

Jeudi 1^{er} décembre 2011 :

***10h à 18h : - Arnulf Rainer / Victor Hugo, *Surpeintures*, exposition, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Jusqu'au 15 janvier. Entrée : 5€, 3€50 ou 2€50.**

[Les « surpeintures » de Rainer sont montrées aux côtés de dessins de Victor Hugo qui leur ont servi de supports et l'exposition est complétée par d'autres cycles inspirés par les paysages de Friedrich et de Corot, les figures énigmatiques de Redon, les nus de Rodin et les autoportraits de Rembrandt et de Van Gogh.

Tous les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités à l'inauguration.]

- ***Louise Michel, révolutionnaire romantique*, nouvel accrochage « format de poche », avec la collaboration de la Bibliothèque Marguerite Durand, dans l'appartement de Victor Hugo au 2^e étage de la Maison musée, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Jusqu'au 8 janvier 2012. Entrée libre.**

[*«Ta bonté, ta fierté de femme populaire,
L'âpre attendrissement qui dort sous ta colère,
Ton long regard de haine à tous les inhumains,
Et les pieds des enfants réchauffés dans tes mains ; »*

ainsi Victor Hugo décrit-il Louise Michel (1830-1905), dans le poème qu'il rédige en son honneur, « *Viro Major* » (« plus grande qu'un homme ») à la suite du procès de cette dernière après la chute de la Commune.

Louise Michel (1830-1905), institutrice socialiste puis anarchiste, s'engage activement dans la Commune de Paris (1871). Arrêtée par les Versaillais, elle est déportée en Nouvelle Calédonie. Elle s'intéresse à la culture canaque et s'insurge contre le colonialisme. Après l'amnistie, elle revient à Paris en 1880 et poursuit son activité de militante, donnant des conférences à travers la France et en Europe. Inquiétée par la police, elle s'exile à Londres en 1890 où elle écrit *Histoire de ma vie*, qui complète ses *Mémoires* publiées en 1886. Elle est l'auteur de nombreux écrits, témoignages (*La Commune*), romans (*La Misère, Les Méprisées...*), poèmes, pièces de théâtre, contes... Grande lectrice de Victor Hugo, qu'elle cite et dont elle s'inspire dans ses écrits, elle partage sa haine pour l'Empire et sa défense des « misérables ». Elle signe ses articles politiques « Enjolras », hommage à l'intransigeant révolutionnaire des *Misérables*, et rencontre Victor Hugo à plusieurs reprises, avant et après l'exil. Elle lui adresse une importante correspondance et trouve en lui un confident. Pendant la Commune, Hugo s'éloigne des Communards dont il réprovoque les moyens, mais il les soutient pendant leur répression par les vainqueurs et lutte pour obtenir leur amnistie. Déportée à l'autre bout du monde, Louise Michel se souvient du « grand exilé » dont elle transcrit les vers sur les rochers océaniques.

Malgré leurs divergences politiques, Louise Michel anarchiste et Victor Hugo républicain se sont battus pour les mêmes causes : le droit des enfants et des femmes, la justice, l'égalité, l'éducation laïque et obligatoire ; « détruire la misère » (Hugo) est le mot d'ordre qui a gouverné la vie de Louise Michel.

Autour du manuscrit *d'Histoire de ma Vie* de Louise Michel et d'une dizaine de dessins, notamment des illustrations de *L'Année terrible*, l'accrochage présentera une trentaine d'ouvrages, dont de nombreuses éditions originales, autant de lettres manuscrites et d'estampes et imprimés. Réalisé à partir des collections de la Maison de Victor Hugo et de celles de la Bibliothèque Marguerite Durand, avec la participation de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville, il se décline en plusieurs thèmes : Louise Michel poétesse romantique, républicaine sous l'Empire, combattante pendant « l'année terrible » et éternelle révoltée.]

*10h à 18h : *La Comédie-Française s'expose au Petit-Palais*, Paris, avenue Winston-Churchill. Du 13 octobre au 15 janvier. Sauf lundis et jours fériés.

[Victor Hugo, dixième auteur seulement en nombre de représentations depuis l'origine, n'est pas absent de cette belle exposition des collections de la « Maison de Molière » : par le manuscrit d'*Hernani*, par des portraits de ses interprètes - Sarah Bernhardt dans le rôle de la Reine de *Ruy Blas* (1879) Worms (1880) et Duflos (1884) dans *Don Carlos*, Febvre dans *Saltabadil* (1882) - , par son buste signé Falguière (1890), par les maquettes de Jean Hugo (1938) et de Lila de Nobili (1960) pour *Ruy Blas* .]

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : **Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo**, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Ouverte de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf le mardi et le dimanche matin ; www.musees-haute-normandie.fr

*10h à 18h : *L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte (1750-1950)*, exposition au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 1, place Hans-Jean Arp. De 11h à 19h les mardis, mercredis et vendredis ; de 11h à 21h le jeudi ; de 10h à 18h le samedi et le dimanche. Du 8 octobre au 12 février.

*10h à 18h : *Carnets de voyages / Hugo et Apollinaire*, exposition à l'Abbaye de Stavelot. Jusqu'au 15 janvier.

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>

*12h à 19h : *David d'Angers/ Les Visages du romantisme*, Bibliothèque Nationale de France - site Richelieu, 5 rue Vivienne. Du 22 novembre au 25 mars 2012, de 10h à 19h (sauf lundis et jours fériés) et de 12h à 19h le dimanche.

*16h 30 à 18h 30 : Exposition sur la vie et l'œuvre de Hugo, présentée par Sylvie Vieuxville à la Bibliothèque de Bains-sur-Oust (aux heures d'ouverture de la bibliothèque)

*19h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation et mise en scène de Godefroy Segal, assistante Mathilde Priolet, création de 2008 par la Compagnie In cauda, avec Géraldine Asselin (Narratrice, la Vivandière, Marat), François Delaive (Lantenac et Cimourdain), Laurent Desponds en alternance avec Alexis Perret (Gauvain, Danton, Boisberthelot, l'Aubergiste), Nathalie Henrion (Narratrice et Michelle Flécharde), Boris Rehlinger (Radoub, Robespierre, La Vieuville, Caimand, Halmalo, Imânus), Théâtre du Pays de Morlaix. .

[« Sur scène cinq comédiens sont au service de l'œuvre magistrale de Victor Hugo et des projections des tableaux noirs et blancs peints par l'artiste Jean-Michel Hannecart, illustrant avec splendeur chacune des étapes clés de cette tranche de l'Histoire. Un spectacle d'une très belle facture qui met en valeur l'étonnante actualité de ce roman. »]

. Renseignements www.compagnieincauda.com

*19h 30 : *Ruy Blas*, drame de Victor Hugo, mis en scène par Christian Schiaretti, scénographie Rudy Sabounghi, avec Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Robin Renucci (Salluste), Jérôme Kircher (César), Juliette Rizoud (la Reine), Roland Monod (Guritan), Yasmina Remil (Casilda), Clara Simpson (la Duchesse d'Albuquerque), Isabelle Sadoyan (la Duègne). Villeurbanne, TNP, 8 place Lazare-Goujon. Représentations à 19h 30 du mardi au samedi et à 16h le dimanche jusqu'au 11 décembre. Tél. 04 78 03 30 30.

[« Pour inaugurer la nouvelle grande salle du TNP, Victor Hugo s'imposait. N'est-ce pas lui qui, dans sa préface à *Marion de Lorme*, associa pour la première fois, les trois mots : Théâtre, National et Populaire ? Il est vrai que l'ensemble de son œuvre est étroitement lié à son engagement politique, à son combat contre la misère, à ses déclarations enflammées pour une éducation ouverte à tous, à son souhait de voir les êtres s'émanciper de leur condition sociale.

Ruy Blas est un héros-laquais secrètement amoureux de sa reine, au service d'un puissant, animé d'un désir de vengeance. Pourra-t-il détourner la machination mise en place pour compromettre la reine ? Tout cela se joue dans une société où les nantis n'ont de cesse de s'enrichir, dilapidant sans scrupules les ressources publiques. » (Extrait du site du TNP : www.tnp-villeurbanne.com)]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à 19h 30 et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi.

*19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Grands Rapides (Michigan) De Vos Hall. Prochaines représentations à 20h le 2; séances à 14h et 20h le 3 et à 13h et 18h 30 le 4.

*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Asher Fisch, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Markus Marquardt dans le rôle titre, Elena Gorshunova (Gilda), Andrej Dunaev (Le Duc), Dresde, Semper-Oper ; www.semperoper.de

*20h 30 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, adapté et interprété par Dominique Pena, direction d'acteur Roland Lagache, musique Marc Behin et Edouardo Palacio, Petit Théâtre du Centre des Bords de Marne, au Perreux, Jusqu'au 3 décembre à 20h 30.

[Dominique Pena met en exergue cette déclaration de Robert Badinter, membre du Comité d'honneur et fidèle adhérent actif de notre Société des Amis de Victor Hugo : « Il n'y a pas de répit pour tous ceux qui croient que la vie est, pour l'humanité tout entière, la valeur suprême et qu'il ne peut y avoir de justice qui tue »]

21h 30: *Marie Tudor, drame de Victor Hugo, mise en scène Pascal Faber, avec Florence Cabaret dans le rôle titre, Florence Le Corre ou Flore Vannier-Moreau (Jane), Pierre Azéma (Gilbert), Stéphane Dauch (en alternance, Fabiano ou Le Juif), Frédéric Jeannot (en alternance, le Juif ou Fabiano), Sacha Petronijevic (Simon Renard), Pascal Guignard (Maître Enéas). Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6^e. Tous les soirs sauf dimanche et lundi, le dimanche à 15h. Du 12 octobre au 12 janvier.

Vendredi 2 décembre:

*20h : *Oh quand je dors* de Liszt, chanté par la soprano Andrea Soare, *Enfant si j'étais roi* et *La Tombe et la Rose* de Liszt, chantés par le baryton Florian Sempey au programme d'un concert de mélodies et de lieder de Liszt, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille.

*20h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation de Godefroy Segal, création de 2008 par la Compagnie In cauda, Pantin, au Théâtre du fil de l'eau. (20 rue Délézy– Métro ligne 5 Église de Pantin). Les réservations se font auprès de la Direction du Développement Culturel au 01 49 15 41 70. Les tarifs sont compris entre 3 et 14 euros.. Renseignements www.compagnieincauda.com

[Voir le 1er.]

20h 30: *Rigoletto de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, réorchestration pour 20 musiciens, direction musicale Daniel Tosi, mise en scène Michel Fau, décors et costumes David Bélugou, avec Christophe Lacassagne dans le rôle titre, Isabelle Philippe (Gilda), Carlo Guido (Le Duc), Perpignan. Autre représentation le 4 décembre à 16h 30 ; www.theatredelarchipel.org

20h 45 : *Victor Hugo et la politique, textes proposés et mis en espace par Colette Teissèdre, interprétés par elle et Julie Desmet, lumières Jean-Luc Jeener. Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands-Boulevards). Prochaine représentation dimanche 4 décembre à 14h 30.

[Une bonne présentation de quelques-uns des grands combats de Victor Hugo. Avec un moment particulièrement poignant : le récit de la visite des « caves de Lille »]

Samedi 3 décembre (centenaire de la naissance de Nino Rota, compositeur d'un *Torquemada*, opéra d'après le drame de Hugo ; sur cette œuvre trop méconnue, voir la contribution de Fabien Musitelli dans *Hugo à l'Opéra*, n° de *L'Avant-Scène Opéra*, 2002) :

*Le programme des activités culturelles de la Maison de Victor Hugo en décembre n'ayant pas été dévoilé à la date où nous bouclons la lettre d'informations, on se reportera pour le connaître sur le site www.paris.fr/loisirs/maisons-de-victor-hugo/activites-culturelles/programme-pour-individuels/.

*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, adaptation allemande de Bettina Bartz et Werner Hintze, direction musicale Ivan Repusic, mise en scène Barrie Kosky, dramaturgie Ingo Gerlach, avec Bruno Caproni dans le rôle titre, Karolina Andersson (Gilda), Arthur Shen (Le Duc). Berlin, Komische Oper ; www.komische-oper-berlin.de

*20h 30: *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (Le Duc), production de Dresde (2008). Chaîne Mezzo.

*21h 45 : *L'Aquarium de la nuit*, comédie dramatique d'après des textes de Victor Hugo réunis dans un volume de ce titre publié par les Editions Interférences, mise en scène : Jean-Jacques Charrière, scénographie, bande son : Jean-Marc Lalo, avec Marceline Dumouchel, Pascal Lafeuille, Loïc Le Dauphin, Théo Théâtre, 20, rue Théodore Deck, 75015 Paris, au niveau du 206, rue de la Croix Nivert (M° Convention / Porte de Versailles / Boucicaut) , du samedi 19 novembre au dimanche 11 décembre 2011, le samedi à 21h45 – le dimanche à 17h. Tarif de 12 € - au lieu de 20 € - en réservant à l'avance (mot clé : FB). Réservation obligatoire : 01 45 54 00 16

[Dans l'Aquarium, trois personnages pris au piège en cherchant l'issue. [...] «Surréaliste sans le savoir, grand amateur de songes et d'images insolites, Victor Hugo a souvent navigué dans les eaux sous-marines de l'esprit et de l'âme bien avant que le XXe siècle ait inventé l'existence de l'inconscient. » Sophie Benech, préface de *L'Aquarium de la nuit*.]

Dimanche 4 décembre:

*13h et 18h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Grands Rapides (Michigan) De Vos Hall.

*14h 30 : *Victor Hugo et la politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissèdre, interprétés par elle et Julie Desmet, lumières Jean-Luc Jeener. Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands-

Boulevards). Prochaine représentation samedi 10 décembre à 17h et dimanche 11 décembre à 19h.

[Une bonne présentation de quelques-uns des grands combats de Victor Hugo. Avec un moment particulièrement poignant : le récit de la visite des « caves de Lille »]

***16h 30:** *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, réorchestration pour 20 musiciens, direction musicale Daniel Tosi, mise en scène Michel Fau, décors et costumes David Bélugou, avec Christophe Lacassagne dans le rôle titre, Isabelle Philippe (Gilda), Carlo Guido (Le Duc), Perpignan ; www.theatredelarchipel.org

***17h :** « *Les plus belles chansons de Notre-Dame de Paris* », n° spécial de l'émission *Chabada* ; invités : Hélène Segara, Julie Zenatti, Patrick Fiori, Garou. Chaîne France 3.

[En prélude aux trois concerts programmés à Paris-Bercy, les 16, 17 et 18, où les interprètes de la création chanteront ces chansons du spectacle musical de Schönberg et Boublil.]

***18h:** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, avec Geronimo Rauch (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), distribution complète sur www.musicalsineurope.com ; renseignements sur www.losmiserables.es, Barcelone, Théâtre musical.

Lundi 5 décembre :

***9h :** Ouverture des réservations par Internet pour les représentations de *Rigoletto* de janvier et février à l'Opéra de Paris (www.operadeparis.fr/).

[Celle du 20 février sera au programme du Festival Victor Hugo et Egaux mais les places, en nombre très limité, seront en priorité pour les étudiants et les personnels de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, notre partenaire depuis l'origine du Festival.]

Mardi 6 décembre:

***1h 15 :** « *Les plus belles chansons de Notre-Dame de Paris* », n° spécial de l'émission *Chabada* ; invités : Hélène Segara, Julie Zenatti, Patrick Fiori, Garou. Chaîne France 3. Rediffusion de l'émission du 4 décembre (voir ce jour-là).

***12h 30 :** *S'il est un charmant gazon, Comment, disaient-ils...et Gastibelza, au programme d'un concert intitulé Liszt et quatre grands poètes : Johann Wolfgang von Goethe, Victor Hugo, Nikolaus Lenau, Pétrarque, avec Laura Holm, soprano, Johanna Brault, mezzo-soprano, David Tricou, ténor et Alain Buet, baryton, accompagnés au piano, en alternance par Paul Beynet, Anne Le Bozec, Masumi Fukaya, Sanja Bizjak,*

Auditorium du Musée d'Orsay.

[Parmi les autres œuvres au programme, la transcription d' *Erlkönig* (Le Roi des Aulnes) de Schubert, lied sur un poème de Goethe, *Die drei Zigeuner et Der traurige Mönch, d'après Lenau.*]

***19h 30:** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Minneapolis, Orpheum Theater](#).

Mercredi 7 décembre :

***10h :** *Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***10h 30 :** *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, visite conférence tactile dans l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***11h 30 :** *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***13h 30:** *Monstres et merveilles chez Monsieur Victor Hugo, combat* visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***14h :** *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***14h 30:** *Victor Hugo, l'homme et l'écrivain au travail*, visite conférence autour de l'accrochage du 2^e étage, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***16h:** *Louise Michel, révolutionnaire romantique*, visite conférence autour de l'accrochage du 2^e étage, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***20h 30 :** *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Paternostro, mise en scène, décors, costumes et lumières Roberto Lagana'Manoli, avec Carmelo Corrado dans le rôle titre, Gladys Rossi (Gilda), Ivan Magri (Le Duc), Catane, Teatro Massimo Bellini. Prochaines représentations dans cette distribution les 11 (à 17h 30), 14 (à 20h 30) et 17 décembre (à 17h 30) ; www.teatromassimobellini.it

Jeudi 8 décembre :

***19h 30 :** *Ruy Blas*, drame de Victor Hugo, mis en scène par Christian Schiaretti, scénographie Rudy Sabounghi, avec Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Robin Renucci (Salluste), Jérôme Kircher (César), Juliette Rizoud (la Reine), Roland Monod (Guritan), Yasmina Remil (Casilda), Clara Simpson (la Duchesse d'Albuquerque), Isabelle Sadoyan (la Duègne). Villeurbanne, TNP, 8 place Lazare-Goujon. Représentations à 19h 30 du mardi au samedi et à 16h le dimanche jusqu'au 11 décembre. Tél. 04 78 03 30 30.

[Voir le 1^{er} décembre.]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à 19h 30 et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi.

Vendredi 9 décembre:

*0h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, Chaîne Brava TVHD.

*14h : Edition critique du *Livre des Tables*, soutenance publique de Patrice Boivin devant un jury composé de Gabrielle Chamarat, de Françoise Mélonio, Claude Millet, Jean-Marc Hovasse et de son directeur de recherches, Bertrand Marchal. Centre Clignancourt, salle 417, Paris 18^e, 2 rue Francis-de-Croisset,

*17h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Paternostro, mise en scène, décors, costumes et lumières Roberto Lagana'Manoli, avec Leo An dans le rôle titre, Ekaterina Bakanova (Gilda), Paolo Fanale (Le Duc), Catane, Teatro Massimo Bellini. Prochaines représentations dans cette distribution les 13 et 16 décembre à 17h 30 ;www.teatromassimobellini.it

Samedi 10 décembre:

*10h : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30: *Louise Michel, révolutionnaire romantique*, visite conférence autour de l'accrochage du 2^e étage, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, visite conférence tactile dans l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : *Hernani*, drame de Hugo, Paris, Mairie du 12^e, 130 avenue Daumesnil. Entrée gratuite sur réservations au 01 44 68 12 37

* [Le Conseil municipal de Château-Thierry a décidé à l'unanimité que la place Thiers serait désormais baptisée place Victor-Hugo, parce que « c'est un grand écrivain français, une personnalité politique et un intellectuel engagé qui a marqué l'Histoire du XIXe siècle. Il a aussi pris des positions sociales, très en avance sur son époque, contre la misère et la peine de mort ». Cela faisait un moment déjà que les élus castels avaient envie de supprimer Thiers des plaques de rue, Adolphe Thiers ne s'étant pas toujours bien comporté. Il est à l'origine d'une répression sanglante \(exécution sommaires, procès expéditifs condamnant des communards à mort, au bagne ou à la déportation\) et](#)

Clemenceau, maire de Montmartre pendant la Commune, a dit de lui : « Thiers, le type même du bourgeois cruel et borné qui s'enfonce sans broncher dans le sang. » L'école primaire et maternelle qui donne sur la place portera désormais le nom de Louise Michel, une militante et figure majeure de la Commune de Paris, de mars à mai 1871. (Source : *L'Union Champagne-Ardennes-Picardie*)

Dimanche 11 décembre:

***13h et 18h 30:** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Minneapolis, Orpheum Theater.

***14h 05 :** « Les plus belles chansons de *Notre-Dame de Paris* », n° spécial de l'émission *Chabada* ; invités : Hélène Segara, Julie Zenatti, Patrick Fiori, Garou, Luck Mervil. Chaîne TV 5.

[En prélude aux trois concerts programmés à Paris-Bercy, les 16, 17 et 18, où les interprètes de la création chanteront ces chansons du spectacle musical de Schönberg et Boublil.]

***15h :** *Marie Tudor*, drame de Victor Hugo, mise en scène Pascal Faber, avec Florence Cabaret dans le rôle titre, Florence Le Corre ou Flore Vannier-Moreau (Jane), Pierre Azéma (Gilbert), Stéphane Dauch (en alternance, Fabiano ou Le Juif), Frédéric Jeannot (en alternance, le Juif ou Fabiano), Sacha Petronijevic (Simon Renard), Pascal Guignard (Maître Enéas). Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6^e. Tous les soirs sauf dimanche et lundi, le dimanche à 15h. Du 12 octobre au 12 janvier.

***17h :** *L'Aquarium de la nuit*, comédie dramatique d'après des textes de Victor Hugo réunis dans un volume de ce titre publié par les Editions Interférences, mise en scène : Jean-Jacques Charrière, scénographie, bande son : Jean-Marc Lalo, avec Marceline Dumouchel, Pascal Lafeuille, Loïc Le Dauphin, Théo Théâtre, 20, rue Théodore Deck, 75015 Paris, au niveau du 206, rue de la Croix Nivert (M° Convention / Porte de Versailles / Boucicaut) , dernière représentation. Tarif de 12 € - au lieu de 20 € - en réservant à l'avance (mot clé : FB). Réservation obligatoire : 01 45 54 00 16

***17h 30 :** *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Paternostro, mise en scène, décors, costumes et lumières Roberto Lagana'Manoli, avec Carmelo Corrado dans le rôle titre, Gladys Rossi (Gilda), Ivan Magri (Le Duc), Catane, Teatro Massimo Bellini. Prochaines représentations dans cette distribution les 14 (à 20h 30) et 17 décembre (à 17h 30) ; www.teatromassimobellini.it

***18h:** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, avec Geronimo Rauch (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert),

distribution complète sur www.musicalsineurope.com ; renseignements sur www.losmiserables.es, Barcelone, Théâtre musical. Dernière représentation.

*19h : *Victor Hugo et la politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissèdre, interprétés par elle et Julie Desmet, lumières Jean-Luc Jeener. Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands-Boulevards). Prochaines représentations jeudi 29 décembre à 19h et samedi 31 décembre à 14h 30.

[Une bonne présentation de quelques-uns des grands combats de Victor Hugo. Avec un moment particulièrement poignant : le récit de la visite des « caves de Lille »]

Lundi 12 décembre :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à 19h 30 et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi.

Mardi 13 décembre:

*17h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Paternostro, mise en scène, décors, costumes et lumières Roberto Lagana'Manoli, avec Leo An dans le rôle titre, Ekaterina Bakanova (Gilda), Paolo Fanale (Le Duc), Catane, Teatro Massimo Bellini. Prochaine représentation dans cette distribution le 16 décembre à 17h 30 ;www.teatromassimobellini.it

*19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Minneapolis, Orpheum Theater. Prochaines représentations au même horaire : les 14 et 15 ; à 14h, les 15 et 17, à 20h, les 16 et 17 ; à 13h, le 18.

*20h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, filmé sur les lieux de l'action à Mantoue, direction musicale Zubin Mehta, réalisation Marco Bellocchio, avec Plácido Domingo dans le rôle titre, Julia Novikova (Gilda), Vittorio Grigolo (Le Duc), Paris 8^e, Cinéma Balzac, 1 rue Balzac. Tarif 27 euros. Complet.

*20h 30 : Présentation, à la Maison de la Poésie, d'un CD de 13 chansons sur des paroles de Hugo intitulé *Veni vidi vixi*, interprété par Franck Petrel et un ensemble instrumental.

*20h 35 : « *Les Misérables* du roman à la réalité », film documentaire de Didier Martiny sur une idée d'Arnaud Hamelin, dans la série *Le monde en face*, suivi à 22h 05, d'un débat animé par Carole Gaessler, avec la participation de notre secrétaire générale, Danièle Gasiglia-Laster, de Christophe Deltombe, président d'Emmaüs, de Milko Paris (le Valjean d'aujourd'hui dans le film), de Jean-Pierre Rosenczweig, président du

tribunal pour enfants de Bobigny et du Bureau international des droits de l'enfant. Chaîne France 5.

[Le film est consultable sur le site de France 5 jusqu'au 20 décembre : <http://documentaires.france5.fr/documentaires/les-miserables-du-roman-la-realite>]

Mercredi 14 décembre :

*10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***13h 30:** *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (Le Duc), production de Dresde (2008). Chaîne Mezzo. Rediffusion le 19 à 13h 30.

*13h 30: *Monstres et merveilles chez Monsieur Victor Hugo, combat* visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30: *Victor Hugo, combat contre la peine de mort*, visite conférence autour de l'accrochage du 2^e étage, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30: *Victor Hugo, défenseur des droits de l'enfant*, visite conférence autour de l'accrochage du 2^e étage, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*On annonce la mort de l'écrivain Roland Dubillard. Les amis de Victor Hugo conserveront le souvenir de son interprétation de Louis XIII dans *Marion de Lorme*, réalisation de Jean Kerchbron (1967), que le Festival Victor Hugo et Egaux a donné à découvrir ou redécouvrir.

Jeudi 15 décembre :

*18h : Assemblée générale de la Société des Amis de Victor Hugo à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, en salle 129 (1^{er} étage) du Centre Censier, 13 rue Santeuil, Paris 5^e (métro : Censier-Daubenton).

[Le Conseil d'administration de la Société des Amis de Victor Hugo a élu président, à l'unanimité, Arnaud Laster.

Il succède à Antoine Duhamel, démissionnaire, qui entre au Comité d'honneur de la SAVH et devient président d'honneur du Festival Victor Hugo.

L'Assemblée générale de la Société des Amis de Victor Hugo a réélu, ce même jeudi 15 décembre, les membres sortants du Conseil d'administration, dont le mandat était soumis au renouvellement prévu par les statuts : Andrea Beaghton (représentante de la SAVH en Grande-Bretagne), Noëlle Pardon (secrétaire-adjointe) et Gérard Pouchain (vice-président) et a élu Jean-Paul Zennacker.

Vendredi 16 décembre:

*20h 30 : Notre-Dame de Paris de Plamondon et Cocciante, version de concert, avec les interprètes de la création en 1998, Hélène Ségara (Esmeralda), Julie Zenatti (Fleur-de-Lys), Garou (Quasimodo), Daniel Lavoie (Claude Frollo), Bruno Pelletier (Gringoire), Patrick Fiori (Phoebus), Luck Mervil (Clopin), 50 choristes et 70 musiciens de l'orchestre de Kiev sous la direction de Guy Saint-Onge. Palais de Bercy,

Samedi 17 décembre:

*10h : « Civilisation et poésie des personnages : pour faire fuir le loup, mieux vaut en être la fille », communication de Marie Perrin (Université Paris-Ouest Nanterre) au Groupe Hugo de l'Université Paris 7, Les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas Mann, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Bâtiment A, 2^e étage.

*10h : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, visite conférence dans l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*20h 30 : Notre-Dame de Paris de Plamondon et Cocciante, version de concert, avec les interprètes de la création, Hélène Ségara (Esmeralda), Julie Zenatti (Fleur-de-Lys), Garou (Quasimodo), Daniel Lavoie (Claude Frollo), Bruno Pelletier (Gringoire), Patrick Fiori (Phoebus), Luck Mervil (Clopin), 50 choristes et 70 musiciens de l'orchestre de Kiev sous la direction de Guy Saint-Onge. Palais de Bercy. Dernier concert le 18 décembre à 17h.

*20h 35 : « Spéciale Notre-Dame de Paris » en présence d' Hélène Ségara et Julie Zennatti, diffusée par la chaîne Gulli dans le cadre de la série *L'Ecole des fans*. Des enfants, âgés de 4 à 7 ans, dont un petit Hugo, chantaient les succès du spectacle musical !

Samedi 17 décembre :

* « *Les Misérables du roman à la réalité* », film documentaire de Didier Martiny sur une idée d'Arnaud Hamelin, dans la série *Le monde en face*, diffusé par France 5 le 13 décembre et suivi à 22h 05, d'un débat animé par Carole Gaessler, avec la participation de notre secrétaire générale, Danièle Gasiglia-Laster, de Christophe Deltombe, président d'Emmaüs, de Milko Paris (le Valjean d'aujourd'hui dans le film), de Jean-Pierre Rosenczweig, président du tribunal pour enfants de Bobigny et du Bureau international des droits de l'enfant, [peut être visionné sur le site de France 5 jusqu'au 20 décembre : http://documentaires.france5.fr/documentaires/les-miserables-du-roman-la-realite](http://documentaires.france5.fr/documentaires/les-miserables-du-roman-la-realite)

*20h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical de Schönberg et Boublil, par la Compagnie Corinthe, Merville-Franceville (Calvados), Gymnase d'Ornano.

*20h 30 : *Notre-Dame de Paris* de Plamondon et Coccianta, version de concert, avec les interprètes de la création, Hélène Ségara (Esmeralda), Julie Zenatti (Fleur-de-Lys), Garou (Quasimodo), Daniel Lavoie (Claude Frollo), Bruno Pelletier (Gringoire), Patrick Fiori (Phoebus), Luck Mervil (Clopin), 50 choristes et 70 musiciens de l'orchestre de Kiev sous la direction de Guy Saint-Onge. Palais de Bercy. Dernier concert le 18 décembre à 17h.

*20h 35 : « Spéciale *Notre-Dame de Paris* » ; invitées : Hélène Ségara et Julie Zennatti, dans le cadre de la série *L'Ecole des fans*. Chaîne Gulli.
[Des enfants, âgés de 4 à 7 ans, dont un petit Hugo, chantent les succès du spectacle musical !]

Dimanche 18 décembre:

*13h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Minneapolis, Orpheum Theater](#).

*15h : *Marie Tudor*, drame de Victor Hugo, mise en scène Pascal Faber, avec Florence Cabaret dans le rôle titre, Florence Le Corre ou Flore Vannier-Moreau (Jane), Pierre Azéma (Gilbert), Stéphane Dauch (en alternance, Fabiano ou Le Juif), Frédéric Jeannot (en alternance, le Juif ou Fabiano), Sacha Petronijevic (Simon Renard), Pascal Guignard (Maître Enéas). Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6°. Tous les soirs sauf dimanche et lundi, le dimanche à 15h. Du 12 octobre au 12 janvier.

*17h : *Notre-Dame de Paris* de Plamondon et Coccianta, version de concert, avec les interprètes de la création, Hélène Ségara (Esmeralda), Julie Zenatti (Fleur-de-Lys), Garou (Quasimodo), Daniel Lavoie (Claude Frollo), Bruno Pelletier (Gringoire), Patrick Fiori (Phoebus), Luck Mervil (Clopin), 50 choristes et 70 musiciens de l'orchestre de Kiev sous la direction de Guy Saint-Onge. Palais de Bercy.

Lundi 19 décembre :

*10h : « Victor Hugo, le génie de l'exil », dans la série *Les Nouveaux Chemins de la connaissance*, France-Culture. Série d'émissions d'Adèle Van Reeth, enregistrées à Guernesey du 31 octobre au 4 novembre 2011, avec la participation de Jean Maurel, auteur de *La Bête qui pense (Hugo philosophe)*, éditions Arkhé, septembre 2011, et *Le Vocabulaire de Victor Hugo*, Ellipses, 2006, et Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey, Anne-Marie Cluett, guide, Jill Sproule, enseignante de Littérature, Sue Laker, conservatrice de bibliothèque, Darryl Ogier, archiviste, Céline Micout, doctorante préparant une thèse sur la bibliothèque d'exil de Victor Hugo. Lecteur : Georges Claisse. 1^e émission : « Philosophie de l'exil : éloge du génie dans *William Shakespeare* ».

*13h 30: *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (Le Duc), production de Dresde (2008). Chaîne Mezzo.

Mardi 20 décembre:

*10h : « Victor Hugo, le génie de l'exil », dans la série *Les Nouveaux Chemins de la connaissance*, France-Culture [voir 19 décembre]. 2^e émission : « Hauteville House : Hugo en sa demeure ».

*10h et 13h 30: *Monstres et merveilles chez Monsieur Victor Hugo, combat* visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h 30 : *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934), adaptation et dialogues André Lang (1^e époque : « Tempête sous un crâne », 120'), avec Hary Baur, Florelle, Charles Vanel, Henry Krauss, Charles Dullin, Marguerite Moreno, Gaby Triquet. Paris, Forum des Images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles / Porte Saint-Eustache.

*19h : *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934), adaptation et dialogues André Lang (2^e époque : « Les Thénardier », 90'), avec Hary Baur, Florelle, Charles Vanel, Henry Krauss, Charles Dullin, Marguerite Moreno, Gaby Triquet. Forum des Images.

*21h : *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (3^e époque : « Liberté, liberté chérie », 95', 1934), adaptation et dialogues André Lang, avec Hary Baur, Josseline Gaël, Charles Vanel, Charles Dullin, Marguerite Moreno, Emile Genevois, Max Dearly, Jean Servais. Forum des Images.

Mercredi 21 décembre :

*10h : « Victor Hugo, le génie de l'exil », dans la série *Les Nouveaux Chemins de la connaissance*, France-Culture [voir 19 décembre]. 3^e émission : « L'Exil insulaire ou *Les Travailleurs de la mer* ».

*14h 30: *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, 2^e étage, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h: *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, 2^e étage, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*20h : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Dallas (Texas), Winspear Opera House. Du 20 au 22 et le 27 à 20h ; le 23 et le 26 à 14h et 20h ; le 24 à 14h ; le 25 à 19h 30

Jeudi 22 décembre :

*10h : « Victor Hugo, le génie de l'exil », dans la série *Les Nouveaux Chemins de la connaissance*, France-Culture [voir 19 décembre]. 4^e émission : « Des Contemplations à *Quatrevingt-Treize* ».

*20h 40 : *Les Misérables*, film de Robert Hossein, adaptation Alain Decaux, avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Jean Carmet, Françoise Seigner, Evelyne Bouix, Candice Patou, Louis Seigner, Fernand Ledoux. Chaîne Ciné + Star.

*20h 40 : *Batman*, film de Tim Burton, avec Jack Nicholson. Chaîne TCM.

[Sur les liens de ce film avec l'œuvre de Hugo, voir « De *Batman* à Victor Hugo », contribution d'Isabelle Nougarede au *Victor Hugo des cinéastes (CinémAction, Corlet, 2006).*]

Vendredi 23 décembre:

*10h et 13h 30: *Monstres et merveilles chez Monsieur Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*10h 25 : *Les Misérables*, film de Robert Hossein, adaptation Alain Decaux, avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Jean Carmet, Françoise Seigner, Evelyne Bouix, Candice Patou, Louis Seigner, Fernand Ledoux. Chaîne Ciné + Star.

Samedi 24 décembre:

*Dernière représentation à Shangai de *Notre-Dame de Paris* de Plamondon et Cocciante, nouvelle adaptation en langue anglaise, mise en scène par Gilles Maheu, avec Candice Parise (Esmeralda), Matt Laurent (Quasimodo), Robert Marien (Frollo), qui a été représentée précédemment à Guangzhou (Canton).

Dimanche 25 décembre:

***7h :** *Les Misérables*, film de Robert Hossein, adaptation Alain Decaux, avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Jean Carmet, Françoise Seigner, Evelyne Bouix, Candice Patou, Louis Seigner, Fernand Ledoux. [Chaîne Ciné + Star](#).

Lundi 26 décembre :

***23h 50 :** *Les Misérables*, film de Robert Hossein, adaptation Alain Decaux, avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Jean Carmet, Françoise Seigner, Evelyne Bouix, Candice Patou, Louis Seigner, Fernand Ledoux. [Chaîne Ciné + Star](#).

Mardi 27 décembre:

*** *Notre-Dame de Paris* de Plamondon et Coccianta, nouvelle adaptation en langue anglaise, mise en scène par Gilles Maheu, avec Candice Parise (Esmeralda), Matt Laurent (Quasimodo), Robert Marien (Frollo), Pékin, Exhibition Center Theatre, du 27 au 30 décembre.**

[« La comédie musicale qui avait brûlé les planches à Beijing en 2003 » y revient et « 150 séances seront offertes au public asiatique, en Chine, en Corée du Sud, à Singapour, etc. [...] Depuis sa première en 1998, 3 000 séances en 7 langues différentes ont été données dans le monde entier. Et son record de 126 séances consécutives au Palais des Congrès de Paris lui a apporté le plus grand succès par rapport à d'autres comédies musicales en France. [...] 7 millions d'exemplaires de sa bande originale ont été vendus à l'échelle mondiale. » Source: *le Quotidien du Peuple* en ligne.]

****Mathieu, SDF, sous le signe de Victor Hugo* [Souvenir d'une « maraude », un mardi de l'hiver 2011, posté durant l'été 2012 par Johanna Ghiglia et publié dans un blog sous ce titre.]**

« Le thermomètre doit être à 2 ou 3 degrés en dessous de zéro. [...] Nous rencontrons plusieurs sans-abri. Nous les approchons tous un peu de la même manière. « Bonsoir, est-ce qu'on peut vous offrir un café ? Une soupe ? » Beaucoup dorment emmitouflés dans des morceaux de cartons ou des sacs de couchage que l'on devine pas assez chauds et pas assez grands. Ceux-là, nous n'osons pas les réveiller. J'appréhende, peut-être n'ont-ils pas envie d'être dérangés ? Peut-être même qu'ils vont nous jeter ? Mais bon, il faut se lancer. Le premier à qui nous offrons un café est un sans-abri qui n'a pas trop envie de discuter, nous lui proposons de la soupe et des vêtements, mais il refuse. Nous continuons notre tour du quartier. Mathieu, peintre sur verre, la trentaine, est notre deuxième rencontre. Lunettes noires, il est allongé sur le sol dans un sac de couchage « trop petit mais il tient chaud ». Il vit ici depuis deux ans, « c'est le meilleur quartier, c'est le plus calme, on ne se fait pas embêter », contrairement à Châtelet où il y a « toujours de la bagarre ». Au-dessus de lui trône une plaque en marbre avec le visage de Victor Hugo, « il me protège », dit-il fièrement. »

[Source : <http://yahoo.bondyblog.fr/201108270001/>]

Mercredi 28 décembre :

*0h 30 : *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy, adaptation du roman et dialogues de Jacques Prévert, avec Anthony Quinn, Alain Cuny, Gina Lollobrigida, Jean Danet. Ciné-Club France 2.

*15h 15 : *Le Bossu de Notre-Dame* [adapté de *Notre-Dame de Paris* « façon commedia dell'arte » pour enfants « dès 4 ans » !], Le Point-Virgule, 7, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie. Prochaines représentations à la même heure les 29 et 30 décembre.

*20h 30: *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*. Chaîne Brava HD TV.

Jeudi 29 décembre :

*10h 25 : *Les Misérables*, film de Robert Hossein, adaptation Alain Decaux, avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Jean Carmet, Françoise Seigner, Evelyne Bouix, Candice Patou, Louis Seigner, Fernand Ledoux. Chaîne Ciné + Star.

*11h 25 : *Batman*, film de Tim Burton, avec Jack Nicholson. Chaîne TCM. Prochaine diffusion le 31 à 22h 40.

[Sur les liens de ce film avec l'œuvre de Hugo, voir « De *Batman* à Victor Hugo », contribution d'Isabelle Nougarede au *Victor Hugo des cinéastes* (CinémAction, Corlet, 2006).]

*19h : *Victor Hugo et la politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissèdre, interprétés par elle et Julie Desmet, lumières Jean-Luc Jeener. Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands-Boulevards).

[Une bonne présentation de quelques-uns des grands combats de Victor Hugo. Avec un moment particulièrement poignant : le récit de la visite des « caves de Lille »]

*19h : *Les Misérables*, version polonaise du spectacle musical de Schönberg et Boublil, Varsovie, Théâtre musical Roma, <http://bilety.teatroroma.pl/repertuar.php>. Prochaines représentations au même horaire les 30, 31 décembre, 5 et 6 janvier et à 19h 30 les 4 et 7 janvier.

Vendredi 30 décembre:

**Notre-Dame de Paris* de Plamondon et Coccianta, nouvelle adaptation en langue anglaise, mise en scène par Gilles Maheu, avec Candice Parise (Esmeralda), Matt Laurent (Quasimodo), Robert Marien (Frollo), Pékin, Exhibition Center Theatre, du 27 au 30 décembre.

[Voir le 27 décembre..]

Samedi 31 décembre:

*14h 30 : *Victor Hugo et la politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissèdre, interprétés par elle et Julie Desmet, lumières Jean-Luc Jeener. Théâtre du

Nord-Ouest, salle Laborey, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands-Boulevards). Prochaines représentations jeudi 29 décembre à 19h et samedi 31 décembre à 14h 30.

[Une bonne présentation de quelques-uns des grands combats de Victor Hugo. Avec un moment particulièrement poignant : le récit de la visite des « caves de Lille »]

Publications du mois :

Alain Bouvier, *Le Bal des frustrés*, roman, éditions Siloé, décembre 2011, 288 pages. 21 euros.

[Ce roman nous a été envoyé par son auteur en raison des références assez nombreuses qu'il fait à Hugo : poèmes dont « La Légende de la nonne », mise en musique par Brassens et chantée par Barbara, *Les Misérables* et leur adaptation au cinéma par Jean-Paul Le Chanois.]

- Louis Lefebvre nous a adressé un CD de 12 de ses chansons, intitulé *Viens, nous lisons les livres sombres / Chansons des rues et des bois* avec un accompagnement de basse, guitares et instruments additionnels, enregistré et monté par Pierre Beugnet. Le CD est inséré dans une plaquette (achevé d'imprimer par les Presses du Moulin du Got : décembre 2011) qui reproduit les poèmes de Hugo mis en musique, tels qu'ils ont été découpés et retouchés par Louis Lefebvre.