

**Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2015:**

\* La Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges est fermée pour des travaux en vue d'une plus grande accessibilité, de la rénovation d'une salle et d'un accrochage des collections permanentes plus nourri. La réouverture se fera en deux étapes : le 1<sup>er</sup> étage, le 30 avril, avec l'exposition Louis Soutter – Victor Hugo, dessins parallèles ; l'appartement de Victor Hugo au 2<sup>e</sup> étage, le 2 juin.

\* Chaque jour, du 12 décembre 2014 au 19 décembre 2015, un segment d'une phrase de 10 kilomètres sera peint au pochoir sur les murs de la ville de Mons, dans le cadre du programme littéraire de Mons, Capitale européenne de la Culture en 2015 (qui a été présenté mercredi 23 avril). Cette phrase est écrite à partir du patrimoine littéraire montois, notamment le mouvement surréaliste qui y fut très dynamique. De grands auteurs européens sont mis à l'honneur, de Stefan Zweig à André Gide, en passant par Victor Hugo, Verlaine, Beauvoir, qui ont écrit sur Mons (source : *L'Avenir*).

\*10h à 22h : *Les Tudors*, nouvelle exposition au Musée du Luxembourg, Paris 6<sup>e</sup>, 19 rue de Vaugirard. [Avec des documents concernant les drames de Hugo qui les mettent en scène : *Amy Robsart* et *Marie Tudor*]. Tous les jours de 10h à 19h, du 18 mars au 19 juillet (sauf le 1<sup>er</sup> mai). Nocturnes les lundis jusqu'à 22h.

\*10h à 17h 45 : *Rodin, le laboratoire de la création*. Musée Rodin, Paris 7<sup>e</sup>, 79 rue de Varenne. [Avec de nombreuses représentations de Hugo par l'artiste]. De 10h à 17h 45 tous les jours et le mercredi jusqu'à 20h 45. Jusqu'au 27 septembre.

\*10h à 18h : *Ombres de Victor Hugo*, infographies d'Alexis Jarret [encre de chine mêlée à des techniques modernes « pour produire des images qui soient dans l'esprit des dessins du poète »]. Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 Place des Terreaux, couloir de la librairie. Autour du colloque des 20 et 21 mars. Du 19 au 31 mars, sauf les mardis ; [www.alexisjarret.fr](http://www.alexisjarret.fr)

\*10h à 18h : **Maison natale de Victor Hugo à Besançon**, 140 Grande-Rue. [Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1<sup>er</sup> étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales - capable d'accueillir 65 personnes .] Tous les jours sauf le mardi. Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée

gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

\*10h à 12h 30 et 14h à 18h: **Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime)**, Quai Victor Hugo. Ouverte tous les jours, sauf mardi, dimanche matin et 1<sup>er</sup> mai. Plein tarif : 3,50 € / tarif réduit : 2 € (plus de 65 ans, groupes de plus de 15 personnes). Gratuit pour les moins de 18 ans, personnes handicapées, étudiants, demandeurs d'emploi. Accès libre au jardin. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : [www.museevictorhugo.fr](http://www.museevictorhugo.fr)

\*10h à 18h : **Hugo-Echos**, exposition (du 25 mars au 3 avril) de travaux des élèves de l'École Emile Cohl [en prolongement du colloque *Représenter Victor Hugo*], Université Lumière Lyon 2, Campus Porte des Alpes salle d'exposition du bâtiment C.

\*10h 30 à 18h : **Dialogues avec Victor Hugo**, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 Place des Terreaux.

[Des étudiants du Master Lettres de l'Université Lyon 2 ont été invités à travailler à un parcours audioguidé associant des lectures de textes de Hugo aux collections de peintures et de sculptures du XIXe siècle du Musée]

\*10h à 19h : **Musée des Lettres et Manuscrits**, Paris 7<sup>e</sup>, 222 boulevard Saint-Germain, tous les jours sauf lundi, nocturnes le jeudi jusqu'à 21h 30. Entrée : 7 euros ; tarif réduit : 5 euros. [Des lettres de Hugo et de Juliette Drouet dans la collection permanente.]

\*11h à 18h : **Les Cahiers dessinés**, collection et revue (*le Cahier dessiné*) de Frédéric Pajak, exposition à la Halle Saint-Pierre, 67 artistes, depuis Victor Hugo jusqu'à Mix & Remix, en passant par Reiser ou des artistes comme Pierre Alechinsky, Louis Soutter, Topor, Otto Wols, Unica Zürn. 500 œuvres. Paris 18<sup>e</sup>, 2, rue Ronsard 75018. Jusqu'au 14 août. Même horaire du lundi au vendredi ; 11h à 19h le samedi ; 12h à 18h le dimanche. Catalogue : 39 euros. Rens. : [www.hallesaintpierre.org](http://www.hallesaintpierre.org)

\*11h à 14h et 16h à 18h : **Maison Musée Victor Hugo de Pasajes (Espagne)**, ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1<sup>er</sup> étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; [www.victorhugopasaja.net](http://www.victorhugopasaja.net)

\***13h et 19h 30** : **Les Misérables**, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, **Sydney (Australie), Capitol Theatre**.

\***13h 30 et 19h** : **Les Misérables**, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, **direction Jim Corti. Aurora (Illinois), Paramount Theatre**.

\*13h à 19h : *L'aventure des Cinéromans (1922 – 1928)*, exposition. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris 13<sup>e</sup>, 73 avenue des Gobelins. Du 4 février au 4 avril 2015, Du mardi au vendredi dans ce créneau horaire ; le samedi de 10h à 19h. [A l'occasion de la restauration du film *Les Misérables* d'Henri Fescourt (1925), la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé revient sur l'histoire de la Société des Cinéromans qui produisit nombre de films à Joinville-le-Pont, dans ses studios les plus modernes de France, et fit s'exprimer des talents tels que celui d'Henri Fescourt...]

\*14h et 20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre.

\*17h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Arizona Broadway Theatre.

\*19h : *The Hunchback of Notre-Dame*, d'après *Notre-Dame de Paris*, livret de Peter Parnell, lyrics de Stephen Schwartz, musique d'Alan Menken (compositeur de celle du dessin animé des studios Disney), du 4 mars au 5 avril 2015 (le samedi, le dimanche et le jeudi à 13h 30 et 19h ; le mercredi et le vendredi à 19h) au Paper Mill Playhouse de Millburn (New Jersey), avec Michael Arden (Quasimodo), Patrick Page (Dom Claude Frollo), Ciara Renée (Esmeralda), Andrew Samonsky (Phoebus), Erik Liberman (Clopin Trouillefou) ; <http://www.papermill.org/press-releases/current-season/375-full-cast-announced-for-the-us-premiere-of-the-hunchback-of-notre-dame.html>

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 26 septembre 2015 !

\*20h 30 : *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, [Les Salins, Scène nationale de Martigues \(Bouches-du-Rhône\)](#).

\*21h : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène par Philippe Calvario, scénographie et costumes Alain Lagarde, musique Patrick Matteis et Thomas Gendronneau, avec Cristiana Reali dans le rôle titre, Philippe Calvario ou Benjamin Guillet (Gilbert), Anatole de Bodinat (L'Homme et un Lord), Pierre Estorges (Maître Enéas), Jade Fortineau (Jane), Valentin Fruitier (Lord Montagu et un bourreau), Thomas Gendronneau (un musicien), Robin Goupil (Lord Chandos), Jean-Claude Jay (Joshua), Régis Laroche ou Pierre-Alain Leleu (Simon Renard), Stanislas Perrin (Lord Clinton et un bourreau), Jean-Philippe Ricci (Fabiano), Paris, Théâtre de la Pépinière, 7 rue Louis-le-Grand (01 42 61 44 16), du 30 janvier au 25 avril, du mardi au samedi à 21h, le samedi à 16h 30. [A voir, ne serait-ce que pour l'interprétation du rôle titre par

Cristiana Reali - reçue le 30 mars sur le plateau de France 2 par Elise Lucet : <http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/theatre/cristiana-reali-marie-tudor-est-a-la-fois-tragique-et-drole-215565> ]

\*21h : *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi. [Diffusée depuis le 30 septembre 2014, cette *telenovela* serait la première adaptation du roman en *soap opera* espagnol, écrite par la Vénézuelienne Valentina Parraga, tournée entièrement à Mexico, avec l'actrice Aracely Arambula (Lucia Duran), Erik Hayser (El Detective), Aylin Mujica, Gabriel Porras. Dans cette adaptation, c'est une femme qui est persécutée par la justice et va faire la preuve de son intégrité morale. Voir [http://en.wikipedia.org/wiki/Les Mis%C3%A9rables \(telenovela\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_(telenovela)) Le 27 février, on en était au chapitre 102]

#### Jeudi 2 avril:

\*10h à 16h (dernière admission) : Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey, Saint-Pierre Port, 38 rue Hauteville, est rouverte au public depuis ce 2 avril et jusqu'au 27 septembre, sauf le mercredi ; il est recommandé de réserver par téléphone ou par courriel : +44 (0)1481 721 911 ; plein tarif ( à partir de 27 ans) : 7 euros ; [hugohouse@cwgsy.net](mailto:hugohouse@cwgsy.net) ; <http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/informations-pratiques/votre-visite-hauteville-house-guernesey>

\*17h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Arizona Broadway Theatre. **Dernières représentations le 3 avril à 17h 30, le 4 à 12h et 17h 30.**

\* **19h** : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, **direction Jim Corti. Aurora (Illinois), Paramount Theatre. Prochaines représentations le 3 à 20h, le 4 à 15h et 20h.**

\***19h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. **Prochaines représentations le 3 avril à 20h, le 4 avril à 14h et 20h..**

\***19h 30** : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, **Sydney (Australie), Capitol Theatre. Prochaines représentations le 3 avril à 19h 30, le 4 à 14h et 19h30.**

\***23h 50** : *Le Dahlia noir*, film de Brian de Palma (2006), d'après le roman de James Ellroy, avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart, Hilary Swank, Mia Kirshner. **Chaîne Arte.**[Avec des citations de *L'Homme qui rit* de Paul Leni]

\*Parution de *Waterloo / Acteurs, historiens, écrivains*, préface de Patrice Gueniffey, textes choisis et annotés par Loris Chavanette, Folio classique, 882 pages, achevé d'imprimer le 16 mars 2015,

[Textes de Napoléon, des « vainqueurs », de témoins, relevant de l'histoire militaire, de l'histoire politique, de biographes, de romanciers, de poètes et de dramaturges ; Hugo est bien représenté parmi les romanciers (avec de larges extraits des *Misérables*) et les poètes (avec « L'Expiation », « Le Retour de l'empereur » et « L'Avenir », poème de L'Année terrible). En annexes, des cartes de la bataille. Dossier composé d'une chronologie, d'une bibliographie, de notices biographiques des militaires impliqués]

### Vendredi 3 avril :

\*20h : *L'Homme qui rit*, adaptation François Bourgeat, par Laurent Schuh. [Dourdan \(Essonne\)](#), Centre culturel.

\*20h 30 : *Ruy Blas*, par la Compagnie 200%, mise en scène : Guillaume Carrier, scénographie : Aurélie Langevin, création vidéo : Sylvain Le Crom, [avec Bastien d'Asnières dans le rôle titre, Astrid Roos \(la Reine\), Alexandre Triaca \(Salluste\), Delry Guyon \(César\), Pierre Porquet \(Guritan\), Virgilia Giambruno \(Casilda\), Matthieu Kassimo \(le Laquais\), Maule \(Yvelines\), salle des fêtes, Chaussée Saint-Vincent ; seconde représentation le 4 avril à 20h 30 ; Mesnil-le-Roi, salle Georges Brassens, 100 rue Jules Rein, les 24 et 25 avril à 20h 30 ; réservations au 06 43 65 03 87 ; \[www.ruyblas.com\]\(http://www.ruyblas.com\)](#)

\*20h 30 : *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène de Henri Lazarini, avec Frédérique Lazarini dans le rôle titre, Thomas Ganidel (Gennaro), Fabrice Josso (Don Alphonse d'Este). Palaiseau, Théâtre de la Mare au diable. Prochaines représentations les 4, 17 et 18 avril.

\*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. [Tous les vendredis au moins jusqu'au 26 juin.](#)

\*L'auteur, compositeur, interprète (voix et guitare) Bernard Stimbré évoquait Victor Hugo, ce vendredi 3 avril à 20 h 30 dans la galerie le «Carré d'art» de Cahors (Lot), située au 46 de la rue Pégry [...]. Au cours de cette soirée baptisée «Victor H et moi», ont été évoqués le poète et le politique engagé dans des combats d'avant-garde pour l'époque : contre le travail des enfants, pour le droit des femmes, l'éducation. Les écrits de Victor Hugo alternaient avec des chansons inspirées de ses textes ou avec des compositions sur des thèmes semblables (liberté, histoire, amour).

### Samedi 4 avril :

\*10h : Hugo et la mélodie française, communication de Violaine Anger au Groupe Hugo, Université Paris-Diderot, Les Grands Moulins, Bibliothèque Jacques Seebacher, Paris 13<sup>e</sup>, 5-7 rue Thomas Mann, bâtiment A, 2<sup>e</sup> étage.

**\*14h 30 à 18h 30 : Victor Hugo, un rayonnement universel,** Maison littéraire Victor Hugo, Bièvres. Ouverte le samedi et le dimanche à cet horaire, du 7 mars au 29 novembre. Visite parc et château : 4 euros ; tarif réduit (3 euros) pour les plus de 60 ans et les étudiants.

**\*20h : Lucrèce Borgia,** drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, Grasse (Alpes-Maritimes).

\*On a appris la mort, le 4 avril, de Gérard Guillaumat, qui aurait eu 92 ans le 25 mai et qui fut le lecteur de L'Homme qui rit de Victor Hugo dans le découpage de François Bourgeat, repris plus récemment par Laurent Schuh [Un bel hommage à lire : <http://www.humanite.fr/mort-de-gerard-guillaumat-conteur-passeur-de-mots-570483> ]

Dimanche 5 avril :

**\*13h et 17h 30 :** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, direction Jim Corti. Aurora (Illinois), Paramount Theatre.

**\*13h et 18h 30 :** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Sydney (Australie), Capitol Theatre.

**\*15h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Broadway, Imperial Theatre.

**\*20h : Lucrèce Borgia,** drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, Grasse (Alpes-Maritimes).

Lundi 6 avril :

\*16h à 17h 30 : \*Regard croisé avec « Oceano Nox » de Victor Hugo, Carnac, Médiathèque Terraqué, du 6 au 25 avril ; même horaire le mardi et le jeudi ; mercredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 ; vendredi de 16h à 19h ; samedi de 9h30 à 15h

[L'exposition entremêle des dessins grand format de Bruno Le Floc'h et des strophes de poèmes sur la mer de Victor Hugo (*Les Rayons et les ombres*) et Arthur Rimbaud (« Le Bateau ivre »). Les croquis évoquant l'homme face à l'immensité océanique entrent en résonance avec les strophes choisies. En savoir plus sur

<http://www.letelegramme.fr/morbihan/carnac/exposition-bd-hommage-a-bruno-le-floch-06-04-2015-10585314.php#Eo9ZPuJ6ZI2bk98f.99> ]

### Mardi 7 avril :

**\*19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations le 8 avril à 14h et 20h, le 9 à 19h, le 10 avril à 20h, le 11 avril à 14h et 20h, .

\*20h 30 : Création d'un cycle de Gabriel Rigaux (pianiste qui a mis en musique « Demain dès l'aube » pour baryton) sur des poèmes des *Contemplations*, sous les titres suivants : « Exergue » [sans doute « Un jour, je vis, debout au bord des flots mouvants... »], « L'Enfant et l'Aïeule » [« L'enfant, voyant l'aïeule à filer occupée... »], « La Coccinelle », « Pensif » [ ? ] et « Chanson » (« Si vous n'avez rien à me dire »), interprété par le baryton L'Oiseleur des Longchamps, au cours d'un concert intitulé *Une éducation musicale*, avec le concours du compositeur et de Marion Egéa, Sophie van de Woestyne, Pierre Girod, à côté d'œuvres de Mozart, Mahler, Poulenc, Chopin, Schumann, Grieg, Messager, Temple du Luxembourg, 58 rue Madame, Paris 6<sup>e</sup>.

### Mercredi 8 avril:

\*11h à 18h : Exposition des manuscrits et documents vendus le 9 à 14h à Drouot Richelieu ; lettres d'Adèle Hugo (lots 92 à 95), de Juliette Drouet (96), de Victor Hugo (97 à 124 ; dont une à David d'Angers, de fin octobre 1828 – lot 99 -, à M. de Cailleux pour recommander Auguste de Châtillon – 103 -, à Théophile Gautier, fin 1842, pour le convier à la lecture de sa pièce – sans doute *Les Burgraves* – aux acteurs : « Vous avez droit d'entrer et d'entrer le premier. [...] Maintenant je ne vous invite pas à venir. Je connais six cents manières plus agréables d'employer trois heures de la vie, et je vous les conseille » - lot 107 -, à Schoelcher, le 27 mars 1855 (lot 116), à Louis Blanc (120), lettres à Hugo d'Emile Deschamps (126), de Béranger (131), du musicien Géraldy, le 10 octobre 1855 (132), d'Henri de Lacretelle (133), de Lefèvre-Deumier (134) ; une affiche (peut-être une épreuve, à en juger par la coquille répétée sur « citoyens ») des cinq candidats des associations de représentants des lettres et des arts aux élections de juin 1848 (parmi lesquels Hugo et Esquiros, hommes de lettres, et Fromental Halévy, compositeur). Drouot Richelieu, salle 8, Paris 9<sup>e</sup>, 9 rue Drouot.

**\*13h et 19h 30 :** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Sydney (Australie), Capitol Theatre. Prochaines représentations le 9 à 19h 30, le 10 avril à 19h 30, le 11 à 14h et 19h30.

**\*13h 30 et 19h :** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, direction Jim Corti. [Aurora \(Illinois\), Paramount Theatre. Prochaines représentations le 9 à 19h, le 10 à 20h, le 11 à 15h et 20h.](#)

[Festival Victor Hugo et Égaux 2015 « Hugo et Strindberg »](#)

[19h : Conférence de Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, préparatoire à la représentation de \*Lucrèce Borgia\*, mise en scène de Frédérique et Henri Lazarini, vendredi prochain, Longjumeau, Auditorium du théâtre, 20 avenue du Général-de-Gaulle. Entrée libre et cocktail offert, sur réservation au 01 69 09 05 06. Accès par RER C et bus 207 + 10' à pied.](#)

**\*19h :** *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, [Châteauvallon, Ollioules \(Var\). Autres représentations les 9 et 10 avril à 20h 30.](#)

**\*Parution ce 8 avril d'un essai de Laurent Nunez :** *Si je m'écorchais vif*, qui traite de Rimbaud, Hugo et Laforgue (Grasset, 208 p.). [Compte rendu sur le site de *La Règle du jeu* : <http://laregledujeu.org/2015/04/14/20445/si-je-mecorchais-vif-de-laurent-nunez-poetes-de-la-disparition-et-de-leffacement/> .]

**Jeudi 9 avril:**

**\*14h :** [Vente aux enchères de manuscrits autographes, affiches et documents de la Révolution de 1848, Drouot Richelieu, salle 8, Paris 9<sup>e</sup>, 9 rue Drouot. Catalogue : <http://catalogue.gazette-drouot.com/index.jsp?id=22042&lng=fr> \[exposition publique : voir le 8\]](#)

**\*18h :** [Un journal épistolaire peut-il être considéré comme de la littérature ?](#), communication de Florence Naugrette à un séminaire de l'Université Paris Sorbonne, Amphithéâtre Milne-Edwards, escalier B, 2<sup>e</sup> étage.

**\*Nouvelle édition d'un livre de Pierre-Antoine Cousteau, *Hugothérapie ou comment l'esprit vient aux mal-pensants*, Note au lecteur de Jean-Pierre Cousteau, préface de Jacques Perret, Via Romana, 285 pages, achevé d'imprimer le 25 mars 2015. [Réimpression d'un ouvrage paru en 1954, augmentée de divers documents. Si l'on doutait de l'ironie du titre, émanant d'un partisan non repentant de la collaboration avec l'Allemagne nazie, les lettres à sa femme publiées ici en guise de « genèse » de l'ouvrage dissipent toute équivoque : l'auteur déteste Hugo. C'est plutôt rassurant mais le titre et la présentation de l'ouvrage peuvent piéger des lecteurs non avertis.]**

**Vendredi 10 avril :**

\*7h : *L'Homme qui rit*, film de Jean-Pierre Améris, adapté du roman, Chaîne Ciné + Premier. Prochaine diffusion lundi 13 avril à 2h 05 du matin.

\*12h : *Ruy Blas*, film de Pierre Billon (1948), d'après le drame de Victor Hugo, adapté par Jean Cocteau, avec Jean Marais, Danielle Darrieux, Marcel Herrand. Autour de l'exposition Velazquez, dans un cycle intitulé « Infantes et Hidalgos / La Cour d'Espagne au Grand Siècle vue par le cinéma français, italien, espagnol et par Hollywood ». Grand Palais, Auditorium, Paris 8<sup>e</sup>. Entrée gratuite. Invitations à télécharger sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)

\*15h 30 : *Tribun(e) William Shakespeare* , montage d'extraits du livre de Hugo par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, interprété par Laurent Schuh avec Marc Lauras, violoncelle ; entrée libre pour les professionnels de l'éducation, de la culture et des médias sur réservation au 06 80 88 53 05 ou 06 20 38 54 72. Paris 9<sup>e</sup>, Lycée Jules-Ferry.

\*17h à 19h : « Victor Hugo : “ Avoir le monde dans son œil ” ou la carte et ses chimères », communication de Françoise Chenet, maître de conférences honoraire à l'Université Stendhal-Grenoble III, qui a consacré sa thèse à Hugo (« Le Rhin et le problème du pouvoir »), a publié notamment *Les Misérables ou « l'espace sans fond »* (Nizet, 1995) et coordonné plusieurs colloques et collectifs sur le paysage. Dans le cadre du programme de recherche coordonné par Michel Collot et Julien Knebusch, *Vers une géographie littéraire* (<http://geographielitteraire.hypotheses.org> ) et du séminaire 2015, « Usages de la carte ». Université Sorbonne Nouvelle, Centre Censier, Paris 5<sup>e</sup>, 13 rue Santeuil, salle 216.

\*19h 30 : *Rigoletto* , opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Lukas Beikircher, mise en scène David Hermann, avec Boris Statsenko dans le rôle titre, Olesya Golovneva (Gilda), Andrej Dunaev (Le Duc), Maria Kataeva (Maddalena), Adrian Sampetean (Sparafucile). Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein.

\*20h 30 : *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène de Frédérique et Henri Lazarini, avec Frédérique Lazarini dans le rôle titre, Thomas Ganidel (Gennaro), Fabrice Josso (Don Alphonse d'Este). Longjumeau, Auditorium du théâtre, 20 avenue du Général-de-Gaulle.

\*20h 30 : *Les Misérables*, par le Théâtre du Kronope, Adaptation : Christiane Craviatto, mise en scène : Guy Simon, musique originale : Eric Craviatto, comédiens : Loïc Beauché, Fanny Prospéro, Anouck Couvrat, Guy Simon, Jérôme Simon, Pascal Joumier. Vitrolles (Bouches-du-Rhône), salle Guy Obino.

\*20h 30 : *Rigoletto* , opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis au moins jusqu'au 26 juin.

\* Vendredi soir 10 avril, la bibliothèque de Porspoder (Finistère) a reçu le groupe « À voix haute » au complet, soit une dizaine de personnes venant de la médiathèque de Saint-Renan. Une vingtaine de lecteurs a participé à cette rencontre. À tour de rôle, seul ou à plusieurs, les membres du groupe ont proposé des poèmes et des lectures sur l'oeuvre de Victor Hugo, au son d'une harpe. Les écrits de Victor Hugo ont été abordés par quelques lettres de Victor Hugo à Juliette Drouet (et inversement). La soirée s'est poursuivie par des poèmes, qui revenaient, comme par magie, à la mémoire des participants. Puis des extraits des *Misérables*, mais aussi quelques textes faisant écho à l'engagement politique de l'auteur, au travers de son discours sur la misère, avant d'aborder une séance d'ésotérisme, toujours d'après Victor Hugo.

En savoir plus sur <http://www.letelegramme.fr/finistere/porspoder/bibliotheque-victor-hugo-a-voix-haute-13-04-2015-10593113.php#siZhE3CRcHarbaqQ.99>

Samedi 11 avril :

\*20h 30 : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, [Châteauvallon Ollioules \(Var\)](#).

Dimanche 12 avril :

\*13h et 17h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, direction Jim Corti. [Aurora \(Illinois\), Paramount Theatre](#).

\*13h et 18h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, [Sydney \(Australie\), Capitol Theatre](#).

\*15h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, [Broadway, Imperial Theatre](#).

\*La dernière séquence de l'émission de M6, *E=M6*, ce dimanche 12 avril à 20h 05, avait pour sujet : « Nos héros préférés ont-ils vraiment existé ? ». Pour le seul plaisir de voir la trop brève apparition de Jean-Marc Hovasse répondre à la question concernant Quasimodo, on peut s'y reporter sur <http://www.6play.fr/m6/e-m6#/m6/e-m6/11476426-litterature-et-cinema-comment-se-construisent-les-heros>

Lundi 13 avril :

\*2h 05 et 17h 30 : *L'Homme qui rit*, film de Jean-Pierre Améris, adapté du roman, Chaîne Ciné + Premier. Prochaine diffusion le 18 à 4h 50 du matin.

\*Communications sur Victor Hugo au congrès annuel de la Society of dix-neuviémistes , sur le thème « Conflict », Université de Glasgow  
<http://www.sdn.ac.uk/conferences/annualconf.html>

-13h – 15h : Parallel Sessions 1

A. 112A – Conflits stendhaliens

4. France Lemoine (Scripps College) –« La Cantinière dans la guerre selon Hugo et Stendhal: de la Vendée à Waterloo »

-15h15 – 17h15 Parallel Sessions 2

A. 112A – Hugo

Présidence: Daniel Finch-Race

1. David Evans (University of St Andrews) – «The Performance Anxieties of the Post-Romantic Poet or, How Do You Write Poetry After Victor Hugo? »

2. Katherine Lunn-Rockliffe (University of Oxford) – «Violence and Ambivalence in Victor Hugo's *Verso de la page*»

3. Colin Foss (Yale University) – «Reading the Revolution: Victor Hugo's "Les Châtiments" During the Siege of Paris 1870-1871»

4. Malgorzata Gamrat (University of Warsaw) –« Le conflit entre la convention et la liberté artistique –*Guitare* de Victor Hugo lu par Franz Liszt ».

\*14h : *Ruy Blas*, drame de Hugo, par la Compagnie K, Allonnes (Sarthe), Salle Jean-Carmet, boulevard d'Anjou. Autres représentations mardi 15, à 14 h, et mercredi 16, à 20 h 30, à la salle Jean-Carmet. Entrée au chapeau. Tél. 02 43 80 40 08.

\*16h à 17h 30 : \**Regard croisé avec « Oceano Nox » de Victor Hugo, Carnac, Médiathèque Terraqué ; même horaire le mardi et le jeudi ; mercredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 ; vendredi de 16h à 19h ; samedi de 9h30 à 15h*

[L'exposition entremêle des dessins grand format de Bruno Le Floc'h et des strophes de poèmes sur la mer de Victor Hugo (« Les Rayons et les ombres ») et Arthur Rimbaud (« Le Bateau ivre »). Les croquis évoquant l'homme face à l'immensité océanique entrent en résonance avec les strophes choisies. En savoir plus sur <http://www.letelegramme.fr/morbihan/carnac/exposition-bd-hommage-a-bruno-le-floc-h-06-04-2015-10585314.php#Eo9ZPuJ6ZI2bk98f.99> ]

\*22h 30 : Cérémonie de remise des Globes de cristal au Lido, transmise en direct par la chaîne D17. *Lucrece Borgia*, « d'après Victor Hugo » [sic], mise en scène Denis Podalydès (Comédie-Française) a été sélectionnée et pourrait être désignée comme « meilleure pièce de théâtre »] de l'année ; Béatrice Dalle, *Lucrece* dans la mise en scène de Bobée, est de la liste finale pour la catégorie « meilleure comédienne » ! [Merci à Carine Fréard d'avoir attiré notre attention sur ces sélections.]

Mardi 14 avril :

\*9h15 – 11h : Communication sur Victor Hugo au congrès annuel de la Society of dix-neuviémistes , sur le thème « Conflict », Université de Glasgow

### Parallel Sessions 3

#### C. 114A – La Grande Guerre

#### 3. Jordi Brahamcha-Marin (Université du Maine) – «Victor Hugo dans la Grande Guerre»

[Merci à Éric Bertin d'avoir attiré notre attention sur les communications hugoliennes de ce congrès.]

\*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations le 15 avril à 14h et 20h, le 16 à 19h, le 17 avril à 20h, le 18 avril à 14h et 20h, le 19 à 15h.

\* 19h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Sydney (Australie), Capitol Theatre. Prochaines représentations le 15 à 13h et 19h 30, les 16 et 17 à 19h 30, le 18 à 14h et 19h30, le 19 à 15h.

\*« Soyez Daphnis et Chloé en attendant que vous soyez Philémon et Baucis » (M. Gillenormand à Marius et Cosette dans *Les Misérables*, 5°, VI, 2) > 20h : Anna Chirescu (qui diffuse notre lettre d'information) danse, ce soir et demain même heure, Chloé dans le ballet de Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*, avec la Compagnie Julie Portanguen, chorégraphe. Au programme aussi, *Les Habitants de la terre*, d'après une nouvelle de Romain Gary, musique originale Arnaud Donez. Vingtième Théâtre, Paris 20<sup>e</sup>, 7 rue des Plâtrières. Tarif unique : 16 euros.

\*20h 30 : *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, mise en scène Denis Podalydès, scénographie Éric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Suliane Brahim (Gennaro), Thierry Hancisse (Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Comédie-Française, du 14 avril au 19 juillet. Prochaines représentations le 16 et le 19 à la même heure, le 18 à 14h.

\*20h 50 : *La Fabuleuse Histoire des comédies musicales*, documentaire [avec, notamment, l'évocation de *Notre-Dame de Paris*, révélatrice du talent de Garou, interprète de Quasimodo]. Chaîne W9.

#### Mercredi 15 avril:

\*13h 30 et 19h : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, direction Jim Corti. Aurora (Illinois), Paramount Theatre. Prochaines représentations le 16 à 19h, le 17 à 20h, le 18 à 15h et 20h, le 19 à 13h et 17h 30 .

\*20h 50 : *Les Misérables*, téléfilm de Robert Hossein, adaptation du roman avec la collaboration d'Alain Decaux (1981), en 4 parties (durée totale : 4h 10) avec Lino

Ventura (Jean Valjean), Michel Bouquet (Javert), Louis Seigner (Mgr Myriel), Jean Carmet (Thénardier), Françoise Seigner (La Thénardier), Evelyne Bouix (Fantine), Candice Patou (Eponine), Fernand Ledoux (M. Gillenormand), Christiane Jean (Cosette), Franck David (Marius). Chaîne 6ter.

\*Deux lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo ont été adjudgées dans une vente aux enchères à Dijon le 15 avril pour la somme de 2900 euros. « Bonjour mon Victor adoré, [...] je te baise autant qu'il y a de jours dans l'année, d'heures dans les jours, de minutes et de secondes dans les heures, de grains de sable dans la mer et d'étoiles au ciel », écrivait en août 1841 Juliette Drouet, qui fut la compagne de l'écrivain pendant un demi-siècle.

#### Judi 16 avril:

\*19h : *Poésie...oui !*, récital de poèmes de Rimbaud, Verlaine, Hugo, Eluard, par Laurent Perreaux [durée : 70'], Guichet-Montparnasse, Paris 14<sup>e</sup>, 15 rue du Maine. Le jeudi du 16 avril au 25 juin.

\*20h : *Hugo for ever*, par Philippe Guinet sur des musiques de Didier Ducrocq, Théâtre de l'Alliance française, Paris 6<sup>e</sup>, 101 boulevard Raspail. Libre participation aux frais du concert.

\*20h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, dessin animé de Trousdale et Wise (1996). Chaîne Disney Cinemagic.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>

#### Vendredi 17 avril :

\*20h : *Rigoletto* , opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Richard Hein, mise en scène Karel Jernek, décors Zbynek Kolar, Prague, Opéra d'Etat.

\*20h 30 : *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, mise en scène de Frédérique et Henri Lazarini, avec Frédérique Lazarini dans le rôle titre, Thomas Ganidel (Gennaro), Fabrice Josso (Don Alphonse d'Este). Palaiseau, Théâtre de la Mare au diable. Autre représentation le 18.

\*20h 30 : *Rigoletto* , opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis au moins jusqu'au 26 juin.

\*Un spectacle intitulé *Victor Hugo voyageur / Ecrits de voyage et cris du cœur 1834-1843*, produit par Jean-Claude Barens et interprété par Adeline Rondot et Pascal Lamige,

créé le 17 mars 2014 à Evreux, et que nous avons vu à la Médiathèque d'Ivry, a été repris ce 17 avril au Petit Colombier de Fouquebrune (Charente).

Samedi 18 avril :

\*19h 30 : *Rigoletto* , opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Lukas Beikircher, mise en scène David Hermann, avec Boris Statsenko dans le rôle titre, Olesya Golovneva (Gilda), Andrej Dunaev (Le Duc), Maria Kataeva (Maddalena), Adrian Sampetean (Sparafucile). Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein.

\*20h 30 : *L'Homme qui rit*, par le Collectif 8, adaptation, mise en scène et costumes Gaële Boghossian, création vidéo et scénographie Paulo Correia, également interprète du rôle titre aux côtés de Mélissa Prat (Dea) Paul Chariéras (Ursus), création musicale et sonore Clément Althaus, Nice (Alpes-Maritimes), Théâtre Francis-Gag ; <http://theatre-francis-gag.org>

Dimanche 19 avril :

\*18h 30 : *La Captive* de Berlioz et *L'Attente* de Wagner, mélodies sur des poèmes des Orientales, chantées par Helen Kearns, soprano, accompagnée par François Dumont, piano, au programme du concert d'ouverture du festival Musique au pays de Loti. Saint-Pierre d'Oléron (Charente-Maritime), salle Pierre Bergé.

Lundi 20 avril :

\*12h : *Le Bossu de Notre-Dame*, dessin animé de Trousdale et Wise (1996). Chaîne Disney Cinemagic.  
[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>

Mardi 21 avril (centenaire de la naissance d'Anthony Quinn, interprète de Quasimodo dans l'adaptation de Notre-Dame de Paris par Jacques Prévert, réalisée par Jean Delannoy en 1956):

\*12h à 19h : *La Collection Jean Bonna / Passions littéraires françaises, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris 4<sup>e</sup>, 1 rue de Sully, du 21 avril au 24 mai. Entrée libre. Fermée le lundi et les jours fériés.*

[Avec, entre autres, un exemplaire des *Travailleurs de la mer* offert par Victor Hugo à Juliette Drouet avec cet envoi émouvant « À votre ombre et dans votre lumière ».]

\*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial

Theatre. Prochaines représentations le 22 avril à 14h et 20h, le 23 à 19h, le 24 avril à 20h, le 25 avril à 14h et 20h.

\* 19h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Sydney (Australie), Capitol Theatre. Prochaines représentations le 22 à 13h et 19h 30, les 23 et 24 à 19h 30, le 25 à 14h et 19h30.

\*20h : *Lettres de mon jardin*, récital de poésie florale et végétale, par Sylvie Tarade-Marchadier, Philippe Haziza, Karim Camara . Conçu et mis en scène par Frederic Taillandier, , Théâtre du Gymnase, Paris 10<sup>e</sup>, 38 bvd Bonne-Nouvelle. Places 20 euros ; t.r. 15 euros. Renseignements : 01 42 46 7979. [Quand Victor Hugo , Mallarmé , La Fontaine et Lord Byron ont rendez-vous dans un jardin... ]

\*Sortie, ce 21 avril 2015, d'un DVD, captation lors de sa création à l'Opéra de Lyon en mars 2013 de *Claude Gueux*, opéra de Thierry Escaich, livret de Robert Badinter d'après l'œuvre de Hugo, direction musicale Jérémie Rohrer, mise en scène Olivier Py, décors et costumes Pierre-André Weitz, lumières Bertrand Killy, chorégraphie Daniel Izzo, avec Jean-Sébastien Bou dans le rôle titre, Jean-Philippe Lafont (le Directeur), Rodrigo Ferreira (Albin), Laurent Alvaro (L'Entrepreneur/Le Surveillant Général), Rémy Mathieu (Premier personnage/Premier Surveillant), Philip Sheffield (Deuxième personnage/Deuxième Surveillant), Loleh Pottier (La Petite fille), Anaël Chevallier (La Voix en écho), Yannick Berne (Premier détenu), Paolo Stupenengo (Deuxième détenu), Jean Vendassi (Troisième détenu), David Sanchez Serra (L'avocat), Didier Roussel (L'avocat général), Brian Bruce (Le Président), Laura Ruiz Tamayo (Danseuse). Orchestre, chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Réalisation Vincent Massip. Durée 97 minutes. Bonus 26 minutes : entretien avec Thierry Escaich et Robert Badinter par Anne Sinclair. Sous-titres en français et en anglais. Brochure de 20 pages en français et en anglais. BelAir classiques BAC 118

Mercredi 22 avril (centenaire de la mort d'Adèle, fille de Victor Hugo):

\*13h 30 et 19h : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, direction Jim Corti. Aurora (Illinois), Paramount Theatre. Prochaines représentations le 23 à 19h, le 24 à 20h, le 25 à 15h et 20h.

\*20h : *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, Maubeuge, Le Manège.

\*20h 30 : *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, mise en scène Denis Podalydès, scénographie Éric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Suliane Brahim (Gennaro), Thierry Hancisse (Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Comédie-Française, du 14 avril au 19 juillet. Prochaines représentations le 25 à la même heure, le 26 à 14h.

**Jeudi 23 avril:**

\***18h 15** : *Le Bossu de Notre-Dame*, dessin animé de Trousdale et Wise (1996). [Chaîne Disney Cinemagic](#).

**Vendredi 24 avril :**

\* [Claude Gueux de Hugo, édition présentée, établie et annotée par Arnaud Laster, « Folio classique », Gallimard, en librairie à partir d'aujourd'hui.](#)

\***20h 30** : *Ruy Blas*, par la Compagnie 200%, mise en scène : Guillaume Carrier, scénographie : Aurélie Langevin, création vidéo : Sylvain Le Crom, avec Bastien d'Asnières dans le rôle titre, Astrid Roos (la Reine), Alexandre Triaca (Salluste), Delry Guyon (César), Pierre Porquet (Guritan), Virgilia Giambruno (Casilda), Matthieu Kassimo (le Laquais), [Mesnil-le-Roi, salle Georges Brassens, 100 rue Jules Rein ; autre représentation le 25 avril à 20h 30 ; réservations au 06 43 65 03 87 ; \[www.ruyblas.com\]\(http://www.ruyblas.com\)](#)

\***20h 30** : *La Captive* de Berlioz et *L'Attente* de Wagner, mélodies sur des poèmes des *Orientales*, chantées par Helen Kearns, soprano, accompagnée par François Dumont, piano, [au programme d'un concert du festival Musique au pays de Loti, donné à Rochefort \(Charente-Maritime\), Théâtre de la Coupe d'or, 101 rue de la République.](#)

\***20h 30** : *Rigoletto* , opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. [Tous les vendredis au moins jusqu'au 26 juin.](#)

**Samedi 25 avril :**

\* **5h 10** : *L'Homme qui rit*, film de Jean-Pierre Améris, adapté du roman, Chaîne Ciné + Premier. [Dernière diffusion.](#)

\* **18h à 20h** : *Ou'est-ce qu'un monstre ? Norme et transgression chez Hugo.* conférence de Junia Barreto à Taipei , [Librairie La Pigeonnière, n°9, Lane 97, Sung Chiang Road,](#)

\***19h 30** : *Rigoletto* , opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, extraits, [Bremen \(Allemagne\), Die Glocke \(12 km du centre-ville\). Reprises le 26 à 15h 30 et 19h 30.](#)

\***20h 30** : *Les Misérables*, comédie musicale par la Compagnie Corinthe (60 comédiens amateurs, 400 costumes), Sainte-Adresse, salle Sarah Bernhardt. [Au profit des sauveteurs en mer. Autre représentation le 26 à 15h 30.](#)

### Dimanche 26 avril :

\*13h et 17h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, direction Jim Corti. [Aurora \(Illinois\), Paramount Theatre.](#)

\*15h : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, [Sydney \(Australie\), Capitol Theatre.](#)

\*15h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, [Broadway, Imperial Theatre.](#)

\*23h 30 : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, Jérôme Bidaux (Gubetta). Chaîne France O.

### Lundi 27 avril :

\*15h : « "Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie... " : la poésie des monuments aux morts », communication de Jordi Brahamcha-Marin (Université du Maine), au colloque *Poésie et espaces publics aux XXe et XXIe siècles*, Louvain-la-Neuve. [Programme complet : https://www.uclouvain.be/471919.html](https://www.uclouvain.be/471919.html)

### Mardi 28 avril :

\*12h 10 : *Le Bossu de Notre-Dame*, dessin animé de Trousdale et Wise (1996). [Chaîne Disney Cinemagic.](#)

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>

\*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Prochaines représentations le 29 avril à 14h et 20h, le 30 à 19h, le 1<sup>er</sup> mai à 20h, le 2 mai à 14h et 20h.](#)

\* 19h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, [Sydney \(Australie\), Capitol Theatre.](#) Prochaines représentations [le 29 à 13h et 19h 30, les 30 à 19h 30, le 1<sup>er</sup> mai à 19h 30, le 2 mai à 14h et 19h30.](#)

\*20h : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, [Flers \(Orne\), Forum.](#) [Seconde représentation le 29 à 19h 30.](#)

**\*21h : *Marie Tudor***, drame de Hugo, mise en scène par Philippe Calvario, scénographie et costumes Alain Lagarde, musique Patrick Matteis et Thomas Gendronneau, avec Cristiana Reali dans le rôle titre, Philippe Calvario ou Benjamin Guillet (Gilbert), Anatole de Bodinat (L'Homme et un Lord), Pierre Estorges (Maître Enéas), Jade Fortineau (Jane), Valentin Fruitier (Lord Montagu et un bourreau), Thomas Gendronneau (un musicien), Robin Goupil (Lord Chandos), Jean-Claude Jay (Joshua), Régis Laroche ou Pierre-Alain Leleu (Simon Renard), Stanislas Perrin (Lord Clinton et un bourreau), Jean-Philippe Ricci (Fabiano), Paris, Théâtre de la Pépinière, 7 rue Louis-le-Grand (01 42 61 44 16), du 30 janvier au 25 avril ; prolongé jusqu'au 2 mai ; du mardi au samedi à 21h, le samedi à 16h 30. [A voir, ne serait-ce que pour l'interprétation du rôle titre par Cristiana Reali – reçue par Elise Lucet sur le plateau de France 2: <http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/theatre/cristiana-reali-marie-tudor-est-a-la-fois-tragique-et-drole-215565> ]

**Mercredi 29 avril:**

**\*14h 30 à 21h : Vernissage de la nouvelle exposition de la Maison de Victor Hugo, *Louis Soutter – Victor Hugo / Dessins parallèles*. Tous les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo pourront y assister, en présentant soit le carton reçu pour ce vernissage, soit la carte d'adhérent(e) 2015.**

**\*20h : *Oh quand je dors*, de Liszt et *Si mes vers avaient des ailes* de Reynaldo Hahn, au programme d'un récital d'Annick Massis, accompagnée par Antoine Palloc, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Paris 11<sup>e</sup>.**

**\*20h 30 : *Lucrece Borgia***, drame de Hugo, mise en scène Denis Podalydès, scénographie Éric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Suliane Brahim (Gennaro), Thierry Hancisse (Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Comédie-Française, du 14 avril au 19 juillet. Prochaines représentations le 2 mai à 14h et le 3 à 20h 30.

**Jedi 30 avril:**

**\*11h à 18h : *Louis Soutter – Victor Hugo / Dessins parallèles*. Ouverture au grand public de la nouvelle exposition de la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

« La beauté, étant l'harmonie, est par cela même la fécondité. La forme et le fond sont aussi indivisibles que la chair et le sang. Le sang, c'est de la chair coulante ; la forme, c'est le fond fluide entrant dans tous les mots et les empourprant. Pas de fond, pas de forme. La forme est la résultante. S'il n'y a point de fond, de quoi la forme est-elle la forme ?

[...]

Le beau est l'épanouissement du vrai (*la splendeur*, a dit Platon). Fouillez les étymologies, arrivez à la racine des vocables, *image* et *idée* sont le même mot. Il y a entre ce que vous nommez forme et ce que vous nommez fond identité absolue, l'une étant l'extérieur de l'autre, la forme étant le fond, rendu visible. »

« Le Goût », *Œuvres complètes*, volume « Critique », coll. « Bouquins », Laffont, p. 575.

« Forma, la beauté. Le beau, c'est la forme. Preuve étrange et inattendue que **la forme, c'est le fond**. Confondre forme avec surface est absurde. La forme est essentielle et absolue ; elle vient des entrailles mêmes de l'idée. Elle est le Beau ; et tout ce qui est beau manifeste le vrai.

[...]

la surface, c'est ce que vous appelez l'idée première, c'est la louange courtisane à Auguste ; **le fond, c'est la forme**. Par la vertu du grand style, la surface, la flatterie au maître, immonde écorce du sublime, se brise et s'ouvre, et par la déchirure, le fond étoilé de l'art, l'éternel beau, apparaît.

Idéal et Beauté sont identiques ; idéal correspond à idée et beauté à forme ; donc idée et fond sont congénères. [...]

il n'y a ni fond ni forme. Il y a, et c'est là tout, le puissant jaillissement de la pensée apportant l'expression avec elle, le jet du bloc complet, bronze par la fournaise, statue par le moule, l'éruption immédiate et souveraine de l'idée armée du style. L'expression sort comme l'idée, d'autorité ; non moins essentielle que l'idée, elle fait avec elle sa rencontre mystérieuse dans les profondeurs, l'idée s'incarne, l'expression s'idéalise, et elles arrivent toutes deux si pénétrées l'une de l'autre que leur accouplement est devenu adhérence. L'idée, c'est le style ; le style, c'est l'idée. Essayez d'arracher le mot, c'est la pensée que vous emportez. L'expression sur la pensée est ce qu'il faut qu'elle soit, vêtement de lumière à ce corps d'esprit. Le génie, dans cette gésine sacrée qui est l'inspiration, pense le mot en même temps que l'idée. De là ces profonds sens inhérents au mot ; de là ce qu'on appelle le mot de génie.

C'est une erreur de croire qu'une idée peut être rendue de plusieurs façons différentes. Tout en maintenant, bien entendu, au poète souverain, le droit magnifique de développement, cette haute faculté, qui tient à l'habitation des sommets, de mettre en lumière autour de la pensée centrale toutes les idées cirvoisines, tout en maintenant cette faculté et ce droit, qui sont l'essence même de la poésie, nous affirmons ceci : une idée n'a qu'une expression. C'est cette expression-là que le génie trouve. »

(« Utilité du beau », *Œuvres complètes*, volume « Critique », coll. « Bouquins », Laffont, p. 584-585).