

MARS

29 mars

Rigoletto, Prague, Théâtre des Etats, , www.opera.cz

*

28 mars 2004

André Dussolier : "Monstres sacrés, sacrés monstres"

La célèbre voix off du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* fait vivre les auteurs de la littérature française qui lui sont chers : Guitry, Michaux, Prévert, **Victor Hugo**, Vigny, Allais, Dubillard, Arvers, Rostand et Musset. Sa voix de conteur récite des **poèmes surprenants et singuliers** d'époques et de styles différents de ces *monstres sacrés*, pour charmer l'esprit des curieux...

THEATRE DE L HOTEL DE VILLE DU HAVRE

Place hotel de ville

76600 LE HAVRE

Tél. 02 35 19 45 74

*

à 15h 00 au Théâtre du Renard

12, rue du renard

75004 Paris

Réservation **01 43 67 34 89**

*

Le spectacle d'Alain Lecompte se veut être un **panorama de la vie et œuvre de Victor Hugo, une sorte de voyage en chansons en compagnie de l'écrivain.**

Le journal 'La Presse', de Montréal, a salué la réussite d'Alain Lecompte : « En transformant les poèmes de Hugo en chansons, Alain Lecompte leur donne une nouvelle vie. Son disque (*) constitue une excellente introduction à une œuvre foisonnante et émouvante. »

* CD de 24 chansons, 2001, avec l'Orchestre symphonique du Drummondville, sous la direction de Marc Bélanger.

Entre autres titres :

'Demain dès l'aube' ...

'Oh ! n'insultez jamais...'

'La coccinelle'

'Depuis six mille ans...'

'Lise'

'A ma fille Adèle'

'J'aime l'araignée'

suivi d'un débat avec **Arnaud Laster**, spécialiste des relations des musiciens avec **Hugo**, et **Gérard Pouchain**, auteur d'un recueil de *Chansons de Victor Hugo*, publié par les éditions Charles Corlet en 1985.

*

* 20h: [Franck Petrelovitch chante Hugo au restaurant La Caravane, 35, rue de la Fontaine-au-Roi, Paris 11e.](#)

*

Il Prigionero, opéra de Dallapiccola, en partie inspiré de Hugo (voir article d'Arnaud Laster dans *L'Avant-Scène Opéra* n°212, 2003, p. 44-45), mise en scène Belardinelli, direction Reck, Palerme, Teatro Massimo, www.teatromassimo.it

*

Rigoletto, Berlin, Komische Oper, www.komische-oper-berlin.de

*

Samedi 27 mars :

* 14 h 30: *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation : Jean-Luc Mingot, mise en scène Anatole de Bodinat, avec Bernard Frémaux et Jean-Stéphane Richardeau, Théâtre du Nord-Ouest, 13, rue du Faubourg Montmartre, Paris 9e. 01 47 70 32 75.

*

Rigoletto, Essen, www.theater-essen.de

*

26 mars 2004

André Dussolier : "Monstres sacrés, sacrés monstres"

La célèbre voix off du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* fait vivre les auteurs de la littérature française qui lui sont chers : Guitry, Michaux, Prévert, **Victor Hugo**, Vigny, Allais, Dubillard, Arvers, Rostand et Musset. Sa voix de conteur récite des **poèmes surprenants et singuliers** d'époques et de styles différents de ces *monstres sacrés*, pour charmer l'esprit des curieux...

LE PRISME A ELANCOURT

Centre de développement artistique et culturel
78990 ELANCOURT
Tél. 01 30 51 35 50

*

Hugo Live

Spectacle du québécois Alain Lecompte
Au Festival Le Quesnoy en Chanteur, près de Valenciennes.

*

Rigoletto, mise en scène Schenk, direction Armiliato, avec Ruth-Ann Swenson, F. Lopardo et R. Vargas en alternance dans le rôle du Duc, Pons et Grundheber en alternance dans le rôle du bouffon, New York, Metropolitan Opera, www.metopera.org

*

25 mars

Rigoletto, Berlin, Komische Oper, www.komische-oper-berlin.de

*

24 mars

* **19h 30** : Premier des deux récitals de chansons sur des poèmes de Hugo, offerts par le Québécois **Alain Lecompte**, Université Paris III, Centre Censier, **Amphithéâtre B Max-Pol Fouchet**, Entrée libre dans la limite des places disponibles (voir détails ci-après, dans le programme du dimanche 28) .

*

Mardi 23 mars

* 20h 30 : *Les Djinns*, chœur de Fauré sur le poème des *Orientales*, est au programme d'un concert d'œuvres du XIXe siècle pour soli, chœur et piano (de Schubert, Neukomm et Brahms) par l'Ensemble vocal Philippe Caillard, Salle des fêtes de la Mairie du 4^e arrondissement, 2 place Baudoyer, Paris 4^e. Entrée libre.

*

Il Prigionero, opéra de Dallapiccola, en partie inspiré de Hugo (voir article d'Arnaud Laster dans *L'Avant-Scène Opéra* n°212, 2003, p. 44-45), mise en scène Belardinelli, direction Reck, Palerme, Teatro Massimo, www.teatromassimo.it

*

22 mars

Rigoletto, mise en scène Schenk, direction Armiliato, avec Ruth-Ann Swenson, F. Lopardo et R. Vargas en alternance dans le rôle du Duc, Pons et Grundheber en alternance dans le rôle du bouffon, New York, Metropolitan Opera, www.metopera.org

*

20 mars

Rigoletto, Essen, www.theater-essen.de

*

18 mars

Rigoletto, mise en scène Schenk, direction Armiliato, avec Ruth-Ann Swenson, F. Lopardo et R. Vargas en alternance dans le rôle du Duc, Pons et Grundheber en alternance dans le rôle du bouffon, New York, Metropolitan Opera, www.metopera.org

*

Depuis janvier et tous les lundis

Lecture de textes de Victor Hugo

par Paul Barge

Le Crapaud (*La Légende des Siècles*)- Mon Enfance (*Odes et Ballades*)- La Légende de la Nonne (*Odes et Ballades*)- Quasimodo (*Notre-Dame de Paris*)- Depuis six mille ans la Guerre (*Les Chansons des Rues et des Bois*)- La Chanson d'Eviradnus (*La Légende des Siècles*)- La Tribune (*Napoléon-le-Petit*)- A Villequier (*Les Contemplations*)- La mort de Gavroche (*Les Misérables*)- Pendant le siège de Paris (*Ch Vues II*)- Les voyage (*Odes et Ballades*)- Elle aimait trop le bal (*Les Orientales*)- Je ne me mets pas en peine... (*Les Chansons des Rues et des Bois*)- Amis, un dernier mot (*Les Feuilles d'Automne*)- Choses Vues-Océano Nox (*Les Rayons et les Ombres*)- Nuits de juin (*Les Rayons et les Ombres*)- Gastibelza (*L'Homme à la Carabine*)

à 19h00

Atelier Théâtre de Montmartre

7 rue Coustou, 75018 PARIS

Location: 01 46 06 53 20

Entrée: 10 euros

*

Dimanche 14 mars:

*17 h : *Torquemada*, mise en scène Jean-Luc Jeener, avec Sacha Petronijevic dans le rôle titre, Théâtre du Nord-Ouest, 13, rue du Faubourg Montmartre, Paris 9e.

Ce drame a fait l'objet d'une très belle réalisation télévisée de 1976 par Jean Kerchbron, conservée par l'INA et disponible en cassette vidéo VHS (collection « Côté télé »), notamment à la librairie du CNDP (à Paris 6e, 13 rue du Four) pour diffusion dans les établissements d'enseignement.

On peut lire :

- la pièce dans *Le Théâtre en liberté* (Folio classique, 2002) ;
- sur la mise en scène de Jeener, le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster, publié, lors de sa création en 2002, dans la *Lettre d'actualité* n°4 de l'Éducation nationale (voir www.victorhugo.education.fr)

Extraits : « Jean-Luc Jeener a choisi l'étirement et un rythme quasiment au ralenti. Ses acteurs [...] se déplacent peu - à l'exception des deux amoureux.

Cette lenteur est accentuée par le silence qui s'écoule entre l'intervention d'un personnage et la réponse de son interlocuteur. Du coup, on s'ennuie un peu au début jusqu'au moment où arrive Torquemada [...]. Le personnage est très bien compris et excellemment campé par un jeune acteur de talent qui en montre bien les ambiguïtés, la folie, le sentiment qu'il a d'agir pour le bien de l'humanité. Torquemada est un illuminé : il est persuadé qu'il faut sauver de l'enfer tous ceux qui ont gravement péché. Comme il a une conception très étendue de la « gravité », il envoie quantité d'hommes, de femmes et même d'enfants sur le bûcher. Sacha Petronijevic n'a pas du tout l'air inquiétant, du moins la plupart du temps : il a un visage souriant et bienveillant, carrément attendri et bon quand il écoute Dona Rose d'Orthez et Don Sanche lui raconter comment ils lui ont sauvé la vie... jusqu'au moment fatal où il apprend qu'ils se sont servi -ô sacrilège ! - d'une croix. Quand il viendra les chercher pour les sauver à leur tour, par les flammes, son visage deviendra implacable.

Le poids de la religion, qui semble détruire les êtres ou les rendre féroces au lieu de les éclairer, est bien suggéré par le décor. Au bas de grands escaliers, une énorme et lourde croix noire devant laquelle se prosterneront Isabelle et Ferdinand tout en discutant de la vie et de la mort de milliers de juifs. [...] Eliezer Mellul incarne à la fois le prier du couvent et le grand rabbin, ce qui peut entraîner une confusion chez les spectateurs qui ne connaissent pas la pièce. »

- sur les circonstances de la publication du drame, un article - « Hugo et la Russie en 1882 : les combats humanitaires d'un génie octogénaire » (voir références dans la rubrique « Avantages proposés aux adhérents »).

*

Rigoletto, Prague, Opéra d'Etat, www.opera.cz

*

Samedi 13 mars :

* entre 9h 30 et 12h 30: « *Le Rappel* [quotidien dirigé par des amis de Hugo] pendant la Commune », communication de Franck Laurent dans le cadre du Groupe de travail sur Victor Hugo qui se réunit à Jussieu (entrée : 2, place Jussieu) dans la Bibliothèque du 19e siècle, « rez-de-chaussée » (c'est-à-dire sous-sol par rapport à la dalle) de la tour 25. Pour y accéder, dans la période actuelle de désamiantage, voir fichier attaché.

* 15h 15 : *Le Complexe de Thénardier*, pièce de José Pliya, mise en scène de Jean-Michel Ribes, avec Laure Calamy et Marilu Marini [captation d'un spectacle du Théâtre du Rond-Point].

*

Vendredi 12 mars :

* 16h à 19h : « La polyphonie dans les discours de Victor Hugo », communication de Marieke Stein dans le cadre du Groupe d'étude sur les formes et la pratique de l'éloquence au XIX^e siècle, Centre des

Correspondances de l'Université Paris-IV Sorbonne (escalier I, traverser la passerelle, à gauche 2^e étage, niveau G).

*

Rigoletto, mise en scène Schenk, direction Armiliato, avec Ruth-Ann Swenson, F. Lopardo et R. Vargas en alternance dans le rôle du Duc, Pons et Grundheber en alternance dans le rôle du bouffon, New York, Metropolitan Opera, www.metopera.org

*

Jeudi 11 mars :

* 21h : *L'Intervention*, comédie en un acte de Hugo, mise en scène de Didier Moine. **Tarif réduit pour les adhérents de notre Société sur présentation de leur carte : 10 euros au lieu de 14.** Réservations au 01 43 57 68 29.

*

Rigoletto, Berlin, Komische Oper, www.komische-oper-berlin.de

*

Mercredi 10 mars:

* 21h : *L'Intervention*, comédie en un acte de Hugo, mise en scène de Didier Moine, avec Anne Barthel, Marie Duplex, Didier Moine, Denis Morin, Théâtre des Trois Bornes, 32, rue des Trois Bornes, Paris 11^e.

« Salle minuscule mais la modestie de la pièce le permet. Distribution très équilibrée avec, enfin, une Eurydice intelligente et fine, qui rend justice au personnage. » (Arnaud Laster, 21 décembre 2002).

Tarif réduit pour les adhérents de notre Société sur présentation de leur carte : 10 euros au lieu de 14. Réservations au 01 43 57 68 29.

*

Dimanche 7 mars

*17 h : *Torquemada*, mise en scène Jean-Luc Jeener, avec Sacha Petronijevic dans le rôle titre,

Théâtre du Nord-Ouest, 13, rue du Faubourg Montmartre, Paris 9^e.
Ce drame a fait l'objet d'une très belle réalisation télévisée de 1976 par Jean Kerchbron, conservée par l'INA et disponible en cassette vidéo VHS (collection « Côté télé »), notamment à la librairie du CNDP (à Paris 6^e, 13 rue du Four) pour diffusion dans les établissements d'enseignement

On peut lire :

- la pièce dans *Le Théâtre en liberté* (Folio classique, 2002) ;
- sur la mise en scène de Jeener, le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster, publié, lors de sa création en 2002, dans la *Lettre d'actualité* n°4 de l'Education nationale (voir www.victorhugo.education.fr)

Extraits :

« Jean-Luc Jeener a choisi l'étirement et un rythme quasiment au ralenti. Ses acteurs [...] se déplacent peu - à l'exception des deux amoureux. Cette lenteur est accentuée par le silence qui s'écoule entre l'intervention d'un personnage et la réponse de son interlocuteur. Du coup, on s'ennuie un peu au début jusqu'au moment où arrive Torquemada [...]. Le personnage est très bien compris et excellemment campé par un jeune acteur de talent qui en montre bien les ambiguïtés, la folie, le sentiment qu'il a d'agir pour le bien de l'humanité. Torquemada est un illuminé : il est persuadé qu'il faut sauver de l'enfer tous ceux qui ont gravement péché. Comme il a une conception très étendue de la « gravité », il envoie quantité d'hommes, de femmes et même d'enfants sur le bûcher. Sacha Petronijevic n'a pas du tout l'air inquiétant, du moins la plupart du temps : il a un visage souriant et bienveillant, carrément attendri et bon quand il écoute Dona Rose d'Orthez et Don Sanche lui raconter comment ils lui ont sauvé la vie... jusqu'au moment fatal où il apprend qu'ils se sont servi -ô

sacrilège ! – d’une croix. Quand il viendra les chercher pour les sauver à leur tour, par les flammes, son visage deviendra implacable.

Le poids de la religion, qui semble détruire les êtres ou les rendre féroces au lieu de les éclairer, est bien suggéré par le décor. Au bas de grands escaliers, une énorme et lourde croix noire devant laquelle se prosterneront Isabelle et Ferdinand tout en discutant de la vie et de la mort de milliers de juifs. [...] Eliezer Mellul incarne à la fois le prier du couvent et le grand rabbin, ce qui peut entraîner une confusion chez les spectateurs qui ne connaissent pas la pièce. »

- sur les circonstances de la publication du drame, un article - « Hugo et la Russie en 1882 : les combats humanitaires d’un génie octogénaire » (voir références dans la rubrique « Avantages proposés aux adhérents »)

*

Rigoletto, mise en scène Fourny, Liège, Opéra royal de Wallonie, www.orw.be

*

Samedi 6 mars

* 10h 10 à 10h 50 : « La paternité hugolienne à l’épreuve de l’écriture arienne », communication d’Olivier Achtouk dans le cadre de la Journée d’études Romain Gary, Sorbonne, salle des Actes, entrée par le 1 rue Victor Cousin ou le 17 rue de la Sorbonne. Contact : lesmillegary@wanadoo.fr

* 10h 15 à 13h 15 : Cours d’interprétation de Rachel Yakar aux jeunes chanteurs en formation à l’art du récital dans le cadre du Diplôme d’enseignement supérieur spécialisé de l’Université Paris III.

Une mélodie, au moins, sur un poème de Hugo figurera parmi celles qui seront présentées : *Si vous n’avez rien à me dire* (Saint-Saëns). Peut-être une autre, de

Fauré : *Mai* ou *Dans les ruines d’une abbaye*.

Conservatoire Hector-Berlioz, 6, rue Pierre Bullet, Paris 10^e.

Entrée libre dans la limite des places disponibles (veuillez réserver auprès d’Arnaud Laster, au 01 49 80 33 34 en laissant votre nom et votre n° de téléphone, ou par courriel : a.laster@laposte.net).

*

Rigoletto, mise en scène Fourny, Liège, Opéra royal de Wallonie, www.orw.be

*

Rigoletto, mise en scène Gilbert Deflo, direction Nello Santi, avec Inva Mula, M. Alvarez, Juan Pons, Zurich, Opernhaus, www.opernhaus.ch

*

Vendredi 5 mars

* 13h 30 à 16h 30 : Cours d’interprétation de Rachel Yakar aux jeunes chanteurs en formation à l’art du récital dans le cadre du Diplôme d’enseignement supérieur spécialisé de l’Université Paris III.

Des mélodies sur des poèmes de Hugo figureront parmi celles qui seront présentées : *Comment, disaient-ils* (Liszt), *Attente* (Wagner), *Adieux de l’hôtesse arabe* (Bizet).

Conservatoire Darius-Milhaud, 26 rue Mouton-Duvernét,

Paris 14^e,
salle Calmel. **Entrée libre dans la limite des places disponibles (veuillez réserver auprès d'Arnaud Laster, au 01 49 80 33 34, en laissant votre nom et votre n° de téléphone, ou par courriel : a.laster@laposte.net).**

*

Rigoletto, Prague, Opéra d'Etat, www.opera.cz

*

Rigoletto, mise en scène Fourny, Liège, Opéra royal de Wallonie, www.orw.be

*

Le jeudi 4 mars 2004

André Dussolier : "Monstres sacrés, sacrés monstres"

La célèbre voix off du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* fait vivre les auteurs de la littérature française qui lui sont chers : Guitry, Michaux, Prévert, **Victor Hugo**, Vigny, Allais, Dubillard, Arvers, Rostand et Musset. Sa voix de conteur récite des **poèmes surprenants et singuliers** d'époques et de styles différents de ces *monstres sacrés*, pour charmer l'esprit des curieux...

THEATRE LUXEMBOURG

4 Rue cornillon

77100 MEAUX

Tél. 01 64 36 40 00

de 21:00 à 22:45 le jeudi.

Tarifs d'entrée : Plein tarif : 26 €, Tarif réduit : 14,5 €.

*

Rigoletto, mise en scène Fourny, Liège, Opéra royal de Wallonie, www.orw.be

*

Rigoletto, mise en scène Gilbert Deflo, direction Nello Santi, avec Inva Mula, M. Alvarez, Juan Pons, Zurich, Opernhaus, www.opernhaus.ch

*

Mercredi 3 mars:

* 21h : *L'Intervention*, comédie en un acte de Hugo, mise en scène de Didier Moine, avec Anne Barthel, Marie Duplex, Didier Moine, Denis Morin, Théâtre des Trois Bornes, 32, rue des Trois Bornes, Paris 11^e.
« Salle minuscule mais la modestie de la pièce le permet. Distribution très équilibrée avec, enfin, une Eurydice intelligente et fine, qui rend justice au personnage. » (Arnaud Laster, 21 décembre 2002).

Tarif réduit pour les adhérents de notre Société sur présentation de leur carte : 10 euros au lieu de 14. Réservations au 01 43 57 68 29.

*

2 mars

Rigoletto, mise en scène Fourny, Liège, Opéra royal de Wallonie, www.orw.be

*

Rigoletto, Prague, Opéra d'Etat, www.opera.cz

