866), Pierre-Victorien Lottin de Laval (1810-1903), par Mayuko Karasawa, mezzo, Sahy Ratianarinaivo, ténor, Catherine Manandaza, soprano, Florent Zigliani, ténor, l'Oiseleur, baryton, Mary Olivon, chef de chant et pianiste, Temple du Luxembourg, Paris 6^e, 58 rue Madame. Libre participation aux frais du concert.

Mercredi 6 décembre :

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène de Rolando Panerai, décors d'Enrico Musenich, costumes de Regina Schrecker, direction musicale Francesco Ivan Ciampa ; avec Leo Nucci dans le rôle titre, Antonio Gandia (le Duc), Maria Mudryak (Gilda), Stefano Rinaldi Milani (Monterone), Dario Russo (Sparafucile), Anastasia Boldyreva (Maddalena). Voir le 10

Jeudi 7 décembre :

*6h 40 : *Les Portes de la nuit*, film de Marcel Carné (1946), scénario et dialogues de Jacques Prévert. Chaîne Ciné + Classic. Voir le 2 décembre.

*9h à 11h : Exposition des livres, lettres et manuscrits de la collection Jean-Louis Debauve, qui seront mis en vente à 11h et 14h 15 à l'Abbaye aux Dames, à Saintes (Charente-Maritime). Le lot 69 est une photo par Waléry de Hugo en 1879 qui l'a dédicacée à une domestique : « À ma bonne Virginie Noël », identifiée par Jean-Marc Hovasse comme domestique de Hugo et de Juliette Drouet. Les lots 218 et 219 sont des lettres de Hugo, le 220 une lettre d'Adèle, son épouse, le 221 des lettres d'Auguste Vacquerie, le 222 deux manuscrits de Vacquerie, notamment à propos des *Misérables*, le 223 sept brochures diverses de Hugo. Le Catalogue est consultable sur le site Bibliore.

*10h 15: *Personal Shopper*, film d'Olivier Assayas, Canal + Cinéma. Prochaine diffusion le 14 à 0h 20.

[Anne-Marie Baron nous avait signalé ce film « médiumnique » lors de sa présentation au Festival de Cannes, précisant que Victor Hugo y fait tourner les tables. Elle se disait « sceptique sur le scénario ». Un article nous a appris que pour son film, Assayas s'était « plongé dans *Le Livre des Tables* » et que « Victor Hugo (incarné par Benjamin Biolay) rendait compte [sic] de ses séances de spiritisme lors de son exil à Jersey : “ Hugo croit à la possibilité des esprits, car il a le sentiment de pouvoir dialoguer avec sa fille morte », explique le cinéaste » : http://www.lexpress.fr/culture/cinema/personal-shopper-kristen-stewartdans-un-labyrinthe-mental-des-plus-flippants_1858530.html]

*11h à 12h : Exposition des lettres et manuscrits autographes mis en vente à 14h 15, salle Favart, Paris 2^e, 3 rue Favart. Le lot 145 est une lettre autographe signée de Victor Hugo envoyée de Paris jeudi [14 septembre 1843, 10 jours après la mort de Léopoldine, noyée avec trois membres de la famille Vacquerie] au Havre, à William Regnault, associé de la sœur aînée de Charles Vacquerie, veuve de Nicolas Lefèvre : « J'ai à peine la force de vivre, je ne vois pas ce que j'écris, je viens pourtant, Monsieur, vous remercier. Vous avez été noble, bon et admirable comme toujours. Un lien profond m'attache au Havre à jamais. Vous tenez, comme toute cette pauvre et chère famille Vacquerie, au fond même de mon coeur brisé» [estimation : 1500/1800 euros]. Le lot 142 est une lettre du 8 décembre 1833 à Eugène de Genoude au bureau de la *Gazette de France* [journal monarchiste légitimiste] : « Nous nous sommes rencontrés quelques fois et serré la main il y a environ dix ans. Nous étions alors tous deux, s'il m'en souvient, hommes de bonne compagnie et nous n'aurions jamais compris que des gens bien nés puissent s'envoyer des injures gratuites à domicile. Il est évident que vous ignorez en ce moment que depuis six mois on m'adresse *La Gazette de France* sans que je l'aie demandé. J'attends de votre bon goût que vous ferez cesser cet envoi » [estimation : 500/600 euros]. Le lot 143 est un portrait gravé par Hopwood [vers 1840] de Hugo [d'après son portrait en 1829 par Devéria], au bas duquel celui-ci a noté : « Je vous supplie de croire que je suis incapable de ressembler à cela / V. » [estimation : 600/700 euros]. Catalogue : <http://www.ader-paris.fr/html/index.jsp?id=88336&lng=fr&npp=150>

*17h : Assemblée générale de la Société des Amis de Victor Hugo, salle Vaugirard du Palais du Luxembourg - 26 rue Vaugirard, Paris 6^e - en présence de notre président d'honneur, Robert Badinter. Le nombre de places étant limité et une liste nominative des participants devant être communiquée quelques jours avant la manifestation, il était obligatoire de s'inscrire et au plus tard le 4 décembre, auprès du secrétariat de notre association – par courriel à amisdevictorhugo@laposte.net ou par téléphone au 06 08 97 13 60. L'inscription a été confirmée et l'identité sera contrôlée à l'entrée : ne pas oublier d'apporter une pièce justificative. Le tiers du Conseil d'administration était statutairement à renouveler. Andrea Beaghton, Danièle Dumas et Jean-Paul Zennacker ont été réélus, à l'unanimité comme Pierre-François Kettler, élu en remplacement de Jean-Claude Carrière qui avait demandé à être déchargé de cette fonction et a été nommé au Comité d'honneur.

*18h : « Le Luxembourg et ses abords dans *Les Misérables* de Victor Hugo », conférence de Françoise Chenet dans le cadre des conférences de l'Association de la Montagne Sainte-Geneviève. Paris, Mairie du 5^e arrondissement.

*19h : *Valjean*, adaptation et interprétation Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin, À la Folie Théâtre, Petite Folie, Paris 11^e, 6 rue de la Folie Méricourt. Du 14 septembre au 18 janvier 2018, tous les jeudis à 19h. Réservations <http://www.folietheatre.com/?page=Spectacle&spectacle=227&PHPSESSID=ff1396712081e2da9e5487037e01651a> ou 01 43 55 14 80 ; tarif 20 euros ; réduit pour seniors, étudiants et sans emploi : 15 euros ; ou 10 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo, avec le code « Gavroche ». Un débat entre Christophe Delessart, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster a eu lieu après la représentation du 16 novembre, à la Brasserie Les Cent Kilos, 2 rue de la Folie Méricourt, vers 20h 30.

[Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Écho Hugo* n°15 / 2016 (p. 83-84) de la création en 2016 de cette adaptation.]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hyoie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). **Prochaines représentations le 8 à 19h 30, le 9 à 14h 30 et 19h 30, les 11 et 12 à 19h 30, le 13 à 14h 30 et 19h 30.**[Voir précisions dans la version longue de la lettre.]

***21h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, São Paulo (Brésil), Teatro Renault, Avenida Brigadeiro Luis Antonio. Depuis le 10 mars, les jeudis et vendredis à cet horaire, les samedis à 16h et 21h, le dimanche à 15h et 20h.

Vendredi 8 décembre :

***19h 45 :** *Condamnée*, interprétée par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau (durée : 1h 05), Théâtre Laurette, Paris 10^e, 36 rue Bichat. **Prochaines représentations le 9 à 18h 15 et le 13 à 21h 30.**

***20h 30:** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Coccianta, suite de la tournée ; avec Hiba Tawaji (Esmeralda), Angelo del Vecchio (Quasimodo), Daniel Lavoie (Frollo), Martin Giroux (Phoebus), Richard Charest (Gringoire), Alyzée Lalande (Fleur-de-Lys), Jay (Clopin) ; **Limoges (Puy-de-Dôme), Zénith. Autre représentation le 9 à 20h 30.**

***20h 30 :** *Les Tables tournantes* [en partie d'après *Le Livre des Tables*], mise en scène Mirabelle Rousseau. Montreuil-sous-Bois (Seine-Saint-Denis), Théâtre Berthelot.

***Chronique assez juste, ce 8 décembre, sur la dimension politique des funérailles de Victor Hugo. Seul, le présentateur se trompe en avançant que Hugo n'était pas anticlérical :** <http://www.arretsurimages.net/contenu.php?id=10378>

Samedi 9 décembre:

***13h 45 :** *Victor Hugo et la Science*, par Pierre Mills, reprise de la conférence qu'il avait présentée pour la première fois aux membres de notre association et dont le texte est à paraître dans *L'Écho Hugo* ; cette fois, c'est dans le cadre de l'Université à tout âge, à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Bâtiment Lavoisier, salle 01, Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne), 5 boulevard Descartes. Inscriptions obligatoires avant le 8 décembre à midi au 01 60 95 70 32.

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges dans le cadre de l'opération *En famille dans les musées de la Ville de Paris* :**

-10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-11h 30 : *Gilliat le marin et la pieuvre géante*, visite contée ;

-13h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée.

Entrée libre sur inscription au 01 71 28 14 97

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-16h : *La Folie en tête aux racines de l'art brut*, visite conférence dans l'exposition.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

[La Maison de Victor Hugo lance sur son site internet le premier plan d'accès dynamique grâce à la dotation exceptionnelle obtenue pour le prix « Patrimoines pour tous » initié par le Ministère de la Culture en 2016. Ce plan facilite l'organisation des déplacements des visiteurs, et plus particulièrement des personnes à mobilité réduite, en leur fournissant notamment des informations pratiques et détaillées. Il permet de localiser la destination et l'arrêt du bus avec des mentions précises sur les obstacles le long du parcours (terrasses de restaurant, trottoir en pente...) ainsi que les places de parking dédiées. Ce plan a été créé par la société Mobiped, conseil en accessibilité et en mobilité durable. La Maison de Victor Hugo détient trois labels Tourisme et Handicap (moteur ; auditif ; mental) ainsi que le label qualiPARIS et a également obtenu le trophée APAJH pour le prix « Accessibilité d'un service public » en 2012. Musée pilote au sein du réseau Paris Musées, la Maison de Victor Hugo met en œuvre tous les moyens tant humains que techniques afin qu'un visiteur en situation de handicap puisse visiter la Maison de Victor Hugo, en toute autonomie.]

***15h : *Le Feu du poète / De la chute à la célébration* / Baudelaire, Rimbaud, Hugo [représenté par le poème « À l'homme » de *La Légende des siècles*], Nietzsche, Whitman, mis en scène et interprété par Jean-Baptiste Ponsot, Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Les samedis à 15h. Places à 28 euros ; tarifs réduits à 15 et 18 euros ; **14 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte.** 01 42 93 13 04.**

[« Victor Hugo, déclare Jean-Baptiste Ponsot, cité par *L'Officiel des spectacles* du 6 septembre, c'est le poète qui est l'emblème des trois valeurs qui me sont chères et qui permettent la grandeur de l'homme : le combat, la création et le possible »]

***15h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène de Rolando Panerai, décors d'Enrico Musenich, costumes de Regina Schrecker, direction musicale Francesco Ivan Ciampa ; avec Amartuvshin Enkhbat dans le rôle titre, Massimiliano Pisapia (le Duc), Leonor Bonilla (Gilda), Stefano Rinaldi Milani (Monterone), Dario Russo (Sparafucile), Anastasia Boldyreva (Maddalena). Théâtre Carlo Felice de Gênes. Voir le 10**

Dimanche 10 décembre:

10h 05: *Quasimodo (The Hunchback of Notre-Dame)*, film de William Dieterle (1939), scénario Sonya Levien, adaptation Bruno Frank, USA, prod. RKO (Pandro S. Berman), avec Charles Laughton (Quasimodo), Sir Cedric Hardwicke (Jehan Frolo), Thomas Mitchell (Clopin), Maureen O'Hara (Esmeralda), Edmund O'Brien (Gringoire), Katherine Alexander (Mme de Lys), Helen Whitney (Fleur-de-Lys), Alan Marshall (Phoebus), Harry Davenport (Louis XI), George Zucco, Rod La Rocque, Walter Hampden (L'archidiacre), 110 min, NB, VM. **Chaîne Ciné Classic.*

***15h : *Malédiction* de Marie Jaëll, mise en musique du poème des *Orientales*, au programme d'un concert de la Compagnie de l'Oiseleur - Caroline Montier, soprano, Laurianne Corneille, pianiste, l'Oiseleur des Longchamps, baryton – où seront joués et chantés des compositeurs alsaciens : Herman Bemberg, Léon Boëllmann, Marie Jaëll, Emile Waldteufel, Jean-Baptiste Wekerlin, Jean-Jacques**

Werner. Dans le cadre d'un [Week-end spécial Alsace : peinture, musique et vins ! | Musée national Jean-Jacques Henner](#) Musée Jean-Jacques Henner, Paris 17^e, 43 avenue de Villiers.

*15h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène de Rolando Panerai, décors d'Enrico Musenich, costumes de Regina Schrecker, direction musicale Francesco Ivan Ciampa ; avec Leo Nucci dans le rôle titre, Antonio Gandia (le Duc), Maria Mudryak (Gilda), Stefano Rinaldi Milani (Monterone), Dario Russo (Sparafucile), Anastasia Boldyreva (Maddalena). Théâtre Carlo Felice de Gênes. Prochaine représentation dans cette distribution le 12. Voir <http://www.carlofelicegenova.it/events/rigoletto-5/>

[Merci à Marie-Louise Demangeat d'avoir attiré notre attention sur cette production de *Rigoletto*, la plus belle, nous a-t-elle confié, à laquelle elle ait assisté.]

*16h : « Questa o quella » et « La Donna e mobile », airs du Duc de Mantoue dans *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, au programme du concert des Trois Ténors français – Christophe Berry, Florian Laconi, Jean-Pierre Furlan – , orchestre direction Didier Benetti. Opéra de Massy (Essonne) ; http://www.opera-massy.com/fr/les-3-tenors-francais.html?cmp_id=77&news_id=536&vID=3

* Francis Combes a publié sur son blog un poème, intitulé « Poète de droit commun », qui semble, en partie, faire écho à cette interpellation de Hugo en préface à son recueil *Les Contemplations* : « Insensé qui crois que je ne suis pas toi ». : <http://franciscombes.unblog.fr/2017/12/10/poete-de-droit-commun/>

Lundi 11 décembre :

*20h : Reprise de *Marie Tudor*, mise en scène de Pascal Faber (qui interprète Simon Renard, avec Pierre Azéma (Gilbert), Séverine Cojannot (la Reine), Pascal Guignard (Maître Enéas / Le Juif), Frédéric Jeannot (Fabiano Fabiani), Joëlle Lüthi (Jane). A partir du 9 octobre, le lundi à 20h. Théâtre Rive Gauche, Paris 14^e, 6 rue de la Gaîté. **Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte au moment du retrait des billets : 15 euros au lieu de 21 ; réservations possibles au 01 43 35 32 31.**

Mardi 12 décembre :

*15h : *Les Misérables*, spectacle musical, adaptation Charlotte Escamez [qui fait de Cosette jeune femme la narratrice], mise en scène William Mesguich, composition musicale et interprétation Oscar Clark (Javert et Marius), avec Estelle Andrea (Fantine et Cosette), Julien Clément (Jean Valjean), Magali Paliès (Mme Thénardier et Gavroche), **Meaux, Théâtre Luxembourg, 4 rue Cornillon.**

*20h 45 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétation féminine par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9^e, 13 rue du faubourg-Montmartre.

Mercredi 13 décembre :

*14h : Vente aux enchères par Alde à l'Hôtel Ambassador, 16 boulevard Haussmann, d'une lettre autographe signée de Balzac à Hugo, datée d'un vendredi [10 juillet 1840], invitation à déjeuner à sa maison des Jardies à Sèvres. « Mon cher Maître, voulez-vous me venir voir aux Jardies, le chemin de fer vous y met en ¼ d'heure, venez déjeuner comme vous l'avez fait une fois, j'ai à vous dire quelques mots et ne puis quitter de huit jours au moins ma campagne »... Il ajoute de ne pas venir le dimanche : « nous sommes empuantés de bourgeois et les bois ne sont pas tenables ». Hugo a inscrit en tête de la lettre un « r », indiquant qu'il a répondu. La lettre figure dans la *Correspondance* éditée par la Pléiade, t. II, 40-187 (mal datée).

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-16h : *La Folie en tête aux racines de l'art brut*, visite conférence dans l'exposition.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*16h 10 : *Les Portes de la nuit*, film de Marcel Carné (1946), scénario et dialogues de Jacques Prévert, décors d'Alexandre Trauner, musique de Joseph Kosma, avec Pierre Brasseur, Raymond Bussières, Saturnin Fabre, Yves Montand, Nathalie Nattier, Serge Reggiani, Jean Vilar . **Chaîne Ciné + Classic. Voir le 2 décembre.**

*20h : « Un soir avec...*Rigoletto* », conférence de Jean-Marc Onkelinx en prélude aux représentations de l'opéra. Liège, Opéra Royal de Wallonie, Foyer Grétry.

*20h: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Charlotte (Caroline du Nord), Ovens Auditorium, 2900 East Independence Blvd. Autres représentations le 14 à 14h et 20h, le 15 à 20h, le 16 à 14h et 20h, le 17 à 13h 30.**

Jeudi 14 décembre :

*10h à 21h : *Victor Hugo der schwarze Romantiker* (le sombre romantique), exposition de 80 dessins (dont 36 prêtés par la Maison de Victor Hugo de Paris) au Leopold Museum de Vienne (Autriche), Museumsplatz 1 dans le Museumsquartier. Du 17 novembre 2017 au 15 janvier 2018, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h, et les jeudis de 10h à 21h.

<http://www.leopoldmuseum.org/en/exhibitions/89/victor-hugo>

*10h à 18h : *La Folie en tête / aux racines de l'art brut*, exposition à la Maison de Victor Hugo (6 place des Vosges, Paris 4^e) ; tous les jours sauf lundis et fériés, du 16 novembre 2017 au 18 mars 2018. Seule la première salle présente un rapport avec Hugo, en évoquant son frère Eugène et sa fille Adèle. **Un carton d'invitation pour deux personnes valable ce jour-là a été envoyé par la Maison de Victor Hugo à chaque adhérent(e) de la Société des Amis de Victor Hugo. Celles et ceux qui ne l'avaient pas reçu ont cependant pu bénéficier du même avantage sur présentation de leur carte d'adhérent(e) 2017.**

-*Corpus 8 – Digressions*, exposition Format de poche, du 26 septembre au 26 novembre. [La Maison de Victor Hugo accueille le groupe Corpus, collectif, créé en 1992, de douze artistes/bijoutiers, principalement issus de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Précisions dans la version longue de la lettre]

*-10h à 16h : *Sur les pas de Victor Hugo à Mons* [Belgique]. Artothèque, rue Claude de Bettignies, du jeudi au dimanche, du 22 avril au 31 décembre ; Infos : 065 40 53 25 et www.polemuseal.mons.be. Tarifs: - www.artotheque.mons.be

*10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif [Précisions dans la version longue de la lettre.]

*14h et 20h: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Charlotte (Caroline du Nord), Ovens Auditorium, 2900 East Independence Blvd. Autres représentations le 15 à 20h, le 16 à 14h et 20h, le 17 à 13h 30.**

*17h 30: *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon (directeur de la photographie), Andy Byatt et Jacqueline Farmer (productrice), scénario Philippe Blasband, Frédérique Zepter et Olivier Lorelle, avec des textes de Hugo lus par Romane Bohringer et une musique de Yann Tiersen, sorti sur les écrans le 8 juin, est, dans une version raccourcie, à l'affiche de la Géode, Paris 19^e, 26 avenue Corentin Cariou. Prochaines projections à ce même horaire tous les jours sauf lundi. [Précisions dans la version longue de la lettre]

*19h : *Valjean*, adaptation et interprétation Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin, À la Folie Théâtre, Petite Folie, Paris 11^e, 6 rue de la Folie Méricourt. Du 14 septembre au 18 janvier 2018, tous les jeudis à 19h. Réservations <http://www.folietheatre.com/?page=Spectacle&spectacle=227&PHPSESSID=ff1396712081e2da9e5487037e01651a> ou 01 43 55 14 80 ; tarif 20 euros ; réduit pour seniors, étudiants et sans emploi : 15 euros ; **ou 10 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo, avec le code « Gavroche ».**

[Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Écho Hugo* n°15 / 2016 (p. 83-84) de la création en 2016 de cette adaptation.]

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David Mc Vicar, décors Michael Vale, costumes Tanya Mc Callin, **avec Dimitri Platanias dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Sofia Fomina (Gilda), James Rutherford (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House.**

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hoyie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). **Prochaines représentations le 15 à 19h 30, le 16 à 14h 30 et 19h 30, les 18 et 19 à 19h 30, le 20 à 14h 30 et 19h 30.** [Précisions dans la version longue de la lettre]

***19h 45 :** *Voyage dans la poésie / Rimbaud, Verlaine, Baudelaire, Mallarmé, Nerval, Apollinaire, Hugo*, mise en scène et interprétation Patrick Hamel qui s'accompagne d'un piano, d'une guitare et d'un saxophone. Comédie Saint-Michel, Paris 5^e, 95 bd Saint-Michel. Le jeudi à 19h 45, le dimanche à 18h 15. Relâche les 24 et 31 décembre.

***22h 55 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), avec Hafsia Herzi (Samira), Céline Sallette (Clotilde), Jasmine Trinca (Julie), Adèle Haenel (Léa), Alice Barnole (Madeleine), Iliana Zabeth (Pauline), Noémie Lvovsky (Marie-France), Judith Lou Lévy, Xavier Beauvois, Louis-Do de Lencquesaing. **Chaîne Arte.**

[Sur les rapports du film avec *L'Homme qui Rit* et d'autres œuvres de Hugo, voir le compte rendu de **Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°10 (2011), p. 119-120.**]

Vendredi 15 décembre :

***1h 35 :** *Les Portes de la nuit*, film de Marcel Carné (1946), scénario et dialogues de Jacques Prévert, décors d'Alexandre Trauner, musique de Joseph Kosma, avec Pierre Brasseur, Raymond Bussières, Saturnin Fabre, Yves Montand, Nathalie Nattier, Serge Reggiani, Jean Vilar . **Chaîne Ciné + Classic.**

[Le titre du film se trouve dans un vers de « Veni, vidi, vixi » (*Les Contemplations*), Étienne (interprétée par Dany Robin) porte le prénom d'un personnage de *Mille francs de récompense* ; ce pourrait n'être que des coïncidences mais ses petits frères que leur père (joué par Carette) allait chercher sur les barricades de la Libération lui inspirent cette réflexion : « Le genre Gavroche...Un Gavroche dans la famille, passe encore...mais une douzaine... »].

***15h 40 :** « Victor Hugo et le baroque : Vie ou mort de l'architecture », communication de Maarten Delbeke (E.T.H. Zürich) dans le cadre d'un colloque sur *L'Architecture à travers les arts visuels dans la France du XIXe siècle* (de 10h à 17h), Paris, Musée d'Orsay, Auditorium (niveau - 2).

***18h 30 :** Répétition scène-orchestre ouverte au public de la nouvelle production de *Rigoletto* à l'affiche de l'Opéra Royal de Wallonie, Liège, à partir du 21 décembre.

***19h 45 :** *Condamnée*, interprétée par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau (durée : 1h 05), Théâtre Laurette, Paris 10^e, 36 rue Bichat. **Prochaines représentations le 16 à 18h 15 et le 20 à 21h 30.**

***20h :** Le Théâtre dans la nuit fête les 20 ans de la création d'un *Dernier Jour d'un condamné*, d'après Victor Hugo, adapté par Jean-Marc Doron et interprété par Alain Leclerc, ce vendredi 15 et samedi 16 décembre, à Amboise (Indre-et-Loire). En première partie de soirée, *Les misérables*, d'après Victor Hugo, mis en scène par Christophe Thébault, Salle Jacques-Davidson, parc des Mini-Châteaux, bd Saint-Denis-Hors. 14 €, 11 €, 6 € (- 14 ans). Réservations obligatoires au 02.47.30.49.52.

***20h 30 :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, mise en scène Stéphane Eichenholz, Nice, Théâtre de la Semeuse, rue du Château. Autres représentations le 16 au même horaire et le 17 à 15h.

***20h 30 :** *Les Misérables*, en théâtre d'objets, Compagnie Karyatides, Rouillac (Charente), Auditorium le 27.

Samedi 16 décembre:

***10h :** *Hugo lit Machiavel*, communication de Sylvain Ledda, et *Prêtres romanesques*, communication d'Hélène Soulard au Groupe Hugo, réuni à l'Université Pars-Diderot, Les Grands Moulins, Bibliothèque Jacques Seebacher, 5-7 rue Thomas Mann, bâtiment A, 2^e étage.

***14h :** *Le Bossu de Notre-Dame* [une version « mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale »], Gaîté-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de la Gaîté. Le samedi à 14h et le dimanche à 11h. Places 15 à 29 euros.

***Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**
-16h : *La Folie en tête aux racines de l'art brut*, visite conférence dans l'exposition.
Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***15h :** *Le Feu du poète / De la chute à la célébration / Baudelaire, Rimbaud, Hugo* [représenté par le poème « À l'homme » de *La Légende des siècles*], Nietzsche, Whitman, mis en scène et interprété par Jean-Baptiste Ponsot, Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Les samedis à 15h. Places à 28 euros ; tarifs réduits à 15 et 18 euros ; **14 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte.** 01 42 93 13 04. Dernière le 30 décembre.

[« Victor Hugo, déclare Jean-Baptiste Ponsot, cité par *L'Officiel des spectacles* du 6 septembre, c'est le poète qui est l'emblème des trois valeurs qui me sont chères et qui permettent la grandeur de l'homme : le combat, la création et le possible »]

-Publication du n° 45 de la revue *Genesis*, revue internationale de critique génétique, consacré à Victor Hugo, textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse (Editions PUPS, 33€) avec des contributions de Jean-Marc Hovasse (« Les copeaux de Victor Hugo ») et de Pierre-Marc de Biasi (« “Je donne tous mes manuscrits...” ou Les deux corps de l'écrivain ») sur les « Enjeux », des études de Chantal Brière (« Les manuscrits des drames : écrire et dessiner pour la scène ») ; Pierre Laforgue (« “Océan” : texte, poésie, poème, février 1854), Guy Rosa (« Deux carnets et une orthographe : genèse, publication et lecture de *William Shakespeare* »), Delphine Gleizes (« En marchant, en dessinant. L'inscription du corps en mouvement dans la pratique graphique de Victor Hugo », Jean-Claude Fizaine (« Pour une étude génétique du Livre des tables : les révélations du manuscrit Durrieu »), Florence Naugrette (« “La page sortie de mon encier” : les révélations de Juliette Drouet sur la genèse de l'œuvre de Hugo »), Alexandrine Achille (« la photographie à l'œuvre. Autour du fonds photographique de la Maison de Victor Hugo »), un entretien de Jacques Neefs avec Guy Rosa (« Hugo de l'écrit au livre (suite) », un carnet inédit de Hugo du 16 au 27 février 1874, présenté par Yannick Balant.

-Publication d'un article de Chris Bongie, intitulé « Victor Hugo and the Melancholy Novel: Reading the Haitian Revolution in *Bug-Jargal*», dans *French Studies*, ce 16 décembre. Il y serait question des emprunts dans des passages clés de ce roman de jeunesse à une source jusqu'à présent non identifiée : *Campagnes des Français à Saint-Domingue* (1805) de Philippe-Albert de Lattre.

Dimanche 17 décembre:

*13h 30: *L'Histoire d'Adèle H*, film de François Truffaut (1939). Filmothèque du Quartier latin, Paris 5^e, 9 rue Champollion. [Nous avons alerté la direction de la Filmothèque, partenaire de notre Festival, sur la présentation très défectueuse de Hugo dans le résumé du film, qu'elle a reproduit; nous espérons qu'elle sera corrigée, au moins sur son site]

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Gabriel Feltz, mise en scène Katharina Thalbach, avec Nicholas Pallesen dans le rôle titre, Liparit Avetisyan (le Duc), Nina Minasyan (Gilda), Opéra de Cologne (Allemagne). Prochaines représentations le 26 décembre et le 4 janvier et, avec Jeongki Cho dans le rôle du Duc, les 28 décembre et 1^{er} janvier.

Lundi 18 décembre :

*7h et 12h 30 : Rediffusions de l'épisode consacré à Victor Hugo du *Fan Tour de Guillaume [Ducreux]*, Saison : 1 - Episode : 7/9, réalisé par : Charles Bernard et Luca Bergamaschi, Chaîne Voyage. Avec, au fil des séquences, Florence Claval, Jean-Marc Hovasse, Arnaud Laster, Agnès Perry, Gérard Audinet, Roy Bisson, Peter Williams, Jean-Marie Fontaine, Tristan Leroy.

[Possibilité de revoir cet épisode en ligne jusqu'au 9 janvier 2018 : <http://www.natgeoplay.fr/programmes/le-fan-tour-de-guillaume/episode/le-fan-tour-de-guillaume-victor-hugo>]

*« L'odorat, le mystérieux aide-mémoire, venait de faire revivre en lui tout un monde », citation de Hugo (*Les Misérables*, 5^e partie, livre 9^e, IV) dans une rencontre à la Bibliothèque publique d'information diffusée par France Culture ce 18 décembre : *Sans odorat, pas de mémoire* : <https://www.franceculture.fr/conferences/bibliotheque-publique-dinformation/odorama-pour-une-culture-olfactive>

Mardi 19 décembre :

*12h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David Mc Vicar, décors Michael Vale, costumes Tanya Mc Callin, avec Dimitri Platanias dans le rôle titre, Ivan Magri (le Duc), Lucy Crowe (Gilda), Daren Jeffery (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House.

*18h 30 : Lancement du n° 45 de la revue *Genesis*, consacré à Victor Hugo (Editions PUPS, 33€) Table ronde animée par Jean-Marc Hovasse dans le salon de Victor Hugo, avec les contributions de Pierre-Marc de Biasi, Delphine Gleizes, Jacques Neefs et Guy Rosa. Alexandrine Achille, chargée de la collection photographique de la Maison de Victor Hugo, présentera en fin de séance quelques-uns des documents (photographies, manuscrits et dessins) reproduits dans le numéro. Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, salon rouge. Entrée libre dans la limite des places disponibles

***21h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, représentation captée au Grand Théâtre do Liceu de Barcelone / mise en scène Monique Wagemakers / direction Riccardo Frizza / avec Javier Camarena (duc de Mantoue), Carlos Alvarez (*Rigoletto*), Désirée Rancatore (*Gilda*). Projection au Brésil à Campinas (cinéma Cineflix Galleria Shopping), Merci à Philippe et Célia Catonné de nous l'avoir signalée.]**

Mercredi 20 décembre :

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-13h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-15h : *Monstres et Merveilles*, visite contée ;

-16h : *La Folie en tête aux racines de l'art brut*, visite conférence dans l'exposition.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***18h 30 : *Un amour de jeunesse inconnu de Victor Hugo*, conférence d'Eric Chams dans l'auditorium de l'Alliance française de Pondichéry (Inde).**

[Il a promis à *L'Écho Hugo* un article sur cette découverte qui, bien que datant de 44 ans, est restée inédite.]

***19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Washington (District de Columbia), National Theatre, 1321 Pennsylvania Avenue NW. Jusqu'au 7 janvier. Prochaines représentations le 21 à 19h 30, les 22 et 23 à 14h et 20h, le 24 à 13h, le 26 à 19h 30, le 27 à 20h.**

Jeudi 21 décembre :

***17h 50: *L'Histoire d'Adèle H*, film de François Truffaut, Scénario : [François Truffaut](#), [Jean Gruault](#), [Suzanne Schiffman](#), adapté du livre *Le Journal d'Adèle Hugo* de [Frances Vernor Guille](#). Directeur de la photographie : [Nestor Almendros](#). Musique : [Maurice Jaubert](#). Avec [Isabelle Adjani](#) : Adèle Hugo, [Bruce Robinson](#) : le lieutenant Albert Pinson, [Ivry Gitlis](#) : le magicien-magnétiseur, [Roger Martin](#) [alors conservateur de Hauteville House] : le docteur Murdock. Tournage : [8 janvier 1975](#) au [21 mars 1975](#) à [Guernesey](#). Date de sortie : [8 octobre 1975](#). Durée : 96 minutes. **Filmothèque du Quartier latin, Paris 5^e, 9 rue Champollion.** [Alertée par nous sur la présentation très défectueuse de Hugo dans le résumé du film, qu'elle avait reproduit, la direction de la Filmothèque, partenaire de notre Festival, a aimablement effectué sur son site les corrections souhaitées]**

19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David Mc Vicar, décors Michael Vale, costumes Tanya Mc Callin, avec **Dimitri Platanius dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Lucy Crowe (Gilda), Daren Jeffery (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House.*

***19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird.**

Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hyoie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). **Prochaines représentations le 22 à 19h 30, le 23 à 14h 30 et 19h 30, le 26 à 19h 30, le 27 à 14h 30 et 19h 30.**[Voir 1^{er} décembre.]

***20h : *Hernani*, avec un acteur, Gwenael Morin (le metteur en scène), dans le rôle de Doña Sol, des actrices dans les rôles de Don Carlos – Florence Girardon - et de Don Ruy Gomez ! Lyon (Rhône), Théâtre du Point du Jour, 7 rue des Aqueducs. Tous les jours sauf dimanche et lundi depuis le 14 novembre et jusqu'au 23 décembre. Gratuit et sans réservation. <http://le-tout-lyon.fr/hernani-tout-nu-au-theatre-du-point-du-jour-8667.html>**

[C'est Delphine Gleizes qui nous a signalé cette production et les particularités de la distribution.]

***20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Giampolo Bisanti, mise en scène Stefano Mazzonis de Pralaféra, décors, costumes, avec George Petean dans le rôle titre, Giuseppe Gipali (le Duc), Jessica Nuccio (Gilda), Roger Joakim (Monterone), Luciano Montanaro (Sparafucile), Sarah Laulan (Maddalena), Opéra royal Wallonie, Liège (Belgique). Prochaine représentation dans cette distribution le 23.**

Vendredi 22 décembre :

***0h 20 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, dans une mise en scène de Claus Guth, décors et costumes Christian Schmidt, chorégraphie Teresa Rotemberg, dramaturgie Konrad Kuhn, direction musicale Nicola Luisotti, avec Michael Fabiano (le Duc) Quinn Kelsey (*Rigoletto*), Olga Peretyatko (Gilda), Mikhail Kolelishvili (Monterone), Rafal Siwek (Sparafucile), Vesselina Kasarova (Maddalena). Captation d'une représentation d'avril 2016 à l'Opéra de Paris. Chaîne France 2.**

***0h 40 : *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), avec Hafsia Herzi (Samira), Céline Sallette (Clotilde), Jasmine Trinca (Julie), Adèle Haenel (Léa), Alice Barnole (Madeleine), Iliana Zabeth (Pauline), Noémie Lvosky (Marie-France), Judith Lou Lévy, Xavier Beauvois, Louis-Do de Lencquesaing. Chaîne Arte.**

[Sur les rapports du film avec *L'Homme qui Rit* et d'autres œuvres de Hugo, voir le compte rendu de **Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°10 (2011), p. 119-120.**]

***19h 45 : *Condamnée*, interprétée par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau (durée : 1h 05), Théâtre Laurette, Paris 10^e, 36 rue Bichat. Prochaines représentations le 23 à 18h 15 et le 27 à 21h 30.**

***20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Giampolo Bisanti, mise en scène Stefano Mazzonis de Pralaféra, décors, costumes, avec David Cecconi dans le rôle titre, Davide Giusti (le Duc), Lavinia Bini**

(Gilda), Roger Joakim (Monterone), Luciano Montanaro (Sparafucile), Sarah Laulan (Maddalena), Opéra royal Wallonie, Liège (Belgique). Prochaines représentations dans la même distribution le 27 et le 29.

***20h 30:** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, suite de la tournée ; avec Hiba Tawaji (Esmeralda), Angelo del Vecchio (Quasimodo), Daniel Lavoie (Frollo), Martin Giroux (Phoebus), Richard Charest (Gringoire), Alyzée Lalande (Fleur-de-Lys), Jay (Clopin) ; Bordeaux (Gironde), Patinoire Meriadeck. Autre représentation le 23 à 20h 30.

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, dans une mise en scène de Rolando Panerai, des décors d'Enrico Musenich et des costumes de Regina Schrecker, direction musicale Francesco Ivan Ciampa, avec Massimiliano Pisapia (le Duc), Amartuvshin Enkhbat (Rigoletto), Leonor Bonilla (Gilda), Stefano Rinaldi Milani (Monterone), Mihailo Sljivic (Sparafucile), Kamelia Kader (Maddalena). Théâtre Carlo Felice de Gênes ; voir le 10.

***21h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, représentation captée au Grand Théâtre do Liceu de Barcelone / mise en scène Monique Wagemakers / direction Riccardo Frizza / avec Javier Camarena (duc de Mantoue), Carlos Alvarez (Rigoletto), Désirée Rancatore (Gilda). Projections au Brésil, à Londrina (Cineflix Aurora Shopping), à Maringa (Cineflix Maringa Park), à Pelotas (Cineflix Shopping Pelotas). Prochaine projection à Curitiba, le 23 à 18h30 (Cineplex Batel) (Voir le site : <http://operanatela.com/2017/filmes/rigoletto/>)

[Merci à Philippe et Célia Catonné de nous avoir signalé ces projections.]

***Marié et père de trois enfants, Laurent Pautrat enseigne et est chef établissement dans un collège du Lot-et-Garonne. Il a vécu neuf ans à Saint-Maixent-l'École, mais se considère d'abord comme un auteur de chansons. « J'ai écrit depuis plus de 20 ans, plus de quatre-vingts titres, ainsi qu'une comédie théâtre-musicale en hommage à Victor Hugo, " Les Misérables de l'an 2000 ". » (Source : *La Nouvelle République* du 22 décembre)**

Samedi 23 décembre:

***10h 30 à 12h :** *Des Feuillantines au Luxembourg*, une promenade dans les rues de Paris, organisée par le Musée Carnavalet, à la recherche des lieux, monuments et jardins qui inspirèrent l'œuvre littéraire, poétique et politique de Hugo. Rendez-vous place Alphonse-Laveran, face au Val-de-Grâce. A partir de 11 euros, 70. <http://www.fnacspectacles.com/place-spectacle/manifestation/Visites-guidees-LE-PARIS-DE-VICTOR-HUGO-PCA14.htm#/calendrier/>

***15h :** *Le Feu du poète / De la chute à la célébration / Baudelaire, Rimbaud, Hugo [représenté par le poème « À l'homme » de *La Légende des siècles*], Nietzsche, Whitman, mis en scène et interprété par Jean-Baptiste Ponsot, Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Les samedis à 15h. Places à 28 euros ; tarifs réduits à 15 et 18 euros ; 14 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte. 01 42 93 13 04. Dernière le 30 décembre.*

[« Victor Hugo, déclare Jean-Baptiste Ponsot, cité par *L'Officiel des spectacles* du 6 septembre, c'est le poète qui est l'emblème des trois valeurs qui me sont chères et qui permettent la grandeur de l'homme : le combat, la création et le possible »]

***17h :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétation féminine par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9^e, 13 rue du faubourg-Montmartre.

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David Mc Vicar, décors Michael Vale, costumes Tanya Mc Callin, avec Dimitri Platanias dans le rôle titre, Ivan Magri (le Duc), Sofia Fomina (Gilda), James Rutherford (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House.

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, dans une mise en scène de Rolando Panerai, des décors d'Enrico Musenich et des costumes de Regina Schrecker, direction musicale Francesco Ivan Ciampa, avec Celso Albello (le Duc), Leo Nucci (Rigoletto), Sophie Gordeladze (Gilda), Stefano Rinaldi Milani (Monterone), Mihailo Sljivic (Sparafucile), Kamelia Kader (Maddalena). Théâtre Carlo Felice de Gênes ; voir le 10 décembre.

***Décès, ce 23 décembre, de Pierre Debauche qui interpréta Don Ruy Gomez de Silva en alternance avec Antoine Vitez dans la mise en scène d'*Hernani* par celui-ci.**

Dimanche 24 décembre:

***2h 25 :** *Lucrèce Borgia*, drame de Victor Hugo, captation de la mise en scène en 2014 par David Bobée au Château de Grignan, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, Pierre Cartonnet (Gennaro), Jérôme Bidaux (Gubetta), Alain d'Haeyer (Alphonse d'Este), Pierre Bolo (Maffio), Radouan Leflahi (Jeppo), Marc Agbedjidji (Oloferno). Chaîne France 2.

[Compte rendu par Georges Zaragoza de la représentation du 15 octobre 2014 à la Maison des Arts de Créteil dans *L'Écho Hugo* n°13, 2014, p. 68 à 71.]

***Danièle Gasiglia-Laster, secrétaire générale de la Société des Amis de Victor Hugo, est en vedette dans le numéro 51 de *Chemins de traverse*, revue éditée par l'association L'Ours blanc. La rubrique « Les Chemins d'un auteur » lui est consacrée, sous forme d'un entretien avec Christian Rome, p. 2 à 17. Il y est abondamment question de Hugo et de notre association. Pour se procurer ce n° (au prix de 10 euros), envoyer la demande avec vos coordonnées postales et un chèque à l'ordre de l'Ours Blanc, à son siège, 28 rue du Moulin de la Pointe, 75013 Paris ou s'adresser à assocloursblanc@yahoo.fr; le paiement peut s'effectuer par virement sur le compte de L'Ours Blanc (voir <http://assocloursblanc.over-blog.com>)**

Lundi 25 décembre :

***7h 50:** Rediffusion de l'épisode consacré à Victor Hugo du *Fan Tour de Guillaume [Ducreux]*, Saison : 1 - Episode : 7/9, réalisé par : Charles Bernard et Luca Bergamaschi, Chaîne Voyage. Avec, au fil des séquences, Florence Claval, Jean-Marc Hovasse,

Arnaud Laster, Agnès Perry, **Gérard Audinet**, Roy Bisson, Peter Williams, Jean-Marie Fontaine, Tristan Leroy.

[Possibilité de revoir cet épisode en ligne jusqu'au 9 janvier 2018 : <http://www.natgeoplay.fr/programmes/le-fan-tour-de-guillaume/episode/le-fan-tour-de-guillaume-victor-hugo>]

Mardi 26 décembre :

***15h 15 :** *Les Portes de la nuit*, film de Marcel Carné (1946), scénario et dialogues de Jacques Prévert, décors d'Alexandre Trauner, musique de Joseph Kosma, avec Pierre Brasseur, Raymond Bussières, Saturnin Fabre, Yves Montand, Nathalie Nattier, Serge Reggiani, Jean Vilar . **Chaîne Ciné + Classic. Voir 2 décembre.**

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Giampolo Bisanti, mise en scène Stefano Mazzonis de Pralafra, décors, costumes, avec George Petean dans le rôle titre, Giuseppe Gipali (le Duc), Jessica Nuccio (Gilda), Roger Joakim (Monterone), Luciano Montanaro (Sparafucile), Sarah Laulan (Maddalena), **Opéra royal Wallonie, Liège (Belgique). Prochaine représentation dans cette distribution le 28.**

Mercredi 27 décembre :

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, dans une mise en scène de Rolando Panerai, des décors d'Enrico Musenich et des costumes de Regina Schrecker, direction musicale Francesco Ivan Ciampa, avec Celso Albelo (le Duc), Carlos Alvarez (Rigoletto), Sophie Gordeladze (Gilda), Stefano Rinaldi Milani (Monterone), Mihailo Sljivic (Sparafucile), Kamelia Kader (Maddalena). **Théâtre Carlo Felice de Gênes ; voir le 10 décembre.**

Jeudi 28 décembre :

***14h :** *Le Bossu de Notre-Dame* [une version « mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale »], Gaîté-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de la Gaîté. **Jeudi, vendredi, samedi à 14h et dimanche à 11h. Places 15 à 29 euros.**

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hyoie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). **Prochaines représentations le 29 décembre à 19h 30, le 30 à 14h 30 et 19h 30.**

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Washington (District de Columbia), National Theatre, 1321 Pennsylvania Avenue NW. Jusqu'au 7 janvier. Prochaines représentations les 29 et 30 à 14h et 20h, le 31 à 13h et 19h 30.**

***19h 45 :** *Voyage dans la poésie / Rimbaud, Verlaine, Baudelaire, Mallarmé, Nerval, Apollinaire, Hugo*, mise en scène et interprétation Patrick Hamel qui s'accompagne d'un piano, d'une guitare et d'un saxophone. Comédie Saint-Michel, Paris 5^e, 95 bd Saint-Michel. Le jeudi à 19h 45, le dimanche à 18h 15. **Tarifs de 28 et 36 euros le 31 décembre. Dernière le 7 janvier.**

Vendredi 29 décembre :

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, dans une mise en scène de Rolando Panerai, des décors d'Enrico Musenich et des costumes de Regina Schrecker, direction musicale Francesco Ivan Ciampa, *avec* Celso Albello (le Duc), Carlos Alvarez (Rigoletto), Sophie Gordeladze (Gilda), Stefano Rinaldi Milani (Monterone), Mihailo Slijivic (Sparafucile), Kamelia Kader (Maddalena). **Théâtre Carlo Felice de Gênes ; voir le 10.**

Samedi 30 décembre:

***15h :** *Le Feu du poète / De la chute à la célébration / Baudelaire, Rimbaud, Hugo* [représenté par le poème « À l'homme » de *La Légende des siècles*], Nietzsche, Whitman, mis en scène et interprété par Jean-Baptiste Ponsot, Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Les samedis à 15h. Places à 28 euros ; tarifs réduits à 15 et 18 euros ; **14 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte.** 01 42 93 13 04. Dernière ce 30 décembre.

[« Victor Hugo, déclare Jean-Baptiste Ponsot, cité par *L'Officiel des spectacles* du 6 septembre, c'est le poète qui est l'emblème des trois valeurs qui me sont chères et qui permettent la grandeur de l'homme : le combat, la création et le possible »]

***18h 15 :** *Condamnée*, interprétée par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau (durée : 1h 05), Théâtre Laurette, Paris 10^e, 36 rue Bichat. **Prochaine représentation mercredi à 21h 30.**

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Giampolo Bisanti, mise en scène Stefano Mazzonis de Pralaféra, décors, costumes, avec George Petean dans le rôle titre, Giuseppe Gipali (le Duc), Jessica Nuccio (Gilda), Roger Joakim (Monterone), Luciano Montanaro (Sparafucile), Sarah Laulan (Maddalena), **Opéra royal Wallonie, Liège (Belgique). Prochaine représentation dans cette distribution le 2 janvier.**

Dimanche 31 décembre:

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Giampolo Bisanti, mise en scène Stefano Mazzonis de Pralaféra, décors, costumes, avec David Cecconi dans le rôle titre, Davide Giusti (le Duc), Lavinia Bini (Gilda), Roger Joakim (Monterone), Luciano Montanaro (Sparafucile), Sarah Laulan (Maddalena), **Opéra royal Wallonie, Liège (Belgique). Prochaine représentation dans cette distribution le 6 janvier à 20h.**

