

Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2014 :

\*11h : *Notre-Dame de Paris* (39', 1911), avec Henry Krauss (Quasimodo), Stacia Napierkowska (Esmeralda), Claude Garry (Frollo), René Alexandre (Phoebus), dans un programme de films d'Albert Capellani intitulé *Contes et Légendes*, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 73 avenue des Gobelins, Paris 13<sup>e</sup>.

\*13h 30 et 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, direction Victoria Bussert, Cleveland (Ohio), Great Lakes Theater, Hanna Theatre, Playhouse Square. Du 3 octobre au 9 novembre.

\*14h : *Les Misérables*, film d'Albert Capellani (1912), Avec Henry Krauss (Jean Valjean), Henri Étiévant (Thénardier), Léon Bernard (Javert), Gabriel de Gravone (Marius), Mistinguett (Eponine), Marie Ventura (Fantine). 1<sup>e</sup> partie : « Jean Valjean » (39') ; 2<sup>e</sup> partie : « Fantine » (39'), accompagnement au piano : Nicolas Worms.

\*15h 30 : 3<sup>e</sup> partie : « Cosette » (36') ; 4<sup>e</sup> partie : « Cosette et Marius » (54'), accompagnement au piano : Thomas Lavoine. Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 73 avenue des Gobelins, Paris 13<sup>e</sup>.

\*14h et 20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations : les samedis et mercredis à 14h et 20h, le dimanche à 15h, les mardis et jeudis à 19h, les vendredis à 20h.

\*17h : *Victor Hugo, l'homme de ma vie*, par Véronique Daniel, mise en scène et lumières Alain Bonneval, décor Héloïse H, costume Aurore Popineau, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

[« L'histoire du grand Homme raconté par sa plus fervente admiratrice, “ un amour qui fut faute et qui devint vertu ” ». Reprise d'une création de 2002.]

Dimanche 2 novembre :

\*10h à 18h : *L'Ombre et la Lumière / Les peintures en grisaille*, « format de poche » Jusqu'au 2 novembre. Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges. Ouvert tous les jours sauf lundi. Entrée libre.

[À l'occasion de l'acquisition d'*Aimons encore ! Aimons toujours*, peint par Dagnan-Bouveret, exposition d'œuvres de Bayard, Cabanel, Constant, Cormon, Demarest, Fourié, Geoffroy, G. et L. Mélingue, Robert-Fleury, Roehgrosse.

Dossier de presse :

[http://maisonsvictorhugo.paris.fr/sites/victorhugo/files/cp\\_dp\\_visuels/dossiers\\_de\\_presse/lombre et la lumiere. peintures en grisaille 0.pdf \]](http://maisonsvictorhugo.paris.fr/sites/victorhugo/files/cp_dp_visuels/dossiers_de_presse/lombre_et_la_lumiere_peintures_en_grisaille_0.pdf)

**\*15h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Thomas Dorsch, mise en scène Hajo Fouquet, avec Ulrich Kratz dans le rôle titre, Karl Schneider (le Duc), Franka Kraneis (Gilda), Théâtre de Lüneburg.

**\*15h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Broadway, Imperial Theatre.

Lundi 3 novembre :

**\*9h 15 à 12h et 14h à 18h:** *Autour de Victor Hugo*, exposition d'un choix de documents issus de la Donation Norbert Ducrot-Granderye (commissaire scientifique : Jean-Marc Hovasse), organisée par la Maison natale de Victor Hugo, au Musée du Temps de Besançon, Palais Granvelle. En semaine de 9h 15 à 12h et 14h à 18h. Le dimanche de 10h à 18h. Du 20 septembre au 4 janvier. L'exposition s'accompagne d'un catalogue de 120 pages, préfacé par Jean-Louis Fousseret, maire de Besançon, rédigé par Jean-Marc Hovasse et publié par la Ville de Besançon.

[\[http://www.mdt.besancon.fr/exposition-autour-de-victor-hugo-donation-norbert-ducrot-granderye/ducrot-granderye\]](http://www.mdt.besancon.fr/exposition-autour-de-victor-hugo-donation-norbert-ducrot-granderye/ducrot-granderye)

**\*10h à 18h :** *Maison natale de Victor Hugo à Besançon*, 140 Grande-Rue.

[Voir précisions sur la version longue de cette lettre .] Tous les jours sauf le mardi. Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

**\*10h à 12h 30 et 14h à 18h:** *Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime)*, Quai Victor Hugo. Ouverte tous les jours, sauf mardi, dimanche matin et 1<sup>er</sup> mai. Plein tarif : 3,50 € / tarif réduit : 2 € (plus de 65 ans, groupes de plus de 15 personnes). Gratuit pour les moins de 18 ans, personnes handicapées, étudiants, demandeurs d'emploi. Accès libre au jardin. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : [www.museevictorhugo.fr](http://www.museevictorhugo.fr)

\*10h à 17h : *Victor Hugo / Les Misérables / From page to stage* , exposition à la Bibliothèque d'Etat de Victoria (Australie), du 18 juillet au 9 novembre (les jeudis de 10h à 20h), avec le tome I du manuscrit du roman (945 pages) prêté par la Bibliothèque nationale de France, des dessins originaux de Hugo, des images des représentations de la Royal Shakespeare Company en 1985, des scripts, partitions, costumes, maquettes, photos des diverses adaptations ; <http://victorhugoexhibition.slv.vic.gov.au>

\*10h 30 à 19h : *Les Borgia et leur temps*, exposition au Musée Maillol, Paris 7<sup>e</sup>, 61 rue de Grenelle. Jusqu'au 15 février. Nocturnes les lundis et vendredis jusqu'à 21h 30.

[Trois citations du drame de Hugo dans une salle sur les avatars de la famille à la scène et à l'écran]

\*11h à 14h et 16h à 18h : *Maison Musée Victor Hugo de Pasajes* (Espagne), ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1<sup>er</sup> étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; [www.victorhugopasaia.net](http://www.victorhugopasaia.net)

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 25 avril 2015 !

\*20h 30 : *Victor Hugo voyageur*, par Pascal Lamige : création musicale, accordéon et chant ; Adeline Jondot : textes, poèmes et chant ; conception : Jean-Claude Barens ; regard artistique : Jean-Pierre Descheix. Théâtre de la Vieille-Grille, Paris 5<sup>e</sup>, 1 rue du Puits-de-l'Ermite ; réservations : 01 47 07 22 11 ou [jcbarens@orange.fr](mailto:jcbarens@orange.fr); autre représentation le mardi 4 novembre.

[Extrait du texte de présentation : « Anvers, Bordeaux, Biarritz, Saint-Sébastien, Bâle, Pampelune [...] nos esprits vagabonderont au rythme des pensées d'un des plus grands écrivains poètes-humanistes de tous les temps. »]

\*21h : *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi.

[Diffusée depuis le 30 septembre, cette *telenovela* serait la première adaptation du roman en *soap opera* espagnol, écrite par la Vénézuelienne Valentina Parraga, tournée entièrement à Mexico, avec l'actrice Aracely Arambula (Lucia Duran), Erik Hayser (El Detective), Aylin Mujica, Gabriel Porras. Dans cette adaptation, c'est une femme qui est persécutée par la justice et va faire la preuve de son intégrité morale. Voir [http://en.wikipedia.org/wiki/Les Mis%C3%A9rables \(telenovela\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_(telenovela)) ]

\*Parution d'un CD de Julien Clerc *Partout la musique vient*. La chanson de Maxime Le Forestier, « On va, on vient, on rêve », qui s'y trouve puise sa source dans un poème des *Contemplations* [selon une déclaration ultérieure (rapportée par *la Dépêche du midi*) de Julien Clerc au Palais des sports de Paris].

**Mardi 4 novembre :**

**\*10h à 18h : *La Fabrique du Romantisme / Charles Nodier et les Voyages pittoresques*, exposition (commissaire : Jérôme Farigoule), du mardi au dimanche et du 11 octobre au 18 janvier 2015 (**sauf jours fériés**). Musée de la Vie romantique, Paris 9<sup>e</sup>, Hôtel Scheffer-Renan, 16 rue Chaptal. Tarifs sur [www.vie-romantique.paris.fr](http://www.vie-romantique.paris.fr)**

**\*10h à 19h : *Je n'ai rien à te dire sinon que je t'aime / Correspondances amoureuses*, exposition du Musée des Lettres et Manuscrits, Paris 7<sup>e</sup>, 222 boulevard Saint-Germain, tous les jours sauf lundi, nocturnes le jeudi jusqu'à 21h 30. Entrée : 7 euros ; tarif réduit : 5 euros. Jusqu'au 15 février 2015.**

[Extrait d'une lettre de Hugo à Juliette Drouet le 17 mars 1834 : « Le jour où ton regard a rencontré mon regard pour la première fois, un rayon est allé de ton cœur au mien, comme l'aurore à une ruine ».]

**\*10h à 18h : *Victor Hugo, l'homme-océan*, exposition en 30 panneaux de l'association Valmy et de la Bibliothèque Nationale de France, avec l'aimable concours du réseau Canopé de l'académie de Toulouse, Médiathèque de Lourdes, place du Champ commun. Du 2 octobre au 8 novembre, les mercredis, jeudis et samedis de 9h à 12h et de 14h à 18h, les vendredis de 14h à 19h.**

[Il doit s'agir de l'exposition conçue par Jean Gaudon en 1985 sous le titre *Victor Hugo / Grandes Œuvres Grandes Causes*]

**\*10h à 18h : *Victor Hugo en exil*, Bruxelles, Musée des Lettres et Manuscrits. Du 15 octobre au 23 mars 2015, ouverte de 10h à 18h du mardi au vendredi, de 11h à 18h les samedis et dimanches.**

**\*11h à 15h 30 : Musée littéraire Victor Hugo de Vianden (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>**

\*14h à 20h : *Le Baron Taylor (1789-1879) à l'avant-garde du Romantisme*, exposition de la Fondation Taylor, Paris 9<sup>e</sup>, 1 rue La Bruyère. Du 2 octobre au 15 novembre et du mardi au samedi (hors jours fériés). Accès libre ; [www.taylor.fr](http://www.taylor.fr)

[On peut y voir, entre autres documents, des maquettes pour les décors de la création d'*Angelo, tyran de Padoue* en 1835, prêtées par la Comédie-Française.]

\*14h 30 et 20h : *Marie Tudor*, drame de Hugo, par la Compagnie 13, mise en scène Pascal Faber, avec: Pierre Azéma (Gilbert), Séverine Cojannot (Marie), Pascal Faber (Simon Renard) et en alternance Christophe Borie / Pascal Guignard (le Juif et Maître Enéas), Stéphane Dauch / Frédéric Jeannot (Fabiani), Florence Le Corre / Flore Vannier-Moreau (Jane). [Montauban, Théâtre Olympe de Gouges, 4 place Lefranc-de-Pompignan](http://www.compagnie13.com/#!marie-tudor/c118c) ; <http://www.compagnie13.com/#!marie-tudor/c118c>

[C'est le spectacle présenté en 2012 au Théâtre du Lucernaire.]

\*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations : les samedis et mercredis à 14h et 20h, le dimanche à 15h, les mardis et jeudis à 19h, les vendredis à 20h.

\*20h : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec [Daniel Diges](#) (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. [Valencia, Palau de Les Arts Reina Sofia. Du 4 au 15 novembre. Prochaines représentations les 5 et 6 à 20h, les 7 et 8 à 17h 30 et 21h 30.](#)

\*20h 30 : *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène par David Bobée [qui a pris en janvier 2014 la direction du Centre dramatique national de Haute-Normandie], dramaturgie Catherine Dewitt (interprète de la princesse Negroni), composition musicale et chant Butch Mc Koy, création musicale Jean-Noël Françoise, costumes Augustin Rolland, conception et construction des décors Salem Ben Belkacem, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, Pierre Cartonnet (Gennaro), Alain d'Haeyer (Alphonse d'Este), Jérôme Bidaux (Gubetta). [Colombes, L'Avant-Seine, parvis des Droits de l'homme, 88 rue Saint-Denis. Tarifs : 20 à 29 euros. 01 56 05 00 76.](#)

[A Créteil, les qualités de la mise en scène nous ont paru l'emporter dans les deux premiers actes et les défauts dans le troisième...]

Mercredi 5 novembre :

**\*10h :** *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996), Chaîne Disney Cinemagic.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html> ]

**\*14h 30 à 21h :** Vernissages des nouvelles expositions de la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges

-Théâtre et Photographie, regards croisés / Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Honoré...,

-Habiter l'exil, photographies de Klavdiv Sluban du 6 novembre au 1<sup>er</sup> mars 2015.

[Tous les adhérents de notre association y sont invités, sur présentation de leur carte d'adhérent(e).]

**\*14h :** *Victor Hugo voyageur*, par Pascal Lamige : création musicale, accordéon et chant ; Adeline Jondot : textes, poèmes et chant ; conception : Jean-Claude Barens ; regard artistique : Jean-Pierre Descheix. Saint-Arnoult en Yvelines, Maison Elsa Triolet-Louis Aragon

[Voir 3 novembre.]

**\*19h :** *L'Histoire d'Adèle H*, film de François Truffaut, version numérisée et restaurée en haute définition, Cinémathèque de France, Paris 12<sup>e</sup>, 51 rue de Bercy.

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, direction Victoria Bussert, Cleveland (Ohio), Great Lakes Theater, Hanna Theatre, Playhouse Square. Du 3 octobre au 9 novembre. Prochaines représentations les 6 et 7 à 19h 30 et le 8 novembre à 13h 30 et 19h 30. <http://www.greatlakes theater.org/tickets/shows/les-miserables>

**\*20h 30 :** Récital du chanteur Grégoire – qui y évoque Hugo parmi les personnalités qui l'ont marqué et interprète un poème des *Contemplations* -, Toulouse, Casino Théâtre Barrière. Lieux de sa tournée : <https://gregoiremusic.wordpress.com/articles>

Jedi 6 novembre :

**\*9h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, captation d'une représentation au Metropolitan Opera de New York en 2013, direction Michele Mariotti, mise en scène, décors, costumes, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Piotr Beczala (le Duc), Diana Damrau (Gilda), Oksana Volkova (Maddalena), Stefan Kocan (Sparafucile), Robert Pomakov (Monterone), [Chaîne Mezzo Live HD](#).

[Voir le 7.]

**\*10h à 18h :** [Nouvelles expositions \(du 6 novembre au 1<sup>er</sup> mars 2015\) de la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges](#)

[-Théâtre et Photographie, regards croisés / Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Honoré...,](#)

[-Habiter l'exil, photographies de Klavdiv Sluban.](#)

[\[Tous les adhérents de notre association ont été invités aux vernissages du 5, sur présentation de leur carte d'adhérent\(e\).\]](#)

**\*14h à 20h :** [Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France, Atelier de la Fondation Taylor, Paris 9<sup>e</sup>, 1 rue La Bruyère. Jusqu'au 17 janvier 2015 et du mardi au samedi \(hors jours fériés\). Accès libre ; \[www.taylor.fr\]\(http://www.taylor.fr\)](#)

**\*14h :** [Lettre autographe de Hugo à un correspondant qu'il pourrait placer dans un journal qui se crée – Le Rappel - et 1<sup>e</sup> édition parisienne Pagnerre des Misérables en 10 volumes en vente à Drout-Richelieu, salle 12 ; <http://www.bibliore.com/catalogue/fl-auction-autographes-manuscrits-livres-anciens-illustres-modernes-jeudi-6-novembre-2014-14h-drouot-salle-12-paris>](#)

**\*17h 15 :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, Chaîne Disney Cinemagic.

[Une séquelle du film de Trousdale et Wise. On est loin de Hugo.]

**Vendredi 7 novembre:**

**\*20h 30 :** [Victor Hugo voyageur, par Pascal Lamige : création musicale, accordéon et chant ; Adeline Jondot : textes, poèmes et chant ; conception : Jean-Claude Barens ; regard artistique : Jean-Pierre Descheix. Grange Dîmière, Fresnes \(Val-de-Marne\), 41 rue Maurice Ténine. 1h10 - 6,50€ ; \[grangedimiere@fresnes94.fr\]\(mailto:grangedimiere@fresnes94.fr\); 01 49 84 56 91.](#)

[\[Voir 3 novembre.\]](#)

**\*20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, captation d'une représentation au Metropolitan Opera de New York en 2013, direction Michele Mariotti, mise en scène, décors, costumes, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Piotr

Beczala (le Duc), Diana Damrau (Gilda), Oksana Volkova (Maddalena), Stefan Kocan (Sparafucile), Robert Pomakov (Monterone), Chaîne Mezzo Live HD.

[Transposition à Las Vegas mais quelques-uns des meilleurs interprètes actuels.]

**\*20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Knight, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto. Tous les vendredis jusqu'à fin décembre au moins.

Samedi 8 novembre :

**\*14h 30 à 18h 30 :** **Maison littéraire Victor Hugo** de Bièvres (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen, le samedi et le dimanche. Parc et château : 4 euros ; 3 pour étudiants et plus de 60 ans ; parc seulement : 2 euros.

**\*17h :** *Victor Hugo, l'homme de ma vie*, par Véronique Daniel, mise en scène et lumières Alain Bonneval, décor Héloïse H, costume Aurore Popineau, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre. [Voir le 1<sup>er</sup> novembre.]

\*17h : Victor Hugo voyageur, par Pascal Lamige : création musicale, accordéon et chant ; Adeline Jondot : textes, poèmes et chant ; conception : Jean-Claude Barens ; regard artistique : Jean-Pierre Descheix. Auditorium Antonin-Artaud de la Médiathèque d'Ivry-sur-Marne (Val-de-Marne) ;

[Voir 3 novembre.]

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Daniele Callegari, mise en scène Arpad Schilling, décors et costumes Marton Agh, dramaturgie Miron Hakenbeck, avec Franco Vassallo dans le rôle titre, Joseph Calleja (le Duc), Ekaterina Siurina (Gilda), Nadia Krasteva (Maddalena), Rafal Siwek (Sparafucile et Monterone), Munich, Théâtre national .

**\*20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Thomas Dorsch, mise en scène Hajo Fouquet, avec Ulrich Kratz dans le rôle titre, Karl Schneider (le Duc), Franka Kraneis (Gilda), Théâtre de Lüneburg.

Jean-Claude Carrière, membre du Conseil d'administration de la Société des Amis de Victor Hugo (dont il a été parmi les cofondateurs), reçoit un Oscar d'honneur décerné par l'Académie du cinéma d'Hollywood en cette soirée des Governor Awards ; il lui sera remis ainsi qu'au réalisateur japonais de films d'animation, Hayao Miyazaki, et à l'actrice irlandaise Maureen O'Hara, interprète, entre autres rôles, d'Esmeralda dans *The Hunchback of Notre-Dame*, réalisé par William Dieterle en 1939.

**\*20h 30 :** *Lucrece Borgia* de Hugo, mise en scène par David Bobée, Sainte-Maxime (Var), Carré Gaumont.



\* **20h 30** : *Marie Tudor*, drame de Hugo, par la Compagnie 13, mise en scène Pascal Faber. Marly-le-Roi, Centre culturel Jean-Vilar, 44 Allée des Epines. [Voir le 4 novembre.]

**Dimanche 9 novembre :**

\***15h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, direction Victoria Bussert, Cleveland (Ohio), Great Lakes Theater, Hanna Theatre, Playhouse Square. Du 3 octobre au 9 novembre. <http://www.greatlakestheater.org/tickets/shows/les-miserables>

\***17h 30** : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Daniel Diges (Jean Valjean). Valencia, Palau de Les Arts Reina Sofia. Du 4 au 15 novembre.

\***19h 30** : *The Bellringer of Notre-Dame*, spectacle musical d'après le dessin animé et le roman de Hugo, La Jolla Village Drive, Campus de l'Université de San Diego, La Jolla Playhouse's Mandell Weiss Theatre. Preview.

[Voir 11 novembre. Information communiquée par notre vice-présidente Andrea Beaghton.]

**Lundi 10 novembre :**

\***20h** : Extraits de *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *le Roi s'amuse*, au programme d'un concert d'Anahi Scharovsky (soprano) [créatrice du rôle du Moineau dans *La Forêt mouillée* et des chansons d'*Histoire de Gavroche*, oeuvres de Fernando Abinarrate], Maria Paz Parra (contralto) et Christian Taleb (ténor), direction musicale Debora Maccarone, Buenos-Aires (Argentine), Casa de la Opera. Concert redonné le 16 novembre.

\***21h** : *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi. [Voir 3 novembre.]

**Mardi 11 novembre :**

\***13h 40** : *L'Histoire d'Adèle H*, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani et Bruce Robinson, version numérisée et restaurée en haute définition, Filmothèque du Quartier latin, Paris 5<sup>e</sup>, 9 rue Champollion.

\***16h 50** : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996), Chaîne Disney Cinemagic. Prochaine diffusion le 14 à 12h 05. [Voir 5 novembre.]

**\*19h :** *Victor Hugo, l'homme de ma vie*, par Véronique Daniel, mise en scène et lumières Alain Bonneval, décor Héloïse H, costume Aurore Popineau, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre. Prochaines représentations le 12 à 20h 45 et le 15 à 19h. [Voir 1<sup>er</sup> novembre.]

**\*19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Daniele Callegari, mise en scène Arpad Schilling, décors et costumes Marton Agh, dramaturgie Miron Hakenbeck, avec Franco Vassallo dans le rôle titre, Joseph Calleja (le Duc), Ekaterina Siurina (Gilda), Nadia Krasteva (Maddalena), Rafal Siwek (Sparafucile et Monterone), Munich, Théâtre national. Prochaine représentation le 14 à 19h.

**\*19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Broadway, Imperial Theatre. [ Voir 4 novembre.]

**\*20h :** *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Daniel Diges (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. Valencia, Palau de Les Arts Reina Sofia. Du 4 au 15 novembre. Prochaine représentation le 12 à 20h.

\*19h 30 : *The Bellringer of Notre-Dame*, version révisée de *Der Glöckner von Notre-Dame*, spectacle musical créé à Berlin en 1999 et représenté trois ans durant, d'après le dessin animé (musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, livret de James Lapine) et le roman de Hugo, livret de Peter Parnell, direction musicale Brent-Alan Huffman, mise en scène Scott Schwartz, chorégraphie Chase Brock, Gareth Owen (son), Alejo Vietti (costumes) and Howell Binkley (lumières), avec Michael Arden (Quasimodo), Patrick Page, baryton-basse (Frollo) Ciara Reneé (Esmeralda), (Andrew Samonsky (Phoebus) Erik Liberman (Clopin), chœur Sacra / Profana La Jolla Village Drive. Campus de l'Université de San Diego, La Jolla Playhouse's Mandell Weiss Theatre. Jusqu'au 14 décembre. Les mardis et mercredis à 19h 30, les jeudis et vendredis à 20h, les samedis à 14h et 20h, les dimanches à 14h et 19h.

[Information communiquée par notre vice-présidente Andrea Beaghton Source : <http://www.sandiegouniontribune.com/news/2014/nov/10/hunchback-of-notre-dame-la-jolla-playhouse-review> ]

\*21h : Duo Kirjuhel Roberti, Récital poétique à deux guitares. Kirjuhel : choix, composition, chant et guitare ; Mariapina Roberti : guitare, voix. Artaud, Apollinaire, Mallarmé, Hugo, Nerval, Rimbaud, Anna de Noailles, Verlaine, Baudelaire, Louise Labé, Villon, Christine de Pisan, Ronsard, Catherine Pozzi, Marceline Desbordes-Valmore. Théâtre des Déchargeurs, Paris 1<sup>er</sup>, 3 rue des Déchargeurs, du 11 au 29 novembre, les mardis, mercredis, vendredis et samedis.

Mercredi 12 novembre :

\*10h à 18h : Nouvelles expositions (du 6 novembre au 1<sup>er</sup> mars 2015) de la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges. Sauf lundis et jours fériés.

*-Théâtre et Photographie / Regards croisés* (Exposition conçue par Alexandrine Achille, scénographie : Véronique Barnéoud - Jean-Pierre Crusson, architectes. Catalogue avec textes d'Alexandrine Achille et de Florence Naugrette, liste des œuvres exposées, Paris Musées, diffusion Flammarion, 96 pages, dépôt légal novembre 2014.)

[L'exposition retrace la spécificité et l'histoire de la photographie de théâtre à travers quatre pièces de Victor Hugo : *Ruy Blas*, *Marie Tudor*, *Les Burgraves* et *Angelo, tyran de Padoue*, chacune évoquée par des mises en scène des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. En vedettes, Sarah Bernhardt, photographiée par Nadar en 1859, Disdéri en 1866, et dans le rôle de la Reine de *Ruy Blas* en 1872, par Carjat et Mélandri ; et Mounet-Sully, photographié par Bacard fils et, dans le rôle titre de *Ruy Blas* en 1879, par Waléry. Les interprètes de *Marie Tudor* en 1873, dont Frédérick Lemaître âgé par Carjat. Albert-Lambert, Julia Bartet, Mounet-Sully, Mme Segond-Weber interprètes des *Burgraves* en 1902. Sarah Bernhardt (la Tisbe) et ses partenaires dont De Max (Homodei) par Henri Manuel en 1905 dans *Angelo, tyran de Padoue*. Au cœur de l'exposition, des photographies par Agnès Varda des mises en scène de Jean Vilar pour *Ruy Blas* en 1954 avec dans le rôle titre Gérard Philipe et pour *Marie Tudor* en 1955 avec Maria Casarès dans le rôle titre. Plus récentes, les photographies par Claude Bricage, qui revendiquent leur subjectivité, de la mise en scène des *Burgraves* par Antoine Vitez en 1977 et celles de Christophe Raynaud de Lage visant à éclairer l'approche cinématographique de Christophe Honoré « revisitant » *Angelo, tyran de Padoue* en 2009.]

*-Habiter l'exil*, photographies de Klavdiv Sluban.

[Photographe de l'ailleurs, attiré par les lieux ténébreux et insolites, l'artiste, à travers le « sombre obscur » et le « clair obscur » comme il le dit lui-même, explore les aspects invisibles de Hauteville House, maison d'exil de Hugo, où chaque objet fait sens.]

-Présentation de l'album Asplet (don fait au Musée par M. et Mme Alain Decaux en 2013)

[ L'album original inédit (réalisé à Jersey pendant l'exil de Victor Hugo dans les années 1852-1855) est composé de 71 photographies, 10 lettres manuscrites et de 26 dédicaces autographes est présenté dans l'antichambre de l'appartement de Victor Hugo, au deuxième étage du musée. Pour des raisons de conservation, 17 contretypes exposés dans l'escalier ont été réalisés par l'Atelier de Restauration et de Conservation de la Ville de Paris qui a restauré l'album en 2014]

[Tous les adhérents de notre association ont été invités aux vernissages du 5, sur présentation de leur carte d'adhérent(e).]

\*14h à 20h : - *Le Baron Taylor (1789-1879) à l'avant-garde du Romantisme*, exposition de la Fondation Taylor, Paris 9<sup>e</sup>, 1 rue La Bruyère. Du 2 octobre au 15 novembre et du mardi au samedi (hors jours fériés). Accès libre ; [www.taylor.fr](http://www.taylor.fr)

[On peut y voir, entre autres documents, des maquettes pour les décors de la création d'*Angelo, tyran de Padoue* en 1835, prêtées par la Comédie-Française.]

*-Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France*, Atelier de la Fondation Taylor, Paris 9<sup>e</sup>, 1 rue La Bruyère. Jusqu'au 17 janvier 2015 et du mardi au samedi (hors jours fériés). Accès libre ; [www.taylor.fr](http://www.taylor.fr)

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-14h : *Cosette et Gavroche*, visite contée à partir de 10 ans\*\*

-14h 30 : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Hugo*, visite-conférence

-15h 30 : *Monstres et Merveilles chez M. Hugo*, visite contée à partir de 6 ans\*\*

-16h : [Visite conférence de l'exposition Théâtre et Photographie / Regards croisés.](#)

\*\*sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80

\*[20h](#) : *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène par David Bobée [qui a pris en janvier 2014 la direction du Centre dramatique national de Haute-Normandie], dramaturgie Catherine Dewitt (interprète de la princesse Negroni), composition musicale et chant Butch Mc Koy, création musicale Jean-Noël Françoise, costumes Augustin Rolland, conception et construction des décors Salem Ben Belkacem, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, Pierre Cartonnet (Gennaro), Alain d'Haeyer (Alphonse d'Este), Jérôme Bidaux (Gubetta). [Lyon 4e, Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès Ambre. Tarif : 26 euros. 04 72 07 49 49. Jusqu'au 22 novembre, les mercredis, jeudis et vendredis à 20h, le samedi à 19h 30, le dimanche à 15h.](#)

[A Créteil, les qualités de la mise en scène nous ont paru l'emporter dans les deux premiers actes et les défauts dans le troisième...]

[Jeudi 13 novembre](#) :

\*[20h](#) : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Daniel Diges (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. [Valencia, Palau de Les Arts Reina Sofia. Du 4 au 15 novembre. Prochaines représentation les 14 et 15 à 17h 30 et 21h 30.](#)

[Vendredi 14 novembre:](#)

\*[14h](#) : [Lettres de Juliette Drouet, 1833-1835, 1845, 1866-1869, édition et étude comparative, soutenance de thèse de doctorat de Jeanne Stranart, Rouen, UFR Lettres et Sciences humaines, Bâtiment A, salle du Conseil Danièle Roussel. Jury composé de Brigitte Diaz \(Université de Caen\), Florence Naugrette \(co-directrice, Paris-Sorbonne\), Françoise Simonet-Tenant \(co-directrice, Rouen\), Jean-Marc Hovasse \(C.N.R.S. I.T.E.M.\)](#)

\*[19h](#) : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, au Théâtre d'Etat de Prague dans une mise en scène de Karel Jernek (créée en 1988). [Prochaines représentations les 17 décembre et 16 janvier](#)

<http://www.state-opera.com/rigoletto>

\***20h 30** : *L'Homme qui Rit*, d'après le roman de Hugo, conception et interprétation par Christine Guênon, assistée par Laure Guillem, production Chaos vaincu, [Villemagne-l'Argentière \(Hérault\), salle polyvalente](#).

**Samedi 15 novembre :**

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée à partir de 6 ans\*\*

-11h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée à partir de 6 ans\*\*

-13h : [Visite conférence en lecture labiale de l'exposition Théâtre et Photographie / Regards croisés](#).

-14h 30 : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite-conférence

-16h : [Visite conférence de l'exposition Théâtre et Photographie / Regards croisés](#).

\*\*sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80

\***17h 35** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, captation réalisée par Matthew Diamond d'une représentation au Metropolitan Opera de New York en 2013, direction Michele Mariotti, mise en scène Michael Mayer, décors, costumes, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Piotr Beczala (le Duc), Diana Damrau (Gilda), Oksana Volkova (Maddalena), Stefan Kocan (Sparafucile), Robert Pomakov (Monterone), [Chaîne Mezzo Live HD](#).

[Transposition à Las Vegas mais quelques-uns des meilleurs interprètes actuels.]

**Dimanche 16 novembre :**

\***13h** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, captation d'une représentation au Metropolitan Opera de New York en 2013, [Chaîne Mezzo Live HD](#). [Voir le 15.]

\***17h** : *L'Homme qui Rit*, d'après le roman de Hugo, conception et interprétation par Christine Guênon, assistée par Laure Guillem, production Chaos vaincu, [Prémian \(Hérault\)](#).

\***17h** : [S'il n'en reste qu'un ... Morceaux choisis de Victor Hugo, lecture musicale imaginée par Bernard Liger avec Pascale Barandon, Bernard Liger et Christine Radais au violoncelle, Nîmes, Télémac Théâtre, 14 rue Fernand Pelloutier. Réservations au 04 66 21 07 60 ou par courriel : \[theatretelemac@aol.com\]\(mailto:theatretelemac@aol.com\)](#)

**Lundi 17 novembre :**

\***11h à 18h** : [Exposition publique des lettres et manuscrits autographes, dont des lettres de Juliette Drouet, d'Adèle Hugo et un manuscrit de Hugo qui seront vendus aux](#)

enchères mercredi à 14h (expert : Thierry Bodin), Etude Ader-Nordmann, Paris 2<sup>e</sup>, 3 rue Favart :

[Lettre de Julie de Montferrier (épouse d'Abel Hugo), 1<sup>er</sup> juin 1835 (lot n°513), lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo, du 3 mars 1836, du 27 juin 1837, de février 1838, du 12 août 1838, du 8 septembre 1838, du 20 août 1841, du 30 juin 1845, du 8 juillet 1846, du 25 avril 1849, du 7 octobre 1849, du 16 mars 1850, du 4 avril 1852 (lots n° 514 à 525), du 25 août 1857 (lot n°528), du 21 septembre 1868, du 20 août 1878, du 29 août 1881 (lots n° 531 à 533) – les estimations varient de 300 à 2000 euros - ; lettres d'Adèle Hugo mère du 12 mai 1853 à une amie, et de 1863 à son fils Charles (lots n° 526 et 530) – estimées de 1500 à 2000 euros - ; lettre de Louise Colet à Mme Victor Hugo (lot n°529) – estimée entre 150 et 200 euros - ; manuscrit du discours de Hugo sur la tombe de Louise Julien au Cimetière Saint-Jean de Jersey le 26 juillet 1853 [Actes et Paroles, Œuvres complètes, « Politique », Bouquins-Laffont, p. 438-441] (lot n° 527) – estimé entre 10000 et 15000 euros. Lien pour consulter le catalogue de la vente qui reproduit de nombreux manuscrits : <http://www.bibliore.com/catalogue/ader-femmes-lettres-manuscrits-autographes-mercredi-19-novembre-2014-14-heures-salle-des-ventes-favart-paris/>]

\***18h 15** : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996), Chaîne Disney Cinemagic. Prochaine diffusion le 27 à 20h 30. [Voir 5 novembre.]

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html> ]

\***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 25 avril 2015 !

\***21h** : *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi. [Voir 3 novembre.]

Mardi 18 novembre :

\*10h à 12h : Exposition publique des lettres et manuscrits autographes, dont des lettres de Juliette Drouet, d'Adèle Hugo et un manuscrit de Hugo qui seront vendus aux enchères mercredi à 14h, Etude Ader-Nordmann, Paris 2<sup>e</sup>, 3 rue Favart. [Voir le 17.]

\*15h : Lecture face aux œuvres sous le regard de Victor Hugo, par Laure Urgin, conteuse, Musée Carnavalet, Paris 3<sup>e</sup>, 16 rue des Francs-Bourgeois, dans le cadre du Festival Paris en toutes lettres. Gratuite sur réservation à [carnavalet.actionculturelle@paris.fr](mailto:carnavalet.actionculturelle@paris.fr)

[<http://www.carnavalet.paris.fr/fr/activites/lecture-sous-le-regard-de-victor-hugo> ]

\***19h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell [Voir 4 novembre.]

**Mercredi 19 novembre :**

**\*14h : Femmes, lettres et manuscrits autographes, collection Claude de Flers. Vente aux enchères de lettres et d'autographes de femmes célèbres, dont Juliette Drouet et Adèle Hugo ainsi que du manuscrit d'un discours de Hugo sur la tombe de Louise Julien. par Ader-Nordmann. Etude Ader-Nordmann, Paris 2<sup>e</sup>, 3 rue Favart [Voir le 17.]**

**\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :**

**-14h : *Le preux Pécopin et la belle Bauldour*, visite contée à partir de 10 ans\*\***

**-14h 30 : *La vie et l'œuvre de Hugo*, visite-conférence**

**-15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée à partir de 10 ans\*\***

**-16h : Visite conférence de l'exposition *Théâtre et Photographie / Regards croisés*.**

**\*\*sur réservation au 01 42 72 87 14.**

**\*18h 30 : Avant-première du spectacle *The Hunchback de Notre-Dame*, d'après *Notre-Dame de Paris*, adaptation de Léo Mylonadis, musique de Jack Moreton, présenté les 20 et 21 novembre à la Cathédrale de Durham (Grande-Bretagne). Renseignements : <http://community.dur.ac.uk/dst/show.php?show=1160>**

**[Information communiquée par notre vice-présidente et représentante de la Société des Amis de Victor Hugo en Grande-Bretagne, Andrea Beaghton, joignable par courriel à [FriendsofVictorHugo@yahoo.co.uk](mailto:FriendsofVictorHugo@yahoo.co.uk) ]**

**\*23h 50 : *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction Daniele Callegari, mise en scène Jean-Louis Grinda, avec Ramon Vargas dans le rôle titre, Ludovic Tézier (Don Carlo), Alexander Vinogradov (Silva), Svetla Vassileva (Elvira). Captation d'une représentation de 2014 à l'Opéra de Monte-Carlo. Chaîne France 3.**

**\*Publication de *Papapa, cher, très cher grand-père Hugo / Victor Hugo raconté par ses petits-enfants* d'Evelyne Brisou-Pellen, Maisons de Victor Hugo / Paris Musées.**

**[Interview de l'écrivaine rennaise : « Pourquoi avez-vous écrit votre nouveau roman avec Victor Hugo en personnage principal ? Ce sont les Musées de Paris qui m'ont demandé un roman sur Victor Hugo. Mais qui devait être très court, parler de l'homme, son enfance, sa vie, ses engagements politiques et sociaux, ses écrits, sa famille... Le tout mettant en valeur les objets conservés dans son appartement de la place des Vosges, à Paris, et dans son extraordinaire maison de Guernesey. Un vrai challenge qui m'a d'abord angoissée, puis passionnée. Et je crois que j'ai réussi. » (Source : *le Télégramme*)]**

**Jeudi 20 novembre :**

**\*9h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, captation réalisée par Matthew Diamond d'une représentation au Metropolitan Opera de New York en 2013, direction Michele Mariotti, mise en scène Michael Mayer, décors, costumes, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Piotr Beczala (le Duc), Diana Damrau (Gilda), Oksana Volkova (Maddalena), Stefan Kocan (Sparafucile), Robert Pomakov (Monterone), Chaîne Mezzo Live HD. Autre diffusion le 21 à 20h 30

[Transposition à Las Vegas mais quelques-uns des meilleurs interprètes actuels.]

**\*19h et 20h 30 :** *The Hunchback of Notre-Dame*, nouvelle production représentée par le Durham University Classical Theatre et mise en scène par Leo Mylonadis sous forme de « promenade » à la Cathédrale de Durham en Grande-Bretagne ; musique de Jack Moreton.

[Information communiquée par Andrea Beaghton, notre vice-présidente]

**\*21h :** *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Daniel Diges (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. Burgos, Forum Evolucion. Du 20 au 23 novembre. Prochaines représentations le 21 à 17h 30 et 21h 30 et le 23 à 16h 30.

**Vendredi 21 novembre:**

**\*14h :** *Les « profonds enchantements » épiques / Nouveau modèle d'épopée et pouvoir de l'imaginaire chez Victor Hugo et J.R.R. Tolkien (Notre-Dame de Paris et La Légende des siècles, Le Livre des contes perdus, Les Lais du Beleriand et Le Seigneur des anneaux). Soutenance de la thèse de doctorat de Marguerite Mouton, Université Paris 13-Nord, Villetaneuse (Seine Saint-Denis), 99 avenue Jean-Baptiste Clément, Amphi C. Jury composé de Mesdames Anne Tomiche (Paris IV), Florence Goyet(Grenoble III) et Messieurs Denis Pernot (Paris XIII), Thomas Honegger (Iéna), Vincent Ferré (Paris-Est, directeur).*

**\*14h et 20h 30 :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, par la Compagnie 13, mise en scène Pascal Faber, avec en alternance : Pierre Azema, Christophe Borie, Pascal Guignard, Séverine Cojannot, Stéphane Dauch, Frédéric Jeannot, Pascal Faber, Florence Le Corre, Flore Vannier-Moreau. Saint-Maur (Val-de-Marne), salle Rabelais.

**\*19h et 20h 30 :** *The Hunchback of Notre-Dame*, nouvelle production représentée par le Durham University Classical Theatre et mise en scène par Leo Mylonadis sous forme de « promenade » à la Cathédrale de Durham en Grande-Bretagne ; musique de Jack Moreton.

**\*21h 45 :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley. Chaîne Disney Cinemagic. [Séquelle du film de Trousdale et Wise. On est loin de Hugo.]



**\*22h 35 :** *La Fille de nulle part*, film de Jean-Claude Brisseau (2012) avec Virginie Legeay, Jean-Claude Brisseau, Claude Morel. [Chaîne Ciné + Club.](#)

[Un film très imprégné de Hugo, que nous avons mis au programme de notre Festival Victor Hugo et Egaux 2014.]

### Samedi 22 novembre :

**\*10h :** [Les mises en scène de \*Lucrece Borgia\*, communication de Sylvie Vielledent](#) au Groupe Hugo, Université Paris 7 - Diderot, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Paris 13<sup>e</sup>, Les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas-Mann, bâtiment A, 2<sup>e</sup> étage.

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-14h 30 : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Hugo*, visite-conférence

-16h : Visite conférence de l'exposition *Théâtre et Photographie / Regards croisés*.

**\*17h :** *Victor Hugo, l'homme de ma vie*, par Véronique Daniel, mise en scène et lumières Alain Bonneval, décor Héloïse H, costume Aurore Popineau, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre. [Prochaines représentations le 23 et le 29 à 17h.](#) [Voir 1<sup>er</sup> novembre.]

**\*19h :** [\*Rigoletto\*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après \*Le Roi s'amuse\*, direction Matthias Foremny, mise en scène Anthony Pilavachi, dramaturgie Christian Geltinger, décors et costumes Tatjana Iyschina, avec Devid Cecconi dans le rôle titre, Eun Yee You \(Gilda\), Araldo Kllogjeri \(le Duc\), Opéra de Leipzig.](#)

**\*19h 30 :** [\*Rigoletto\*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après \*Le Roi s'amuse\*, direction Irina Fundler, mise en scène H.-D. Maienschein \(airs et duos chantés en allemand\), Francfort sur le Main, Papageno Musiktheater am Palmengarten.](#)

### Dimanche 23 novembre :

**\*16h 30 :** [\*Klavdiv Sluban\*, dont sont exposées les photographies sous le titre \*Habiter l'exil\*, est présent à la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.](#)

[Photographe de l'ailleurs, attiré par les lieux ténébreux et insolites, l'artiste, à travers le « sombre obscur » et le « clair obscur » comme il le dit lui-même, explore les aspects invisibles de Hauteville House, maison d'exil de Hugo, où chaque objet fait sens.]

### Lundi 24 novembre :

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 25 avril 2015 !

\*21h : *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi. [Voir le 3.]

**Mardi 25 novembre :**

\***19h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell. Broadway, Imperial Theatre. [Voir le 4].

**Mercredi 26 novembre :**

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-14h : *Cosette et Gavroche*, visite contée à partir de 10 ans\*\*

-14h 30 : *La vie et l'œuvre de Hugo*, visite-conférence

-15h 30 : *Monstres et Merveilles chez M. Hugo*, visite contée à partir de 6 ans\*\*

-16h : Visite conférence de l'exposition *Théâtre et Photographie / Regards croisés*.

\*\*sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

\***17h** : *L'Histoire d'Adèle H*, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani et Bruce Robinson, version numérisée et restaurée en haute définition, Cinémathèque de France, Paris 12<sup>e</sup>, 51 avenue de Bercy.

\***20h** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Thomas Dorsch, mise en scène Hajo Fouquet, avec Ulrich Kratz dans le rôle titre, Karl Schneider (le Duc), Franka Kraneis (Gilda), Théâtre de Lüneburg. Depuis le 20 septembre.

\***20h 30** : *L'Homme qui Rit*, d'après le roman de Hugo, conception et interprétation par Christine Guênon, assistée par Laure Guillem, production Chaos vaincu, [Béziers \(Hérault\), SortieOuest, Domaine de Bayssan. 04 67 32 59 23. Autres représentations les 27 et 28 à 19h.](#)

**Jeudi 27 novembre:**

\***20h** : *L'Intervention*, comédie de Hugo, mise en scène Yves Beaunesne, avec Mélissa Barbaud, Damien Bigourdan, Yves Beaunesne, Laure Bonnet, Philippe Faure. [Évian, Théâtre du Casino. Autre représentation le 28.](#)

[En savoir plus sur <http://74.agendaculturel.fr/theatre/evian-les-bains/theatre-du-casino-d-evian/l-intervention.html#mL0fgM5ZtYrzw85p.99> ]

\*20h : Récital du chanteur Grégoire – qui v évoque Hugo parmi les personnalités qui l'ont marqué - au Firmament de Firminy (Loire). Lieux de sa tournée : <https://gregoiremusic.wordpress.com/articles>

\*20h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996), Chaîne Disney Cinemagic.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html> ]

\*20h 30 : *L'Homme qui Rit*, d'après le roman de Hugo, conception et interprétation par Christine Guênon, assistée par Laure Guillem, production Chaos vaincu, [Pézenas \(Hérault\), Théâtre historique. 04 67 32 59 23.](#)

\*20h 45 : *L'Homme qui Rit*, film de Jean-Pierre Améris. [Chaîne Ciné + Premier.](#)

Vendredi 28 novembre:

\*18h 30 : *Victor Hugo voyageur*, par Pascal Lamige : création musicale, accordéon et chant ; Adeline Jondot : textes, poèmes et chant ; conception : Jean-Claude Barens ; regard artistique : Jean-Pierre Descheix. [Bessems \(Gironde\) Médiathèque François-Mitterrand.](#)

[Extrait du texte de présentation : « Anvers, Bordeaux, Biarritz, Saint-Sébastien, Bâle, Pampelune [...] nos esprits vagabonderont au rythme des pensées d'un des plus grands écrivains poètes-humanistes de tous les temps. »]

\*17h 30 et 21h 30 : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Daniel Diges (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. [Grenade, Palacio de Deportes. Du 28 au 30 novembre. Prochaines représentation le 29 à 17h 30 et 21h 30.](#)

\*20h 30 : *L'Homme qui Rit*, d'après le roman de Hugo, conception et interprétation par Christine Guênon, assistée par Laure Guillem, production Chaos vaincu, [Saint-Chinian \(Hérault\), Salle de l'Abbatiale.](#)

\*21h : [Verlaine, Baudelaire, Rimbaud, Hugo, Nerval, Labé, Villon, Ronsard, Pisan, Noailles, Pozzi, Desbordes-Valmore, Mallarmé, Apollinaire, Artaud. Musiques Kirjuhel. Avec Kirjuhel \(chant, guitare\), Mariapina Roberti \(voix, guitare\). Théâtre des Déchargeurs, Paris 1<sup>er</sup>, 3 rue des Déchargeurs. Du 11 au 29 novembre et du mardi au samedi, sauf les jeudis.](#)

Samedi 29 novembre:

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée à partir de 6 ans\*\*

-11h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée à partir de 6 ans\*\*

-14h 30 : *Hernani pièce et bataille*, visite-conférence

-16h : Visite conférence de l'exposition *Théâtre et Photographie / Regards croisés*.

\*\*sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

\*14h : *Le Bossu de Notre-Dame*, mise en scène et adaptation : Olivier Soliveres. Accessoires : Pauline Gallo. Décors : Juliette Azzopardi, Stéphane Vuarnet. Musique : Cyril Giroux. Le Grand Point Virgule, Paris 15<sup>e</sup>, 8 bis rue de l'Arrivée. A 14h les samedis et dimanches et le 16 décembre.

[« Déjà 50 000 enfants (et leurs parents) conquis. Après quatre années de triomphe au Théâtre de la Gaîté puis au Théâtre Antoine, découvrez ou redécouvrez ce spectacle déjà culte. [...] mélange de théâtre, de commedia dell'arte et de comédie musicale. [...] Duels, poursuites, intrigues : une histoire d'amour pleine de rebondissements, d'action, de poésie et d'HUMOUR.[...] A partir de 3 ans [ !!! ] » (Site du théâtre qui envoie pour plus d'informations à :

<http://www.legrandpointvirgule.com/content/le-bossu-de-notre-dame#sthash.cAeFzNxs.dpuf> ]

\*15h : *Les Lettres de Juliette Drouet*, conférence de Florence Naugrette, Paris 12<sup>e</sup>, Maison des Associations, 181 avenue Daumesnil.

\*17h : *Victor Hugo, l'homme de ma vie*, par Véronique Daniel, mise en scène et lumières Alain Bonneval, décor Héloïse H, costume Aurore Popineau, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

[« L'histoire du grand Homme raconté par sa plus fervente admiratrice, “ un amour qui fut faute et qui devint vertu” ». Reprise d'une création de 2002.]

\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Irina Funder, mise en scène H.-D. Maienschein (airs et duos chantés en allemand), Francfort sur le Main, Papageno Musiktheater am Palmengarten.

\*20h 30 : *L'Homme qui Rit*, d'après le roman de Hugo, conception et interprétation par Christine Guênon, assistée par Laure Guillem, production Chaos vaincu, Vendres (Hérault), Ancien Gymnase.

Dimanche 30 novembre :

\*16h 30 et 20h 30 : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Daniel Diges (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia

**Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. Grenade, Palacio de Deportes.**