

FEVRIER

29 février

Rigoletto, Prague, Opéra d'Etat, www.opera.cz

*

Rigoletto, mise en scène Fourny, Liège, Opéra royal de Wallonie, www.orw.be

*

Samedi 28 février :

* 17 h: *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation: Jean-Luc Mingot, mise en scène Anatole de Bodinat, avec Bernard Frémaux et Jean-Stéphane Richardeau, Théâtre du Nord-Ouest, 13, rue du Faubourg Montmartre, Paris 9e. 01 47 70 32 75.

*

Rigoletto, mise en scène Fourny, Liège, Opéra royal de Wallonie, www.orw.be

*

Vendredi 27 février

Rigoletto, mise en scène Fourny, Liège, Opéra royal de Wallonie, www.orw.be

*

Jeudi 26 février (anniversaire de la naissance de Hugo) :

* 10h : *Rigoletto*, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, musique de Verdi, direction Riccardo Chailly, réalisation Jean-Pierre Ponnelle, Chaîne TV : Mezzo.

« Ponnelle a relu le drame de Hugo. Le tournage cinématographique permet à Ingvar Wixell d'incarner Rigoletto et Monterone (rendus bien distincts par le maquillage, le costume, etc.). Luciano Pavarotti (dans une de ses meilleures performances d'acteur) est un Duc carnassier. Une Gilda plus juvénile aurait été plus convaincante » (Arnaud Laster).

* 21h : *L'Intervention*, comédie en un acte de Hugo, mise en scène de Didier Moine.

Tarif réduit pour les adhérents de notre Société sur présentation de leur carte : 10 euros au lieu de 14. Réservations au 01 43 57 68 29.

*

Rigoletto, Prague, Opéra d'Etat, www.opera.cz

*

Mercredi 25 février:

* 21h : *L'Intervention*, comédie en un acte de Hugo, mise en scène de Didier Moine, avec Anne Barthel, Marie Duplex, Didier Moine, Denis Morin, Théâtre des Trois Bornes, 32, rue des Trois Bornes, Paris 11^e.

« Salle minuscule mais la modestie de la pièce le permet. Distribution très équilibrée avec, enfin, une Eurydice intelligente et fine, qui rend justice au personnage. » (Arnaud Laster, 21 décembre 2002).

Tarif réduit pour les adhérents de notre Société sur présentation de leur carte :

10 euros au lieu de 14. Réservations au 01 43 57 68 29.

*

24 février 2004

Rigoletto, Prague, Opéra d'Etat, www.opera.cz

*

18 février 2004

Rigoletto, Prague, Opéra d'Etat, www.opera.cz

*

Maison de Victor Hugo

6, Place des Vosges 75004 Paris

D'ombre et de marbre

Hugo face à Rodin

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo en 1802, la **Maison de Victor Hugo** présente à son tour, après Besançon, une exposition passionnante sur le thème : "Victor Hugo vu par un génie du XIXe : Rodin".

L'exposition concerne une centaine d'œuvres, montrant la réflexion du sculpteur sur cet être d'exception qu'était Victor Hugo.

Les œuvres (sculptures, gravures, dessins, photographies) proviennent essentiellement du musée Rodin de Paris, du musée d'Orsay, du musée du Petit Palais, de la Maison de Victor Hugo de Paris, du musée d'art de Genève et du Kunsthaus de Zürich.

jusqu'au 16 février 2004

tous les jours, de 10h à 18h

sauf les lundis et jours fériés

Entrée: 5,50 euros, tarifs réduits: 4euros

et 2,5euros (moins de 13 ans)

Réduction accordée aux membres de la Société des Amis de Victor Hugo, sur présentation du justificatif de l'adhésion 2004 (*carte de membre*)

*

Dimanche 15 février :

* *Rigoletto*, en matinée, à l'Opéra d'Etat de Prague.

* 14 h 30: *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation: Jean-Luc Mingot, mise en scène Anatole de Bodinat, avec Bernard Frémaux et Jean-Stéphane Richardeau, Théâtre du Nord-Ouest, 13, rue du Faubourg Montmartre, Paris 9e.

* 17 h : *Torquemada*, mise en scène Jean-Luc Jeener, avec Sacha Petronijevic dans le rôle titre, Théâtre du Nord-Ouest.

On peut lire :

- sur la mise en scène de Jeener le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster, publié, lors de sa création en 2002, dans la *Lettre d'actualité* n°4 de l'Education nationale (voir www.victorhugo.education.fr)

Extraits :

« Jean-Luc Jeener a choisi l'étirement et un rythme quasiment au ralenti. Ses acteurs [...] se déplacent peu - à l'exception des deux amoureux. Cette lenteur est accentuée par le silence qui s'écoule entre l'intervention d'un personnage et la réponse de son interlocuteur. Du coup, on s'ennuie un peu au début jusqu'au moment où arrive Torquemada [...]. Le personnage est très bien compris et excellemment campé par un jeune acteur de talent qui en montre bien les ambiguïtés, la folie, le sentiment qu'il a d'agir pour le bien de l'humanité. Torquemada est un illuminé : il est persuadé qu'il faut sauver de l'enfer tous ceux qui ont gravement péché. Comme il a une conception

très étendue de la « gravité », il envoie quantité d'hommes, de femmes et même d'enfants sur le bûcher. Sacha Petronijevic n'a pas du tout l'air inquiétant, du moins la plupart du temps : il a un visage souriant et bienveillant, carrément attendri et bon quand il écoute Dona Rose d'Orthez et Don Sanche lui raconter comment ils lui ont sauvé la vie... jusqu'au moment fatal où il apprend qu'ils se sont servi -ô sacrilège ! - d'une croix. Quand il viendra les chercher pour les sauver à leur tour, par les flammes, son visage deviendra implacable.

Le poids de la religion, qui semble détruire les êtres ou les rendre féroces au lieu de les éclairer, est bien suggéré par le décor. Au bas de grands escaliers, une énorme et lourde croix noire devant laquelle se prosterneront Isabelle et Ferdinand tout en discutant de la vie et de la mort de milliers de juifs. [...] Eliezer Mellul incarne à la fois le prier du couvent et le grand rabbin, ce qui peut entraîner une confusion chez les spectateurs qui ne connaissent pas la pièce. »

- sur les circonstances de la publication du drame, un article d'Arnaud Laster (« Hugo et la Russie en 1882 : les combats humanitaires d'un génie octogénaire ») dans le n°26 des *Cahiers Ivan Tourguéniev*, 2002 ; disponible à l'Association des Amis d'Ivan Tourgueniev, 100, rue de Javel, 75015 Paris, tél. 01 45 77 87 12 ; **tarif réduit pour les adhérents de notre Société : 30 euros, ou 33 euros si vous désirez le recevoir par la poste**, au lieu de 38, ou 41 frais d'expédition compris.

*

* *Rigoletto*, en matinée, à l'Opéra d'Etat de Prague.

*

Samedi 14 février :

* 20 h 45 : *Torquemada*, mise en scène Jean-Luc Jeener, avec Sacha Petronijevic dans le rôle titre, Théâtre du Nord-Ouest.

* 20 h 50 : *Rigoletto*, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, musique de Verdi, direction Riccardo Chailly, réalisation Jean-Pierre Ponnelle, Mezzo.

« Ponnelle a relu le drame de Hugo. Le tournage cinématographique permet à Ingvar Wixell d'incarner Rigoletto et Monterone (rendus bien distincts par le maquillage, le costume, etc.). Luciano Pavarotti (dans une de ses meilleures performances d'acteur) est un Duc carnassier. Une Gilda plus juvénile aurait été plus convaincante »
(Arnaud Laster)

*

Jeudi 12 février :

* 21h : *L'Intervention*, comédie en un acte de Hugo, mise en scène de Didier Moine.

Tarif réduit pour les adhérents de notre Société sur présentation de leur carte : 10 euros au lieu de 14. Réservations au 01 43 57 68 29

*

Mercredi 11 février:

* 13 h 50 : *Les Misérables* (épisodes 3 et 4), réalisation Josée Dayan, avec Gérard Depardieu, TV Breizh.

* 21h : *L'Intervention*, comédie en un acte de Hugo, mise en scène de Didier Moine, avec Anne Barthel, Marie Dupleix, Didier Moine, Denis Morin, Théâtre des Trois Bornes, 32, rue des Trois Bornes, Paris 11^e.

« Salle minuscule mais la modestie de la pièce le permet. Distribution très équilibrée avec, enfin, une Eurydice intelligente et fine, qui rend justice au personnage. » (Arnaud Laster, 21 décembre 2002).

Réservations au 01 43 57 68 29

*

lundi 9 février 2004

André Dussolier : "Monstres sacrés, sacrés monstres"

La célèbre voix off du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* fait vivre les auteurs de la littérature française qui lui sont chers : Guitry, Michaux, Prévert, **Victor Hugo**, Vigny, Allais, Dubillard, Arvers, Rostand et Musset. Sa voix de conteur récite des **poèmes surprenants et singuliers** d'époques et de styles différents de ces *monstres sacrés*, pour charmer l'esprit des curieux...

LA HALLE AUX GRAINS A BLOIS

1 Place de la République

41000 BLOIS

Tél. 02 54 90 44 00

*

* 18h : Université Paris III, Centre Censier, 13 rue Santeuil, Paris 5^e, rez-de-chaussée, salle 49.

Dans le cadre des activités proposées spécialement aux adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo mais largement ouvertes à tous les sympathisants et curieux, nous vous proposons de vous joindre aux étudiants et enseignants de Paris III pour assister à une projection de *Quatrevingt-Treize*, téléfilm d'**Alain Boudet (1962)** ; en hommage à l'adaptateur, **Claude Santelli** (qui adhéra à la Société des Amis de Victor Hugo dès sa fondation), suivie d'un débat animé par **Arnaud Laster**, avec **Jean-Claude Carrière**, **Bernard Le Drezen**, auteur de l'accompagnement pédagogique de la vidéocassette diffusée par le Centre national de documentation pédagogique, et **Bernard Leuilliot**, responsable de l'édition du roman dans le Livre de poche classique. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

*

Dimanche 8 février :

*17 h : *Torquemada*, mise en scène Jean-Luc Jeener, avec Sacha Petronijevic dans le rôle titre, Théâtre du Nord-Ouest.

Ce drame a fait aussi l'objet d'une très belle réalisation télévisée de 1976 par Jean Kerchbron, conservée par l'INA et disponible en cassette vidéo VHS (collection « Côté télé ») dans les librairies du CNDP (à Paris 6^e, 13 du Four) et du CRDP (à Paris 6^e, 37, rue Jacob) pour diffusion dans les établissements d'enseignement

On peut en outre lire :

- la pièce dans *Le Théâtre en liberté* (Folio classique, 2002) ;
- sur les circonstances de sa publication, un article d'Arnaud Laster (« Hugo et la Russie en 1882 : les combats humanitaires d'un génie octogénaire ») dans le n°26 des *Cahiers Ivan Tourguéniev*, 2002 ; on peut se le procurer auprès de l'Association des Amis d'Ivan Tourguéniev, 100, rue de Javel, 75015 Paris, tél. 01 45 77 87 12 ; **tarif réduit pour les adhérents de notre Société : 30 euros, ou 33 euros si vous désirez le recevoir par la poste**, au lieu de 38, ou 41 frais d'expédition compris ;
- le compte rendu de la mise en scène de Jeener lors de sa création en 2002, dans la *Lettre d'actualité* n°4 de Danièle Gasiglia-Laster sur le site de l'Education nationale : www.victorhugo.education.fr

*

Samedi 7 février :

* 17 h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation: Jean-Luc Mingot, mise en scène Anatole de Bodinat, avec Bernard Frémaux et Jean-Stéphane Richardeau, Théâtre du Nord-Ouest, 13, rue du Faubourg Montmartre, Paris 9^e.

* André Dussolier dit du Hugo au cours de son récital *Monstres sacrés*,

sacrés monstres, Chaville (voir détails sur notre site).

~~~

### **André Dussolier : "Monstres sacrés, sacrés monstres"**

La célèbre voix off du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* fait vivre les auteurs de la littérature française qui lui sont chers : Guitry, Michaux, Prévert, **Victor Hugo**, Vigny, Allais, Dubillard, Arvers, Rostand et Musset. Sa voix de conteur récite des **poèmes surprenants et singuliers** d'époques et de styles différents de ces *monstres sacrés*, pour charmer l'esprit des curieux...

**Le samedi 7 février 2004**  
ATRIUM DE CHAVILLE  
92000 CHAVILLE  
0800392392

\*

#### **Mercredi 4 février:**

\*13 h50 : **Les Misérables** (les 4 épisodes), réalisation Josée Dayan, avec Gérard Depardieu, TV Breizh.

\*

#### **Lundi 2 février 2004 :**

\* 18h : Université Paris III, Centre Censier, 13 rue Santeuil, Paris 5<sup>e</sup>, rez-de-chaussée, salle 49.

Dans le cadre des activités proposées spécialement aux adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo mais largement ouvertes à tous les sympathisants et curieux, nous vous proposons de vous joindre aux étudiants et enseignants de Paris III pour assister à une projection de **Marion de Lorme, drame de Hugo, réalisation Jean Kerchbron (1967), en présence de Françoise Fabian, interprète du rôle titre, et de Marie Hugo**, suivie d'un débat animé par **Danièle Gasiglia-Laster**, responsable de l'accompagnement pédagogique de la vidéocassette diffusée par le Centre national de documentation pédagogique, **avec Anne Ubersfeld** (dont José Corti a réédité en 2002 *Le Roi et le Bouffon*, grande étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839) **et Sylvie Vielledent**, qui a soutenu une thèse sur le théâtre en 1830. **Entrée libre.**

\*

#### **dimanche 1er février 2004**

##### **Atelier : chanter et dire Victor Hugo**

Cécile Eloir, mezzo contralto

Anne Lefol, comédienne

Bernard Job, piano

Spectacle conçu par Myriam Tanant

à 16:00 (durée 1h20 sans entracte).

Tarifs d'entrée : Tout public dès 8 ans: gratuit

De nombreux compositeurs se sont inspirés de l'œuvre de

Victor Hugo, aussi bien dans le domaine lyrique que dans le domaine de la mélodie. *Chanter et dire Victor Hugo*, conçu et présenté par la chanteuse Cécile Eloir, propose une sélection de ses plus beaux textes, récités et mis en musique par Louis Vierne, Franz Liszt et Camille Saint-Saëns.

MUSEE D ORSAY  
1 Rue de Bellechasse  
75007 PARIS  
Tél. 01 40 49 48 14

\*

\*17h : *Torquemada*, mise en scène Jean-Luc Jeener, avec Sacha Petronijevic dans le rôle titre, Théâtre du Nord-Ouest.

Ce drame a fait aussi l'objet d'une très belle réalisation télévisée de 1976 par Jean Kerchbron, conservée par l'INA et disponible en cassette vidéo VHS (collection « Côté télé ») dans les librairies du CNDP (à Paris 6e, 13 du Four) et du CRDP (à Paris 6e, 37, rue Jacob) pour diffusion dans les établissements d'enseignement





