

Samedi 1<sup>er</sup> octobre 2011 :

**\*10h à 18h : *Louise Michel, révolutionnaire romantique*, nouvel accrochage « format de poche », avec la collaboration de la Bibliothèque Marguerite Durand, dans l'appartement de Victor Hugo au 2<sup>e</sup> étage de la Maison musée, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges. Jusqu'au 8 janvier 2012. Entrée libre.**

[« *Ta bonté, ta fierté de femme populaire,*

*L'âpre attendrissement qui dort sous ta colère,*

*Ton long regard de haine à tous les inhumains,*

*Et les pieds des enfants réchauffés dans tes mains ; »*

ainsi Victor Hugo décrit-il Louise Michel (1830-1905), dans le poème qu'il rédige en son honneur, « *Viro Major* » (« plus grande qu'un homme ») à la suite du procès de cette dernière après la chute de la Commune.

Louise Michel (1830-1905), institutrice socialiste puis anarchiste, s'engage activement dans la Commune de Paris (1871). Arrêtée par les Versaillais, elle est déportée en Nouvelle Calédonie. Elle s'intéresse à la culture canaque et s'insurge contre le colonialisme. Après l'amnistie, elle revient à Paris en 1880 et poursuit son activité de militante, donnant des conférences à travers la France et en Europe. Inquiétée par la police, elle s'exile à Londres en 1890 où elle écrit *Histoire de ma vie*, qui complète ses *Mémoires* publiés en 1886. Elle est l'auteure de nombreux écrits, témoignages (*La Commune*), romans (*La Misère, Les Méprisées...*), poèmes, pièces de théâtre, contes... Grande lectrice de Victor Hugo, qu'elle cite et dont elle s'inspire dans ses écrits, elle partage sa haine pour l'Empire et sa défense des « misérables ». Elle signe ses articles politiques « Enjolras », hommage à l'intransigeant révolutionnaire des Misérables, et rencontre Victor Hugo à plusieurs reprises, avant et après l'exil. Elle lui adresse une importante correspondance et trouve en lui un confident. Pendant la Commune, Hugo s'éloigne des Communards dont il réprovoie les moyens, mais il les soutient pendant leur répression par les vainqueurs et lutte pour obtenir leur amnistie. Déportée à l'autre bout du monde, Louise Michel se souvient du « grand exilé » dont elle transcrit les vers sur les rochers océaniens.

Malgré leurs divergences politiques, Louise Michel anarchiste et Victor Hugo républicain se sont battus pour les mêmes causes : le droit des enfants et des femmes, la justice, l'égalité, l'éducation laïque et obligatoire. « détruire la misère » (Hugo) est le mot d'ordre qui a gouverné la vie de Louise Michel.

Autour du manuscrit *d'Histoire de ma Vie* de Louise Michel et d'une dizaine de dessins, notamment des illustrations de « L'Année terrible », l'accrochage présentera une trentaine d'ouvrages, dont de nombreuses éditions originales, autant de lettres manuscrites et d'estampes et imprimés. Réalisé à partir des collections de la Maison de Victor Hugo et de celles de la Bibliothèque Marguerite Durand, avec la participation de

la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville, il se décline en plusieurs thèmes : Louise Michel poétesse romantique, républicaine sous l'Empire, combattante pendant « l'année terrible » et éternelle révoltée. ]

\*10h à 19h : **Musée des lettres et manuscrits**, Paris 7<sup>e</sup>, 222, boulevard Saint-Germain. Entrée : 7 euros ; tarif réduit : 5 euros.

\* 10h à 12h 30 et 14h à 18h : **Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo**, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Ouvert de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf le mardi et le dimanche matin. Tarif : 3 euros ; demi-tarif pour familles nombreuses et personnes de plus de 65 ans ; gratuité pour moins de 18 ans, scolaires, étudiants, enseignants, handicapés et accompagnateurs, chômeurs, allocataires du RMI ; [www.musees-haute-normandie.fr](http://www.musees-haute-normandie.fr)

\*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>

\*11h à 18h : *L'Enfance sous la plume d'Arthur Masson et de Victor Hugo*, exposition, Treignes (Belgique), Espace Arthur Masson. De 11h à 17h en semaine.

\*13h 30 et 19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Washington , Kennedy Center for the Performing Arts, jeudi et vendredi à 19h 30 ; samedi, séance supplémentaire à 13h 30. Jusqu'au 30 octobre.](http://www.kennedycenter.org)

[Marva Barnett a attiré notre attention sur cette série de représentations de plus d'un mois dans la capitale des Etats-Unis.]

\*14h30 à 18h30 : **Maison littéraire de Victor Hugo, Bièvres**. Ouverte de mars à novembre les samedis et dimanches. Tous les jours pour les groupes de plus de dix personnes sur réservation. Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros (groupes de 10, enfants de moins de 12 ans, adultes de plus de 60 ans, étudiants ; parc seulement : 2 euros.

\*14h 30 et 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 30 avril 2012 [ !!!].

\*16h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*18h et 22h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor

Powell, scénographie Matt Kinley, avec Geronimo Rauch (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), complète sur [www.musicalsineurope.com](http://www.musicalsineurope.com) ; renseignements sur [www.losmiserables.es](http://www.losmiserables.es), Barcelon musical. Mercredi et jeudi à 20h 30. Vendredi et samedi à 18h et 22h ; dimanche à 18h ; jusqu'au 13 n

\*21h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale et piano Julie Perruche, mise en scène Jean-Gustave François. Paris 12<sup>e</sup>, Théâtre musical Marsoulan, 20 rue Marsoulan. Les jeudis et samedis à 21h jusqu'au 22 octobre.

\*19h à 7h du matin : *After so many endless*, installation audio et video d'Ulysse Klotz (musique) et Pierre Fahys (images), dans le cadre de la Nuit blanche des musées, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

[« Voyage cyclique dans un monde [...] sans temporalité définie [...] phrases mélodiques répétitives » ; pas de rapport annoncé avec l'œuvre de Hugo.]

#### Dimanche 2 octobre:

\*14h à 18h : « *Les Misérables*, par le petit bout de la lorgnette », exposition organisée à l'occasion des 150 ans de l'achèvement du roman, Waterloo, Espace Bernier, 26 rue François Libert (directeur Jean Lacroix). Du mercredi au dimanche, du 14 septembre au 18 novembre ; [www.espacebernier.be](http://www.espacebernier.be)

[Daniel Liron qui a contribué à cette exposition en lui prêtant des timbres, cartes postales et objets de sa collection signale que le vernissage a eu lieu le mardi 13 septembre et que l'exposition bénéficie aussi du prêt de costumes du spectacle de Montreuil-sur-Mer d'après *Les Misérables* et d'éléments de la collection de Gérard Pouchain. Son commissaire, Jean Lacroix, nous avait annoncé le projet de rendre compte de l'impact des *Misérables* sur la vie quotidienne, depuis la parution du roman : caricatures, bandes dessinées, adaptations théâtrales et cinématographiques, affiches, dessins en tout genre, timbres, objets promotionnels ou publicitaires ; autre source possible : un reportage sur [www.tvcom.be](http://www.tvcom.be) ]

\*16h : *Les Misérables*, spectacle musical de la Chorale Arpège du pays de Guingamp, direction Denis Vanuxem, mise en scène Evelyne Vanuxem, avec Tesi Calloc'h au piano et 60 acteurs chanteurs, Grâce, salle multiculturelle.

[Reprise, à la demande de l'Amicale laïque de Pabu, d'un spectacle créé en 2010.]

\*20h : *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Romani, direction musicale Riccardo Frizza, mise en scène John Pascoe, avec Renée Fleming dans le rôle titre, Francesco Meli (Gennaro), Vitalij Kowaljow (Alfonso), San Francisco War Memorial Opera House. Prochaines représentations les 5 et 8 octobre.

**Lundi 3 octobre :**

**\*20h 35 : *Les Misérables* (2<sup>e</sup> époque), film de Jean-Paul Le Chanois, adapté du roman avec le concours de René Barjavel et Michel Audiard, avec Jean Gabin, Bernard Blier, Bourvil, Elfriede Florin, Silvia Monfort, Serge Reggiani, Giani Esposito, Béatrice Altariba. Chaîne Gulli.**

**Mardi 4 octobre :**

**\*20h 45 : *Victor Hugo et la politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissède, interprétés par elle et Julie Desmet, lumières Jean-Luc Jeener. Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands-Boulevards). Prochaine représentation samedi 8 octobre à 17h.**

**Mercredi 5 octobre :**

**\*10h : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

**\*10h 30 : *Portraits littéraires*, visite tactile, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

**\*11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

**\*14h 30 : *Victor Hugo, défenseur des droits de l'enfant*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

**\*16h : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

**\*18h à 21h : Arnulf Rainer / Victor Hugo, *Surpeintures*, inauguration de l'exposition en présence de l'artiste, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

**[Les « surpeintures » de Rainer seront montrées aux côtés de dessins de Victor Hugo et complétés par d'autres cycles inspirés par les paysages de Friedrich et de Corot, les figures énigmatiques de Redon, les nus de Rodin et les autoportraits de Rembrandt et de Van Gogh.**

**Tous les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sont invités à cette inauguration. Si vous n'avez pas reçu d'invitation, il vous suffit de vous présenter avec votre carte d'adhérent.]**

**Jeudi 6 octobre :**

\*10h à 18h : Arnulf Rainer / Victor Hugo, *Surpeintures*, exposition, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges. Jusqu'au 15 janvier. Entrée : 5€, 3€50 ou 2€50

[Les « surpeintures » de Rainer sont montrées aux côtés de dessins de Victor Hugo qui leur ont servi de supports et l'exposition est complétée par d'autres cycles inspirés par les paysages de Friedrich et de Corot, les figures énigmatiques de Redon, les nus de Rodin et les autoportraits de Rembrandt et de Van Gogh.

Tous les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités à l'inauguration.]

\*20h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley. Production des Studios Disney. Chaîne Disney Cinemagic. Prochaines diffusions le 21 octobre à 21h 45 et le 24 à 8h 30.

Vendredi 7 octobre:

- Le Collectif DStreet présente, les 7 et 8 octobre, à la Condition publique, place Faidherbe à Roubaix, en 1<sup>e</sup> partie d'un solo de Brahim Bouchalaghem, une création, *Djinns*, d'après le poème des *Orientales* de Hugo.

Samedi 8 octobre :

\*10h : Séance du Groupe Hugo consacrée à la préparation du Dictionnaire Hugo à paraître chez Garnier. Université Paris 7, Grands-Moulins, 5-7 rue Thomas Mann, Bibliothèque Jacques-Seebacher.

\*13h : *Hugo, combat contre la peine de mort*, visite conférence en lecture labiale, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*14h 30 : *Louise Michel*, visite conférence dans l'exposition du 2<sup>e</sup> étage, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

Dimanche 9 octobre:

\* 15h 30 : « Je regarde une rose et je suis apaisé », lecture en lien avec la programmation Jardins secrets – le festival des jardins en Seine-Maritime, Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Ouvert de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf le mardi et le dimanche matin. Pour la lecture, tarif plein : 5 euros ; 3 euros pour enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes ; [www.musees-haute-normandie.fr](http://www.musees-haute-normandie.fr) ; [www.musees-haute-normandie.fr](http://www.musees-haute-normandie.fr)

\*17h : *La Esmeralda*, ballet, livret de Jules Perrot, musique de Cesare Pugni, chorégraphie de Marius Petipa, nouvelle version chorégraphique de Yuri Burlaka et Vasily Medvedev, direction musicale Pavel Klinichev, avec Maria Alexandrova et Denis Savin. Théâtre Bolchoï de Moscou. Représentation transmise en direct dans de nombreux pays et en France dans quantité de cinémas dont on trouvera la liste sur [www.pathelive.com/](http://www.pathelive.com/). Tarif moyen : 22 euros.

Lundi 10 octobre :

\*22h 25 : *Les Misérables* (1<sup>e</sup> époque), film de Jean-Paul Le Chanois, adapté du roman avec le concours de René Barjavel et Michel Audiard, avec Jean Gabin, Bernard Blier, Fernand Ledoux, Danielle Delorme, Bourvil, Elfriede Florin, Chaîne Gulli.

Mardi 11 octobre :

\*19h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Evgeny Samoilov, mise en scène Ralph Lambaka (Finlande), Moscou, Novaya Opera.

\*20h : *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Romani, direction musicale Riccardo Frizza, mise en scène John Pascoe, avec Renée Fleming dans le rôle titre, Francesco Meli (Gennaro), Vitalij Kowaljow (Alfonso), San Francisco War Memorial Opera House.

Mercredi 12 octobre :

\*10h : *Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*14h 30 : *Victor Hugo, l'homme et l'écrivain au travail*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\* 15h 30 : *Grosses et petites bêtes*, « petites histoires » pour les enfants, Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Ouvert de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf le mardi et le dimanche matin. Pour la lecture, tarif plein : 5 euros ; 3 euros pour enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes ; [www.musees-haute-normandie.fr](http://www.musees-haute-normandie.fr)

\*16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*21h 30 : *Marie Tudor*, drame de Victor Hugo, mise en scène Pascal Faber, avec Pierre Azéma, Florence Cabaret, Stéphane Dauch, Pascal Guignard, Frédéric Jeannot, Florence Le Corre, Sacha Petronijevic, Flore Vannier-Moreau. Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6<sup>e</sup>. Tous les soirs sauf dimanche et lundi, le dimanche à 15h. Du 12 octobre au 27 novembre.

[Résumé dans *L'Officiel des spectacles* : « La chute programmée, méthodique, presque mathématique de Fabiano Fabiani, amant et favori de la reine qui cristallise toutes les haines. »]

\* L'Ambassadeur de France au Mexique, M. Daniel Parfait, a signé, ce 12 octobre, en qualité de Conseiller d'Honneur, l'Acte Fondateur du Cercle Victor Hugo pour les Arts au Mexique, aux côtés de son Président, M. Ruben Marshall, et des membres du Conseil d'Administration. Le Cercle Victor Hugo est une initiative à but non lucratif d'une association mexicaine cherchant à appuyer et enrichir les grands échanges interculturels qui existent entre le Mexique et la France. L'objectif du Cercle Victor Hugo – à travers ses membres fondateurs – consiste à coordonner un réseau de mécènes qui partagent la même passion pour la culture et le désir d'appuyer le dialogue artistique entre le Mexique et la France, dans ses aspects les plus contemporains et innovateurs. « Le projet qui nous réunit aujourd'hui s'alimente de cette foi humaniste et trouve son origine dans la conviction que – en temps de crise et d'instabilité – il n'est pas d'autre réponse valable que l'éducation et la culture », a déclaré l'Ambassadeur. « Pour cela, il n'est pas surprenant que cette initiative soit créée sous le parrainage spirituel de Victor Hugo, qui fut non seulement le plus grand poète français, mais également un génie universel et l'homme de tous les engagements », a-t-il ajouté.

#### Jeudi 13 octobre :

\*10h à 18h : *Carnets de voyages / Hugo et Apollinaire*, exposition à l'Abbaye de Stavelot. Avec une reprise, jusqu'au 13 novembre, de l'exposition « Je suis une force qui va », présentée par la Province de Liège en 2002 et un « Circuit Victor Hugo » présenté par Musées et Société en Wallonie. Jusqu'au 15 janvier.

\*19h : *Victor Hugo et la politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissède, interprétés par elle et Julie Desmet, lumières Jean-Luc Jeener. Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands-Boulevards). Prochaine représentation samedi 22 octobre à 12h 30.

\*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, adaptation allemande de Bettina Barttz et Werner Hintze, direction musicale Patrick Lange, mise en scène Barrie Kosky, dramaturgie Ingo Gerlach, avec Bruno Caproni dans le rôle titre, Karolina Andersson (Gilda), Arthur Shen (Le Duc). Berlin, Komische Oper ;

prochaines représentations les 20 octobre, 10 et 19 novembre, 3 décembre ;  
[www.komische-oper-berlin.de](http://www.komische-oper-berlin.de)

Vendredi 14 octobre:

\* 19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Washington , Kennedy Center for the Performing Arts](#). [Prochaines représentations ; samedi, à 13h 30 et 19h 30. Jusqu'au 30 octobre.](#)

Samedi 15 octobre :

\*10h : Journée de célébration du bicentenaire de la naissance de Philothée O'Neddy (30 janvier 1811) accueillie par la B.N.F. à la Bibliothèque de l'Arsenal.

[\[ Philothée O'Neddy \(Auguste Marie Dondey, dit Théophile\), 1811-1875, « Un brigand de la pensée », un catalogue \(publié à l'occasion de ce bicentenaire et dédié à Jean-Luc Faivre et Olivier Feignier\) de la Librairie Jérôme Doucet \( 3 rue de Choisy, 94140 Alfortville, 06 1832 60 72, \[librairie.doucet@me.com\]\(mailto:librairie.doucet@me.com\), \[www.librairie-doucet.com\]\(http://www.librairie-doucet.com\) \) recense la quasi-intégralité de l'œuvre de cet admirateur de Victor Hugo, les principales études le concernant, ses pseudonymes, auxquels s'ajoutent un complément de bibliographie et une chronologie. Le n°31 du catalogue est un exemplaire de la 2<sup>e</sup> édition des \*Burgraves\* dédicacé par Hugo à Janin \(vendu 1000 euros\). C'est l'occasion d'une courte étude intitulée « Philothée O'Neddy critique de théâtre et défenseur de Victor Hugo » d'où il ressort que son 2<sup>e</sup> article en faveur du drame ayant été refusé par les rédacteurs politiques du journal \*La Patrie\*, O'Neddy y renonça à ses fonctions de critique.\]](#)

\*16h : *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, visite conférence dans l'exposition du 1<sup>er</sup> étage, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

Dimanche 16 octobre:

[\\*10h à 18h : \*La Comédie-Française s'expose au Petit-Palais, Paris, avenue Winston-Churchill. Du 13 octobre au 15 janvier. Sauf lundis et jours fériés.\*](#)

[\[Victor Hugo, dixième auteur seulement en nombre de représentations depuis l'origine, n'est pas absent de cette belle exposition des collections de la « Maison de Molière » : par le manuscrit d'\*Hernani\*, par des portraits de ses interprètes - Sarah Bernhardt dans le rôle de la Reine de \*Ruy Blas\* \(1879\) Worms \(1880\) et Duflos \(1884\) dans \*Don Carlos\*, Febvre dans \*Saltabadil\* \(1882\) - , par son buste signé Falguière \(1890\), par les maquettes de Jean Hugo \(1938\) et de Lila de Nobili \(1960\) pour \*Ruy Blas\* .\]](#)

[\\*10h à 18h : \*L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte \(1750-1950\)\*, exposition au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 1, place Hans-Jean Arp. De 11h à](#)

19h les mardis, mercredis et vendredis ; de 11h à 21h le jeudi ; de 10h à 18h le samedi et le dimanche. Du 8 octobre au 12 février.

\*10h à 18h : *Carnets de voyages / Hugo et Apollinaire*, exposition à l'Abbaye de Stavelot. Avec une reprise, jusqu'au 13 novembre, de l'exposition « Je suis une force qui va », présentée par la Province de Liège en 2002 et un « Circuit Victor Hugo » présenté par Musées et Société en Wallonie. Jusqu'au 15 janvier.

\*14h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Johannes Debus, mise en scène Christopher Alden, décors Michael Levine, avec Quinn Kelsey dans le rôle titre, Ekaterina Sadovnikova (Gilda), Dimitri Pittas (Le Duc), Phillip Ens (Sparafucile), Kendall Gladen (Maddalena), Toronto, Canadian Opera Company, 227 Front Street East ; [www.coc.ca](http://www.coc.ca)

\*20h 29 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (Le Duc), production de Dresde. [Chaîne Brava HD TV](#).

#### Lundi 17 octobre :

\*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Derek Bate, mise en scène Christopher Alden, décors Michael Levine, avec Lester Lynch dans le rôle titre, Simone Osborne (Gilda), David Lomeli (Le Duc), Phillip Ens (Sparafucile), Kendall Gladen (Maddalena). Toronto, Canadian Opera Company, 227 Front Street East. Même distribution mais direction musicale Johannes Debus le 20 octobre à 19h 30, ; [www.coc.ca](http://www.coc.ca)

\*22h 05 : *Les Misérables* (2<sup>e</sup> époque), film de Jean-Paul Le Chanois, adapté du roman avec le concours de René Barjavel et Michel Audiard, avec Jean Gabin, Bernard Blier, Bourvil, Elfriede Florin, Silvia Monfort, Serge Reggiani, Giani Esposito, Béatrice Altariba. Chaîne Gulli.

#### Mardi 18 octobre :

\*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Johannes Debus, mise en scène Christopher Alden, décors Michael Levine, avec Quinn Kelsey dans le rôle titre, Ekaterina Sadovnikova (Gilda), Dimitri Pittas (Le Duc), Phillip Ens (Sparafucile), Kendall Gladen (Maddalena). Toronto, Canadian Opera Company, 227 Front Street East . Même distribution le 22 octobre à 19h 30 ; [www.coc.ca](http://www.coc.ca)

#### Mercredi 19 octobre :

\*14h 30 : *Louise Michel, révolutionnaire romantique*, visite conférence autour de l'accrochage actuel, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*16h : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*19h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, version allemande, direction musicale Alexander Dröcar, mise en scène Stephen Langridge, avec Vitomir Marof dans le rôle titre, Jennifer O'Loughlin (Gilda), Oliver Kook (Le Duc), Vienne (Autriche), Volksoper, [www.volksoper.at](http://www.volksoper.at)

\*19h : *Quasimodo d'El Paris*, film de Patrick Timsit, chaîne Orange Cinémax. Rediffusions le 20 à 11h 20 et le 21 à 6h 30.

#### Jeudi 20 octobre :

\*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, adaptation allemande de Bettina Bartz et Werner Hintze, direction musicale [Ivan Repusic](http://www.komische-oper-berlin.de), mise en scène Barrie Kosky, dramaturgie Ingo Gerlach, avec Bruno Caproni dans le rôle titre, Karolina Andersson (Gilda), Arthur Shen (Le Duc). Berlin, Komische Oper ; prochaines représentations les 10 et 19 novembre, 3 décembre ; [www.komische-oper-berlin.de](http://www.komische-oper-berlin.de)

\* 20h : *Hugo Live*, récital d'Alain Lecompte, salle Jules Bastin à Waterloo en Belgique, dans le cadre de la célébration du 150<sup>e</sup> anniversaire de la fin de l'écriture des *Misérables*. Places de 1, 25 à 17 euros. Renseignements à l'Espace Bernier, centre culturel de Waterloo, 26 rue François-Libert, et au 02 354 47 66 ; [www.espacebernier.be](http://www.espacebernier.be)

[ « À partir de 28 poèmes de Victor Hugo, Alain Lecompte a écrit autant de chansons dont les thèmes touchent successivement à l'amour, à l'amitié, à la guerre, à la politique [...] Bien plus qu'un simple tour de chant, ce remarquable spectacle (acclamé dans plusieurs pays, notamment en France, au Canada, aux Etats-Unis,...) est une sorte de comédie musicale à un personnage où, avec humour et sensibilité, Alain Lecompte raconte l'histoire du légendaire Hugo. » Alain Lecompte présente le spectacle consacré à Hugo qu'il avait offert aux Amis de Victor Hugo, et y intègre trois chansons inédites, dont deux tirées des *Misérables* et une des *Châtiments*.]

\* [Robert Badinter](http://www.espacebernier.be), membre du comité d'honneur et indéfectible adhérent de notre Société des Amis de Victor Hugo, a célébré « le génie de Victor Hugo », jeudi soir 20 octobre, à Quimper, devant plus de 600 personnes venues assister à sa conférence donnée à l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de l'abolition de la peine de mort, au Chapeau-Rouge. Plus de 300 personnes n'ont pu trouver place dans la salle. Débordés par le succès, les organisateurs ont installé une sonorisation extérieure. Il a salué en Hugo « le plus grand abolitionniste » qui « avait compris qu'il ne fallait pas seulement s'adresser à la raison mais aussi au cœur ». Il a rappelé avoir, en 1981, « toujours eu à l'esprit ces mots prononcés par Victor Hugo, en 1848, devant l'assemblée constituante : "Je vote l'abolition, pure, simple et définitive" ». ».

#### Vendredi 21 octobre:

\* 20h 30: *Un poète en politique / Les combats de Victor Hugo*, conférence de Henri Pena-Ruiz, Saint-Jean de Marsacq, salle de l'Arrayade. Entrée libre. 05 58 77 69 12. En marge d'une exposition Hugo (du 5 octobre au 12 novembre).

\*20h 30 : *Rentrons dans la rue*, spectacle de Marcel Bozonnet à partir d'un montage de textes de Hugo et d'Antonin Artaud, [Rétiers \(35\)](#).

#### Samedi 22 octobre:

\*12h 30 : *Victor Hugo et la politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissèdre, interprétés par elle et Julie Desmet, lumières Jean-Luc Jeener. Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands-Boulevards). Prochaine représentation [jeudi 10 novembre à 20h 45](#).

\*16h : *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, visite conférence dans l'exposition du 1<sup>er</sup> étage, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

#### Dimanche 23 octobre:

\*13h 30 et 19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Washington , Kennedy Center for the Performing Arts ; [autres représentations, cette semaine, mardi, jeudi et vendredi à 19h 30 ; mercredi, samedi et dimanche à 13h 30 et 19h 30.](#)

[Marva Barnett a attiré notre attention sur cette série de représentations de plus d'un mois dans la capitale des Etats-Unis.]

\*18h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, avec Geronimo Rauch (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), distribution complète sur [www. musicalsineurope.com](http://www.musicalsineurope.com) ; renseignements sur [www.losmiserables.es](http://www.losmiserables.es), Barcelone, Théâtre musical. [Mercredi 19 et jeudi 20 à 20h 30 ; vendredi 21 et samedi 22 à 18h et 22h.](#) Jusqu'au 13 novembre.

#### Lundi 24 octobre :

\*16h-18h: 1802 – Hugo - 1885, exposition à la Médiathèque de Saint-Jean de Marsacq. Entrée libre aux heures d'ouverture de la médiathèque. Renseignements : 05 58 77 69 12. Du 5 octobre au 12 novembre.

**Mardi 25 octobre :**

\*10h et 13h 30 : *L'Art d'être grand-père*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*13h : *Quasimodo d'El Paris*, film de Patrick Timsit, chaîne Orange Cinémax.

\*14h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*14h (dans le cadre des Balades inter-musées) *George Sand, une drôle de grand-mère*, visite contée au Musée de la Vie romantique. Réservations : [mvr@paris.fr](mailto:mvr@paris.fr)

\*16h : *Louise Michel, révolutionnaire romantique*, visite conférence autour de l'accrochage actuel, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges

**Mercredi 26 octobre :**

\*10h et 16h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*13h 30 : *L'Art d'être grand-père*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*14h 30: *Victor Hugo, combat contre la peine de mort*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*15h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

**Jeudi 27 octobre :**

\*10h et 16h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*13h 30 et 14h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*14h 30 : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

**\*16h : *Les femmes dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

**\*19h : Master classe de Robert Guédiguian dont le film le plus récent, librement adapté du poème « Les Pauvres Gens » (*La Légende des siècles*, LII, Poésie Gallimard, p. 756), *Les Neiges du Kilimandjaro*, avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier, Grégoire Leprince-Ringuet, a été présenté à Cannes dans la section « Un certain regard ». Paris, Forum des images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles.**

**\*« [...] trois auteurs dramatiques Victor Hugo, Beaumarchais et Marivaux, [...] le poète Apollinaire, [...] George Sand et le peintre Van Gogh [...] décident d'improviser un café littéraire, histoire de revivre le bon vieux temps. C'est cette histoire loufoque que la troupe de l'atelier forum de théâtre venue de Tunisie a raconté, jeudi [27 octobre], sur les planches du théâtre régional de Béjaïa qui abrite depuis le 20 octobre dernier le 3e festival international de Théâtre. *Le Manifeste des Arlequins* est une surprenante œuvre théâtrale écrite et mise en scène par Hafedh Djedidi. Ayant vécu dans des périodes différentes, chacun de ces artistes est vêtu d'habits de son époque. Van Gogh se tient, lui, à l'écart face à une toile inachevée. Quant aux auteurs, ils se réunissent et décident de lire chacun un passage de leurs œuvres les plus marquantes. Rivalité, rancœurs, admiration et jalousie sont les sentiments mitigés qui caractérisent cette rencontre. Coup de théâtre : les personnages que les auteurs ont créés s'invitent et réclament leur droit à la parole. [...] Ils ont même rédigé une liste de revendications qu'ils ont intitulée le Manifeste des Arlequins. Les auteurs [...] affirment avoir le droit de faire ce qu'ils veulent des personnages qu'ils créent. Le Arlequins répliquent que les temps ont changé. «C'est la révolution», clament-ils. Interprétée dans la langue de Molière, la pièce est ponctuée par quelques répliques drôles en dialecte tunisien, le mélange est hilarant. La scénographie, pour sa part, a joué pleinement son rôle avec un décor très expressif. Produite dans le cadre d'un atelier, la pièce est interprétée par une pléiade de comédiens amateurs et professionnels. «La pièce comporte des références évidentes à l'histoire littéraire française et constitue en soi un support pédagogique pour les départements de français de l'université tunisienne», affirme Hafedh Djedidi. Surpris par la qualité du théâtre de nos voisins tunisiens, le public a gratifié les comédiens d'une avalanche d'applaudissements. » [Source : article de Wafia Sifouane, envoyée spéciale du journal algérien *La Tribune* à Béjaïa [Bougie]]**

### **Vendredi 28 octobre:**

**\*10h et 15h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

**\*13h 30: *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

**\*14h 30 : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

**\*16h : *Les femmes dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.**

\* 16h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

### Samedi 29 octobre:

\*10h: *L'Art d'être grand-père*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*14h 30 : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\*16h : *Les femmes dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.

\* « Après la Tunisie, le théâtre [régional de Béjaïa qui abrite depuis le 20 octobre dernier le 3e festival international de Théâtre] a accueilli, samedi [29 octobre], la troupe égyptienne Al Tâalia qui a opté pour une adaptation théâtrale de [...] Notre Dame de Paris de Victor Hugo. Mise en scène par Ahmed Allam, la pièce *le Bossu de Notre Dame* est plutôt une super-production théâtrale [...]. Le décor est une reconstitution partielle de la cathédrale et les costumes des comédiens sont quasiment parfaits. Cependant, la mise en scène s'est [...] focalisée sur l'esthétique et a introduit un narrateur en voix off. L'interprétation des comédiens reste, elle, platonique et on n'y retrouve aucune appropriation du texte littéraire de Hugo. Il s'agissait [...] de juste nous raconter l'histoire de Quasimodo à travers plusieurs tableaux durant 90 minutes. Adeptes du théâtre commercial, les Egyptiens ont tout de même réussi leur pari de plaire au public et cela en lui offrant un spectacle de divertissement, même s'il manquait de profondeur. » [Source : article de Wafia Sifouane, envoyée spéciale du journal algérien *La Tribune* à Béjaïa [Bougie]]

### Dimanche 30 octobre:

\*5h : *Quasimodo d'El Paris*, film de Patrick Timsit, chaîne Orange Cinémax.

\*15h : Placido Domingo, à l'occasion du concert de célébration du 40<sup>e</sup> anniversaire de ses débuts à Covent Garden, chante le rôle titre, aux côtés de Ailyn Perez (Gilda) et de Francesco Meli (Le Duc), dans l'Acte III de *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Antonio Pappano. Londres, Royal Opera House. Au programme également, actes III de *Simon Boccanegra* et d'*Otello* de Verdi.

\*21h: *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana

Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (Le Duc), production de Dresde. [Chaîne Mezzo Live HD.](#)

**Lundi 31 octobre :**

**\*17h : *Batman*, film de Tim Burton, Cinémathèque de France.**

[Sur le rapport du film avec *L'Homme qui Rit* et *Notre-Dame de Paris*, voir la contribution d'Isabelle Nougarede dans *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, *CinémAction*, Corlet, 2006).