

Dimanche 1^{er} juin :

***9h 15 :** *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy (1956), adaptation et dialogues Jacques Prévert (cosignés par Jean Aurenche), avec Gina Lollobrigida, Alain Cuny, Anthony Quinn, Jean Danet, Robert Hirsch, Jean Tissier, Philippe Clay, Marianne Oswald. Chaîne OCS Géants.

***10h à 18h :** *L'âme a-t-elle un visage ? / L'Homme qui Rit ou les métamorphoses d'un héros*, exposition de la Maison de Victor Hugo (commissaire : Gérard Audinet), 6 place des Vosges, Paris 4^e. Ouverte tous les jours sauf lundi. Jusqu'au 31 août. Tarif : 7 euros

[Tous les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités au vernissage ou y ont été admis sur présentation de leur carte. Une visite guidée par Gérard Audinet a été aussi proposée dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux le 6 mai à 15h.]

-François-Victor Hugo traducteur de Shakespeare (responsable : Martine Contensou), « format de poche » Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges. Ouvert tous les jours sauf lundi. Entrée libre. Du 11 mars au 22 juin.

[Une visite guidée par Martine Contensou a été programmée dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux le mardi 6 mai à 15h]

***10h à 18h (horaire jusqu'au 30 septembre) :** *Maison natale de Victor Hugo à Besançon*, 140 Grande-Rue.

[Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1^{er} étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales - capable d'accueillir 65 personnes .] Tous les jours sauf le mardi. Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.]

***10h à 17h :** *Klavdij Sluban - Inhabiting Exile* (photographies de Hauteville House), Candie Museum de Guernesey. Du 28 mars au 14 septembre 2014. Ouvert tous les jours.

Les visiteurs pourront aussi découvrir au Candie Museum, une reconstitution de la caverne des *Travailleurs de la Mer* (salle Découverte). Une exposition sur « Le Crime et la Puniton » à Guernesey à l'époque victorienne est présentée du 8 avril au 25 juillet dans le foyer du musée. Pour en savoir plus : www.museums.gov.gg

*10h à 18h : *Cathédrales, un mythe moderne (1789-1914)*, exposition au Musée des Beaux-Arts de Rouen, Esplanade Marcel-Duchamp. Du 12 avril au 31 août, sauf le mardi.

[Une salle de l'exposition est intitulée « **Victor Hugo, l'homme cathédrale** » (information communiquée par Cindy Justin.)]

*11h à 14h et 16h à 18h : **Maison Musée Victor Hugo de Pasajes** (Espagne), ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; www.victorhugopasaia.net

***14h** : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, par la Comédie-Française, dans une mise en scène de Denis Podalydès, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre (!), Suliane Brahim (Gennaro), Christian Hecq (Gubetta), Eric Ruf (don Alphonse), responsable de la scénographie. Costumes de Christian Lacroix. Jusqu' au 20 juillet 2014. [Prochaines représentations le 2 et le 5 juin à 20h 30.](#)

[« Le travestissement, le masque viennent à la fois de la pièce et du désir de faire de Lucrece moins une héroïne dramatique qu'une allégorie du paria, du monstre moral dont parle Hugo dans la préface. Le travestissement de Gennaro est conséquent au travestissement de Lucrece (j'aime beaucoup faire jouer le rôle d'un jeune homme de vingt ans, vierge d'histoire par une actrice de trente ans, dans sa maturité artistique) » (Denis Podalydès, dans le dossier de presse téléchargeable sur le site de la Comédie-Française : http://www.comedie-francaise.fr/images/telechargements/presse_lucreceborgia1314.pdf . Guillaume Gallienne ne cherche pas à se faire passer pour une femme et n'incarne guère son personnage ; Suliane Brahim ferait un excellent Chérubin mais n'a rien du capitaine qui a sauvé la vie du père de Don Alphonse.]

* 14h à 18h: *Victor Hugo du côté du gothique*, exposition à la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime), Quai Victor Hugo. Du 12 avril au 6 juillet 2014. Ouverte tous les jours de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h, sauf mardi, dimanche matin et 1^{er} mai. Plein tarif : 3,50 € / tarif réduit : 2 € (plus de 65 ans, groupes de plus de 15 personnes). Gratuit pour les moins de 18 ans, personnes handicapées, étudiants, demandeurs d'emploi. Accès libre au jardin. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : www.museevictorhugo.fr

* 14h à 18h : *En toutes lettres / La Loire entre douceur et turbulence*, exposition avec le concours du Musée des lettres et manuscrits et du Groupe Aristophil, à la Bibliothèque

du Musée de la Cavalerie à Saumur. Place Charles de Foucauld. Tél. 02 41 83 69 23.
Ouvverte du 13 avril au 29 juin, lundi, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h ;
mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 12h et de 14h à
18h ; www.musee-cavalerie.fr

[Avec des manuscrits de Mozart et de Balzac, de lettres de Hugo, de Manet, de Van
Gogh, de Breton...]

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire Victor Hugo** de Bièvres (Essonne), Château des
Roches, 45 rue de Vauboyen, le samedi et le dimanche. Parc et château : 4 euros ; 3 pour
étudiants et plus de 60 ans ; parc seulement : 2 euros.

*17h : **Marie Tudor**, drame de Hugo, par la Compagnie *Comme c'est bizarre*, mise en
scène de Cathy Guillemin, avec Johann Coste, Benoît Durand, Béatrice Fabiani, Aïda
Hamri, Nicolas Neunlist, Raphaël Verdure. Durée : 1h 15 [!]. Théâtre de Nesle, Paris
6^e, 8 rue de Nesle.

*20h : **Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction
musicale Saha Götzl, mise en scène Jean-Louis Grinda, costumes Rudy Sabounghi,
avec Victor Torres dans le rôle titre, Luciano Botelho (le Duc), Marianne Lambert
(Gilda), Anatoli Sivko (Sparafucile), Laura Brioli (Maddalena), Ugo Rabec
(Monterone). Rennes. Prochaines représentations les 3 et 5 juin .

* 21h: **Viva la liberta**, film de Roberto Ando (2013) avec Toni Servillo ; Cinéma La
Lucarne, Créteil, 100 rue Juliette Savar (à moins de dix minutes à pied de la station de
métro ligne 8 Créteil Préfecture – Hôtel de Ville) ; places : 6 euros ; tarif réduit (pour
chômeurs, plus de 60 ans, étudiants): 4 euros 80. Autre projection du film : lundi 2 à
19h.

[« Et si un jour un homme (ou une femme) politique se mettait à parler vrai, sans langue
de bois, sans compromissions, sans édulcoration ? C'est ce que fait Giovanni Ernani. S'il
a ce courage, c'est qu'il est fou et qu'il n'est pas à sa place. Son frère jumeau, Enrico
Oliveri, "secrétaire général du parti de l'opposition", au plus bas dans les sondages, a
pris la fuite pour se réfugier en France chez une amie. [...]. Le film est riche de sous-
entendus et de références culturelles qui font sens. À Mozart et à Verdi, d'abord, par le
titre - c'est Don Giovanni qui chante *Viva la libertà !* - et avec les premiers accords de
l'ouverture de *La Force du destin*, leitmotiv qui accompagne le personnage de Giovanni.
Ce n'est pas par hasard qu'il s'appelle Giovanni Ernani. Ernani, le personnage de
Verdi emprunté à Victor Hugo, est devenu bandit et rebelle mais est en réalité Don
Giovanni (Don Juan chez Hugo), grand d'Espagne, dont la famille a été bannie par le
roi. Or, tout le film joue de ce thème du double : Enrico et Giovanni semblent très
différents et pourtant... » (Danièle Gasiglia-Laster)]

* Dans l'émission de Canal Plus *Le Supplément* du 1^{er} juin, l'humoriste belge « Stéphane De Grootd a rencontré Victor Hugo » ; voici le lien qui permettra aux amateurs de calembours même mauvais de retrouver cette séquence de 4'57 : <http://www.tuxboard.com/stephane-de-grootd-victor-hugo-le-supplement/>

Lundi 2 juin :

***10h à 16h : Hauteville House, maison de Victor Hugo à Guernesey.** Tous les jours sauf dimanche, jusqu'au 30 septembre. La réservation est fortement conseillée. N'hésitez pas à téléphoner pour réserver à l'avance. Téléphone : (00 44) (0) 1481 721 911. Courriel : hugohouse@cwgsy.net – Voir aussi: <http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/informations-pratiques/votre-visite-hauteville-house-guernesey#sthash.LQE09V6d.dpuf>

***11h 55 : *La Fille de nulle part*, film de Jean-Claude Brisseau (2012) avec Virginie Legeay, Claude Morel, Jean-Claude Brisseau, Chaîne Ciné + Club.**

[Plusieurs références à Hugo dans ce beau film]

***19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 25 avril 2015 !**

*Tempête sous un crâne, adaptation des *Misérables* par Jean Bellowini, a été représentée ce 2 juin au Théâtre Al Kasaba de Ramallah (Palestine).

*Publication française en DVD, ce 2 juin, d'une adaptation mexicaine des *Misérables* : *Los Miserables*, film de Fernando A. Rivero. Avec : Domingo Soler (Juan Valjean), Manolita Saval (Cosetta Ponchelevan [sic]), Antonio Bravo (l'inspecteur Javert), Margarita Cortés (Eponina Thénardier), Emma Roldán (Madame Thénardier), Luis Alcoriza (Juan Prouvaire), Arturo Soto Rangel (Monseigneur Bienvenido Myriel), Virginia Manzano (Fantina), José Ortiz de Zárate (le préfet). Mexique - 1943. Durée : 102 min. Format : 1,33 – Noir & Blanc. Langue : espagnol - Sous-titres : français. Éditeur : Bach Films

Mardi 3 juin:

*9h 30 à 18h 30 : *La Romance en France dans les années 1850*, colloque organisé par Christine Planté, Université de Lyon 2, Faculté Lesla, 18 quai Claude Bernard, salle des colloques, avec le concours de Florence Launay, chanteuse, Jean-François Ballèvre, pianiste, Françoise Masset, chanteuse, Françoise Tillard, pianiste. Suite du colloque le 4 juin, de 9h 30 à 17h.

*Une publication de Donald Friedman, *Peintures et Dessins d'écrivains de Victor Hugo à Boris Vian* (Editions Beaux-Arts), est présentée sur France-inter ce 3 juin à 17h 30 dans l'émission d'Eva Bester, « La Gourmandise ».

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean) ou le 5, soit Aaron Walpole soit Nathaniel Hackmann (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Will Swenson (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations: mercredi à 14h et 20h, jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 14h et 20h.

[*Les Misérables* détient maintenant le record mondial de longévité d'un spectacle musical et, en octobre 2010, célébra son 25^e anniversaire avec une première dans l'histoire du théâtre -trois différentes productions simultanément dans une même ville : la version de concert au O2 Arena, la nouvelle production du 25^e anniversaire (qui acheva sa tournée au Royaume-Uni au Théâtre Barbican de Londres) et la production originale, qui poursuit sa carrière au Queen's Theatre de Londres. La nouvelle production du 25^e anniversaire a triomphé en Amérique du Nord et en Espagne, parallèlement à d'autres productions au Canada, en Australie, Amérique du Sud, Afrique du Sud, Corée, Japon et Chine pendant les trois années suivantes. 32.000 personnes ont assisté aux concerts de l'O2, qui furent aussi transmis par des cinémas du monde entier et diffusés en DVD et Blu-ray.]

***19h 30 :** *Au banquet de Marianne*, de Jean-Louis Debarb et Dominique Touzé (également metteur en scène et acteur du spectacle, avec Emmanuel Chanal, Danielle Rochard. Théâtre des Déchargeurs, Paris 1^{er}, 3 rue des Déchargeurs. Tous les jours sauf dimanche et lundi. Jusqu'au 28 juin.

[« Montesquieu, Robespierre, Hugo, Jaurès, De Gaulle et Edgar Faure, malicieusement réunis à l'occasion d'un banquet républicain » (annonce dans *L'Officiel des spectacles*).

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Saha Götzel, mise en scène Jean-Louis Grinda, costumes Rudy Sabounghi, avec Victor Torres dans le rôle titre, Luciano Botelho (le Duc), Marianne Lambert (Gilda), Anatoli Sivko (Sparafucile), Laura Brioli (Maddalena), Ugo Rabec (Monterone). Rennes. Prochaine représentation le 5 juin.

Mercredi 4 juin:

*11h 30 : « Les Romances de Fauré [sur des poèmes de Hugo et de Gautier] et le goût français », communication par Anne Penesco, professeur de Musicologie, dans le cadre du colloque *La Romance en France dans les années 1850*, Université de Lyon 2 (voir le 3 juin)

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-14h : *Mille et une bêtises*, visite contée (pour les 6-12 ans)**.

-14h 30 : *Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite-conférence***

-15h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée (pour les 9-12 ans) **.

-16h : Visite conférence dans l'exposition actuelle sur *L'Homme qui Rit****.

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

***sans réservation ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

* 18h : Rencontre à l'initiative des éditions sonores Sous la Lime autour des textes de Victor Hugo consacrés aux animaux et à la place qui leur est faite dans la société des hommes, à l'occasion de la sortie du CD *La condition animale / Un bestiaire très singulier*, dix textes extraits de l'œuvre de Victor Hugo réunis et présentés par Jacques Perrin, lus par Claude Aaufaure et Philippe Lejour , animée par Arnaud Laster, président de la société des amis de Victor Hugo et Jacques Perrin, accompagnée de lectures par Claude Aaufaure et Philippe Lejour. Débat avec le public. Brasserie Le François Coppée, 1 boulevard de Montparnasse (métro Duroc). Contact et réservation (non obligatoire) au : 06 87 13 79 83 ou drepoux@free.fr . Un forfait de 6,50 € incluant une consommation, sera demandé à chaque participant.

[Le CD, édité par Sous la lime et en librairie, est aussi disponible auprès des éditions Sous la Lime au prix de 22 euros franco de port. Commande par courrier accompagnée du règlement à adresser à Sous la Lime 8, rue Berzélius 75017 Paris. Une présentation avec des extraits sonores est consultable sur le site <http://souslalime.free.fr>]

**Tempête sous un crâne*, adaptation des *Misérables* par Jean Bellorini, a été représentée ce 4 juin au Théâtre national palestinien Al Hakawati de Jérusalem.

Jedi 5 juin :

*0h 15 : *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy (1956), adaptation et dialogues Jacques Prévert (cosignés par Jean Aurenche), avec Gina Lollobrigida, Alain Cuny, Anthony Quinn, Jean Danet, Robert Hirsch, Jean Tissier, Philippe Clay, Marianne Oswald. Chaîne OCS Géants. Autre diffusion le 6 à 15h 30.

Dans le cadre du Festival international Victor Hugo et Égaux

*14h 15 : « Hugo poète », par Arnaud Laster, avec des lectures par Danièle Gasiglia et lui, troisième d'un cycle de cinq conférences-débats dans le cadre de l'UniverCité ouverte de Gif-sur-Yvette (Essonne), Espace du Val-de-Gif, place du Chapitre (à 600 m environ de la station du métro RER B Gif-sur-Yvette).

Tarif pour pour 3 conférences: 20 euros ; pour une : 12 euros (ou 10 pour personnes handicapées, étudiants, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi). Règlements par chèque à l'ordre du Trésor public, à adresser au Service culturel, 10 allée du Parc, 91190, Gif-sur-Yvette ou à effectuer sur place le jour de la conférence.

* *La Bergère d'Ivry*, dernier livre de Régine Deforges, décédée le 3 avril, paraît ce 5 juin aux Éditions de la Différence. Ce roman s'inspire de l'assassinat, en 1827, d'une jeune femme (Aimée Millot) par un amoureux éconduit. Ce dernier sera guillotiné. Victor Hugo, assistant aux préparatifs de son exécution, écrira, un an après, *Le Dernier Jour d'un condamné*. « C'est la puissance créatrice du jeune Hugo qui a passionné Régine Deforges, sans oublier son engagement contre le crime légal », indique son éditeur. Gérard Audinet nous a fait part de son étonnement devant une référence, anachronique si l'action se situe à la fin des années 1820, de la romancière aux expériences spiritiques de Hugo !

Vendredi 6 juin:

*14h : *Gavroche, chantre du pavé*, par la Clique Lunaisienne sous la direction d'Arnaud Marzorati, récitant Nicolas Simon, Cité de la Musique, Paris 19^e, 221 avenue Jean-Jaurès, Parc de la Villette. Autre représentation le 7 juin à 11h.

*16h : Deuxième visite de l'appartement-musée du 2^e étage de la Maison de Victor Hugo et de l'exposition actuelle du 1^{er} étage, guidées par Arnaud Laster, à la demande de l'UniverCité ouverte de Gif-sur-Yvette et réservées en priorité aux inscrits pour le cycle de conférences sur Hugo.

[Entrée gratuite au 2^e étage, tarif groupes de 5 euros pour l'exposition réglable sur place.]

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Wright, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto.

[Le 1^{er} acte se déroule dans la salle Tiepolo ; les suivants dans diverses autres salles du Palais dont la terrasse est, soit dit en passant, le lieu où Hugo a situé le premier acte de *Lucrèce Borgia*.]

Samedi 7 juin:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (pour les 6-12 ans)**

-11h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée (pour les 9-12 ans)**

-14h 30 : *Vie et œuvre de Victor Hugo*, visite-conférence***

-16h : *Visite conférence dans l'exposition actuelle****.

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

***sans réservation ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : Juliette Drouet à Victor Hugo, Correspondances, créations inédites du plasticien Dominique Penloup, inspirées par cette correspondance. Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime), Quai Victor Hugo. Jusqu'au 5 octobre ; sauf le mardi et le dimanche matin.

*14h 30 à 18h 30 : *Maison littéraire Victor Hugo* de Bièvres (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen, le samedi et le dimanche. Parc et château : 4 euros ; 3 pour étudiants et plus de 60 ans ; parc seulement : 2 euros.

Dimanche 8 juin :

*12h 30 : Jean Maurel, auteur, entre autres ouvrages, de *Victor Hugo philosophe* (P.U.F.) et de *La Bête qui pense / Victor Hugo, âne de génie* (Editions Arkhé, 2011), invité de Raphaël Enthoven dans l'émission *Philosophie*, sous-titrée pour l'occasion : « Le grotesque fait-il bon ménage avec le sublime ? ». Chaîne Arte. Rediffusion à 4h 10.

Lundi 9 juin :

*Le Professeur Asker Zeynalov nous a fait parvenir le n°1 de 2014 d'une revue intitulée *Les Langues étrangères en Azerbaïdjan* où il a publié, en français et en azerbaïdjanais, un article sur le rédacteur de la présente lettre d'information et reproduit le passage de son n°481 où je le présentais ainsi que ses travaux. Il a également fait paraître cette présentation dans trois périodiques locaux : *Poliqlot* (n°2, 15 janvier-15 février), *Vedibasari* (n°4-5, 17-28 février) et le quotidien *Respublika* (n° du 2 mars).

*Dans le Bulletin des ventes du 16 au 31 mai, établi par Jean-Marc Gomis pour le site du Groupe Hugo de l'Université Paris-Diderot :

-Mise en vente par la Librairie Manuscripta d'une lettre autographe signée de Sarah Bernhardt à Arthur Meyer, directeur du *Gaulois* (février) 1905, à l'occasion de la reprise d'*Angelo* au Théâtre Sarah Bernhardt : « Vous me demandez une anecdote sur mes rapports avec Victor Hugo. En voici une (...) En 1872 je répétais *Ruy Blas* à l'Odéon et j'étais allée rendre visite à Victor Hugo un peu souffrant. En causant avec lui je lui exprimai mon désir de jouer la Tisbé. Le Maître debout sur son pupitre, dessinait en parlant je ne sais quel burg. Il tomba soudain dans un fauteuil en s'esclaffant – si fort qu'il en perdit la respiration. Je dus lui passer un bol de vin chaud dans lequel baignait un rond de citron et sortait à demi telle une épave un bâton de cannelle. – Je m'étais agenouillée devant lui ; il me tapota la joue. Il vous faudra mon enfant prendre des formes de la voix et des années. Mon rêve se réalisa 33 ans après. Le maître n'est plus là ; il est entré dans l'immortalité mais le reflet de sa belle âme, le si fier doux et fidèle Paul Meurice est toujours là, et j'ai senti grâce à lui que l'éclat de rire du grand maître était devenu un bienveillant et acquiesçant sourire... » Mise à prix 1300 €.

Mardi 10 juin:

*3h 15 : *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy (1956), adaptation et dialogues Jacques Prévert (cosignés par Jean Aurenche), avec Gina Lollobrigida, Alain Cuny, Anthony Quinn, Jean Danet, Robert Hirsch, Jean Tissier, Philippe Clay, Marianne Oswald. Chaîne OCS Géants. Autres diffusions à 22h 30 et le 14 juin à 12h 15.

*9h à 10h : Béatrice Dalle et David Bobée invités de France-Inter dans l'émission de Pascale Clark « Comme on nous parle ».

*10h à 18h : Exposition des manuscrits mis en vente le lendemain à l'Hôtel Drouot, salle 11, 9 rue Drouot, Paris 9^e. On relève dans le catalogue les deux lots suivants :

56 — Adèle HUGO. 1801-1868. Épouse du poète.

L.A.S. "Adèle Hugo" à Antony Thouret. 20 mars (1838). 1 pp. ¼

bi-feuillet in-8, adresse au verso avec marques postales.

400/500 €

Avec quelque retard, Adèle Hugo envoie à l'ami de son mari deux portraits ; (...) J'ai été malade le mois dernier ; voilà pourquoi vous ne les avez pas reçus plutôt. Je désire qu'ils vous fassent un égal plaisir que celui que j'ai eu à les dessiner à votre intention. Je souhaite aussi qu'ils vous rappellent quelquefois des personnes qui ont pour vous une sincère amitié et qui mettent la vôtre au nombre de leurs richesses (...).

57 — Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain.

Pièce autographe. S.l.n.d. (1855). 1 ff. ½ bi-feuillet in-8 ; texte au

crayon, papier légt froissé.

2 000/3 000 €

« Très beau texte de Hugo, sur une étrange rencontre à Jersey [sic ! la référence à Hauteville House situe l'épisode à Guernesey], évoquant le monde de l'au-delà » ; (...) La rue était déserte, les boutiques fermées ; une femme avec un grand châle et l'air égaré, m'a abordé en disant : - monsieur ! monsieur ! Les esprits des morts sont plus vivants que les vivants. – est-ce que vous avez vu les esprits des morts, lui ai-je dit ? - oui. – où ? Passons par là ! Et elle me montrait les rues tortueuses derrière nous. Un homme a passé, elle s'est élancée vers lui en criant : en voilà un là. – l'homme m'a fait l'effet de s'enfuir (...). Elle me répondit : j'ai un esprit sur moi, et me montrant Hauteville House (...). Elle a crié : - il y en a un autre par là. Je le connais depuis plus de vingt ans. Je le vois tous les soirs (...).

*19h : *Hernani*, drame de Victor Hugo, mis en scène par Nicolas Lormeau (qui joue Don Ricardo, un montagnard et un conspirateur), musique originale Bertrand Maillot, costumes Renato Bianchi, avec Jennifer Decker (Doña Sol), Félicien Juttner dans le rôle titre, Jérôme Pouly (Don Carlos), Bruno Raffaelli (Don Ruy Gomez), Catherine Sauval, en alternance avec Coraly Zahonero (Doña Josefa, le Laquais, Un conspirateur). Comédie-Française, salle du Vieux-Colombier, Paris 6^e, 21 rue du Vieux-Colombier. Du mercredi au samedi à 20h, le dimanche à 16h. Jusqu'au 6 juillet. Il reste des places (réservables par Internet) à 31 euros pour les représentations de juillet.

[Reprise d'une production de la saison dernière, où seule l'interprétation de Doña Sol ne m'avait inspiré aucune réserve.]

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean) ou le 12, soit Aaron Walpole soit Nathaniel Hackmann (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Will Swenson (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations: mercredi à 14h et 20h, jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 14h et 20h.

Mercredi 11 juin:

*11h à 12h : Fin de l'exposition des manuscrits mis en vente à 14h 15 à l'Hôtel Drouot, salle 11, 9 rue Drouot, Paris 9^e (voir au 10 juin).

Lot 57. [...] Pièce autographe. [...]. 1 ff. ½ bifeuillet in-8 ; texte au crayon, papier légèrement froissé. texte de Hugo, écrit à Guernesey et non à Jersey comme indiqué, et daté Xbre [donc décembre] 1855 ; je complète et corrige en rouge la transcription proposée :

« [Cette nuit (biffé)] Ce soir [addition supralinéaire] un peu avant dix heures, je passais devant l'église, la rue était presque déserte, les boutiques fermées ; une femme avec un grand châle et l'air égaré, m'a abordé en disant : - monsieur ! monsieur ! les esprits des morts sont plus vivants que les vivants. – est-ce que vous avez vu les esprits des morts, lui ai-je dit - oui. – où ? - passons par là ! et elle me montrait les rues tortueuses derrière nous. Un homme a passé, elle s'est élancée vers lui en criant : en voilà un ! et l'homme m'a fait l'effet de s'enfuir. Deux voitures au galop, qui menaient des gens à quelque bal, sont passées et nous ont séparés puis la femme est revenue et m'a dit : je connais mieux les morts que les vivants – vous les voyez donc ? lui ai-je demandé. Elle m'a répondu : j'ai un

esprit sur moi, et me montrant Hauteville House (...). Elle a crié : - il y en a un autre par là. Je le connais depuis plus de vingt ans. Je le vois tous les soirs (...). »

Estimation : 2 000 € / 3 000 €

*14h 30, 15h 30 et 16h 30 : *Invocation des esprits* (en prélude au Bal chez Victor Hugo du 13 à Chambray-lès-Tours), avec au programme, « Apparition », un poème de Victor Hugo mis en musique par Olivier Faës et chanté par la soprano Béatrice Bulot, Magasin Thévenet Music, 39, rue Michelet à Tours ; entrée gratuite.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-14h : *Mille et une bêtises*, visite contée (pour les 6-12 ans)**.

-14h 30 : *Hernani pièce et bataille*, visite-conférence***

-15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (pour les 9-12 ans) **.

-16h : *Visite conférence dans l'exposition actuelle sur L'Homme qui Rit****.

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

***sans réservation ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

*20h 30 : *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, par la Comédie-Française, dans une mise en scène de Denis Podalydès, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Suliane Brahim (Gennaro), Christian Hecq (Gubetta), Eric Ruf (don Alphonse), responsable de la scénographie. Costumes de Christian Lacroix. Jusqu' au 20 juillet 2014. Prochaines représentations les 14, 17, 20, 24, 26, 28, 30 et, à 14h, le 22.

[Voir 1^{er} juin et [une discussion du spectacle par notre amie Danielle Dumas :](http://ddumassenmargedutheatre.blogspot.com/archive/2014/06/04/lucrece-borgia-travestie-3007419.html)
<http://ddumassenmargedutheatre.blogspot.com/archive/2014/06/04/lucrece-borgia-travestie-3007419.html>]

Jeudi 12 juin :

Dans le cadre du Festival international Victor Hugo et Egau

*14h 15 : « Notre-Dame de Paris, entre grotesque et sublime », par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, quatrième d'un cycle de cinq conférences-débats dans le cadre de l'UniverCité ouverte de Gif-sur-Yvette (Essonne), Espace du Val-de-Gif, place du Chapitre (à 600 m environ de la station du métro RER B Gif-sur-Yvette).

Tarif pour 3 conférences: 20 euros ; pour une : 12 euros (ou 10 pour personnes handicapées, étudiants, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi). Règlements par chèque à l'ordre du Trésor public, à adresser au Service culturel, 10 allée du Parc, 91190, Gif-sur-Yvette ou à effectuer sur place le jour de la conférence.

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, Prague, Opéra d'Etat. <http://www.state-opera.com/rigoletto/>

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, dans le cycle *Viva l'Opéra*. direction Nosedà, mise en scène Carsen, avec George Gagnidze dans le rôle titre, Irina Lungu (Gilda), le Duc (Giuseppe Filianoti), Paris, UGC Danton, Cité Ciné Bercy, La Défense, Noisy-le-Grand, UGC Enghien, Confluence Lyon, Nancy Saint-Jean, Villeneuve d'Ascq. D'autres cinémas du réseau UGC ont diffusé ce film le 5 juin.

[Captation d'une mise en scène décevante créée au festival d'Aix-en-Provence : transposition dans un cirque avec un *Rigoletto* clown – soit – mais un Duc directeur du cirque – au détriment de la portée politique et sociale.]

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, Londres, Coliseum, Saint-Martin's Lane. Autres représentations les 13 et 14.

* 20h 30 : Une adaptation des *Misérables* par Michèle Fortunato, qui anime avec Sylvain Antoine l'atelier théâtre du collège Anjou-Bretagne, est interprétée par 28 jeunes comédiens à Varades (Loire-Atlantique), Espace Alexandre-Gautier. Entrée : 3 €. Autres représentations les 13 et 14 juin.

[L'idée est venue d'une élève, Marine, qui a eu le coup de foudre pour cette oeuvre étudiée en cours de français. (source : Ouest-France)]

*21h: *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Nicolas Martinelli (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. San Sebastien, Kursaal. Prochaines représentations les 13 et 14 à 18h et 22h et le 15 juin à 16h 30.

Vendredi 13 juin:

*20h 30 : *Bal chez Victor Hugo*, création d'Olivier Faès, chef de l'ensemble Choréa, Chambray-lès-Tours, salle Yves-Renault. Tarifs, 15 et 12 €, réservations au 06.28.73.50.85.

[Cette création de théâtre musical, sorte de chœur mis en scène, se déroule dans la chambre du grand écrivain qui repose sur son lit de mort. La communication avec l'au-delà vient d'être interrompue au moment où l'Océan allait dicter une musique hors du commun. Le tout grâce au sol-ré-sol, un langage musical universel créé au XIX^e siècle (source : *La Nouvelle République* du 16 mai.)

*20h 30 : *Victor Hugo*, portrait scénique par Corinne Thézier, Robert Bensimon, Claude Bornerie, avec Lise Taupinard-Przybylski, harpe. Extraits des *Misérables*, de la correspondance et poèmes. Dijon, Musée archéologique, 5 rue du Docteur-Maret ; 06 79 03 66 95 ; <http://festivalpierresvivantes.blogspot.fr>

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Wright, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto.

[Le 1^{er} acte se déroule dans la salle Tiepolo ; les suivants dans diverses autres salles du Palais dont la terrasse est, soit dit en passant, le lieu où Hugo a situé le premier acte de *Lucrece Borgia*.]

*Didier Souiller annonce que le volume intitulé *Hommages à Georges Zaragoza* (340 pages) dont il a réuni les textes a été achevé d'imprimer à Palaiseau pour le compte du Centre pluridisciplinaire Textes et Cultures [de l'Université de Bourgogne (Dijon) et pourra être remis au dédicataire le 25 juin à 17h en salle 429 de la Faculté des Lettres de l'Université de Bourgogne. Il est question de Hugo dans plusieurs des contributions à ce volume : « Shakespeare, Hugo et Verdi : à propos de *Macbeth* », par Didier Souiller (p. 85 à 107), « Quand la chanson se met en scène : la chanson dans le théâtre français » par Brigitte Buffard-Moret (p. 109 à 120) ; « Genèse du livret d'une comédie lyrique : *La Forêt mouillée* de Fernando Albinarrate » par Arnaud Laster (p. 179 à 186) – et l'inventaire des « Travaux et publications » de Georges Zaragoza (p. 329 à 340) en comporte un assez grand nombre concernant Hugo.

Samedi 14 juin:

*10h : Communication d'Yvette Parent au Groupe Hugo de l'Université Paris-Diderot, Bibliothèque Jacques Seebacher, Grands Moulins, Bâtiment A, 2^e étage, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (pour les 6-12 ans)**

-11h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée (pour les 9-12 ans)**

-14h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ***

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

***sans réservation ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux

*15h 30 : *Hugo et Tolstoï sont de retour*, pièce inédite de Danièle Gasiglia, création en lecture-spectacle par Fabienne Vette (Une femme de chambre / Une serveuse étudiante / Une enseignante), Pierre-François Lamiraud (Tolstoï), Arnaud Laster (Victor Hugo) et Danièle Gasiglia (Nathalie, l'auteure). Maison de Balzac, Paris 16^e, rue Ranelagh. Entrée libre sur réservation préalable au 01 55 74 41 80.

Dimanche 15 juin :

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire Victor Hugo** de Bièvres (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen, le samedi et le dimanche. Parc et château : 4 euros ; 3 pour étudiants et plus de 60 ans ; parc seulement : 2 euros.

Lundi 16 juin :

*20h : *The Man Who Laughs (L'Homme qui Rit)*, film de Paul Leni (1928) avec Conrad Veidt dans le rôle titre, Olga Baclanova (Josiane), Cesare Gravina (Ursus), Brandon Hurst (Barkilphedro), Mary Philbin (Dea). Projection suivie d'une rencontre avec Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey et commissaire de l'exposition actuelle place des Vosges Cinéma nouveau Latina, Paris 4^e, 20 rue du Temple. Places 8 euros 50 ; tarif réduit : 7 euros.

Mardi 17 juin:

*14h : *Hugo père aimant*, lecture d'extraits de lettres de Victor Hugo à ses enfants, par Bertrand Petit, dans le cadre du Festival des Cultures juives, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Entrée libre sur réservations ; renseignements au 01 42 17 10 70.

Mercredi 18 juin:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-14h 30 : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite-conférence***

-16h : **Visite conférence dans l'exposition actuelle sur *L'Homme qui Rit******.

***sans réservation ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

*L'épreuve anticipée de français du baccalauréat se déroulait ce 18 juin ... Le corpus de textes proposés aux candidats des séries S (scientifique) et ES (économique et sociale) comportait un poème de Hugo (« Crépuscule », extrait des *Contemplations*) qu'ils pouvaient choisir de commenter.

On ne fera pas à quelques imbéciles dont de trop nombreux sites ont complaisamment répété les sottises l'honneur ou le déshonneur de les citer. Voici un lien qui permettra au moins de prendre connaissance de la façon dont était formulée l'épreuve: http://www.lemonde.fr/mmpub/edt/doc/20140618/4440088_f9e5_sujet_francais_es_et_s.pdf

En ce 199^e anniversaire de Waterloo, le *Guardian* a peut-être voulu venger l'Angleterre et Wellington de n'avoir pas été reconnus comme les vainqueurs de la bataille par Hugo qui leur a substitué Cambronne : le quotidien a publié un article intitulé « Baudelaire dismissed Victor Hugo as an “idiot” in unseen letter ». S'y trouve reproduit le manuscrit du post-scriptum d'une lettre inédite de Baudelaire qui va être vendue aux enchères et où l'on peut lire ceci : « V. Hugo continue à m'envoyer des lettres stupides [ici, plusieurs mots biffés, illisibles sur écran]. J'efface le mot trop grossier que je viens d'écrire pour dire simplement que *j'en ai assez*. Cela m'inspire tant d'ennui, que je suis disposé à écrire un essai pour prouver que, par une loi fatale, le génie est toujours bête ». Et dire que c'est Hugo qui passe pour s'admirer lui-même ! Mais reconnaissons que Baudelaire a fini par prendre à moitié conscience de sa propre prétention : « j'ai encore plus d'orgueil que Victor Hugo, et je sens, je sais que ne serai jamais si bête que lui » (lettre du 12 février 1865 à son ami Narcisse Ancelle). S'il avait été aussi intelligent qu'il s'imaginait l'être et s'il avait poussé l'humour jusqu'au bout, il aurait ajouté : « je sens, je sais que je ne serai jamais si génial que lui ». Le *Guardian* aggrave son cas en se référant à un certain C.K. Williams qui retarde d'une bonne soixantaine d'années en faisant de Baudelaire le précurseur d'un siècle de poésie et de Hugo un poète du passé. Aragon lui a répondu dès 1952, exaltant en Hugo « le poète le plus insulté de notre histoire, [...] dont il faudra tenir compte comme de Shakespeare et d'Homère, Hugo qui est ce que la France peut aligner avec Dante et avec Pouchkine, et qu'on ne vienne pas me courir [...] avec Baudelaire, monsieur, question de taille » (*Avez-vous lu Victor Hugo ?*).

Jeudi 19 juin :

Dans le cadre du Festival international Victor Hugo et Egaux

*14h 15 : «Les femmes dans *Les Misérables* », par Danièle Gasiglia, avec le concours d'Arnaud Laster pour les lectures, quatrième d'un cycle de cinq conférences-débats dans le cadre de l'UniverCité ouverte de Gif-sur-Yvette (Essonne), Espace du Val-de-Gif, place du Chapitre (à 600 m environ de la station du métro RER B Gif-sur-Yvette). Tarif pour une conférence: 12 euros (ou 10 pour personnes handicapées, étudiants, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi). Règlements par chèque à l'ordre du Trésor public, à adresser au Service culturel, 10 allée du Parc, 91190, Gif-sur-Yvette ou à effectuer sur place le jour de la conférence.

Vendredi 20 juin:

*Dédicaces, à la Librairie Le Failler de Rennes du tome II, intitulé « Ananké », de *Notre-Dame de Paris* en bande dessinée par Jean Bastide avec la collaboration de Roland Recht pour le scénario. En librairie depuis le 11 juin

[Le tome I, « Le jour des Fous » est paru le 28 mars 2012.]

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Wright, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto.

[Le 1^{er} acte se déroule dans la salle Tiepolo ; les suivants dans diverses autres salles du Palais dont la terrasse est, soit dit en passant, le lieu où Hugo a situé le premier acte de *Lucrèce Borgia*.]

*21h: *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Nicolas Martinelli (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. Malaga. Prochaines représentations le 21 juin à 18h et 22h et le 22 juin à 17h 30 et 21h 30.

Samedi 21 juin:

*Vient de paraître la comédie de Danièle Gasiglia-Laster *Répétitions mouvementées ou Victor Hugo et ses interprètes*, Librairie Théâtrale, 87 pages. Prix : 6 euros.

*Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-16h : **Visite conférence dans l'exposition actuelle sur *L'Homme qui Rit*** (sans réservation ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80).

Dimanche 22 juin :

Dans le cadre du 8^e festival Victor Hugo et Égaux 2014 « Hugo et Tolstoï »

- Dimanche 22 juin, 14h à 20h 30

Fête des livres Hugo et Égaux : « Tourgueniev reçoit Hugo et Tolstoï ». Présentation, à partir de 14h, de leurs livres par les auteurs d'ouvrages sur les trois auteurs, table ronde et débats avec les visiteurs, lectures, à 18h, de lettres de Tourgueniev à Hugo et de Tolstoï à Tourgueniev. Auteurs annoncés : pour Tourgueniev, Michael Paraire, Marc Zviguilsky ; pour Tolstoï, Luba Jurgenson, Laure Troubetzkoy ; pour Hugo, Danièle Gasiglia, Arnaud Laster, Fabrice Millon, Pierre Mills. Bougival (Seine-et-Oise), Musée européen Ivan Tourgueniev, 16 rue Ivan Tourgueniev. Accessible de La Défense par le bus RATP n°258 direction Saint-Germain-en-Laye (arrêt La Chaussée-Musée Tourgueniev).

*Antoine Campo, qui a participé par une lecture à notre Fête des livres du 22 juin dans les jardins du Musée européen Ivan Tourgueniev de Bougival, nous a rappelé avoir interprété Ruy Blas au Théâtre municipal de Metz en 1979, mis en scène par Daniel Postal, avec Ninon Scheidweiler dans le rôle de la Reine.

*19h 30 : *Les Misérables* , spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, Melbourne (Australie), Her Majesty's Theatre, jusqu'au 28 septembre.

Lundi 23 juin :

*10h à 20h : Exposition des lots – entre autres, deux dessins provenant de la collection d'Auguste Vacquerie et authentifiés par Pierre Georgel, *Nox* n° 91, 1847, plume et encre brune, 6 X 9 cm , estimé 8 à 12.000 euros ; *La Tour des rats*, n°92, septembre 1840, plume et encre brune, 16 X 30 cm, estimé 40 à 60. 000 euros, mis aux enchères le 26 juin à 14h 30 par Sotheby's, Galerie Charpentier, Paris 8^e, 76 rue du Faubourg-Saint-Germain. Autres créneaux d'exposition : le 24 et le 25 de 10h à 18h.

*20h : *L'Homme qui Rit*, film de Jean-Pierre Améris avec Marc Grondin dans le rôle titre, Mathilde Seigner (Josiane), Gérard Depardieu (Ursus), François Simon (Barkilphedro), Christa Théret (Dea). Projection suivie d'une rencontre avec Guillaume Laurant, auteur de l'adaptation et des dialogues du film, Cinéma Nouveau Latina, Paris 4^e, 20 rue du Temple. Places 8 euros 50 ; tarif réduit : 7 euros.

Mardi 24 juin:

*10h à 18h : *L'Ombre et la Lumière / Les peintures en grisaille, nouvelle exposition « format de poche »* Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges. Ouvert tous les jours sauf lundi. Entrée libre.

*13h 30 à 17h 30 : *Victor Hugo et l'Enfance*, exposition préparée par Jean-Marie Monnet, avec le concours du Musée de Villequier et d'enfants et adolescents de la Maison des solidarités de Marconne et d'une classe de 4^e du Collège du bras d'or, Montreuil-sur-Mer, Espace Victor Hugo, 13/15 rue Pierre Ledent, tous les jours du 24 juin au 7 août. Entrée libre.

Dans le cadre du 8^e festival Victor Hugo et Egauts 2014 « Hugo et Tolstoï »

*19h : *Notre-Dame de Paris* en ballet, de Jules Perrot à Roland Petit, par Anna Chirescu, auteure d'un mémoire sur le sujet et danseuse. Entrée libre. Université Sorbonne Nouvelle, Centre Censier, 4^e étage (accessible en ascenseur), salle 455, Paris 5^e, 13 rue Santeuil (station de métro la plus proche : Censier-Daubenton)

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, avec Simon Gleason (Jean Valjean) , Patrice Tipoki (Fantine), Trevor Ashley et Lara Mulcahy (Les Thénadiers), Hayden Tee (Javert) , Euan Doidge (Marius), Emily Langridge (Cosette) ,Kerrie Anne Greenland (Eponine) , Chris Durling (Enjolras). Melbourne (Australie), Her Majesty's

Theatre, jusqu'au 28 septembre. Prochaines représentations du 25 au 28 juin à 19h 30 et le 29 juin à 13h et 18h 30.

[Une exposition Victor Hugo / Les Misérables / From page to stage est annoncée à la Bibliothèque d'Etat de Victoria, du 18 juillet au 9 novembre, avec des dessins originaux de Hugo, des images des représentations de la Royal Shakespeare Company en 1985, des scripts, partitions, costumes, maquettes, photos des diverses adaptations.]

21h: *Los Misérables, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Nicolas Martinelli (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretti (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. Malaga, Teatro Cervantes. Prochaines représentations les 25 et 26 juin à 21h, les 27 et 28 à 18h et 22h et le 29 juin à 20h.

Mercredi 25 juin:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-14h : *Mille et une bêtises*, visite contée pour les 6-12 ans**

-14h 30 : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite-conférence***

-15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée pour les 9-12 ans**

-16h : *Visite conférence dans l'exposition actuelle sur L'Homme qui Rit****.

***sans réservation ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

Dans le cadre du 8^e festival Victor Hugo et Egauts 2014 « Hugo et Tolstoï »

*18h : *Hugo et Tolstoï sont de retour*, pièce inédite de Danièle Gasiglia, création en lecture-spectacle par Fabienne Vette (Une femme de chambre / Une serveuse étudiante / Une enseignante), Pierre-François Lamiraud (Tolstoï), Arnaud Laster (Victor Hugo) et l'auteure (Nathalie). Fond'action Boris Vian, Paris 18^e, 6 bis Cité Véron. Entrée libre.

[Premier compte rendu, par Danielle Dumas, de cette création en lecture spectacle, <http://ddumasenmargedutheatre.blogspot.com/archive/2014/04/27/le-retour-des-deux-genies-3003189.html> ; second compte rendu, par Franck Bortelle :<http://www.artistikrezo.com/2014061216661/actualites/theatre/qhugo-et-tolstoi-sont-de-retourq.html>]

Jeudi 26 juin :

Dans le cadre du Festival international Victor Hugo et Egaux 2014 (« Hugo et Tolstoï »)

*18h : Lectures par Danièle Gasiglia, Fabienne Vette, Pierre-François Lamiraud et Arnaud Laster d'extraits du livre de Vladimir Pozner *Tolstoï est mort*, avec commentaires par Michel Aucouturier, spécialiste de Tolstoï et secrétaire général de l'association Les Amis de Léon Tolstoï, Jean-Pierre Salgas, critique à *La Quinzaine littéraire* et France-Culture, et André Pozner, écrivain et fils de l'auteur. Entrée libre.

*21h : *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène par David Bobée [qui a pris en janvier 2014 la direction du Centre dramatique national de Haute-Normandie], dramaturgie Catherine Dewitt (interprète de la princesse Negroni), composition musicale et chant Butch Mc Koy, création musicale Jean-Noël Françoise, costumes Augustin Rolland, conception et construction des décors Salem Ben Belkacem, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, Pierre Cartonnet (Gennaro), Alain d'Haeyer (Alphonse d'Este), Jérôme Bidaux (Gubetta), Grignan (Drôme), dans le cadre des Fêtes nocturnes du 26 juin au 23 août. Prochaines représentations le 28 et le 30 juin. Réservations de 11h à 12h 30 et de 14h à 18h au 04 75 91 83 65 (par carte bancaire)

[« Cette douceur, cet amour destructeur, l'humanité du monstre sacré, Béatrice les portera de façon évidente, de toute sa féminité, sa sensibilité, sa sensualité », explique David Bobée dans le communiqué présentant sa programmation 2014. Reprise prévue à la Maison des arts de Créteil (Val-de-Marne) du 15 au 18 octobre à 20h 30, « avant une tournée (qui comporte déjà 100 dates !) » (source A.F.P.). Places à 15 euros au lieu de 20 pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo le mercredi 15 octobre à 20h 30 à la Maison des arts de Créteil. Réservations par courriel à amisdevictorhugo@laposte.net ou téléphone au 06 08 97 13 60 ou 01 49 80 33 34 ; le règlement par chèque à l'ordre de la Société des Amis de Victor Hugo devra parvenir au plus tard le mercredi 10 septembre à son secrétariat : 7 place Salvador Allende, 94000 Créteil.]

*Deux dessins provenant de la collection d'Auguste Vacquerie et authentifiés par Pierre Georgel ont été vendus aux enchères ce 26 juin par Sotheby's, Galerie Charpentier, Paris 8^e, 76 rue du Faubourg-Saint-Germain : *Nox* (n° 91 du catalogue), 1847, plume et encre brune, 6 X 9 cm, estimé 8 à 12.000 euros, vendu 37.500 euros (prix d'adjudication avec commission d'acheteur)

<http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/2014/tableaux-anciens-19-siecle-pf1409/lot.91.html> ; *La Tour des rats* (n°92 du catalogue), septembre 1840, plume et encre brune, 16 X 30 cm, estimé 40 à 60. 000 euros, vendu 111. 900 euros (prix d'adjudication avec commission d'acheteur) : voir

<http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/2014/tableaux-anciens-19-siecle-pf1409/lot.92.html>

*La Province du Brabant wallon annonce la rénovation de la Colonne Victor Hugo.

Vendredi 27 juin:

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Wright, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto.

[Le 1^{er} acte se déroule dans la salle Tiepolo ; les suivants dans diverses autres salles du Palais dont la terrasse est, soit dit en passant, le lieu où Hugo a situé le premier acte de *Lucrèce Borgia*.]

* Sont parus ce 27 juin, chez Honoré Champion, *Victor Hugo chiffonnier de la littérature / « Je ne sais pas écrire avec une épingle » de Virginie Geisler (592 pages, 110 euros) et Victor Hugo et l'Espagne / L'Imaginaire hispanique dans l'œuvre poétique de José-Manuel Losada Goya, avec la collaboration d'André Labertit (560 pages, 85 euros).*

*Dans le cadre du Festival *Autour de Madame de Staël* à Coppet, dans la cour du Château a eu lieu, ce 27 juin, une soirée *Napoléon à Sainte-Hélène*, composée de lectures par Alain Carré d'extraits du *Mémorial de Sainte Hélène* du comte Emmanuel de Las Cases et de poèmes de Victor Hugo («Les Djinns», «Waterloo» dans «L'Expiation»), alternant avec des extraits d'œuvres pour piano de Beethoven et de Liszt interprétés par François-René Duchâble (source : Alain Schmitt, *Res Musica*).

*5 représentations des *Misérables* mis en scène par Philippe Goulay au Théâtre de la Douve de Saint-Quentin-les-Anges (commune de 400 habitants dans le département de la Mayenne), les 27 et 28 juin et du 3 au 5 juillet, ont mobilisé 80 acteurs de 8 à 83 ans. Source : <http://www.ouest-france.fr/les-miserables-sur-les-planches-de-la-douve-2662091>

Samedi 28 juin:

Dans le cadre du 8^e festival Victor Hugo et Egaux 2014 « Hugo et Tolstoï »

*15h : *Et si Victor Hugo et George Sand s'étaient rencontrés ?*, comédie de Danièle Gasiglia, avant-première de la création scénique, interprétée par Fabienne Vette (Laura), Laurent Molson (Aurélien), Arnaud Laster (Victor Hugo) et Danièle Gasiglia (George Sand). Paris 9^e, Musée de la Vie romantique, 16 rue Chaptal (station de métro la plus proche : Saint-Georges). Entrée libre sur réservation préalable au 06 08 97 13 60 entre midi et 14h ou par courriel à festival.hugo-egaux@laposte.net

*Edouard Exerjean qui assistait ce 28 juin à la création au Musée de la vie romantique de la comédie de Danièle Gasiglia *Et si Victor Hugo et George Sand s'étaient rencontrés ?* nous a rappelé le beau concert de mélodies sur des poèmes de Hugo qu'il avait donné, le 12 juillet 1985, en compagnie d'Anne-Marie Blanzat – dont l'exemplaire diction des

paroles chantées m'a laissé un grand souvenir - dans la cour de l'Hôtel d'Aumont et dans le cadre du Festival du Marais.

*Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-16h : **Visite conférence dans l'exposition actuelle sur *L'Homme qui Rit*** (sans réservation ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80).

*21h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, par Opera classica Europa, direction Michaël Vaccaro, avec Maurizio Scarfeo dans le rôle titre, Perrine Madoeuf (Gilda), Giacomo Patti (le Duc), Orchestre du Théâtre national de Constanta (Roumanie). Buc (Yvelines), Théâtre de verdure, 20 rue Louis Massotte.

*21h 50 : *L'Intervention*, comédie de Hugo, mise en scène par Elisa Millot, avec Justine Paillot, Robert Rizo, Stephanie Bargues et Antony Allard, reprise au festival Les Scènes de la Grange, à Angais, près de Pau. Autre représentation samedi 29 à 19h 30.

Dimanche 29 juin :

*17h : Sept ballets au programme du gala de l'école intercommunale de danse du Val d'Albret avec l'école agenaise de Sabine Chaland, sur la scène de l'Espace d'Albret de Nérac, dans le cadre du gala bisannuel, préparé par l'enseignante Hélène Darroman. En deuxième partie, celle-ci présente «L'Ombre de Victor», ballet qui «évoque à la fois l'homme et l'œuvre de Victor Hugo».

Sur scène, les danseurs sont accompagnés de Dalila et Christian Laborde, qui interprètent à la guitare et au chant des textes de l'auteur tirés, entre autres, des *Odes et Ballades*. Les jeunes artistes dansent sur «Gastibelza, l'homme à la carabine», texte mis en musique par Georges Brassens. Spectacle gratuit pour les scolaires, 5 € pour les adultes (Source : *la Dépêche du Midi*).

Lundi 30 juin :

*19h 30 : *Notre-Dame de Paris*, ballet en 2 actes et 13 tableaux d'après le roman de Hugo, créé en 1965, musique de Maurice Jarre, chorégraphie et mise en scène de Roland Petit, réglées par Luigi Bonino, décors d'après ceux de René Allio pour la création, costumes d'Yves Saint-Laurent, lumières Jean-Michel Désiré, Orchestre national d'Ile-de-France, direction Kevin Rhodes, chœurs enregistrés, Opéra de Paris Bastille, du 30 juin au 16 juillet. Prochaine représentation le 1^{er} juillet.

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence

Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean) ou le 3, soit Aaron Walpole soit Nathaniel Hackmann (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Will Swenson (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations: les 1^{er}, 3, à 19h, les 2, 5, à 14h et 20h, le 6 à 15h.

*20h : Extrait de *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo par des élèves de Première L "option théâtre" du Lycée Charles de Foucauld, Théâtre de l'Odéon, Paris 6^e, place de l'Odéon, dans le cadre d'une scène ouverte à ses partenaires.

Réservations par courriel à service-enseignements@theatre-odeon.fr

[Loïc Le Dauphin nous a annoncé cette représentation et indiqué que cet extrait a déjà été joué par ces élèves au lycée le 5 juin dernier.]

*21h : *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, mise en scène par David Bobée dans le cadre des Fêtes nocturnes. Ouverture du château à 19h 30 ; accès aux gradins à 20h 30. La première du 26 a été annulée.

[Voir le 26 juin. [Béatrice Dalle et David Bobée étaient les invités de France-Inter le 10 juin de 9h à 10h dans l'émission de Pascale Clark « Comme on nous parle »](#)]

*Le Blog de Gilles Rouyer est revenu le 30 juin, avec un esprit critique qui a trop souvent manqué, sur l'exploitation médiatique de messages hostiles à Hugo suite à l'épreuve de français du baccalauréat du 18 juin : <http://blogs.mediapart.fr/blog/gilles-rouyer/300614/non-victor-nos-jeunes-ne-sont-pas-ce-quon-en-dit>