

**Dimanche 1<sup>er</sup> mai 2016:**

\* La Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare, sont fermés aujourd'hui.

\***13h 30 et 19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. **[Le retour de John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean est annoncé pour les derniers mois.] Prochaines représentations les 3 et 4 mai à 19h.**

\***14h 30 et 20h** : *Les Misérables*, représentations du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, à Manille (Philippines), [Solaire Resort and Casino](#), à partir du 11 mars 2016. **Dernières représentations à Manille ce 1<sup>er</sup> mai.** [https://www.ticketworld.com.ph/Online/default.asp?BOparam::WScontent::loadArticle::permalink=lesmismanila&BOparam::WScontent::loadArticle::context\\_id=](https://www.ticketworld.com.ph/Online/default.asp?BOparam::WScontent::loadArticle::permalink=lesmismanila&BOparam::WScontent::loadArticle::context_id=)

\***17h et 21h** : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). **Eboli (Italie), Palasele, via Serracapilli.**

[2.500.000 personnes ont assisté à ce spectacle en Italie, au fil de 1.000 représentations ; 190.000 places ont été prévendues pour la présente reprise qui sera l'objet d'une vaste tournée]

\***Gérard Pollet a entamé le 1<sup>er</sup> mai une marche de Berat (Haute-Garonne) jusqu'à Bilbao afin de récolter des dons pour l'association ELA qui lutte contre les leucodystrophies, maladies toujours incurables. En souvenir de Christophe, son fils décédé à 14 ans de cette maladie. «Mères en deuil, vos cris là-haut sont entendus.» Le**

premier vers du poème «Le Revenant» de Victor Hugo, publié dans *Les Contemplations*, résonne très fortement chez Gérard Pollet (Source : *La Dépêche de Toulouse*).

\* « Le Buste de Victor Hugo, dit “ L’illustre Maître ” » était au programme d’une de très brèves émissions (1’44), écrite par Marie et Frédéric Taddéi (documentation Emilie Jean) de la série *D’art d’art* sur France 2. On peut la voir en ligne jusqu’au 7 mai : [http://www.france2.fr/emissions/d-art-d-art/diffusions/01-05-2016\\_478269](http://www.france2.fr/emissions/d-art-d-art/diffusions/01-05-2016_478269)

Lundi 2 mai :

**\*0h 25 à 5h 10 :** *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934 ; version restaurée en 2013), adapté du roman de Hugo par André Lang. Décors de Louis Carré, chef opérateur Jules Krüger, musique Arthur Honegger. Avec Harry Baur (Jean Valjean), Henry Kraus (Mgr Myriel), Florelle (Fantine), Charles Vanel (Javert), Marguerite Moréno (Mme Thénardier), Charles Dullin (Thénardier), Gaby Triquet (Cosette enfant), Josseline Gaël (Cosette jeune fille), Jean Servais (Marius), Max Dearly (M. Gillenormand), Emile Genevoix (Gavroche), Orane Demazis (Eponine), Robert Vidalin (Enjolras). Diffusion intégrale. Chaîne Ciné classic.

**\*10h à 16h (dernière admission) :** Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey, Saint-Pierre Port, 38 rue Hauteville, jusqu’au 25 septembre 2016, sauf le mercredi ; il est recommandé de réserver par téléphone ou par courriel : +44 (0)1481 721 911 ; plein tarif ( à partir de 27 ans) : 7 euros ; voir <http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/informations-pratiques/votre-visite-hauteville-house-guernesey>

**\*10h 30 à 17h 30 :** Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi ; jusqu’à 18h le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances. Jusqu’au 31 octobre.

Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l’auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1<sup>er</sup> étage : « L’homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd’hui : la liberté d’expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l’enfance et l’éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l’enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d’invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l’action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d’accueillir 65 personnes .] Visites de groupes de 10h à 12h. Exposition *Victor Hugo vu par l’auteur de bandes dessinées Bernard Swysen* [planches réalisées par l’artiste] du 26 mars au 28 août. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18

ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

\*11h à 18h : « *Les Orientales* » *Poésies et dessins de Victor Hugo*, exposition (commissaire : Anne Baradel). Galerie du Lycée Notre Dame de Sion, Cumhuriyet Caddesi 127 Harbiye, 34373 Istanbul (Turquie) du 31 mars au 5 juin 2016. Ouverte tous les jours sauf le dimanche, de 11h à 18h et jusqu'à 20h les soirs de concert. Pour plus d'informations : <http://www.nds.k12.tr/Les-Orientales-de-Victor-Hugo-Poesies-dessins> et <http://aujourdhuilaturquie.com/fr/exposition-les-orientales-de-victor-hugo/>

\***19h 30** : *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Paris en 2016, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Nicola Luisotti, avec Michael Fabiano en Duc de Mantoue, Quinn Kelsey dans le rôle titre, Olga Peretyatko en Gilda. Rafal Siwek en Sparafucile. Opéra Bastille, Paris 12<sup>e</sup>.

[Carine Fréard attire notre attention sur un texte publié par le site de l'Opéra de Paris : [https://www.operadeparis.fr/magazine/un-bouffon-difforme-et-tragique?utm\\_source=Newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_term=titre article 1&utm\\_campaign=16+EXP+COM+Newsletter+Avril+FR&utm\\_content=6877984\\_1\\_8495466](https://www.operadeparis.fr/magazine/un-bouffon-difforme-et-tragique?utm_source=Newsletter&utm_medium=email&utm_term=titre%20article%201&utm_campaign=16+EXP+COM+Newsletter+Avril+FR&utm_content=6877984_1_8495466)

\***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 2016 [ !]. [Prochaines représentations le 3 mai à 19h 30, le 4 à 14h 30 et 19h 30.](#)

\*21h : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Romain Martin. Avec Anne Ségolène, Vanina Tachdjian, Olivier Kuhn, Lionel Mur, Clément Perdereau, Espace Marais, Paris 4<sup>e</sup>, 22 rue Beautreillis. Tous les lundis.

\*21h 30 : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, d'après Hugo, mis en scène par Pascal Faber et Christophe Borie, interprété par Lucilla Sebastiani, spectacle créé à Avignon l'été dernier, dont **Hans Limon a rendu compte favorablement dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo* (p. 108-109)**, repris à Paris au Théâtre Essai du 4 avril au 31 mai, les lundis et mardis à cet horaire. **Tarif préférentiel pour les adhérents de la Société des amis de Victor Hugo : 12 euros au lieu de 20.**

[\\*Ce lundi 2, les jeunes collégiens des classes de 4e du collège Pierre et Marie Curie du Fousseret ont fait un bout de route avec le comédien Gérard Pollet qui a décidé, rappelons-le, de marcher en France et en Europe chaque année, pendant 14 ans, un à deux mois par an, avec pour compagnon de route l'œuvre poétique de Victor Hugo, dans le but de sensibiliser les territoires sur les leucodystrophies, par le biais de l'art et de la culture.](#) (Source : *La Dépêche de Toulouse*).

\*[Sortie en librairie d'\*Un été avec Victor Hugo\*, écrit par Laura El Makki et cosigné par Guillaume Gallienne \(Éditions des Equateurs\), 185 pages. 13 euros. Voir notre rubrique « Actualité discographique et électronique ».](#) <http://editions.radiofrance.fr/produits/un-ete-avec-victor-hugo/#contenu>

\*Mise en ligne sur le site de la Fondation Bru Zane d'une communication de Lise Régnier (introduite et conclue par moi) : « La Réception de *La Esmeralda* comme révélateur de sa modernité », dans le cadre d'un colloque de l'Opéra-Comique, *La Modernité française au temps de Berlioz* ( février 2010), sous la direction d'Alexandre Dratwicky et Agnès Terrier. Lien avec cette communication :

<http://www.bruzanemediabase.com/Parutions-scientifiques-en-ligne/Articles/Regnier-Lise-Laster-Arnaud-La-reception-de-La-Esmeralda-comme-revelateur-de-sa-modernite>

\*Le Magazine en ligne de l'Opéra de Paris publie un article intitulé « Victor Hugo, scénariste de blockbusters opératiques ?/ Regard sur *Rigoletto* » par Violaine Anger : <https://www.operadeparis.fr/magazine/victor-hugo-scenariste-de-blockbusters-operatiques> . Intéressant mais non indemne d'idées reçues, comme l'atteste une formule qui en est souvent l'indice : « On sait que ». En voici l'expression et un dégât collatéral : « On sait que Hugo se méfiait de l'opéra. Mais c'est au fond la marque du crédit qu'il lui accordait. En 1840, lorsque *Lucrezia Borgia* avait été représenté au Théâtre Italien, il avait intenté un procès pour contrefaçon à Donizetti ». Non, ce n'est pas à Donizetti que Hugo a intenté un procès mais, en 1841, à Etienne Monnier, présenté en tête de la partition publiée avec accompagnement de piano comme « auteur des paroles imitées de l'italien et arrangées pour la scène française », à l'éditeur Bernard Latte et au directeur du théâtre de Metz qui représenta l'ouvrage sous cette forme. J'ai fait le point sur cette affaire et sur celles qui ont opposé Hugo non à Verdi mais au directeur du Théâtre-Italien, à l'occasion d'une communication intitulée « Fortunes et infortunes de Hugo à l'Opéra », publiée dans les Actes du colloque par Maisonneuve et Larose en 2005 sous le titre *Fortunes de Victor Hugo*.

Mardi 3 mai (400<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Shakespeare, selon notre calendrier grégorien) :

\*10h à 12h : *Victor Hugo l'homme océan*, exposition conçue avec le concours de la Bibliothèque nationale de France, prêtée par la BDP du Lot, Gramat, Bibliothèque municipale. Du 5 avril au 7 mai. Ouverte les vendredis de 13h 30 à 15h et de 17h à 18h ; les samedis et mercredis de 10h à 12h et de 13h 30 à 18h ; les mardis de 10h à 12h.

\*10h à 18h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf lundis et fériés, du 14 avril au 18 septembre. Entrée : 8 euros ; tarif réduit : 6 euros.

[http://maisonsvictorhugo.paris.fr/sites/victorhugo/files/cp\\_dp\\_visuels/dossiers\\_de\\_presse/dp\\_famille\\_dartiste.pdf](http://maisonsvictorhugo.paris.fr/sites/victorhugo/files/cp_dp_visuels/dossiers_de_presse/dp_famille_dartiste.pdf)

[Les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités au vernissage. Carine Fréard signale une publication du 22 avril inspirée par l'exposition : <http://www.franceculture.fr/peinture/trois-artistes-de-la-famille-hugo-que-vous-ne-connaissiez-pas> ]

\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo:

-10h : *Le preux Pécopin et la belle Bauldour*, visite contée.

-11h 30: *Victor Hugo, une vie comme un conte* visite contée.

-13h 30 : *Monstres et merveilles* , visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.

-15h : *Cosette et Gavroche*, visite contée.

-16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition

\*11h à 19h : Exposition Marie Hugo et Jean-Baptiste Hugo, avec quatre photos de Hauteville House par celui-ci, Galerie Catherine Houard, Paris 6<sup>e</sup>, 15 rue Saint-Benoît, du mardi au samedi jusqu'au 28 mai. <http://www.catherinehouard.com/marie-hugo-jean-baptiste-hugo-3/>

\*11h à 17h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

\*15h : « *Notre-Dame de Paris* » de Victor Hugo, de *Notre-Dame à la Cour des Miracles*, dans le cadre des balades de Magalie (06 14 66 49 27). Rendez-vous Métro Cité. Prix : 10 euros (promenade annoncée dans la rubrique « Conférences » de *L'Officiel des spectacles*).

\*15h : Vente aux enchères à l'Espace Tajan (Paris 8<sup>e</sup>, 37 rue des Mathurins) d'un exemplaire de l'édition originale de *Claude Gueux*. Paris, Everat, 1834 (lot n°61). Un vol. in-8, 23 pp., demi-basane rouge à coins, dos lisse avec titre doré, filets dorés, tête dorée, couv. cons. (reliure Semet & Plumelle). Légère épidermure aux mors et coins. Estimation : € 200-250 ; et de de plusieurs lettres de Hugo dont

-une (lot n°57) au rédacteur du *Journal des Salons* (Paris), mercredi 9 décembre (circa 1828) [non ! 1829]. 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso avec cachet de cire rouge. Estimation : € 1.500-2.000. Hugo adresse une correction à son article de la veille; il a relevé deux petites inexactitudes qu'il serait fort obligé à son correspondant « de rectifier en publiant la note ci-incluse ou quelque chose qui y ressemble ». Il profite de l'occasion pour le remercier pour cette fois et pour toutes celles où il veut bien prononcer son nom. Il précise : « J'étais malade et renfermé chez moi par ordonnance de médecin à l'époque de l'affreux malheur qui nous a tous frappés. Vous dans une de vos plus intimes amitiés, moi, dans une de mes plus vives sympathies. Mais j'espère bien aller un de ces jours lors d'une répétition [je lis plutôt "entre deux répétitions"] de *Hernani*, vous voir et m'affliger avec vous » Hugo fait sans doute allusion à la mort du poète Charles Dovalle, entré au *Journal des Salons* le 11 juillet 1829 et tué en duel à 22 ans le 30 novembre 1829 ;

-une (lot n°58) à Mademoiselle Lemerrier. Paris, 28 avril 1841. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales. Estimation : € 1.500-2.000. En prévision de l'éloge de son prédécesseur à l'Académie française Népomucène Lemerrier qu'il prononcera : « La séance, Mademoiselle, n'aura lieu qu'à la fin de mai. D'ici là, je me mettrai à votre disposition et à celle de Madame votre mère pour vous lire le discours, puisque vous devez l'entendre. / Croyez, ainsi que Madame votre mère, à ma profonde et respectueuse sympathie ». La séance aura finalement lieu le 3 juin ;

- une (lot n°59) à Anaïs Segalas. (Paris), 1<sup>er</sup> mai (1841). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales. Estimation : € 1.500-2.000. Lettre de Hugo en réponse au souhait de sa correspondante d'assister à sa réception à l'Académie française: « (...) L'Académie me prépare par une foule de précautions oratoires à la portion congrue; je vous écris donc du fond de l'ombre la plus profonde; je ne sais pas encore si j'aurai des places, mais je sais que je vous en donnerai (...). Je tiens beaucoup à ce que vous assistiez à cette séance; il me semble qu'il y manquerait de la lumière si vous n'y étiez pas (...) » ; [seule cette lettre a été vendue au prix de 1300 euros.]

-un billet (lot n°60) du 27 décembre (1875) [non! 1873]. 1 pp. petit in-12; légère insolation sur une partie du document. Estimation : € 600-800. Au lendemain de la mort de son fils François-Victor, remerciement ému et attendri : « J'espère pouvoir serrer la main qui a écrit ces beaux et nobles vers. Hélas, je m'appelle Deuil. Luctus sum. »  
À rapprocher d'une lettre adressée à « M. Th. de Banville, 10 rue de Buci », en réponse à des condoléances sur la mort de François-Victor Hugo le 26 décembre 1873, en vente à la Librairie Arts et Autographes, 9 rue de l'Odéon, Paris 6<sup>e</sup>, signalée par Jean-Marc Gomis p. 29 de son Bulletin des ventes du 1<sup>er</sup> au 15 mars, publié sur le site du Groupe Hugo (voir <http://groupugo.div.jussieu.fr/Ventes/Ventes%2015%20mars%202016.pdf> ).  
Hugo écrit ceci à Banville : « 1<sup>er</sup> janvier / Donnez-moi la douceur de vous serrer la main. Voulez-vous venir dîner avec moi (rue Pigalle, 55 à 7h) jeudi 15 janvier. Mon deuil a besoin de vous. Vous savez comme je vous aime ». La reproduction de l'autographe permet de corriger une erreur de transcription : « donner la main » au lieu de « serrer la main ».

\*20h 30 : *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène : Malik Rumeau. Avec : Elya Birman, Pierre Boucher, Sean Eastman, Estelle Graczyk, Stéphane Miquel, Henri Nlend et Yiling Yang. Lumière : Pierre Gaillardot. Scénographie : Alexandre de Dardel. Vidéo : Boris Carre. Morsang-sur-Orge (Essonne), Théâtre de l'Arlequin, 37 rue Jean Raynal. Réservations au 01 69 25 49 15.

### Mercredi 4 mai :

\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.

-11h 30: *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée.

-13h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.

-15h : *Gilliatt le marin*, visite contée.

-16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.

\* Publication d'un compte rendu par Lorinda Prignot de l'album CD du *Bossu de Notre-Dame* : <http://www.tony-comedie.com/news/album-bossu-de-notre-dame-comedie-musicale-disney/>

### Jeuudi 5 mai:

\*2h 50: *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011). Chaîne Ciné + Club. [Sur l'inspiration hugolienne du cinéaste, voir le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°10 (2011), p. 119-120]

\*18h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, dir. Aziz Shokhakov, mise en scène David Hermann, décors Alexander Polzin, Costumes Cristina Nyffeler, Dramaturgie Bernhard F. Loges, avec Sebastian Catana / Melih

Tepretmez (Rigoletto), Yosep Kang / Georgy Vasiliev (le Duc), Luiza Fatyol / Olesya Golovneva (Gilda), Daniel Djambazian (Monterone), Günes Gürle / Lukasz Konieczny (Sparafucile), Maria Kataeva / Ramona Zaharia (Maddalena). Duisbourg (Allemagne). Autre représentation le 7 à 19h 30.

\***19h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Le retour de John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean est annoncé pour les derniers mois.] Prochaines représentations le 6 mai à 20h, le 7 à 14h et 20h.

\***19h 30** : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Nicola Luisotti, avec Michael Fabiano en Duc de Mantoue, Quinn Kelsey dans le rôle titre, Olga Peretyatko en Gilda. Rafal Siwek en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille. [Voir le 2 mai]

\***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 2016 [ !]. Prochaines représentations le 6 mai à 19h 30, le 7 à 14h 30 et 19h 30, les 9 et 10 mai à 19h 30, le 11 à 14h 30 et 19h 30.

#### Vendredi 6 mai :

\***20h 30** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !

\***21h 30** : *Dodes'Kaden*, film d'Akira Kurosawa (1970; sorti en France en 1974), adaptation avec Hideo Ogumi et Shinobu Hashimoto d'un roman de Shugoro Yamamoto intitulé, selon les traductions, tantôt *Une ville sans saisons*, tantôt *Quartier sans soleil* (1962). Cinéma Champo. Paris 5<sup>e</sup>, 51 rue des Ecoles. Entrée 9 euros ; tarifs réduits : de 5, 50 à 7 euros.

[Sur l'inspiration hugolienne du film, voir « Hugosawa », contribution de Jacques Kentzinger au n° de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions, 2006, p. 205 à 208.]

\***21h 30** : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal, avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). Conegliano (Italie), Zoppas Arena. Du 6 au 8 mai : le 7 à 16h et 21h 30 ; le 8 à 17h et 21h 15. [Voir 1<sup>er</sup> mai]

\*Joli article sur les « nettoyeurs » de la Maison de Victor Hugo place des Vosges :  
<http://www.20minutes.fr/culture/1823671-20160506-nettoyeurs-musee-victor-hugo-intimite-uvres-art>

Samedi 7 mai (150<sup>e</sup> anniversaire du début de la rédaction de *L'Intervention*, comédie du Théâtre en liberté):

\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :  
-13h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence en lecture labiale dans l'exposition  
-14h : *Châteaux d'Espagne / Maisons de rêve*, visite contée (à partir de 6 ans).  
-14h 30 : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.

\*17h : Une phrase de Victor Hugo sera transmise à qui le voudra, à l'entrée de la cour d'honneur du Palais Royal située Place Colette, à Paris 1<sup>er</sup>, entre la Comédie Française et le Ministère de la Culture, afin de la porter en voix haute sur les colonnes de Buren lors d'une chorégraphie-happening qui sera orchestrée sur place et présentée à 19h à celles et ceux qui souhaitent uniquement assister à la déclaration et au lancement du compte à rebours de *Vecteur Hugo 2017* dans la cour d'honneur du Palais Royal (appel lancé par Nathalie Saïdi, qui se dit « veilleuse active » des Arts et Mouvants qu'elle dirige avec le comédien Laurent Schuh : <https://blogs.mediapart.fr/n-saidi/blog/300416/j-365-montrez-la-voix-du-candidat-des-possibles> ).

\*18h : *Les gourmands disent...Hugo-La Fontaine-Rostand*, de et avec Mickaël Delin, mise en scène Richard Violante (durée : 1h). Aktéon, Paris 11<sup>e</sup>, 11 rue du Général Blaise. Le samedi et le dimanche à partir du 7 mai et jusqu'au 4 juin. Places : 18 euros.

\*18h : *Voyage* (poèmes de Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire, La Fontaine, Hugo, Supervielle), par la compagnie la Savaneskise - Florent Favier, accompagné du guitariste, Oscar Clark, mise en scène Pénélope Lucbert. Péniche La Nouvelle Seine, Paris 5<sup>e</sup>, embarquement face au 3 quai Montebello. Tous les samedis, au moins jusqu'au 2 juillet

\*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Nicola Luisotti, avec Francesco Demuro en Duc de Mantoue, Franco Vassallo dans le rôle titre, Irina Lungu en Gilda. Andrea Mastroni en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille. [Voir le 2 mai]

Dimanche 8 mai:

\*13h 30 et 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial



Theatre. [Le retour de John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean est annoncé pour les derniers mois.] [Prochaines représentations les 10 et 11 mai à 19h.](#)

**Lundi 9 mai :**

**\*3h 10 :** *The Hunchback of Notre-Dame* (V.F. *Quasimodo*), film de William Dieterle (1939), d'après *Notre-Dame de Paris*, adaptation Bruno Frank, scénario Sonya Levien, musique Alfred Newman. Avec Charles Laughton (Quasimodo), Maureen O'Hara (Esmeralda), Cedric Hardwicke (Frollo), Walter Hampden (L'Archidiacre), Alan Marshall (Phoebus), Thomas Mitchell (Clopin), Edmond O'Brien (Gringoire), Harry Davenport (Louis XI), Katharine Alexander (Mme de Lys), Helen Whitney (Fleur-de-Lys). [VM. Chaîne TCM.](#)

**\*17h 55 :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley (2001), scénario de Flip Kobler, Cindy Marcus, Jule Selbo, musique Carl Johnson, avec, dans la version originale les voix de Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jason Alexander (Hugo) . VM. [Chaîne Disney Cinéma.](#)

[« Séquelle » du *Bossu de Notre-Dame* de 1996 : 7 ans après le dénouement, avec l'enfant d'Esmeralda et Phoebus, Zéphyr, et le chef d'une troupe de cirque, Sarousch, qui voudrait s'emparer d'une cloche de Notre-Dame, recélant un trésor !]

**\*18h 45 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011). [Chaîne Ciné + Club.](#) [Sur l'inspiration hugolienne du cinéaste, voir le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Écho Hugo* n°10 (2011), p. 119-120]

**\*21h :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Romain Martin. Avec Anne Ségolène, Vanina Tachdjian, Olivier Kuhn, Lionel Mur, Clément Perdereau, Espace Marais, Paris 4<sup>e</sup>, 22 rue Beautreillis. Tous les lundis.

**\*21h 30 :** *Le Dernier Jour d'une condamnée*, d'après Hugo, mis en scène par Pascal Faber et Christophe Borie, interprété par Lucilla Sebastiani, spectacle créé à Avignon l'été dernier, dont **Hans Limon a rendu compte favorablement dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo* (p. 108-109)**, repris à Paris au Théâtre Essaion du 4 avril au 31 mai, les lundis et mardis à cet horaire. **Tarif préférentiel pour les adhérents de la Société des amis de Victor Hugo : 12 euros au lieu de 20.**

**Mardi 10 mai:**

**\*18h30 et 19h30 : *Le Roi s'amuse*, d'après Victor Hugo, mise en scène : Laurent Bellambe ; chorégraphie : Lilou Magali Robert ; musique : Hervé Legeay ; par les étudiants des classes de Laurent Bellambe et de Hervé Legeay au Cours Florent Musique, projet initié par le programme Académie / Opéra-Université de l'Opéra national de Paris. Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges. Sur réservation**

et en indiquant le choix de l'horaire ; uniquement par courriel: [inga.walczbezombes@paris.fr](mailto:inga.walczbezombes@paris.fr).

[« Avec plus de 60 élèves de l'école Florent, nous nous sommes emparés de cette oeuvre et avons créé un spectacle alliant la musique - composée et jouée par les musiciens de Florent Musique et le jeu par les élèves comédiens. Une sorte d'opéra-rock. C'est un spectacle déambulatoire où le spectateur, guidé par un personnage, est amené à vivre la pièce sans quatrième mur, comme une promenade dans un Paris rêvé et anachronique. »]

**\*20h:** *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye, mise en scène Agnès Limbos, Choisy-le-Roi (Val-de-Marne), Théâtre Paul Eluard. Autre représentation le 11 [Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 106]

**\*20h 30:** *Les Misérables*, par le Théâtre du Kronope, mise en scène Guy Simon. Saint-Hilaire du Harcouet (Manche), Rex. Bande-annonce : <https://vimeo.com/97357303>

**\*20h 30 :** *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Nicola Luisotti, avec Francesco Demuro en Duc de Mantoue, Quinn Kelsey dans le rôle titre, Olga Peretyatko en Gilda. Rafal Siwek en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille. [Voir le 2 mai]

**\*Claire lit *Les Misérables* (2/10) dans l'émission de D8 *Voyage au bout de la nuit* :** <http://www.d8.tv/d8-divertissement/pid5206-d8-voyage-au-bout-de-la-nuit.html?vid=1388384> ; **Ursula aussi (10/10) :** <http://www.d8.tv/d8-divertissement/pid5206-d8-voyage-au-bout-de-la-nuit.html?vid=1388378>

### Mercredi 11 mai :

\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :  
-13h 30 et 15h : *Châteaux d'Espagne / Maisons de rêve*, visite contée (à partir de 6 ans).  
-14h 30 : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.  
-16h : *Dessins et Décors de l'écrivain*, visite conférence dans l'appartement.

**\*20h 30 :** *Les Misérables*, d'après l'œuvre de Victor Hugo, mise en scène de Pierre Matras, par la Compagnie du Grenier de Toulouse ; Laurent Collombert : Jean Valjean / Stéphane Batlle : L'inspecteur Javert / Laurence Roy : Fantine / Pierre Matras : Thénardier / Muriel Darras : La Thénardier / Marc Faget : L'évêque de Digne / Rose-Hélène Michon : Cosette / Cédric Guerri : Marius / Céline Bernat : Eponine / Loïc Carcasses : Enjolras / Maxime Calvet : Gavroche. Décor : La Fiancée du Pirate / Costumes : Sophie Lafont / Lumière : Alessandro Pagli / Son : George Dyson / Vidéo : Pierre Dubois ; à l'Escale de Tournefeuille (Haute-Garonne). Du 11 au 22 mai ; à 20h 30 du mercredi au samedi ; le dimanche à 16h. Tarifs 8 à 18 euros.

[Pas moins de 26 comédiens sur scène, pour une œuvre de 1 700 pages retournée sur mesure pour le plus grand plaisir du public. «Nous ne pouvions pas envisager la saison sans reprendre le plus grand succès de l'an passé. Cette œuvre monumentale a pris vie sur la scène de l'Escale de Tournefeuille devant près de 5 000 spectateurs en février

2015. Cela fait quinze années que l'envie d'adapter cette œuvre habitait mon esprit » (Pierre Matras)]

**\*21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Coccianta et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). Florence (Italie), Nelson Mandela Forum . Du 11 au 15 mai. [Voir 1<sup>er</sup> mai]

\*Lancement, le 11 mai, d'un portail -- <http://parismuseescollections.paris.fr/> – donnant accès en ligne, gratuitement, à plus de 185.000 oeuvres appartenant aux riches collections des 14 musées de la Ville de Paris, comme Carnavalet, le Petit Palais, le Musée d'art moderne ou la Maison de Victor Hugo.

\*Carine Fréard nous signale une mine de vidéos hugoliennes sur un site : <http://www.babelio.com/auteur/Victor-Hugo/2250/videos>

Jeudi 12 mai :

**\*0h 10 à 4h 55 :** *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934 ; version restaurée en 2013), adapté du roman de Hugo par André Lang. Décors de Louis Carré, chef opérateur Jules Krüger, musique Arthur Honegger. Avec Harry Baur (Jean Valjean), Henry Kraus (Mgr Myriel), Florelle (Fantine), Charles Vanel (Javert), Marguerite Moréno (Mme Thénardier), Charles Dullin (Thénardier), Gaby Triquet (Cosette enfant), Josseline Gaël (Cosette jeune fille), Jean Servais (Marius), Max Dearly (M. Gillenormand), Emile Genevoix (Gavroche), Orane Demazis (Eponine), Robert Vidalin (Enjolras). Diffusion intégrale des trois parties. Chaîne Ciné classic.

**\*15h15 :** « Victor Hugo poète des rues de Paris avant l'exil», communication de Jean-Marc Hovasse (CNRS) dans le cadre d'un colloque intitulé *Poètes de la voirie parisienne*, Collège de France, amphithéâtre Marguerite de Navarre, 11, place Marcelin-Berthelot, Paris 5<sup>e</sup>, [www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)

**\*19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Le retour de John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean est annoncé pour les derniers mois jusqu'au 4 septembre. Prochaines représentations le 13 mai à 20h, le 14 à 14h et 20h, le 15 à 13h 30 et 19h 30, les 17 et 18 à 19h.

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations

possibles jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 2016 [ !]. Prochaines représentations le 13 mai à 19h 30, le 14 à 14h 30 et 19h 30, les 16 et 17 mai à 19h 30, le 18 à 14h 30 et 19h 30.

\*Publication le 12 mai du volume 5 (centré sur Marius) des *Misérables* en version manga par Takahiro Arai chez Kurokawa ; compte rendu : <http://www.manga-news.com/index.php/manga/critique/Miserables-les/vol-5>. Les volumes précédents étaient parus le 12 mars 2015 (le 1<sup>er</sup>), le 11 juin (le 2<sup>e</sup>), le 8 octobre (le 3<sup>e</sup>), le 11 février 2016 (le 4<sup>e</sup>) : voir <http://www.manga-news.com/index.php/manga/Miserables-les/vol-4> .

\*Ce 12 mai marquait le 15<sup>e</sup> anniversaire de la mort du fils de l'acteur Gérard Pollet en route pour sa 2<sup>e</sup> marche à sa mémoire (voir 1<sup>er</sup> mai) et qui lit à chacune de ses étapes quatorze poèmes de Victor Hugo, issus des *Contemplations*. Des poèmes qui résonnent avec sa propre expérience : la nature, la souffrance, la maladie. «Ces témoignages touchent et parlent à tout le monde sans être larmoyants», justifie-t-il. Pour sa troisième marche, l'an prochain, Gérard Pollet a décidé de rallier La Rochelle, puis Strasbourg en 2019 pour interpeller le Parlement européen (Source : *La Dépêche*).

### Vendredi 13 mai :

**\*20h 45 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Pierre-François Kettler, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; dramaturgie : Arnaud Laster ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), Pierre-François Kettler (Gilbert), Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), Bernard Sender (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). Prochaines représentations les 22 et 29 mai à 17h, le 27 mai à 20h 45. Liens :**

**. vers le compte rendu, par Danièle Gasiglia, de la représentation du 23 janvier : <https://www.facebook.com/daniele.gasigialaster/posts/997916110281082>**

**. vers la réservation de places à 10 euros (+ 95 centimes d'euro par place) au lieu de 23 par BilletsReduc : <http://www.billetreduc.com/153918/evtbook.htm> . Après avoir réservé par ce moyen, il sera possible de faire une critique (qui sera visible sur la page de BilletsReduc consacrée à *Marie Tudor*).**

**\*21h : *Le Pas d'armes du roi Jean* de Saint-Saëns (sur des vers de Hugo, 1852) au programme du Concert *Danse macabre*, dans le cadre du festival Pentecôte en Berry consacré, pour sa septième édition, au compositeur. Pour lui rendre hommage, une trentaine de musiciens et chanteurs, de toutes nationalités (parmi lesquels l'Orchestre de chambre Pelléas, dirigé par Benjamin Lévy, et le baryton François Le Roux), viendront s'installer à Chassignolles, dans La Grange aux pianos de Cyril Huvé, au cœur du Boischaud-Sud, pour trois jours. Pour télécharger le programme : <http://www.la-grange-aux-pianos.com/#!blank-1/uqjf0>**

**\*21h 30: *Dodes'Kaden*, film d'Akira Kurosawa (1970; sorti en France en 1974), adaptation avec Hideo Ogumi et Shinobu Hashimoto d'un roman de Shugoro**

Yamamoto intitulé, selon les traductions, tantôt *Une ville sans saisons*, tantôt *Quartier sans soleil* (1962). Cinéma Champo. Paris 5<sup>e</sup>, 51 rue des Ecoles. Entrée 9 euros ; tarifs réduits : de 5,50 à 7 euros.

[Sur l'inspiration hugolienne du film, voir « Hugosawa », contribution de Jacques Kentzinger au n° de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions, 2006, p. 205 à 208.]

**\*23h 55 :** « La donna e mobile », air extrait de *Rigoletto* de Verdi, par Juan Diego Florez, Chaîne Brava HD.

**\*Titre d'un article de Jean-Luc Garcia, dans la rubrique des « faits divers » de *La Dépêche du Midi* du 13 mai : « Condamné pour un vol de pâtes et de riz : *Les Misérables* version 2016 au tribunal de Cahors ». Extraits de l'article :**

« Un nouveau chapitre des *Misérables* a été écrit hier au tribunal correctionnel de Cahors. [...] Nesliat Delhaye, l'avocate d'un jeune homme de 18 ans jugé pour un vol de pâtes et de riz, a finement évoqué cette référence littéraire. / Il faut dire que le parallèle était facile à faire entre Jean Valjean condamné pour un vol de pain et ce prévenu. / Détenu pour d'autres faits à la prison de Lyon, il a dû s'expliquer en visio-conférence pour l'affaire des victuailles dérobées le 4 février dernier dans une maison figeacoise après avoir brisé une fenêtre. / “Vous vous déplaciez sur plusieurs départements avec votre tente dans laquelle vous dormiez la nuit”, relate Isabelle Six, présidente du tribunal. Une vie de vagabond. 4 ans d'errance. De 14 à 18 ans donc. Quid de l'efficacité des services qui doivent, en théorie, se préoccuper du sort des mineurs dans une telle situation d'abandon social ? Maître Delhaye a exprimé le même étonnement. / Le jeune homme a justifié l'acte pour lequel il était jugé en déclarant : “J'avais faim. C'était un vol par nécessité”. / Condamné à plusieurs reprises pour divers délits (recel, dégradation de biens, outrage...), il avait été écroué à Lyon le 9 février 2016. / La substitut du procureur l'a décrit comme “un nomade nécessiteux [...] Les faits ont été commis en récidive. Je requiers 5 mois de prison”. / [...] Le tribunal a exclu l'état de vol par nécessité. »

D'après *Libération*, comme le jeune homme n'a rien volé d'autre que des pâtes, du riz et une boîte de sardines et n'a pas fait de dégâts, le propriétaire de la maison n'avait pas porté plainte. L'avocate du prévenu compte faire appel de la condamnation de son client.

**Samedi 14 mai (150<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la rédaction de *L'Intervention*, comédie du Théâtre en liberté):**

**\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :**

-14h : *Châteaux d'Espagne / Maisons de rêve*, visite contée (à partir de 6 ans).

-14h 30 : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.

**\*15 h : Soirée en mer de Saint-Saëns (sur des vers de Hugo, 1863) au programme du Concert Alger la blanche, dans le cadre du festival Pentecôte en Berry consacré, pour sa septième édition, au compositeur. Voir précisions le 13 ci-dessus.**

**\*19h 30 :** *Rigoletto* de Verdi, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de [Pier Giorgio Morandi](#), avec Francesco Demuro en Duc de Mantoue, Franco Vassallo dans le rôle titre, Irina Lungu en Gilda. Andrea Mastroni en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille.

**\*19h 30 :** *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, dir. Aziz Shokhakimov, mise en scène David Hermann, décors Alexander Polzin, Costumes Cristina Nyffeler, Dramaturgie Bernhard F. Loges, avec Sebastian Catana / Melih Tepretmez (Rigoletto), Yosep Kang / Georgy Vasiliev (le Duc), Luiza Fatyol / Olesya Golovneva (Gilda), Daniel Djambazian (Monterone), Günes Gürle / Lukasz Konieczny (Sparafucile), Maria Kataeva / Ramona Zaharia (Maddalena). Duisbourg (Allemagne). [Prochaine représentation le 22 à 19h 30.](#)

[\\*Le festival \*Étonnants voyageurs\* s'est ouvert samedi matin 14 mai en présence de l'astrophysicien Hubert Reeves \[membre du comité d'honneur de la Société des Amis de Victor Hugo\] qui a rempli l'auditorium du Palais du Grand Large de Saint-Malo soit 1000 places. La section malouine de « Nuit debout » a organisé un rassemblement sur l'esplanade Saint-Vincent à 18h, en marge du festival, invitant auteurs ou lecteurs à venir avec un texte qui les touche puis à échanger à son sujet. Didier Daeninckx a lu un extrait de \*Victor Hugo vient de mourir\* de Judith Perrignon \(L'Iconoclaste\). Pendant plus d'une heure, devant une cinquantaine de personnes, les lecteurs se sont succédé mettant en voix, entre autres textes, \*Les Misérables\* de Victor Hugo. \[Source : Livres Hebdo\].](#)

### **Dimanche 15 mai:**

**\*9h 20:** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011). [Chaîne Ciné + Club](#). [Sur l'inspiration hugolienne du cinéaste, voir le compte rendu de [Danièle Gasiglia-Laster](#) dans *L'Echo Hugo* n°10 (2011), p. 119-120]

**\*10h :** [Sur la piste des Misérables dans le Marais : les épisodes, les lieux, les personnages qui ont inspiré le roman de Victor Hugo, promenade conférence par City Smart Way. Prix : 12 euros. R.V. devant la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup> \(source : \*L'Officiel des spectacles\*\).](#)

**\*15 h :** [Hugolâtre, mélodies sur des poèmes de Victor Hugo : \*Guitare\* \(1851\) - \*Rêverie\* \(1851\) – \*La Cloche\* \(1855\) - \*L'Attente\* \(1855\) - \*La Chasse du Burgrave\* \(1855\) - \*La Fiancée du timbalier\* \(1887\) - \*Une flûte invisible\* \(1885\), par Valentine Martinez, Marion Tassou, Stéphanie Jarvis, sopranos, Jean-François Rouchon, François Le Roux, barytons, au programme du Tremplin découverte, avec des jeunes musiciens de l'Indre, dans le cadre du festival Pentecôte en Berry consacré, pour sa septième édition, au compositeur. Voir précisions le 13 ci-dessus.](#)

**Lundi 16 mai** (160<sup>e</sup> anniversaire de l'achat de la maison que Hugo appellera Hauteville House):

\***19h 30** : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de [Pier Giorgio Morandi](#), avec Francesco Demuro en Duc de Mantoue, Quinn Kelsey dans le rôle titre, Olga Peretyatko en Gilda. Rafal Siwek en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille.

\*21h 30 : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, d'après Hugo, mis en scène par Pascal Faber et Christophe Borie, interprété par Lucilla Sebastiani, spectacle créé à Avignon l'été dernier, dont **Hans Limon a rendu compte favorablement dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo* (p. 108-109)**, repris à Paris au Théâtre Essai du 4 avril au 31 mai, les lundis et mardis à cet horaire. **Tarif préférentiel pour les adhérents de la Société des amis de Victor Hugo : 12 euros au lieu de 20.**

\*[Raphaël Enthoven, ce 16 mai, lundi de la Pentecôte pour les chrétiens, a exposé sur Europe I la version que donne Hugo de la Pentecôte dans \*L'Homme qui rit\* :](#)  
<http://www.europe1.fr/emissions/la-morale-de-linfo/rien-de-nouveau-sous-le-soleil-2746243>

\*[Laura lit \*Notre-Dame de Paris\* dans l'émission de D8 \*Voyage au bout de la nuit\* :](#)  
<http://www.d8.tv/d8-divertissement/pid5206-d8-voyage-au-bout-de-la-nuit.html?vid=1390601>

\* [Une phrase d'un compte rendu publié par Pauline de Meet sur le site Fabula ce 16 mai 2016 attire l'attention sur un ouvrage paru en 2013 : \*Liste et effet de liste\*, sous la direction de Mireille Lacolle, Raymond Michel, Sylvie Milcent-Lawson, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 570 p. : « De \*Quatrevingt-treize\* de Victor Hugo au surréalisme, en passant par Rabelais et la chanson, le point commun entre les trente-quatre articles est réellement la sémiotique : comment donner du sens à la présence d'une liste dans un texte donné, romanesque ou poétique ? Inspirées par un aspect formel du discours, l'un des plus simples, en apparence seulement, les multiples articles établissent donc un lien entre la construction du discours littéraire, les intentions supposées de l'auteur et la réception du lecteur ».](#)

**Mardi 17 mai:**

\*[Anne-Marie Baron nous signale que « Victor Hugo a fait une apparition à Cannes dans le film médiumnique d'Olivier Assayas, \*Personal shopper\*, où on le voit \[...\] faire tourner les tables et où des djinns se manifestent au sultanat d'Oman ». Mais elle « reste sceptique sur le scénario », bien que Kristen Stewart lui « semble apte à devenir la nouvelle Garbo ».](#)

\***8h 55** : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley (2001), scénario de Flip Kobler, Cindy Marcus, Jule Selbo, musique Carl Johnson, avec, dans la version originale les voix de Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jason Alexander (Hugo) . VM. **Chaîne Disney Cinéma**. [Voir le 9 mai]

\*14h 30 : « De sa rencontre avec Rodin à son apothéose », conférence de Cyril Devès dans le cadre de son cycle *Représenter Hugo*, Bourgoin-Jallieu (Isère).

\*Parution, ce 17 mai, de *Victor Hugo amoureux* par Christine Clerc, Editeur : Rabelais Prix : 14,80 € (144 pages).

### Mercredi 18 mai :

\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :  
-13h 30 et 15h : *Châteaux d'Espagne / Maisons de rêve*, visite contée (à partir de 6 ans).  
-14h 30 : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.  
-16h : *Les Enfants du poète*, visite conférence dans l'exposition.

\*15h et 20h 30: *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye, mise en scène Agnès Limbos, Grenay (Pas-de-Calais), Espace Ronny Coutteure. Jusqu'au 20 mai. Représentations pour les scolaires le 19 à 10h et 14h, le 20 à 14h 30 et tout public à 20h 30 [Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 106]

### Jeudi 19 mai:

\*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Le retour de John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean est annoncé pour les derniers mois jusqu'au 4 septembre.] Prochaines représentations le 20 mai à 20h, le 21 à 14h et 20h, le 22 à 13h 30 et 19h 30, les 24 et 25 à 19h.

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 2016 [ !]. Prochaines représentations le 20 mai à 19h 30, le 21 à 14h 30 et 19h 30, les 23 et 24 mai à 19h 30, le 25 à 14h 30 et 19h 30.

\*20h : *Napoléon à Sainte-Hélène / A la conquête de la mémoire* - « Waterloo », « Le nom grandit... », « Les Djinns », dits par Alain Carré -, musiques de Beethoven et de Liszt par François-René Duchâble. Cathédrale du Dôme-Saint-Louis des Invalides, Paris 7<sup>e</sup>. Places 9 à 30 euros.

\*21h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles



Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). [Turin \(Italie\), Pala Alpitour, du 19 au 22 mai](#) . [Voir 1<sup>er</sup> mai]

**\*23h 30 :** « La donna e mobile », air extrait de *Rigoletto* de Verdi, par Juan Diego Florez, [Chaîne Brava HD](#).

**\*[Hugo a été, parmi d'autres, la proie d'une nouvelle publication, intitulée \*La Vie sexuelle des écrivains / Dans l'intimité de Hugo, La Fayette, Proust, Sand, La Fontaine, Duras, Simenon, Colette\* \(Nouveau Monde éditions\), dont Carine Fréard nous a signalé la parution le 19 mai. Que l'on ne se laisse pas abuser par le titre universitaire qu'exhibe l'auteure, Iman Bassalah : le chapitre sur Hugo est une compilation sans rigueur où des conjectures on ne peut plus discutables et parfois calomnieuses sont données comme des faits, des citations apocryphes prises pour authentiques, et où abondent les confusions et les erreurs.](#)**

**Vendredi 20 mai :**

**\*[20h 30 :](#)** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !

**Samedi 21 mai :**

**\*[10h :](#)** *L'Inauguration du Musée Victor-Hugo vue par la presse, communication de Marie-Clémence Régnier (Paris-Sorbonne) et Hugo hanté ? Présence de la famille dans les carnets, communication de Yannick Balant (Université de Maine) au Groupe Hugo, Université Paris-Diderot, Les Grands Moulins, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Bâtiment A, 2<sup>e</sup> étage, Paris 13<sup>e</sup>, 5-7 rue Thomas Mann.*

**\*[Exposition, signalée par Françoise Chenet, de lettres autographes de personnalités ayant vécu dans le 5<sup>e</sup> arrondissement, Victor Hugo, Camille Corot, George Sand, Anna de Noailles, Emile Zola, du 21 mai au 4 juin, à la Bibliothèque Rainer Maria Rilke, 88 boulevard Port-Royal, dans le cadre du Festival Quartier du Livre du V<sup>e</sup>](#)**

**\*[12h 55 :](#)** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley (2001), scénario de Flip Kobler, Cindy Marcus, Jule Selbo, musique Carl Johnson, avec, dans la version originale les voix de Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jason Alexander (Hugo) . VM. [Chaîne Disney Cinéma](#). [Voir le 2 mai]

**\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :**

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (à partir de 6 ans).

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (à partir de 9 ans).

-14h 30 : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.

\*15h et 20h45 (Nuit des musées) et du lundi 23 au vendredi 27 mai, 11h et 15h : visites thématiques, « L'ombre de Vidocq dans la littérature du XIXe siècle : comment la figure de Vidocq a pu inspirer des personnages tels que Jean Valjean (et Javert) ou Vautrin » ; Musée de la préfecture de Police – Commissariat Central des Ve et Vie arrondissements, 4, rue de la Montagne Sainte-Genève, Paris Ve – 3e étage

\*16h10 : La Légende des siècles et autres poèmes, par Rémy Riffade, au Musée Victor Hugo de Pasaia (Espagne). Autre présentation dimanche 22 mai à 11h30

\*18 h à 22 h : À l'occasion de la Nuit européenne des Musées, le Musée Victor Hugo de Villequier ouvre gratuitement ses portes, en soirée, et propose à 19 h 30 un spectacle *Victor Hugo, Portraits intimes*, avec Ana-Maria Bell (violon et chant) et Philippe Pouzet (récitant). Visite théâtralisée, à la bougie, ponctuée d'intermèdes musicaux et de chansons. Gratuit, sur réservation préalable.

**\*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Pier Giorgio Morandi, avec Francesco Demuro en Duc de Mantoue, Franco Vassallo dans le rôle titre, Irina Lungu en Gilda. Andrea Mastroni en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille.**

\*20h : *Les Misérables* - spectacle musical créé en 2014 au Zénith de Montpellier, d'après celui de Boublil et Schönberg, de la troupe *Once Upon A Band*, par le Centre culturel de rencontre de l'Abbaye de Sylvanès. Plus de 60 acteurs, 100 choristes élèves chanteurs de l'école élémentaire Cambon de Rodez et de la classe CHAM de Séverac-le-Château, 22 musiciens sur scène, l'Orchestre de chambre des Cévennes et l'Orchestre de chambre de Carcassonne. Adaptation et direction musicale : Patrick Lamon. Mise en scène : Patrick Lamon et Michel Wolkowitsky. Avec Michel Wolkowitsky (Jean Valjean), Raphaël Marbaud (Javert), Léa Bry (Fantine), Justine Lopez (Eponine), David Tricou (Marius), Margot Soria (Cosette), Domitille Maillet et Thomas Echene (les Thénardier), Bastien Rimondi (Enjolras), Wandrille Nénert (Gavroche). Tarifs : de 20 à 35 €. Amphithéâtre de Rodez (Aveyron). Autre représentation le 22 mai à 16h. Réservations : [www.amphitheatre-rodez.com](http://www.amphitheatre-rodez.com) 05 65 75 76 76.

**Dimanche 22 mai (131<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Victor Hugo):**

\*11h 30 : *Cendrillon* de Pauline Viardot, avec *Puisqu'ici-bas toute âme*, duo de Fauré sur un poème des *Voix intérieures*, direction musicale et piano Françoise Tillard, direction scénique Renaud Boutin. Distribution : <http://www.theatre-ranelagh.com/fr/saison-2015-2016/concert/operas-en-1-acte> Théâtre du Ranelagh, Paris 16<sup>e</sup>, 5 rue des Vignes.

\*14h 30 : *X - Victor Hugo*, un choix de poèmes, interprétés par la comédienne Pauline Jambet, mis en scène par Patrick Piard, présenté pour la première fois au Festival des Mots libres à Courbevoie (Hauts-de-Seine), Centre culturel. Gratuit.

\***17h** : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de **Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), Bernard Sender (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). **Prochaines représentations le 27 mai à 20h 45, le 29 mai à 17h.** [Voir 13 mai]

\***18h 30** : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, dir. Aziz Shokhakimov, mise en scène David Hermann, décors Alexander Polzin, Costumes Cristina Nyffeler, Dramaturgie Bernhard F. Loges, avec Sebastian Catana / Melih Tepretmez (Rigoletto), Yosep Kang / Georgy Vasiliev (le Duc), Luiza Fatyol / Olesya Golovneva (Gilda), Daniel Djambazian (Monterone), Günes Gürle / Lukasz Konieczny (Sparafucile), Maria Kataeva / Ramona Zaharia (Maddalena). Duisbourg (Allemagne).

#### Lundi 23 mai :

\***21h 30** : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, d'après Hugo, mis en scène par Pascal Faber et Christophe Borie, interprété par Lucilla Sebastiani, spectacle créé à Avignon l'été dernier, dont **Hans Limon a rendu compte favorablement dans le n° de 2015 de L'Écho Hugo (p. 108-109)**, repris à Paris au Théâtre Essai du 4 avril au 31 mai, les lundis et mardis à cet horaire. **Tarif préférentiel pour les adhérents de la Société des amis de Victor Hugo : 12 euros au lieu de 20.** Dernière le 31 mai.

#### Mardi 24 mai:

\***19h 10** : *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. Chaîne Ciné + club.

[Sur les références implicites à *Ernani* de Verdi, voir le compte rendu de ce film par Danièle Gasiglia dans le n° 13 (2014) de L'Écho Hugo, p. 46]

\***19h 30** : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Pier Giorgio Morandi, avec Francesco Demuro en Duc de Mantoue, Quinn Kelsey dans le rôle titre, Olga Peretyatko en Gilda. Rafal Siwek en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille.

\***20h 30** : *Cendrillon* de Pauline Viardot, avec *Puisqu'ici-bas toute âme*, duo de Fauré sur un poème des *Voix intérieures*, direction musicale et piano Françoise Tillard, direction scénique Renaud Boutin. Distribution : <http://www.theatre-ranelagh.com/fr/saison-2015-2016/concert/operas-en-1-acte> Théâtre du Ranelagh, Paris 16<sup>e</sup>, 5 rue des Vignes.

## Mercredi 25 mai :

\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-13h 30 et 15h : *Châteaux d'Espagne / Maisons de rêve*, visite contée (à partir de 6 ans).

-14h 30 : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.

-16h : *Dessins et décors de l'écrivain*, visite conférence dans l'exposition.

-18h 30 : « Lancement » d'*Un été avec Victor Hugo*, écrit par Laura El Makki et cosigné par Guillaume Gallienne (Editons des Equateurs), 185 pages. 13 euros. En présence de l'auteur du livre. Entrée libre. Réservation obligatoire à [florence.claval@paris.fr](mailto:florence.claval@paris.fr)

\*19h 30 : *Lucrece Borgia ouvre un festival intitulé Solo Théâtre aux Déchargeurs (3 rue des Déchargeurs, Paris 1<sup>er</sup>) avec pour principe un interprète faisant entendre seul une pièce de théâtre en une heure, sans décor ni accessoire* *Lucrece Borgia* a été l'objet de la première séance.

## Jeudi 26 mai:

\*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Le retour de John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean est annoncé pour les derniers mois jusqu'au 4 septembre.] Prochaines représentations le 27 mai à 20h, le 28 à 14h et 20h, le 29 à 13h 30 et 19h 30, les 31 et 1<sup>er</sup> juin à 19h.

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 27 mai à 19h 30, le 28 à 14h 30 et 19h 30, les 30 et 31 mai à 19h 30, le 1<sup>er</sup> juin à 14h 30 et 19h 30.

\*20h 30 : *Les Misérables* par la compagnie Karyatides, Palais des Congrès de Parthenay (Deux-Sèvres).

\*21h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal, avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). Pesaro (Italie), Adriatic Arena, du 26 au 29 mai . [Voir 1<sup>er</sup> mai]

Vendredi 27 mai :

**\*18h 15 :** *Dodes'Kaden*, film d'Akira Kurosawa (1970; sorti en France en 1974), adaptation avec Hideo Ogumi et Shinobu Hashimoto d'un roman de Shugoro Yamamoto intitulé, selon les traductions, tantôt *Une ville sans saisons*, tantôt *Quartier sans soleil* (1962). Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), Cinéma Luxy, 77 avenue Georges-Gosnat. Entrée 5 euros, 20 ; tarif réduit : 4, 50 euros. Autres projections le 28 à 18h et le 31 à 20h 30.

[Sur l'inspiration hugolienne du film, voir « Hugosawa », contribution de Jacques Kentzinger au n° de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions, 2006, p. 205 à 208.]

**\*19h 30 :** *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Pier Giorgio Morandi, avec Francesco Demuro en Duc de Mantoue, Franco Vassallo dans le rôle titre, Irina Lungu en Gilda. Andrea Mastroni en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille.

**\*20h 30 :** *Je regarderai l'océan*, d'Evelyne Charnay, mise en scène de l'auteure. avec Gil Geisweller (Victor Hugo), Luc Baboulène (Charles), Anne-Cécile Delaby (Mariette), Clémence Mercier (Adèle fille), Dimitri Michelsen (François-Victor). Vincennes (Val-de-Marne), espace Daniel Sorano, 16 rue Charles-Pathé. Autre représentation dimanche 29 à 17h.

**\*20h 45 :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de **Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), Bernard Sender (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). **Prochaine représentation le 29 mai à 17h.** [Voir 13 mai.]

Samedi 28 mai :

\*10h à 12h 30 et 14h à 18h : Portraits croisés chez les Hugo, exposition à la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier). Du 28 mai au 29 septembre. Tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin ; le dimanche de 14h à 18h ; [www.museevictorhugo.fr](http://www.museevictorhugo.fr)

[L'exposition réunit plus d'une trentaine d'œuvres issues des collections du musée, jusqu'alors jamais présentées sous cette forme. Elle rassemble notamment des portraits dessinés par Adèle Hugo, épouse de Victor Hugo, des portraits généralement proches des caricatures ou parfois totalement novateurs dans leur réalisation, composés par Victor Hugo lui-même, ou encore des portraits spontanés croqués par les enfants de

Victor et Adèle Hugo. Enfin, quelques photographies réalisées par Charles Hugo ou Auguste Vacquerie]

\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-10h : *Mille et une bêtises*, visite contée (à partir de 6 ans).

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (à partir de 9 ans).

-14h 30 : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.

\***19h** : *Rigoletto* de Verdi, nouvelle production de l'Opéra de Paris Bastille, enregistrée le 23 avril 2016 ; direction musicale de Nicola Luisotti, avec Michael Fabiano en Duc de Mantoue, Quinn Kelsey dans le rôle titre, Olga Peretyatko en Gilda. Rafal Siwek en Sparafucile. [Présentation : Stéphane Grant. France Musique.](#)

Dimanche 29 mai:

\***2h 35**: *The Hunchback of Notre-Dame (Quasimodo)*, film de William Dieterle (1939) avec Charles Laughton. [Chaîne TCM Cinéma.](#)

\***5h 50** : *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. [Chaîne Ciné + club.](#) [Voir 30 mai]

\***17h** : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de **Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), Bernard Sender (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre). Liens : voir 13 mai.

Lundi 30 mai :

\***17h** : *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. [Chaîne Ciné + club.](#)

[Sur les références implicites à *Ernani* de Verdi, voir le compte rendu de ce film par **Danièle Gasiglia dans le n° 13 (2014) de L'Écho Hugo, p. 46]**

\***19h 30** : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Pier Giorgio Morandi, avec Francesco Demuro en Duc de Mantoue, Franco Vassallo dans le rôle titre, Irina Lungu en Gilda. Andrea Mastroni en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille.

\***21h 30** : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, d'après Hugo, mis en scène par Pascal Faber et Christophe Borie, interprété par Lucilla Sebastiani, spectacle créé à Avignon l'été dernier,

dont **Hans Limon a rendu compte favorablement dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo* (p. 108-109)**, repris à Paris au Théâtre Essai du 4 avril au 31 mai, les lundis et mardis à cet horaire. **Tarif préférentiel pour les adhérents de la Société des amis de Victor Hugo : 12 euros au lieu de 20. Dernière de la présente série de représentations, mardi 31.**

**\*Anna Chirescu** nous avait signalé un appel à candidature de danseurs et d'acrobates, clos le 10 décembre 2015, pour la distribution de *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciant et Plamondon, chorégraphie de Martino Müller, ce qui présageait une reprise dont les dates et les lieux n'étaient pas encore connus. Lorinda Prignot nous les précise : ce sera au Palais des Congrès, du 23 novembre 2016 au 8 janvier 2017, pour 40 représentations, puis en tournée à partir du 7 avril 2017, pour une centaine de représentations, dans la mise en scène de la création par Gilles Maheu, et des décors de Christian Ratz, avec des costumes renouvelés. Les affiches sont apparues sur les murs du métro parisien...La billetterie pour les représentations parisiennes (places de 28 à 79 euros) est déjà ouverte. La distribution a été révélée ce 30 mai au Théâtre du Châtelet : Hiba Tawaji interprétera Esmeralda, Quasimodo sera incarné par Angelo Del Vecchio, Daniel Lavoie reprendra son rôle de Frollo, Martin Giroux sera Phoebus, Alyzée Lalande Fleur-de-Lys, Gringoire sera joué par Richard Charest, Clopin par Jay. (Source : compte rendu de Guillaume Joffroy sur le site *Pure People* - [http://www.purepeople.com/article/notre-dame-de-paris-hiba-tawaji-angelo-alyzee-jay-casting-revele-en-chanson\\_a186760/1](http://www.purepeople.com/article/notre-dame-de-paris-hiba-tawaji-angelo-alyzee-jay-casting-revele-en-chanson_a186760/1) - agrémenté de très brèves présentations des interprètes par eux-mêmes ; et lien avec le site officiel du spectacle : <http://notredamedeparislespectacle.com/> qui indique dates et lieux de la tournée : en avril, Toulouse (les 7 et 8), Montpellier (14-15), Nice (21-22), Marseille (28-29) ; en mai, Genève (5-6), Strasbourg (12-13), Nancy (19-20), Dijon (26-27) ; en juin : Orléans (2-3) ; Rennes (9-10), Rouen (16-17), Le Mans (23-24) ; en octobre : Nantes (13-14), Caen (20-21), Amiens (27-28) ; en novembre, Lille (3-4), Epernay (17-18), Lyon (24-25) ; en décembre, Clermont-Ferrand (1<sup>er</sup> -2), Limoges (8-9), Bordeaux (22-23).

### **Mardi 31 mai:**

**\*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), Singapour. Jusqu'au 17 juillet ; du mardi au vendredi à 20h ; le samedi à 14h et 20h ; le dimanche, à 13h 30 et 19h.**