

Lundi 1^{er} décembre 2014 :

9h 15 à 12h et 14h à 18h: *Autour de Victor Hugo, exposition d'un choix de documents issus de la Donation Norbert Ducrot-Granderye (commissaire scientifique : Jean-Marc Hovasse), organisée par la Maison natale de Victor Hugo, au Musée du Temps de Besançon, Palais Granvelle. En semaine de 9h 15 à 12h et 14h à 18h. Le dimanche de 10h à 18h. Du 20 septembre au 4 janvier. L'exposition s'accompagne d'un catalogue de 120 pages, préfacé par Jean-Louis Fousseret, maire de Besançon, rédigé par Jean-Marc Hovasse et publié par la Ville de Besançon.

<http://www.mdt.besancon.fr/exposition-autour-de-victor-hugo-donation-norbert-ducrot-granderye/ducrot-granderye>

***10h à 18h : *Maison natale de Victor Hugo à Besançon*, 140 Grande-Rue.**

[Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1^{er} étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales - capable d'accueillir 65 personnes .] Tous les jours sauf le mardi. Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

10h à 12h 30 et 14h à 18h: *Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime), Quai Victor Hugo. Ouverte tous les jours, sauf mardi, dimanche matin et 1^{er} mai. Plein tarif : 3,50 € / tarif réduit : 2 € (plus de 65 ans, groupes de plus de 15 personnes). Gratuit pour les moins de 18 ans, personnes handicapées, étudiants, demandeurs d'emploi. Accès libre au jardin. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : www.museevictorhugo.fr

10h 30 à 19h : *Les Borgia et leur temps, exposition au Musée Maillol, Paris 7^e, 61 rue de Grenelle. Jusqu'au 15 février. Nocturnes les lundis et vendredis jusqu'à 21h 30.

[Trois citations du drame de Hugo dans une salle sur les avatars de la famille à la scène et à l'écran]

*11h à 14h et 16h à 18h : **Maison Musée Victor Hugo de Pasajes** (Espagne), ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; www.victorhugopasaja.net

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au **26 septembre 2015** !

*21h : *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi.

[Diffusée depuis le 30 septembre, cette *telenovela* serait la première adaptation du roman en *soap opera* espagnol, écrite par la Vénézuelienne Valentina Parraga, tournée entièrement à Mexico, avec l'actrice Aracely Arambula (Lucia Duran), Erik Hayser (El Detective), Aylin Mujica, Gabriel Porras. Dans cette adaptation, c'est une femme qui est persécutée par la justice et va faire la preuve de son intégrité morale. Voir [http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_\(telenovela\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_(telenovela))]

***22h 35** : *L'Homme qui Rit*, film de Jean-Pierre Améris. **Chaîne Ciné + Premier. Prochaines diffusions : le 2 à 13h 30, le 3 à 7h.**

-Publication, ce 1^{er} décembre 2, d'un ouvrage d'Emile Meurice, Victor Hugo : génie et folie dans sa famille / Pourquoi « perd-on la tête » ?, Academia.

Mardi 2 décembre :

*10h à 18h : Nouvelles expositions (du 6 novembre au 1^{er} mars 2015) de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges

-Théâtre et Photographie / Regards croisés (Exposition conçue par Alexandrine Achille, scénographie : Véronique Barnéoud - Jean-Pierre Crusson, architectes.)

[L'exposition retrace la spécificité et l'histoire de la photographie de théâtre à travers quatre pièces de Victor Hugo : *Ruy Blas*, *Marie Tudor*, *Les Burgraves* et *Angelo, tyran de Padoue*, chacune évoquée par des mises en scène des XIX^e et XX^e siècles. En vedettes, Sarah Bernhardt, photographiée par Nadar en 1859, Disdéri en 1866, et dans le rôle de la Reine de *Ruy Blas* en 1872, par Carjat et Mélandri ; et Mounet-Sully, photographié par Bacard fils et, dans le rôle titre de *Ruy Blas* en 1879, par Waléry. Les interprètes de *Marie Tudor* en 1873, dont Frédérick Lemaître âgé par Carjat. Albert-Lambert, Julia Bartet, Mounet-Sully, Mme Segond-Weber interprètes des *Burgraves* en 1902.

Sarah Bernhardt (la Tisbe) et ses partenaires dont De Max (Homodei) par Henri Manuel en 1905 dans *Angelo, tyran de Padoue*. Au coeur de l'exposition, des photographies par Agnès Varda des mises en scène de Jean Vilar pour *Ruy Blas* en 1954 avec dans le rôle titre Gérard Philipe et pour *Marie Tudor* en 1955 avec Maria Casarès

dans le rôle titre. Plus récentes, les photographies par Claude Bricage, qui revendiquent leur subjectivité, de la mise en scène des *Burgraves* par Antoine Vitez en 1977 et celles de Christophe Raynaud de Lage visant à éclairer l'approche cinématographique de Christophe Honoré « revisitant » *Angelo, tyran de Padoue* en 2009.]

-Habiter l'exil, photographies de Klavdiv Sluban.

[Photographe de l'ailleurs, attiré par les lieux ténébreux et insolites, l'artiste, à travers le « sombre obscur » et le « clair obscur » comme il le dit lui-même, explore les aspects invisibles de Hauteville House, maison d'exil de Hugo, où chaque objet fait sens.]

-Présentation de l'album *Asplet* (don fait au Musée par M. et Mme Alain Decaux en 2013)

[L'album original inédit (réalisé à Jersey pendant l'exil de Victor Hugo dans les années 1852-1855) est composé de 71 photographies, 10 lettres manuscrites et de 26 dédicaces autographes est présenté dans l'antichambre de l'appartement de Victor Hugo, au deuxième étage du musée.

Pour des raisons de conservation, 17 contretypes exposés dans l'escalier ont été réalisés par *l'Atelier de Restauration et de Conservation de la Ville de Paris* qui a restauré l'album en 2014]

[Tous les adhérents de notre association ont été invités aux vernissages du 5, sur présentation de leur carte d'adhérent(e).]

*10h à 18h : *La Fabrique du Romantisme / Charles Nodier et les Voyages pittoresques*, exposition (commissaire : Jérôme Farigoule), du mardi au dimanche et du 11 octobre au 18 janvier 2015 sauf jours fériés. Musée de la Vie romantique, Paris 9^e, Hôtel Scheffer-Renan, 16 rue Chaptal. Tarifs sur www.vie-romantique.paris.fr

*10h à 19h : *Je n'ai rien à te dire sinon que je t'aime / Correspondances amoureuses*, exposition du Musée des Lettres et Manuscrits, Paris 7^e, 222 boulevard Saint-Germain, tous les jours sauf lundi, nocturnes le jeudi jusqu'à 21h 30. Entrée : 7 euros ; tarif réduit : 5 euros. Jusqu'au 15 février 2015.

[Extrait d'une lettre de Hugo à Juliette Drouet le 17 mars 1834 : « Le jour où ton regard a rencontré mon regard pour la première fois, un rayon est allé de ton cœur au mien, comme l'aurore à une ruine ».]

*10h à 18h : *Victor Hugo en exil*, Bruxelles, Musée des Lettres et Manuscrits. Du 15 octobre au 23 mars 2015, ouverte de 10h à 18h du mardi au vendredi, de 11h à 18h les samedis et dimanches.

*13h : *Mazepa* de Liszt, pour piano, d'après le poème de Hugo, au programme d'un concert de Shaochen Liu, Eglise Saint-Philippe-du-Roule, Paris 8^e, 9 rue de Courcelles. Entrée libre.

*14h à 20h : *Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France*, Atelier de la Fondation Taylor, Paris 9^e, 1 rue La Bruyère. Jusqu'au 17 janvier 2015 et du mardi au samedi (hors jours fériés). Accès libre ; www.taylor.fr

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations : les samedis et mercredis à 14h et 20h, le dimanche à 15h, les mardis et jeudis à 19h, les vendredis à 20h.

***19h 30 :** *The Bellringer of Notre-Dame*, version révisée de *Der Glöckner von Notre-Dame*, spectacle musical créé à Berlin en 1999 et représenté trois ans durant, d'après le dessin animé (musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, livret de James Lapine) et le roman de Hugo, livret de Peter Parnell, direction musicale Brent-Alan Huffman, mise en scène Scott Schwartz, chorégraphie Chase Brock, Gareth Owen (son), Alejo Vietti (costumes) and Howell Binkley (lumières), avec Michael Arden (Quasimodo), Patrick Page, baryton-basse (Frollo) Ciara Reneé (Esmeralda), (Andrew Samonsky (Phoebus) Erik Liberman (Clopin), chœur Sacra / Profana La Jolla Village Drive. Campus de l'Université de San Diego, La Jolla Playhouse's Mandell Weiss Theatre. Jusqu'au 14 décembre. Les mardis et mercredis à 19h 30, les jeudis et vendredis à 20h, les samedis à 14h et 20h, les dimanches à 14h et 19h.

[Voir 11 novembre.]

***20h 30 :** *Les Travailleurs de la mer* par Paul Fructus. [Théâtre des Charmes, Eu \(Seine-Maritime\)](#).

[Excellente interprétation que nous avons inscrite au programme de notre Festival Victor Hugo et Egaux.]

*** 20h 30 :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, par la Compagnie 13, mise en scène Pascal Faber, avec en alternance : Pierre Azema, Christophe Borie, Pascal Guignard, Séverine Cojannot, Stéphane Dauch, Frédéric Jeannot, Pascal Faber, Florence Le Corre, Flore Vannier-Moreau. [Villeparisis \(Seine-et-Marne\)](#).

Mercredi 3 décembre :

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Matthias Foremny, mise en scène Anthony Pilavachi, dramaturgie Christian Geltinger, décors et costumes Tatjana Ivschina, avec Devid Cecconi dans le rôle titre, Eun Yee You (Gilda), Armaldo Kllogjeri (le Duc), Opéra de Leipzig.

Jeudi 4 décembre :

***18h 15 :** *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996), Chaîne Disney Cinemagic. [Voir 27 novembre.]

*18h 30 à 20h 30 : Rencontre avec Klavdij Sluban et Gérard Audinet à l'occasion de l'exposition *Habiter l'exil* dans le cadre du Mois de la Photo 2014. Maison de Victor Hugo, salon rouge dans la limite des places disponibles. Suivie d'une visite de l'exposition dans l'appartement du 2^e étage. Paris 4^e, 6 place des Vosges

[Échange impromptu entre Gérard Audinet, directeur du musée, et Klavdij Sluban à propos de ses photographies de Hauteville House à Guernesey et de la façon dont celles-ci s'inscrivent dans le parcours artistique de ce grand voyageur, amateur de demeures d'écrivains et qui nous offre ici sa vision de la maison d'exil de Victor Hugo. Réservation obligatoire par courriel à Florence.claval@paris.fr]

Vendredi 5 décembre:

*14h et 20h 30 : *La Cour des miracles*, d'après *Notre-Dame de Paris*, adaptation Lisa Labbé, Compagnie du Mystère Bouffe (www.mysterebouffe.com), [Meaux, Théâtre Gérard Philipe, 17 rue du Commandant Bergé. Prochaines représentations les 12 et 19 au même horaire et les 6 et 13 à 20h 30. Réservations au 01 60 23 08 42.](#)

[Reprise d'un spectacle inspiré de l'esthétique de la Commedia dell'arte, que nous avons découvert et auquel nous avons trouvé des qualités au printemps dernier à Clichy-sous-Bois.]

*21h : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Daniel Diges (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. [Séville, Nouvel Auditorium Fibes. Du 5 au 14 décembre. Prochaine représentation le 6 à 17h 30 et 21h 30.](#)

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Knight, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto. Tous les vendredis jusqu'à fin décembre au moins.

* [Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil \(livret\) et Claude-Michel Schönberg \(musique\), version anglaise d'Herbert Kretzmer, sous la direction musicale de Kristin Baltes, mise en scène Matt Joslyn, Charlottesville \(Virginia\), Live Arts Theater,](#)

[Représentations annoncées par Marva Barnett que nous remercions.]

Samedi 6 décembre :

* [Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil \(livret\) et Claude-Michel Schönberg \(musique\), version anglaise d'Herbert Kretzmer, sous la direction musicale de Kristin](#)

Baltes, mise en scène Matt Joslyn, Charlottesville (Virginia), Live Arts Theater, Prochaines représentations du 10 au 14, du 17 au 20, le 31 – et en janvier 2015 – du 1^{er} au 4 et du 7 au 10.

Dimanche 7 décembre :

*17h 30 et 21h 30 : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Daniel Diges (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. Séville, Nouvel Auditorium Fibes. Du 5 au 14 décembre. Prochaines représentations les 8 et 14 à 16h 30, les 12 et 13 à 17h 30 et 21h 30.

Lundi 8 décembre :

*12h 15 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996), Chaîne Disney Cinemagic.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

*16h 30: *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Daniel Diges (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. Séville, Nouvel Auditorium Fibes. Du 5 au 14 décembre. Prochaines représentations les 10 et 11 à 20h, les 12 et 13 à 17h 30 et 21h 30.

Mardi 9 décembre :

*10h: *L'Homme qui Rit*, film de Jean-Pierre Améris. Chaîne Ciné + Premier. Prochaine diffusion le 12 à 15h 30.

*20h : Récital du chanteur Grégoire – qui y évoque Hugo parmi les personnalités qui l'ont marqué – à Lyon, Bourse du Travail. Lieux de sa tournée : <https://gregoiremusic.wordpress.com/articles>

Mercredi 10 décembre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-14h : *Cosette et Gavroche*, visite contée à partir de 10 ans**

-14h 30 : *La vie et l'œuvre de Hugo*, visite-conférence

-15h 30 : *Monstres et Merveilles chez M. Hugo*, visite contée à partir de 6 ans**

-16h : *Visite conférence de l'exposition Théâtre et Photographie / Regards croisés.*

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

*20h : *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène par David Bobée [qui a pris en janvier 2014 la direction du Centre dramatique national de Haute-Normandie], dramaturgie Catherine Dewitt (interprète de la princesse Negroni), composition musicale et chant Butch Mc Koy, création musicale Jean-Noël Françoise, costumes Augustin Rolland, conception et construction des décors Salem Ben Belkacem, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, Pierre Cartonnet (Gennaro), Alain d'Haeyer (Alphonse d'Este), Jérôme Bidaux (Gubetta). [Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre. 02 35 03 29 78.](http://www.petit-quevilly.com)
[Autres représentations au même horaire les 11 \(suivie d'une rencontre avec le public\), 12, 15, 17 ; le 16 à 19h ; le 18 \(tarif majoré de 4 euros versés aux Restos du cœur\).](#)

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Thomas Dorsch, mise en scène Hajo Fouquet, avec Ulrich Kratz dans le rôle titre, Karl Schneider (le Duc), Franka Kraneis (Gilda), Théâtre de Lüneburg. Depuis le 20 septembre.

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, sous la direction musicale de Kristin Baltes, mise en scène Matt Joslyn, [dramaturgie Annie Rappeport, avec Hank Fitzgerald \(Jean Valjean\), Chris Estey \(Javert\), Alice Hoover \(Fantine\), Lindsay Goodrich \(Eponine\), Elizabeth Howard et Jon Cobb \(les Thénardier\), Ian Charles \(Marius\), Patricia Cougenhour \(Cosette\), Daniel Owen \(Marius\).](#) Charlottesville (Virginia), Live Arts Theater. Prochaines représentations du 11 au 14, du 17 au 20, le 31 – et en janvier 2015 – du 1^{er} au 4 et du 7 au 10.

[Représentations annoncées par Marva Barnett que nous remercions.]

Jeudi 11 décembre :

*0h 30 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, opéra en 2 actes et un intermezzo de David Alagna, livret de David, Frédérico et Roberto Alagna, d'après l'œuvre de Victor Hugo, orchestre régional Avignon-Provence direction Balazs Kocsar, mise en scène Nadine Duffaut (création en France les 9 et 12 mars 2014), avec Roberto Alagna (le Condamné), Adina Aaron (la Condamnée), Philippe Ermelier (le Geôlier), Carl Ghazarossian (le Guichetier de garde), Yann Toussaint (le Directeur), Jean-Marie Frémeau (le Prêtre), Jean-Marie Delpas (l'Huissier de justice), Christian Helmer (Un Friache), Eric-Martin Bonnet (l'Aumônier), Luc Bertin-Hugault (le Bourreau), Alain Gabriel (le Procureur), Xavier Seince (le 1^{er} Forçat), Patrice Laulan (le 2^e Forçat), Catherine Alcover

(récitante), Corinne Puel (musicienne), le Chœur de l'Opéra Grand-Avignon direction Aurore Marchand et le Chœur de l'Opéra de Tours direction Emmanuel Trenque, réalisation Andy Sommer. Chaîne FR3.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Matthias Foremny, mise en scène Anthony Pilavachi, dramaturgie Christian Geltinger, décors et costumes Tatjana Ivshina, avec Devid Ceconi dans le rôle titre, Eun Yee You (Gilda), Armaldo Kllogjeri (le Duc), Opéra de Leipzig.

Vendredi 12 décembre:

*14h et 20h 30 : *La Cour des miracles*, d'après *Notre-Dame de Paris*, adaptation Lisa Labbé, Compagnie du Mystère Bouffe (www. mysterebouffe.com), Meaux, Théâtre Gérard Philipe, 17 rue du Commandant Bergé. Prochaines représentations le 13 à 20h 30 et le 19 à 20h 30. Tarif : 13 euros. Réservations au 01 60 23 08 42.

[Reprise d'un spectacle inspiré de l'esthétique de la Commedia dell'arte, que nous avons découvert et auquel nous avons trouvé des qualités au printemps dernier à Clichy-sous-Bois.]

*14h à 17h : Séminaire sur *Cinéma, adaptation, restauration*, réunissant à la Cinémathèque de Toulouse Béatrice de Pastre, Natacha Laurent et Pierre Laforgue. Puis à 18h 30, au T.N.T., Béatrice de Pastre racontera la restauration du film.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Knight, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto. Tous les vendredis jusqu'à fin décembre au moins.

* Chaque jour, du 12 décembre 2014 au 19 décembre 2015, un segment d'une phrase de 10 kilomètres sera peint au pochoir sur les murs de la ville de Mons, dans le cadre du programme littéraire de Mons, Capitale européenne de la Culture en 2015 (qui a été présenté mercredi 23 avril). Cette phrase est écrite à partir du patrimoine littéraire montois, notamment le mouvement surréaliste qui y fut très dynamique. De grands auteurs européens sont mis à l'honneur, de Stefan Zweig à André Gide, en passant par Victor Hugo, Verlaine, Beauvoir, qui ont écrit sur Mons (source : *L'Avenir*).

Samedi 13 décembre :

*10h : *Le Legs des dessins de Victor Hugo à la Bibliothèque de France*, communication de Pierre Georgel au Groupe Hugo réuni à l'Université Paris-Diderot, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Les Grands Moulins, bâtiment A, 2^e étage, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-13h : Visite conférence en lecture labiale de l'exposition *Théâtre et Photographie / Regards croisés*.

-14h 30 : *Hernani, pièce et bataille*, visite-conférence

-16h : Visite conférence de l'exposition *Théâtre et Photographie / Regards croisés*.

*14h : *Le Bossu de Notre-Dame*, mise en scène et adaptation : Olivier Soliveres. Le Grand Point Virgule, Paris 15e, 8 bis rue de l'Arrivée. A 14h les samedis et dimanches et le 16 décembre. [Précisions dans la version longue de cette lettre.]

*15 h : Lecture Victor Hugo par Jean-Marie Barnaud et Alain Freixe, Raphaël Monticelli, Daniel Schmitt et Yves Ughes, Nice, Auditorium de la Bibliothèque Louis Nucéra, 2 place Yves Klein.

*16h : *Les Misérables*, film d'Henri Fescourt (1925), d'une durée de 6h, accompagné au piano par Karol Beffa, au Théâtre national de Toulouse, avec un entracte d'1h 30, dans une version restaurée par la Cinémathèque de Toulouse (qui détenait la seule copie intégrale d'exploitation couleur), le Centre national du Cinéma (qui en possédait le négatif) et la Fondation Jérôme Seydoux/Pathé, qui restituait les choix de couleur et de teintage opérés initialement par le réalisateur. (Source : Nicole Clodi, <http://www.ladepeche.fr/article/2014/12/12/2010148-les-miserables-en-premiere-mondiale.html>).

Dimanche 14 décembre :

*16h 30: *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo [voir le 8]. Séville, Nouvel Auditorium Fibes. Du 5 au 14 décembre.

Lundi 15 décembre :

*1h 55 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, opéra en 2 actes et un intermezzo de David Alagna, livret de David, Frédérico et Roberto Alagna, d'après l'œuvre de Victor Hugo, orchestre régional Avignon-Provence direction Balazs Kocsar, mise en scène Nadine Duffaut (création en France les 9 et 12 mars 2014), avec Roberto Alagna (le Condamné), Adina Aaron (la Condamnée), réalisation Andy Sommer. Chaîne FR3. Voir le 11 décembre.

*13h 55 : *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. Chaîne Canal + Cinéma. Prochaines diffusions : mardi 16 à 9h 45 et dimanche 21 à 2h 15 sur la même chaîne, et jeudi 18 à 0h 05 sur Canal +.

[On pourra lire un compte rendu de ce film par Danièle Gasiglia dans le prochain n° de L'Écho Hugo.]

***16h 30 :** *L'Histoire d'Adèle H*, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani. Filmothèque du Quartier latin, Paris 5^e, 9 rue Champollion.

Mardi 16 décembre :

***14h à 22h 30 :** Exposition *Les Misérables* d'Henri Fescourt (1925). Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur). Du mardi au samedi. Le dimanche de 15h30 à 19h30. Entrée libre. Du 4 novembre 2014 au 4 janvier 2015.

***14h :** *Fitzcarraldo*, film de Werner Herzog (1982), avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Jean-Claude Dreyfus. Cinéma Grand Action, Paris 5^e, rue des Ecoles.

[Pour les amis de Hugo, à cause de l'importance, dans ce film, d'*Ernani*.]

***20h :** Récital du chanteur Grégoire – qui y évoque Hugo parmi les personnalités qui l'ont marqué – à Poitiers, Palais des Congrès / Le Futuroscope. Lieux de sa tournée : <https://gregoiremusic.wordpress.com/articles>

Mercredi 17 décembre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-14h : *Le Preux Pécopin et la Belle Bauldour*, visite contée à partir de 10 ans**

-14h 30 : *La vie et l'œuvre de Hugo*, visite-conférence

-15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée à partir de 10 ans**

-16h : Visite conférence de l'exposition *Théâtre et Photographie / Regards croisés*.

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

***14h 55 :** *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996), Chaîne Disney Cinemagic.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

***18h :** Assemblée générale de la Société des amis de Victor Hugo, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris 4^e, entrée par le 1 rue de Sully.

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction R. Hein, mise en scène Karel Jernek, décors Zbynek Kolar, costumes Olga Filipi, chorégraphie Daniel Wiesner. Distribution en alternance : voir <http://www.czechopera.cz/opera.php?akce=stagings&sg=138-performers>. Opéra d'Etat de Prague.

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, sous la direction musicale de Kristin Baltes, mise en scène Matt Joslyn, dramaturgie Annie Rappoport, avec Hank Fitzgerald (Jean Valjean), Chris Estey (Javert), Alice Hoover (Fantine), Lindsay Goodrich (Eponine), Elizabeth Howard et Jon Cobb (les Thénardier), Ian Charles (Marius), Patricia Cougenhour (Cosette), Daniel Owen (Marius). Charlottesville (Virginia), Live Arts Theater. [Prochaines représentations du 18 au 20, le 31 – et en janvier 2015 – du 1^{er} au 4 et du 7 au 10.](#)

[Représentations annoncées par Marva Barnett que nous remercions.]

***22h 25 :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley (2002). Chaîne Disney Cinemagic.

[Une séquelle du *Bossu de Notre-Dame* de Trousdale et Wise.]

Jeudi 18 décembre :

***16h 35 :** *L'Homme qui Rit*, film de Jean-Pierre Améris (2012), avec Marc-André Grondin, Christa Thérêt, Gérard Depardieu. [Chaîne Ciné + Premier.](#)

***Les Misérables**, par le Théâtre du Kronope. Adaptation : Christiane Craviatto, mise en scène : Guy Simon, musique originale : Eric Craviatto, comédiens : Loïc Beauché, Fanny Prospéro, Anouck Couvrat, Guy Simon, Jérôme Simon, Pascal Joumier. [Thor \(Vaucluse\)](#)

Vendredi 19 décembre:

***17h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, captation d'une représentation au Metropolitan Opera de New York en 2013, direction Michele Mariotti, mise en scène, décors, costumes, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Piotr Beczala (le Duc), Diana Damrau (Gilda), Oksana Volkova (Maddalena), Stefan Kocan (Sparafucile), Robert Pomakov (Monterone), [Chaîne Mezzo.](#)

[Transposition à Las Vegas mais quelques-uns des meilleurs interprètes actuels.]

*** 20h 30 :** *La Cour des miracles*, d'après *Notre-Dame de Paris*, adaptation Lisa Labbé, Compagnie du Mystère Bouffe (www.mysterebouffe.com), [Meaux, Théâtre Gérard Philipe, 17 rue du Commandant Bergé. Tarif : 13 euros. Réservations au 01 60 23 08 42.](#)

[Reprise d'un spectacle inspiré de l'esthétique de la Commedia dell'arte, que nous avons découvert et auquel nous avons trouvé des qualités au printemps dernier à Clichy-sous-Bois.]

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Knight, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto. Tous les vendredis jusqu'à fin décembre au moins.

Samedi 20 décembre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée à partir de 6 ans** .

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée à partir de 10 ans**

-16h : *Gilliatt et la pieuvre géante*, visite contée à partir de 10 ans**

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

*14h et 20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations : dimanche à 15h, lundi à 20h, mardi à 19h. Relâche le 24.

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, sous la direction musicale de Kristin Baltes, mise en scène Matt Joslyn, dramaturgie Annie Rappeport, avec Hank Fitzgerald (Jean Valjean), Chris Estey (Javert), Alice Hoover (Fantine), Lindsay Goodrich (Eponine), Elizabeth Howard et Jon Cobb (les Thénardier), Ian Charles (Marius), Patricia Cougenhour (Cosette), Daniel Owen (Marius). Charlottesville (Virginia), Live Arts Theater. Prochaines représentations le 31 – et en janvier 2015 – du 1^{er} au 4 et du 7 au 10.

[Représentations annoncées par Marva Barnett que nous remercions.]

- Pierrette Dupovet annonce la parution, ce 20 décembre, d'un livre sur ses 30 ans de participation au Festival Off d'Avignon: 30 ans au cœur du Festival d'Avignon (300 pages, 200 photos inédites) : « le récit jour après jour de cette fabuleuse aventure. Vous découvrez de l'intérieur la création des spectacles, le trac, les émotions, les rencontres, le doute, la fatigue, les émerveillements... bref, le métier d'Auteur-comédienne vécu dans le partage et la transmission des valeurs. Vous y retrouverez notamment la genèse de la création du spectacle: *Les Parias chez Victor Hugo* au Festival 2000, puis la reprise en 2002 et 2012 avec le récit enflammé de l'accueil du public et la liste des pays ensuite visités par cette création (Haïti, Azerbaïdjan, USA, Emirats Arabes, Turquie, Madagascar, Liban, Seychelles, Ile Maurice, La Réunion...etc) ».

Dimanche 21 décembre :

***2h 15** : *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. Chaîne Canal + Cinéma. Prochaine diffusion : vendredi 26 à 1h 25.

[On pourra lire un compte rendu de ce film par Danièle Gasiglia dans le prochain n° de *L'Écho Hugo*.]

***16h 15** : Tribun(e) *William Shakespeare*, montage d'extraits du livre de Victor Hugo par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, interprété par Laurent Schuh, avec Marc Lauras, violoncelle. Paris 4^e, place des Vosges.

***16h 30** : Klavdiv Sluban, présent dans l'exposition de ses photographies *Habiter l'exil*, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

[Photographe de l'ailleurs, attiré par les lieux ténébreux et insolites, l'artiste, à travers le « sombre obscur » et le « clair obscur » comme il le dit lui-même, explore les aspects invisibles de Hauteville House, maison d'exil de Hugo, où chaque objet fait sens.]

***20h 45** : *Fitzcarraldo*, film de Werner Herzog (1982), avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Jean-Claude Dreyfus. Cinéma Grand Action, Paris 5^e, 5 rue des Ecoles.

[Pour les amis de Hugo, à cause de l'importance, dans ce film, d'*Ernani*.]

Lundi 22 décembre :

***21h** : *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi.

[Diffusée depuis le 30 septembre, cette *telenovela* serait la première adaptation du roman en *soap opera* espagnol, écrite par la Vénézuelienne Valentina Parraga, tournée entièrement à Mexico, avec l'actrice Aracely Arambula (Lucia Duran), Erik Hayser (El Detective), Aylin Mujica, Gabriel Porras. Dans cette adaptation, c'est une femme qui est persécutée par la justice et va faire la preuve de son intégrité morale. Voir [http://en.wikipedia.org/wiki/Les Mis%C3%A9rables \(telenovela\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_(telenovela))]

Mardi 23 décembre :

***20h 45** : *Les Misérables*, film de Tom Hooper d'après le spectacle musical de Schoenberg et Boublil, avec Hugh Jackman, Russell Crowe. Chaîne Ciné + Emotion.

*Publication annoncée ce 23 décembre de « 51 films pour tous âges montrant des grands créateurs en musique, en littérature, en science et en peinture / sculpture (série originale de 1991 pour la télévision intitulée *L'Écran Classique*, diffusée par le Canal Famille du Québec. [...] en costumes et en décors de son époque, chaque grand créateur, artiste ou

scientifique, est interprété par un comédien [...] qui fut aussi choisi en fonction de sa ressemblance naturelle tant physique qu'expressive au créateur en question. [...] Pour \$ 0.99 par film (avec rabais significatifs pour volume d'achats !), obtenez, voyez et gardez [...] sur votre ordinateur, une tranche significative [...] de plusieurs minutes dans la vie de ces grands créateurs [...] » Il est possible de visionner « un extrait gratuitement de chacun des 51 films [...]. Avec notamment Jacques Godin dans les rôles de Victor Hugo et Galilée, Vincent Graton dans le rôle de Théo Van Gogh (capsule Van Gogh), Gabriel Gascon en Confucius, puis Éric Bernier dans le rôle d'Aristote (capsule Platon) ... »
Lien pour visionner un extrait du film sur Hugo (pas très convaincant, m'a-t-il semblé) :
<http://www.voirlesgrandscreateurs.com/collections/grands-ecrivains-poetes-dramaturges-romanciers-classiques/products/hugo-film>

Mercredi 24 décembre :

***9h 45** : *Les Misérables*, film de Tom Hooper d'après le spectacle musical de Schoenberg et Boublil, avec Hugh Jackman, Russell Crowe. [Chaîne Ciné + Emotion](#).

Jeudi 25 décembre :

***19h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations : [vendredi à 14h et 20h](#)

Vendredi 26 décembre:

***19h** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Thomas Dorsch, mise en scène Hajo Fouquet, avec Ulrich Kratz dans le rôle titre, Karl Schneider (le Duc), Franka Kraneis (Gilda), Théâtre de Lüneburg. Depuis le 20 septembre.

Samedi 27 décembre :

***14h** : *Le Bossu de Notre-Dame*, mise en scène et adaptation : Olivier Soliveres. Accessoires : Pauline Gallo. Décors : Juliette Azzopardi, Stéphane Vuarnet. Musique : Cyril Giroux. Le Grand Point Virgule, Paris 15e, 8 bis rue de l'Arrivée. A 14h les samedis et dimanches.

***14h et 20h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel :

<http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations : dimanche à 15h, lundi et mardi à 14h et 20h. Relâche le 31 décembre.

Dimanche 28 décembre :

*13h 40 : *L'Histoire d'Adèle H.*, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani. Filmothèque du Quartier latin, Paris 5^e, 9 rue Champollion. Tarifs réduits tous les jours. Abonnement 10 séances (valable 1 an) : 45 euros.

*16h 50 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996), Chaîne Disney Cinemagic.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

*17h : *Fitzcarraldo*, film de Werner Herzog (1982), avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Jean-Claude Dreyfus. Cinéma Grand Action, Paris 5^e, 5 rue des Ecoles.

[Pour les amis de Hugo, à cause de l'importance, dans ce film, d'*Ernani*.]

*18h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Matthias Foremny, mise en scène Anthony Pilavachi, dramaturgie Christian Geltinger, décors et costumes Tatjana Ivschina, avec Devid Ceconi dans le rôle titre, Eun Yee You (Gilda), Armaldo Kllogjeri (le Duc), Opéra de Leipzig. Prochaine représentation le 31 à 18h.

Lundi 29 décembre :

*21h : *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi.

[Diffusée depuis le 30 septembre, cette *telenovela* serait la première adaptation du roman en *soap opera* espagnol, écrite par la Vénézuelienne Valentina Parraga, tournée entièrement à Mexico, avec l'actrice Aracely Arambula (Lucia Duran), Erik Hayser (El Detective), Aylin Mujica, Gabriel Porras. Dans cette adaptation, c'est une femme qui est persécutée par la justice et va faire la preuve de son intégrité morale. Voir [http://en.wikipedia.org/wiki/Los_Mis%C3%A9rables_\(telenovela\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Los_Mis%C3%A9rables_(telenovela))]

Mardi 30 décembre :

*4h 15 (chaîne Canal + family) et 8h 20 (chaîne Canal + Cinéma) : *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio.

[On pourra lire un compte rendu de ce film par Danièle Gasiglia dans le prochain n° de *L'Écho Hugo*.]

Mercredi 31 décembre :

***18h 40 :** *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. [Chaîne Canal + Cinéma](#) : voir mardi.

***19h :** *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, [Perth \(Australie\), Crown Theatre. Prochaine représentation le 2 à 19h 30.](#)

20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, sous la direction musicale de Kristin Baltes, mise en scène Matt Joslyn, dramaturgie Annie Rappeport, avec Hank Fitzgerald (Jean Valjean), Chris Estey (Javert), Alice Hoover (Fantine), Lindsay Goodrich (Eponine), Elizabeth Howard et Jon Cobb (les Thénardier), Ian Charles (Marius), Patricia Cougenhour (Cosette), Daniel Owen (Marius). Charlottesville (Virginia), Live Arts Theater. [Prochaines représentations en janvier 2015 – du 1^{er} au 4 et du 7 au 10.](#)

[Représentations annoncées par Marva Barnett que nous remercions.]