

Dimanche 1^{er} janvier 2012:

***15h:** *Marie Tudor*, drame de Victor Hugo, mise en scène Pascal Faber, avec Florence Cabaret dans le rôle titre, Florence Le Corre ou Flore Vannier-Moreau (Jane), Pierre Azéma (Gilbert), Stéphane Dauch (en alternance, Fabiano ou Le Juif), Frédéric Jeannot (en alternance, le Juif ou Fabiano), Sacha Petronijevic (Simon Renard), Pascal Guignard (Maître Enéas). Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6^e. Tous les soirs sauf dimanche et lundi, le dimanche à 15h. Du 12 octobre au 12 janvier.

Lundi 2 janvier :

***7h 05 :** *Les Misérables*, film de Robert Hossein, adaptation Alain Decaux, avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Jean Carmet, Françoise Seigner, Evelyne Bouix, Candice Patou, Louis Seigner, Fernand Ledoux. Chaîne Ciné + Star.

***7h 55 :** *Quasimodo*, film de Dieterle (1939), avec Charles Laughton. Chaîne TCM.

***10h à 12h 30 et 14h à 18h :** *Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo*, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Ouverte de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf le mardi et le dimanche matin ; www.musees-haute-normandie.fr

***10h à 18h :** *Carnets de voyages / Hugo et Apollinaire*, exposition à l'Abbaye de Stavelot. Jusqu'au 15 janvier.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à 19h 30 et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi.

Mardi 3 janvier:

***10h à 18h :** - *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, exposition, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Jusqu'au 15 janvier. Sauf lundis et jours fériés. Entrée : 5€, 3€50 ou 2€50.

[Les « surpeintures » de Rainer sont montrées aux côtés de dessins de Victor Hugo qui leur ont servi de supports et l'exposition est complétée par d'autres cycles inspirés par les paysages de Friedrich et de Corot, les figures énigmatiques de Redon, les nus de Rodin et les autoportraits de Rembrandt et de Van Gogh.

Tous les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités à l'inauguration.]

- *Louise Michel, révolutionnaire romantique*, nouvel accrochage « format de poche », avec la collaboration de la Bibliothèque Marguerite Durand, dans l'appartement de Victor Hugo au 2^e étage de la Maison musée, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Sauf lundis et jours fériés. Jusqu'au 8 janvier 2012. Entrée libre.

[*«Ta bonté, ta fierté de femme populaire,*

*L'âpre attendrissement qui dort sous ta colère,
Ton long regard de haine à tous les inhumains,
Et les pieds des enfants réchauffés dans tes mains ; »*

ainsi Victor Hugo décrit-il Louise Michel (1830-1905), dans le poème qu'il rédige en son honneur, « *Viro Major* » (« plus grande qu'un homme ») à la suite du procès de cette dernière après la chute de la Commune.

Louise Michel (1830-1905), institutrice socialiste puis anarchiste, s'engage activement dans la Commune de Paris (1871). Arrêtée par les Versaillais, elle est déportée en Nouvelle Calédonie. Elle s'intéresse à la culture canaque et s'insurge contre le colonialisme. Après l'amnistie, elle revient à Paris en 1880 et poursuit son activité de militante, donnant des conférences à travers la France et en Europe. Inquiétée par la police, elle s'exile à Londres en 1890 où elle écrit *Histoire de ma vie*, qui complète ses *Mémoires* publiées en 1886. Elle est l'auteure de nombreux écrits, témoignages (*La Commune*), romans (*La Misère*, *Les Méprisées...*), poèmes, pièces de théâtre, contes... Grande lectrice de Victor Hugo, qu'elle cite et dont elle s'inspire dans ses écrits, elle partage sa haine pour l'Empire et sa défense des « misérables ». Elle signe ses articles politiques « Enjolras », hommage à l'intransigeant révolutionnaire des *Misérables*, et rencontre Victor Hugo à plusieurs reprises, avant et après l'exil. Elle lui adresse une importante correspondance et trouve en lui un confident. Pendant la Commune, Hugo s'éloigne des Communards dont il réprovoque les moyens, mais il les soutient pendant leur répression par les vainqueurs et lutte pour obtenir leur amnistie. Déportée à l'autre bout du monde, Louise Michel se souvient du « grand exilé » dont elle transcrit les vers sur les rochers océaniques.

Malgré leurs divergences politiques, Louise Michel anarchiste et Victor Hugo républicain se sont battus pour les mêmes causes : le droit des enfants et des femmes, la justice, l'égalité, l'éducation laïque et obligatoire ; « détruire la misère » (Hugo) est le mot d'ordre qui a gouverné la vie de Louise Michel.

Autour du manuscrit *d'Histoire de ma Vie* de Louise Michel et d'une dizaine de dessins, notamment des illustrations de *L'Année terrible*, l'accrochage présente une trentaine d'ouvrages, dont de nombreuses éditions originales, autant de lettres manuscrites et d'estampes et imprimés. Réalisé à partir des collections de la Maison de Victor Hugo et de celles de la Bibliothèque Marguerite Durand, avec la participation de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville, il se décline en plusieurs thèmes : Louise Michel poétesse romantique, républicaine sous l'Empire, combattante pendant « l'année terrible » et éternelle révoltée.]

*10h à 18h : *La Comédie-Française s'expose au Petit-Palais*, Paris, avenue Winston-Churchill. Du 13 octobre au 15 janvier. Sauf lundis et jours fériés.

[Victor Hugo, dixième auteur seulement en nombre de représentations depuis l'origine, n'est pas absent de cette belle exposition des collections de la « Maison de Molière » : par le manuscrit d'*Hernani*, par des portraits de ses interprètes - Sarah Bernhardt dans le rôle de la Reine de *Ruy Blas* (1879) Worms (1880) et Duflos (1884) dans *Don Carlos*, Febvre dans *Saltabadil* (1882) - , par son buste signé Falguière (1890), par les maquettes de Jean Hugo (1938) et de Lila de Nobili (1960) pour *Ruy Blas* .]

*10h à 19h : *David d'Angers/ Les Visages du romantisme*, Bibliothèque Nationale de France - site Richelieu, 5 rue Vivienne. Du 22 novembre au 25 mars 2012, de 10h à 19h (sauf lundis et jours fériés) et de 12h à 19h le dimanche.

*11h à 19h : *L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte (1750-1950)*, exposition au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 1, place Hans-Jean Arp. De 11h à 19h les mardis, mercredis et vendredis ; de 11h à 21h le jeudi ; de 10h à 18h le samedi et le dimanche. Du 8 octobre au 12 février.

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>

*16h 30 à 18h 30 : Exposition sur la vie et l'œuvre de Hugo, présentée par Sylvie Vieuxville à la Bibliothèque de Bains-sur-Oust (aux heures d'ouverture de la bibliothèque).

*20h : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, San Antonio (Texas), Majestic Theater. Du 3 au 7 à 20h ; les 7 et 8 à 14h.

*21h 30: *Marie Tudor*, drame de Victor Hugo, mise en scène Pascal Faber, avec Florence Cabaret dans le rôle titre, Florence Le Corre ou Flore Vannier-Moreau (Jane), Pierre Azéma (Gilbert), Stéphane Dauch (en alternance, Fabiano ou Le Juif), Frédéric Jeannot (en alternance, le Juif ou Fabiano), Sacha Petronijevic (Simon Renard), Pascal Guignard (Maître Enéas). Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6^e. Tous les soirs sauf dimanche et lundi, le dimanche à 15h. Du 12 octobre au 12 janvier.

Mercredi 4 janvier :

*9h : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, Chaîne Disney Cinemagic.

*14h: *Monstres et merveilles chez Monsieur Victor Hugo*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30: *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, 2^e étage, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

* 15h 30: *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, visite conférence dans l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*19h 30 : *Les Misérables*, version polonaise du spectacle musical de Schönberg et Boublil, Varsovie, Théâtre musical Roma, <http://bilety.teatroroma.pl/repertuar.php>. Prochaines représentations à 19h les 5 et 6 janvier et à 19h 30 le 7 janvier.

Jeudi 5 janvier :

*0h 25 : *Les Misérables*, film de Robert Hossein, adaptation Alain Decaux, avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Jean Carmet, Françoise Seigner, Evelyne Bouix, Candice Patou, Louis Seigner, Fernand Ledoux. [Chaîne Ciné + Star](#).

*19h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation et mise en scène de Godefroy Segal, assistante Mathilde Priolet, création de 2008 par la Compagnie In cauda, avec Géraldine Asselin (Narratrice, la Vivandière, Marat), François Delaive (Lantenac et Cimourdain), Laurent Desponds en alternance avec Alexis Perret (Gauvain, Danton, Boisberthelot, l'Aubergiste), Nathalie Henrion (Narratrice et Michelle Flécharde), Boris Rehlinger (Radoub, Robespierre, La Vieuville, Caimand, Halmalo, Imânus), [Troyes, Théâtre de la Madeleine, rue Jules Lebocey. Tél. 03 25 40 15 55.](#)

[« Sur scène cinq comédiens sont au service de l'œuvre magistrale de Victor Hugo et des projections des tableaux noirs et blancs peints par l'artiste Jean-Michel Hannecart, illustrant avec splendeur chacune des étapes clés de cette tranche de l'Histoire. Un spectacle d'une très belle facture qui met en valeur l'étonnante actualité de ce roman. »]

Vendredi 6 janvier:

*21h : *Le monde des sanglots commence à votre rire*, montage de textes de Victor Hugo par la Compagnie Greffe, mise en scène Bernadette Sansot, avec Yves Letourneur, Clermont-Ferrand, Petit Théâtre de Vallières.

*23h 40 : « *Les Misérables* du roman à la réalité », film documentaire de Didier Martiny sur une idée d'Arnaud Hamelin, dans la série *Le monde en face*, rediffusion par France 5.

Samedi 7 janvier:

*16h : Arnulf Rainer / Victor Hugo, *Surpeintures*, visite conférence en lecture labiale dans l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30: *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, 2^e étage, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : Arnulf Rainer / Victor Hugo, *Surpeintures*, visite conférence dans l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h 45 : *Place Victor Hugo. Direction République, discours et poèmes de Victor Hugo, texte de Serge Pauthe, lecture-spectacle, Luc-en-Diois, Centre du Moulin. Contact : Nabil Rabhi (06 18 31 99 15).*

*21h : *Le monde des sanglots commence à votre rire*, montage de textes de Victor Hugo par la Compagnie Greffe, mise en scène Bernadette Sansot, Clermont-Ferrand, Petit Théâtre de Vallières. Dernière représentation à Clermont-Ferrand le 8 janvier.

* *Les Parias chez Hugo* par Pierrette Dupoyet à l'Alliance française de Moroni dans les Comores.

Dimanche 8 janvier:

*12h à 19h : *David d'Angers/ Les Visages du romantisme*, Bibliothèque Nationale de France - site Richelieu, 5 rue Vivienne. Du 22 novembre au 25 mars 2012, de 10h à 19h (sauf lundis et jours fériés) et de 12h à 19h le dimanche.

[Victor Hugo n'est présent que par un bronze sans date, à côté d'un beau plâtre de 1845 représentant sa fille Adèle, âgée de 15 ans.]

*13h 15 : *Les Misérables*, film de Robert Hossein, adaptation Alain Decaux, version longue, avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Jean Carmet, Françoise Seigner, Evelyne Bouix, Candice Patou, Louis Seigner, Fernand Ledoux. Chaîne Paris Première.

*14h et 19h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, San Antonio (Texas), Majestic Theatre.

*15h : *Marie Tudor*, drame de Victor Hugo, mise en scène Pascal Faber, avec Florence Cabaret ou Séverine Cojannot dans le rôle titre, Florence Le Corre ou Flore Vannier-Moreau (Jane), Pierre Azéma (Gilbert), Jean Tom (Simon Renard), Stéphane Dauch (en alternance, Fabiano ou Le Juif), Frédéric Jeannot (en alternance, le Juif ou Fabiano), Pascal Guignard (Maître Enéas). Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6^e. Tous les soirs à 21h 30 sauf dimanche et lundi, le dimanche à 15h. Du 12 octobre au 15 janvier.

*17h : *Ruy Blas*, drame de Victor Hugo, spectacle d'ouverture de la nouvelle saison du TNP de Villeurbanne, mis en scène par son directeur, Christian Schiaretta, scénographie Rudy Sabounghi, avec Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Robin Renucci (Don Salluste), Jérôme Kircher (Don César), Juliette Rizoud (la Reine), Roland Monod (Don Guritan), Yasmina Remil (Casilda), Clara Simpson (la Duchesse d'Albuquerque), Isabelle Sadoyan (la Duègne). Sceaux, Les Gémeaux, 49, avenue Georges Clemenceau (RER B, station Bourg-la-Reine, sortie n°3 vers la rue des Blagis ; ou Bus 188 depuis la Porte d'Orléans). Du mercredi au samedi à 20h 45, le dimanche à 17h, du 6 au 29 janvier,

[Une représentation supplémentaire est prévue le mardi 24 janvier à 20h 45.]

*17h : *Les Misérables*, version polonaise du spectacle musical de Schönberg et Boublil, Varsovie, Théâtre musical Roma, <http://biletv.teatroroma.pl/repertuar.php>.

*21h : *Le monde des sanglots commence à votre rire*, montage de textes de Victor Hugo par la Compagnie Greffe, mise en scène Bernadette Sansot, Clermont-Ferrand, Petit Théâtre de Vallières. Dernière représentation à Clermont-Ferrand.

Lundi 9 janvier :

*4h 05 : *Quasimodo*, film de Dieterle (1939), avec Charles Laughton. Chaîne TCM.

*9h : Ouverture de la réservation téléphonique au 08 92 89 90 90 et, de l'étranger, au + 33 17 125 24 23, pour les représentations de *Rigoletto* à l'Opéra de Paris.

**Les Parias chez Hugo* [Claude Gueux, Jean Valjean, Fantine, Gwynplaine], texte et interprétation Pierrette Dupoyet, création bande-son Jean-Marie Bourdat, illustration graphique V. Hadida et G. Ivernel, création masques Nicole Princet et Monique Luyton, Anjouan (Comores), Alliance française.

Mardi 10 janvier:

*20h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation et mise en scène de Godefroy Segal, assistante Mathilde Priolet, création de 2008 par la Compagnie In cauda, avec Géraldine Asselin (Narratrice, la Vivandière, Marat), François Delaive (Lantenac et Cimourdain), Laurent Desponds en alternance avec Alexis Perret (Gauvain, Danton, Boisberthelot, l'Aubergiste), Nathalie Henrion (Narratrice et Michelle Flécharde), Boris Rehlinger (Radoub, Robespierre, La Vieuville, Caimand, Halmalo, Imânus), *Tulle, Les Sept Collines, 8 quai de la République. Autre représentation, le 11 à 19h. Réservations au 05 55 26 99 10.*

[Voir 5 janvier.]

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Alexander Soddy, mise en scène Andreas Homoki, décors et costumes Wolfgang Gussmann, lumières Manfred Voss, avec Carlos Almaguer dans le rôle titre, Francesco Demuro (le Duc), Katerina Tretyakova (Gilda). Hambourg, Opéra d'Etat.

Mercredi 11 janvier :

*10h 30 : *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, visite tactile de l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h: *Monstres et merveilles chez Monsieur Victor Hugo*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30: *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, 2^e étage, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

* 15h 30: *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : **Arnulf Rainer / Victor Hugo, *Surpeintures***, visite conférence dans l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

* **19h 30 : *Les Misérables***, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Knoxville, Texas](#).

21h : *Hernani, drame de Hugo, mise en scène [Rosalie Brun](#), musique [Francisco d'Andrea](#), avec [Jérémy Wach-Chastel](#), [Adeline Adelski](#), [Simon Bonnel](#), [Pascal Ollivier](#), [Rémi Veyrié](#), [Ted Hardy-Carnac](#), [Audrey Weil](#), [Laure Taltavull](#) et [Yann Rutledge](#) Paris 19^e, Théâtre des Deux-Rêves, 5 Passage de Thionville. Tous les mercredis au même horaire et le dimanche à 15h ; jusqu'au 22 janvier ; www.deuxreves.org

21h : *Lucrezia Borgia, opéra de Donizetti, livret de Romani d'après le drame de Hugo, direction musicale Bertrand de Billy, mise en scène de Christoph Loy, avec Edita Gruberova dans le rôle titre, Pavel Breslik. [Chaîne Mezzo live HD](#).

*[Les Parias chez Hugo \[Claude Gueux, Jean Valjean, Fantine, Gwynplaine\]](#), texte et interprétation [Pierrette Dupovet](#), [Moheli \(Comores\)](#), Alliance française.

Jeudi 12 janvier :

* **14h 30 et 19h 30 : *Les Misérables***, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Knoxville, Texas](#). [Prochaine représentation le 14 à 20h](#).

19h : *Les Misérables, version polonaise du spectacle musical de Schönberg et Boublil, Varsovie, Théâtre musical Roma, <http://biletv.teatroroma.pl/repertuar.php>. [Prochaines représentations à 19h le 13 janvier, à 15h et 19h 30 le 14](#).

Vendredi 13 janvier:

2h 45 : *Quasimodo, film de Dieterle (1939), avec Charles Laughton. [Chaîne TCM](#).

20h 30 : *Le Dernier Jour d'un condamné, mise en scène [André Valverde](#), avec [Ulrich Vautrin-Césaréo](#), [Jean-Marc Albert](#), [Denis Rézard](#). Bondy, salle André Malraux. Tarifs 6 à 8 euros 10. Réservations au 01 48 50 54 68.

20h 30 : *Quatrevingt-Treize, adaptation et mise en scène de [Sylvain Wallez](#), par la [Comapgnie Les 3 T](#), avec [Julien Cheray](#), [Fabien Longoni](#), [Katina Loucmidis](#), [Christian Thévenet](#). [Les Ponts de Cé](#), Théâtre des Dames. Réservations sur le site www.ville-lespontsdece.fr

Samedi 14 janvier:

*10h: *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30: *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, 2^e étage, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

* 16h: *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

* [On peut écouter l'émission d'Europe 1 Au cœur de l'histoire, consacrée à « Victor Hugo et les tables parlantes », où Franck Ferrand a reçu Jean-Marc Hovasse, sur le site www.europe1.fr](#)

Dimanche 15 janvier:

*10h à 18h : - *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, exposition, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. [Dernier jour](#). Entrée : 5€, 3€50 ou 2€50.

[Les « surpeintures » de Rainer sont montrées aux côtés de dessins de Victor Hugo qui leur ont servi de supports et l'exposition est complétée par d'autres cycles inspirés par les paysages de Friedrich et de Corot, les figures énigmatiques de Redon, les nus de Rodin et les autoportraits de Rembrandt et de Van Gogh.

Tous les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités à l'inauguration.]

- *Louise Michel, révolutionnaire romantique*, nouvel accrochage « format de poche », avec la collaboration de la Bibliothèque Marguerite Durand, dans l'appartement de Victor Hugo au 2^e étage de la Maison musée, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Sauf lundis et jours fériés. [Prolongé jusqu'au 29 janvier 2012](#). Entrée libre.

[Voir 3 janvier.]

*10h à 18h : *La Comédie-Française s'expose au Petit-Palais*, Paris, avenue Winston-Churchill. [Dernier jour](#).

[Victor Hugo, dixième auteur seulement en nombre de représentations depuis l'origine, n'est pas absent de cette belle exposition des collections de la « Maison de Molière » : par le manuscrit d'*Hernani*, par des portraits de ses interprètes - Sarah Bernhardt dans le rôle de la Reine de *Ruy Blas* (1879) Worms (1880) et Duflos (1884) dans *Don Carlos*, Febvre dans *Saltabadil* (1882) - , par son buste signé Falguière (1890), par les maquettes de Jean Hugo (1938) et de Lila de Nobili (1960) pour *Ruy Blas* .]

*10h à 18h : *Carnets de voyages / Hugo et Apollinaire*, exposition à l'Abbaye de Stavelot. [Dernier jour](#).

*[14h et 19h 30](#) : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer,

orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Knoxville \(Texas\)](#).

***15h** : *Marie Tudor*, drame de Victor Hugo, mise en scène Pascal Faber, avec Florence Cabaret ou Séverine Cojannot dans le rôle titre, Florence Le Corre ou Flore Vannier-Moreau (Jane), Pierre Azéma (Gilbert), Jean Tom (Simon Renard), Stéphane Dauch (en alternance, Fabiano ou Le Juif), Frédéric Jeannot (en alternance, le Juif ou Fabiano), Pascal Guignard (Maître Enéas). Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6^e. [Dernier jour](#).

***17h** : *Ruy Blas*, drame de Victor Hugo, spectacle d'ouverture de la nouvelle saison du TNP de Villeurbanne, mis en scène par son directeur, Christian Schiaretti, scénographie Rudy Sabounghi, avec Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Robin Renucci (Don Salluste), Jérôme Kircher (Don César), Juliette Rizoud (la Reine), Roland Monod (Don Guritan), Yasmina Remil (Casilda), Clara Simpson (la Duchesse d'Albuquerque), Isabelle Sadoyan (la Duègne). [Sceaux, Les Géméaux](#), 49, avenue Georges Clemenceau (RER B, station Bourg-la-Reine, sortie n°3 vers la rue des Blagis ; ou Bus 188 depuis la Porte d'Orléans). Du mercredi au samedi à 20h 45, le dimanche à 17h, du 6 au 29 janvier,

[Une représentation supplémentaire est prévue le mardi 24 janvier à 20h 45.]

***20h 45** : *Victor Hugo et la politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissèdre, interprétés par elle et Julie Desmet. Paris, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Fbg Montmartre.

*« Décorée, dimanche 15 janvier 2012, par Alain Juppé, de la médaille de Commandeur de la Légion d'honneur, la dissidente birmane Aung San Suu Kyi a expliqué combien la culture française avait influencé ses combats et sa carrière. En particulier Jean Valjean des Misérables de Victor Hugo, qu'elle lit et relit régulièrement et dont l'esprit révolutionnaire a marqué son esprit. " Mon combat n'est pas terminé, a-t-elle poursuivi. Il ne fait que commencer ". Rappelons, pour mieux connaître l'opposante Aung San Suu Kyi, candidate aux prochaines élections législatives birmanes, la parution, en mai dernier, d'un dialogue sincère et engagé avec Stéphane Hessel intitulé Résistances. Pour une Birmanie libre (Don Quichotte) et la sortie récente du film de Luc Besson à son sujet, The Lady. » (Source : www.myboox.fr)

Lundi 16 janvier :

***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi.

Mardi 17 janvier:

***5h 15** : *Quasimodo*, film de Dieterle (1939), avec Charles Laughton. [Chaîne TCM](#).

* Conférence de Gérard Pouchain : *Victor Hugo, raconté par la caricature* , dans le cadre de l'Université inter-âges, à Hérouville Saint-Clair, au collège lycée expérimental (CLE), Grand-Parc. Source : www.ouest-france.fr

*Elsa Granat de la compagnie L'Envers des corps présente, du 17 au 20 janvier, à l'Espace culturel Busserine de Marseille (rue Mahboubi Tir) *Misérables, Libre cours*, une adaptation de l'œuvre de Victor Hugo :

« A partir d'un roman fondateur de l'identité nationale, j'ai souhaité travailler sur le glissement de la misère du XIXe siècle à la précarité actuelle », souligne Elsa Granat, au sujet de ce spectacle adressé à « un public jeune ». [...]. Pour aborder ce thème social, Elsa Granat a choisi de se concentrer plus particulièrement sur les destins de quatre enfants du livre (Cosette, Eponine, Gavroche et Marius), plongés dans des situations extrêmes. On y retrouve notamment Fantine, la mère de Cosette, faisant la queue à Pôle emploi. Si elle rêve du meilleur pour sa « petite chose », rien ne va se passer comme prévu : la petite va être vendue puis forcée de faire le ménage, avant de rencontrer un ancien détenu et de recevoir son premier cadeau. A travers son parcours initiatique et celui de ses camarades, la pièce soulève des questions liées à l'enfance. « A qui faire confiance ? Comment se construire un parcours de vie ? Comment devenir quelqu'un quand au départ on ne voit que des pierres au milieu du chemin ? » [...]. Elsa Granat opte pour un dispositif scénique circulaire pour que les spectateurs soient impliqués au cœur du drame qui a lieu sous leurs yeux. « Ils sont dans une intense proximité avec les corps, les voix des acteurs, en même temps qu'ils se regardent entre eux vivre cette expérience », explique-t-elle.

Source : Cedric Coppola (lamarseillaise.fr)

20h: *Les Misérables, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Orlando, Bob Carr Performing Arts Center.

20h 45 : *Victor Hugo et la politique, textes proposés et mis en espace par Colette Teissèdre, interprétés par elle et Julie Desmet. Paris, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Fbg Montmartre.

Mercredi 18 janvier :

10h: *Victor Hugo, une vie comme un conte, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

14h 30: *La vie et l'œuvre de Victor Hugo, visite conférence, Maison de Victor Hugo, 2^e étage, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

16h : *Victor Hugo, citoyen et homme politique, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*21h : *Hernani*, drame de Hugo, mise en scène Rosalie Brun, musique Francisco d'Andrea, avec Jérémie Wach-Chastel, Adeline Adelski, Simon Bonnel, Pascal Ollivier, Rémi Veyrié, Ted Hardy-Carnac, Audrey Weil, Laure Taltavull et Yann Rutledge Paris 19^e, Théâtre des Deux-Rêves, 5 Passage de Thionville. Autres représentations dimanche à 15h et mercredi 22 janvier à 21h ; www.deuxreves.org

Jeudi 19 janvier :

*20h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Orlando, Bob Carr Performing Arts Center. Prochaines représentations les 20 et 21 à 20h, le 21 à 14h et 20h, le 22 à 13h et 18h 30.](#)

Vendredi 20 janvier:

*Concert de l'Atelier lyrique en hommage à Massenet avec, au programme, plusieurs de ses mélodies sur des vers de Hugo : *Etre aimé, Guitare, Soleil couchant*, par Andrea Soare (soprano), *C'est l'amour*, par Chenxing Yuan, soprano. Paris, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille.

*20h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation et mise en scène de Godefroy Segal, assistante Mathilde Priolet, création de 2008 par la Compagnie In cauda, avec Géraldine Asselin (Narratrice, la Vivandière, Marat), François Delaive (Lantenac et Cimourdain), Laurent Desponds en alternance avec Alexis Perret (Gauvain, Danton, Boisberthelot, l'Aubergiste), Nathalie Henrion (Narratrice et Michelle Flécharde), Boris Rehlinger (Radoub, Robespierre, La Vieuville, Caimand, Halmalo, Imânus), [Fos-sur-Mer, centre culturel Marcel-Pagnol, avenue René-Cassin, Réservations au 04 42 11 01 99.](#)

[Voir 5 janvier.]

Samedi 21 janvier:

*10h: *Mille et une bêtises, ou Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30: *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, 2^e étage, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*15h et 19h 30 : *Les Misérables*, version polonaise du spectacle musical de Schönberg et Boublil, Varsovie, Théâtre musical Roma, <http://bilety.teatrroma.pl/repertuar.php>

[Le 31 décembre 2011 se donnait au Théâtre Roma de Varsovie la 300^e représentation de la version polonaise signée Daniel Wyszogrodzki et mise en scène par Wojciech Kępczyński, du spectacle musical *Les Misérables* de Schönberg et Boublil, dont la première à Varsovie a eu lieu le 25 septembre 2010 et qui a attiré près de 300.000 visiteurs.]

. * 16h: *Victor Hugo, combat contre la peine de mort*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Robert Tweten, mise en scène Tara Faircloth, avec Guido Lebron dans le rôle titre, Robert McPherson (le Duc), Celena Shafer (Gilda). Salt-Lake-City, Capitol Theatre. Prochaines représentations les 23, 25, 27 et 29 janvier.

*20h 40 : *Les Misérables*, adaptation Didier Decoin, réalisation Josée Dayan, 2000 (deux premiers épisodes), avec Gérard Depardieu, John Malkovich, Charlotte Gainsbourg. Chaîne Direct 8.

*21h : *Quatrevingt-Treize*, adaptation et mise en scène de Godefroy Segal, assistante Mathilde Priolet, création de 2008 par la Compagnie In cauda, avec Géraldine Asselin (Narratrice, la Vivandière, Marat), François Delaive (Lantenac et Cimourdain), Laurent Desponds en alternance avec Alexis Perret (Gauvain, Danton, Boisberthelot, l'Aubergiste), Nathalie Henrion (Narratrice et Michelle Flécharde), Boris Rehlinger (Radoub, Robespierre, La Vieuville, Caimand, Halmalo, Imânus), Ganges (Hérault), Théâtre de l'Albarède. Réservations au 04 67 73 15 62.

[Voir 5 janvier.]

Dimanche 22 janvier:

*13h et 18h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Orlando, Bob Carr Performing Arts Center.

*21h : *Hernani*, drame de Hugo, mise en scène Rosalie Brun, musique Francisco d'Andrea, avec Jérémie Wach-Chastel, Adeline Adelski, Simon Bonnel, Pascal Ollivier, Rémi Veyrié, Ted Hardy-Carnac, Audrey Weil, Laure Taltavull et Yann Rutledge, Paris 19^e, Théâtre des Deux-Rêves, 5 Passage de Thionville (métro Laumière) ; places à 12 et 16 euros ; www.deuxreves.org

[J'ai apprécié, à titre personnel, le travail accompli pour donner à entendre le texte et tout particulièrement – avis partagé par Danièle Gasiglia, plus réservée sur l'ensemble - l'interprétation de Doña Sol et de Don Carlos. Le parti pris dominant de dérision dans la représentation de Ruy Gomez de Silva est discutable mais si l'on est attentif au texte, on perçoit la part sublime du personnage.]

*19h : *Victor Hugo et la politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissèdre, interprétés par elle et Julie Desmet. Paris, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Fbg Montmartre.

Lundi 23 janvier :

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après Le Roi s'amuse, direction musicale Robert Tweten, mise en scène Tara Faircloth, avec Guido Lebron dans le rôle titre, Robert McPherson (le Duc), Celena Shafer (Gilda). Salt-Lake-City, Capitol Theatre. Prochaines représentations les 25, 27 et 29 janvier.

***20h 45 :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*. Dessin animé des studios Disney. Chaîne Disney Cinemagic.

Mardi 24 janvier:

***20h:** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Naples (Floride). Autres représentations au même horaire du 25 au 28 ; matinées à 14h les 28 et 29 ; soirée à 19h 30 le 29.

***20h 30 :** *Sara la baigneuse*, mélodie de Pauline Viardot sur le poème des *Orientales*, par Françoise Masset et, au piano, Françoise Tillard, au programme d'une soirée intitulée Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Pauline Viardot, qu'elles proposent au Théâtre de Ménilmontant, 15 rue du Retrait, Paris 20^e. Tarif : 16 euros. Réservations au 01 46 36 98 60. Renseignements www.paroleetmusique.net

Mercredi 25 janvier :

***10h:** *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***Entre 10h 15 et 11h 30 :** « L'orthographe, une question romanesque au 19^e siècle (Stendhal, Balzac, Hugo, Flaubert) », communication de Jacques Dürrenmatt (Toulouse 2), au Congrès de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, Le XIX^e siècle et ses langues. Fondation Singer-Polignac, 43 avenue Georges-Mandel, Paris 16^e.

***11h 30:** *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***Entre 14h et 16h :** « Police de la langue – La langue à l'épreuve de la censure dramatique », communication de Clélia Anfray (C.N.R.S.) au Congrès de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes. Fondation Singer-Polignac, Bibliothèque ovale.

***14h 30:** *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, 2^e étage, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : *Les femmes dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*17h 40 : *Les Misérables*, adaptation d'Alain Decaux et du réalisateur, Robert Hossein, avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Louis Seigner, Jean Carmet, Françoise Seigner, Evelyne Bouix, Fernand Ledoux. Chaîne Ciné + Star.

*21h : *Hernani*, drame de Hugo, mise en scène Rosalie Brun, musique Francisco d'Andrea, avec Jérémie Wach-Chastel, Adeline Adelski, Simon Bonnel, Pascal Ollivier, Rémi Veyrié, Ted Hardy-Carnac, Audrey Weil, Laure Taltavull et Yann Rutledge Paris 19^e, Théâtre des Deux-Rêves, 5 Passage de Thionville. Autres représentations le dimanche à 15h et le mercredi à 21h jusqu'au 22 février ; www.deuxreves.org

*7h 15 et 21h : *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Romani d'après le drame de Hugo, direction musicale Bertrand de Billy, mise en scène de Christof Loy, captée à Munich en 2009 par Brian Large, avec Edita Gruberova dans le rôle titre, Pavol Breslik (Gennaro), Franco Vassallo (Alfonso), Alice Coote (Orsini). Chaîne Mezzo live HD.

Jeudi 26 janvier :

*3h et 18h 40 : *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Romani d'après le drame de Hugo. Chaîne Mezzo live HD (voir le 25).

Vendredi 27 janvier:

*0h et 14h : *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Romani d'après le drame de Hugo. Chaîne Mezzo live HD (voir le 25). Rediffusions sur la chaîne Mezzo à partir du 5 février.

*11h : Conférence de presse de Jean-Louis Fousseret, maire de Besançon, sur le projet d'ouverture au public de la maison natale de Victor Hugo en juin 2013 et les festivités programmées dans sa ville dès ce mois de février 2012 sous le titre *Place à Victor Hugo*.

Samedi 28 janvier:

*1h 10 : *Quasimodo*, film de Dieterle (1939), avec Charles Laughton. Chaîne TCM.

*1h 20 : *Les Misérables*, adaptation d'Alain Decaux et du réalisateur, Robert Hossein, avec Lino Ventura. Chaîne Ciné + Star.

*10h : *La genèse du poème « Paroles dans l'ombre » des Contemplations (II, 15) dans une lettre de Juliette Drouet*, communication de Florence Naugrette ; *La vue et le regard de Serge Pimenoff [décorateur], empreints de la méthode hugolienne / L'adaptation des Misérables par Jean-Paul Le Chanois*, communication de Giusy Pisano (Université de Paris Est - Marne-la-Vallée) au Groupe Hugo réuni à l'Université Paris-Diderot, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Les Grands Moulins, Bâtiment A, 2^e étage, 5-7 rue Thomas Mann, Paris 13^e.

*10h: *Victor Hugo, une vie comme un conte, ou Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30: *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, 2^e étage, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*15h et 19h 30 : *Les Misérables*, version polonaise du spectacle musical de Schönberg et Boublil, Varsovie, Théâtre musical Roma, <http://bilety.teatroroma.pl/repertuar.php>

*16h: *Victor Hugo, défenseur des droits de l'enfant*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Andrew Bisantz, mise en scène Jeffrey Marc Buchman, avec Mark Walters dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Nadine Sierra (Gilda), Joo Won Kang (Monterone), Kevin Langan (Sparafucile), Dana Beth Miller (Maddalena). Miami, Florida Grand Opera, Ziff Ballet Opera House ; prochaines représentations les 31 janvier, 3, 5, 8 et 11 février : www.fg.org

*20h 40 : *Les Misérables*, adaptation Didier Decoin, réalisation Josée Dayan, 2000 (deux derniers épisodes), avec Gérard Depardieu, John Malkovich, Virginie Ledoyen, Asia Argento, Michel Duchaussoy, [Chaîne Direct 8](#).

* « *Je travaille dans la prison Miguel-Castro-Castro de Lima au Pérou, plus exactement avec les détenus de l'atelier de français Victor-Hugo,* » explique Virginie, 32 ans, volontaire française de solidarité internationale (VSI). Douze ans après sa création, l'atelier bénéficie de l'appui de l'Alliance Française de Lima et de la plateforme des volontariats français, France Volontaires. Espace de formation, de réinsertion, voire de « liberté », l'atelier Victor-Hugo est une initiative unique au Pérou. [...] Avant 2000, date de création de l'atelier, la survie dans la prison était très difficile. Pas moins de 23h30 d'enfermement par jour donnent une idée de la dureté du régime carcéral. Entre les protestations des détenus et la pression des associations de défense des droits de l'homme, les conditions de vie se sont améliorées, dans une certaine mesure. Au départ, des prisonniers francophones ont enseigné aux autres détenus, avec l'appui de visiteurs associatifs français et des cours à distance de l'Alliance Française. L'atelier a été créé à un moment où il n'y avait pas le moindre espoir de sortie. Géré par des prisonniers politiques du Sentier Lumineux, il est devenu un moyen de garder sa dignité. Diego, détenu et enseignant de français diplômé de l'Alliance Française, explique : « *Nous avons voulu sortir de la case 'détenu' dans laquelle nous étions enfermés pour des dizaines d'années voire à perpétuité. Créer une activité dans la prison, c'est montrer de l'initiative personnelle, une grande exigence intellectuelle et un certain sens de la solidarité.* ». C'est aussi une occasion de réunir des gens très différents : plus ou moins âgés, éduqués, engagés politiquement ou religieusement... Et pour les plus militants, la mise en œuvre du puissant idéal politique à l'origine de leur incarcération : lorsqu'on souhaite 'servir le peuple' et 'changer le monde', pourquoi ne pas appliquer ses principes en prison ? [...] « *L'exclusion est le plus dur à vivre pour un prisonnier, explique Diego, l'éviction totale de la société et du monde. Virginie construit des ponts vers l'extérieur, elle joue un rôle fondamental pour nous.* ».

Source : Frédérique Williame (<http://volontairepourquoipasvous.blog.youphil.com>)

Dimanche 29 janvier:

*10h à 18h : *Louise Michel, révolutionnaire romantique*, accrochage « format de poche », avec la collaboration de la Bibliothèque Marguerite Durand, dans l'appartement de Victor Hugo au 2^e étage de la Maison musée, Paris 4^e, 6 place des Vosges. [Dernier jour](#). Entrée libre.

[Voir 3 janvier.]

*14h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Naples \(Floride\)](#).

*14h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Robert Tweten, mise en scène Tara Faircloth, avec Guido Lebron dans le rôle titre, Robert McPherson (le Duc), Celena Shafer (Gilda). Salt-Lake-City, Capitol Theatre.

*15h : *Hernani*, drame de Hugo, mise en scène Rosalie Brun, musique Francisco d'Andrea, avec [Jérémie Wach-Chastel dans le rôle titre, Adeline Adelski \(Doña Sol\), Simon Bonnel \(Don Carlos\), Pascal Ollivier \(Don Ruy Gomez\), Rémi Veyrié \(Don Ricardo et Un page\), Ted Hardy-Carnac \(Don Sanchez, Un page, Un conjuré\), Audrey Weil \(Dona Josefa, Un conjuré et Don Francisco\), Laure Taltavull \(Don Gotha, Un page, Don Garci\) et Yann Rutledge \(Un montagnard, Un page, Une dame\)](#), Paris 19^e, Théâtre des Deux-Rêves, 5 Passage de Thionville (métro Laumière) ; places à 12 et 16 euros ; [Tous les dimanches à 15h et les mercredis à 21h jusqu'au 22 février ; www.deuxreves.org](#)

[J'ai apprécié, à titre personnel, le travail accompli pour donner à entendre le texte et tout particulièrement – avis partagé par Danièle Gasiglia, plus réservée sur l'ensemble - l'interprétation [d'Adeline Adelski \(Doña Sol\) et de Simon Bonnel \(Don Carlos\)](#). Le parti pris dominant de dérision dans la représentation de Ruy Gomez de Silva est discutable mais si l'on est attentif au texte, on perçoit la part sublime du personnage.]

*17h : *Ruy Blas*, drame de Victor Hugo, spectacle d'ouverture de la nouvelle saison du TNP de Villeurbanne, mis en scène par son directeur, Christian Schiaretti, scénographie Rudy Sabounghi, avec Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Robin Renucci (Don Salluste), Jérôme Kircher (Don César), Juliette Rizoud (la Reine), Roland Monod (Don Guritan), Yasmina Remil (Casilda), Clara Simpson (la Duchesse d'Albuquerque), Isabelle Sadoyan (la Duègne). Sceaux, Les Gémeaux, 49, avenue Georges Clemenceau (RER B, station Bourg-la-Reine, sortie n°3 vers la rue des Blagis ; ou Bus 188 depuis la Porte d'Orléans). [Dernière représentation à Sceaux](#).

*18h : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version espagnole. [Barcelona, Théâtre musical, Avenue de la Guardia Urbana. Autres représentations le mercredi et le jeudi à 20h 30, le vendredi à 18h et 22h, le samedi à 17h et 21h. Jusqu'au 18 mars.](#)

Lundi 30 janvier :

***15h : Sur les pas de Victor Hugo en Normandie et dans les îles anglo-normandes, conférence illustrée de Gérard Pouchain, à l'invitation de l'Université Inter-âges Caen-Basse-Normandie, Granville (Manche), salle de Hérel, boulevard des Amiraux.**

***20h 30 : L'Homme qui Rit, adapté, mis en scène et interprété par Christine Guénon, Bagnolet, Le Colombier (métro Galliéni). 01 43 60 72 81. Autres représentations les 31 janvier et 1^{er} février.**

Mardi 31 janvier:

***1h 25 : Quasimodo, film de Dieterle (1939), avec Charles Laughton. Chaîne TCM. Rediffusion le 1^{er} février à 7h 30.**

***14h, 16h 30, 19h et 20h 30 : Quasimodo, film de Dieterle (1939), avec Charles Laughton. Cinéma Le Desperado, Paris 5^e, 23 rue des Ecoles (métro Maubert-Mutualité).**

***19h 30: Les Misérables, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Tampa (Floride). Autres représentations au même horaire les 1^{er}, 2 et 5 février ; à 20h, les 3 et 4 février ; à 14h les 4 et 5 février.**

***19h 30 : Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après Le Roi s'amuse, direction musicale Andrew Bisantz, mise en scène Jeffrey Marc Buchman, avec Mark Walters dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Nadine Sierra (Gilda), Joo Won Kang (Monterone), Kevin Langan (Sparafucile), Dana Beth Miller (Maddalena). Miami, Florida Grand Opera, Ziff Ballet Opera House ; prochaines représentations les 3, 5, 8 et 11 février : www.fg.org**