

Mardi 1^{er} novembre:

***17h 40** : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. [Chaîne Disney Cinéma](#).

[On peut lire le compte rendu que j'ai rédigé en 1997 à la demande d'*Animation world magazine* après la sortie du film en France et auquel j'avais donné pour titre « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html> . Nos lecteurs anglophones peuvent en consulter la traduction par William Moritz, intitulée « Waiting for Hugo » <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.ang1.10.html>

***19h** : *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

***19h 30** : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, transposition au féminin du texte de Hugo par Florence Le Corre, interprétée par Lucilla Sebastiani, mise en scène Pascal Faber et Christophe Borie, musique Patrick Pernet, Théâtre Essaïon, pour 8 représentations à partir du 13 septembre, tous les mardis soirs à 19h 30 ; dernière le 1^{er} novembre ; puis en tournée.

[**Hans Limon a rendu compte très favorablement du spectacle dans *L'Écho Hugo* n°14 de 2015 (p. 108).** Son article figure en tête de la revue de presse constituée par la compagnie productrice du spectacle : [http://www.embellieturquoise.fr/www.embellieturquoise.fr/LDJC - Presse.html](http://www.embellieturquoise.fr/www.embellieturquoise.fr/LDJC_-_Presse.html)]

Mercredi 2 novembre:

*Noëlle Pardon ayant visité l'exposition Oscar Wilde au Petit Palais, nous signale qu'il dîna chez Victor Hugo au cours du séjour qu'il fit à Paris de février à mai 1883, grâce à Robert Sherard, arrière-petit-fils de Wordsworth qui devint son biographe (source : *Oscar Wilde*, par Daniel Salvatore Schiffer, 2009, Folio biographies, p. 286-7).

*Carine Fréard nous signale un restaurant argentin, salon de thé, épicerie, librairie *El Sur*, à Paris, dans le 5^e arrondissement, 35 boulevard Saint-Germain, sur la devanture duquel on peut lire une citation de Descartes : « Il faut bien manger pour bien penser » et une de Victor Hugo : « Lire c'est boire et manger. L'esprit qui ne lit pas maigrit comme le corps qui ne mange pas ». On peut retrouver les deux phrases de Hugo dans le volume *Océan des Œuvres complètes*, rubrique « Faits et Croyances », éd. Robert Laffont, coll. Bouquins, p. 151.

*10h à 18h : Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf lundis et fériés. Entrée libre. Exposition « Format de poche » : *Les Travailleurs de la mer*, 150^e anniversaire / *Les Premières images* : François Chifflart [photographies originales des illustrations]. Du 20 septembre au 8 janvier 2017.

[Prochaine exposition de la Maison de Victor Hugo à Paris : *La Pente de la rêverie*, du 17 novembre 2016 au 30 avril : <http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/la-pente-de-la-reverie> Vernissage le mercredi 16 novembre de 14h 30 à 21h ; les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo y seront invités ou pourront y accéder sur présentation de leur carte 2016]

*10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 : Horaires des visites de la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier) du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours sauf le mardi, le dimanche matin et le 11 novembre ; le dimanche de 14h à 17h 30 ; entrée plein tarif : 4 euros ; www.museevictorhugo.fr

*10h à 14h et 16h à 18h : Horaires de visite de la Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne) depuis le 1^{er} septembre, et dimanche de 10h à 14h. Exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite ; <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

*10h à 18h : *Le Rêve*, exposition au Musée Cantini de Marseille (Bouches-du-Rhône), 19 rue Grignan. Du 17 septembre au 22 janvier 2017. Tous les jours sauf le lundi. [Hugo y est présent ; voir <http://www.wukali.com/Exposition-Le-Reve-au-Musee-Cantini-a-Marseille-2620#.V-w0YtKa3mI>]

*10h à 20h : *Le 18 mars 1871, l'enterrement du fils de Victor Hugo*, d'André Fougeron (1913-1998) - monumental tableau de 3,46 mètres de hauteur pour 5,47 de largeur, datant de 1952 – est exposé par le Musée National d'Histoire et d'Art du Luxembourg (Marché-aux-Poissons) parmi d'autres *Grands Formats* sortis des réserves : une quinzaine d'œuvres de Monory, Erró, Télémaque, Fromanger. «Un cadeau de l'artiste», précise Michel Polfer, le directeur du MNHA, qui ne l'avait plus exposé depuis 2005. «C'est la plus grande que l'on ait dans notre collection. Elle est impressionnante, ne serait-ce que par ses dimensions». Elle montre les barricades parisiennes de la Commune s'ouvrant pour laisser passer le cortège funèbre accompagnant Charles, le fils aîné du célèbre écrivain. Nouvel accrochage permanent accessible depuis le 12 juillet 2016 jusqu'en janvier 2017, du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 20h; fermeture le lundi. Reproduction : <http://www.lequotidien.lu/culture/exposition-la-folie-des-grandeurs-au-mnha> . Notice de Frank Wilhelm sur le tableau : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/accueil>

*10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi ; jusqu'à 17h 30 du 4 novembre au 31 mars, mais encore 18h le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires. Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1^{er} étage : « L'homme engagé » (exposition permanente); quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère); l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires,

lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d’accueillir 65 personnes .] Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d’emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d’Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

*11h à 21h : *Soulèvements* [exposition qui fait place à Hugo], commissaire : Georges Didi-Huberman), Musée du Jeu de Paume, Paris 8^e, 1 place de la Concorde. Tous les jours sauf lundi, de 11h à 19h ; nocturne le mardi jusqu’à 21h. Du 18 octobre au 15 janvier 2017. Entrée : 10 euros ; tarif réduit : 7 euros 50.

*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis, du 7 au 13 novembre, du 24 au 26 décembre et du 9 au 16 janvier. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

**Le Géant qui marche en avant : Victor Hugo et la caricature française du 19^e siècle*, Exposition (du 28 septembre au 28 novembre) au Nong Jiang Suo Institute Museum de Canton en Chine. Entrée gratuite.]

***17h 30**: *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Victor Hugo lus par Romane Bohringer (voir notre rubrique « Actualité cinématographique »), sorti sur les écrans le 8 juin, est à l’affiche de la Géode, Paris 19^e, 26 avenue Corentin Cariou, **tous les jours à 17h 30**, mais dans une version raccourcie ; le site d’Allociné permet de trouver les autres salles où il est projeté : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=241455.html

[D’après le site Allociné, la voix off du film (Romane Bohringer) s’inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L’équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu’elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs [Cyril Barbançon](#) (directeur de la photographie), [Andy Byatt](#) et [Jacqueline Farmer](#) (productrice) expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d’instant de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l’infini qui souffle” ». Trois scénaristes ont collaboré à ce documentaire : Philippe Blasband, Frédérique Zepter, Olivier Lorelle. La musique est de Yann Tiersen.]

***19h : *Ruy Blas*, une adaptation de la pièce de Victor Hugo « pour 18 ados », écriture : Sarah Viennot, mise en scène : Sarah Viennot et Crystel Levénès. Durée : 35 mn [!]. Gratuit. Nantes (Loire-Atlantique), Le Lieu unique, 2 quai Ferdinand Favre. Autres représentations le 3 novembre à 10h 30 et 14h ; <http://www.unidivers.fr/rennes/nantes-ruy-blas-dapres-victor-hugo/>**

[Spectacle monté avec des collégiens et collégiennes de 11 à 15 ans, en une semaine de stage intensif à la Maison de quartier de l’Île, du 27 octobre au 1^{er} novembre. L’adaptation prend quelques libertés avec l’intrigue originale. En témoigne le début du résumé : « La perfide Dona Salluste de Bazan est chassée par la Reine. Forcée de quitter

la cour et ses richesses, elle imagine avec son mari une lâche vengeance... »
<http://tatchacomp.wixsite.com/tatcha-cie/prochains-stages>]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, avec [Peter Lockyer](#) en Jean Valjean, Jeremy Secomb ([Javert](#)), [Rachelle Ann Go](#) ([Fantine](#)), [David Langham](#) (Thénardier), Katy Secombe ([Madame Thénardier](#)), [Eva Noblezada](#) (Eponine), [Zoë Doano](#) (Cosette), [Chris Cowley](#) (Enjolras), [Craig Mather](#) (Marius), Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 4 mars 2017 [!]. Prochaines représentations le 2 à 14h 30 et 19h 30.]

[Peter Lockyer a été Marius pour le 10^e anniversaire de la production de Broadway et la première chinoise, Jean Valjean pour la tournée du 25^e anniversaire en Amérique du nord.]

*Evocation dans le n° de novembre de Créteil Vivre ensemble de la visite de la Maison de Victor Hugo le 3 octobre dernier par une quinzaine d'habitants de Créteil, organisée à l'initiative du Conseil de quartier Front de Lac et de la Société des Amis de Victor Hugo.

Jeudi 3 novembre:

*14h 30 : « Notre-Dame de Paris de Victor Hugo : amour et tragédie au cœur du Moyen Age », dans le cadre des Balades de Magalie (06 14 66 49 27) [annoncées par L'Officiel des spectacles]. Rendez-vous métro Cité. Prix : 10 euros.

***19h :** *Valjean*, d'après *Les Misérables*, adaptation et interprétation Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin, À la Folie Théâtre, Paris 11^e, 6 rue de la Folie Méricourt, du 15 septembre au 19 janvier 2017, tous les jeudis à 19h. Réservations 01 43 55 14 80 ; www.folietheatre.com

***19h :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène de de Christian Péliissier, Compagnie Au bout du quai, Théâtre Le Passage vers les étoiles, Paris 11^e, 17 Cité Joly. Du 6 octobre au 22 décembre tous les jeudis et le dimanche à 18h 30. Avec dans le rôle titre Pierre-François Lamiraud [**qui a incarné un illustre interprète du rôle, Mounet-Sully, dans Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes, et Tolstoï dans Hugo et Tolstoï sont de retour, comédies de Danièle Gasiglia, et qui a participé à plusieurs lectures de textes pour la Société des Amis de Victor Hugo**]; dans le rôle de la Reine, Marie Chapet, et pour les autres rôles certains acteurs qui ont déjà joué dans cette production : Lionel Mur en alternance avec Frédéric Thérissod dans le rôle de Don Salluste, Thomas Raimbaud (Don Guritan), Love Bowman (la Duchesse d'Albuquerque et le Valet), Joëlle Champeyroux (la Duègne et Casilda) ; Eva Lebouché, Claire-Lise Lecerf, Anthony Hornez, et d'autres qui compléteront la distribution ou, on le suppose, alterneront avec ceux que nous avons nommés : Marc Bresler, Hélie Chomiac, Denis Mathieux, Emmanuelle Schaaff. Prochaine représentation le 6 novembre à 18h 30.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 4 mars 2017 [!]. Prochaines représentations le 4 à 19h 30, le 5 octobre à 14h 30 et 19h 30, le 7 et le 8 novembre à 19h 30, le 9 à 14h 30 et 19h 30.

[Voir 2 novembre.]

***20h :** *Notre-Dame de Paris / Amorem ad carcerem*, adaptation du roman de Hugo et mise en scène Julien Romano ; chorégraphe Anne Rebeschini ; avec Natasha Moïnpour, Frédéric Fix et Julien Romano. Théâtre Trévise, Paris 9^e, 14 rue de Trévise. Du 15 septembre au 31 décembre et du jeudi au samedi. Places de 17 à 35 euros.

[« Et si un prêtre avait le droit d'aimer ? Et si une "étrangère" avait le droit d'aimer ? Et si un monstre existait, aurait-il le droit d'aimer ?... »].

Vendredi 4 novembre:

*14h à 18h : Exposition publique des lots de la 2^e partie de la Bibliothèque Pierre Bergé, mis en vente les 8 et 9 novembre à 14h, à Drouot-Richelieu, salles 5 et 6, Paris 9^e, 9 rue Drouot. Cette exposition se poursuivra dans le même créneau horaire les 5, 6 et 7 novembre. Liens avec le catalogue : <http://www.bibliore.com/catalogue/pierre-berge-associes-sotheby-s-la-bibliotheque-de-pierre-berge-deuxieme-vente-l-europe-litteraire-au-xixe-siecle-mardi-08-novembre-2016-a-14h00-drouot-richelieu-salle-5-6> ; <http://www.bibliore.com/catalogue/pierre-berge-associes-sotheby-s-la-bibliotheque-de-pierre-berge-deuxieme-vente-l-europe-litteraire-au-xixe-siecle-mercredi-09-novembre-2016-a-14h00-drouot-richelieu-salle-5-6/>

[Les lots n° 273 à 293 sont des éditions originales d'œuvres de Hugo ; le 283 (estimé 10 à 15000 euros) consiste en des épreuves corrigées du Discours d'ouverture prononcé au Congrès de la Paix le 21 août 1849, avec de nombreux ajouts de texte et corrections typographiques à l'encre brune par Victor Hugo ; le manuscrit autographe du discours est conservé à la Bibliothèque nationale de France ; le n°285 est l'édition parisienne originale des *Misérables* ; le n°291, l'édition originale de la « Nouvelle Série » de *la Légende des siècles* de 1877. Le lot n° 310, 5 poèmes autographes de Nerval, comporte celui qui est dédié « à Victor Hugo » ; le n° 356 est l'édition de *Salammbô* dédiée par Flaubert à Hugo ; le n° 362 celle de *La Tentation de Saint-Antoine*, également dédiée à Hugo ; le 504, *A study of Victor Hugo* de Swinburne ; le 556 le manuscrit autographe d'un article de Zola hostile à Hugo (sans doute dans le contexte de la polémique sur *L'Assommoir* : voir *L'Echo Hugo* n°7 (2007).]

*16h : Colloque d'agrégation sur *Les Contemplations* de Victor Hugo, organisé par le CELLF de l'Université Paris-Sorbonne/CNRS (Florence Naugrette), le CRP19 de l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle (Henri Scepi) et le « Groupe Hugo » (CÉRILAC) de l'Université Paris-Diderot (Claude Millet). Université Paris-Sorbonne, Paris 5^e, 17 rue de la Sorbonne, Amphi Guizot. 16h-19h.
Séquence 1 Présidence Jean-Marc Hovasse
-16h15 Florence Naugrette (Université Paris-Sorbonne) : « Album »
-16h45 Jean-Michel Maulpoix (Université Sorbonne-Nouvelle) : « Remarques sur le lyrisme »

-17h15 Débat et pause

Séquence 2 Présidence Jean-Michel Maulpoix

-17h30 Jean-Marc Hovasse (CNRS/ITEM) : « Quelques remarques sur les notations de lieu à la fin des poèmes »

-18h Ludmilla Charles-Wurtz (Université François Rabelais) : « Construction en miroir »

-18h15 Débat.

*19h : *L'Homme qui rit*, film de Paul Leni (1927), avec Conrad Veidt dans le rôle titre, Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, Paris 13^e, 73 avenue des Gobelins. Places : 6 euros 50 ; tarifs réduits : 4 et 5 euros.

*19h 30 : *Parcoeur*, spectacle de l'acteur Arnaud Arbessier seul en scène, sous la direction de Jean-Yves Chilot, Théâtre des Déchargeurs, salle « La Bohème » (20 places), Paris 1^{er}, 3 rue des Déchargeurs, à partir du 9 septembre pour 15 représentations tous les vendredis à 19h30. [L'acteur récite « À Villequier » de Victor Hugo (en souvenir de son père, Louis Arbessier), dit « Avec le temps » et « Il n'y a rien » de Léo Ferré]

*20h : *Les gourmands disent...Hugo-La Fontaine-Rostand*, de et avec Mickaël Delin, mise en scène Richard Violante, Aktéon, Paris 11^e, 11 rue du Général Blaise. Les vendredis et samedis à partir du 9 septembre.

*20h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical mis en espace, 60 acteurs, 100 choristes, 22 musiciens, Rodez, Amphithéâtre. Réservations sur www.amphitheatre-rodez.com

*20h 30 : *Victor Hugo mon amour*, de et par Anthéa Sogno, avec Sacha Pétronijevic, Théâtre de Jonzac (Charente-Maritime).

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !

*21h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, , production de l'opéra de Dresde, direction Fabio Luisi, avec Juan Diego Florez (le Duc de Mantoue), Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), [Chaîne Brava](#).

*Article de Karina Marron Gonzalez, traduit par Pascale Hébert, sur « Victor Hugo dans l'œuvre de Martí : une rencontre entre Cuba et la France » (voir <http://michelpeyret.canalblog.com/archives/2016/11/04/34520596.html>)

Samedi 5 novembre :

*9h : Colloque d'agrégation sur *Les Contemplations* de Victor Hugo, organisé par le CELLF de l'Université Paris-Sorbonne/CNRS, le CRP19 de l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle et le « Groupe Hugo » (CÉRILAC) de l'Université Paris-Diderot (suite). Université Sorbonne-Nouvelle, site de Censier, Paris 5^e, 13 rue Santeuil, Amphi A.

Séquence 1 Présidence Henri Scepi

-9h15 Benoît de Cornulier (Université de Nantes) : « Cadrage rythmique du sens. Quelques exemples »

-9h45 Guillaume Peynet (ENS Ulm/Université du Maine) : « Le rire des métaphores »

-10h15 Yvon Le Scanff (Université Sorbonne-Nouvelle) : « Comment infinir ? le sublime »

-10h45h Débat et pause

Séquence 2 Présidence Claude Millet

-11h Judith Wulf (Université Rennes II) : « L'espace public »

-11h30 Guillaume Cuchet (Université Paris Est-Créteil) : « Des muses, des esprits et des morts. Victor Hugo et la mode spirite européenne au milieu du XIX^e siècle »

-12h Esther Pinon (Université de Bretagne-Sud) : « Le Doute »

-12h30 Débat et pause du déjeuner

Séquence 3 Présidence Florence Naugrette

-14h30 Henri Scepi (Université Sorbonne-Nouvelle) : « Poésie et pensée »

-15h Aurélie Foglia (Université Sorbonne-Nouvelle) : « Harmonies polémiques »

-15h30 Claude Millet (Université Paris-Diderot) : « Séries mélodiques »

-16h Débat

Les actes du colloque seront publiés sur le site du « Groupe Hugo » (CÉRILAC)
www.groupugo.univ-paris-diderot.fr

***Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges:**

Visites conférences dans l'appartement du 2^e étage :

-13h : visite pour personnes sourdes et mal-entendantes

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence;

-15h : *Gilliatt le marin*, visite contée pour 9-12 ans ;

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*.

Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***14h et 16h : *Le Bossu de Notre-Dame*, Adaptation et mise en scène de Olivier Solivérès [mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale], *décor Juliette Azzopardi, Pauline Gallot et Stephane Vuarnet, costumes Sartoria Farani de Rome, musique Cyril Giroux*, avec Adrien Biry-Vicente, Clara Hesse, Augustin de Monts, Arnaud Perron, Gaîté-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de la Gaîté. Depuis le 15 octobre ; mêmes horaires tous les samedis ; le dimanche à 11h, le mercredi à 14h. Tarifs de 14 à 26 euros. 01 43 22 16 18.**

***14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres (Essonne); suite de l'exposition *Victor Hugo, un rayonnement universel*. Ouverte le samedi et le dimanche jusqu'au 27 novembre. Visite guidée : 5 euros ; tarif réduit : 4 euros (+ de 60 ans et étudiants) ; parc seulement : 2 euros.**

***14h 30 : *Sous les jupons de l'Histoire* (Juliette Drouet, Marie-Thérèse d'Autriche, la Belle Otero, Marie Stuart), Chaîne Chérie 25.**

***16h 10 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. Chaîne Disney Cinéma.
[Voir le 1^{er} novembre]**

***18h :** *Voyage*, avec Apollinaire, Baudelaire, Hugo, La Fontaine, Rimbaud, Supervielle, par la compagnie Savanexquise, Florent Favier ; musique Oscar Clark, mise en scène Pénélope Lucbert, sur la péniche La Nouvelle Seine (Paris 5^e, face au 3 quai Montebello). Jusqu'au 24 décembre.

***20h :** *Babille*, de Vincent Barraud, « avec la participation complice des *Contemplations* de Victor Hugo », un spectacle La Parole du Corps en résidence à l'Opéra de Massy avec le soutien de la Ville de Massy et du Conseil départemental de l'Essonne. Mise en scène : Vincent Barraud accompagné de Nathalie Izza, avec Servane Briot, Vincent Barraud, et Antonio Estevens. Décor : Gil Mas ; musique : Loup Barrow ; lumières : Nicolas Barraud. Opéra de Massy (Essonne), Auditorium. Tarif réduit pour les demandeurs d'emploi, - de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap. Autres représentations les 8 et 17 novembre à 14h et 20h et le 19 à 20h.

[« Dans sa fuite, Babille, un marginal volubile et gouailleur, atterrit sur une butte géologique, il y croisera son ange et l'homme qui parlait avec les vers de Victor Hugo... Un homme, surnommé “ Babille ” - d'habits multiples recouvert, de sacs bardé, poussant un chariot débordé et débordant d'essentiel et d'accessoire - personnage en marge, hyperactif, volubile, imaginatif et gouailleur, a fui la ville en proie à des émeutes. Il est projeté au milieu de nulle part avec son tout plein... Il atterrit sur une butte géologique. Son Ange l'interpelle... Survient de ce même nulle part un troisième protagoniste, L'homme, ermite en rupture de la société, de l'espèce des clochards célestes, mystique qui s'exprime au travers des *Contemplations* de Victor Hugo...Vous assisterez à des rencontres de personnages improbables. »]

Dimanche 6 novembre:

***14h 30 :** *Le Panthéon, chef-d'oeuvre de l'architecture des Lumières. Gisants illustres : Voltaire, Hugo, Zola, Marie Curie...,* par Ch. Merle [visite-conférence annoncée par *L'Officiel des spectacles*]. Rendez-vous devant les grilles d'entrée. Prix : 12 euros.

***15h :** *Quand le pamphlet était de gauche* par Edward Castleton, chercheur (philosophie, histoire), Maison des sciences de l'Homme et de l'Environnement, Claude Nicolas Ledoux, Université de Franche-Comté. Besançon, Maison natale de Victor Hugo.

[Une conférence pour découvrir les nombreux écrits pamphlétaires français de la Restauration à l'instauration de la Troisième République qui contestaient toute forme de conservatisme moral, social ou politique. Elle mettra particulièrement l'accent sur les écrits socialistes et leur évolution.]

***Carine Fréard communique un lien avec l'enregistrement de François Bayrou récitant « Booz endormi » de Hugo dans l'émission de M6 *Ambition intime* du 6 novembre :**
<http://www.rtl.fr/actu/politique/video-une-ambition-intime-bayrou-recite-par-coeur-victor-hugo-et-montaigne-7785626733>

Lundi 7 novembre :

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek, Prague, Opéra d'Etat.

***20h :** *Juliette Drouet*, d'après la correspondance de Juliette avec Victor Hugo, adaptée et interprétée par Kareen Claire, avec Romain Apelbaum, direction musicale et piano Cyril Duflot-Verez, avec des chansons composées par Jean Morzadec et Jean Musy, mise en scène Lee Fou Messica, assistée par Clément Musy, lumières Jacques Rouveyrolis. Les Déchargeurs, Paris 1^{er}, 3 rue des Déchargeurs, les lundis à 20h du 5 septembre au 19 décembre [spectacle représenté à Versailles les 18 et 19 juin derniers].

Mardi 8 novembre:

***Fermeture pour travaux de la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier) du 8 novembre au 28 février ;** http://www.paris-normandie.fr/region/cure-de-jouvence-au-musee-victor-hugo-de-villequier-IA7332912#.WCOi_o-cHIU

***14h 30 :** « Les Ecrits politiques de Victor Hugo », par Franck Laurent, dans le cadre d'un cycle (qui nous a été signalé par Carine Fréard) de 6 conférences, intitulé Humain, comme Hugo, à l'Amphithéâtre de l'espace Landowski, Boulogne-Billancourt, 28 avenue André-Morizet. Tarif : 12 euros par conférence, 7 pour les étudiants et personnes handicapées, 65 pour les 6.

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Renato Palumbo, mise en scène : Alessio Pizzich, avec Marco Caria (Rigoletto), Irina Lungu (Gilda), Celso Albelo (Il Duca di Mantova), Antonio Di Matteo (Sparafucile), Rossana Rinaldi (Maddalena). Bologne, Teatro comunale. Prochaines représentations dans cette distribution les 13 à 15h 30, et 15 novembre à 20h.

Mercredi 9 novembre

***Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges:**

Visites dans l'appartement du 2^e étage :

-13h 30: *Notre-Dame de Paris*, visite contée pour 9-12 ans

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre* , visite conférence

-15h : *Monstres et merveilles chez M. Hugo*, visite contée pour 6-12 ans

-16h : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence

Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Renato Palumbo, mise en scène : Alessio Pizzich, avec Vladimir Stoyanov (Rigoletto), Scilla Cristiano (Gilda), Luciano Ganci (Il Duca di Mantova), Antonio Di Matteo (Sparafucile), Rossana Rinaldi (Maddalena). Bologne, Teatro comunale. Prochaines représentations dans cette distribution les 12 et 16 à 18h, le 18 novembre à 20h.

*Résultats de la vente de la 2^e partie de la Bibliothèque Pierre Bergé (voir 4 novembre) : les lots n° 273 à 293 étaient des éditions originales d'œuvres de Hugo ; le 283 (estimé 10 à 15000 euros) - épreuves corrigées du Discours d'ouverture prononcé au Congrès de la Paix le 21 août 1849, avec de nombreux ajouts de texte et corrections typographiques à l'encre brune par Victor Hugo, dont le manuscrit autographe est conservé à la Bibliothèque nationale de France, a été préempté par celle-ci au prix de 29.450 euros; le n°285 - édition parisienne originale des *Misérables* – n'a pas été vendu; le n°291, l'édition originale de la « Nouvelle Série » de *la Légende des siècles* de 1877, accompagné d'un dessin original, estimé de 60 à 80.000 euros a été adjugé au prix de 93.067 euros. Le lot n° 310, 5 poèmes autographes de Nerval, comportant celui qui est dédié « à Victor Hugo », a été vendu 70.630 euros ; le n° 356, l'édition de *Salammbô* dédiée par Flaubert à Hugo ; le n° 362 celle de *La Tentation de Saint-Antoine*, également dédiée à Hugo n'ont pas été vendus; le 514, *A study of Victor Hugo* de Swinburne, a été vendu 2.005 euros ; le 556 le manuscrit autographe d'un article de Zola hostile à Hugo (sans doute dans le contexte de la polémique sur *L'Assommoir* : voir *L'Echo Hugo* n°7 (2007), estimé 8 à 12.000 euros, a été vendu 30.912 euros. La notice le concernant dans le catalogue contenait une erreur : la deuxième série de *La Légende des siècles* était présentée comme ayant été « unanimement saluée par la presse, en dépit de ventes plutôt décevantes : les volumes étaient loués à défaut d'être lus. La bienveillance de la critique et la promotion orchestrée par les journaux imposèrent d'emblée l'ouvrage comme un classique. Cependant, dans ce concert de louanges, deux voix discordantes se firent entendre, provenant de bords opposés » : celles de Barbey d'Aurevilly et de Zola ; mon analyse de la réception dans l'édition de *La Légende des siècles* en collection Poésie/Gallimard (2002, p. 910 à 917) prouve, au contraire, que les articles hostiles furent nombreux.]

Jeudi 10 novembre:

*10h à 18h : *L'Oeil de Baudelaire*, exposition au Musée de la Vie romantique, Paris 9^e, 16 rue Chaptal, tous les jours sauf lundis et jours fériés. Jusqu'au 29 janvier 2017. Entrée 8 euros ; tarif réduit 6 euros.

[Carine Fréard nous signale que la Bibliothèque historique de la Ville de Paris a prêté une lettre de Hugo à Baudelaire après la parution des *Fleurs du mal* et la condamnation du 20 août ; il remercie de l'envoi du livre et déclare sa sympathie.]

*11h à 19h : Exposition publique de la collection Alfred de Vigny, signalée par Guillaume Romaneix, spécialiste des livres et manuscrits chez Artcurial, à Paris (8^e), 7 rond-point des Champs-Élysées, les 10 et 14 novembre de 11h à 19h, les 11 et 12 de 11h à 18h ; vente le 15 novembre à 14h 30 ; y figurent des lettres du plus vif intérêt de Hugo à Vigny de 1820, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 31 et 46, ainsi que 6 lettres d'Adèle Hugo à Vigny, de 1846, 47 et 50 ; et deux dessins de Delacroix, datés de 1826 (coquille qui sera rectifiée ; en réalité, 1828), pour des costumes d'Amy Robsart. Catalogue en ligne : <http://www.artcurial.com/pdf/2016/3137.pdf>

*21h 15 : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, transposition au féminin du texte de Hugo par Florence Le Corre, interprétée par Lucilla Sebastiani, mise en scène Pascal Faber et Christophe Borie, musique Patrick Pernet, Théâtre Essaïon, pour 8 représentations à partir du 13 septembre; prolongations les 10, 17 et 24 novembre à 21h 15. Pour réserver avec le tarif spécial partenaire Société des Amis de Victor Hugo de 12 euros au lieu de

20, aller sur le site de la Compagnie L'Embellie Turquoise : <http://www.embellieturquoise.fr> onglet Réservations en ligne (paiement sécurisé) en précisant Membre ou adhérent Société des Amis de Victor Hugo.

[Hans Limon a rendu compte très favorablement du spectacle dans *L'Écho Hugo* n°14 de 2015 (p. 108). Son article figure en tête de la revue de presse constituée par la compagnie productrice du spectacle:

[http://www.embellieturquoise.fr/www.embellieturquoise.fr/LDJC - Presse.html](http://www.embellieturquoise.fr/www.embellieturquoise.fr/LDJC_-_Presse.html)]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Prochaines représentations le 11 à 19h 30, le 12 octobre à 14h 30 et 19h 30, le 14 et le 15 novembre à 19h 30, le 16 à 14h 30 et 19h 30.] [voir 2 novembre]

**Les Misérables*, d'Alain Boublil et Claude-Michel Schonberg, avec John Owen-Jones (Jean Valjean), Hayden Tee (Javert), Jodie Prenger (Mme Thénardier), Peter Polycarpou (Thénardier), à l'Opéra de Dubai, depuis ce 10 novembre 2016. La réservation est ouverte en ligne pour les représentations du 10 au 24 novembre.

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Renato Palumbo, mise en scène : Alessio Pizzech, avec [Marco Caria](#) (Rigoletto), [Irina Lungu](#) (Gilda), [Celso Albello](#) (Il Duca di Mantova), [Antonio Di Matteo](#) (Sparafucile), [Rossana Rinaldi](#) (Maddalena). Bologne, Teatro comunale. Prochaines représentations dans cette distribution le 13 à 15h 30 et le 15 novembre à 20h.

Vendredi 11 novembre:

***20h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella) ; Montichiari (Bs), Pala George. Jusqu'au 13 novembre.

Samedi 12 novembre :

***Activité organisée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges:**

-16h : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, Visites conférences dans l'appartement du 2^e étage. Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***14h 30 :** *Sous les jupons de l'Histoire* (Marie Mancini, Marie Stuart, Henriette d'Angleterre, Juliette Drouet), Chaîne Chérie 25.

-

***15h 45 :** *Monsieur Victor Hugo chez lui !*, conférence par S. Rojon-Kern (annoncée par *L'Officiel des spectacles*). Rendez-vous 6 place des Vosges. Prix : 10 euros.

***18h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Renato Palumbo, mise en scène : Alessio Pizzech, avec [Vladimir](#)

Stoyanov (Rigoletto), Scilla Cristiano (Gilda), Luciano Ganci (Il Duca di Mantova), Antonio Di Matteo (Sparafucile), Rossana Rinaldi (Maddalena). Bologne, Teatro comunale. **Complet. Prochaine représentation dans cette distribution le 16 à 18h.**

***20h :** *Ombre claire* [inspirée de l'histoire de Claire Pradier, fille de Juliette Drouet], solo de Claire Heggen, pièce pour une marionnette et une actrice silencieuse. **Dans le cadre du Festival Mimesis. International Visual Theater, Paris 9^e, 7 Cité Chaptal. 01 53 16 18 18. Autre représentation le 13 à 16h.**

***La nouvelle production du spectacle *Notre-Dame de Paris* qui se donne à Paris à partir du 23 novembre s'est rodée au Colisée de Roubaix le 12 novembre. Source : <http://www.lavoixdunord.fr/73448/article/2016-11-13/18-ans-apres-sa-premiere-representation-paris-notre-dame-de-paris-de-retour-sur>**

***Carine Fréard a remarqué que dans *Croque-Monsieur*, pièce de Marcel Mithois, diffusée par France 2 ce 12 novembre, le personnage de la mère compare le couple de sa fille et du fils d'un milliardaire à « Esmeralda et Quasimodo se tenant main dans la main ».**

Dimanche 13 novembre:

***18h 30 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène de de Christian Péliissier, Compagnie Au bout du quai, Théâtre Le Passage vers les étoiles, Paris 11^e, 17 Cité Joly. [Voir 3 novembre.]

***Noëlle Pardon nous signale que dans l'émission *La Grande Librairie* de France 5, l'écrivain Stéphane Audeguy à propos de son livre *Histoire du lion Personne*, qui évoque l'attachement du lion pour un chien jugé impensable par beaucoup, a rappelé que Victor Hugo en avait donné l'exemple dans *Claude Gueux* et dans *Les Misérables*.**

Voici des citations qui le confirment :

« [...] pourquoi me séparez-vous d'Albin ?

-Parce que, dit le directeur.

Cette explication donnée, le directeur passa outre.

Claude baissa la tête et ne répliqua pas. Pauvre lion à qui l'on ôtait son chien ! » (*Claude Gueux*, Folio classique, p. 52)

« Jean Valjean chancela, laissa échapper le buvard, et s'affaissa dans le vieux fauteuil à côté du buffet, la tête tombante, la prunelle vitreuse, égaré. Il se dit que c'était évident, et que la lumière du monde était à jamais éclipsée, et que Cosette avait écrit cela à quelqu'un. Alors il entendit son âme, redevenue terrible, pousser dans les ténèbres un sourd rugissement. Allez donc ôter au lion le chien qu'il a dans sa cage ! » (*Les Misérables*, 4e partie, livre 15e, I, édition Pocket, tome II, p. 597)

Lundi 14 novembre :

***10h :** *Les Misérables*, par la Compagnie Karyatides (théâtre d'objets) **dans le cadre de la 14e édition du Festival international jeune public Les Coups de théâtre, du 14 au 16**

novembre à 10h, et le 16 à 19h, au Studio Hydro-Québec du Monument national :
<http://www.coupsdetheatre.com/spectacles2016/les-miserables/>

***21h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, , production de l'opéra de Dresde, direction Fabio Luisi, avec Juan Diego Florez (le Duc de Mantoue), Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), [Chaîne Brava](#).

Mardi 15 novembre:

***14h 30 :** « *Le journal épistolaire de Juliette Drouet à Victor Hugo : 22.000 lettres d'amour, 1833-1882* », par Florence Naugrette, dans le cadre d'un cycle (qui nous a été signalé par Carine Fréard) de 6 conférences, intitulé *Humain, comme Hugo*, à l'Amphithéâtre de l'espace Landowski, Boulogne-Billancourt, 28 avenue André-Morizet. Tarif : 12 euros par conférence, 7 pour les étudiants et personnes handicapées, 65 pour les 6.

*** Les résultats de la vente de la collection Vigny sont consultables en ligne ; les lettres de Hugo ont été vendues entre 2.860 et 6.110 euros ; les maquettes de costumes de Delacroix pour Amy Robsart 11.050 et 12.350 euros.**

<http://www.artcurial.com/fr/asp/results.asp?salelist=3137+++&viewtype=all&displaytype=DescriptionImages&Display2=Voir+les+r%C3%A9sultats>

Mercredi 16 novembre

***Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges:**

Visites conférences dans l'appartement du 2^e étage :

-13h : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence pour personnes déficientes visuellement ;

-13h 30: *Cosette et Gavroche*, visite contée pour 9-12 ans

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence;

-15h : *Gilliat le marin*, visite contée pour 9-12 ans ;

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*.

Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***19h :** *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

Jeudi 17 novembre:

***10h à 18h :** Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf lundis et fériés. Entrée libre. Expositions *La Pente de la rêverie*, du 17 novembre 2016 au 30 avril [les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités au vernissage le 16 novembre]: <http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/la-pente-de-la-reverie> et « Format de poche »: *Les Travailleurs de la mer*, 150^e anniversaire / *Les Premières images : François Chiffart* [photographies originales des illustrations], du 20 septembre au 8 janvier 2017.

***14h et 20h :** *Babille*, de Vincent Barraud, « avec la participation complice des *Contemplations* de Victor Hugo », un spectacle La Parole du Corps en résidence à l'Opéra de Massy avec le soutien de la Ville de Massy et du Conseil départemental de l'Essonne. Mise en scène : Vincent Barraud accompagné de Nathalie Izza, avec Servane Briot, Vincent Barraud, et Antonio Esteve. Décor : Gil Mas ; musique : Loup Barrow ; lumières : Nicolas Barraud. Opéra de Massy (Essonne), Auditorium. Tarif réduit pour les demandeurs d'emploi, - de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap. [Autre représentation le 19 à 20h.](#)

[« Dans sa fuite, Babille, un marginal volubile et gouailleur, atterrit sur une butte géologique, il y croquera son ange et l'homme qui parlait avec les vers de Victor Hugo... Un homme, surnommé “ Babille ” - d'habits multiples recouvert, de sacs bardé, poussant un chariot débordé et débordant d'essentiel et d'accessoire - personnage en marge, hyperactif, volubile, imaginatif et gouailleur, a fui la ville en proie à des émeutes. Il est projeté au milieu de nulle part avec son tout plein... Il atterrit sur une butte géologique. Son Ange l'interpelle... Survient de ce même nulle part un troisième protagoniste, L'homme, ermite en rupture de la société, de l'espèce des clochards célestes, mystique qui s'exprime au travers des *Contemplations* de Victor Hugo... Vous assisterez à des rencontres de personnages improbables. »]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). [Prochaines représentations le 18 à 19h 30, le 19 octobre à 14h 30 et 19h 30, le 21 et le 22 novembre à 19h 30, le 23 à 14h 30 et 19h 30.](#) [Voir 2 novembre.]

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Renato Palumbo, mise en scène : Alessio Pizzecchi, avec [Marco](#) Caria (Rigoletto), [Irina](#) Lungu (Gilda), [Celso](#) Albello (Il Duca di Mantova), [Antonio Di Matteo](#) (Sparafucile), [Rossana Rinaldi](#) (Maddalena). Bologne, Teatro comunale.

***21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella) ; [Acireale \(Ct\), Pal'Art Hotel. Jusqu'au 20 novembre.](#)

Vendredi 18 novembre:

[*En prolongement à la journée du 12 juin au Musée européen Tourgueniev de Bougival sur Berlioz, Hugo et Tourgueniev face à Shakespeare et Cervantès, son directeur, Alexandre Zviguilsky organise un colloque les 18 et 19 novembre à l'Institut Cervantès de Paris: voir son programme sur \[www.tourgueniev.fr\]\(http://www.tourgueniev.fr\)](#)

[*14h 30 : Juliette Drouet amante et égérie de Victor Hugo, conférence par J. Dreameau Saint-Malo \(Ille-et-Vilaine\), IUT amphithéâtre, boulevard des Déportés. Gratuit. Contact : 02 99 40 55 65, \[utlsm@sfr.fr\]\(mailto:utlsm@sfr.fr\) , <http://www.utl-saint-malo.fr/>](#)

*17 h : Conférence présentée par Frank Wilhelm, Professeur émérite de l'Université du Luxembourg, à la mémoire de Marcel Noppeney (1877-1966) et d'Anne Beffort (1880-1966), intellectuels francophones luxembourgeois, décédés il y a cinquante ans. Luxembourg, Cité Auditorium (3, rue Genistre). [http://www.vdl.lu/Culture+et+Loisirs/Culture+et+loisirs/Conf%C3%A9rence+Marcel+Noppeney+ +Anne+Beffort-p-166620.html](http://www.vdl.lu/Culture+et+Loisirs/Culture+et+loisirs/Conf%C3%A9rence+Marcel+Noppeney+-+Anne+Beffort-p-166620.html)

[« Tout au long de leur vie, ils ont oeuvré au service de la langue et de la culture françaises dans notre pays, pour le souvenir de Victor Hugo et, d'une façon générale, pour les liens historiques et culturels entre la France et le Luxembourg. »]

*18h : Assemblée générale du Comité de liaison des associations d'amis d'écrivains, convoquée à l'initiative de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, Musée de la Vie romantique, Paris 9^e, 16 rue Chaptal. [J'y représenterai la Société des Amis de Victor Hugo.]

*18h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Renato Palumbo, mise en scène : Alessio Pizzech, avec [Vladimir Stoyanov](#) (Rigoletto), [Scilla Cristiano](#) (Gilda), [Luciano Ganci](#) (Il Duca di Mantova), [Antonio Di Matteo](#) (Sparafucile), [Rossana Rinaldi](#) (Maddalena). Bologne, Teatro comunale.

* « Victor Hugo, l'amitié trahie », tel était le sujet de l'émission *Au cœur de l'Histoire*, de Franck Ferrand, ce 18 novembre sur Europe I. On peut l'écouter en ligne : <http://www.europe1.fr/emissions/au-coeur-de-l-histoire/acdh-lintegrale-181116-victor-hugo-lamitie-trahie-2904356> avec le plaisir de constater que cette évocation des relations entre Hugo et Sainte-Beuve est bien documentée et exempte des dérapages trop fréquents que l'on a pu déplorer ces temps derniers de la part de ceux qui traitent de la biographie de Hugo sans s'être renseignés à de bonnes sources.

Samedi 19 novembre :

*10h : *Victor Hugo et Arthur Rimbaud dans les arcanes du nombre*, communication de Michel Arouimi au Groupe Hugo réuni à la Bibliothèque Jacques-Seebacher de l'Université Paris-Diderot, Les Grands Moulins, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann bâtiment A, 2^e étage.

*10h : *Victor Hugo dans le sud-ouest en 1843*, conférence de Serge Paraillous, professeur de Lettres Modernes et écrivain, proposée par l'association Renaissance du Patrimoine eaunois, Eaunes (Haute-Garonne), Médiathèque municipale, salle André Ravier (source : <http://www.ladepeche.fr/article/2016/11/15/2458827-victor-hugo-en-conference.html#WcUFhisM1yxvBcTk.99>)

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges:
Visites dans l'appartement du 2^e étage :

-10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-11h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée pour 6-12 ans;
-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence;
-15h : *Gilliatt le marin*, visite contée pour 9-12 ans ;
Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*15h 35 : « Juliette Drouet » (rediffusion d'une émission de 52 minutes de la série *Sous les jupons de l'Histoire*), présentée par Christine Bravo, Chaîne Chérie 25.

[Les erreurs abondent - entre autres, Juliette enceinte de Victor et ayant fait une « fausse couche » - , et les idées reçues : Hugo ogre et pingre. Les rediffusions de ce jour commencent à 14h 30 avec « George Sand ».]

*20h : Récitation de poèmes de Victor Hugo par Mona Ozouf, Françoise Besse, Suzanne Julliard, Besançon (Doubs), Maison natale de Victor Hugo.

Dimanche 20 novembre:

*14h 45 : *Victor Hugo et la République*, conférence de Jean-Noël Jeanneney, président d'honneur du Festival international du Film d'histoire de Pessac (Gironde), dans le cadre du festival 2016, « La Culture et la Liberté » : <http://www.cinema-histoire-pessac.com/le-festival-2016/la-culture-et-la-liberte-les-debats/> / [conférence signalée par Carine Fréard]

*16h : *L'Homme qui rit*, d'après le roman de Hugo, lecture autour d'un thé chaud et d'un stand de librairie, par Julien Guil (la Compagnie Provisoire), Centre Léo Malet, Mireval (Hérault). Durée : 35'. Tarif unique : 5 euros.

*17h 20 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. Chaîne Disney Cinéma. [Voir 1^{er} novembre]

Lundi 21 novembre :

*20h : *Tempête sous un crâne*, de Clara Bouffartigue, Production : Point du jour 2012, 85', suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, Paris 4^e, Centre Pompidou, niveau -1, entrée principale rue Saint-Martin (Piazza). Plein tarif : 4 euros ; tarif réduit : 2 euros. [Au collège Joséphine Baker de Saint-Ouen, en Seine-Saint-Denis, Alice et Isabelle enseignent à la même classe tour à tour agitée, timide, joyeuse, turbulente, mélancolique et vivante : la Quatrième C. La première est professeure de lettres, la seconde d'arts plastiques. *Tempête sous un crâne* nous plonge le temps d'une année scolaire au cœur de ce collège tenu par une équipe énergique et soudée, dans ses couloirs et dans ses classes où les deux professeures sont bien déterminées à transmettre à leurs élèves les moyens de s'exprimer.]

*21h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, , production de l'opéra de Dresde, direction Fabio Luisi, avec Juan Diego Florez (le Duc de Mantoue), Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), Chaîne Brava.

Mardi 22 novembre:

*14h 30 : Victor Hugo et « la question d'Orient »: l'Europe face à son « autre », par Franck Laurent, dans le cadre d'un cycle (qui nous a été signalé par Carine Fréard) de 6 conférences, intitulé *Humain, comme Hugo*, à l'Amphithéâtre de l'espace Landowski, Boulogne-Billancourt, 28 avenue André-Morizet. Tarif : 12 euros par conférence, 7 pour les étudiants et personnes handicapées, 65 pour les 6.

***19h : *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre.**

*19h30 : *22 v'là demain*, présentation du livre publié par les éditions Unicité *Demain ne peut attendre* [morceaux choisis dans *William Shakespeare* de Hugo et d'autres textes de lui, contemporains de la rédaction de son grand essai critique], avec le concours de Laurent Schuh qui en dira des extraits ; présentation du programme *Vecteur Hugo 2017* par Litana Soledad, collaboratrice de Laurent Schuh, François Mocaer, directeur des éditions Unicité, Céline Huot, « artiste philosophe », Fabien Le Borgne, « chercheur » ; concert de soutien par Emil et Un visage (pseudonyme de Laurent Schuh), « le barde Rrom'Antique ». La Cantada, Paris 11^e, 13 rue Moret. Entrée libre uniquement sur réservation via <https://www.weezevent.com/22-v-la-demain> Informations : 06 20 38 54 72 et <https://vecteurhugo2017.wordpress.com/2016/06/27/en-exclusivite-pour-vous-le-livre-demain-ne-peut-attendre>

*Eric Bertin nous signale que les Presses universitaires de Rennes ont annoncé, ce 22 novembre, la parution de l'ouvrage *Lectures des Contemplations*, dirigé par Ludmila Charles-Wurtz (Université de Tours) et Judith Wulf (Université de Rennes 2). Au sommaire : Prix : 20 €.

Mercredi 23 novembre

***Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges:**

Visites dans l'appartement du 2^e étage :

-13h 30: *Cosette et Gavroche*, visite contée pour 9-12 ans

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence;

-15h : *Monstres et Merveilles chez M. Hugo*, visite contée pour 9-12 ans ;

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence

Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation. [Compte

*20h 30 : *La Cour des miracles*, adaptation de *Notre-Dame de Paris* et mise en scène Lisa Labbé par la Compagnie Mystère Bouffe, à Villeneuve-la-Garenne (Hauts-de-Seine), Espace 89, 157 boulevard Gallieni, du 23 au 25 novembre.

[Compte rendu favorable d'une représentation de 2014 à Clichy-sous-Bois, par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°13, p. 64-65]

*20h 30 : Notre-Dame de Paris, spectacle musical de Coccianti et Plamondon, mise en scène de la création par Gilles Maheu, décors de Christian Ratz, costumes renouvelés, chorégraphie de Martino Müller, avec Hiba Tawaji (Esmeralda) [chanteuse libanaise]; Angelo Del Vecchio (Quasimodo) [italien à la voix forte et rauque, l'unique chanteur au monde à interpréter Notre Dame en trois langues (anglais, italien et français)] ; Daniel Lavoie (Frollo) ; Martin Giroux (Phoebus) [chanteur d'origine québécoise], Alyzée Lalande (Fleur-de-Lys), Richard Charest (Gringoire) [québécois fidèle à la troupe depuis quinze ans, qui a déjà endossé le rôle de Gringoire et Phoebus dans les tournées internationales et en France] ; Jay (Clopin). Palais des Congrès, du 23 novembre 2016 au 8 janvier 2017, pour 40 représentations, (places de 28 à 79 euros)

[**Anna Chirescu** nous avait signalé un appel à candidature de danseurs et d'acrobates, clos le 10 décembre 2015, pour la distribution. La distribution a été révélée le 30 mai au Théâtre du Châtelet (Sources : compte rendu de Guillaume Joffroy sur le site *Pure People* - http://www.purepeople.com/article/notre-dame-de-paris-hiba-tawaji-angelo-alyzee-jay-casting-revele-en-chanson_a186760/1 - agrémenté de très brèves présentations des interprètes par eux-mêmes ; et <http://www.pleinevie.fr/article/notre-dame-de-paris-un-retour-aux-sources-15007> . Présentation, dans le cadre de l'émission télévisée *Vivement dimanche*, de cette reprise; avec Daniel Lavoie en Frollo et de nouveaux interprètes – Hiba Tawaji (Esmeralda), Angelo del Vecchio (Quasimodo) , Martin Giroux (Phoebus) , qui chantent « Belle », accompagnés au piano par Richard Coccianti, en présence de Luc Plamondon : <http://notredamedeparislespectacle.com/notre-dame-de-paris-vivement-dimanche/>]

Jeudi 24 novembre:

*10h à 18h : L'Art de la paix, exposition au Petit Palais, Paris 8^e, avenue Winston Churchill, tous les jours sauf lundi ; nocturnes le vendredi jusqu'à 21h.

[Khalid Karraz nous signale que Hugo y est présenté parmi « les penseurs de la paix », avec des extraits de son discours au Congrès de la Paix de 1849]

*18h 30 : L'écrivaine et journaliste Judith Perrignon vient à la librairie Passerelle de Dole (Jura) présenter son dernier roman *Victor Hugo vient de mourir*, dans le cadre des Petites Fugues littéraires en Franche-Comté. A cette occasion une classe de seconde du lycée Charles-Nodier projettera un journal télévisuel « fait maison », qui replongera les spectateurs dans le contexte historique du XIX^e siècle et dans quelques-unes des oeuvres de Victor Hugo. Entrée libre.

*19h : Le Dernier Jour d'un condamné de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre. [Autres représentations les 28 et 30 novembre à 19h.](#)

*19h 30 : Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). [Prochaines](#)

représentations le 25 à 19h 30, le 26 octobre à 14h 30 et 19h 30, le 28 et le 29 novembre à 19h 30, le 30 à 14h 30 et 19h 30.[Voir 2 novembre.]

*20h : Les Misérables, d'Alain Boublil et Claude-Michel Schonberg, avec John Owen-Jones (Jean Valjean), Hayden Tee (Javert), Jodie Prenger (Mme Thénardier), Peter Polycarpou (Thénardier), à l'Opéra de Dubai, depuis le 10 novembre 2016. La réservation est ouverte en ligne pour les prochaines représentations jusqu'au 2 décembre : le 25 à 14h 30 et 20h, le 26 à 14h et 19h 30, du 28 novembre au 1^{er} décembre à 20h, le 2 décembre à 14h 30 ; interview en anglais des quatre interprètes nommés ci-dessus, du librettiste et du compositeur : <http://whatson.ae/dubai/2016/11/interview-cast-les-miserables-in-dubai/>

*20h 30 : La Cour des miracles, adaptation de Notre-Dame de Paris et mise en scène Lisa Labbé par la Compagnie Mystère Bouffe, à Villeneuve-la-Garenne (Hauts-de-Seine), Espace 89, 157 boulevard Galliéni, du 23 au 25 novembre.

[Compte rendu favorable d'une représentation de 2014 à Clichy-sous-Bois, par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°13, p. 64-65]

*20h 30 : Notre-Dame de Paris, spectacle musical de Cocciante et Plamondon, mise en scène de la création par Gilles Maheu, avec Hiba Tawaji (Esmeralda) ; Angelo Del Vecchio (Quasimodo); Daniel Lavoie (Frollo) ; Martin Giroux (Phoebus), Alyzée Lalande (Fleur-de-Lys), Richard Charest (Gringoire); Jay (Clopin). Palais des Congrès, du 23 novembre 2016 au 8 janvier 2017, pour 40 représentations (places de 28 à 79 euros). Prochaines représentations le 25 à 20h 30, le 26 à 15h et 20h 30. [Voir 2 » novembre.]

*L'astrophysicien Hubert Reeves (membre du comité d'honneur de la Société des Amis de Victor Hugo) était parmi les invités de l'émission télévisée de François Busnel, *La Grande Librairie*, ce 24 novembre, pour son livre *Dialogues sous le ciel étoilé*. Un autre invité, le biologiste Joël de Rosnay, auteur d'un livre intitulé *Je cherche à comprendre.../ Les codes cachés de la nature*, a cité avec émotion quatre vers des *Contemplations* de Hugo (les vers 31 à 34 du poème « Aux arbres » (livre 3^e, XXIV). On peut voir et entendre l'émission en ligne : [http://www.france5.fr/emissions/la-grande-librairie/videos/replay - la grande librairie 24-11-2016 1401671?onglet=tous&page=1](http://www.france5.fr/emissions/la-grande-librairie/videos/replay-la-grande-librairie-24-11-2016-1401671?onglet=tous&page=1)

*Nous avons appris avec peine le décès de Nadine Alari, ce 24 novembre, à l'âge de 89 ans. Fille de Christiane Verger qui fut une amie d'enfance de Jacques Prévert et composa les premières chansons sur ses textes, elle restera pour moi une des plus admirables interprètes de Marie Tudor qu'il m'ait été donné de voir. Son incarnation du personnage de Hugo est heureusement conservée car la mise en scène de Guy Vassal où elle tenait le rôle, face au jeune Pierre Arditi en Fabiano, a été filmée pour la télévision en 1975 et j'ai pu l'évoquer de façon assez détaillée dans la section « Grandes Heures du théâtre de Victor Hugo à la télévision » du catalogue de l'exposition *Voir des étoiles / Le théâtre de Victor Hugo mis en scène* (Paris musées / Actes Sud, 2002, p. 115-116) avant que nous en programmions, grâce à l'I.N.A. la projection dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux 2010 (le 12 février).

Vendredi 25 novembre:

***14h 30 :** « *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo : amour et tragédie au cœur du Moyen Age », visite conférence dans le cadre des *Balades de Magalie* (annoncée par *L'Officiel des spectacles*). Rendez-vous : métro Cité. Tarif 10 euros. 06 14 66 49 27

***18h 30 :** Rencontre lecture en musique avec Judith Perrignon et la Compagnie Vent en poupe, Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs).

***19h :** *Victor Hugo et George Sand / Et s'ils s'étaient rencontrés ?*, comédie de Danièle Gasiglia, mise en scène de l'auteure, avec Arnaud Laster (Victor Hugo), Danièle Gasiglia (George Sand), Fabienne Vette (Laura), Laurent Uo (Aurélien). Maison de Chateaubriand, Domaine de la Vallée-aux-Loups, Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine), 87 rue de Chateaubriand (accessible par le RER B, station Sceaux-Robinson, et autobus 194 ou 294, arrêt Marc Sangnier ou 11, arrêt Maison de Chateaubriand). Tarif : 10 euros. Réservations obligatoires auprès de Cécile Pastré, présidente de l'Association des Amis de la Maison de Chateaubriand : 06 83 35 54 99 ou cecile.pastre@orange.fr

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Fabrizio Maria Carminati, mise en scène Jean-Louis Grinda, décors et costumes Rudy Sabounghi, avec Sebastien Catana (Rigoletto), Aleksandra Kubas-Kruk (Gilda), Antonino Siragusa (Il Duca di Mantova), Frano Lufi (Monterone), Giorgio Giuseppini (Sparafucile), Antonella Colaiani (Maddalena). Trieste, Teatro lirico Verdi. Prochaines représentations dans cette distribution le 27 novembre à 16h et le 1^{er} décembre à 20h 30.

***21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella) ; *Reggio de Calabre, Palacalafiore*. Autre représentation le 26 novembre.

Samedi 26 novembre :

***Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges:**

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-11h 30 et 13h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée pour 9-12 ans;

-14h 30 : **Visite conférence de l'exposition *La Pente de la rêverie*.**

-15h : *Gilliatt le marin*, visite contée pour 9-12 ans ;

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Fabrizio Maria Carminati, mise en scène Jean-Louis Grinda, décors et costumes Rudy Sabounghi, avec Stefano Meo (Rigoletto), Lina Johnson (Gilda), Davide Gusti (Il Duca di Mantova), Frano Lufi (Monterone), Giorgio Giuseppini

(Sparafucile), Antonella Colaianne (Maddalena). Trieste, Teatro lirico Verdi. Prochaine représentation dans cette distribution le 29 novembre à 20h 30.

Dimanche 27 novembre:

***15h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon, mise en scène de la création par Gilles Maheu [[voir précisions le 23 novembre](#)]. [Palais des Congrès. Prochaine représentation le 29 à 20h 30.](#)

Lundi 28 novembre :

***11h à 18h :** [Exposition publique des lots de la vente Ader le 30 novembre à 14h, 3 rue Favart, Paris 2^e, de lettres et manuscrits parmi lesquels Jean-Marc Hovasse a attiré mon attention sur le n°388, un manuscrit musical autographe de Charles Lecocq \(1832-1918\), *Esmeralda*, 13 pages, estimé 400 à 500 euros ; projet inconnu, composé au début de la carrière musicale de Lecocq, avec cinq airs d'après *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo \[ou plutôt d'après le livret tiré par lui de son roman pour l'opéra de Louise Bertin, *La Esmeralda*, créé en 1836 à l'Académie royale de Musique et victime d'une cabale\]. À la suite d'une introduction ou ouverture Allegro moderato \(1 page\), air avec chœur : « Je suis l'orpheline ... » \(4 pages\), Piu moderato ; puis une Marche \(Allegro\) : « Saluez clercs de la basoche ... » \(3 pages\) ; l'air « Phœbus n'est-il sur la terre ... » \(1 p., inachevé\) ; un chœur à trois voix : « Vive Clopin roi de Thunes ... » ; un chœur pour 2 ténors et basses : « Paix et vigilance ! ... » ; esquisses au crayon sur la dernière page. Exposition ouverte encore les 29 et 30 de 10h à 12h](#)

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek, [Prague, Opéra d'Etat.](#)

***21h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, , production de l'opéra de Dresde, direction Fabio Luisi, avec Juan Diego Florez (le Duc de Mantoue), Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), [Chaîne Brava.](#)

Mardi 29 novembre:

***14h 30 :** [« Victor Hugo et les femmes », par Christine Clerc \(journaliste\), dans le cadre d'un cycle \(qui nous a été signalé par Carine Fréard\) de 6 conférences, intitulé *Humain, comme Hugo*, à l'Amphithéâtre de l'espace Landowski, Boulogne-Billancourt, 28 avenue André-Morizet. Tarif : 12 euros par conférence, 7 pour les étudiants et personnes handicapées, 65 pour les 6.](#)

***20h 30 :** [« Assommons les Pauvres ! » \[Baudelaire, *Le Spleen de Paris* \(Petits poèmes en prose\)\], cabaret politique composé par Evelyne Pieiller à partir de textes de Victor Hugo, Léon Bloy, Roger Vailland et Charles Baudelaire, interprété par Jacques Pieiller, Jean-Marc Hérouin et le trio *Rise People, Rise !* \(Lucas de Geyter, à la batterie et au](#)

chant, Johan Toulgoat à la guitare et Jérôme Baudouin à la basse). [Théâtre des Malassis, Bagnolet \(Seine-Saint-Denis\) du 29 novembre au 2 décembre, à 20h30 \(puis à Paris 18^e, Centre Fleury Goutte d'Or-Barbara, 1 rue Fleury, le 25 mars 2017, à 20h30\).](#)

[« Il s'agit de célébrer la révolte et de prôner la subversion. [...] On ré-entend d'une oreille neuve un extrait de *Mille francs de récompense* où quatre ans après *les Misérables*, le poète s'insurge toujours contre la fatalité et la fracture sociale et invente un personnage de voleur haut en couleur qui revendique l'égalité et la justice. "Ceux qui vivent ce sont ceux qui luttent", écrivait aussi Victor Hugo. Une devise que Le Grand Théâtre Tilhomme fait sienne et fait nôtre » (<http://www.humanite.fr/assommons-les-pauvres-un-cabaret-politique-vivifiant-618926>)

***20h 30 :** *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, adaptation [parodique] du drame de Hugo, mise en scène Axel Dhrey, [Université Jean-Monnet, Saint-Etienne](#)

. [Compte rendu très critique par **Hans Limon** dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 110-111, de la représentation, l'été dernier, à Avignon.] *

***20h 55 :** *Les Misérables*, film de Jean-Paul Le Chanois, adaptation et dialogues de René Barjavel, Michel Audiard et Jean-Paul Le Chanois, France, avec Jean Gabin (Jean Valjean), Bernard Blier (Javert), Danielle Delorme (Fantine), Bourvil (Thénardier), Sylvia Monfort (Eponine), Fernand Ledoux (Mgr Myriel), Serge Reggiani (Enjolras), Lucien Bardoux (Gillenormand), Gérard Darrieu (un révolutionnaire), Giani Esposito (Marius), Marc Eyraud (un révolutionnaire), Elfriede Florin (La Thénardier), Jacques Harden (un révolutionnaire), Pierre Tabard (un révolutionnaire), Jimmy Urbain (Gavroche), Jean d'Yd (Mabeuf), Béatrice Altariba (Cosette), version en 2 époques, [Chaîne Chérie 25](#).

***21h :** *Demain ne peut attendre* [morceaux choisis dans *William Shakespeare* de Hugo et d'autres textes de lui, contemporains de la rédaction de son grand essai critique], « le programme-manifeste de Victor Hugo porté en tribun(e) par Laurent Schuh & le violoncelliste Marc Luras » [à Marseille \(Bouches-du-Rhône\) sur la grande scène du Théâtre Toursky](#) pour y lancer la campagne [VECTEUR HUGO 2017](#) ! Tarif privilégié [ICI](#) / Réservation : Théâtre Toursky 04 91 02 54 54 ou [formulaire en ligne](#) / Infos directes : [Les Arts et Mouvants](#) 06 20 38 54 72 ou [Actualités](#)

Mercredi 30 novembre

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges:

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence;

-16h : Visite conférence de l'exposition *La Pente de la rêverie*.

Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***18h 30 :** [Reprise de Pyrénées ou Le Voyage de l'été 1843](#), adaptation théâtrale et mise en scène Sylvie Blotnikas, avec Julien Rochefort, au Théâtre du Lucernaire ([Théâtre Rouge au lieu de la petite salle du Paradis](#)), 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6^e, [du 30 novembre au 8 janvier, du mardi au samedi à 18h 30 et le dimanche à 16h \(sauf le](#)

25 décembre et le 1^{er} janvier). Réservations par téléphone au 01 45 44 57 34. Plein tarif : 26 euros. Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo: 16 euros. Pour en bénéficier, réserver au préalable auprès du service relations publiques par téléphone au 01 42 22 66 87 ou par courriel à l'adresse assistant.rp@lucernaire.fr en mentionnant « la Société des Amis de Victor Hugo ». [L'adaptation est publiée par L'Harmattan, dépôt légal juillet 2016, 8 euros.]

*20h : *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, mise en scène par David Bobée, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, à la Grande Halle de la Villette, à 20h du 30 novembre au 3 décembre. [Reprise signalée par **Alix Loiseleur des Longchamps** d'une production dont **Georges Zaragoza** a rendu compte à l'occasion de sa représentation à Créteil, dans *L'Écho Hugo* n°13 de 2014, p. 68 à 71.] Plein tarif : 26 euros ; tarif privilégié de 15 € pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ; afin d'en bénéficier, les adhérents peuvent réserver leurs places
-par téléphone au 01 40 03 75 75 (du lundi au samedi, de 10h30 à 19h30) et en donnant le code promo 342164
-ou en ligne sur <https://lavillette.com/evenement/bobee-lucrece-borgia/> (choisir sa date de représentation, cliquer sur « ok », créer son compte, saisir le code promo 342164, cliquer sur « utiliser son code promo », choisir son placement, mettre le tarif « Offre partenaire : 15 » sur le menu déroulant, ajouter au panier, valider panier).

*Au cours de la vente Ader de ce 30 novembre (voir le 28) le manuscrit musical autographe de Charles Lecocq (1832-1918), *Esmeralda* a été adjugé au prix de 688 euros.

*Décès, ce 30 novembre, à l'âge de 79 ans, de Lionel Stoléru qui, à la tête de son Orchestre romantique européen, a dirigé, sous le titre *Le Mythe de Victor Hugo*, un concert d'œuvres musicales inspirées par des textes de Hugo dans le cadre du 9^e Festival Victor Hugo et Egaux, le 10 mars 2015.

*Liens communiqués par Carine Fréard avec de très intéressants essais signés F. de l'O. et échanges avec des lecteurs

<https://dafaef.wordpress.com/> [« Top 5 » des « méchants » parmi lesquels Javert et Frollo (28 novembre 2016) / Le retour de *Notre-Dame de Paris* au Palais des Congrès (30 novembre 2016)]

<https://www.google.fr/amp/s/dafaef.wordpress.com/2016/07/19/20-personnages-qui-auraient-pu-etre-ecrits-par-victor-hugo/amp/?client=safari>

<https://www.google.fr/amp/s/dafaef.wordpress.com/2014/06/20/ambiguite-de-deux-figures-de-lautorite-chez-hugo-frollo-notre-dame-de-paris-et-javert-les-miserables-memoire/amp/?client=safari>