

Vendredi 1er novembre 2013 :

*J'ai appris avec peine le décès, au mois d'octobre 2013, de Gilles de Van. Professeur émérite à l'université Paris 3, il a enseigné la littérature italienne et l'histoire de l'Opéra. Traducteur de Fenoglio et de Pavese, éditeur de Moravia. Considéré comme l'un des meilleurs spécialistes français du bel canto italien et de Verdi (sur lequel portait sa thèse), il a contribué au numéro 208 de *L'Avant-Scène Opéra* que j'ai dirigé sur « Hugo à l'Opéra » (mai-juin 2002) par un article intitulé « Verdi : *Ernani* (1844) / Trois pour une ».

*10h à 18h : Un lavis de Victor Hugo [*Planète* (Saturne), plume et lavis d'encre brune, encre noire, traits de fusain et rehauts de gouache, sur papier, 31 X 37 (succession Jan Krugier)] dans l'exposition de la Fondation Maeght *Les Aventures de la vérité / Peinture et Philosophie : un récit* (commissaire : Bernard-Henri Lévy), Saint-Paul de Vence (Alpes-Maritimes), 623 Chemin des Gardettes, du 29 juin au 11 novembre. Tous les jours sans exception (fermeture des caisses une demi-heure avant). Tarif pour adultes : 15 euros.

*Hauteville House, Maison de Victor Hugo à Guernesey est fermée jusqu'en avril 2014 ; renseignements au 00 44 14 81 72 19 11 ou par hugohouse@cwgsy.net

*17h 10 : *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello, avec Hafsia Herzi, Céline SAILLETTE, Jasmine Trinca, Adèle Haenel, Alice Barnole, Iliana Zabeth, Noémie Lvovsky, Judith Lou Lévy. Chaîne Ciné + Club. Prochaines diffusions le 2 novembre à 4h 35, le 7 à 17h 05, le 10 à 22h 55.

[Le réalisateur a dit ce qu'il devait au film de Paul Leni adapté de *L'Homme qui Rit*. Sur l'inspiration hugolienne du film, lire l'article de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* 2011, p. 119-120.]

*19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, « musical staging » Michael Ashcroft, Toronto, Princess of Wales Theatre. Jusqu'au 22 décembre. Prochaines représentations le 2, 6 9, 13 et 16 novembre à 13h 30 et 19h 30, les 3 et 10 à 13h 30, les 7, 8, 12, 14 et 15 à 19h 30.

***20h :** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil. Avec des projections de dessins de Hugo. [Séville \(Espagne\), Nouvel Auditorium Fibes. Jusqu'au 17 novembre. Prochaines représentations le 2 à 18h et 22h et le 3 à 16h et 20h.](#)

[65 millions de spectateurs, des traductions en 22 langues, des représentations dans 43 pays au moins]

***20h 45 :** *La Veuve de Saint-Pierre*, film de Patrice Leconte (1999), scénario de Claude Faraldo, avec Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Emir Kusturica. [Chaîne Ciné + Club. Prochaines diffusions le 2 novembre à 22h 20 , le 4 novembre à 11h 40, le 10 novembre à 9h 15, le 11 à 13h 30, le 16 à 18h 55.](#)

[Sur le film en tant qu'hommage à Victor Hugo, voir la contribution de Danièle Gasiglia-Laster au volume *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, *CinémAction* n°119, Corlet éditions diffusion, 2006.]

***Sympathique manifestation d'hugophilie, ce 1^{er} novembre, de Bernard Gensane :** <http://blogs.mediapart.fr/blog/bernard-gensane/011113/victor-hugo-et-le-chant-des-partisans>

***Marie-Louise Demangeat nous signale dans *TGV Magazine* , revue mensuelle gratuite tirée à 285.000 exemplaires environ, un article sur l'ouverture de la maison natale de Hugo à Besançon, intitulé « Victor en sa demeure ».**

Samedi 2 novembre:

***10h à 18h :** *La Cime du rêve / Victor Hugo et le surréalisme*, Exposition (commissaire : Vincent Gille, assisté d'Alexandrine Achille, chargés d'Etudes documentaires), Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges (tous les adhérents de notre association devraient avoir reçu un carton d'invitation au vernissage ; à défaut, l'entrée leur a été accordée sur présentation de leur carte 2013). Tarif : 7 euros ; réduit : 3 euros 50 ; moins de 27 ans : 2 euros 50. Sauf lundi et jours fériés. Jusqu'au 16 février 2014.

[« Au long d'un cheminement thématique – les châteaux, l'amour, la nuit, la mer, la forêt, le ciel, le bestiaire mais aussi l'empreinte, le pochoir, la tache, le rébus – l'exposition *La Cime du rêve* juxtapose de façon inédite, une cinquantaine de dessins de Hugo et des oeuvres majeures de Max Ernst, André Masson, Yves Tanguy, Francis Picabia, René Magritte, Unica Zürn, Brassai, Hans Bellmer, Oscar Dominguez, Marcel Jean, Robert Desnos, Toyen, Wifredo Lam, Georges Malkine... L'exposition s'attache à rechercher les points de contact, les affinités avouées ou non, revendiquées ou pas entre l'un et les autres. Elle le fait sur un plan littéraire – les jeux de mots, la question de la rime... –, mais plus particulièrement, sur le plan plastique. Car Hugo a utilisé dans ses dessins des techniques extra-picturales et ludiques – le frottage, l'empreinte, la tache, la réserve, le grattage, le pochoir ... – que nombre de peintres surréalistes reprendront afin, eux aussi, « d'intensifier leurs qualités visionnaires ».]

« Format de poche » parallèle (dans l'appartement du 2^e étage) : *La Faune de nos paupières*, dessins surréalistes inédits de Frédéric Mégret.

[« En marge de l'exposition *La Cime du rêve. Les surréalistes et Victor Hugo*, le musée révèle les dessins surréalistes inédits de Frédéric Mégret (1909-1975). A vingt ans il partage les activités du mouvement durant une année. De cette fulgurance restent des dessins- poèmes restés inconnus jusqu'à ce jour. Frédéric Mégret a ensuite mené une carrière de journaliste international et de critique d'art. »]

*10h à 12h 30 et 14h à 18h: *La Cathédrale de Victor Hugo : Notre-Dame de Paris* exposition au Musée Victor Hugo-Maison Vacquerie de Villequier, Quai Victor Hugo, où l'on pourra voir un tableau, *Esmeralda et sa chèvre*, copie anonyme du 19^{ème} siècle d'un tableau de la Pinacothèque de Bologne par Giulio Cesare Ferrari que le Musée a réussi à faire revenir de Rome grâce à une souscription. Du 19 octobre au 23 février 2014. Ouverte tous les jours de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h, sauf mardi et dimanche matin. Plein tarif : 3,50 € / tarif réduit : 2 € (plus de 65 ans, groupes de plus de 15 personnes). Gratuit pour les moins de 18 ans, personnes handicapées, étudiants, demandeurs d'emploi. Accès libre au jardin. Tel : 02.35.56.78.31 / site Internet : www.museevictorhugo.fr

* *Marcynéma*, en présence du réalisateur Jean-Pierre Améris et des scénaristes Guillaume Laurant et Murielle Magellan

-10h : *L'Homme qui Rit*, film de Paul Leni (1928)

- 20h 30 : *L'Homme qui Rit*, film de Jean-Pierre Améris (2012), scénario en collaboration avec Guillaume Laurant [scénariste bien connu pour avoir collaboré avec Jean-Pierre Jeunet sur les films *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, *Un long dimanche de fiançailles* et *L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet*]. Marcigny (Saône-et-Loire).

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>

*11h à 14h et 16h à 18h : **Maison Musée Victor Hugo de Pasajes** (Espagne), ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; www.victorhugopasaia.net

*14h à 17h : **Maison natale de Victor Hugo à Besançon**, 140 Grande-Rue.

[Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » [hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale]; 1^{er} étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières) ; misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences,

expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales - capable d'accueillir 65 personnes .] Tous les jours sauf le mardi. Visites de groupes de 10h à 12h. Accès gratuit en 2013.

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire Victor Hugo, Bièvres** (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen. Tarifs : Entrée Parc et Château 4€, Tarif réduit (+ de 60 ans et étudiants) 3€. Ouverte le samedi et le dimanche. Téléphone : 01.69.41. 82.84. Parc seul : 2€.

*14h 30 et 19h 30 : **Les Misérables**, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 26 avril 2014 !

*14h 30 : **Le Bossu de Notre-Dame**, adaptation et mise en scène Olivier Solivérès, d'après *Notre-Dame de Paris*, Paris 10^e, Théâtre Antoine, 14 boulevard de Strasbourg. Le samedi et le dimanche, jusqu'au 4 janvier.

[Créé au Point-Virgule en 2009. « Duels, poursuites, chevaliers en armures, avec des chansons, du rire et des larmes (dès 4 ans) » !!!]

Dimanche 3 novembre :

***19h 30** : **Ruy Blas**, film de Pierre Billon, adaptation du drame de Hugo par Jean Cocteau, décors de Wakhevitch, musique de Georges Auric, avec Jean Marais (Ruy Blas et Don César), Marcel Herrand (Don Salluste), Danielle Darrieux (la Reine d'Espagne), Gabrielle Dorziat (la Duchesse d'Albuquerque). [Cinémathèque française, Paris 12^e, 51 rue de Bercy. Places : 6 euros 50 ; tarif réduit : 5, 50.](#)

[Cocteau déclarait avoir voulu transformer la pièce en une sorte de western ou de film de cape et d'épée ; les dialogues en prose me paraissent souvent plats et le dédoublement de Jean Marais me semble peu convaincant.]

Lundi 4 novembre :

***0h 10** : **Les Misérables**, réal. Raymond Bernard, adaptation André Lang et Raymond Bernard, dialogues André Lang, 1^e partie, « Tempête sous un crâne » (120 min), avec Harry Baur (Jean Valjean), Odette Florelle (Fantine), Charles Vanel (Javert), Henry Krauss (Mgr Myriel), Charles Dullin (Thénardier), Marguerite Moreno (La Thénardier), Georges Mauroy (Le président des Assises), Gaby Triquet (Cosette enfant), Marthe Mellot (Mlle Baptistine), Ginette d'Yd (soeur Simplicie), Irma Perrot (Mme Magloire), Gilberte Savary (Eponine enfant), Jacqueline Fermez (Azelma enfant), Pierre Pierade (Bamatobois). [Chaîne France 3. 2^e partie, lundi 11 novembre à 0h 15.](#)

*13h 30 à 17h 30 : Exposition de plus de 20 gravures représentant des personnages des *Misérables* - Jean Valjean, Javert, Fantine, Cosette, Marius, Les Thénardier, Gavroche - à l'Agence départementale de la Solidarité (directeur : Gilbert Rieu) à Clermont l'Hérault. Du 15 octobre au 19 décembre du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 (visites réservées aux scolaires) et de 13h30 à 17h30 (tout public). Mouvement rural de l'Hérault, place des Martyrs de la résistance, 04 67 88 71 01 ou mouvement-rural-herault@orange.fr

[« En partenariat avec le Mouvement rural de l'Hérault (directeur : Gérard Valéro) et l'atelier Tintamarre (représenté par Rémy Castan) qui a produit l'exposition, les organisateurs de cette manifestation ont souhaité donner à voir le plaidoyer social de Victor Hugo, un appel à l'humanité pour qu'elle ne cesse d'œuvrer à des temps meilleurs. [...] C'est une invitation à voyager dans le temps mais aussi un hymne au changement. » (source : Midi libre)]

Mardi 5 novembre :

*20h : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil. Avec des projections de dessins de Hugo. Séville (Espagne), Nouvel Auditorium Fibes. Jusqu'au 17 novembre. Prochaines représentations les 6 et 7 à 20h, les 8 et 9 à 18h et 22h, le 9 à 16h.

*« Pour un spécialiste de la Corée du Nord, la Samjyon, la tablette vendue en Corée du Nord depuis mars 2013, se révèle être l'un des meilleurs outils actuellement disponibles pour comprendre le fonctionnement et l'idéologie de ce pays très isolé. [...] Aux yeux de Frank Ruediger, un économiste allemand titulaire de la chaire d'études économiques et sociales d'Asie de l'Est à l'Université de Vienne [...] les programmes et logiciels forment [...] une base de données "remarquablement utile pour qui veut comprendre le pays". [...] La Samjyon ouvre [...] une rare fenêtre sur le type de littérature étrangère (non chinoise) approuvée par le régime. Il y a, en effet, 28 livres étrangers sur la tablette. Trois œuvres françaises y sont mises à l'honneur. Aux côtés du roman social *Les Misérables* de Victor Hugo, se trouvent aussi *Jean-Christophe*, le roman fleuve de Romain Rolland, prix Nobel de littérature (1915) [...] et *Eugénie Grandet* d'Honoré de Balzac. » [Source : Sébastian Seibt (site de France 24)]

Mercredi 6 novembre :

*13h à 18h : *Vers et prose: livres rares de la bibliothèque de Pierre Bergé*, à la Bibliothèque de l'Arsenal, Paris 4e, 1 rue de Sully (métro Sully-Morland), du 6 au 30 novembre (entrée libre).

[Le directeur de l'Arsenal, Bruno Blasselle, que nous remercions vivement, nous a informés de la présence parmi les trésors de l'exposition de l'édition originale de *Cromwell*, avec envoi de l'auteur à Léopold Hugo: « 1er exemplaire. A mon noble et bien bon père. Hommage tendre et respectueux. Victor » et d'une lettre de Hugo à Chateaubriand du 16 décembre 1840, qui accompagnait l'envoi d'un exemplaire du poème *Le Retour de l'Empereur* avec la fière réponse de Chateaubriand, dont cette

phrase : « Quelle que soit la grandeur d'une renommée, je préférerai toujours la liberté à la gloire ». À noter deux différences, dans la phrase qui précède, avec le texte publié dans l'édition chronologique des *Œuvres complètes* de Hugo : « J'admire plus que personne l'immensité du génie de Napoléon mais avec des réserves que vous avez faites vous-même dans deux ou trois de vos plus belles odes » au lieu de « Je sens plus que personne l'immensité du génie de Napoléon mais avec les réserves que vous avez faites vous-même dans deux ou trois de vos plus belles odes ». Il y avait en outre dans cette exposition le manuscrit autographe de cinq poèmes de Nerval, dont « À Victor Hugo. Les Doctrinaires » et l'exemplaire de *Madame Bovary* dédicacé par Flaubert à Hugo.]

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-14h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (pour les 6-12 ans)

-14h 30 : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence

-15h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-16h : Visite conférence de l'exposition **La Cime du rêve**, tarif de l'entrée + 4 euros 50 (tarif réduit : 3 euros 80).

*19h 30 : *L'Homme qui Rit*, par la Compagnie La Grenade / Grain théâtral, mise en scène: Soizic de la Chapelle, dramaturgie : Pauline Picot, direction d'acteurs : Louise Tardif, régie : Clarisse Bernez-Cambot-Labarta, avec Valentin Capony, Soizic de la Chapelle, Thibault Duperron-Seillac, Florent Marechal, Sterren Séjourné, Pierre-Damien Traverso. Lyon, Scène 7 sur Saône. Tarifs: plein 12 € / réduit 8 € / - 12 ans 4 €. Informations et réservations : infos.scene7@gmail.com / 04 72 71 42 26

*20h 30 : *Victor Hugo, l'âme du Peuple*, par la Compagnie Excès Terra, mis en scène par Stephan L'Huillier, interprété par Marie Sciascia, Stephan L'Huillier, Christophe Jaillet ; textes politiques de Victor Hugo puisés dans *Actes et Paroles*, mais également dans *La Légende des siècles*, *William Shakespeare*, *Choses vues* et « bien sûr » *Les Misérables* ; représentations à Lyon au Théâtre des Marronniers , 7 rue des Marronniers, du 6 au 9 et du 14 au 16 novembre à 20h 30, les 10 et 17 à 17h, les 11 et 18 à 19h.. Réservations au 04 78 37 98 17.

*Parution d'un ouvrage sur *Le Dernier Jour d'un condamné* par Valérie Springer, collections Bibliolycées.

*Ce 6 novembre la vente aux enchères, à l'Hôtel Drouot (Néret, Minet et Tessier), d'un fonds Paul Robert comportait un portrait de Victor Hugo par Emile Robert et une correspondance inédite de Victor Hugo : des lettres à Zélie Robert, mère d'un jeune participant à la Commune, condamné à la déportation :

http://www.bibliore.com/drouot/cat-vent_neret6-11-2013.htm

Jeudi 7 novembre :

***19h :** Anna Chirescu, responsable de la diffusion de notre lettre d'information, danse dans une production de *Death in Venice* (*Mort à Venise*), opéra de Britten, livret de Myfanwy Piper d'après une nouvelle de Thomas Mann. [Salford \(Grande-Bretagne\)](#)
Prochaines représentations à [Newcastle le 14, à Nottingham le 21.](#)

[Britten, dont on célèbre le centenaire de la naissance, a composé deux de ses *Quatre Chansons françaises* (1928) sur des vers de Hugo : « Nuits de juin » (*Les Rayons et les Ombres*, XLIII) et « L'Enfance » (*Les Contemplations*, livre 1^{er}, XXIII).]

[* Victor Hugo, *The Wretched* \[*Les Misérables*\], traduction par Christine Donougher \[Mme Roderick Conway Morris\], Penguin Hardback Classics. Parution le 7 novembre.](#)

[\[D'après des renseignements qui nous ont été donnés, le titre anglais aurait été choisi par l'éditeur ; la traductrice, fille d'un Anglais et d'une Française, a déjà traduit plus de vingt livres de littérature française et a préparé la présente traduction pendant plusieurs années, se plongeant « dans Victor Hugo, l'histoire, la philosophie, l'art, la religion et la science de son époque » ; site consultable :](#)

<http://roderickconwaymorris.com/Shop.html#wretched>

[*Parution ce 7 novembre d'un livre de Sylvain Ledda, *Paris romantique / Tableaux d'une ville disparue*, CNRS éditions, 464 pages. 22 euros ;](#)

<http://www.cnrseditions.fr/Histoire/6805-paris-romantique-sylvain-ledda.html>

[*Réédition de l'anthologie *Poésies intimes* de Hugo dans la collection Omnibus Les Grandes Intégrales.](#)

Vendredi 8 novembre :

[*20h : Début d'une lecture intégrale \(ou presque\) des *Misérables*, à l'initiative de l'Association L'Atelier idéal, prévue pour durer jusqu'à dimanche 10 novembre à 20h, Toulouse, La Chapelle, 36 rue Danielle-Casanova.](#)

[\[Suite à un Appel de l'Association L'Atelier idéal \[http://www.atelierideal.lautre.net/\] à lecteurs \(et bénévoles...\) : « Nous cherchons plus de 200 lecteurs et lectrices pour se relayer et donner voix aux *Misérables* de Victor Hugo ainsi qu'une multitude de musiciens, plasticiens, comédiens, danseurs, jongleurs et une batterie pléthorique de cuisiniers, plongeurs, serveurs, amateurs ou professionnels, connus ou inconnus, pour 48 heures de lecture non-stop du vendredi 8 novembre 20h au dimanche 10 novembre 20h : 3 soirées, 2 nuits, 2 matinées, 2 après-midi...](#)

[La Chapelle ? Occupée depuis juillet 1993, la Chapelle, lieu d'expérimentation sociale, politique et culturelle, interroge le monde tel qu'il ne va pas et propose une alternative concrète, ici et maintenant. C'est pour fêter ces vingt années d'occupation, qui font de la chapelle le plus vieux squat de Toulouse, que nous organisons cette lecture intégrale \(ou presque\) des *Misérables* de Victor Hugo;](#)

[Pourquoi lire *Les Misérables* ? Précarité, Amalgame de la misère et de la délinquance, Légitimité des gouvernants et de la loi, Justice, Incarcération, Accès à l'instruction, Éveil](#)

des consciences, Condition des femmes et des enfants... Autant de thèmes abordés dans cette œuvre écrite au XIXe siècle qui entrent en résonance directe avec notre époque. Venez faire résonner vos voix dans La Chapelle pour que revive cette œuvre ! Venez témoigner sur ce que vous vivez ici et maintenant !

Comment participer ? Chaque lecteur prend en charge un chapitre du roman. Il est libre de le lire, seul ou à plusieurs, de le mettre en musique, de le théâtraliser ou même de le danser.... pourvu que le public ne perde rien de l'histoire ! une sono, des lumières, un piano peut-être et quelques instruments seront à disposition.

Ecrivez nous à contact@atelierideal.lautre.net ou téléphonez-nous au 05.61.12.37.55 et indiquez nous: vos coordonnées, vos disponibilités jour/horaire, votre expérience de lecteur (si vous préférez un chapitre long ou court), vos thèmes de prédilection si vous en avez

Ensuite nous vous ferons des propositions de chapitres et une fois le chapitre attribué nous vous enverrons le fichier correspondant à notre découpage (il est important de lire le fichier que nous vous enverrons et non l'édition sur votre table de chevet). Avant l'évènement des ateliers de lecture vous seront proposés avec l'aide de professionnels. Pendant l'évènement il sera possible de se restaurer sur place et même d'y dormir pour ceux qui le souhaitent »]

*20h 30 : *Guillotine* [montage de textes de Hugo sur la peine de mort], par Philippe Vuillermet (Hugo), avec Régis Virot (le Condamné), Compagnie Cirque autour, Vizille (Isère), Jeu de Paume ; <http://www.victorhugoguillotine.com/>

*Réédition de *Voyage aux Pyrénées / De Bordeaux à Gavarnie*, éditions Cairn.

Samedi 9 novembre :

*10h : *Victor Hugo penseur de la laïcité*, communication de Jean-Claude Fizaine au Groupe Hugo, Université Paris-Diderot, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Grands Moulins, Bâtiment A, 2^e étage, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann

*10h : *La Poésie de Victor Hugo dans les recueils de morceaux choisis (1910-1945)*, communication de Jordi Brahamcha-Marin (E.N.S. Ulm) aux Doctoriales de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, dans le cadre d'une matinée sur « Le 19^e siècle au miroir du 20^e », Université Paris-Diderot, Grands Moulins, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann. S'informer de la salle à l'accueil

*13h (heure de l'est de l'Amérique du Nord)/ 19h (heure française) : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Tobia Gorrio [pseudonyme d'Arrigo Boito] d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, diffusion de l'enregistrement d'une représentation de l'Opéra de Paris Bastille sous la direction de Daniel Oren, avec Violeta Urmana, soprano (*Gioconda*), Marcelo Alvarez, ténor (Enzo Grimaldo), Luciana D'Intino, mezzo-soprano (Laura Adorno), Claudio Sgura, baryton (Barnaba), Maria José Montiel, contralto (la Cieca, mère de la *Gioconda*), Orlin Anastassov, basse (Alvise Badoero, mari de Laura), Damien Pass, basse (Zuane), Kevin Amiel, ténor (Isèpo). Entretien avec Arnaud Laster (probablement à l'entracte). Emission de Sylvia L'Ecuyer, *Place à l'Opéra*, réalisée par Lyse Lemieux et diffusée en ligne par Radio Canada sur le site www.espace.mu/placealopera

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-13h : Visite conférence en lecture labiale de l'exposition **La Cime du rêve**, sur réservation. Tarif de l'entrée + 3 euros 80 (accompagnateur : 4 euros 50),.

-16h : Visite conférence de l'exposition **La Cime du rêve**, sans réservation. Tarif de l'entrée + 4 euros 50 (tarif réduit : 3 euros 80).

-16h : **Mille et une bêtises**, visite contée (pour les 6-12 ans) sur réservation au 01 42 72 87 14.

Dimanche 10 novembre :

*16h : Norma de Bellini, livret de Romani d'après Soumet, en version de concert, sous la direction d'Evelino Pido, avec Elena Mosuc (remplaçant Carmen Giannatasio) dans le rôle titre, John Osborne (remplaçant Massimo Giordano) en Pollione, Ugo Guagliardo en Oroveso, Sonia Ganassi en Adalgisa. Opéra de Lyon. Autre présentation le 12 à 20h.

[Bellini ayant recyclé dans Norma une partie de la musique qu'il avait écrite pour un Ernani, des tarifs réduits vous ont été proposés pour la reprise de cette version de concert à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, le vendredi 15 novembre à 19h 30. Sur l'Ernani ébauché par Bellini, voir la contribution d'Olivier Bara au n° 208 de L'Avant Scène Opéra, « Victor Hugo à l'Opéra », sous la direction d'Arnaud Laster, 2002. Le service des relations avec le public du Théâtre des Champs-Élysées a accompagné l'annonce du remplacement de Carmen Giannatasio à Paris come à Lyon du commentaire suivant : « Après avoir été une Donna Lucrezia Borgia impressionnante la saison dernière à la Monnaie de Bruxelles, Elena Mosuc arrivera de Bilbao où elle interprétait Gilda dans Rigoletto ». Elle vient donc d'incarner deux personnages d'origine hugolienne...]

*19h (heure de l'est de l'Amérique du Nord ; probablement 1h lundi matin heure française) : La Gioconda, opéra de Ponchielli, livret de Tobia Gorrio [pseudonyme d'Arrigo Boito] d'après Angelo, tyran de Padoue de Hugo, diffusion de l'enregistrement d'une représentation de l'Opéra de Paris Bastille sous la direction de Daniel Oren, avec Violeta Urmana, soprano (Gioconda), Marcelo Alvarez, ténor (Enzo Grimaldo), Luciana D'Intino, mezzo-soprano (Laura Adorno), Claudio Sgura, baryton (Barnaba), Maria José Montiel, contralto (la Cieca, mère de la Gioconda), Orlin Anastassov, basse (Alvise Badoero, mari de Laura), Damien Pass, basse (Zuane), Kevin Amiel, ténor (Isèpo). Entretien avec Arnaud Laster (probablement à l'entracte). Émission de Sylvia L'Écuyer, Place à l'Opéra, diffusée sur les ondes de Radio Canada et en ligne sur le site d'Espace Musique où les entrevues sont archivées et restent disponibles: <http://www.espace.mu/special/place-a-l-opera>

*Sur les pas et dans les pages de Victor Hugo, troisième chronique, le 10 novembre, de Pierre Guelff dans le cadre de « Littérature sans frontières sur Fréquence Terre / La Radio Nature; archivée : <http://www.frequenceterre.com/2013/11/10/sur-les-pas-et-dans-les-pages-de-victor-hugo-3/>

Lundi 11 novembre :

***0h 15 :** *Les Misérables*, réal. Raymond Bernard, adaptation André Lang et Raymond Bernard, dialogues André Lang, 2^e partie, « Les Thénardier » (86 min), avec Harry Baur (Jean Valjean), Odette Florelle (Fantine), Charles Vanel (Javert), Charles Dullin (Thénardier), Marguerite Moreno (La Thénardier), Gaby Triquet (Cosette enfant), Josseline Gaël (Cosette jeune fille), Gilberte Savary (Eponine enfant), Orane Demazis (Eponine jeune fille), Jean Servais (Marius). Chaîne France 3. 3^e partie, lundi 18 novembre à 0h 15.

***12h 30 :** *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Kim Basinger, Michael Keaton, Jack Nicholson, Jack Palance. Chaîne OCS Choc.

[Sur les références hugoliennes du film, voir la contribution d'Isabelle Nougarede au volume *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, *CinémAction* n°119, Corlet éditions diffusion, 2006..]

***13h 30 :** *Le Bossu de Notre-Dame*, dessin animé de de Trousdale et Wise (1996), d'après *Notre-Dame de Paris*, Paris 2^e, Le Grand Rex, 1 boulevard Poissonnière. Tarif : 10 euros 50 ; réduit : 7 euros 90.

[On trouvera l'article intitulé « En attendant Hugo », rédigé par Arnaud Laster à la demande d'*Animation World Magazine* et diffusé en janvier 1997 deux mois après la sortie française du dessin animé de Trousdale et Wise, à l'adresse suivante : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html> .]

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Pablo Heras-Casado, mise en scène Michael Mayer, décors Christine Jones, lumières Kevin Adams, costumes Susan Hilferty, avec Dmitri Hvorostovsky dans le rôle titre, Matthew Polenzani (le Duc), Irina Lungu (Gilda), Oksana Volkova (Maddalena), Stefan Kocan (Sparafucile). New York, Metropolitan Opera. Prochaines représentations les 15 et 18 novembre.

[Transposition à Las Vegas...]

*Françoise Chenet nous signale que, ce 11 novembre, le *Journal de ce que j'apprends chaque jour* de Hugo, édité par Danièle Gasiglia chez D'ores et déjà, a été cité dans une émission d'Arthur Dreyfus sur France Inter : *Encore heureux*, dont l'invité était

[l'humoriste Mohamed Nouar. A peu près à une trentaine de minutes après le début de l'émission : http://www.franceinter.fr/emission-encore-heureux-mohamed-nouar-0](http://www.franceinter.fr/emission-encore-heureux-mohamed-nouar-0)

Mardi 12 novembre :

***20h :** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil. Avec des projections de dessins de Hugo. [Séville \(Espagne\), Nouvel Auditorium Fibes. Jusqu'au 17 novembre. Prochaines représentations les 13 et 14 à 20h, les 15 et 16 à 18h et 22h et le 17 à 16h.](#)

[65 millions de spectateurs, des traductions en 22 langues, des représentations dans 43 pays au moins]

Mercredi 13 novembre:

***14h 30:** *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges . Tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3 euros 80.

***15h 30 :** *Cosette et Gavroche*, visite contée (pour les 9-12 ans), Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges .

***20h :** [Philippe Guinet présente le « clip bollywood » réalisé avec le concours de Didier Ducrocq sur un poème de Victor Hugo : « J'aime l'araignée et j'aime l'ortie »](http://www.dailymotion.com/video/ximdyt_clip-l-araignee-et-l-ortie-groupe-hugo-for-ever-realise-par-didier-ducrocq_music)
http://www.dailymotion.com/video/ximdyt_clip-l-araignee-et-l-ortie-groupe-hugo-for-ever-realise-par-didier-ducrocq_music
[au cours d'une soirée Cineclopeditik, Paris 10^e, Le Kibèlè, 12 rue de l'Echiquier](#)

[La soirée se compose de 4 à 6 films sélectionnés. Les réalisateurs présentent à tour de rôle leur film. Un parrain professionnel du 7^e Art réagit à chaud. Les échanges, les débats et le dialogue prennent place entre chaque projection grâce à un animateur menant la barque au gré des sujets. Participation aux frais : 8 euros (boisson comprise)]

Jeudi 14 novembre:

***0h 20 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello, avec Hafsia Herzi, Céline SAILLETTE, Jasmine Trinca, Adèle Haenel, Alice Barnole, Iliana Zabeth, Noémie Lvovsky, Judith Lou Lévy. [Chaîne Ciné + Club. Prochaine diffusion le 28 à 23h 45.](#)

[Le réalisateur a dit ce qu'il devait au film de Paul Leni adapté de *L'Homme qui Rit*. Sur l'inspiration hugolienne du film, lire l'article de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* 2011, p. 119-120.]

Vendredi 15 novembre :

*L'Association Parole Culture Cité (président-fondateur Michel Mella) et l'Association la Grappe Yerroise de Yerres 91 organisent un Hommage à Victor Hugo qui commence par une visite à la Maison de Victor Hugo place des Vosges, se poursuivra par une promenade dans le Paris des *Misérables* et s'achèvera au Panthéon. Arnaud Laster a été invité, en tant que président de la Société des Amis de Victor Hugo, à y prendre part en rappelant l'universalité de l'œuvre et du message de l'auteur.

*14h : Soutenance de la thèse de doctorat de Mme Yvette Parent, « Des mots et des maux dans *Les Misérables* de Victor Hugo. Fragments d'un discours au peuple à travers les noms abstraits de la politique et le vocabulaire social ». Jury composé de Jean Marc Hovasse (C.N.R.S. Paris), Franck Laurent (Université du Maine, Le Mans), Michael Rinn (Université de Bretagne occidentale), Guy Rosa (Université Paris 7 Diderot). Brest, Université de Bretagne occidentale, UFR Lettres et Sciences Humaines, salle B 001 - - 20 rue Duquesne

*20h 45 : *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction Antonello Allemandi, mise en scène Tiziano Mancini, avec Susan Neves, Carlo Guelfi, Marco Berti (Ernani), Giacomo Prestia, Alessandro Suab, Samuele Simoncini, Nicoletta Zaninis, production du Teatro Regio de Parme. Chaîne Brava HD.

Samedi 16 novembre:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-10h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (pour les 9-12 ans)**

.-11h 30 : *Monstres et Merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée (pour les 6-12 ans)**

-14h 30 : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges . Tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3 euros 80.

-16h : *Mille et une bêtises*, visite contée (pour les 6-12 ans)**,

-16h : Visite conférence de l'exposition *La Cime du rêve*, tarif de l'entrée + 4 euros 50 (tarif réduit : 3 euros 80).

****sur réservation au 01 42 72 87 14.**

18h 15 : *L'Homme qui rit, film de Jean-Pierre Améris, adaptation du roman de Hugo avec le concours de Guillaume Laurant (2012), avec Marc-André Grondin dans le rôle titre, Christa Théret (Dea), Gérard Depardieu (Ursus), Emmanuelle Seigner (la duchesse Josiane), [Londres, Institut français.](#)

[\[Information communiquée par notre vice-présidente, Andrea Beaghton.\]](#)

20h 30 : *La Esmeralda, d'après *Notre-Dame de Paris*, Gerzat (Puy-de-Dôme), Théâtre municipal Cornillon. 21 comédiens sur scène. Mise en scène : [Danuta Zarazik.](#) Chorégraphies : [Karine Herrou.](#) Direction vocale : [Sinda Elatri.](#) Escrime artistique : [Florence Leguy.](#) Pianiste : [Sina Elatri.](#) Costumes : [Sarah Bruchet.](#) En partenariat avec la ville de Volvic. Durée : 1h 10. Tarif : 12 euros ; réduit : 8. [04 73 25 76 27.](#)

[\[« Théâtre, danse flamenco, musique et chants profanes de Carmina Burana illustrent cette superbe histoire d'amour alors qu'en filigrane se joue une violente critique de la société. »\]](#)

***Ce samedi 16 novembre, à la bibliothèque communale d'Espère (Lot), faisant suite à l'exposition consacrée à Victor Hugo en place dans la salle de lecture, « Bernard Stimbre, auteur, compositeur, interprète, [...], a tenu la scène deux heures durant avec une alternance de ses chansons sur des textes de Victor Hugo, les étapes de la vie de cet illustre poète et écrivain qui a traversé le XIXe siècle, des poèmes, mais aussi quelques anecdotes humoristiques bien ciblées : clin d'œil à l'écologie, à notre vie actuelle, etc.. »** [\(Source : La Dépêche du Midi\)](#)

Dimanche 17 novembre :

13h 30: *Les Misérables, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, « musical staging » Michael Ashcroft, [Toronto, Princess of Wales Theatre. Jusqu'au 22 décembre. Prochaines représentations les 20 et 23 novembre à 13h 30 et 19h 30, les 19, 21 et 22 à 19h 30, le 24 à 13h 30, les 27 et 30 novembre à 13h 30 et 19h 30, les 26, 28 et 29 à 19h 30, le 1^{er} décembre à 13h 30.](#)

Lundi 18 novembre :

0h 15 : *Les Misérables, réal. Raymond Bernard, adaptation André Lang et Raymond Bernard, dialogues André Lang, 3^e partie, « Liberté, liberté chérie » (90 min), avec Harry Baur (Jean Valjean), Charles Vanel (Javert), Charles Dullin (Thénardier), Marguerite Moreno (La Thénardier), Josseline Gaël (Cosette jeune fille), Orane Demazis

(Eponine jeune fille), Jean Servais (Marius), Emile Genevois (Gavroche), Max Dearly (Gillenormand), Lucien Nat (Montparnasse), Robert Vidalin (Enjolras), Paul Azais (Grantaire), Montignac (Courfeyrac). [Chaîne France 3.](#)

Mardi 19 novembre :

***Ce 19 novembre, à Paris, la vente aux enchères Alde, salle Rossini, comportait plusieurs lots hugoliens dont le plus précieux concernait Flaubert :**

62 HUGO (Victor). *Hernani, ou l'honneur castillan*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, [...] estimé. 300 / 400

[...] On y joint, du même : *Napoléon le petit*. Londres, Jeffs ; Bruxelles, Mertens, 1852.

63 HUGO (Victor). *Quatrevingt-treize*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 2 volumes in-12, broché, non rogné ; estimé 2 000 / 3 000. Première édition in-12, parue l'année de l'originale chez le même éditeur. Un des 25 exemplaires sur hollandaise, broché, à toutes marges. Un billet autographe signé de Victor Hugo : « Je prie M. Michel Lévy de remettre à M. Gustave Flaubert un exemplaire de *Quatrevingt-treize* », daté du « 29 mars 1874 » et adressé « 3, rue Auber », est joint à l'exemplaire.

[...] Ex-dono manuscrit sur une garde du tome I : à mon cher Henri, en souvenir de son bel acte de dévouement. J. Leek (?). Reproduction page 4

64 HUGO (Victor). *Les Voix intérieures*. Paris, Eugène Renduel, 1837. [...]. 150 / 200 Édition originale, publiée dans l'édition Renduel des *OEuvres complètes* de Victor Hugo.

[...]

65 Paul GRUYER. *Victor Hugo photographe*. Paris, Charles Mendel, 1905. In-folio, broché, non rogné ; estimé 300 / 400. Bel ouvrage illustré de 42 photographies de Victor Hugo, de sa famille ou de Jacques [sic pour Auguste] Vacquerie.[...].

Mercredi 20 novembre :

***15h : *Rumeurs*, par la Compagnie La Courte-Echelle, Boussy Saint-Antoine (Val d'Yerres), salle Gérard-Philippe.**

[« Deux curieux s'intéressent à la rumeur: ils en recherchent d'abord les définitions, puis les illustrations chez des auteurs comme Maupassant ou Victor Hugo, mais aussi dans le quotidien d'une cour d'école, d'une cité ou de nos conversations anodines... Les personnages et les situations sont portés par des voix, des marionnettes ou des lectures, de la musique ou des silences. Et puis de fil en aiguille, de définition en texte poétique, de lectures en personnages, de souvenir en fiction, ils tissent une toile. Tantôt légère, tantôt grave, tantôt anecdotique, parfois cruelle la rumeur se répandra ... »]

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :**

-15h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-16h : Visite conférence de l'exposition **La Cime du rêve**, tarif de l'entrée + 4 euros 50 (tarif réduit : 3 euros 80).

*20h : *L'Intervention*, comédie du Théâtre en liberté de Hugo, mise en scène : Elisa Millot. Avec : Anthony Allard (Edmond Gombert), Stéphanie Bargues (Mlle Eurydice), Justine Paillot (Marcinelle), Robert Rizo (le Baron de Gerpivrac). Lumières : Estelle Pancher. Costumes : Marion Lachaud. Son : Maxime Girard. Scénographie Gaëlle Millot. Musique : Tristan Leroy, à l'Aktéon, Paris 11^e, 11 rue du Général Blaise, du 20 novembre au 30 janvier, le mercredi et le jeudi.

[J'ai assisté à un filage de la pièce, le 16 octobre, la veille de la première représentation du spectacle à l'Espace Daniel-Sorano de Vincennes. Il m'a donné bon espoir d'une interprétation convaincante, même si quelques partis pris pouvaient paraître discutables, comme celui de faire chanter à Eurydice sa chanson à succès avant son entrée chez Edmond Gombert, accompagnée de musique et à la vue du public, comme un numéro de music-hall.]

Jeudi 21 novembre :

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Pablo Heras-Casado, mise en scène Michael Mayer, décors Christine Jones, lumières Kevin Adams, costumes Susan Hilferty, avec Dmitri Hvorostovsky dans le rôle titre, Matthew Polenzani (le Duc), Sonya Yoncheva (Gilda), Oksana Volkova (Maddalena), Stefan Kocan (Sparafucile) . New York, Metropolitan Opera.

*Publication d'un livre de Michel Sogny, *De Victor Hugo à Dostoïevski, entretiens philosophiques*, Editions France-Empire.

Vendredi 22 novembre (centenaire de la mort d'Edouard Lockroy, second mari d'Alice, veuve de Charles Hugo) :

*19h : *Chevauchées lyriques* [récital de mélodies sur des textes en rapport avec les chevaux], par Catherine Dune, soprano, Jacques-François Loiseleur des Longchamps, baryton, Paris 2^e, Centre AAA, 21 rue d'Antin.

[On y entendra *Le Pas d'armes du roi Jean* de Saint-Saëns, inséré dans le premier d'une série annoncée, sous le titre du présent récital, de trois CD de Chansons, Airs et Lieder sur le thème des chevaux et des cavaliers, paru en novembre 2011, chez Atelier Hybrid'Mus ; et *Attente de Wagner*]

*20h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil. Avec des projections de dessins de Hugo. Valencia (Espagne), Palau de Les Arts Reina Sofia. Jusqu'au 22 décembre. Prochaines représentations le 23 à 17h 30 et 21h 30.

*20h 45 : *Ruy Blas*, drame de Hugo, nouvelle mise en scène par Joëlle Champeyroux et Emmanuel Renon (responsable de la scénographie), musique Patrick Proveda, vidéo

Camille Pertoldi, Paris 9^e, Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborev (grande salle), 13 rue du Faubourg Montmartre, avec Bruno Baker, Love Bowman, Joëlle Champeyroux, Audrey Pasquet, Emmanuel Renon, Guy Ronan, Franck Watrin. Tarif : 23 euros ; réduit : 13 euros. Prochaines représentations le 23 même heure puis en alternance jusqu'au 11 février avec d'autres spectacles et lectures, dont des extraits de *La Légende des siècles*, le 7 janvier, de *William Shakespeare* (sous réserve de confirmation), le 6 février. Une lecture intitulée *Hugo et l'Amour*, par J. F. Kettler, est programmée le 21 février.

*Ce 22 novembre à Bruxelles se vendait aux enchères une lettre de Hugo à « Monsieur Tarride libraire », Londres, 3/8/1852, 1 p. sur 1 double f., in-12, adresse, cachet postal estimée € 200/300

Pour la publication de *Napoléon le Petit*, Hugo écrit de Londres (il a quitté Bruxelles le 1er août) : « (...) je m'empresse de vous informer que vous pouvez en toute sûreté mettre sur la couverture le nom de M. Jeffs comme éditeur ». Le livre sera publié clandestinement en deux formats (in-12 et in-32) le 7 août à Bruxelles, chez Tarride, par l'entremise de Hetzel, qui se trouve lui aussi en exil à Bruxelles. Ces 2 éditions portent les mentions de responsabilité : Londres, Jeffs et Bruxelles, A. Mertens; la 1^e édition française ne paraîtra qu'en 1870.

Samedi 23 novembre :

* 10h à 21h : Journée « porte ouverte » pour fêter les trois ans de l'Atelier du verbe**, ouvert le 8 octobre 2010. Démonstrations d'une douzaine de personnes ayant œuvré dans ce lieu depuis trois ans et évocation de quelques spectacles actuels témoignant de cette même recherche.

-11h30-13h « L'Art de rendre le Verbe Vivant » Interventions, poèmes, eurhythmie, musique

Danièle Léon et Christophe Grenier : Introduction et poème de *Victor Hugo* [...] Mia, Nicolas, Danièle: eurhythmie de la parole (extrait *Plume de Satan: La sibylle V.Hugo*) [...]

- 19h 15 à 21h : De l'Eurhythmie au théâtre et du théâtre à l'eurhythmie

Projection d'extraits de « *la Plume de Satan* » d'après *Victor Hugo*

Extraits de « *l'Homme qui rit* » de *V. Hugo* présenté au Festival d'Avignon 2013

Présentation et échanges

**L'Atelier du Verbe « *Le Verbe en Vie* », 17 rue Gassendi Paris 14^{ème} (M° Denfert Rochereau/ Gaité). 06 26 24 90 59 / 01 71 60 00 35 / daniele.leon@sfr.fr

Christophe Grenier, président. Danièle Léon, responsable artistique, de gestion et communication <http://atelierduverbe.jimdo.com/>

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-10h : *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée (pour les 6-12 ans) sur réservation au 01 42 72 87 14.

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (pour les 6-12 ans) sur réservation au 01 42 72 87 14.

-16h : Visite conférence de l'exposition **La Cime du rêve**, tarif de l'entrée + 4 euros 50 (tarif réduit : 3 euros 80).

Dimanche 24 novembre :

***16h 30 et 20h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil. Avec des projections de dessins de Hugo. [Valencia \(Espagne\), Palau de Les Arts Reina Sofia. Jusqu'au 22 décembre](#)**

Lundi 25 novembre :

***10h à 17h : *Hommage à Célestin Nanteuil*, Dijon, Musée des Beaux-Arts. Du 15 novembre au 30 décembre, sauf le mardi. Entrée gratuite.**

[Sophie Barthélémy avait annoncé cette exposition le 12 octobre à l'Arsenal . Olivier Feignier précise qu'elle comporte quelque 17 œuvres, eaux-fortes, lithographies, dessins, huiles, aquarelles, accompagnées d'une dizaine de documents officiels, lettres et catalogues, auxquels il faut encore ajouter les trois œuvres (une grande toile et deux dessins) présentées au musée Magnin, à cent mètres de là.]

***Mise en ligne, ce 25 novembre, des Actes du Congrès de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes sur *Le XIXe siècle et ses langues* qui s'était tenu en janvier 2011 à La Fondation Singer-Polignac et à l'Institut du Monde arabe. Organisé par Eric Bordas et Sarga Moussa, il a été édité par Sarga Moussa, avec la contribution d'Aude Déruelle pour la version électronique : <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/langues.html>**

[Hugo y est évoqué, notamment dans la communication de Jacques Dürrenmatt : « L'orthographe : un matériau littéraire » et dans celle de José-Luis Diaz : « Une langue dans la langue (1827-1852) »]

Mardi 26 novembre :

***9h 06 : Première d'une série de trois émissions d'Eve Ruggieri concernant Juliette Drouet et Victor Hugo , Radio Classique. Prochaines émissions les 27 et 28 à la même heure.**

[La documentation semble dater car une liaison avec Demidoff est encore prêtée à la comédienne avant sa rencontre avec le poète ; or elle a eu de nombreux amants mais pas celui-là (voir à ce sujet sa biographie par Gérard Pouchain et Robert Sabourin, Fayard, 1992, p. 83 à 90) ; lien avec cette première émission:

<http://www.radioclassique.fr/player/progaction/initPlayer/podcast/2013-11-26-09-06-14.html>

*20h : Quatre mélodies de Liszt sur des vers de Hugo – *S'il est un charmant gazon, Oh quand je dors, Comment disaient-ils et Enfant, si j'étais roi* - au programme d'un récital de Jean-François Borrás, accompagné au piano par Marcelo Amaral, qui commencera par *Venezia* de Reynaldo Hahn et se terminera par *Biondina*, roman musical de Gounod, Paris, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Tarif : 25 euros.

Mercredi 27 novembre:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-14h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (pour les 6-12 ans). Sur réservation au 01 42 72 87 14.

-14h 30: *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence. Tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3 euros 80.

-16h : Visite conférence de l'exposition **La Cime du rêve**. Tarif de l'entrée à l'exposition + 4 euros 50 (tarif réduit : 3 euros 80).

*20h : *L'Intervention*, comédie du *Théâtre en liberté* de Hugo, mise en scène : Elisa Millot. Avec : Anthony Allard (Edmond Gombert), Stéphanie Bargues (Mlle Eurydice), Justine Paillot (Marcinelle), Robert Rizo (le Baron de Gerpivrac). Lumières : Estelle Pancher. Costumes : Marion Lachaud. Son : Maxime Girard. Scénographie Gaëlle Millot. Musique : Tristan Leroy, à l'Aktéon, Paris 11^e, 11 rue du Général Blaise, du 20 novembre au 30 janvier, le mercredi et le jeudi.

[Bonne occasion de découvrir une pièce encore trop méconnue de Hugo. Le numéro de Mlle Eurydice serait plus en situation face à Marcinelle pour lui montrer comment elle gagne cent-cinquante francs (plus de mille euros d'aujourd'hui).]

*20h : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil. Avec des projections de dessins de Hugo. Valencia (Espagne), Palau de Les Arts Reina Sofia. Jusqu'au 22 décembre. Prochaines représentations le 28 à 20h, les 29 et 30 à 17h 30 et 21h 30, le 1^{er} décembre à 17h 30.

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Pablo Heras-Casado, mise en scène Michael Mayer, décors Christine Jones, lumières Kevin Adams, costumes Susan Hilferty, avec Dmitri Hvorostovsky dans le rôle titre, Matthew Polenzani (le Duc), Sonya Yoncheva (Gilda), Oksana Volkova (Maddalena), Stefan Kocan (Sparafucile) . New York, Metropolitan Opera. Prochaine représentation le 30 novembre.

[L'action est transposée à Las Vegas...]

* Parution, ce 27 novembre, d'un livre de Michel Sogny et Alexis Philonenko, *De Victor Hugo à Dostoïevski : entretiens philosophiques*, France-Empire. 19 euros.

Jeudi 28 novembre:

*20h 30 : *Ombre claire*, pièce pour une marionnette et une actrice silencieuse, conception et interprétation De Claire Heggen - Théâtre du Mouvement En partenariat avec le théâtre Jean Arp. Dans le cadre du festival Marionnette et Théâtre d'Objets (MAR.T.O). À l'Orangerie du Domaine de Sceaux.

[Une visite gratuite du château éclairé aux bougies est ouverte à 19h30 aux personnes qui s'inscrivent entre le 20 et le 25 novembre (sous réserve des places disponibles). *Ombre Claire* est « un poème visuel à la mémoire d'un ange, une musique intense entrecoupée de silences suspendus, un conte sans paroles, une sorte de voyage initiatique avec des épreuves dont il faut triompher. [...] Un hommage à une jeune fille disparue à l'âge de vingt ans, Claire Pradier, fille de Juliette Drouet et du sculpteur James Pradier, morte en 1846 et célébrée par Victor Hugo dans ses *Contemplations*. Claire Heggen, descendante de James Pradier, désire faire apparaître dans la lumière le fantôme familial, lui donner forme pour mettre à distance son ombre. Par l'entremise d'une marionnette, animant l'inanimé, l'actrice, dans un dialogue permanent avec le quatuor de Schubert *La jeune fille et la mort*, fait apparaître et disparaître la figure incertaine d'un ange et convoque la blancheur fantomatique d'un être trop tôt disparu. Fondatrice du Théâtre du Mouvement avec Yves Marc, en 1975, Claire Heggen revendique un art du geste au croisement du mime et de la marionnette. La compagnie a créé plus d'une trentaine de spectacles, diffusés dans 60 pays, développant une esthétique en perpétuel renouvellement ». Dossier : http://mutualise.artishoc.com/tdm/media/5/dossier_ombre_claire.pdf]

*20h 30 : *Plaidoiries imaginaires*, dans le cadre de *Livres en tête*, festival de lecture à haute voix. Invités : Matthieu Aron (rédacteur en chef de France Info), la promotion 2013 des avocats de la Conférence du Stage du Barreau de Paris et le lauréat du concours Fleurs d'éloquence. Improvisations au piano : Cyrille Lehn. Paris, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Saint-Germain – Auditorium Saint-Germain. Tarifs : 10 € / 5 € (moins de 26 ans et chômeurs) / gratuit (moins de 18 ans). Soirée diffusée en direct sur le site Book d'Oreille : <http://www.bookdoreille.com/>

[« Pour chicaner, gagner son procès, éviter une condamnation, écraser la partie adverse, il faut avoir les mots. Le droit a besoin de la littérature. La littérature, de son côté, adore l'éloquence, les prétoires, les argumentations, les jugements, les retournements de situation à la barre. Tout y est : le drame, le crime, la pitié, la haine, la clémence, le suspense, le pathétique. Dans les textes de plaidoiries et de justice que vous proposent les Livreurs, la littérature est à la barre. Auteurs lus (liste en cours) : Victor Hugo, Jean-

Luc Coudray, Saint-Simon, Voltaire, Jean-Paul Carminati, Charles Lachaud, Guy de Maupassant, Gustave Flaubert, Albert Camus, Pierre Desproges, Frédéric Bibal... »]

Vendredi 29 novembre :

*20h 30 : Seconde représentation d'*Ombre claire* à l'Orangerie du château de Sceaux.

[Voir au 28 novembre. Prochaines représentations de ce spectacle au Théâtre Berthelot de Montreuil (Seine-Saint-Denis) du 16 au 18 janvier 2014.]

Samedi 30 novembre:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-10h : *Gilliatt le malin et la pieuvre géante*, visite contée (pour les 9-12 ans)**

.-11h 30 : *Monstres et Merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée (pour les 6-12 ans)**

-14h 30 : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence. Tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3 euros 80.

**sur réservation au 01 42 72 87 14.

*18h à minuit : Illumination, pour la 2^e année consécutive, de la façade de la Maison de Victor Hugo place des Vosges en signe d'opposition à la peine de mort .

[« C'est en 2012 que la Ville de Paris a rejoint le réseau Villes pour la vie – Villes contre la peine de mort, créé le 30 novembre 2002 à l'initiative de la communauté de Sant'Egidio pour commémorer la première abolition décidée par un état européen, le Grand-Duché de Toscane en 1786. Aujourd'hui ce sont plus de 1200 villes qui ont rejoint ce réseau et qui illuminent, chaque 30 novembre, un lieu symbolique. Le Maire de Paris a souhaité que chaque année la Maison de Victor Hugo soit illuminée pour marquer notre attachement à l'abolition de la peine de mort » (communiqué de la Maison de Victor Hugo).]

*« Les héros de *Justified* et *Longmire* plaisent parce qu'ils sont intéressants, torturés. Le premier est dans l'action, le second dans la réflexion. Il y a un héroïsme singulier dans son courage, sa lutte face à sa souffrance, et peu importe qu'il porte un chapeau de cowboy ou pas. Je le vois [Longmire] un peu comme Jean Valjean avec un Stetson. » (Craig Johnson, romancier dont l'œuvre est à l'origine de la série *Longmire*, programmée sur la chaîne D8 à partir du 30 novembre) Source : telerama.fr . Il avait déjà confié ceci : « [...] lorsque j'ai créé le personnage de Walt Longmire, les héros de roman qui m'ont

servi à le modeler étaient Athos, l'un des « Trois Mousquetaires », qui était l'un de mes livres d'enfance préférés, et Jean Valjean, des *Misérables* ».]