

Jeudi 1^{er} septembre 2011 :

***9h 30 à 18h : *Les Misérables, 150 ans à Waterloo*, exposition au Musée Wellington, Chaussée de Bruxelles 147, Waterloo. Jusqu'au 30 septembre. Entrée : 4 euros ; en groupe : 3 euros ; visite guidée sur réservation : 7 euros ; museewellington@skynet.be; www.museewellington.be .**

[Associé à l'Espace Bernier, le Musée Wellington n'a pas voulu manquer le 150^e anniversaire de l'achèvement de l'écriture des *Misérables* en Morne Plaine. Pour la première fois en Belgique, avec le soutien de la Maison Victor Hugo de Paris et de la Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres, seront exposés des « copeaux » préparatoires à l'écriture, le premier volume du manuscrit, les épreuves corrigées par Hugo pour l'édition de Bruxelles, des éditions précieuses, des dessins, des gravures, des estampes, des photographies, des sculptures, prêtés par la Bibliothèque Nationale de France, les Archives et Musée de la Littérature de Bruxelles, le Musée de Mariemont, le Musée de Waterloo, le Musée Wellington et par des collectionneurs privés. Toutes ces pièces, dont certaines n'ont jamais été montrées au public, illustreront les prémises du célèbre roman, sa genèse, mais aussi les épisodes liés à la présence de Hugo à Waterloo, à la publication du livre et à sa destinée littéraire, ainsi qu'à son influence, depuis sa parution, sur la vie intellectuelle, au plan belge et international. Commissaire de l'exposition, Jean Lacroix.]

***10h à 18h : Maison de Victor Hugo de Paris, 6 place des Vosges, Paris 4^e.**

- *Les Hugobjets*, exposition (au 1^{er} étage). Commissaires : Vincent Gille et Claire Lecourt-Aubry. Tous les jours, de 10h à 18h, sauf lundi et fériés. Entrée : 5 euros. Tarif réduit : 3 euros 50. Jusqu'au 4 septembre 2011.

[Présentation des objets du « musée populaire » rassemblés par un employé de bureau, Paul Beuve, à partir des obsèques du poète et entrés dans les collections de la Maison de Victor Hugo dès la fondation du musée. Tous les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités au vernissage.]

- *Job, l'homme, le poème*, accrochage « format de poche » au 2^e étage de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Jusqu'au 18 septembre.

[« Job incarne l'homme juste frappé par le malheur, et questionnant Dieu sur le mal. Le livre de Job, dans la Bible, fait le récit de ses épreuves, de ses souffrances et de sa fidélité à Dieu. Il est l'un des personnages bibliques souvent cités par Hugo et soutenant sa mythologie personnelle. Cet accrochage s'articule autour de deux grands axes, l'admiration pour ce personnage que Hugo place juste après Homère dans la liste des génies dressée dans *William Shakespeare*, et son engagement politique pour dénoncer les premiers pogroms de 1881 en Russie.

Ce qu'il y a d'original et de très remarquable dans le portrait que le *William Shakespeare* fait de Job, c'est que Hugo y met en relief sa grandeur colossale, sa

puissance. Job est un géant : " tombé, il devient gigantesque ". Il est le plus misérable, et c'est pour cela même qu'il est le plus fort .

Le 19 juin 1882, dans plusieurs quotidiens parisiens, *L'Événement*, *Le Temps* et *Le Rappel*, paraissait un manifeste de Victor Hugo en faveur des juifs persécutés.

Une quinzaine d'œuvres (dessins, gravures, sculptures, éditions originales dédicacées, articles de presse) mettent en lumière cet aspect souvent méconnu de Victor Hugo. » (tellement méconnu que la première parution du « manifeste », dans *Le Gaulois*, en date du 18 juin 1882, semble encore ignorée ; on peut sur la genèse et le contexte de cet appel se reporter à « Hugo et la Russie en 1882 : Les combats humanitaires d'un génie octogénaire », contribution d'Arnaud Laster à *Victor Hugo, Ivan Tourguéniev et les droits de l'Homme*, n°26 des *Cahiers Ivan Tourguéniev / Pauline Viardot/ Maria Malibran*, publié en 2002 sous la direction d'Alexandre Zviguilsky ; adresse de la rédaction : 100 rue de Javel, 75015 Paris ; tél. 01 45 77 87 12.]

*10h à 16h : **Hauteville House**, Maison de Victor Hugo à Saint-Pierre Port, Guernesey, visites guidées, du lundi au samedi, par groupes de 10 personnes. Jusqu'au 30 septembre. Sur réservations au 00 44 14 81 721 911 ou par courriel à hugohouse@cwgsy.net

*10h à 18h : **Victor Hug'Eau**, exposition à Genval (Brabant wallon), Musée de l'Eau et de la Fontaine, 63 avenue Herbert Hoover. Tarif : 3 euros 50 pour les adultes. Du 1^{er} juin au 30 septembre, du lundi au vendredi de 9h 30 à 16h 30. Week-ends et jours fériés de 10h à 18h.

<http://www.lemuseedeleauetdelafontaine.be>

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>

*11h à 18h : **L'Enfance sous la plume d'Arthur Masson et de Victor Hugo**, exposition, Treignes (Belgique), Espace Arthur Masson. De 11h à 17h en semaine.

[*13h 35 : Les Misérables, du roman à la réalité, réalisation Didier Martiny. Chaîne Planète +.](#)

* 14h à 18h : **Les Jardins de Victor Hugo**, exposition dans le cadre de *Jardins secrets en Seine-Maritime*, Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Ouvert de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf le mardi et le dimanche matin. Du 9 juillet au 25 septembre. Tarif : 3 euros ; demi-tarif pour familles nombreuses et personnes de plus de 65 ans ; gratuité pour moins de 18 ans, scolaires, étudiants, enseignants, handicapés et accompagnateurs, chômeurs, allocataires du RMI ; www.musees-haute-normandie.fr

*14h à 18h : *Victor Hugo dans la révolution industrielle*, Liège, Maison de la Métallurgie, Boulevard Raymond Poincaré. Du 14 juin au 30 septembre, du lundi au vendredi, de 9h à 17h, et, le samedi et le dimanche, de 14h à 18h. Tarifs : 3 euros 50 à 5 euros ; 04/342 65 63 ; www.mmil.be

[« Des pièces phare d'archéologie industrielle comme point de départ pour explorer quelques facettes de la vie et de l'œuvre de Victor Hugo – des textes pour éclairer les traces matérielles d'un siècle de bouleversements technologiques, sociaux et politiques. Au fil de ce parcours thématique, découvrez l'industrialisation à travers la vision hugolienne des machines ; la condition ouvrière à travers les prises de position de l'écrivain -homme politique ; son attitude face à la science et au progrès. » (extrait de la présentation de l'exposition sur le site.)]

* 19h : Première audition des chansons, sur des paroles de Victor Hugo et de Danièle Gasiglia-Laster, extraites d'*Histoire de Gavroche*, livret de Danièle Gasiglia et d'Arnaud Laster d'après *Les Misérables*, musique de Fernando Albinarrate, interprétées par Anahi Scharovsky, soprano, avec le concours du compositeur au piano, d'Arauco Yepes, percussion et timbales, et de Miguel Habud, récitant, à Buenos Aires en Argentine à l'Auditorium de la Bibliothèque Nationale - Agüero 2502, au cours du Concert d'ouverture du 43^e Festival International de Musique contemporaine, organisé par Alicia Terzian, Encuentros 2011 *En búsqueda del sonido perdido (En quête du son perdu)*. Au programme de ce même concert figurent des œuvres de Klaus Ager, de De Caro et de Xenakis. Entrée libre.

[La création d'*Histoire de Gavroche* aura lieu, en prolongement au Festival Victor Hugo et Egaux 2011, à l'auditorium de l'Opéra de Massy, le 17 septembre 2011,]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 30 avril 2012 [!!!].

*20h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Denver (Colorado) , Bruell Theatre, du mardi au samedi à 20h, mercredi et samedi à 14h et 20h, jusqu'au 10 septembre.

Vendredi 2 septembre:

*16h : Ouverture d'une exposition d'illustrations des œuvres de Dante, de Cervantes, de Shakespeare et de Hugo, dans le cadre du 2^e festival littéraire et artistique *Le jardin des Génies*, Tula (Russie), Necropolis Museum.

Samedi 3 septembre:

*14h30 à 18h30 : **Maison littéraire de Victor Hugo, Bièvres.** Ouverte de mars à novembre les samedis et dimanches. Tous les jours pour les groupes de plus de dix personnes sur réservation. Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros (groupes de 10, enfants de moins de 12 ans, adultes de plus de 60 ans, étudiants ; parc seulement : 2 euros.

*17h : Victor Hugo et George Sand / Et s'ils s'étaient rencontrés ?, pièce de Danièle Gasiglia, donnée en avant-première de sa création programmée dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux 2012, sous forme d'une lecture spectacle avec, dans le rôle de Hugo, Jean-Paul Zennacker, Yannick Le Poulain en George Sand, Virginie Kartner (Laura) et David Garcia (Aurélien). Dans le cadre du 2^e festival organisé à l'initiative du Musée Tolstoï d'Iasnaïa Poliana, sous le titre *Le Jardin des Génies*, qui associe chaque année 7 pays et 7 génies européens (Dante, Cervantes, Shakespeare, Goethe, Victor Hugo, Tolstoï, Joyce).

[Après le succès remporté en 2010 par la pièce de Danièle Gasiglia, *Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses acteurs*, et par ses interprètes, c'est la Société des Amis de Victor Hugo qui a été invitée de nouveau à représenter la France et Victor Hugo, en compagnie, cette fois, de la Maison de Victor Hugo de Paris dont la déléguée sera Michèle Bertaux. Une délégation de la ville de Besançon – Arlette Burgy-Poiffaut, chef de projet pour la Mission Victor Hugo, et Jean-Pierre Govignaux, conseiller municipal délégué, chargé de la Maison natale de Victor Hugo - assistera aussi au Jardin des Génies.]

Dimanche 4 septembre:

*14h et 19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Denver (Colorado), Bruell Theatre.

Lundi 5 septembre :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 30 avril 2012 [!!!].

Mardi 6 septembre :

*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Alexander Soddy, mise en scène Andreas Homoki, décors et costumes Wolfgang Gussmann, lumières Manfred Voss, avec Alexandru Agache dans le rôle titre, Andrej Dunaev (le Duc), Liana Aleksanyan (Gilda), Hambourg. Prochaine représentation au même horaire le 13 septembre.

*20h 30 : *Les Misérables*, adaptation de Patrick de Longrée et Stéphen Shank (créée en 2002 à Villers-la-Ville), avec Pascal Racan dans le rôle de Jean Valjean, jusqu'au 10 et du 13 au 17 septembre 2011, au pied de la Butte au lion de Waterloo ; www.waterloo1815.be

Mercredi 7 septembre :

***13h 30 :** *Les Misérables, du roman à la réalité*, réalisation Didier Martiny. [Chaîne Planète +.](#)

***13h 30 :** *Monstres et Merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***14h :** *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***14h 30 :** *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***16h :** *Paris, ville natale de mon esprit*, parcours organisé par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

Jeudi 8 septembre :

Inauguration officielle d'un parcours *Sur les Pas de Victor Hugo à Bourg-d'Ault en souvenir de la promenade relatée dans une lettre de l'écrivain à Adèle, son épouse, le 8 septembre 1837 ; www.ot-ault.fr

Vendredi 9 septembre:

***16h 30 :** *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

Samedi 10 septembre:

***13h :** *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence en lecture labiale, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***14h 30 :** *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***15h 30 :** *Lecture d'extraits d'Histoire de Gavroche, livret de Danièle Gasiglia et d'Arnaud Laster d'après Les Misérables, musique de Fernando Albinarrate, par Patrick Versailles, au cours du Forum de la Culture de Créteil, Maison des Arts et de la Culture, Studio Varia. Entrée libre.*

[La création d'Histoire de Gavroche aura lieu, en prolongement au Festival Victor Hugo et Egaux 2011, à l'auditorium de l'Opéra de Massy, le 17 septembre 2011.]

***16h :** *Dame cathédrale*, parcours organisé par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*17h 30 : *L'enfance sous la plume d'Arthur Masson et de Victor Hugo*, conférence de Jean-Marc Hovasse dans le cadre des journées du patrimoine en Belgique, *Des pierres et des lettres*, Treignes, Espace Arthur-Masson.

[La brochure programme de ces Journées belges du patrimoine est consultable sur le site www.journeesdupatrimoine.be Les références à Hugo y sont particulièrement abondantes.]

*18h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Alexander Soddy, mise en scène Andreas Homoki, décors et costumes Wolfgang Gussmann, lumières Manfred Voss, avec Alexandru Agache dans le rôle titre, Andrej Dunaev (le Duc), Liana Aleksanyan (Gilda), Hambourg.

*20h : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mis en scène par Marc Weiss, compagnie Théâtre Jardin Passion, Namur, Citadelle. Tél. 081 / 65 45 00.

Dimanche 11 septembre:

*14h 30 : *Balade commentée sur les pas de Victor Hugo*, Waterloo ; www.waterloo1815.be

*15h 15 : *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Kim Basinger, Michael Keaton, Jack Nicholson. Chaîne TCM.

[Sur la dimension hugolienne de ce film, voir « De Batman à Victor Hugo », contribution d'Isabelle Nougarede au volume *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau (*CinémAction*, Corlet éditions Diffusion, 2006).]

*16h 30 : *Victor Hugo et l'hôtellerie luxembourgeoise*, conférence-projection de Frank Wilhelm, professeur à l'Université du Luxembourg, vice-président des Amis de la Maison de Victor Hugo à Vianden, Café Ancien Cinéma, 23 Grand-Rue, Vianden.

*20h 30: *Marie Tudor*, drame de Hugo, mis en scène par Marc Weiss, compagnie Théâtre Jardin Passion, Namur, Citadelle. Tél. 081 / 65 45 00. Jusqu'au 14 septembre ; www.theatrejardinpassion.be

Lundi 12 septembre :

*10h à 16h : *Hauteville House*, Maison de Victor Hugo à Saint-Pierre Port, Guernesey, visites guidées, du lundi au samedi, par groupes de 10 personnes. Jusqu'au 30 septembre. Sur réservations au 00 44 14 81 721 911 ou par courriel à hugohouse@cwgsy.net

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 30 avril 2012 [!!!].

Mardi 13 septembre :

*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Alexander Soddy, mise en scène Andreas Homoki, décors et costumes Wolfgang Gussmann, lumières Manfred Voss, avec Alexandru Agache dans le rôle titre, Andrej Dunaev (le Duc), Liana Aleksanyan (Gilda), Hambourg.

*20h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Memphis (Tennessee) , Orpheum Theatre, du mardi au samedi à 20h jusqu'au 17 septembre.

*20h 30 : *Les Misérables*, adaptation de Patrick de Longrée et Stéphen Shank (créée en 2002 à Villers-la-Ville), avec Pascal Racan dans le rôle de Jean Valjean, du 13 au 17 septembre 2011, au pied de la Butte au lion de Waterloo ; www.waterloo1815.be

Mercredi 14 septembre :

*10h : *Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*13h 30 : *Monstres et Merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30 : *Victor Hugo, l'homme et l'écrivain au travail*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h à 18h : « Les Misérables, par le petit bout de la lorgnette », exposition organisée à l'occasion des 150 ans de l'achèvement du roman, Waterloo, Espace Bernier, 26 rue François Libert (directeur Jean Lacroix). Du mercredi au dimanche, du 14 septembre au 18 novembre ; www.espacebernier.be

[Daniel Liron qui a contribué à cette exposition en lui prêtant des timbres, cartes postales et objets de sa collection signale que le vernissage a eu lieu le mardi 13 septembre et que l'exposition bénéficie aussi du prêt de costumes du spectacle de Montreuil-sur-Mer d'après *Les Misérables* et d'éléments de la collection de Gérard

Pouchain. Son commissaire, Jean Lacroix, nous avait annoncé le projet de rendre compte de l'impact des *Misérables* sur la vie quotidienne, depuis la parution du roman : caricatures, bandes dessinées, adaptations théâtrales et cinématographiques, affiches, dessins en tout genre, timbres, objets promotionnels ou publicitaires ; autre source possible : un reportage sur www.tvcom.be]

*15h 30 : *J'entends dans le jardin les petits enfants rire*, petites histoires pour les enfants, en lien avec la programmation Jardins secrets, Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Tarif : 5 euros ; 3 euros pour enfants à partir de 8 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes ; www.musees-haute-normandie.fr

*16h : *Sur les pas de Gavroche*, parcours organisé par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

Jeudi 15 septembre :

*20h 30 : *Les Misérables*, adaptation de Patrick de Longrée et Stéphen Shank (créée en 2002 à Villers-la-Ville), avec Pascal Racan dans le rôle de Jean Valjean, du 13 au 17 septembre 2011, au pied de la Butte au lion de Waterloo ; www.waterloo1815.be

Vendredi 16 septembre:

*9h : *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Kim Basinger, Michael Keaton, Jack Nicholson. Chaîne TCM. [Voir 11 septembre.]

Samedi 17 septembre:

*10h à 18h : *On ne surveille pas la poussière*, diffusion, dans le cadre des Journées du patrimoine, de textes lus par les personnels de la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e. Rediffusion dimanche 18 septembre.

[« Agents d'accueil et de service, secrétaires, membres de la conservation souhaitent faire partager au public leur amour des textes de Hugo »]

*14h, 15h et 16h : *Chansons de pirates*, chantées par Franck Petrel accompagné par le groupe Veni, vidi, vixi, dans le cadre des Journées du patrimoine, Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e.

[« Voyage sonore à l'énergie tantôt rock, tantôt folk, tantôt ballade, à travers les mots de Hugo » Séances aux mêmes heures dimanche 18 septembre, ce qui devrait vous permettre de vous rendre aujourd'hui à l'Opéra de Massy pour 14h 30 (voir ci-dessous) et d'aller entendre Franck Petrel dimanche...]

*14h et 20h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James

Powell, scénographie Matt Kinley, *Memphis (Tennessee)*, Orpheum Theatre. Dernières représentations à Memphis le 18 à 13h 30 et 19h.

*14h 30 : *Histoire de Gavroche*, livret de Danièle Gasiglia et d'Arnaud Laster d'après *Les Misérables*, musique de Fernando Albinarrate, chansons sur des paroles de Victor Hugo, tirées du roman et de *Toute la lyre*, chansons additionnelles de Danièle Gasiglia, interprétées par Anahi Scharovsky (soprano), récitant : Patrick Versailles, accompagnés par le compositeur au piano et Diana Montoya Lopez, percussionniste ; première lecture publique, en prolongement au Festival Victor Hugo et Egaux 2011 ; Massy, Opéra, 1, place de France (accessible en métro, ligne RER B station Les Bacconnets, puis autobus 119 ou, de la porte d'Orléans, bus 197 jusqu'au terminus ou, en voiture, par A6 puis A10, sortie Massy-Opéra). Entrée libre.

*17h 30 : *Hugo voyage en Belgique*, conférence de Jean Lacroix dans le cadre des journées du patrimoine en Belgique, *Des pierres et des lettres*, Treignes, Espace Arthur-Masson.

[La brochure programme de ces Journées belges du patrimoine est consultable sur le site www.journeesdupatrimoine.be Les références à Hugo y sont particulièrement abondantes.]

Dimanche 18 septembre:

*10h à 18h : *On ne surveille pas la poussière*, diffusion, dans le cadre des Journées du patrimoine, de textes lus par les personnels de la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e.

[« Agents d'accueil et de service, secrétaires, membres de la conservation souhaitent faire partager au public leur amour des textes de Hugo »]

*14h, 15h et 16h : *Chansons de pirates*, chantées par Franck Petrel accompagné par le groupe Veni, vidi, vixi, dans le cadre des Journées du patrimoine, Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e.

[« Voyage sonore à l'énergie tantôt rock, tantôt folk, tantôt ballade, à travers les mots de Hugo »]

* 14h à 18h : *Les Jardins de Victor Hugo*, exposition dans le cadre de *Jardins secrets en Seine-Maritime*, et, aujourd'hui, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, lectures théâtralisées. Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Ouvert de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf le mardi et le dimanche matin. Du 9 juillet au 25 septembre. Tarif : 3 euros ; demi-tarif pour familles nombreuses et personnes de plus de 65 ans ; gratuité pour moins de 18 ans, scolaires, étudiants, enseignants, handicapés et accompagnateurs, chômeurs, allocataires du RMI ; www.musees-haute-normandie.fr

*14h 30 : *Balade commentée sur les pas de Victor Hugo*, Waterloo ; www.waterloo1815.be

*16h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame 2*. Chaîne Disney Cinemagic.

*17h : *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Kim Basinger, Michael Keaton, Jack Nicholson. Chaîne TCM.

[Sur la dimension hugolienne de ce film, voir « De Batman à Victor Hugo », contribution d'Isabelle Nougarède au volume *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau (*CinémAction*, Corlet éditions Diffusion, 2006).]

*17h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale et piano Bryan Evans, mise en scène David Edwards, décors Cordelia Ghisholm, chorégraphie Mandy Demetriou, avec Eddy Wade dans le rôle titre, Nicholas Ransley (le Duc), Sarah Power (Gilda), Antonia Sotgiu (Maddalena), David Stephenson (Monterone), Freddie Tong (Sparafucile). [Henley upon Thames, Manor Farm Fingest](#).

Lundi 19 septembre :

*10h à 16h : *Hauteville House*, Maison de Victor Hugo à Saint-Pierre Port, Guernesey, visites guidées, du lundi au samedi, par groupes de 10 personnes. Jusqu'au 30 septembre. Sur réservations au 00 44 14 81 721 911 ou par courriel à hugohouse@cwgsy.net

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 30 avril 2012 [!!!].

Mardi 20 septembre :

*10h à 18h : *Louise Michel, révolutionnaire romantique, nouvel accrochage « format de poche », avec la collaboration de la Bibliothèque Marguerite Durand au 2^e étage de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Jusqu'au 8 janvier 2012. Entrée libre.*

[« Ta bonté, ta fierté de femme populaire,

L'âpre attendrissement qui dort sous ta colère,

Ton long regard de haine à tous les inhumains,

Et les pieds des enfants réchauffés dans tes mains ; »

Ainsi Victor Hugo décrit-il Louise Michel (1830-1905), dans le poème qu'il rédige en son honneur, « Viro Major » (« plus grande qu'un homme ») à la suite du procès de cette dernière après la chute de la Commune.

Louise Michel (1830-1905), institutrice socialiste puis anarchiste, s'engage

activement dans la Commune de Paris (1871). Arrêtée par les Versaillais, elle est déportée en Nouvelle Calédonie. Elle s'intéresse à la culture canaque et s'insurge contre le colonialisme. Après l'amnistie, elle revient à Paris en 1880 et poursuit son activité de militante, donnant des conférences à travers la France et en Europe. Inquiétée par la police, elle s'exile à Londres en 1890 où elle écrit *Histoire de ma vie*, qui complète ses *Mémoires* publiées en 1886. Elle est l'auteure de nombreux écrits, témoignages (*La Commune*), romans (*La Misère*, *Les Méprisées...*), poèmes, pièces de théâtre, contes... Grande lectrice de Victor Hugo, qu'elle cite et dont elle s'inspire dans ses écrits, elle partage sa haine pour l'Empire et sa défense des « misérables ». Elle signe ses articles politiques « Enjolras », hommage à l'intransigent révolutionnaire des *Misérables*, et rencontre Victor Hugo à plusieurs reprises, avant et après l'exil. Elle lui adresse une importante correspondance et trouve en lui un confident. Pendant la Commune, Hugo s'éloigne des Communards dont il réprovoque les moyens, mais il les soutient pendant leur répression par les vainqueurs et lutte pour obtenir leur amnistie. Déportée à l'autre bout du monde, Louise Michel se souvient du « grand exilé » dont elle transcrit les vers sur les rochers océaniques.

Malgré leurs divergences politiques, Louise Michel anarchiste et Victor Hugo républicain se sont battus pour les mêmes causes : le droit des enfants et des femmes, la justice, l'égalité, l'éducation laïque et obligatoire. « détruire la misère » (Hugo) est le mot d'ordre qui a gouverné la vie de Louise Michel.

Autour du manuscrit *d'Histoire de ma Vie* de Louise Michel et d'une dizaine de dessins, notamment des illustrations de « L'Année terrible », l'accrochage présentera une trentaine d'ouvrages, dont de nombreuses éditions originales, autant de lettres manuscrites et d'estampes et imprimés. Réalisé à partir des collections de la Maison de Victor Hugo et de celles de la Bibliothèque Marguerite Durand, avec la participation de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville, il se décline en plusieurs thèmes : Louise Michel poétesse romantique, républicaine sous l'Empire, combattante pendant « l'année terrible » et éternelle révoltée.]

***19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Birmingham (Alabama) , BJCC Jefferson Concert Hall, du mardi au jeudi à 19h30, vendredi à 20h, samedi à 14h et 20h, dimanche à 13h et 18h 30 jusqu'au 25 septembre.**

* Parmi les « influences » qui ont nourri son film *L'Apollonide / Souvenirs de la maison close*, Bertrand Bonello commente ainsi celle de Victor Hugo :

« Pendant l'écriture du scénario, j'ai rêvé du film muet *L'Homme qui rit* de Paul Leni, adapté du livre de Victor Hugo. Très vite, le personnage défiguré de la «femme qui rit» est devenu la colonne vertébrale du récit de *L'Apollonide*. Elle fait penser au Joker de Christopher Nolan, lui-même inspiré par Hugo. J'aime les corps abîmés, leur manière de contaminer le récit – j'avais d'ailleurs écrit un film autour d'une greffe de visage, que je n'ai jamais pu réaliser. »

[Source : www.mk2.com; 20 septembre 2011 ; commentaires recueillis par Clémentine Gallot et Auréliano Tonet. Bonello se réfère au film *The Dark Knight* de Nolan, sorti en 2008, à ne pas confondre avec le *Batman* de Tim Burton dont le rapport avec les œuvres de Hugo a déjà été mis en lumière : voir à ce sujet la contribution d'Isabelle Nougarede dans *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, *CinémAction*, Corlet, 2006)..]

Mercredi 21 septembre :

*10h : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30 : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*15h 30 : *La paix, c'est la guerre des idées*, dans le cadre de la Journée internationale de la Paix, lecture, Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Tarif : 5 euros ; réduit : 3 euros

*16h : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h 30 : *Victor Hugo dans son intimité*, visite tactile, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*20h : *Hernani*, drame de Hugo, par la Compagnie Nova, mise en scène de Margaux Eskenazy, dramaturge Agathe Le Taillandier, costumes Sarah Lazaro et Julie Vignot, création sonore Nawel Ben Kraïem, scénographie Chloé Dumas, création lumière Sabine Belotti, avec Laure Grandbesançon (Doña Sol), Thomas Moreno (Hernani), Laurent Deve (Carlos), Jean Pavageau (Ruy Gomez), Sylvie Beurtheret, du 21 au 24 septembre,

Paris, Théâtre de la Jonquière ; www.lacompagnienova.org ; contact@lacompagnienova.org

Jeudi 22 septembre :

*21h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale et piano Julie Perruche, mise en scène Jean-Gustave François. Paris 12^e, Théâtre musical Marsoulan, 20 rue Marsoulan. Les jeudis et samedis à 21h jusqu'au 22 octobre.

*Parution d'un livre de Florian V.Hugo, *Les Contemplations gourmandes*, Michel Lafon éditeur.

Vendredi 23 septembre:

*20h : *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Romani, direction musicale Riccardo Frizza, mise en scène John Pascoe, avec Renée Fleming dans le rôle titre, Francesco Meli (Gennaro), Vitalij Kowaljow (Alfonso), San Francisco War Memorial Opera House. Prochaines représentations le 29 septembre, les 2, 5 et 8 octobre.

* Philippe Labro a déclaré, dans une émission diffusée par France 5 ce 23 septembre, que sa passion du récit était née des lectures de Victor Hugo et d'Alexandre Dumas par son père, en fin de repas.

Samedi 24 septembre :

*10h : *Le progrès dans la poésie de Victor Hugo*, communication de Katherine Lunn-Rockliffe (Hertford College, University of Oxford) au Groupe Hugo, Université Paris 7, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Grands Moulins, 5-7 rue Thomas Mann.

*10h : *Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*19h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Evgeny Samoilov, mise en scène Ralph Lambaka (Finlande), Moscou, Novaya Opera.

*16h : *Les femmes dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

Dimanche 25 septembre:

*14h 30 : *Balade commentée sur les pas de Victor Hugo*, Waterloo ; www.waterloo1815.be

*15h : *Hugo / Masson, L'homme qui rit et les enfants qui pleurent*, conférence de Jean-Luc Wauthier, Treignes (Belgique), Espace Arthur-Masson.

Lundi 26 septembre :

*20h 35 : *Les Misérables* (1^e époque), film de Jean-Paul Le Chanois, adapté du roman avec le concours de René Barjavel et Michel Audiard, avec Jean Gabin, Bernard Blier, Fernand Ledoux, Danielle Delorme, Bourvil, Elfriede Florin, Chaîne Gulli.

Mardi 27 septembre :

*19h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale et piano Bryan Evans, mise en scène David Edwards, décors Cordelia Ghisholm, chorégraphie Mandy Demetriou, avec Eddy Wade dans le rôle titre, Nicholas Ransley (le Duc), Sarah Power (Gilda), Antonia Sotgiu (Maddalena), David Stephenson (Monterone), Freddie Tong (Sparafucile). [Londres ; www.divaopera.com](http://www.divaopera.com)

Mercredi 28 septembre :

*Fermeture exceptionnelle de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, pour complément de formation de son personnel à l'accueil des personnes handicapées.

*19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Washington , Kennedy Center for the Performing Arts, même horaire jeudi et vendredi ; samedi, séance supplémentaire à 13h 30. Jusqu'au 30 octobre.](#)

[Marva Barnett a attiré notre attention sur cette série de représentations de plus d'un mois dans la capitale des Etats-Unis.]

Jeudi 29 septembre :

*20h : *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Romani, direction musicale Riccardo Frizza, mise en scène John Pascoe, avec Renée Fleming dans le rôle titre, Francesco Meli (Gennaro), Vitalij Kowaljow (Alfonso), San Francisco War Memorial Opera House. Prochaines représentations les 2, 5 et 8 octobre.

Vendredi 30 septembre:

*18h et 22h : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, avec Geronimo Rauch (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), distribution complète sur www.musicalsineurope.com ; renseignements sur www.losmiserables.es, Barcelone, Théâtre musical. Vendredi et samedi à 18h et 22h ; dimanche à 18h, mercredi et jeudi à 20h 30. Jusqu'au 13 novembre.

*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, adaptation allemande de Bettina Bartz et Werner Hintze, direction musicale Patrick Lange, mise en scène Barrie Kosky, dramaturgie Ingo Gerlach, avec Bruno Caproni dans le rôle titre, Karolina Andersson (Gilda), Arthur Shen (Le Duc). Berlin, Komische Oper ; prochaines représentations les 13 et 20 octobre, 10 et 19 novembre, 3 décembre ; www.komische-oper-berlin.de