

Couleur verte : nouvelles informations.

Couleur rouge : adhérentes ou adhérents de notre Société des Amis de Victor Hugo.

Couleur bleue : lien qui vous permet d'avoir des précisions sur l'information donnée.

UNE BIEN TRISTE NOUVELLE

Nous avons eu le très grand chagrin d'apprendre le décès, le 24 mai, de **Denis Sellem**, adhérent fidèle et actif depuis de nombreuses années de de la Société des Amis de Victor Hugo et membre élu de son Conseil d'administration. Il admirait Hugo passionnément, connaissait très bien son œuvre et sa vie. S'inspirant de son exemple, il était généreux et bon, courageux aussi. Aimant intensément la vie, il espérait vaincre la terrible maladie qui l'a emporté. La Société des Amis de Victor Hugo est sous le choc de cette affreuse perte.

NOTE IMPORTANTE CONCERNANT L'ADHÉSION - Nous avons maintenu les mêmes tarifs pour 2022 : 30€, 45€ pour les couples, 10€ pour les étudiants et sans emploi (sur justificatif). Sont considérés comme « bienfaiteurs », ceux qui versent un montant supérieur et comme « bienfaiteurs + » ceux qui versent une cotisation de 100€ ou plus. Elles sont déductibles à 66 % de vos impôts. Veuillez les envoyer à notre trésorier **Alain Tempel**, 4 allée de la Toison d'or, 94 000 Créteil. Celles et ceux qui résident hors de France peuvent régler commodément la cotisation par le système Paypal ou par virement bancaire. Plus d'informations sur la page <http://victor-hugo.org/fr/adhesion-a-la-societe-des-amis-de-victor-hugo/>.

MÉDIAS SOCIAUX :

- notre page Facebook (administrée par **Danièle Gasiglia-Laster**) :

<https://www.facebook.com/victorhugo1802/>

Vous y trouverez des textes, des informations sur l'actualité hugolienne, et vous pourrez intervenir et débattre. Cette page a atteint **3168 abonnés à la date du 24 mai 2022**.

- notre compte Twitter (administré par **Jérémy Galerne**) :

<https://twitter.com/AmisHugo> a atteint **1077 abonnés à la date du 24 mai 2022**.

- notre compte Instagram (administré par **Clémence Berthon**) :

<https://www.instagram.com/societedesamisdevictorhugo/> a atteint **385 abonnés à la date du 24 mai 2022**.

L'auteur que célèbre en 2022 notre FESTIVAL VICTOR HUGO ET ÉGAUX a été choisi par un vote du Conseil : il s'agit de Romain Gary. Mireille Sacotte qui a dirigé l'édition de ses œuvres dans la Bibliothèque de la Pléiade, Marie-Anne Arnaud-Toulouse et Denis Labouret, qui y ont participé, nous ont offert leur concours. Le festival s'est ouvert le 15 avril. Le programme est consultable sur notre site : <http://victor-hugo.org/16e-festival-hugo-et-egaux-2022-victor-hugo-et-romain-gary/>

Une nouvelle rubrique s'est ouverte en 2022 sur notre site, à l'initiative de **Jérémy Galerne** et de **Jérôme Decourcelles**, sous le titre « VICTOR ET ADÈLE EN 1822 : L'ANNÉE DU MARIAGE » <http://victor-hugo.org/lettre-d-amour-entre-victor-hugo-et-adele-foucher-en-1822/>. On pourra y entendre et y lire chaque mois une sélection de lettres des fiancés, progressivement intégrées. La plus récente mise en ligne est celle de la lettre de Victor Hugo à Adèle Foucher du 6 avril 1822 et celle d'Adèle Foucher à Victor Hugo du 13 avril 1822 avec un extrait de chacune en vidéo.

Une autre rubrique s'est ouverte en 2020 sur le site sous le titre « HUGO EN MUSIQUE

» <http://victor-hugo.org/fr/hugo-en-musique/> : il s'agit d'un répertoire alphabétique, constitué par **Arnaud Laster**, des compositeurs et compositrices de musiques sur des paroles de Victor Hugo ou inspirées par lui . Ce répertoire est mis progressivement en ligne. Il a une visée exhaustive mais toutes celles et tous ceux qui le consulteront sont invités à suggérer des corrections ou des compléments qui y seront intégrés s'ils sont appuyés par des références convaincantes. Merci d'avance de les adresser à amis.victor.hugo@gmail.com. Et merci à **Carine Fréard** des liens qu'elle a communiqués et des partitions qu'elle a consultées pour aider à l'identification des textes mis en musique, à **Pierrette Germain-David**, qui a été longtemps présidente de l'association Femmes et Musique et a publié en 2019 avec Michèle Friang (dont nous avons eu la tristesse d'apprendre la disparition le 29 novembre) *Louise Bertin, compositrice, amie de Victor Hugo* (Éditions Delatour) ; à François Le Roux, interprète exemplaire de tant de mélodies sur des vers de Hugo.

Du jeudi 26 mai au mercredi 1^{er} juin 2022

(en France et dans le monde)
Sous réserve d'un accès possible aux salles

JEUDI 26 MAI :

-ÎLE-DE-FRANCE

*10h à 12h et 13h à 19h : *Étoffes et Littérature / Les Textiles dans la littérature du XIX^e siècle*, Maison de Chateaubriand, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups, Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine), 87 rue de Chateaubriand. Du mardi au dimanche, du 24 janvier au 22 juillet.

*10h à 17h : Exposition *Notre-Dame de Paris. De Victor Hugo à Eugène Viollet-Le-Duc*, tous les jours sauf le lundi, du 17 février au 31 décembre. Crypte archéologique de l'île de la Cité. [Réouverture de cette exposition racontant l'histoire de Notre-Dame au cours du XIX^e siècle].

*En soutien au peuple ukrainien la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e, propose un accrochage consacré à un héros ukrainien Ivan Mazepa (1639-1709). Il fut hetman d'Ukraine : chef de l'armée cosaque, élu à vie, ayant aussi les pouvoirs civils et judiciaires. Mais il est surtout célèbre pour le poème que Lord Byron a tiré de sa vie légendée et dont Victor Hugo a repris le thème dans un poème des *Orientales* ; <https://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/mazepa-hetman-ukraine>

*10h à 18h : *Héroïnes romantiques* [leurs représentations au début du 19^e siècle dans l'Art ; Esmeralda parmi elles], Musée de la Vie romantique Scheffer-Renan, Paris 9^e, 16 rue Chaptal. Tous les jours sauf lundi et fériés, jusqu'au 4 septembre.

*14h à 18h : *Notre-Dame de Paris, l'exposition augmentée* [exposition digitale pour revivre l'histoire de la cathédrale, des bâtisseurs du Moyen-Âge jusqu'à aujourd'hui, en passant par Hugo]. Collège des Bernardins, Paris 5^e, 20 rue de Poissy. Jeudi et dimanche de 14h à 18h ; vendredi, samedi, lundi et mercredi de 10h à 18h ; le mardi de 10h à 21h 30. Jusqu'au 17 juillet. Entrée libre.

*18h 30 : *Hugo, l'interview*, par Yves-Pol Deniélou, mise en scène Charlotte Herbeau, Lucernaire, Paris 6^e, 53 rue Notre-Dame-des-Champs. Du 4 mai au 26 juin. Tous les jours même heure sauf dimanche et lundi, le dimanche à 15h. **La nouvelle édition du texte du spectacle vient de paraître, Yves-Pol Deniélou en a informé Danièle Léon. On peut la trouver au Lucernaire, ou bien la commander directement sur internet :**

<https://www.editionlescygnes.fr/fiches/th-contemporain/hugo/>

[Compte rendu très favorable du spectacle par **Danièle Gasiglia-Laster** dans le n° de 2018 de *L'Écho Hugo* et représentation du 12 février de cette même année inscrite dans le programme du Festival Victor Hugo et Égaux.]

-CHARENTE-MARITIME

***21h : *Lucrece Borgia* par la compagnie Le Brigadier, Saint-Georges de Didonne.**

-DOUBS

***10h 30 à 17h 30: *Ni courtisane ni ménagère / Victor Hugo et les droits des femmes*, l'exposition réalisée par la Maison natale de Victor Hugo est désormais en itinérance dans les Maisons de quartier de Besançon depuis le 26 janvier. Commissariat et livret d'accompagnement : Lise Lézenec. Entrée libre selon les horaires de chaque Maison de quartier. [La Maison est lieu d'expression d'associations en phase avec les engagements humanistes de l'auteur : Reporters sans frontières, ATD Quart-monde, Unicef, Amnesty international. Dans le Catalogue de 2021, avant-propos **Robert Badinter** (notre président d'honneur), préface Anne Vignot, maire de Besançon, contributions de Lise Lézenec, Lionel Estavoyer, Mickaël Zito, Marie-Claire Waille, **Jean-Marc Hovasse** ; <https://maisonvictorhugo.besancon.fr/>]**

-RHÔNE

***10h 30 à 22h (horaire du 1^{er} jeudi de chaque mois) : *Magique*, exposition du 15 avril au 5 mars 2023, sauf les lundis, Lyon, Musée des Confluences, 86 quai Perrache. [Occasion de signaler qu'Allan Kardec, grand promoteur du spiritisme, était un Lyonnais du nom d'Hippolyte Léon Denizard Rivail.]**

-SEINE-MARITIME

***Maison Vacquerie-Musée Hugo de Villequier / Rives-en-Seine. Article sur le site internet du département de la Seine-Maritime intitulé « Dans les coulisses du musée Victor Hugo » :**
<https://www.seinemaritime.fr/actualites/patrimoine/dans-les-coulisses-du-musee-victor-hugo.html>

[Jérémy Galerne** a signalé que les jardiniers du Musée Victor Hugo de Villequier / Rives-en-Seine ont imaginé et réalisé un tapis floral aux 1001 couleurs et le résultat est splendide. Reportage issu de 76 le mag, émission complète sur YouTube : <https://youtu.be/Jx10QsmcRV8>.]**

***Visites guidées de la bibliothèque de Flaubert - comportant des livres dédiés par Hugo - conservée à l'Hôtel de Ville de Canteleu, sur rendez-vous, tous les jours, au 02 35 36 95 98 ; <http://www.ville-canteleu.fr/Culture-loisirs-et-vie-associative/Gustave-Flaubert-et-sa-bibliotheque>**

-VAUCLUSE

***La Ville d'Orange organise son traditionnel concours de poésie à l'occasion du « Printemps des poètes » et du « Mois de la poésie ». Pour cette 7^e édition, la médiathèque a choisi le thème « Demain dès l'aube », sur les pas de Victor Hugo. Du 2 février au 31 mai.**

-SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION

***Possibilité de réaccéder à la captation en 2021 du ballet de Roland Petit *Notre-Dame de Paris*, musique de Maurice Jarre : <https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/3330781-notre-dame-de-paris.html>**

-ESPAGNE

***10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2^e étage: « Voyage dans la mémoire » ; et audio-visuel**

interactif : Un guide touristique nommé Victor Hugo. Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite.
<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-devictor-hugo.html>

-GRANDE-BRETAGNE

***14h 30 et 19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical de Boublil et Schönberg, paroles anglaises de Kretzmer, **Plymouth, Théâtre royal. Prochaines représentations le 28 mêmes heures, les 27, 30, 31 mai et 1^{er} juin à 19h 30.**

***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical de Boublil et Schönberg, paroles anglaises de Kretzmer, Londres, Sondheim Theatre (ex-Queen's Theatre). Prochaines représentations **les 27 et 31 mai mêmes heures ; les 28 mai et 1^{er} juin à 14h 30 et 19h 30, le 29 mai à 14h 30.**

-GUERNESEY

***10h à 16h (dernière entrée)** : Hauteville House, 38 Hauteville, St Peter Port ; tous les jours sauf les mercredis ; informations pour préparer la visite : https://www.classtourisme.com/Victor-Hugo-batisseur-de-Hauteville-House-a-Guernese-y_a2135.html

-ITALIE

***21h** : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, **Reggio Calabria, Pala Calafiore. Autres représentations les 27 et 28 même heure.**

-LUXEMBOURG

***11h à 17h** : Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Tous les jours dans ce créneau horaire. Tarif plein : 5€. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>

-SUISSE

***11h à 18h** : *Chemins détournés*, exposition Pietro Sarto (91 ans) à Vevey, au Musée Jenisch, 2 avenue de la Gare. Du 8 avril au 31 juillet, du mardi au dimanche. [« Les mots de Nietzsche, de Victor Hugo, de Dante, d'Umberto Saba, d'Edgar Allan Poe m'enchantent, me portent, résonnent en moi », dit l'artiste.] ; <https://www.bilan.ch/story/sur-les-chemins-detournes-de-pietro-sarto-345066507122>

VENREDI 27 MAI :

-BOUCHES-DU-RHÔNE

***20h 30** : *Hiboux*, par Les Trois Points de suspension, Marseille, 45 A rue d'Aubagne. Autre représentation le 29 à 19h 30, Cité des Arts de la Rue, 225 avenue Ibrahim Ali, Marseille.

-ALLEMAGNE

***19h 30** : *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction Will Hunbus, mise en scène de Roland Schwab, avec Georges Oriani dans le rôle-titre, Federico Longhi (Don Carlo), Pavel Koudinov (Silva), Yannick-Muriel Noah (Elvira) , Bonn.

-AUTRICHE

***19h 30** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Nicholas Milton, mise en scène Robert Schuster, avec Daniel Boaz dans le rôle-titre, Sarah Gilford (Gilda), Alessandro Scotto di Luzio (le Duc), Klagenfurt, **Staadttheater.**

-ESPAGNE

***20h** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, **dirigé par Daniel Gil de Tejada, avec Luis Cansino dans le rôle-titre, Elisa Velez(Gilda), Antoni Lliteres (le**

Duc), Jeroboam Tejera (Sparafucile), Anna Tobella (Maddalena), Santander.

-ITALIE

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Knight. Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Sans sous-titres. Placement libre. 1er acte dans la salle Tiepolo. Éclairages à la bougie.

SAMEDI 28 MAI :

-ÎLE-DE-FRANCE

***Maison de Victor Hugo, Paris 4e, 6 place des Vosges :**
-16h : Visite conférence de l'exposition *Regards*.
***14h 30 à 18h 30 :** Maison littéraire de Victor Hugo, Bièvres (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen. Même créneau d'ouverture le dimanche.

DIMANCHE 29 MAI :

-ÎLE-DE-FRANCE

***17h 30 :** *De vers en verres*, textes de Corneille, Molière, Racine, Marivaux, Hugo, Musset, Rostand, mise en scène Laetitia Leterrier, Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard, le dimanche à la même heure depuis le 17 avril.

-DOUBS

***11h et 15h :** Visites guidées gratuites de la Maison natale de Victor Hugo à Besançon, 140 Grande-Rue, dédiée aux combats de l'écrivain engagé pour les droits et la liberté ; la Maison de Victor Hugo a été distinguée pour ses actions et aménagements mis en place pour les visiteurs handicapés. Des répliques d'œuvres peuvent être touchées.

-MORBIHAN

***16h 30 :** *Des jardins et des hommes*, spectacle alternant musiques et textes sur le thème de la biodiversité. Des musiques de Chopin, de Bach, des improvisations, des chants kabyles, des textes de Victor Hugo, Baudelaire, La Fontaine et Rousseau, Claude Nougaro et George Sand : autant d'odes à la nature, aux animaux et aux plantes qui cohabitent sur Terre avec l'Homme. Patrick Scheyder au piano et à la conception, Allain Bougrain Dubourg, textes, et Abdelghani Benhelal, chants et contes de Kabylie. Quéven, Parc de Kerzec . Accès libre, Gratuit.

-SUÈDE

***18h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Francesco Angelico, mise en scène David Bösch, avec David Kempster dans le rôle-titre, Ida Falk Winland (Gilda), Davide Giusti (le Duc), Göteborg.

LUNDI 30 MAI :

-ÎLE-DE-FRANCE

***15h 30 :** « Pierre Michon lecteur de Victor Hugo », communication de Jordi Brahamcha-Marin dans le cadre des Journées d'études Michon et le XIXe siècle, organisées les 30 et 31 par Henri Scepi, Stéphane Chaudier et Guillaume Ménard, avec le soutien du laboratoire ALTHILA (Lille 3) et de la Société des Amis de Pierre Michon, Université de la Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche, salle Athéna, Paris 5e, 4 rue des Irlandais.

-SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION

***16h :** *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, Orchestra & Chorus of the Gran Teatre del Liceu, direction Guillermo García Calvo, mise en scène Pier Luigi Pizzi, avec Saïoa Hernández (soprano : Gioconda), Dolora Zajick (mezzo-soprano : Laura Adorno), Ildebrando D'Arcangelo (basse : Alvisé Badoero), María José Montiel (mezzo-soprano : La Cieca), Brian Jagde (ténor : Enzo), Gabriele Viviani (baryton : Barnaba), Carlos Daza (Baryton : Zuàne), Beñat

Egiarte (ténor : Isèpo). Mezzo.

MARDI 31 MAI :

-ITALIE

*10h : *Victor Hugo, la face cachée du grand homme*, par Edmond Galasso, diplômé de l'Université Jean Moulin Lyon 3, dans le cadre des Rendez-vous de l'Histoire, Rome, Institut français / Centre Saint-Louis.

MERCREDI 1^{er} JUIN :

-ÎLE-DE-FRANCE

*Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :
-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-16h : Visite conférence de l'exposition *Regards*.

*19h : *Des mots, des maux, démos, Démosthène*, par Christophe Delessart, auteur et interprète de *Valjean*, mise en scène Elsa Saladin, Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. [Au cas où il y serait question de Hugo]

*20h : *Rigoletto ou Le Roi s'amuse*, de Victor Hugo, composé par Verdi, mis en scène et avec Tom Goossens, dirigé par et avec Walter Deltour, avec Stefaan Degand, Karlijn Sileghem, Lars Corijn, Esther Kouwenhoven. Athénée, Paris 9^e, 7 rue Boudreau, Square de l'Opéra Louis-Jouvet. Les mercredi, vendredi, samedi, mardi à 20h, le dimanche à 16h.

-DOUBS

*20h : Concert de l'Orchestre Universitaire de Besançon Franche-Comté dirigé par Loïc Sébile, invitant à réécouter des œuvres interprétées au cours de l'année écoulées, parmi lesquelles des extraits du *Bossu de Notre-Dame* d'Alan Menken, des *Misérables* de Boublil et Schönberg, de *Batman* de Hans Zimmer. Besançon, Temple du Saint-Esprit, 5 rue Claude-Goudimel.

-SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION

*21h : *Si on lisait à voix haute* [au cas où il y aurait du Hugo], présentation François Busnel, jury composé de Rachida Brakni, François Berléand, Clara Dupont-Monod et Cécile Coulon.

-JAPON

*12h 45 : *The Hunchback of Notre-Dame*, Yokohama, Kanagawa Arts Theatre Hall.

Événements, spectacles et manifestations des semaines et mois à venir :

*Le 2 juin, de 18h à 20h : Promenade philosophique: «Il faut le lieu qui pense» (Victor Hugo), organisée par le Comité Quartier Latin dans le cadre du Festival Quartier du Livre 2022. « La Montagne Sainte-Geneviève, ou l'essentiel de la pensée en quelques enjambées » : les lieux institués (création de l'université avec ses collèges, Sorbonne, Collège de France, Panthéon) et les grandes figures de la pensée au Quartier Latin (Héloïse et Abélard, Erasme, Descartes, Emilie du Châtelet, Voltaire, Hugo, Pierre et Marie Curie, Simone de Beauvoir, Sartre, etc.). Parcours philosophique n°1, avec **Françoise Chenet** et Glenn Horn. Rendez-vous devant la Mairie du Ve, 21, place du Panthéon. Réservation et contact : comitequartierlatin@gmail.com

*Parmi les trois premiers ouvrages, présentés en 2023 au Festival québécois Classica proposé par Marc Boucher, *L'homme qui rit*, une création d'Airat Ichmouratov sur l'œuvre de Victor Hugo, affichera Jean-François Lapointe, Hugo Laporte, Florence

Bourget, Antonio Figueroa, Sophie Naubert et Magali Simard-Galdès en version concert.

*Sur les pas de Victor Hugo à Montreuil-sur-Mer, suggestion de balade : <https://www.lavoixdunord.fr/930406/article/2021-02-05/cinq-idees-de-balades-sur-les-pas-des-ecrivains-dans-le-nord-et-le-pas-de-calais>

*Un article inspiré par le succès de la vidéo d'une interprétation de la sonate dite « au clair de lune » de Beethoven par le compositeur Philip Springer, âgé de 94 ans, nous apprend qu'il est l'auteur d'une œuvre musicale *The Bells of Notre-Dame* [Les Cloches de Notre-Dame], pour solistes, chœur mixte, narrateur et orchestre ;

<https://www.nouvelobs.com/culture/20201208.OBS37224/la-sonate-au-clair-de-lune-de-beethoven-joue-par-ce-pianiste-de-94-ans-va-vous-donner-la-chair-de-poule.html>

Sa création scénique a été empêchée par le coronavirus mais notre curiosité est attisée.

*Burgos va célébrer le passage de Victor Hugo enfant dans la ville. Un monolithe doit être érigé dans le couvent cistercien où le petit garçon est allé voir avec ses frères et sa mère le tombeau du Cid (seuls ont été conservés dans les lieux les sarcophages vides du Cid et de Chimène, enterrés depuis 1921 dans la cathédrale de Burgos). Y seront inscrits en espagnol et en français ces mots d'Adèle Hugo, l'épouse de Victor : « Après la visite de la cathédrale, on alla au tombeau du Cid qui était à environ une demi-lieue de Burgos » (*Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*). L'Alliance française a également demandé qu'une plaque commémorant le passage de Hugo soit posée sur un mur de la plaza Mayor.

L'épidémie de coronavirus a retardé ces événements mais des dates seront trouvées pour ces hommages de la ville espagnole au poète français.

*Manifestations et Spectacles littéraires et musicaux sur des textes de Hugo et adaptations théâtrales et lyriques de ses œuvres.

- Le magnifique ballet de Roland Petit, *Notre-Dame de Paris*, sur une musique de Maurice Jarre, dirigée par Jean-François Verdier, avec des décors de René Allio et des costumes d'Yves Saint-Laurent, était au programme de la saison de l'Opéra de Paris, du 26 mars 2021 (avant-première jeunes) au 7 mai. Mais à cause de la pandémie les représentations ont été annulées. **Le spectacle filmé a fait l'objet d'une diffusion et peut être revu (voir 12 mai).**

- Geoffrey Couët, qui fut l'interprète de Théo dans le film *Théo et Hugo* dans le même bateau de Jacques Martineau et Olivier Ducastel, déclare préparer des créations en tant qu'auteur et metteur en scène, toutes contemporaines sauf ce qu'il adapte pour un « seul en scène » : une pièce de Victor Hugo ! (Source : Têtu).

- Nous avons déjà annoncé la composition par Gabriel Rigaux d'un cycle sur des poèmes choisis des *Contemplations*. Il nous a adressé un lien qui présente au mieux l'ensemble du projet et du contenu musical: <http://www.cap-prod.org/gabriel-rigaux/> et des extraits vidéos pour se faire une idée de sa musique :

<https://www.youtube.com/watch?v=HbLJDE72d1I>

<https://www.youtube.com/watch?v=XMgEgFf7Ti0>

- Le Grand Besançon s'est engagé à organiser un Forum thématique afin d'appuyer la candidature de la France à l'Exposition Universelle 2025. Au programme si celle-ci est retenue, un « Village Global », véritable nid d'innovations, naîtra d'ici 2025. Entre autres parmi les projets, celui de faire revivre via un hologramme ou un robot intelligent le génie né à Besançon, Victor Hugo.

Actualité bibliographique et bibliophilique

*Publications récentes :

-*Victor Hugo, le défenseur des peuples*, Hors-Série du journal *Le Monde*, paru le 31 mars 2022 ; conseiller éditorial **Jean-Marc Hovasse**, qui présente des choix de textes de Hugo, d'attaques contre lui et d'hommages, un lexique alphabétique, et qui est interviewé ; on trouve aussi dans ce n° un portrait par Judith Perrignon, une chronologie, un choix de dessins de Hugo et une bibliographie intitulée « Références » ; https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/03/31/victor-hugo-le-defenseur-des-peuples-retour-sur-l-uvre-immortelle-de-l-ecrivain-francais_6119873_3232.html

-*Victor Hugo*, par **Jeanne Ozbolt**, dans la collection « Biographies et Mythes historiques » des éditions Ellipses, 527 pages, le 2 novembre 2021.

-*Hugo et Tolstoï sont de retour*, comédie de **Danièle Gasiglia-Laster**, éditions L'Ours Blanc. Paru le 13 octobre 2021.

[Nourrie par une documentation solide, la pièce permet de mieux connaître les deux écrivains, leurs œuvres, leurs combats, mais de manière ludique, par le biais d'une comédie qui parle aussi de notre époque. Destinée à tous les publics et également à ceux de l'enseignement, professeurs et élèves (substantiel dossier pédagogique à la suite du texte).

Des lectures-spectacles très animées de la pièce pourront être données à la demande.]
Prix : 10€ (expédition offerte). Tarif spécial pour les scolaires : 4€ (participation à l'expédition : 1€). Chèques à libeller à l'ordre de L'Ours Blanc, et à envoyer avec votre nom, prénom et adresse au siège de l'éditeur : Association et éditions L'Ours Blanc, 28, rue du Moulin de la Pointe, 75013 Paris.

assocloursblanc@yahoo.fr

<http://assocloursblanc.over-blog.com/>

-Un livre de **Gérard Audinet**, *Victor Hugo / Dessins*, publié par Paris Musées, est paru le 21 octobre 2020 : 384 pages, 300 illustrations, 49€, ou, en édition limitée avec une lithographie numérotée, 150€. Il nous l'a présenté par visioconférence le 5 mars à 18h. L'exposition de la collection de dessins de la Maison de Victor Hugo, place des Vosges, qui devait accompagner ce livre, annoncée initialement du 8 avril au 29 août, s'est tenue du 10 juin au 21 novembre 2021.

*Le premier volume de *Notre-Dame de Paris* qui ouvre l'édition des Œuvres de Hugo par Hetzel et Quantin que publie Le Monde est en kiosque depuis le 8 juillet 2020. Précisions sur la collection: <https://www.collection-victorhugo.fr/> Le 61^e et dernier volume vient de paraître. *Le Soir* de Bruxelles propose à son tour, nous apprend **Francis Baldewyns**, cette même collection ; le premier volume de *Notre-Dame de Paris* est en kiosque depuis le 15 octobre 2021.

*Réimpression (dépôt légal juillet 2019) dans la collection Folio classique de l'édition des *Contemplations*, établie et annotée par Pierre Albouy, parue initialement en 1972 dans la collection « Poésie » de Gallimard avec, en guise de préface, « Un poète d'avenir », texte de Léon-Paul Fargue, et une présentation de Pierre Albouy. Cette fois, c'est le texte de Baudelaire sur Hugo qui sert de préface.

De leur côté, les éditions Hatier ont réimprimé (dépôt légal juin 2019) en « Profil Bac » l'analyse du recueil par Pol Gaillard, revue en 2000 par **Arnaud Laster**.

***Laurence Poluzzi** a attiré notre attention sur un catalogue de L'Express de Bénarès, librairie de Jonathan Chiche, où se trouvent deux documents susceptibles d'intéresser particulièrement les Amis de Victor Hugo :

- une lettre de Banville, datée du 23 août 1869, témoignant de son admiration pour Victor Hugo par une formule remarquablement proche de celle employée trois ans plus tard dans le Petit traité de poésie française : « [...] Si vous ne m'aviez pas tant ému et charmé, je vous reprocherais bien, en ma qualité de vieux classique[,] des incorrections de rimes ; je n'en ai pas le courage ! Victor Hugo le maître des maîtres est celui qu'il faut toujours consulter en fait de rimes ; les Contemplations et La Légende des Siècles doivent être nos évangiles!»

Dans son Petit traité de poésie française, en 1872, Banville énoncera : « Notre outil, c'est la versification du seizième siècle, perfectionnée par les grands poètes du dix-neuvième, versification dont toute la science se trouve réunie en un seul livre, La Légende des siècles de Victor Hugo, qui doit être la Bible et l'Évangile de tout versificateur français.»

***Eric Bertin** ayant chargé la Librairie Michel Bouvier, 14 rue Visconti, Paris 6e (ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h) de mettre en vente sa collection hugolienne, celle-ci a publié un catalogue à prix marqués de 240 numéros, couvrant les années 1806 à 1955, intitulé Victor Hugo et ses proches, avec un avant-propos de 7 pages de **Jean-Marc Hovasse** dont le titre est partiellement emprunté à celui donné par le tout jeune Hugo à son ode « La Vendée » lorsqu'elle parut en plaquette : « Les Destins de la Vendée et d'une collection»

https://docs.wixstatic.com/ugd/f63d05_0451a84428bf46c6b1174d527cda5183.pdf

*Parmi les nouvelles éditions d'œuvres de Hugo

-*Quatrevingt-Treize*, édition de Jean Boudout, Classiques Garnier. Paru le 9 mars."

-Publication le 28 février des *Quatre Vents de l'esprit*, par les soins de Jordi Brahamcha-Marin aux éditions 125.

-Parution, le 1^{er} décembre 2021, de 27 poèmes de *L'Art d'être grand-père* chez Fayard/Mille et une nuits.

-Publication, le 10 novembre, de *Mort et Funérailles de Balzac* par Hugo, suivi de *La Mort de Balzac* d'O. Mirbeau, Littéra, éditions Manucius.

-*Les Travailleurs de la mer / L'Archipel de la Manche / Poésies intimes* sont parus, avec une préface et un dictionnaire de l'exil hugolien, par les soins de Claude Aziza, le 21 octobre, chez les éditions Omnibus, au prix de 39€.

-Publication le 18 août par Actes-Sud d'une édition du *Dernier Jour d'un condamné* dans la collection « Les Ateliers », notes et dossier par Charlotte Laugraud de Sainte-Hermine, planches de B.D. par Simon Hureau.

*Publications concernant Hugo, partiellement ou totalement :

***Le numéro 22, paru le 18 mai, de la Revue critique du livre d'artiste *Ligature* s'ouvre sur le texte du discours de Victor Hugo au Congrès de la Paix 1869, mis en œuvre sous la forme d'un livre d'artiste en 2019**

*Parution, le 11 mai, chez Grasset, de *Léopoldine* de Thierry Consigny : <https://www.grasset.fr/livres/leopoldine-9782246831167>

*Dans les lettres européennes de Mendelssohn, publiées par Nicolas Dufetel et parues le 10 mars 2022 chez Le Passeur éditeur, la première lettre de voyage de 1830-32 du musicien nous en dit beaucoup sur la complicité qui animait le jeune homme de 21 ans et Goethe alors âgé de 70 ans : « Tous les jours je dîne à sa table, et après le dîner, il m'emmène dans son cabinet où il me questionne sur mes projets d'avenir. Il me parle

d'art, de théâtre, de poésie, de l'Hernani de Victor Hugo, de Lamartine, et beaucoup des jolies femmes.»

-Tony James nous signale que *Le Monde diplomatique* de mai contient p. 23 un article intitulé « "Mousquetaires" et "Misérables" » d'Evelyne Pieiller, laquelle a fait paraître un livre sous ce titre aux éditions Agon le 13 mai prochain ; il est présenté comme suit : « Écrire aussi grand que le peuple à venir (Dumas, Hugo, Baudelaire et quelques autres) »

-**Danièle Léon** a attiré notre attention sur deux numéros de la revue de l'Association Beethoven France, datés respectivement, le n°21 du 1^{er} semestre 2021 et le n°22 du 1^{er} semestre 2022, contenant les deux parties d'un article de Michel Rouch, « Une œuvre apocryphe de Beethoven "Change, change-moi Brama !" », à la mémoire de Jean-Robert Chamard dont une contribution, en 2004, au n° 3 de la revue était intitulée « Un poème de Victor Hugo pour Ludwig van Beethoven ». Rouch emprunte sans mentionner sa source à une contribution au tome VIII des *Œuvres complètes* de Hugo dans l'édition chronologique du Club français du livre : « Note d'Arnaud Laster sur l'air " beethovénien " de "Patria " » qui comportait la publication de deux inédits : une lettre de Saint-Saëns à Hugo et sa réponse.

-Catalogue Hugo de la librairie La Mandragore à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire) : <https://librairielamdragore.com/personne/victor-hugo/69239/contributions/auteur/?page=1>

-Alexandre Gefen, *La littérature est une affaire politique, Enquête autour de 26 écrivains français*, Éditions de L'Observatoire, 366 pp., 22 € (ebook : 14,99 €). Il demande de nommer de grandes œuvres littéraires à portée politique, puis de grands textes politiques à dimension littéraire. À la première catégorie, Yannick Haenel cite par exemple *l'Homme qui rit* de Victor Hugo «(mais tout Hugo en fait)».

-Emilie Sermadiras, *Osez (re)lire Hugo / 25 extraits pour se sentir immensité*, Flammarion. Paru le 16 mars.

-**Marcel Foulon** signale la parution, le 9 mars, d'un livre de Judith Wulf : *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo*, chez Garnier, collection « Classiques jaunes ».

-Parution, le 8 mars, des *Lettres à Loulou dit Pasteur*, réunies par Daniel Raichvarg, éditions Thierry Marchaise.

[Celle de Victor Hugo a été écrite par **Danièle Gasiglia-Laster** et **Arnaud Laster**.]

-En janvier est paru le premier volume d'un livre que son auteur, Philippe Pelaez, et son illustrateur, Tiburce Oger, ont intitulé *L'Enfer pour aube*. Ce titre a été commenté comme une citation du poème « Melancholia » de Hugo où il dénonce le travail imposé aux enfants, alors qu'il peut seulement y faire penser. Quant au titre du recueil où il se trouve, *Les Contemplations*, il a été rebaptisé dans un article du 1^{er} mars (de bdzoom.-com) *Les Lamentations* !

- *Pierre Henry (1927-2017) / L'œuvre*, catalogue illustré qui comporte, bien sûr, les musiques inspirées par Victor Hugo, à commencer par *Dieu*, Collection « Écrits de compositeurs », **Éditions de la Philharmonie**, paru le 7 octobre 2021, a fait l'objet d'une émission le 26 février : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/sous-la-couverture/avec-isabelle-warnier-et-cyrille-delhay-pierre-henry-l-oeuvre-editions-de-la-philharmonie-5467178>

- Publication, le 25 février, de *Découvrir Victor Hugo / « Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent »* de Stéphane Haber, Éditions sociales, collection « Les Propédeutiques ».

*En kiosque depuis le 24 février dans la collection du journal *Le Monde* « Les Grands

Classiques de la littérature en bande dessinée », *Notre-Dame de Paris* de Claude Carré (adaptation et scénario) et Jean-Marie Michaud (dessin), dossier littéraire : Aleth Briat et Alain Dallon.

*Le roman de l'écrivain algérien Ali Kader dont le point final vient d'être mis s'intitule *Les Démunis* et l'auteur dit qu'il s'agit d'une trilogie et qu'il fait, en quelque sorte un clin d'oeil aux *Misérables* de Victor Hugo, roman mythique qui l'a beaucoup marqué. Il faut donc s'attendre à deux autres tomes, assure-t-il ; <https://www.lexpressiondz.com/culture/un-romancier-prolifique-et-atypique-353864>

*Parution, le 23 février, d'un album *Le Bossu de Montfaucon, 1/ Notre sœur*, scénario Philippe Pelaez, dessins Eric Stalner, couleurs Florence Fantini (Bambo Edition).

*Publication, le 22 février, d'un livre *De la place des Vosges à l'île Saint-Louis, peintures, dessins et gravures* par Jacqueline Gausson Salmon qui emménagea en 1939, avec sa famille, dans un vaste appartement au 3 de la place des Vosges et y resta jusqu'à sa mort précoce, à 42 ans, en 1948. Pendant les quatre années de guerre qui suivent son installation, elle peignit entre autres sites la place des Vosges depuis les fenêtres du musée Victor Hugo, témoignant à la fois de la beauté des lieux et de la résistance de l'Art aux malheurs du temps...

*Dans *The Conversation*, Michel Manson (Université Sorbonne Paris-Nord) relit le célèbre passage des *Misérables* de Victor Hugo sur la poupée de Cosette pour nous montrer comment la forme même du roman peut renouveler et enrichir nos visions de l'enfance.

-Parution le 7 février de *Misérables* : d'après l'œuvre de Victor Hugo par Charlotte Escamez. Éditeur : Association Les Cygnes. Collection / Série : Théâtre Contemporain. Prix de vente au public (TTC) : 10 €

*Parution, le 1^{er} février, d'un *Victor Hugo* par André Besson, édition Cabédita.

* Publication dans le n°28 d'*Interculturel*, revue interdisciplinaire de l'Alliance française de Lecce, d'un article d'Andrea Cali : « Victor Hugo et le langage poétique ».

*Dans un chapitre du livre catalogue de Martial Poirson librement inspiré de son exposition *Molière / La Fabrique d'une gloire nationale*, le lien de Hugo à Molière est évoqué.

*Publication, le 20 janvier, d'un roman de Cai Jun, *Comme hier*, où il rend un hommage vibrant aux auteurs français et principalement à Victor Hugo, et à son Jean Valjean des *Misérables* dont il met en scène des fragments en les adaptant à la société chinoise : <https://destimed.fr/La-boite-a-Polars-de-Jean-Remi-Barland-Comme-hier-de-Cai-Jun-un-thriller-sur> .

*Parution le 12 janvier d'un album *Cosette*, texte de Michel Piquemal, illustrations Annette Marnat, Magnard Jeunesse.

-Au sommaire du n° du 1^{er} janvier 2022 du magazine *Phosphore*, « Les 17 ans de grands écrivains, Madame de La Fayette, Stendhal, Victor Hugo et Rimbaud » : <https://www.phosphore.com/actu-en-clair/decouvre-le-numero-du-1er-janvier-2022/>

-Parution, le 1^{er} janvier, d'un ouvrage dirigé par Anne Régent-Susini et Yana Grinshpun *L'Indignation entre polémique et controverse*, avec une contribution de Myriam Roman : « Risques et périls de la "Muse Indignation" : Victor Hugo » : <https://psn.univ-paris3.fr/ouvrage/lindignation-entre-polemique-et-controverse#>

*Publication, le 20 décembre, chez L'Harmattan, d'un nouveau livre de **Marcel Foulon** : *Justice et Littérature / Nos gloires littéraires et leurs juges / De Chateaubriand à Zola*. Comme on pouvait s'y attendre, l'auteur de *Victor Hugo et les Magistrats* ne manque pas d'y traiter de notre grand homme.

*Enfant, le petit Marcel Gotlib lisait en boucle *L'homme qui rit* de Victor Hugo, dont le ricanement sera à l'origine philosophique de son premier héros, Gai-Luron, le chien anthropomorphe! Jean-Louis Gauthey raconte aujourd'hui dans Marcel Gotlib, une vie en dessins, comment cet élève discret est devenu un dieu de la bande dessinée, sans avoir suivi de chemin académique.

*Dans le livre, sorti le 24 novembre, des Éditions Premières Loges *Saint-Saëns au fil de la plume 1870-1921*, Sélection, présentation et édition par Karol Beffa, pianiste, compositeur, musicologue, maître de conférences à l'ENS, 3 parties distinctes : les influences musicales de Saint-Saëns ; ses contemporains tels que Charles Gounod et son élève et ami Gabriel Fauré, et enfin sa passion pour Anton Rubinstein, Pauline Viardot ou encore Victor Hugo.

***Éric Bertin** a attiré notre attention sur un article « Victor Hugo, une passion de "vieillesse" de Baudelaire », par Patrick Thériault dans le n°25 de *L'Année Baudelaire*, paru le 26 novembre.

*Frank Wilhelm a consacré une dizaine de pages à Victor Hugo qui était très attaché à la ville de Vianden dans le n° d'automne de la revue des Amis de l'Ardenne, Maugis, consacré à l'Ardenne luxembourgeoise dans le nord du Grand-Duché.

*Parution toute récente du numéro 38 de la revue *Culture & Musées* consacré à la patrimonialisation de la littérature, où se trouve un article de Jordi Brahamcha-Marin intitulé : « Victor Hugo entre réception patrimoniale et réception politique (1902-1944) ». Cet article, comme tout le numéro et comme toute la revue, est accessible gratuitement en ligne :

<https://journals.openedition.org/culturemusees/6592>

*« Prologue explosif et fin tonitruante qui s'inspire des *Misérables* de Victor Hugo » (<https://syfantasy.fr/dossiers/dossier-offrir-de-la-fantasy-a-quelquun-qui-nen-lit-pas-encore-partie-1/>), dans *Olangar / Bans et Barricades* de Clément Bouhéliier dont le premier volume est paru le 23 août 2018 et a été réédité le 16 juillet 2020 dans le Livre de Poche. Un autre volume est paru le 10 novembre 2021.

-*Surnaturelles / Une histoire visuelle des femmes médiums* par Philippe Baudoin (éd. Pyramid), parution le 10 novembre.

-*Brassens / L'humble troubadour*, Leméac Éditeur, sous la direction de Normand Baillargeon [avec une contribution d'**Arnaud Laster** sur les mises en musique par Brassens de trois textes de Hugo : « La Légende de la nonne », « Gastibelza, l'homme à la carabine » et « Altesses »], lancé le 8 novembre à Montréal.

-*Dictionnaire de l'Annexion de l'Alsace-Moselle 1871-1918* d'Yves Moritz, préface d'Éric Anceau, Editions SPM, 231 pages ; paru le 8 novembre ; notice sur Hugo (p. 109-110) rédigée par **Arnaud Laster**

-Correspondance George Sand Victor Hugo / Je m'aperçois que je vous aime, heureusement que je suis vieux ! Chez Le Passeur éditeur, parue le 4 novembre.

*Publication, le 27 octobre, par Thomas Cazentre chez Textuel de *Manuscrits d'écrivains dans les collections de la Bibliothèque nationale de France*, avec des spécimens de ceux des *Contemplations* et des *Travailleurs de la mer*.

-Nadira Naït Ouyahia est revenue sur son premier recueil de poésie qui vient de paraître aux éditions La Pensée : *Udem n waggur ou l'éclipse* animé par la thématique de la révolte et des causes justes. Elle évoque Anna Akhmatova, Albert Camus, Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Paul Eluard, Baudelaire. Partant du principe que la poésie est universelle, elle pense qu'il existe quelque part un point vers lequel tous les poètes du monde peuvent converger. Elle veut montrer, en citant Mouloud Mammeri à côté de ces grands noms de la littérature, que Mammeri est pour la littérature algérienne ce qu'est Hugo pour la littérature française : <https://www.liberte-algerie.com/culture/la-litterature-et-lhistoire-sont-intimement-liees-367457>

- À la question « Quels sont les grands écrivains que vous avez lus et qui vous ont marqué à vie ? » Belkacem Rouache a répondu Kateb Yacine, Mohamed Dib, Steinbeck, Tolstoï, Hemingway, Faulkner, Al Mutanabbi, Gibran Khalil Gibran, Shakespeare, Sartre, Victor Hugo, les poètes Baudelaire, Nizar Kabani... Lorsqu'il était à l'école primaire, il a été marqué par *Le Fils du pauvre* de Mouloud Féraoun, par *Les Misérables* de Victor Hugo et par *El adjniha el moukassira* (Les ailes brisées) de Gibran Khalil Gibran : <https://www.lexpressiondz.com/culture/la-mer-est-ma-source-d-inspiration-349987>

-**Marcel Foulon** signale un article de Didier Philippot, « Hugo et les "farouche[s] architecture[s] du hasard » dans le n°3 de la *Revue d'histoire littéraire de la France* (juillet-septembre 2021), p. 659.

-Le n° du 25 octobre du quotidien *Libération* signale dans *Élégie pour une jeune fille en noir* d'Hélène Bessette (édition Nous, 160 pages, 16€) une citation de « Booz endormi » : https://www.liberation.fr/culture/livres/lundi-poesie-aujourd'hui-moi-seule-parlante-agissante-20211025_MOLJJ2F7ZJDJ3O75ZLBXCEDMFQ/

-*Katniss Everdeen / Embrasser son destin*, par Eddy Chevalier traite de l'héroïne de *Hunger Games* : « les références à la philosophie d'Emerson ou aux œuvres de Victor Hugo et d'Émile Zola trouvent leur justification à travers une description précise des enjeux romanesques et audio-visuels qui firent le succès de cette œuvre définitivement hybride » (Jacques Demange, le 1^{er} octobre : <https://www.cinechronicle.com/2021/10/livre-katniss-everdeen-embrasser-son-destin-critique-130522/> .)

-*Hauteville House, La maison de Victor Hugo à Guernesey*, éditions Bow-window (texte : Edouard Launet. Photographies Clotilde Audroing-Philippe. Préface Olivier Rolin), 28€. En librairie depuis le 20 septembre.

-Parution chez Édilivre d'une biographie consacrée par Christophe Mérel à Adèle Caldelar dont le talent aurait été salué par Chateaubriand, Lamartine et Hugo : <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/cholet-49300/cholet-il-ecrit-la-biographie-d-adele-caldelar-ecrivaine-subversive-et-oubliee-du-xixe-siecle-ff653dbe-17da-11ec-980f-18f5c72f36bc>

-Après deux tomes parus en 2007 et 2008, Tonino Benacquista au scénario et Nicolas

Barral au dessin offrent un 3^e tome, paru le 10 septembre, à leur série Dieu n'a pas réponse à tout (chez Dargaud), sous-titré, cette fois, « mais il sait déléguer ». Le principe reste le même : confortablement installé dans son bureau céleste, Dieu veille sur les humains. Mais en cas de problème, il cherche dans le fichier des membres du paradis celui ou celle qui pourra retourner sur Terre pour l'aider. Après Freud, Marilyn Monroe, Mozart, entre autres, dans ce 3^e tome, le duo donne vie à Gandhi, Maria Callas, Victor Hugo et Michel Audiard.

-Serge Bianchi consacre près de la moitié de son *Danton* ([Ellipses](#), 7 septembre 2021) au long processus d'héroïsation qui, de Georg Büchner à Andrzej Wajda en passant par Victor Hugo et Jules Michelet, a forgé la figure posthume du personnage.

-*Mon père, ce héros / Premier Sang* d'Amélie Nothomb, Albin Michel, est sorti dans les librairies le 18 août. Nous le signalons à cause de la citation de Hugo dans le titre.

-Jean-Marc Limoges, *Victor et moi/Enseigner pour se venger*, Éditions du Boréal, 160 pages. Paru le 17 août. Avec un chapitre intitulé « En relisant Victor Hugo ».

-**Marcel Foulon** nous signale l'édition par Jacques Geoffroy dans les Classiques Garnier, le 21 juillet, du tome III de la *Correspondance* de Marie Mennessier-Nodier : « Lettres à Marie », comportant neuf lettres de Hugo et une d'Adèle ; <https://classiques-garnier.com/correspondance-tome-iii-lettres-a-marie.html>

-**Jérémie Galerne** attire l'attention sur la publication, le 8 juillet, d'un Hors série du journal *Le Monde* : « 80 maisons d'écrivains pour l'été » qui s'ouvre par un entretien de Yann Plougastel avec Evelyne Bloch-Dano et contient un article de Laurent Carpentier, paru dans le n° du journal daté du 16 avril 2019 et intitulé « Victor Hugo en son fantastique repaire d'exil » (Hauteville House, bien sûr).

https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/07/08/hors-serie-du-monde-tour-de-france-litteraire_6087447_3232.html

-Parution, le 6 juillet, d'une nouvelle de **Danièle Gasiglia-Laster**, « Ils avaient échappé à une nuit sans lune », où Hugo, Proust et Prévert sont présents, dans le n°58 de la revue *Chemins de traverse*, Les Éditions de l'Ours blanc, 2^e trimestre 2021.

-**Carine Fréard** attire notre attention sur un article du 6 juillet à propos des célébrations de Proust et de Hugo, où notre secrétaire générale, **Danièle Gasiglia**, est plusieurs fois citée : https://www.lechorepublicain.fr/amp/illiers-combray-28120/loisirs/victor-hugo-et-marcel-proust-superstars-en-eure-et-loir_13979325/

-Hugo évoqué dans *Le Salève, une montagne d'histoires*, par Dominique Ernst, Editions Le Dauphiné libéré, 50 pages, 8€ 50.

-**Carine Fréard** nous signale un roman espagnol de Javier Cercas, *Terra Alta*, traduit par Aleksandar Grujici et Karine Louesdon ; le héros a pour roman préféré *Les Misérables* dont la lecture a radicalement changé le cours de sa vie. Ce qui explique que sa femme Olga lui ait proposé de donner le prénom de Cosette à leur fille. Actes Sud, 307 pages, 22, 50 €. **Françoise Chenet** attire l'attention sur la présentation du livre par l'éditeur : le héros, Melchior « avant d'être un mari et père comblé, coulant des jours heureux dans cette paisible bourgade, le policier converti en justicier obsessionnel fut un ancien repris de justice, élevé par une prostituée dans les bas-fonds de Barcelone. Alors qu'il se pensait perdu par la rage et par la haine du monde, la lecture fortuite des Misérables de Victor Hugo est venue exorciser ses démons et bouleverser son destin. Il aurait pu être Jean Valjean... s'il ne s'était changé en Javert.» L'importance du roman de Hugo est explicite dans l'entretien que Javier Cercas a donnée à Libération le 5 juin ; **Françoise Chenet** communique aussi le lien suivant :

-Parution le 23 juin d'un livre de Myriam Truel, *Victor Hugo en Russie et en U.R.S.S.*, Classiques Garnier, 488 pages.

-**Carine Fréard** signale la publication, le 16 juin, d'une nouvelle bande dessinée, *Joker – Mauvaises Fréquentations*, texte de Brian Azzarello et Ed Brubaker, illustrations de Bernejo Lee et Dong Mahnke, éditions Urban Comics. Occasion de rappeler le précédent avatar du personnage inspiré par Gwynplaine : *Joker l'homme qui rit*, texte de Brubaker, illustrations de Michael Lark et Dong Mahnke, paru le 27 septembre 2019.

-Parution le 9 juin de *Claude Gueux* adapté par Séverine Limbour et Benoît Springer chez Delcourt.

-*B comme Bretagne-Abécédaire littéraire, voyage en mots* signés Pierre Loti, Victor Hugo, Tristan Corbière, Chateaubriand, Paul Gauguin, George Sand, Stendhal, Max Jacob... « Au total 43 plumes se retrouvent ici autour de 54 mots illustrés pour donner leur ressenti, leur éblouissement souvent, leur plaisir toujours, face à une région qu'ils découvrent ou qui leur a donné le jour ». Éditions de l'Aube, 120 pages, 12€.

-*Les Misérables*, bande dessinée d'Eric Salch, publiée en mai 2011 chez Glénat, est reparue le 19 mai ; 192 pages. 29€. Jean Valjean y est supporter du Borussia Dortmund et vole un écran plat à un monseigneur Myriel fortement porté sur la boisson !

<https://www.lavoixdunord.fr/1051893/article/2021-08-02/le-dessinateur-salch-tout-de-suite-vu-le-potentiel-comique-dans-les-miserables>

-Réédition, en mai, de la brochure de René Engelmann *Victor Hugo à Vianden, 1904*.

-**Marcel Foulon** nous signale que Hugo est cité à 9 reprises dans *Un été avec Rimbaud* de Sylvain Tesson (France Inter / Les Équateurs parallèles), paru le 5 mai.

- Parution le 20 avril dans la revue *Alarmer* d'un article de Michaël Roy où il est question de l'antiesclavagisme de Hugo et de ses efforts pour sauver John Brown : <https://revue.alarmer.org/tenebres-de-lesclavage-lumieres-de-la-revolte-une-lettre-de-victor-hugo-a-exilien-heurtelou-1860/>

- Publication, le 8 avril, de *Charles Baudelaire / La Passion des images, Œuvres choisies*, édition présentée et annotée par Henri Scepi, Quarto Gallimard, 1824 pages ! [Avec les belles pages de Baudelaire sur *Les Misérables*, p. 902 à 908 et ses notes ultimes sur *Les Travailleurs de la mer*, p. 925]

- Parution le 31 mars d'un livre d'Emmanuelle Brugerolles, *Le Dessin romantique de Géricault à Victor Hugo* (éditions Beaux-Arts de Paris, collection « Carnets d'études »).

- *Les Mélodies de jeunesse de Jean Cras* ont été publiées par les soins de Paul-André Bempéchat en mars 2021: 38 mélodies composées de 1892 (quand Cras n'avait que 13 ans !) à 1901 et présentées dans l'ordre chronologique pour « tracer l'évolution de l'un des compositeurs de mélodies les plus éminents de son époque, postromantique et impressionniste » qui mit en musique Victor Hugo, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Sully Prud'homme et Maurice Maeterlinck, pour ne citer que les poètes les plus connus.

- Hélène de Billy a publié en mars *Le Berlin Kid*, éditions Québec Amérique, consacré à Roger Coulobbe, pianiste, amateur d'opéra et grand lecteur de Hugo.

- Parution, dans *Le Philosophoire* (2021, n°55) d'un article de Stéphane Haber, « Échos kantien et hégélien dans *Les Misérables* de Victor Hugo »

- **Denis Sellem** attire notre attention sur un livre de Jean-François Chatelier *Victor Hugo à Bordeaux / 33 jours en 1871*, collection « Le Temps d'un regard », 220 pages, 22€, hors frais de port éventuels si on le commande chez l'auteur : victorhugobx33@gmail.com; 06 38 64 06 65.

Actualités cinématographiques et télévisuelles

*Une série humoristique sur Hugo se tourne à Pontarlier ; elle imagine Hugo revenu à Besançon. Les auteurs en sont Florent Brischoux qui interprète Hugo et Simon Thurel.

***Pierre-François Kettler** attire notre attention sur *La Place d'une autre*, film d'Aurélia Georges (2020) avec Lyna Khoudri, Sabine Azéma, Maud Wyler : Hugo y est deux fois cité.

* Sandrine Kiberlain a répondu à des questions de *La Nouvelle République* le 23 janvier, à l'occasion de la sortie de son film, le 26, *Une jeune fille qui va bien* : « Dans le rôle de Jo, Ben Attal, le fils de Charlotte Gainsbourg et Ivan Attal, est merveilleux. Dans la scène où il joue Ruy Blas de Victor Hugo, il est particulièrement bouleversant. Mais vous lui avez mis la barre très haut ! Est-ce qu'il avait le trac ? - Ben était très ému parce que je suis la première à l'avoir choisi loin de son père, c'est le premier film qu'il faisait sans repères. Il n'est pas passé par les cours de théâtre, par une formation classique, il est très animal et ça m'intéressait. Il a passé les essais avec le monologue de Ruy Blas. Il découvrait le texte et en était fou. C'est toujours beau quand un comédien s'enthousiasme pour un texte et il le joue merveilleusement, dans l'émotion. » ; <https://www.lanouvellerepublique.fr/a-la-une/kiberlain-profession-cineaste>

*À la fin du film d'Audrey Diwan *L'Événement*, Lion d'or à Venise en 2021, adapté d'un roman autobiographique d'Annie Ernaux (2000), la protagoniste Anne, lors de ses examens, ayant survécu à un avortement, prend son crayon pour analyser des vers héroïques de Victor Hugo.

*Un court-métrage musical, *Victor Hugo à Vianden*, est au centre d'un projet pluridisciplinaire du Trio Cénacle (fondé en 2015) à l'occasion du 150^e anniversaire du séjour de Hugo à Vianden au Luxembourg : <https://www.script.lu/sites/default/files/news/2021-09/Brochure%20du%20projet.pdf>

***Carine Fréard** signale une référence de Lydie Salvayre au « Promontoire du Songe » de Hugo le 8 septembre dans *La Grande Librairie*, émission de François Busnel.

*La scène qui a failli poser problème dans le dessin animé des Studios Disney *Le Bossu de Notre-Dame* :

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=18702156.html

*Regardant la série PJ en replay, **Carine Fréard** a remarqué dans l'un des épisodes - douzième saison épisode 1, intitulé « Famille interdite » - qu'un policier trouve au Jardin du Luxembourg « sous le pied d'une statue, *Les Misérables* », là où Cosette tombe amoureuse de Marius dans la quatrième partie du roman.

*Une adaptation des *Misérables* a été tournée, de février à mai, par des élèves de 4^e du collège Notre-Dame de Vineuil (Loir-et-Cher), à l'initiative de leur professeure de français, Delphine Bonnet, et filmée par Christiane Rivemale, intervenante extérieure en charge de la mise en scène, dans des décors aménagés, dont celui d'une barricade, et des costumes en provenance du théâtre Monsabré et des armoires familiales, avec le soutien financier de l'association des parents d'élèves.

[Source : <https://www.lanouvellerepublique.fr/loir-et-cher/commune/vineuil-41/les-collegiens-tournent-les-miserables>]

*Regardant Nestor Burma sur la chaîne Polar +, **Carine Fréard** a remarqué dans certains épisodes des allusions à des personnages hugoliens, par exemple Quasimodo et Thénardier ; dans un épisode intitulé « Entrée d'artistes », où des meurtres se déroulent dans une école de théâtre, Burma déclame *Ruy Blas*.

***Carine Fréard** appelle notre attention sur la possibilité pour les abonnés à Canal + de visionner la série de la B.B.C. adaptée des *Misérables* :

https://www.canalplus.com/series/les-miserables/h/14204749_50295

*Depuis 2019 il est question d'un remake direct live, comme on l'appelle, du dessin animé de 1996 des studios Disney : David Henry Hwang en serait le scénariste, Alan Menken le musicien, Stephen Schwartz le parolier ; aux dernières nouvelles, Josh Gad, acteur et chanteur, interpréterait Quasimodo : <https://45secondes.fr/le-remake-de-disneys-hunchback-of-notre-dame-live-action-se-rapproche-de-josh-gad/>

*10 détails cachés dans *Le Bossu de Notre-Dame*, dessin animé de Trousdale et Wise : <http://www.allocine.fr/diaporamas/cinema/diaporama-18693171/>

*Regardant en replay le 12 septembre un épisode intitulé « Noblesse désoblige » de la série télévisée Nestor Burma, **Carine Fréard** a noté cette citation par Burma d'une réplique de Don César dans *Ruy Blas* : « Nous nous égorgerons galamment, s'il vous plaît./ Avec épée et dague en dignes gentilshommes /. Comme il sied quand on est des maisons dont nous sommes. »

*Annonce d'une nouvelle adaptation cinématographique des *Travailleurs de la mer* qui sortirait à l'automne 2021: <https://news-24.fr/victor-hugo-roman-les-marins-de-la-mer-doivent-etre-traduits-en-film/> ! Information traduite sans doute de l'anglais très approximativement, avec des résultats souvent cocasses : Le producteur, David Shanks, a l'intention de raconter « l'histoire d'amour d'un pêcheur à la retraite sur grand écran. [...] Hugo fut banni à Guernesey entre 1855 et 1870 car il était Napoléon III. [...]

Né à Guernesey, Shanks est un producteur indépendant de télévision et de films depuis plus de 35 ans. [...] Il prévoit de produire le film sans dialogue, car les scripts ont affecté la "sensation" du livre, a-t-il déclaré."Je pense que Victor Hugo peint de belles images avec des mots. J'ai eu plusieurs scripts et j'ai dépensé beaucoup d'argent pour essayer de les écrire au cours des 30 dernières années. D'une manière ou d'une autre, ils n'ont jamais atteint l'intégrité du livre", a-t-il déclaré. Les marins ont conquis les idées des lecteurs victoriens et ont montré un combat entre un pêcheur et une pieuvre géante qui a bu le sang de ses "victimes". »

*Premières impressions de Bradley Stephens sur la nouvelle adaptation des *Misérables* diffusée par la B.B.C. : « Le scénariste Andrew Davies est bien connu pour sa tendance à donner du piquant aux classiques littéraires comme Austen, Dickens, et Tolstoï [...]. Il s'ensuit que l'obsession de Javert pour Valjean implique un homoérotisme léger [...] et les Amis de l'ABC, à l'exception d'Enjolras, emmènent Marius dans une maison close qu'ils fréquentent et où il croise sa voisine, Éponine (qui fait le trottoir à cause de son père). Par la suite, le pauvre étudiant – ayant résisté à la tentation – fait un rêve à propos d'elle et de Cosette, qui lui fait une peur bleue: il se réveille en sueur et lance un coup d'œil à son ventre. L'insinuation n'est pas subtile.

J'accepte qu'on se permette certaines libertés artistiques en adaptant un roman (surtout un roman étranger, paraît-il...); de plus, la cinématographie et la mise en scène sont somptueuses. Mais [...] dans le premier épisode, [...] la scène d'ouverture dépeint la suite de Waterloo où Thénardier 'sauve' le colonel Pontmercy sur le champ de bataille. Il aurait été sans doute préférable de présenter aux spectateurs soit Valjean avant son emprisonnement – étant donné le rôle central du forçat évadé dans cette adaptation – soit Myriel, comme dans le roman. Certes, la série est parvenue à trouver son rythme à

partir du deuxième épisode, mais j'émet toujours certaines réserves en ce qui concerne la caractérisation des personnages comme Javert (menaçant mais mesquin, revanchard plutôt que dur) et Mme Thénardier (victime de violence conjugale des mains de son mari, comme si l'on voulait pardonner sa cruauté et l'attribuer à son époux) ».

Remarques pertinentes à comparer avec la façon brutale, sommaire et défectueuse dont le site de France-Inter rend compte d'un débat sur la dite série. À commencer par un titre qui ne correspond pas à la diversité des opinions rapportées - <https://www.franceinter.fr/culture/series-mania-les-miserables-la-nouvelle-serie-de-la-bbc-jugee-hyper-classique-et-ridicule> - et en continuant par une situation hyper-restreinte de l'œuvre où l'erreur semble bien au service d'une hostilité à l'auteur: « Le roman de Victor Hugo est paru en 1862, dans un siècle agité : il y avait eu les émeutes de 1848 (auxquelles l'écrivain a participé en tant que maire du 8e arrondissement de Paris, pour les réprimer[sic]) et la Commune aura lieu quelques années après la parution du roman, en 1871 » -

***Andrea Beaghton, notre vice-présidente,** avait attiré notre attention sur l'intérêt manifesté par Andrew Davies pour *Les Misérables*. Après *Guerre et Paix* sur BBC One, le scénariste Andrew Davies annonçait son intention de porter à l'écran *Les Misérables* de Victor Hugo – dans une version non musicale, ayant d'ailleurs déclaré détester particulièrement le film de Tom Hooper à cause du chant qu'il a trouvé épouvantable. Davies, qui a également adapté avec talent pour la télévision des romans de Jane Austen, *Pride and Prejudice* (*Orgueil et Préjugés*, 1995), *Emma* (1996), *Sense and Sensibility* (*Raison et Sentiments*, 2008), disait, selon *The Telegraph*, du roman de Hugo : “It’s another big epic story and I’m thinking people will be surprised that there is so much more to it than they maybe realize. It’s an immensely powerful story about appalling levels of poverty and deprivation and how people transcend it, it’s about redemption and revenge and the extraordinary relationship between Jean Valjean and a little girl he brings up. The pursuit of Javert, the indomitable detective who lets it get personal is classic film noir.” [C’est un autre grand récit épique et je pense que les gens seront surpris qu’il s’y trouve tellement plus de choses que peut-être ils n’en ont conscience. C’est une histoire immensément puissante à propos d’épouvantables niveaux de pauvreté et de privation et de la manière dont des gens les surmontent, cela traite de rachat et de revanche et il y a l’extraordinaire relation entre Jean Valjean et une petite fille qu’il élève. La poursuite de Javert, l’indomptable détective qui en fait une affaire personnelle, c’est du pur film noir]. En attendant, le scénariste travaillait à l’adaptation en trois épisodes pour ITV de *The House of Stairs*, le roman de Ruth Rendell, écrit sous le pseudonyme Barbara Vine et publié en France sous le nom *La Maison aux escaliers*. [Sources : site Critictoo et *The Telegraph*].

« Je suis ravi d’avoir l’opportunité de rendre véritablement justice à Victor Hugo en adaptant son chef-d’œuvre dans une version de 6 heures pour la BBC », a déclaré Andrew Davies.

Cette série est composée de six épisodes d’une heure, écrits par Andrew Davies, qui a notamment travaillé sur *House of Cards* et se trouve derrière les scénarios des deux premiers films *Bridget Jones* (adaptés des romans de Helen Fielding) et qui est également producteur exécutif sur le projet, aux côtés de Bethan Jones, Faith Penhale et Simon Vaughan. Le tournage de cette version anglaise doit commencer en 2018, et prendra place en majorité en terres belges. Un bref passage est prévu en France. La firme Weinstein était impliquée sur ce projet - Weinstein TV devait être le distributeur aux États-Unis et en Chine - mais elle a été mise sur la touche après l’affaire Harvey Weinstein, comme l’avait rapporté *Deadline*

« Les souterrains de la Citadelle de Namur représenteront les égouts de Paris. Et quelques scènes de vie nocturne seront tournées dans le vieux Namur, des petites rues

étroites avec des maisons historiques que les habitués reconnaîtront à l'écran », annonce Maxime Deschamps. « Je ne peux pas vous dire quand, mais les équipes seront présentes pendant une grosse semaine courant mars. Ça va être quelque chose, une série en costumes avec un énorme budget, on n'aura jamais vu quelque chose d'aussi ambitieux se tourner à Namur », promet-il. On apprend dans cet article le nom du futur interprète de Gavroche : Reece Yates.

*Bradley Stephens nous a appris que l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Tim Burton avec Josh Brolin n'est plus à l'ordre du jour, remplacée par une autre avec Max Ryan (Dante dans *La Ligue des gentlemen extraordinaires*, 2003) comme scénariste (avec le concours de Julio Ponce Palmieri) et interprète de Quasimodo, que tournerait Chuck Russell (prix Hugo en 1995 pour *The Mask*, mais le nom de la récompense rend hommage à Hugo Gernsback, fondateur d'un des premiers magazines de science-fiction américains *Amazing Stories*). Steven Berkoff (Savonarole dans *Les Borgias*, série TV de Neil Jordan, 2011) ferait partie de la distribution (en Frolo ?) Voir <http://www.empireonline.com/news/story.asp?NID=45721>

<https://www.sudradio.fr/culture/frederic-hermel-je-parle-de-ce-qui-rapproche-les-francais/>

Actualités discographiques, radiophoniques, vidéographiques et électroniques

***André Dussollier, à propos des rumeurs colportées par tweets, interprète un poème de Hugo dans une émission de France 5 C à vous, le 19 mai,** https://twitter.com/cavousf5/status/1527357586621681684?ref_src=twsrc%5Etfw

*Rareté au disque comme au concert, *Les Djinns* -poème symphonique de César Franck pour piano et orchestre inspiré du célèbre poème de Victor Hugo- est au programme du CD interprété par Tanguy de Williencourt et le Flanders Symphony Orchestra dirigé par Kristina Poska (chez Mirare).

*La mise en musique du « Crucifix », poème des *Contemplations*, par Liszt est au programme d'un CD intitulé *Septem Sacramenta / Sacred Works* (1869-1884), direction artistique Dominique Vellard.

*Le 2 mai, sur France Musique, Anne-Charlotte Rémond est revenue sur la création de l'opéra *Claude*, livret de Robert Badinter d'après *Claude Gueux* de Hugo, musique de Thierry Escaich ; on peut écouter l'émission : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/claude-de-thierry-escaich-et-robert-badinter-un-opera-plaidoyer-1812750>

*Parution en avril d'un livre audio de l'intégrale des *Misérables*, avec, Michel Vuillermoz, Elodie Huber, Pierre-François Garel, Louis Arène, Mathurin Voltz, Éditions Thélème.

**Victor Hugo et le Grand-Duché de Luxembourg* avec Yves De Smet : <https://www.cfmradio.fr/victor-hugo-et-le-grand-duche-de-luxembourg->

*Visio-conférence du 24 avril sur une entreprise industrielle et son rapport avec *Les Travailleurs de la mer* : <https://www.estrepublikain.fr/pour-sortir/loisirs/Rencontre-conference/Conferences/Franche-comte/Doubs/Besancon/2022/04/24/Les-industries-probiomer>

**Les Misérables et Victor Hugo* : <https://tvplayer.com/FR/video/point-de-vue/homepage/les-miserables-et-victor-hugo/1:34:863401@46:4054?clickOrigin=homepage>

**Poèmes des Châtiments* (« Sonnez, sonnez toujours... ») des *Contemplations* (« Elle était déchaussée... », « Elle avait pris ce pli... », « Demain dès l'aube... »), de *La Légende des siècles* (« Booz endormi »), de *L'Art d'être grand-père* (« Jeanne songeait... »), par

Isabelle Boneu, musique de Geneviève Boneu-Courtade, diffusés par la Radio de l'Université du Temps libre de Tarbes et de la Bigorre : <https://podcast.ausha.co/test-podcast-7/victor-hugo-les-poesies-d-isabelle-isabelle-boneu-mi-avril-2022>

* « À des oiseaux envolés » (*Les Voix intérieures*, XXII) par Julien Darowski : https://www.litteratureaudio.com/mp3/Victor_Hugo_-_A_des_oiseaux_envoles.mp3

*Le poème XV des *Voix intérieures* « La Vache » a été illustré d'une peinture de Gustave Vidal et de plusieurs de Raimond Lecour : <http://chezmamielucette.eklablog.com/la-vache-poeme-de-victor-hugo-a212179685>

*Parution d'un coffret Saint-Saëns par Cyprien Katsaris avec une transcription pour piano de l'*Hymne à Victor Hugo*.

*Épithaphe de Jean Valjean sélectionnée par les bibliothécaires de la Prairie (Annecy) et lue par Céline Hamel : <https://audioblog.arteradio.com/blog/179769/podcast/181286/epitaphe-de-jean-valjean-victor-hugo>

*Article sur la misère des Français en 2022 comparée à celle des *Misérables* : <https://www.agoravox.fr/actualites/politique/article/les-miserables-de-victor-hugo-les-240285>

*Publication en coffret de l'intégrale des mélodies (22) et duos (6) de César Franck (dont on célèbre le bicentenaire de la naissance), interprétés par le baryton Tassis Christoyannis et la soprano Véronique Gens, accompagnés par Jeff Cohen au piano / 2 CD Palazzetto Bru Zane. Mises en musique de Hugo dans le CD1 : *Roses et Papillons* (n°4, 1860), les 2 versions (1847, puis 1857) de « S'il est un charmant gazon » (n°10 et n°11) ; dans le CD2 : *Passez ! passez toujours* (n°2, 1860), *Patria* (n°6), composé en 1871 au moment de la guerre avec la Prusse et *À cette terre où l'on ploie sa tente* (n°8, 1847). Le coffret présente le cycle et contient l'intégralité des textes des mélodies.

*Tester et améliorer son orthographe sans être noté, tels sont les objectifs, sur France Culture, de l'émission d'Olivia Gesbert et Rachid Santaki . Voilà pourquoi étaient proposées, le 12 mars, une dictée et sa correction, à faire seul ou en famille, muni d'un papier et d'un crayon. Cette dictée était un extrait du roman *Le Dernier Jour d'un condamné*, de Victor Hugo, avec Yvain Juillard, neurobiologiste et comédien, conférencier à l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles : <https://www.france-culture.fr/emissions/la-dictee-geante/avec-yvain-juillard-comedien-neurophysicien>

**Les Heureux*, court métrage de Clément Métayer (2021, 10 minutes) d'après « Melancholia », à l'initiative de Mathieu Mullier-Griffiths et Alexandre Singer, avec Michel Fau en Victor Hugo, Juliette Lamboley, Théo Cholbi, Stéphane Soo Mongo, Pierre-Louis Laugérias, Matthieu Moerlen et les voix de Gaele Malandrone et Shahriar Sadrolashrafis ; <https://www.clementmetayer.com/films>

*Le poème « Les 7 500 000 oui » de Victor Hugo (daté du 20 mai 1870), Prologue du recueil *L'Année terrible* (publié en 1872), lu par Pierre-François Kettler et un extrait de *Choses vues* de Victor Hugo, lu par Paul-Émile Deiber dans l'émission « Analyse spectrale de l'Occident » sur France-Culture, le 22 mai 1965, ont été diffusés le 5 mars dans une émission de France-Culture qui peut être écoutée en ligne : *1869-1879 La République en son creuset*, dont l'invité était Pierre Allorant, professeur d'Histoire du Droit à l'Université d'Orléans ; <https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/1869-1879-la-republique-en-son-creuset> . Françoise Chenet a attiré notre attention sur elle ainsi que sur une rediffusion de l'émission consacrée au recueil de nouvelles *Ca-valerie rouge* (1928) et...une référence à Hugo où il paraît évident que son auteur, Isaac

Babel, a lu et sans doute relu *Notre-Dame de Paris*... <https://www.franceculture.fr/emissions/repliques/vie-et-oeuvre-d-isaac-babel-1894-1940>

*On peut entendre en ligne « Les Djinns », poème des *Orientales*, par Marie Silvia Manuel et dans la mise en musique de Fauré interprétée par le Chœur de Radio-France direction Lionel Sow : <https://www.une-vie-de-setter.com/2022/02/les-djinns-victor-hugo-g.faure.html>

*En ligne, des vidéos courtes sur Hugo : <https://www.tiktok.com/discover/Victor-Hugo?lang=fr>

*Cyprien Katsaris a enregistré sur un CD la transcription pour piano de l'*Hymne à Victor Hugo* de Saint-Saëns, toujours inédit en disque dans sa version originale.

*Le système de Gymglish est organisé : chaque jour, on reçoit une nouvelle leçon et une histoire (vidéos, audios, textes). Le fait de suivre une trame narrative permet de s'attacher aux personnages et de créer une stimulation quant au désir de connaître la suite de l'histoire. Par exemple pour le FLE (français langue étrangère) avec Frantastique, c'est une histoire que l'on découvre, celle de l'AIGF, l'Agence InterGalactique de la Francophonie, qui décide de ramener à la vie Victor Hugo en le décongelant de son caisson d'hibernation dans le but de promouvoir la langue française dans la galaxie ! Et là commence une histoire complètement loufoque, mais intéressante !

*Sympathique défense de Victor Hugo par Fred Hermel dans l'émission *Les Grandes Gueules* du 24 février : https://twitter.com/GG_RMC/status/1496801914306056193

*Clip d'élèves de l'Académie de Toulouse sur « Réponse à un acte d'accusation », poème des *Contemplations* : <https://tube-toulouse.beta.education.fr/videos/watch/5e24dc93-f41b-48c9-bc53-4549425cd661>

**La Captive* de Berlioz sur un poème des *Orientales* a été enregistrée par Clotilde Van Dieren, mezzo-soprano, accompagnée de Katsura Mizumoto, piano, en 2020 dans *La Chanson du vent*, Booklet en français et anglais, 54'16'. Cyprès. CYP 8614.

*Sortie nationale, le 23 février, d'un film de Nathan Nicholovitch, conçu et réalisé avec les élèves de la classe de 1^{re} L du lycée Romain-Rolland d'Ivry-sur-Seine et avec leurs enseignants, dans le cadre d'un atelier cinéma et qui a fait l'objet d'une première sortie le 23 juillet 2020 : *Les Graines que l'on sème*. Une professeure y tente de reconforter sa classe en citant Victor Hugo : « Si rude qu'on nous veuille faire le présent, l'avenir sera beau ».

*Mise en ligne d'un portrait de Hugo par un artiste qui se nomme AnasBak : <https://www.galerie-com.com/oeuvre/victor-hugo/467124/>

*Publication par Alamy, banque d'images, d'une illustration de Fantine avec bébé Cosette des *Misérables* par Victor Hugo. Peinture par Margaret Bernadine Hall : <https://www.alamyimages.fr/une-illustration-de-fantine-avec-bebe-cosette-des-miserables-par-victor-hugo-peinture-par-margaret-bernadine-hall-image460357324.html>

*Mise en ligne d'une « Marianne maçonnique » de Paul Lecreux (1826-1894) en hommage à Hugo du 28 mars 1882 : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:France_-_Marianne,_dite_%22marianne_ma%C3%A7onnique%22_-_1743_-_Maison_de_Victor_Hugo_02.jpg

*Bernard Degout nous a fait savoir que les enregistrements sonores et visuels de la Biennale Hugo qui s'est déroulée à la Maison de Chateaubriand sont accessibles sur son site, à l'adresse suivante : <https://vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr/la-maison-de-chateaubriand/ecouter-voir-et-lire/biennale-victor-hugo>

*Mise en ligne d'une émission de France-Culture du 23 janvier 2020, *Notre-Dame de Paris, monument de la littérature et des arts*, avec Judith Lyon-Caen, directrice d'études à l'École des Hautes Études en Sciences sociales, et Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey : <https://www.franceculture.fr/conferences/institut-national-du-patrimoine/de-la-cathedrale-au-monument-monument-de-la-litterature-et-des-arts>

*Mise en ligne d'une lecture de poèmes des *Contemplations* par Florence Delay en 1985 : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/florence-delay-lit-victor-hugo-1977193>

*Mise en ligne du 1^{er} des 10 épisodes d'une adaptation des *Misérables* diffusée pour la première fois en 1962, avec Henri Rollan (Myriel), Jean Vilar (Hugo), Georges Wilson (Jean Valjean).

*Le 6 février à 21h 04, dans le cadre de l'émission de France Inter *Autant en emporte l'Histoire*, « Une terrifiante et vraie histoire d'amour » par Stéphanie Duncan autour d'une « fiction » de Christine Spianti intitulée « Juliette Drouet et Victor Hugo, une étrange et vraie histoire d'amour » de Christine Spianti, avec Alyzée Soudet (Juliette) et Thibault Vinçon (Victor), réalisation Juliette Heymann, suivie d'un entretien avec Florence Naugrette. La dramatique comporte quelques erreurs, à commencer par la présentation de Hugo comme homme « comblé » avant la rencontre avec Juliette... Possibilité d'écouter l'émission, signalée par Carine Fréard : <https://www.franceinter.fr/emissions/autant-en-emporte-l-histoire/autant-en-emporte-l-histoire-du-dimanche-06-fevrier-2022>

*Mise en ligne d'une lecture par Alain Badiou en 1985 d'extraits des *Misérables* et de *La Légende des siècles* : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/alain-badiou-lit-victor-hugo-6225698>

*Mise en ligne d'une étude d'Annie Bourguignon *August Strindberg et Victor Hugo. Au bord de la vaste mer et Les Travailleurs de la mer*, parue en 2017 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02942359/document> Occasion de rappeler que notre Festival Victor Hugo et Égaux fut en 2015 un Festival Hugo et Strindberg.

*Diffusion le 20 janvier d'un podcast *Victor Hugo un homme tout terrain dans la Légende* (3'49) par Jason Jobert et Léo Tassel : <https://www.vivrefm.com/posts/2022/01/victor-hugo-un-homme-tout-terrain-dans-la-legende>

*Mise en ligne le 19 janvier sur Cairn-info d'un article de 2013 de Jean-Claude Villespy sur Hugo et la Franc-Maçonnerie : <https://www.cairn.info/revue-chroniques-d-histoire-maconnique-2013-1-page-80.htm>

*Jérémy Galerne signale une émission de C News sur la révolution de 1848 où il a été fait référence à Hugo : *La Belle Histoire de France*, diffusée le 16 janvier 2022, avec Franck Ferrand et Marc Menant : <https://www.youtube.com/watch?v=O04n7UW7OrA>

**Victor Hugo, l'homme qui aime les femmes* [sujet risqué], par Clémentine Portier-Kaltenbach, podcast produit par Europe 1 Studio : <https://www.europe1.fr/emissions/Au-coeur-de-l-histoire/victor-hugo-lhomme-qui-aime-les-femmes-partie-1-408871>

* L'insertion ce samedi 8 janvier dans le programme de BFC Classique et l'installation en podcast de la présentation de la rencontre musicale de lundi à la Cité des Arts de Besançon nous ont été signalées. Vous pouvez retrouver la séquence dans la rubrique « Réécouter un sujet » du site de la radio ou suivre le lien : <https://bfc-classique.fr/adele-hugo-compositrice-rencontre-musicale-a-besancon/>

* *La Esmeralda de Notre-Dame de Paris / le romantisme au féminin*, par Guillemette Odicino (5'02). Apple Podcast : <https://podcasts.podinstall.com/france-inter-grand-bien-vous-fasse/202201070923-la-esmeralda-de-notre-dame-de-paris-de-victor-hugo-le-romant.html>

*Portraits, proposés par *Lire Magazine littéraire*, de Balzac, Hugo, Virginia Woolf, Molière, Gary, Marguerite Yourcenar. Podcasts : <https://www.ouest-france.fr/culture/livres/lire-magazine/moliere-gary-hugo-yourcenar-la-vie-des-plus-grands-auteurs-racontee-en-podcasts-abc1cdac-6d8f-11ec-a1c7-e371a6b30f32>

***Carine Fréard** attire notre attention sur deux coffrets Saint-Saëns, respectivement de 34 et 11 CD, publiés le 15 octobre et le 1^{er} décembre 2021 à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur. Les œuvres du musicien inspirées par Hugo y sont bien représentées : dans le premier coffret, le poème symphonique *Le Rouet d'Omphale*, par l'Orchestre de Paris que dirigeait Pierre Dervaux, dans le CD 3 ; les mélodies *La Cloche*, *L'Attente*, *Le Pas d'armes du roi Jean*, interprétées par Dietrich Fischer-Dieskau et, au piano, Harmuth Höll ; *Extase*, *Rêverie*, *Si vous n'avez rien à me dire*, par José Van Dam et, au piano, Jean-Philippe Collard ; *Une flûte invisible*, par Christa Ludwig, et, à la flûte, Douglas Whittaker, et au piano, Geoffrey Parsons, dans le CD 21 ; dans le second coffret, intitulé *Saint-Saëns / les chefs-d'œuvre*, on retrouve le poème symphonique *Le Rouet d'Omphale*, par l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire que dirigeait Jean Martinon en 1960, dans le CD III ; les mélodies *La Cloche*, interprétée par Germaine Cernay avec l'orchestre de l'Opéra-Comique sous la direction d'Henri Busser en 1932, et *Le Pas d'armes du roi Jean*, interprété par Charles Panzéra avec l'Orchestre du Gramophone sous la direction de Piero Coppola en 1926, dans la CD VIII.

* La version R'n'B de « Belle » par Dadju, Gims et Slimane a conquis le cœur des Français. En effet, cette dernière vient d'être certifiée « single d'or », soit l'équivalent de 15 millions de streams ! La chanson « Belle » a été écrite et composée par Luc Plamondon et Richard Cocciante en 1998. Ce morceau était à l'origine interprété par Garou, Daniel Lavoie et Patrick Fiori dans le cadre du spectacle musical *Notre Dame de Paris*, inspiré du roman de Hugo, joué dans plus de 20 pays et adapté en 8 langues (anglais, italien, espagnol, russe, coréen, néerlandais, polonais et mandarin) ; au lancement du spectacle, « Belle » se classera numéro un du Top Singles en France durant 18 semaines et s'écoulera à 2,5 millions d'exemplaires, soit le single le plus vendu des années 90 ; <http://www.rfm.fr/news/Belle-le-titre-de-Dadju-Gims-et-Slimane-certifie-single-d-or-25096>

*Présentation du bronze de Rodin, *Victor Hugo et ses Muses*, à l'angle des avenues Victor-Hugo et Henri-Martin : <https://www.paris.fr/pages/paris-un-musee-a-ciel-ouvert-les-ecrivains-19978>

**Victor Hugo un géant au cœur romantique*, dans la série de Lorant Deutsch Entrez dans l'Histoire, diffusée sur RTL le samedi de 13h 30 à 14h 30 : <https://podcasts.apple.com/mw/podcast/victor-hugo-un-g%C3%A9ant-au-c%C5%93ur-romantique/id1583548883?i=1000544501031>

*Dans la série, « Philosophes et philosophies contemporaines », l'émission *Philosophies* de Blandine Kriegel est consacrée à « Victor Hugo : la République en France et en Europe », avec Marielle David, pédopsychiatre et psychanalyste, le doyen François Guery, philosophe, l'historien Alexandre Adler, géopolitologue et le journaliste Alexis Lacroix, directeur de *l'Actualité juive* ; lien : <https://podcast.ausha.co/philosophies/dans-la-serie-philosophes-et-philosophies-contemporaines-victor-hugo-la-republique-en-france-et-en-europe> .

*Parution, le 7 décembre, en DVD, de la captation de *Lucrece Borgia* à la Comédie-Française, avec Elsa Lepoivre dans le rôle-titre

*Publication en ligne par l'Université de Saragosse en Espagne de *L'Invisibilité diégétique de Victor Hugo dans Les Misérables*, de Victoria Fernandez Garcia ; directeur de recherches Juan Muela Ezquerra : <https://zagan.unizar.es/record/108030/files/TAZ-TFG-2021-3715.pdf>

* « Les prophètes non-canoniques, de Christophe Colomb à Victor Hugo » (3/4), entretien sur RTS avec l'historienne Sylvie Barnay, maître de conférences à l'Université de Lorraine et auteure d'une anthologie sur le prophétisme, *La Parole habitée*, aux éditions du Seuil (2012), où Hugo était déjà présent.

*Le 25 novembre, Christophe Dilys a annoncé dans le cadre de la mise en ligne d'archives de France-Musique celle de la cantate de Betsy Jolas, diffusée le 24 septembre 1961, *L'Oeil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*, textes de Hugo rassemblés par André du Bouchet, interprétée par Irma Kolassi, mezzo-soprano, Claudine Collart, soprano, Bernard Demigny, baryton, chœurs dirigés par Jean-Paul Kreder, ensemble sous la direction d'André Girard ; <https://www.francemusique.fr/emissions/les-tresors-de-france-musique/paroles-de-france-betsy-jolas-prod-georges-charbonnier-1953> à 17'52 ou 18'52.

*Balade découverte à Paris sur les traces de Victor Hugo : <https://www.sortiraparis.com/arts-culture/balades/articles/258806-balade-decouverte-a-paris-sur-les-traces-de-victor-hugo>

*Mise en ligne d'un article de Benoît Barut, « Les dramaturges et leurs critiques. Poétiques paratextuelles de la riposte chez Victor Hugo et Boris Vian ». *Tracés : Revue de Sciences Humaines*, ENS Éditions, 2007, p. 115-142 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03453343>

*Parution d'un album hommage *La Commune refleurira* : <https://www.evenement.ch/index.php/articles/chantons-la-commune>

*Luciano Pellegrini, « Victor Hugo poète en Italie : perspectives », *Revue italienne d'études françaises* [En ligne], 11 | 2021, mis en ligne le 15 novembre 2021 ; <https://journals.openedition.org/rief/7225>

***Jocelyne Rouxel** nous signale une émission diffusée par France-Culture le 27 octobre de 9h à 10h : Esprit es-tu là, « Histoire de fantômes / Quand le 19^e siècle fait tourner les tables » avec **Jean-Marc Hovasse**. Cette émission peut être entendue en podcast sur le site de France-Culture. <https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-l-histoire/esprit-es-tu-la-quand-le-xixe-siecle-fait-tourner-les-tables>

Historiquement vôtre* réunissait, le 18 octobre, avec le concours de **Jean-Marc Hovasse, auteur de la biographie de référence de Hugo (chez Fayard) 3 personnages qui ont été hués, à commencer par Juliette Drouet, huée lors de la création de Marie Tudor au théâtre : <https://www.europe1.fr/emissions/lequipee-sauvage/ouuuuuh-ils-ont-ete-hues-4072245>

*Pour accéder à la séquence de *Viva Cinéma* avec la participation d'**Arnaud Laster** (1^e diffusion le 12 octobre), en prélude à la programmation par la chaîne de *L'Évadé du bagné*, adaptation des *Misérables* réalisée par Riccardo Freda : https://www.canalplus.com/cinema/viva-cinema-emission-du-27-oct-2020/h/14910229_50002 (à partir de 19'39).

***Françoise Chenet** signale une chronique sur Peuple et Populace chez Hugo, diffusée initialement le 12 octobre et mise en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-pourquoi-du-comment-histoire/pourquoi-le-peuple-a-remplace-la-populace>

*Publications

*My TF1 propose dans sa collection *Les Grands Classiques* la version des *Misérables* par Josée Dayan (2000), adaptation Didier Decoin, avec Gérard Depardieu en Jean Valjean, John Malkovich (Javert), Charlotte Gainsbourg (Fantine), Christian Clavier en Thénardier, Virginie Ledoyen (Cosette).

-d'un CD *Hugo et Zola / Histoires de bêtes à usage des humains* (éditeur : Sous la lime, dépôt légal septembre 2021), avec 2 poèmes de Hugo et un extrait des *Misérables* lus par Claude Afaure et 3 poèmes de Hugo lus par Philippe Lejour. C'est **Carine Fréard** qui a attiré notre attention sur ce CD.

-d'un CD de mélodies de Pauline Viardot, dont deux sur des poèmes de Hugo – *Les Attraites* et *Sara la baigneuse* - chantées par Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano, et accompagnées au piano par Françoise Tillard (éditeur : Le Chant de Linos)

***Françoise Chenet** nous a signalé des émissions de France-Culture où Hugo a été mentionné :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/metaphysique-du-poulpe>

<https://www.franceculture.fr/emissions/sans-oser-le-demander/le-cafe-est-il-un-produit-comme-les-autres>, Victor Hugo et ses dessins au marc de café, à 53'25.
<https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/ce-que-clairvaux-peut-encore-nous-dire>, *Claude Gueux* à 41'.

*Archives accessibles sur le combat de **Robert Badinter** (notre président d'honneur) contre la peine de mort et sur ses références à Hugo : <https://www.franceculture.fr/emissions/robert-badinter-se-raconte-dans-memorables/robert->

*Claude Millet a signalé que **Gérard Audinet** et la Maison de Victor Hugo venaient de mettre en ligne sur le portail <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr> un nombre important de « copeaux » et de pièces manuscrites.

S'y trouvent notamment :

-Carnet du 20 février au 14 juin 1872

-Carnet du 17 juillet au 28 septembre 1873

-Album factice de dix-sept feuillets de corrections manuscrites pour *La Légende des siècles*, première série

-Copeaux (416) pour *Châtiments*, *La Voix de Guernesey*, *Dieu, Religions et religion*, *L'Homme qui rit*, *Les Misérables*, *Quatrevingt-treize*, *William Shakespeare*, Préface de *Paris-Guide*, *L'Intervention*, *Mille francs de récompense*, *Mangeront-ils ?*, *Les Deux Trouvailles de Gallus*, *L'Épée*, *Torquemada*

-Pièces diverses : chemises dossiers, billets, passeports, etc...

*Le roman reflète l'identité d'une culture, selon Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale. « Le roman est essentiel dans la façon dont le pays se voit lui-même. D'où l'importance de ce qui se passe en littérature à l'école, au collège et au lycée. Tout jeune Français qui passe par l'école sait que Proust existe, sait que Victor Hugo existe et que Jean Valjean est un personnage essentiel », se réjouit-il :

<https://www.europel.fr/culture/du-classique-de-lamerique-latine-jean-michel-blanquer-nous-devoile-sa-bibliotheque-4068019>

***Carine Fréard** attire notre attention sur le nom d'un blog consacré à la littérature anglo-saxonne et sur l'explication qu'en donne sa créatrice : <https://untexteunjour.fr/2016/11/14/deponine-azelma-a-scarlett-melanie-autant-en-emporte-les-classiques/>

*Après une présentation au festival de Toronto, Amazon Prime Video diffuse *Le Bal des Folles*, film de Mélanie Laurent d'après un roman de Victoria Mas, prix Renaudot des lycéens 2019 : Eugénie (interprétée par Lou de Laâge) y assiste aux funérailles de Hugo.

*Extraits, lus par Gérard Maoui, de la grande lettre de Hugo à Nadar sur la navigation aérienne, rédigée du 12 décembre 1863 au 5 janvier 1864 (Œuvres complètes, édition chronologique, Le Club français du livre, tome 12^e, 1969, p. 1241 à 1250) : <https://podcast.ausha.co/aerobuzz-fr-le-podcast/victor-hugo-ecrit-a-nadar-poetique-du-ciel-32>

*Suggestion de balade parisienne sur les pas de Hugo : <https://www.sortiraparis.com/arts-culture/balades/articles/258806-balade-decouverte-a-paris-sur-les-traces-de-victor-hugo>

*Invitation à écouter une émission de Dorothée Barba, diffusée le 7 juillet 2020 par France-Inter : *Pourquoi avons-nous besoin de Victor Hugo en 2020*, avec Erik Orsenna,

Arnaud Laster, Laura El Makki, Redek et Manon Montel :

<https://www.franceinter.fr/culture/paris-new-york-tokyo-italie-bourgogne-ou-normandie-et-si-on-prolongeait-les-vacances-en-litterature>

***Françoise Chenet** nous signale une émission de France-Culture qui avait Jean Valjean comme fil conducteur, « avec un contre-sens sur sa culpabilité, car s'il est vrai qu'il faut qu'il soit coupable pour permettre sa rédemption, son véritable crime n'est pas le vol du pain mais celui, involontaire peut-être, de la pièce de Petit-Gervais. Le premier a été largement expié mais n'a pas amené Jean Valjean à la conscience morale. Le second n'obéit à aucune nécessité. Quant à celui des couverts, il est dans le droit fil quasi exponentiel d'une sanction exagérée et d'un bain déshumanisant qui fait de Jean Valjean un voleur » ; <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/au-voleur-44-quand-necessite-fait-loi-ou-pas>

**Sur les pas de Victor Hugo en Belgique*, vidéo d'une séquence de RTL Info publiée le 11 août à partir de 19h.

*Vidéo consultable sur Daily Motion enregistrée place des Vosges un 13 juin avec Gérard Berliner, Laurent Joffrin, Jean-François Kahn et **Danièle Gasiglia-Laster**

*Le 7 août à 13h dans la série *Femmes pionnières*, une émission d'Elsa Fottorino sur « Celles qui ont poussé les portes de l'Opéra » a fait place à Louise Bertin et a donné à entendre le récitatif et la romance d'Esmeralda à l'acte IV de son opéra *La Esmeralda* sur un livret de Hugo, interprétés par Maya Boog sous la direction de Lawrence Foster.

***Carine Fréard** attire notre attention

-sur le texte d'introduction de Michel Leiris à une conférence d'Aimé Césaire sur Hugo consultable :

-sur une émission de France 2 sur le Sénat, diffusée le 3 août, où Hugo était évoqué à 55'30 du début : <https://mobile.france.tv/france-2/si-les-murs-pouvaient-parler/2625609-si-les-murs-du-palais-du-senat-pouvaient-parler.html>

*Sollicité par le site Front populaire dont il a été un des fondateurs pour donner un conseil de lecture, Michel Onfray a choisi *Les Misérables*, « un chef-d'œuvre en tout point » : <https://frontpopulaire.fr/o/Content/co592867/michel-onfray-les-miserables-de-victor-hugo-est-un-chef-d-oeuvre-en-tout-po>

*Au cours de l'épisode 2 du feuilleton Franz Liszt et Caroline de Saint-Cricq, écrit par Axelle Thiry et réalisé par Thierry Lequeux pour la RTBF il est rappelé que Liszt fréquenta Hugo en 1832 :

https://www.rtf.be/musiq3/actualite/a-la-une/detail_franz-liszt-et-caroline-de-saint-cricq-un-feuilleton-a-redécouvrir?id=10813416

*Dans le cadre des Nuits de France-Culture on peut entendre des extraits d'*Hernani* avec Pierre Brasseur dans le rôle titre, Maria Casarès en Doña Sol, Paul Oetly en Don Ruy Gomez de Silva, diffusés initialement le 7 novembre 1947 et présentés par Lucienne Lemarchand :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/maria-casares-et-pierre-brasseur-dans-hernani-de-victor-hugo>.

*Le 27 juillet à 17h Radio Fidélité Mayenne a diffusé dans le cadre de la série Rencontre

autour d'un auteur, « *Les Orientales / Victor Hugo et autres poètes* » par Nicole Villeroix. On peut écouter l'émission en différé sur <http://fidelitemayenne.fr/emissions/rencontre-autour-d-un-auteur/27-07-2021>

*Interview de Patrick Bruel par Vanessa Aspe-Relouzat, qui lui demande ses héros ; à quoi le chanteur répond : « Ceux qui m'ont donné l'envie. De Victor Hugo à Johan Cruyff en passant par Schubert ou Guy Carcassonne » ; https://actu.fr/ile-de-france/fontainebleau_77186/interview-concert-patrick-bruel-vous-invite-a-trinquer-a-fontainebleau_43668512.html

*Sandro Veronesi, doublement récompensé par le Strega, le Goncourt italien, grand passionné de Victor Hugo dont il se dit le frère, était l'invité de l'émission 28 minutes sur Arte le 5 juillet, que l'on peut réentendre jusqu'au 3 septembre ;

<https://www.arte.tv/fr/videos/103696-006-A/28-minutes/>

*Parution le 15 juin en DVD d'un film documentaire de Grégoire Polet, *Les Misérables et Victor Hugo au nom du peuple* (2019), coscénariste Samuel Lajus, avec des interventions de Danielle Sallenave, **Jean-Marc Hovasse**, Dominique Moncond'huy, Bradley Stephens, et des témoignages d'Alain Boublil et de Claude Lelouch.

*Théo Wilhelm et Charles Carminati, élèves en 1^e 2 au Sem de Walbourg ont présenté le 7 juin à 12h 15 dans « Sem'ta parole » sur RCF une chronique historique sous forme d'un débat qui oppose Victor Hugo à Napoléon III : <https://rcf.fr/culture/portraits/deux-eleves-du-sem-proposent-une-chronique-historique>

*Compte rendu par Jean Lacroix d'un DVD d'une représentation de *Lucrezia Borgia* de Donizetti, filmée à Bergame les 22 et 24 novembre 2019 : <https://www.crescendo-magazine.be/lucrezia-borgia-de-donizetti-a-bergame-un-spectacle-qui-laisse-perplexe/>

*On peut voir une vidéo d'un spectacle qui s'est joué le 28 mai rue de la Fontaine au Roi dans le quartier parisien de Ménilmontant : la pièce *Le Pari de La Commune*, un spectacle de rue imaginé par Gabriel Debray, à partir d'écrits et témoignages de certaines personnalités en rapport avec la Commune de Paris (Victor Hugo, Louise Michel, Jules Vallès...). Un spectacle dont la dramaturgie suit la chronologie des principaux événements marquants de cette période révolutionnaire. Ainsi, 3 tableaux se succèdent, avec, pour les interpréter, plus de 25 artistes, de la musique et des effets spéciaux : <http://menil.info/Le-Pari-de-La-Commune-theatre-de-rue>.

*Roger Serge nous signale que sur l'ensemble des radios du Web une bonne vingtaine passent les poèmes de Victor Hugo mis en musique par lui, cela de façon aléatoire, mais que deux radios sont plus fidèles, l'une à Saint-Laurent du Var dont voici le lien : <http://www.vipradioonline.fr/> ; chaque matin depuis un mois de 5h à 9h cette radio passe un dizaine de chansons ; la suivante, c'est Radio Dany (par google) en Vendée qui passe chaque jour au moins deux chansons.

*Mise en ligne de photos de la représentation de *Lucrezia Borgia* au Théâtre 14 en 2017, mise en scène d'Henri et Frédérique Lazarini, dont il a été rendu compte assez favorablement dans le n° de cette année-là de *L'Écho Hugo*, sous la signature d'Aurélia Vermer (p. 81 et 82) : <https://hanslucas.com/vtonelli/photo/11535>

***Jocelyne Rouxel** attire l'attention sur un reportage *À la découverte de la Maison de Victor Hugo*, accessible sur le site de LCI :

<https://www.lci.fr/regions/video-a-la-decouverte-de-la-maison-de-victor-hugo-a-paris-2184573.html>

*Visite guidée de l'exposition de la Maison de Victor Hugo, restée inaccessible en raison de sa fermeture, sur le peintre Biard, par Vincent Gille, son commissaire : <http://www.parismusees.paris.fr/fr/visite-virtuelle-biard>

*Hugo sur Lumni, plateforme éducative numérique de France Télévisions : <https://www.lumni.fr/recherche?query=Les+Contemplations+%C2%BB+Victor+Hugo&establishment=&schoolLevel=>

*Rappel : Le site *Entendre Victor Hugo*, mis en ligne depuis le 17 août 2014 par l'acteur **Pierre-François Kettler** - <http://entendre-victor-hugo.com/>, s'est, un an durant, enrichi quotidiennement de nouveaux enregistrements de poèmes lus par lui, accompagnés de la reproduction des textes (vérifiés par **Arnaud Laster**). Ils sont classés par périodes de publication – « Avant l'exil », « Pendant l'exil », « Après l'exil » - et dans chacune de ces périodes par recueils. Des présentations d'**Arnaud Laster** complètent l'information. Aux poèmes disponibles à la date du 17 août 2015 se sont ajoutés « Je n'ai pas de palais épiscopal en ville... » (*L'Année terrible*, juin, IV) et « À ceux qu'on foule aux pieds » (*L'Année terrible*, juin, XIII).

Petites et Grandes Annonces

*Un correspondant propose à la vente sa collection Hugo : voir le fichier joint.

*Une correspondante propose 15 volumes d'œuvres poétiques de Hugo publiés par les éditions Alphonse Lemerre de 1875 à 1888 ; volumes dorés sur tranches en parfait état, nous précise-t-elle.

L'ensemble des 15 volumes - 380€, ou bien :

- *Odes et Ballades - Les Orientales* - en 2 volumes – 120€
- *Les Feuilles d'automne* et *Les Chants du crépuscule* – 60€
- *Les Voix intérieures* et *Les Rayons et les Ombres* – 80€
- *Les Châtiments* – 80€
- *Les Contemplations* - en 2 volumes – 120€
- *Les Chansons des rues et des bois* – 60€
- *L'Année terrible* – 60€
- *L'Art d'être grand père* – 80€
- *Les 4 vents de l'esprit* -en 2 volumes – 120€
- *La Légende des siècles* - en 3 volumes - 150€.

*Un spécialiste de Victor Hugo a besoin, faute d'espace, de se dessaisir de quelques volumes de sa bibliothèque et les propose à des prix qu'il estime raisonnables :

-HUGO, Victor, *Étude sur Mirabeau*, Paris, Guyot & Canel, 1834. [Première édition, pas reliée, quelques mouillures]. 300€ + frais d'envoi

-HUGO, Victor, Poésies I *Les Feuilles d'automne, les Chants du crépuscule*, éd. J.-B. Barrère, Illustrations de Michel Ciry, Paris, Imprimerie Nationale, 1984 [reliure cuir rouge]. 30€ + frais d'envoi

-HUGO, Victor, Poésies II, *Les Voix intérieures, les Rayons et les ombres*, éd. J.-B. Barrère, Illustrations de Michel Ciry, Paris, Imprimerie Nationale, 1984 [reliure cuir rouge]. 30€ + frais d'envoi

Si vous êtes intéressé(e) par l'une et/ou l'autre de ces propositions, veuillez nous contacter à l'adresse amis.victor.hugo@gmail.com

Pour mémoire

*Ce lundi 23 mai 2022 marquait la 6^e journée nationale en hommage aux victimes de l'esclavage. Émotions et récompenses étaient au rendez-vous à la promenade de Granvelle de Besançon sous la statue de Victor Hugo : <https://www.pleinair.net/actualites/item/4399-journee-nationale-d-hommage-aux-victimes-de-l-esclavage-remise-des-prix-du-concours-la-flamme-de-l-egalite> Trois lycéennes ont ouvert la cérémonie par une lecture d'une de ses lettres saluant le courage des Haïtiens, héros de la libération de l'île : <https://www.estrepublikain.fr/education/2022/05/23/lyceens-et-elus-rendent-hommage-aux-victimes-de-l-esclavage>

***Françoise Chenet** a attiré notre attention sur la vente d'une belle édition originale de *Bug-Jargal* le 23 mai : <https://www.gazette-drouot.com/lots/18183147--5bhugo-victor-5d-https://www.gazette-drouot.com/lots/18183147--5bhugo-victor-5d->

*Un spectacle créé en 2016 au Lucernaire, *Pyrénées ou le Voyage de l'été 1843*, dont **Danièle Gasiglia-Laster** a rendu compte très favorablement dans *L'Écho Hugo* de 2016, a été repris le 21 mai à Lège-Cap Ferret (Gironde), salle de la Halle, 79 avenue de la Mairie.

Les Combats pour l'abolition de la peine de mort*, exposition parrainée par **Robert Badinter, notre président d'honneur, ont été rappelés dans la salle des pas perdus du Parlement de Bretagne, à Rennes (Ille-et-Vilaine), jusqu'au 20 mai 2022. Quinze panneaux racontaient comment la France est devenue le 36^e État abolitionniste. L'exposition offrait aussi un regard tourné vers l'Histoire, à travers les prises de position de Victor Hugo, Jean Jaurès, Albert Camus. Une initiative de l'association Champs de Justice.

*Extrait d'un entretien de la revue *Notre temps* avec Claude Lelouch : « Dans le générique de votre 49^e film, *Les Plus Belles Années d'une vie*, vous citiez Victor Hugo : "Les plus belles années d'une vie sont celles qu'on n'a pas encore vécues." - C.L.: C'est la phrase la plus importante de ma vie. Je le crois vraiment, même aujourd'hui à l'âge que j'ai. Jamais le présent n'a été aussi sympathique. La nostalgie est intéressante si elle sert le présent. Ça fait plus de soixante ans que je joue le rôle de Lelouch. Nous sommes tous la star de notre propre vie. » Le film a été diffusé par France 2 le 22 mai à 21h 05. Resterait à trouver la source de cette citation.

*Le collègue Amilcar-Zannoni a participé pour la première fois au concours d'éloquence organisé par l'académie de Nancy-Metz. Les demi-finales se sont déroulées le 17 mai à Nancy. Les élèves de 4^e D en guise de lecture expressive d'un texte historique ou littéraire ont présenté un discours de Victor Hugo sur la misère.

*Décès d'Yves Saunier, le 16 mai ; parmi ses rôles les plus marquants, ont été rappelés Cimourdain (dans *Quatrevingt-treize*, de Victor Hugo), Javert (dans *Les Misérables*) : https://redon.maville.com/actu/actudet_-yves-saunier-figure-du-theatre-amateur-a-fougeres-est-decede-_dep-5239429_actu.Htm

*Les nouvelles autorités, jugeant ses poèmes « socialement trop peu pertinents », Anna Akhmatova fut condamnée comme élément bourgeois et ses poèmes interdits de publication dès 1922. Elle gagna alors difficilement sa vie en traduisant Victor Hugo, Rabindranath Tagore ou Giacomo Leopardi, et en écrivant de brillants essais,

notamment celui sur Pouchkine : <https://www.actu-juridique.fr/culture/requiem-danna-akhmatova/>

***Didier Moreau, directeur de l'Espace Mendès-France à Poitiers (Vienne) depuis mai 1991, déclare aimer « Victor Hugo, Montaigne, la Louisiane, Quentin de la Tour, la politique, les jardins remarquables, les enthousiastes, Jules Verne, la pierre du Périgord noir, la convivialité »**(<https://www.le7.info/article/19353-empreinte>).

***Le 17 mai , soirée *Grandes marées*, ouverture exceptionnelle de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, de 19 h à 22 h 30. Au cœur de l'abbaye, sur la Terrasse de l'Ouest, le public était accueilli par l'ensemble vocal Le Cénacle. Le groupe proposait des polyphonies a cappella romantiques et post romantiques sur le thème de la mer et de la nuit. Le tout inspiré par le poème « Oceano Nox » de Victor Hugo. « Le choix de Victor Hugo comme fil conducteur de ce programme s'est très rapidement imposé, sa visite du Mont Saint-Michel en 1836 lui ayant inspiré de nombreux textes dont le poème « Près d'Avranches » qui devait être lu ainsi que d'autres textes de grands auteurs .**

*** Le spectacle musical de Schönberg et Boublil d'après *Les Misérables* a été joué le 16 mai à 19h 30 à Épernay (Marne), Théâtre Gabrielle Dorziat.**

***Le 15 mai de 16h à 17h 15, à Fondettes (Indre-et-Loire) en clôture de la Fête des fleurs et des abeilles, un grand spectacle gratuit *Des Jardins et des hommes* conçu par le pianiste compositeur et improvisateur Patrick Scheyder a été donné salle Petrucciani au sein du centre culturel de l'Aubrière, sur des musiques de Chopin, Bach et des improvisations au piano, avec des textes de George Sand, La Fontaine, Victor Hugo, Léonard de Vinci et Claude Nougaro, lus par Allain Bougrain-Dubourg, président de la LPO (Ligue de la protection des oiseaux). À travers eux, c'est une rencontre où les animaux mis en scène donnent des leçons à l'homme sur le respect de la nature. Un concert désireux de séduire tout public.**

***Le 15 mai, au Conservatoire de Bruxelles, concert de clôture du Festival Ars Musica, avec création de *Trois nuits*, commande d'Ars Musica au compositeur français Karl Naegelen -saxophoniste et guitariste, adepte de l'écriture de plateau, qui aime travailler avec des improvisateurs, voire des musiciens amateurs qui ne lisent pas la musique, dont des enfants. Le morceau alterne chant et texte parlé (l'occasion pour Katrien Baets de laisser poindre son accent), sur trois mouvements, chacun articulé autour d'un poème français (Victor Hugo, Verlaine) ou belge (Émile Verhaeren)**

***Ce 15 mai, César de Bus a été canonisé par le pape. On trouve trace de César de Bus dans la littérature Française du XIXe siècle, rappelle Bruno Gerthoux, curé de la paroisse de Robion et archiviste du diocèse d'Avignon. « Dans *les Misérables*, Victor Hugo fait dire à une religieuse : "César de Bus est inconnu alors que c'est un bienheureux et Voltaire est connu alors que c'est un malheureux" (2^e partie, livre 8^e, III, p. 573 du tome I dans la collection Pocket Classiques) ». Pour le religieux, c'est une preuve de l'empreinte durable de César de Bus dans le catholicisme français.**

***Une adaptation des *Misérables*, mise en scène par William Mesguich, a été représentée à La Castélorienne de Montval-sur-Loir (Sarthe) le 14 mai.**

***Le 14 mai à 20h 30, Daniel Auteuil a présenté *Déjeuner en l'air*, avec, entre autres, des textes de Hugo, musique Gaétan Roussel, à Thônes (Haute-Savoie), Cœur des Vallées.**

*Le 14 mai à 20h, **Hedwige Heven** interprétait un récital à la Tour Jean-sans-peur de Paris, 20 rue Étienne-Marcel à Paris, au cours duquel elle a interprété un hommage d'Henri Faye à Victor Hugo intitulé *Le Visionnaire*, mis en musique par elle.

*Le 14 mai de 15h à 17h des dédicaces des *Lettres à Loulou dit Pasteur*, réunies par Daniel Raichvarg [dont une de Victor Hugo écrite par **Danièle Gasiglia-Laster** et **Arnaud Laster**] et éditées par Thierry Marchaisse ont été proposées à Besançon (Doubs) à la librairie Les Sandales d'Empédocle, 95 Grande-Rue.

*Ce même 14 mai, s'est jouée à Beaune-la-Rolande / Yèvre-la-Ville (Loiret) la comédie *Remue-ménage dans le château*.

*La cantatrice Teresa Berganza, née à Madrid le 16 mars 1933, est décédée le 13 mai à l'âge de 89 ans. On a rappelé à cette occasion que son père, homme de gauche qui fit un an de prison, lui lisait Dumas, Hugo, Cervantès et des auteurs russes.

*Au programme du récital *Victor Hugo en musique* animé par Benjamin Laurent, le pianiste, et chanté par Volodymyr Kapshuk, baryton, à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille, le 12 mai à 14h pour les scolaires et le 13 à 20h pour tout public : *Si mes vers avaient des ailes* de Reynaldo Hahn, *Enfant si j'étais roi* et *Oh ! quand je dors* de Liszt, l'air de Quasimodo dans *La Esmeralda* de Louise Bertin, un air de Frollo dans *Esmeralda* de Dargomyjski (1847), un air de Don Carlo dans *Ernani* de Verdi (1844), un air d'Angelo dans *Angelo* de César Cui (1876), *Demain dès l'aube...* de Benjamin Godard, *An die Musik* de Schubert (1817) [pour illustrer la référence de Hugo à la Liedermusik dans son *William Shakespeare*], « À la volonté du peuple » extrait des *Misérables* de Claude-Michel Schönberg (1980).

*Le 10 mai a eu lieu à Saint-Denis de la Réunion une conférence sur Timagène Houat, ami de Hugo :

*Le 10 mai, ont été honorés cinq élèves chanteuses et musiciennes qui ont travaillé en éducation morale et civique (EMC) sur le thème du travail en esclavage, indique leur professeur, Alain Linarès, en utilisant les paroles d'un poème de Victor Hugo, « Melancholia », dénonçant le travail des enfants au XIX^e siècle « et qui malheureusement reste d'actualité ». : https://redon.maville.com/actu/actudet_-rennes.-des-collegiens-et-lyceens-recompenses-pour-leur-travail-sur-la-memoire-de-l-esclavage-_dep-5221559_actu.Htm

*Le spectacle musical d'après *Les Misérables* a été joué à l'Hippodrome de Birmingham (Grande-Bretagne) les 5, 6 et 13 mai à 19h 30.

*Un dessin de Hugo, Burg au milieu des flots, est proposé pour 260 000 euros par la Galerie Talabardon et Gautier : https://www.lemonde.fr/argent/article/2022/05/11/dessin-le-trait-des-poetes-ou-des-musiciens-a-la-cote-sur-le-marche-de-l-art_6125564_1657007.html

*La romancière Gwenaële Robert s'est lancée dans le grand bain de la littérature générale en 2017 avec *Tu seras ma beauté*, clin d'œil à Cyrano de Bergerac et à la littérature du XIX^e siècle, son siècle de prédilection. Elle l'a découvert à travers ses auteurs favoris, Zola, Chateaubriand, Balzac, Victor Hugo : <https://www.ouest-france.fr/culture/livres/rencontre-gwenaele-robert-ecrit-son-amour-pour-saint-malo-la-secrete-e5806cae-d10f-11ec-8683-fd3702e27bb5>

*Le 10 mai à 18h, Florence Naugrette présentait *Molière, idole des romantiques* dans le cadre de L'Illustre Grenier de la Comédie-Française.

*La romancière Linda Lê, née à Dalat, au Vietnam, en 1963 s'est éteinte, ce 9 mai, à 58 ans ; on rappelle qu'elle était « amoureuse de Balzac et de Victor Hugo, lus avec ferveur au lycée français de Saïgon » ; « c'est ce livre qui m'a donné envie d'être écrivain car j'aimais sa langue, l'argot surtout » ; elle a fui son pays, en 1977, avec sa mère et ses sœurs ; <https://www.nouvelobs.com/bibliobs/20220509.OBS58200/linda-le-l-ecrivaine-a-l-uvre-peuplee-de-fantomes-est-morte.html>

*Buenos Aires est considérée comme la ville qui regroupe le plus de librairies par nombre d'habitants au monde. Miguel Ávila est l'un d'entre eux. Sa passion pour les livres le foudroya durant la préadolescence, quand la belle Marcela, son ange gardien, de dix-huit ans son aînée, commença à lui lire inlassablement *Les Misérables*, de Victor Hugo ; <https://thegoodlife.thegoodhub.com/2022/05/09/buenos-aires-librairie-miguel-avila-est-plus-vieille-que-argentine/>

*Le Maire de Saint-Paul à la Réunion, Emmanuel Séraphin, a rendu hommage, le 8 mai, à l'héroïsme des résistants au nazisme : « Quand je repense à leur combat, les mots de Victor Hugo me viennent à l'esprit. Le poète écrivait : sauvons la liberté, la liberté sauve le reste. Aujourd'hui, grâce à eux, nous devons chérir la liberté dont nous disposons », a-t-il déclaré pour conclure son intervention ; https://www.zinfos974.com/La-Victoire-du-8-mai-1945-commemoree-a-Saint-Gilles-les-Hauts_a182444.html

*Le 7 mai à Châteaugiron (Ille-et-Vilaine), la sénatrice Françoise Gatel a répondu des questions : « À quoi sert le Sénat ? Comment sont élus les sénateurs ? Quels sont les rôles des questeurs et du président ? Comment est votée une loi ? ». Elle a également évoqué quelques grands personnages historiques qui ont marqué de leurs empreintes le Sénat, tel Victor Hugo mais également Jules Ferry ou encore Georges Clemenceau et François Mitterrand.

*Emmanuel Macron a été investi pour un second mandat de président de la République, samedi 7 mai. La cérémonie officielle s'est déroulée au palais de l'Élysée en présence de plus de 400 invités. L'annonce des résultats officiels du second tour de l'élection présidentielle du 24 avril a été faite par le président du conseil constitutionnel, Laurent Fabius. Dans une courte allocution, celui-ci a cité Victor Hugo : En ces temps troublés, « soyons les serviteurs du droit et les esclaves du devoir » ; il semble bien que la source de cette citation soit dans la réponse de Hugo au comité d'organisation d'un « cercle des écoles » composé d'étudiants qui se présentaient à lui comme « républicains et anticléricaux » et désireux de se placer sous le haut patronage de son nom, car « Qui dit Victor Hugo, dit : Justice, République, libre pensée » et auxquels il l'accorda, en les encourageant à œuvrer pour « la délivrance humaine » et en concluant par ces mots : « Soyez les serviteurs du droit et les esclaves du devoir. / Votre ami, / Victor Hugo (*Actes et Paroles*, « Depuis l'exil », 26 février 1877, *Œuvres complètes*, collection « Bouquins », volume « Politique », p. 1039).

*Les membres de la Nouvelle Union populaire écologique et sociale (Nupes) ont tenu une convention aux Docks de Paris, à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), le 7 mai à partir de 14 h 30. Le leader de La France insoumise, Jean-Luc Mélenchon, y a prononcé un discours à partir de 16 h 30. *Le Monde* rapporte que, pour conclure sa prise de parole de près d'une heure, Jean-Luc Mélenchon a cité Victor Hugo, « qui a commencé monarchiste et a fini avec nous », raconte-t-il avec un sourire. « Il lui est resté quelque chose de la sensibilité qu'il avait perçue dans cette folle audace populaire », dit-il, en référence à la Commune de Paris que Victor Hugo a fuie. « Il écrit : "Tenter, braver, persister, persévérer, être fidèle à soi-même, prendre au corps à corps le destin, étonner la catas-

trophe elle-même par le peu de peur qu'elle nous fait. Tantôt affronter la puissance injuste, tantôt insulter la victoire ivre. Tenir bon, tenir tête. Voilà l'exemple dont les peuples ont besoin et la lumière qui les électrise". ». Citation, avec quelques variantes mineures, non pas d'un texte postérieur à la Commune mais des *Misérables* (3^e partie, livre 1^{er}, XI, collection Pocket Classiques, 2013, II, p. 26) ;

<https://twitter.com/JLMelenchon/status/1522973336682340352?t=hxzdkLPxDdZMspetaSm5Aw&s=03>

*Hommage, le 7 mai (date anniversaire de sa naissance - il aurait eu 109 ans) à François Brousse auteur de plus d'une centaine d'ouvrages publiés à partir de 1938 : poésie, essais (métaphysiques, astronomiques, historiques, ésotériques, romans, théâtre et contes), fervent admirateur de Victor Hugo « il pouvait en réciter de mémoire des dizaines de poésies » se souvient encore Loïc Le Dauphin qui interprétait en soirée le spectacle *Outre Ciel* avec Pascal Lafeuille au Théâtre des Possibles de Perpignan (Pyrénées-Orientales).

*Jérôme Pouly, sociétaire de la Comédie-Française, a décidé d'emmener le théâtre hors les murs de la Grande Maison pour célébrer à la fois les grands auteurs et la cuisine. Depuis des mois, l'acteur promène sa roulotte dans les « déserts culturels » afin d'explorer les relations étroites entre les mots et les mets. En pleine nature, il convoque Dumas, Hugo, Sand, Colette ou Molière... pour une heure trente de régalade à travers leurs écrits, sous le titre *La Cuisine des auteurs*. Il explore aussi la faim sous un angle plus terrible: « Après Dumas me sont revenus en tête les textes de Victor Hugo, notamment celui intitulé *Mangeront-ils ?* qui parle du manque de nourriture. » C'est Marie Boudet qui a interprété le montage le 7 mai à Le Broc (Alpes-Maritimes). On retrouvera Jérôme Pouly, les 24 et 25 juin à La Monnaie de Paris, le 30 juillet à Eugénie-les-Bains (Landes).

*Une adaptation des *Misérables* a été représentée le 5 mai par la compagnie L'Accord des On à Nozières (Ardèche).

* « Le théâtre doit faire de la pensée le pain de la foule », disait Victor Hugo. Et c'est justement cet auteur qui a fait germer l'idée du festival Komidi dans l'île de la Réunion, dont la 14^e édition a débuté le 4 mai. Alors que Philippe Guirado, organisateur, mais aussi enseignant, faisait classe, il posa une question sur *Les Misérables* et beaucoup de ses élèves ne connaissaient ni l'œuvre, ni Victor Hugo. Pour lui, ce fut un choc. Vint ensuite le déclic : « on a créé le festival pour amener un peu plus de culture à nos élèves pour qu'ils puissent grandir et mieux se débrouiller dans la vie ».

*Au collège du Stiletto à Ajaccio, Marie-Paule Taddei, professeur de Langue et Culture Corse, Corinne Carlotti, professeur documentaliste, et Ingrid Picherit, professeur de français ont fait travailler la classe de 6^{ème} 1 du collège, sur les capacités de lecture à voix haute, (la lecture étant cette année scolaire « Grande cause nationale ») avec l'objectif de participer au concours organisé à l'initiative de *La Grande Librairie* de François Busnel. Florentina Gherman est également intervenue pour prodiguer quelques conseils bénéfiques. A l'issue de plusieurs séances de travail, les élèves de la classe ont voté pour Roxane Capaccini, qui avait choisi un extrait des *Misérables*, de Victor Hugo. Sa vidéo a été sélectionnée parmi 176 élèves (collège et lycée). Elle a ensuite choisi et préparé un deuxième texte, extrait de *À la recherche du temps perdu* / « Du côté de chez Swann » de Marcel Proust. Avec ce dernier, Roxane a été retenue sur un total de 10 élèves (5 de collège et 5 de lycée). Elle participera à la finale sous la forme d'un tournage d'émission le 24 mai à Paris ; le texte choisi est un extrait de *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo.

*Le 3 mai à 20h, Hugo, entre autres, était au programme :

<https://www.lanouvellerepublique.fr/indre-et-loire/commune/fondettes/de-l-amour-au-printemps-des-arts>

***Vente aux enchères de lettres de Hugo le 30 avril à 14h :** https://actu.fr/loisirs-culture/jura-dispersion-d-une-bibliotheque-unique-a-l-hotel-de-ventes-de-lons-le-saunier_50538110.html

***Le 30 avril, à 10h, les Amis de Bayard proposaient au cinéma Jean Renoir de Pontcharra (Isère) *Victor Hugo, un combat* par Jean-Vincent Brisa.**

***Le 30 avril, aux obsèques de Jean-Claude Fruteau, maire de Saint-Benoit de la Réunion, décédé deux jours plus tôt, une de ses deux filles a dévoilé que pour leur dire son amour paternel, il déclamait du Victor Hugo.**

***Le 29 avril, aidés de quelques sympathisantes, les bénévoles de la bibliothèque ont proposé une soirée spectacle intitulée *Masques et bergamasques*, à Saint-Pierre du Chemin (Vendée). Anne-Marie Dréher a présenté ainsi le spectacle : « Depuis deux ans, nous vivons masqués, forcés de porter cet accessoire qui nous plonge dans une atmosphère parfois étrange, souvent désagréable. Pourtant, dans le passé, le masque composait une distraction que beaucoup d'artistes employaient dans leur déguisement. Nous allons tenter de transformer cet état sanitaire en état de rêve et d'évasion, grâce à des voyages imaginaires. » À travers des poèmes de Paul Verlaine, Victor Hugo et Anna de Noailles, une pièce de théâtre de Jean-Pierre Claris de Florian, des musiques de Claude Debussy, Haendel et Robert Schumann, ainsi que des peintures décoratives, le tout inspiré, en grande partie, de la Commedia dell'arte, les spectateurs ont été transportés dans un monde différent et plein de surprises...**

***La médiathèque de Muzillac (Morbihan) a accueilli, le 29 avril, une soirée veillée autour du livre. Se sont ainsi succédé les mots d'Elie Wiesel, de Jean Giraudoux, de Malala, Joséphine Baker, Victor Hugo mais aussi Grand Corps Malade ...**

***Le 28 avril, Brigitte Fossey était à l'affiche d'un concert avec l'organiste Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, qui mêlait orgue et poésie comme il y a quelques mois en l'église Saint-Pierre du Gros-Caillou dans le VII^e arrondissement de Paris. Au programme, de la poésie sur les martyrs de la Résistance, un texte d'Aragon traitant du départ au combat d'un militaire, des extraits des *Misérables* de Victor Hugo, des textes de Jacques Prévert de Robert Desnos, de Guillaume Apollinaire.**

***Arthur Devillers, sourd depuis l'âge de 2 ans suite à une méningite, co-fondateur de Mains Diamant, association qui s'est fixé un double objectif : Bâtir un pont entre les sourds et les entendants et promouvoir la langue des signes, a pour citation préférée un extrait d'une lettre que Victor Hugo adressait à Ferdinand Berthier le 25 novembre 1845 : « *Qu'importe la surdité de l'oreille quand l'esprit entend ? La seule surdité, la vraie surdité, la surdité incurable, c'est celle de l'intelligence.* »**

***Les élèves des lycées Jean-de-Pange, Henri-Nominé, Simon-Lazard de Sarreguemines et du lycée franco-allemand de Sarrebruck ont participé à la finale du concours de lecture à voix haute et d'éloquence au Casino des Faïenceries de Sarreguemines (Moselle). Dans leurs lectures, Steinbeck, Victor Hugo, Molière mais aussi des auteurs contemporains comme Olivia Ruiz ou Clara Dupont-Monod.**

*Le conseil municipal des jeunes de Saint-Aubin a programmé durant ces vacances de printemps, la réalisation d'une fresque sur Victor Hugo sous le préau de l'école. Le graffeur Heta One est venu la réaliser : <https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2022/04/27/le-graffeur-heta-one-est-venu-realiser-une-fresque-a-l-ecole> .

*Paul Fructus a représenté les 22 et 23 avril son spectacle *Victor Hugo, l'exil, la rage, le rêve* à Privas (Ardèche), Atelier Lardenois.

*Le 22 avril à 18h, Fanny Seguin se produisait à la Médiathèque Jean Laurès de Ville-neuve-lès-Béziers (Hérault) ; son spectacle était fait de petites histoires dans l'Histoire, le tout ponctué par des poèmes de Victor Hugo, Rimbaud, Aragon et d'autres encore qui évoquent la guerre.

* « Poussiéreux, Hugo, Flaubert, Molière ? Impossibles à faire lire aux jeunes ? Non, pour Linda Benidjer, documentaliste au lycée Mozart du Blanc-Mesnil (Seine-Saint-Denis). Elle a lancé un club de lecture à voix haute. [...] Au lycée Mozart, Shérazad et Salimatou ont adoré *Le dernier jour d'un condamné*, de Victor Hugo. " Il y a un vrai suspense, on était complètement impliquées dans l'histoire. Mais on a été déçues par la fin, on aurait trop voulu qu'il s'en sorte !" » (*Ouest-France*, 22 avril).

*Un *Ruy Blague* s'est donné à Séméac (Hautes-Pyrénées) le 16 avril à 20h 30.

* Sabine Dubiard et Lionel Prével ont ouvert la saison 2022 du Bonimenteur à La Charité-sur-Loire (Nièvre) avec une lecture de correspondances amoureuses, dont celle de Juliette Drouet avec Victor Hugo.

*La Mella'thèque, la médiathèque de Mellac (Finistère) a proposé aux élèves des classes de CE1 au CM2 de l'école publique une animation autour de la poésie. Le fil rouge de ces ateliers animés par la médiathécaire Nolwenn portait sur le thème du Printemps des poètes 2022, « L'éphémère ». Au programme deux poèmes dont un de Hugo.

* « Quelle personnalité politique auriez-vous voulu être si vous n'étiez pas vous-même ? », a demandé *Ouest-France* aux candidats à l'élection présidentielle : Victor Hugo, a répondu Emmanuel Macron ; « pour les combats politiques qu'il a menés pour notre pays, notre République. Pour l'Europe. Pour son grand combat aussi, pour à la fois la culture et contre la pauvreté. Et parce qu'en plus, c'est un grand écrivain » ; <https://www.ouest-france.fr/elections/presidentielle/video-le-debarquement-de-provence-a-ete-un-immense-moment-si-emmanuel-macron-remontait-le-temps-dd219524-d552-46bd-a4e6-562bb6f44b2e>

*Michel Bouquet est décédé ce 13 avril à l'âge de 96 ans. Il avait interprété Javert dans la version des *Misérables* réalisée en 1982 par Robert Hossein et dialoguée par Alain Decaux. France 5 a diffusé le film le 15 avril à 21h. Il a enregistré sur CD des poèmes de Hugo publiés en 1985 et 2001 sous le titre *Michel Bouquet dit Victor Hugo*.

***Pour clore le festival des Impromptus à Cholet, une pièce inspirée des *Misérables* de Victor Hugo, a été créée en seulement deux jours sur la scène du Théâtre Interlude.**

***C'est un entraînement original à la prise de parole en public dont bénéficient des élèves de 3e du collège Jacques-Prévert à Saint-Pierre-en-Auge (Calvados). Conseillés par deux enseignantes et une comédienne, ils déclament des textes de Victor Hugo sur la jeunesse et la misère en ce deuxième trimestre scolaire 2022.**

***Un compte rendu de la mise en scène à Lyon de *Rigoletto* par Axel Ranisch, dont la dernière représentation avait lieu le 7 avril, a de quoi laisser perplexe : <https://www.resmusica.com/2022/04/07/rigoletto-a-lyon-mon-heros-dopera-prefere/>**

***En création mondiale à la Maison symphonique de Montréal, la musique du compositeur québécois Gabriel Thibaudeau, interprétée par l'Orchestre symphonique de Montréal et Jean-Willy Kunz, organiste en résidence, avec Andréanne Brisson Paquin, soprano, a accompagné *Notre-Dame de Paris*, un film muet réalisé en 1923 par Wallace Worsley, d'après le célèbre roman de Victor Hugo, avec Lon Chaney en Quasimodo, le 5 avril à 19h 30.**

***Soirée poésie autour de Victor Hugo ce vendredi 1er avril à 20h au Musée Gaumais de Virton (Luxembourg). Récitant: Pierre Leroux. Musiciens: Jean-Marie Liégeois (violon, violoncelle) et Jean Pierlot (guitare). Le poète a traduit dans ses textes le drame de l'enfance dans la guerre. Il a exprimé d'une façon puissante l'horreur de la guerre. Pour lui, une des clés pour un monde plus humain, c'est l'enseignement. Enseigner, c'est faire reculer l'ignorance, la misère, le mal. Ces thèmes ont été mis en honneur lors de cette soirée.**

***Cette année, le Lycée français Victor Hugo de Sofia a eu le plaisir d'accueillir le comédien Pierre Grammont, spécialisé dans l'œuvre de Victor Hugo, dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire qui rend hommage au célèbre écrivain à travers plusieurs événements artistiques. Du 21 mars au 1er avril, Pierre Grammont est venu au lycée pour lancer les divers projets des classes qu'il accompagnera ensuite en distanciel jusqu'à son retour au lycée en juin :**

-La mise en voix de quelques poèmes (CM)

-La théâtralisation et reconstitution d'un discours de l'Assemblée Constituante (CM, Terminale)

-La mise en scène de poèmes (CP, CE, CM)

-La réalisation d'un film court (CM)

-La mise en musique d'un poème (CM)

-Une émission Web Radio (CM)

-La création d'une biographie théâtralisée (4èmes)

Il aidera alors à leur finalisation et leur mise en scène. Les représentations auront lieu dans divers espaces du lycée. On pourra aussi découvrir son spectacle *Victor victus cabaret pop* qui sera présenté dans la cour de l'école et viendra clôturer ce projet.

***Le 28 mars**

- à Paris, au Théâtre de la Porte Saint-Martin, en soutien de Bibliothèque sans frontières et de son action en Ukraine, a été présentée une lecture de textes de Hugo, Virginia Woolf et Frida Kahlo ;

- à Scaër (Finistère), à l'Espace Youenn-Gwernig, dans le cadre du Printemps des poètes, un spectacle de poésie par l'atelier théâtre de la MJC – Centre social La Marelle, comportait des poèmes de Prévert, Desnos, Hugo, Yeats, Apollinaire et Raymond Devos.

***Des poèmes d'André Stagnaro ont été dits, le 27 mars à partir de 20h, par Bertrand Pazos parmi d'autres de Hugo, de Rilke et de La Fontaine, avec des musiques de Bach,**

Marin Marais et Debussy, à la chapelle Saint-Libert de Tours (Indre-et-Loire), 37 avenue André-Malraux.

*À Châtel-de-Neuvre (Allier) le 26 mars à 20h 30 et le 27 à 15h, *Le Dernier Jour d'un condamné* a été proposé par le Théâtre Atelier Bûle avec Jacques Siutkowski.

***Françoise Chenet** attire notre attention sur des ventes concernant Hugo, lettres et manuscrits (lots 69 à 75), annoncées dans le n° 12 de la Gazette Drouot du 25 mars : <https://www.gazette-drouot.com/lots/17586223?>

* La médiathèque de Lourdes a accueilli le Printemps des poètes. qui met à l'honneur la poésie mais aussi le partage, la créativité et la convivialité. Vendredi 25 mars, un collectif de comédiens, Les Livreurs de mots, de la Cie de L'Illustre Corsaire, a permis au public de renouer avec le spectacle vivant. Sophie Barros, Maya Paquereau et Roland Abadie ont interprété *Amour, Amour*, un cabaret littéraire à trois voix où s'enchaînent poèmes, chansons, textes, correspondances d'auteurs aussi divers que Claude Bourgeyx, Victor Hugo, Verlaine, Woody Allen...

*Sous le titre *La Voix et la Lyre*, Djilali Kadid a dit, le 23 mars à partir de 19h, du Hugo et du Prévert au Centre culturel algérien, Paris 15^e, 171 rue de la Croix-Nivert.

*Hugo, Baudelaire et Verlaine étaient au programme de la lecture musicale de Claire Benoit en ouverture du Printemps des Poètes à Saint-Lary Soulan (Hautes-Pyrénées).

*Dans la guerre que livre l'armée russe en Ukraine, l'écrivaine et académicienne Danielle Sallenave appelle, dans une tribune au *Monde* (n° du 20-21 mars) à distinguer comme le faisait Victor Hugo « ceux qui mènent et ceux qui sont menés » et à parier sur une « autre Russie » ; *Le Canard Enchaîné* souligne qu' il suffit aujourd'hui de remplacer les mots « Pologne » et « Varsovie » par « Ukraine » et « Kiev » et la supplique de Victor Hugo adressée en février 1863 aux soldats russes sonne toujours aussi juste ! <https://www.une-vie-de-setter.com/2022/03/quand-les-paroles-de-victor-hugo-restent-d-actualite.html>

*Erica Jomphe, originaire du Canada, une des lauréats retenus pour le Prix du Jeune Écrivain, qui sera décerné le 31 mars, déclare : « Mes auteurs préférés incluent Victor Hugo, Henrik Ibsen, George Sand, Élise Turcotte, Alexandre Dumas, Oscar Wilde, Leslie Nneka Arimah et Dany Hericourt. »

* « Jeanne songeait... », poème de *L'Art d'être grand-père*, était au programme de Paule d'Héria, le 21 mars à 16h 30, au Théâtre du Nord-Ouest : <https://printempsdespoetes.com/Les-pieds-sur-terre-la-tete-dans-les-etoiles-par-Paule-D-Heria-et-Frederic-Ligier-musiqueue>

*Projection en avant-première, le 19 mars, au Jardin des Oliviers de Sanary (Var), d'un documentaire de Philippe Maurel, *Une bouteille à la Reppe*, qu'il résume ainsi : « histoire d'une bouteille négligemment jetée dans un cours d'eau, qu'on va suivre jusqu'à la mer » ; il signale que s'y trouve « une séquence sur Victor Hugo, qui a écrit de superbes pages sur les gorges d'Ollioules ».

*Le 19 mars à 20h, un concert de poésie et musique sous le titre *Le Blues des poètes*, a fait entendre des poèmes de Villon à Hugo, à Nice (Alpes-Maritimes), 32 Chemin des Treuys.

*Victor Hugo et son arrière-petit-fils Jean étaient les fils conducteurs d'un temps fort de plus de deux heures et demie, qui a mis en scène, le 19 mars après-midi, 45 comédiens

amateurs de tous âges, mais également 7 comédiens et danseurs professionnels, emmenés à travers les rues du centre de Lunel (Hérault) par les troubadours du groupe Tarabastal Saboï.

*La conférence du 19 mars à la Bibliothèque des Amis de l'instruction, Paris 3^e, 54 rue de Turenne, avait pour titre *Les Droits des détenus* et pour auteurs Corinne Rostaing et André Perragne.

*Le 220^e anniversaire de Victor Hugo a été célébré à l'Université des Langues d'Azerbaïdjan le 18 mars 2022 par le Centre de la Langue et de la Culture françaises en coopération avec le Centre de la Francophonie. Le président du Centre, spécialiste de Victor Hugo, le professeur Asgar Zeynalov a ouvert la cérémonie. Il a parlé des romans, des poésies, des drames de l'écrivain. Khasanova Toutou, Namazova Fatima, Mekhtiyeva Nazrin, étudiantes de l'U.L.A., ont évoqué la vie de Victor Hugo, des articles de l'écrivain sur Voltaire et Alexandre Dumas. D'autres étudiantes, Assadova Narmin et Gadirova Nourana, Garayeva Laman et Baguirova Adila, Aliyaqoubova Nazrin et Latifova Asiya, Fatima Zalova et Bakichova Vousala, ont présenté aux participants les poèmes de Victor Hugo «Extase», «Le 15 février 1843» et, parmi ceux qu'il a consacrés à la mémoire de sa fille Léopoldine, «Quand nous habitons...» et «Demain dès l'aube» en français et en azerbaïdjanais. L'étudiante Namazova Fatima a chanté la chanson «La Seine»

Des extraits de films adaptés de *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables* ont été montrés, ainsi qu'un court métrage tourné par une collaboratrice du Centre, Jamila Khaspoladova, présentant les livres d'Asgar Zeynalov, la plupart consacrés à Victor Hugo, et leur diffusion internationale.

Mme Ingrid Ponsy, collaboratrice de l'ambassade de la France en Azerbaïdjan, a fait le discours de clôture et remercié les organisateurs de cet événement auquel assistaient aussi Mme Elisabeth Justet et un étudiant français de l'U.L.A., Maxime Chene.

*Le 16 mars, dans Face à l'info sur CNews, à la fin d'une chronique sur Victor Hugo et Notre-Dame de Paris, Marc Menant s'est mis à chanter, avec la musique en fond, « Belle » de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, provoquant le rire de ses camarades qui n'osaient pas le rejoindre dans la chanson sauf Christine Kelly qui s'est prêtée au jeu. Le chroniqueur historique jubilait.

*Les 14 et 15 mars, Laurence Equilbey, cheffe d'orchestre d'un concert à la Seine musicale, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), Jardin de l'île Seguin, a lu le texte de l'appel de Hugo du 11 février 1863 aux soldats russes écrasant le soulèvement de la Pologne (*Actes et Paroles*, volume « Politique » des *Œuvres complètes* de Hugo en collection « Bouquins », p. 555-556).

*Salle comble ce 12 mars en soirée, au centre culturel du Martroi, à Lorris (Loiret), où l'association l'Atelier à Coulisses proposait *Lucrece Borgia*, mis en scène par Wellington Mannoel.

*La salle de l'Eden à Hirson (Aisne) était comble, ce 11 mars, à l'occasion d'un concert caritatif en faveur de l'Ukraine organisé par la municipalité. Lectures de poèmes et musique se sont succédé grâce au talent du Quatuor Élysée, qui a présenté un programme varié où l'on a pu entendre du Hugo, du Camus et du Bob Dylan.

*Hugo a été célébré lors de la Nuit de la lecture, organisée le 5 mars à Saint-Victor-la-Coste (Gard)

***Jérémie Galerne** nous a signalé que François Sureau avait évoqué Victor Hugo dans son discours de réception à l'Académie française, le 3 mars, au fauteuil occupé précédemment par Max Gallo : <https://twitter.com/annemazoyer/status/1499809640057606145>

*Le Centre culturel et l'association des amis des livres ont organisé un week-end autour de la figure de Hugo à la Médiathèque de Pélussin (Loire) les 5 et 6 mars.

*Pierre Lemaître, prix Goncourt 2013 pour *Au revoir là-haut*, a déclaré le 2 mars en présentant son nouveau roman *Le Grand Monde* : « Victor Hugo a fabriqué l'écrivain que je suis ; donc venir à Besançon est émouvant ».

*Des textes de Hugo ont été lus le 27 février après-midi au Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire) au cours d'une manifestation de solidarité avec l'Ukraine : <https://www.la-commere43.fr/haut-lignon/item/45201-le-chambon-sur-lignon-pres-de-150-personnes-te-moignent-de-leur-solidarite-envers-l-ukraine.html>

* À l'occasion du César d'honneur décerné le 25 février 2022 à Cate Blanchett, Antoine de Caunes, maître de cérémonie, a commenté ainsi sa déclaration enflammée à l'actrice australienne : « ça me rappelle les mots de Victor Hugo : "un ver de terre amoureux d'une étoile" ».

*Propos du romancier Bill Pearl : « Dans un grand appartement de la Place des Vosges, j'ai écrit mon premier roman, *Cœurs Brûlants*, qui se passait à Paris en 1968. J'ai révisé le livre à la bibliothèque du musée Victor Hugo au 6, Place des Vosges, la résidence de Hugo de 1832 à 1848. Avant que Hugo n'y habite, c'était la maison d'Anne de Montbazon, la maîtresse de nombreux hommes, dont la plupart se sont distingués par leur mort en duel ou leur décapitation. On dit qu'elle ne portait pas chance à ses amants ! »

*Pour commémorer le passage de Hugo à Etaples (Pas-de-Calais) et les 220 ans de sa naissance, la municipalité a souhaité mettre l'auteur à l'honneur en revalorisant l'avenue des *Travailleurs de la mer*, titre de l'une de ses plus belles œuvres. On peut y découvrir depuis quelques mois, [une fresque monumentale qui lui est dédiée, réalisée par l'artiste Calaisien « Vyrus »](#). **Florence Gentner**, membre de la Société des Amis de Victor Hugo, a donné le 22 février à 18h 30 une conférence – *Quand Victor Hugo s'amuse* – dans la salle des mariages de la mairie. Pour compléter la commémoration fixée au 26 février, on pourra découvrir une exposition de 6 dispositifs illustrés par des photos d'époque, des poèmes de Victor Hugo sur le thème de la mer et des contenus pédagogiques sur son parcours. Les installations seront réparties sur le centre-ville et le long de l'espace portuaire. Une sculpture en hommage à son passage sera à découvrir sur l'espace portuaire. Des lectures de poèmes « Sur la piste de Victor Hugo » proposées par les écoles seront à l'honneur sur le site internet et la page Facebook de la ville.

*Vente aux enchères le 22 février d'une photo de Hugo dédicacée en 1872 par lui « à mademoiselle Sarah Bernhardt / Admiration et reconnaissance » :

https://www.auction.fr/_fr/lot/victor-hugo-photographie-avec-dedicace-autographe-signee-medaille-11-x-18482525

* « Y a-t-il un écrivain ou des auteurs francophones qui vous ont le plus marqué ? » a-t-on demandé au poète congolais Gaëtan Ngoua ; il a répondu Tchicaya U'tamsi, l'un des grands écrivains congolais et a ajouté : « Je me suis baigné aussi depuis mon jeune âge dans les eaux profondes de Victor Hugo, de Jean de la Fontaine, de Robert Desnos, de Camara Laye, de Senghor, Bernard Dadié et autres » ; <https://www.adiac-congo.com/content/interview-gaetan-ngoua-ecrire-me-permet-de-me-depasser-et-me-surpasser-135113> .

*La jeune troupe Broadway en Somme a adapté le spectacle musical *Les Misérables*, d'après Victor Hugo, en mélangeant les livrets en version anglaise et française. Les sept solistes adultes et les deux enfants qui jouent Cosette et Gavroche sont issus des stages de Broadway en Somme. Accompagnés par les 20 choristes de Voix de Garage, rompus à la scène, ainsi que par sept musiciens professionnels, ils se sont produits à Abbeville (Somme), Espace Saint-André, rue du Moulin-Quignon, le 20 février à 16 h 30.

*L'association Les Amics de Victor Hugo a tenu son assemblée générale à Jullian (Hautes-Pyrénées) le 15 février. Jean-Claude Rieudebat en a été réélu président.

*Du Hugo a été interprété à la Maison des Mots de Port-Vendres (Pyrénées-Orientales) le 12 février : <https://www.lindependant.fr/2022/02/17/amour-et-jeunesse-a-la-maison-des-mots-de-port-vendres-10117743.php>

*Des précisions sur la version de *Rigoletto* proposée aux enfants par le théâtre <https://www.lefigaro.fr/musique/un-rigoletto-de-verdi-transforme-pour-ouvrir-l-opera-aux-enfants-aveugles> Et un compte rendu de la représentation : <https://www.forumopera.com/un-rigoletto-paris-tce-abrege-n>

*À la question de Bernard-Henri Lévy, directeur de la revue *La Règle du jeu*, « Y a-t-il des livres dont vous puissiez dire qu'ils ont changé votre vie ? », Atiq Rahimi a répondu en en nommant trois ; le deuxième a été « *Les Misérables* de Victor Hugo, dans sa traduction persane, que mon père m'a offert lorsqu'il était en prison. J'avais quatorze ans » (*La Règle du jeu*, 12 février 2022) ; <https://laregledujeu.org/2022/02/12/38129/comment-lisez-vous-atiq-rahimi/>

* À la suite de la Nuit de la lecture du samedi 5 février, qui illustre l'injonction de Victor Hugo « Aimons toujours, aimons encore », la médiathèque de Lalinde (Dordogne) proposait, jusqu'au 11 février, une exposition gratuite mettant en avant quelques-unes des plus belles lettres d'amour de l'histoire : entre autres, Maria Casarès à Albert Camus, Honoré de Balzac à Madame Hanska, George Sand à Alfred de Musset, Gustave Flaubert à Louise Colet, Victor Hugo à Juliette Drouet, Napoléon à Joséphine, François Mitterrand à Anne Pinget. L'exposition continuera sa route à l'établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes de la commune : <https://www.sudouest.fr/dordogne/lalinde/lalinde-des-lettres-d-amour-exposees-a-la-mediathèque-8358698.php>

*Une représentation de *Cabaret Louise* – spectacle autour de Louise Michel- était programmée au théâtre Jérôme-Savary de Villeneuve-les-Maguelonne (Hérault) le 11 février à 20h 30.

*La représentation de *Si mon nom vit, ton nom vivra*, prévue le 11 février aux Sables d'Olonne, a été reportée à une date ultérieure.

**Ouest-France* a publié le 9 février une interview de Yannick Jadot, candidat à la prochaine élection présidentielle sous la bannière d'Europe Écologie Les Verts (EELV) et député européen : à la question « Quelle personnalité politique auriez-vous voulu être si vous n'étiez pas vous-même ? » il a répondu : « Victor Hugo, parce que le XIX^e siècle est un siècle incroyable, de construction de la démocratie, de construction du mouvement social. Victor Hugo, c'est à la fois, un personnage magnifique de littérature : *Les Misérables* et tant d'autres, mais aussi un personnage politique. Et puis, c'est un personnage qui est allé là où on ne l'attendait pas. Il aurait pu finir dans le confort de la bourgeoisie à laquelle il appartenait. Mais il s'est battu politiquement, quitte à être exilé. Et puis, il a fini Européen et féministe. »

**La Dépêche d'Abidjan* a rappelé que Victor Hugo dans *Ruy Blas* avait créé le diabolique et manipulateur Don Salluste, qui n'hésite pas à faire livrer aux Barbaresques son neveu Don César. Cette pièce, qui entra dans la culture populaire avec le film de Gérard Oury, *La Folie des grandeurs*, montrait pour la première fois au cinéma un épisode très peu étudié par les historiens et largement méconnu en France : la traite des esclaves blancs en Barbarie.

*De la main du célèbre réalisateur et producteur Claude Berri, disparu en 2009, déclaration à sa dernière compagne, Nathalie Rheims. « Mon grand amour, je t'aime, je t'aime [...] Ce dessin de Victor Hugo, c'est pour toi, c'est pour toi, mon amour. » Le dessin était un « Souvenir du Rhin ».

*Extrait de *Jimmy Punchline* (2009) du rappeur Orelsan : « J'suis l'seul écrivain potable depuis Victor Hugo ».

*Déclaration de Didier Moreau : « J'aime : Victor Hugo, Montaigne, la Louisiane, Quentin de la Tour, la politique, les jardins remarquables, les enthousiastes, Jules Verne, la pierre du Périgord noir, la convivialité » ; <https://www.le7.info/article/18647-la-truffe-du-canada-toute-une-histoire> .

*Propos de Gilles Magréau sur *Les Misérables* : https://www.leberry.fr/bourges-18000/loisirs/docteur-foamour-les-miserables-roland-dyens-les-choix-culturels-de-gilles-magreau_14081564

*Wanda Dressler et **Danielle Netter** ont présenté le 3 février en fin d'après-midi leur livre *Victor Hugo, ses contemporains et la mer* (éditions Illador, 2020) à la librairie *L'Écume des Pages*.

*Un montage de cinq dessins réalisés par Victor Hugo est estimé entre 30 000 € et 40 000 € : <https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/les-commissaires-priseurs-parisiens-ont-desormais-pignon-sur-rue-a-caen-cda3c26a-82af-11ec-8d55-c8e42126f2cc>

*Du Hugo au programme du groupe The Swing Men Combo au Millenium de L'Isle d'Abeau (Isère).

*Déclaration de Demesvar Delorme, écrivain haïtien (1831-1901) : « Mes tristesses s'atténuent quand je pense qu'il m'a été donné de savourer l'affection de ces deux hommes : Lamartine et Victor Hugo ».

*Il n'est jamais trop tard pour apprendre. Vicky May Deragon, «70 ans et des poussières», et les quelque 300 autres élèves inscrits à l'Université du troisième âge de Granby cet hiver en savent quelque chose. À 10 ans, on va à l'école par obligation. À

70 ans, on y va pour le plaisir. Mme Deragon a passé, depuis 2010, plus de 600 heures sur les bancs de l'Université du troisième âge (UTA), chapeauté par l'Université de Sherbrooke, «à toujours apprendre quelque chose de nouveau et garder le cerveau actif» Ayant grandi dans la musique, et ayant dévoré les 12 tomes des *Misérables* de Victor Hugo à l'âge de 9 ans, la Granbyenne a toujours eu cette soif de savoirs et de nouveautés. « Je suis une rêveuse. J'aime la vie, je suis curieuse de tout. » ; <https://www.la-voixdelest.ca/2022/02/01/frequenter-luniversite-du-troisieme-age-pour-le-bonheur-dap-prendre-12e91e8bf07379c94afd16a288eaae96>

*Excellent compte rendu par Christian Peter de la représentation de *Rigoletto* au Metropolitan Opera de New York le 29 janvier, transmise en direct sur de nombreux écrans dans le monde : <https://www.forumopera.com/rigoletto-new-york-en-direct-du-met-rigoletto-a-berlin> . Déplorons seulement que les noms du librettiste, Piave, et de l'auteur du drame inspirateur, Victor Hugo, ne figurent pas au générique.

*Au Figuier blanc d'Argenteuil (Val d'Oise), 16 rue Grégoire Collas, ce dimanche 30 janvier, à 15h30, la « Compagnie de la jeunesse aimable » proposait une réinterprétation et une mise en scène contemporaine des *Misérables* de Victor Hugo. « Car aujourd'hui comme hier, il existe encore des Jean Valjean et des Cosette, des Fantine et des Gavroche ». En résidence depuis deux ans dans ce centre culturel, la compagnie a été rejointe sur scène par des comédiens amateurs val-d'oisiens.

*La Médiathèque de Montesquieu-Volvestre (Haute-Garonne) a célébré la Nuit de la Lecture le 29 janvier ; les portes sont restées ouvertes au public, une trentaine de personnes dont une dizaine d'enfants venus spontanément lire au public le texte de leur choix. Jean-Marc Delachoux et les adhérents de l'association « Les Plumes d'Aramis » ont coordonné le déroulement de la soirée. Les textes ont été choisis pour évoquer évidemment l'amour et « les amoureux, l'amour amical, l'amour filial, l'amour des objets... » et ses référents tels Aragon, Victor Hugo... pour finir aussi par Platon.

*« Tendre, drôle, poignante, pleine d'espoir, cette fable sociétale est une ode aux " petites gens " sur lesquelles personne n'aurait l'idée de miser. » C'est la promesse de la pièce de théâtre *Notre Dame, l'autre comédie musicale* portée par la compagnie Le Voyageur Debout qui l'a jouée le 29 janvier à 20 h 30, à la salle des fêtes de Blangy-le-Château (Calvados).

*Le 22 janvier, nuit de la lecture à La bibliothèque municipale de Spicheren (Moselle) : « Le théâtre avec Molière et Matei Visniec, la poésie avec Victor Hugo, Christian Morgenstern, Joseph Klein et Julos Beaucarne, le roman avec Romain Gary, l'opéra avec Mozart, des chansons comme *Vive la rose* et *Plaisir d'amour* ont ému et charmé l'auditoire. Il était certes restreint, mais ô combien attentif et déterminé à renouveler l'expérience » ; <https://www.republicain-lorrain.fr/culture-loisirs/2022/01/26/spicheren-les-nuits-de-la-lecture-conquierent-les-coeurs-a-la-bibliotheque> .

*Les Nuits de la lecture ont pu se dérouler à Minerve (Hérault) en petit comité dans la salle du Peuple. L'accès était limité aux adhérents de la bibliothèque et aux habitants. Le thème préconisé par le ministère de la Culture, était « Aimons toujours, aimons encore », poème de Victor Hugo. Michèle Villalonga, comédienne, a donné le coup d'envoi en lisant ce poème, puis chaque participant qui le souhaitait a effectué une lecture.

* Émile Madeleine, romancier originaire de Tulle (Corrèze), s'est mis à lire très jeune : « À 16-17 ans, j'ai lu tout Victor Hugo », se souvient-il. Même si son auteur préféré reste Steinbeck : https://www.lamontagne.fr/tulle-19000/loisirs/un-mariage-entre-politique-et-humour-dans-le-dernier-livre-du-tulliste-emile-madeleine_14079225/

*Les élèves de Saint-Aubin (Jura) projettent de mettre un portrait de Hugo sous le préau devant leur école.

*Ventes aux enchères, signalées par **Françoise Chenet** :

-d'une lettre de Hugo, de retour d'un voyage à Bruxelles, datée du 8 septembre et adressée à un proscrit dont la femme vient de mourir : <https://www.gazette-drouot.com/lots/16972491?>

-d'une lettre d'Adèle Foucher, épouse de Hugo, à un « serviable et excellent ami », où elle écrit ceci: « Suis-je donc mineure moi sous mes vieilles années ? J'ai les déceptions de l'âge sans les avantages de votre sexe omnipotent... » : <https://www.gazette-drouot.com/lots/16972426>

*Pour conclure l'exposition de la Maison natale de Victor Hugo à Besançon, *Ni courtisane, ni ménagère /Victor Hugo et les droits des femmes*, une déambulation chorégraphique et théâtrale inédite a été proposée le 22 janvier par les élèves de la filière S2TMD Danse et du cycle 3 Art dramatique du Conservatoire du Grand Besançon Métropole. La déambulation a été présentée à trois reprises : 17 h, 18 h, 19 h. Jauge à 15 personnes .

*À l'occasion des Nuits de la Lecture 2022 :

-le 22 janvier à 18h 30, lectures de poèmes de Hugo à Blainville-sur-l'Eau (Meurthe et Moselle), Médiathèque de l'Eau vive ;

-le 22 janvier à 18h, dictée d'un texte de Hugo proposée par la Médiathèque de Thiais (Val-de-Marne) ;

-le 22 janvier à 17h, extraits de Hugo, Prévert, Gand Corps Malade et Frédéric Beigbeder, avec les conseils de Willy Nègre, metteur en scène, Bibliothèque d'Amfreville (Calvados)

-le 21 janvier, de 17h 30 à 19h, lecture de textes de Hugo à Equemauville (Calvados), Espace culturel Françoise Sagan, 200 rue de Jumel.

- l'Association Culturelle et Laïque du Canton de Tournay (Hautes-Pyrénées) et l'Association Livres en Bigorre ont proposé le 21 janvier une exposition d'œuvres, inspirées du poème de Victor Hugo « Aimons toujours ! Aimons encore !... », à la Bibliothèque Francis Jammes ;

-lecture d'extraits de Shakespeare, Hugo, Flavie Flament au cours d'une Nocturne organisée par la Médiathèque municipale de Romorantin (Loir-et-Cher)

- lecture participative de lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo le 21 janvier à 21h, à Asnelles (Calvados), Espace culturel Maurice Schuman, 13 rue de Southampton ;

-lecture partagée de poèmes et de textes de Hugo le 21 janvier, de 17 h 30 à 19 h, à Equemauville (Calvados), Espace culturel Françoise-Sagan. 200, rue le Jumel.

**Les Paris de Victor Hugo*, conférence d'Anne Chevée, diplômée de l'école du Louvre et professeure en Histoire de l'Art, était programmée à Dreux (Eure-et-Loir) le 8 janvier à 15h, dans le Musée d'Art et d'Histoire, salle Médicis, 9 Cour de l'Hôtel Dieu.

- Mélanie Tagliarini et Naziha Kehli, bibliothécaires à la Médiathèque de Forbach (Moselle), ont décidé d'enregistrer et de retransmettre tous les jours du 20 janvier au 20 février, via YouTube et Facebook, quelques beaux textes autour du thème « Aïmons toujours ! Aïmons encore !... » : de Marceline Desbordes-Valmore, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Guillaume Apollinaire.

*Le Théâtre de la Licorne a proposé une adaptation de *L'Homme qui rit*, avec utilisation de marionnettes, le 20 janvier à Vernouillet (Eure-et-Loir)

*Réponse, publiée le 16 janvier, au « questionnaire de Proust », posé par le journal *La Dépêche*

à Laurence Lamy, maire de Bon-Encontre (Lot-et-Garonne) : « Poète le plus apprécié : Victor Hugo,

pour son style, le panel des thèmes traités dans ses écrits et sa modernité ».

*Parmi les choix culturels de Stéphane Garcia, maire de Saint-Just (Cher), publiés le 16 janvier par

le journal *Le Berry républicain* : « Je ne suis pas un grand lecteur mais mon roman préféré est

Les Misérables de Victor Hugo. Il parle de la nature humaine. Mon personnage favori est bien sûr

Jean Valjean. C'était une lecture obligatoire au Collège. J'ai fait une fiche de lecture et j'ai eu 19 !

C'est un pavé mais on prend beaucoup de plaisir ».

*Quoi de mieux qu'une représentation d'Esmeralda et Quasimodo pour mettre en lumière l'axe cathédrale-Saint-Remi à Reims ? C'est l'idée relancée par un sculpteur amateur, Etienne Fatras, qui rappelle que les modèles des deux personnages de Victor Hugo ont vraiment existé... dans le quartier ; vidéo réservée aux abonnés de L'Union à Reims : <https://abonne.lunion.fr/id330346/article/2022-01-09/video-et-si-esmeralda-revenait-dans-le-quartier-saint-remi-reims>

*Le Forum des Images à Paris a programmé le dessin animé *Le Bossu de Notre-Dame* de Trousdale et Wise le 12 janvier à 15h.

*Une fresque consacrée à Victor Hugo par le peintre ukrainien-hongrois Peter Földessy orne les murs d'Hirson (Aisne) depuis 2004 et a été rafraîchie en 2010

***Jérémie Galerne** signale cette confidence de Christian Guémy (alias C 215) : « Parmi les heureux souvenirs de cette année, je suis heureux d'avoir pu peindre ce cher Victor Hugo, qui fut un militant abolitionniste de la peine de mort, dans les couloirs des parloirs de la prison de Nancy ».

*Le président du conseil régional de la Guadeloupe, Ary Chalus, vient de citer Hugo

dans un discours : « Je ne suis pas de ceux qui croient qu'on peut supprimer la souffrance en ce monde, je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la misère, je rajouterai même le désespoir. Les législateurs et les gouvernants doivent y songer sans cesse ; car, en pareille matière, tant que le possible n'est pas fait, le devoir n'est pas rempli. » Ces mots illustrent les sentiments des Guadeloupéens qu'il a rencontrés au cours de ses déplacements. Il a ressenti « un vent de désespoir et d'incertitude auquel nous devons répondre en faisant renaître l'espoir. »
<https://www.karibinfo.com/index.php/2021/12/23/ary-chalus-appelle-les-guadeloupeens-a-faire-peuple/>

*Assane Ndiaye a porté haut le flambeau du Sénégal en remportant, le 30 novembre 2021, à Addis Abeba, le Prix continental de l'Union africaine pour l'Enseignant. Dans sa classe de première L/A, un matin du mois de décembre, A. Ndiaye enseignait « Melancholia », un poème où Victor Hugo fustige les pires formes de travail des enfants « ... Où vont ces enfants dont pas un seul ne rit... » <https://laviesenegalaise.com/assane-ndiaye-meilleur-enseignant-de-lafrique-de-louest-il-a-remporte-le-prix-continental-de-lunion-africaine/>

*Jean-Paul Favand, fondateur du Musée des Arts forains , : Si je devais choisir un objet à emporter sur une île déserte, j'emporterais peut-être Victor Hugo... un de ses dessins » (à 10cm de nous, sans le savoir pendant toute l'interview, se trouvait un dessin réalisé de la main de Victor Hugo) ; <https://vivreparis.fr/portrait-jean-paul-favand-le-musee-des-arts-forains-cest-lui/>

* Le souvenir le plus vivant resté de Victor Hugo à Veules-les-Roses fut le banquet qu'il y offrit aux cent gamins les plus pauvres le 24 septembre 1882. L'événement fut d'ailleurs relaté dans la revue l'Illustration du 7 octobre 1882. La fête eut lieu un beau dimanche ensoleillé. Le poète auréolé de son imposante chevelure blanche fit son entrée à l'hôtel Pelletier, place du marché, suivi de ses jeunes convives, lavés et peignés soigneusement pour la circonstance. La plus jeune des participantes avait trois ans et huit mois, elle était assise à côté de l'hôte ; faisant d'abord preuve de la retenue d'usage, elle devint de plus en plus familière avec le poète ; lui tirait la manche, déroba son pain, but son verre puis fatiguée utilisa son épaule pour oreiller. Tous les billets de la loterie organisée ensuite, étaient gagnants. Le gros lot de cent francs fut attribué à une veuve avec quatre enfants ; <https://veules-les-roses.fr/victor-hugo/>

**Hugo, une force qui va !*, tel était le titre de la soirée animée par le Cercle des poètes retrouvés en Vendômois, que préside Gilles Simon, le 17 décembre à 19h, à l'Espace 102 de Vendôme (Loir-et-Cher), faubourg Chartrain, où Pierre Meije nous a signalé avoir « porté la poésie et la chanson ».

*Zoé Brimaud, chroniqueuse dans l'émission de France 3 Occitanie *Vous êtes formidables*, qui propose chaque semaine une sélection de livres originaux pour attirer la curiosité des spectateurs, est passionnée de littérature depuis l'enfance : « J'ai grandi avec Roald Dahl, Victor Hugo, Georges Orwell et bien d'autres ».

*Avant de prendre leurs vacances, des élèves de Moussan (Aude) sont venus visiter l'exposition sur la laïcité à la médiathèque, dont la responsable est Amandine Arnaud. Une exposition dont ils sont en grande partie les auteurs car les différents panneaux exposés ont suscité un travail certes ludique mais essentiellement culturel de la part des enfants. Ainsi les grandes figures de la laïcité et de notre République, Louise Michel, Jules Ferry, Victor Hugo, Lucie Aubrac et Marie Pape Carpentier ont été mises à l'honneur avec leur curriculum vitae ; un vrai travail de recherche qui devrait marquer les esprits des enfants pour l'avenir. La directrice de l'école, Nathalie Barbaste, en témoigne : « On a décidé de travailler sur la fraternité, la solidarité en s'engageant sur

les valeurs de la République. Le travail accompli sur les 5 personnages était intéressant à plusieurs titres, deux d'entre eux [les deux dernières] portent le nom des établissements scolaires et ce sont des personnes engagées sur la laïcité et qui ont marqué notre Histoire » : <https://www.lindependant.fr/2021/12/21/les-ecoliers-de-moussan-simpregnent-de-la-laicite-10006907.php>

* « Les ados du TRAC ont ravi le public avec Victor Hugo », a signalé *Le Dauphiné libéré*. C'étaient les élèves de Pierrick Bressy Coulomb, à la bibliothèque municipale de Beaumes-de-Venise (Vaucluse), et parmi les textes qui ont motivé ce succès, sont mentionnés « Depuis six mille ans la guerre... » (dans *Les Chansons des rues et des bois*), ainsi que des extraits des *Contemplations*.

***Françoise Chenet** a attiré l'attention sur une vente Drouot le 13 décembre à 13h 30 où l'un des lots était une lettre autographe signée d'Edouard Garnier le 25 novembre 1857, à Victor Hugo, Victor Hugo a noté de sa main par 2 fois "R" (pour "répondu") ; le musicien comptait publier la musique qu'il avait composée sur les vers de Hugo et voulait s'entendre avec lui sur les droits. Il s'agissait probablement de *Vieille Chanson du jeune temps*, publiée en 1858 et répertoriée sur notre site.

*Plus qu'à Shakespeare souvent cité, Succession « fait beaucoup penser, estime Lucile Commeaux, à Victor Hugo dans sa manière de rendre les personnages grotesques en mêlant le sublime absolu et le ridicule total. »

*L'ex-préfet de Haute-Savoie, Jean-François Carencu, s'est produit le 13 décembre à 19 heures sur la scène de Bonlieu Annecy pour présenter un texte qui met en scène ses goûts littéraires, avec toute une partie sur Hugo et Malraux, et quelques souvenirs de sa carrière.

*Le 11 décembre à 20h 30, a eu lieu à Chateaubernard (Charente), dans la salle de spectacle Le Castel, la représentation d'une pièce de théâtre musical, écrite par Kareen Claire et Thierry Sforza inspirée de l'histoire d'amour passionnelle entre Juliette Drouet et Victor Hugo.

*Dans la matinée du 11 décembre, les acteurs de la solidarité d'Armentières (Nord) sont venus dans les nouveaux locaux du Secours populaire, place du Marché-aux-Toiles, qui pourront accueillir, « dans la dignité », leurs premiers bénéficiaires le 4 janvier. Adil Mesbahi, Victor Hugo, Françoise Dolto, Mouctar Keïta... penseurs et écrivains étaient en bonne place sur les murs de l'entrée. Chacun avec une citation sur la solidarité. « Le propre de la solidarité, c'est de ne point admettre l'exclusion », écrivait Victor Hugo.

*Lucilla Sebastiani a joué *Le Dernier Jour d'un(e) condamné(e)* à l'Espace Jean Ferrat de Créteil (Val-de-Marne), le 10 décembre. Séance en faveur des quatre classes de 3ème du collège Plaisance de Créteil, avec le soutien du Ministère de la Ville (Programme Quartiers prioritaires Jeunes).

*Inspirée des romans de Victor Hugo, la représentation de *Conversation avec Hugo* par la compagnie Ulal DTO a eu lieu le 8 décembre, à 17 h 30, à Flers (Orne).

*La semaine de la laïcité a été inaugurée le 6 décembre à 10h 30 au lycée Victor-Hugo de Valence (Drôme) par la lecture de textes de Hugo.

*Hugo, défenseur de la laïcité ; quelques images du manuscrit de son discours de 1850 sur la liberté de l'enseignement : https://twitter.com/republique_gouv/status/1467901760509513737

*Le site juliettedrouet.org a annoncé une communication de Gwenaëlle Sifferlen , « Juliette Drouet, amoureuse emprisonnée ou épistolière libérée ? », le 3 décembre à 9h

lors du colloque *Le Cercle étroit. Femmes à l'épreuve de l'enfermement dans la littérature et les arts du Moyen Age à nos jours*, qui devait se dérouler à Nantes du 2 au 4 décembre.

* « J'aime : Victor Hugo, Montaigne, la Louisiane, Quentin de la Tour, la Politique, les jardins remarquables, les enthousiastes, Jules Verne, la pierre du Périgord noir, la convivialité », déclare Didier Moreau, directeur de l'Espace Mendès France depuis mai 1991, qui dit accompagner avec bonheur les projets de son ami Edgar Morin et du Pacte mondial des jeunes pour le climat qui tous luttent pour une autre voie dans le monde actuel.

*Claude Larouche, féru de poésie depuis l'enfance, quand la radio de sa mère « diffusait les chansons de Brel, de Piaf et autres Jacques Blanchet », a eu, adulte, « l'audace, ou l'outrecuidance de concevoir un spectacle de poésie » réunissant des textes de Baudelaire, Rimbaud, Ronsard, Hugo, Nelligan, Aragon, Ferré, Leclerc, Vigneault, etc.»,

Ce spectacle poétique intitulé *L'amour, la mer*, auquel participait le musicien gatinois Paul Lafrance, Claude Larouche en a tiré un disque éponyme. L'an dernier, il a mis en ligne sur YouTube une série de vidéos dans lesquelles il récite des textes de Victor Hugo, Émile Nelligan, Gilles Vigneault, et un poème de son cru, « Le passeur ».

*Jacqueline Danno, interprète du rôle-titre de *Lucrece Borgia* en 1964, mise en scène par Bernard Jenny dans la cour de l'Hôtel de Soubise, costumes de Léonor Fini, s'est éteinte le 28 novembre, lendemain de ses 90 ans : elle était née au Havre le 27 novembre 1931.

*Benoît Puttemans nous a signalé la vente par Sotheby's de la collection Jean-Claude Bellier où le lot 21, proposé jusqu'au 29 novembre, était constitué par un paysage de nuit de Hugo, dessin offert « à madame Alphonsine Masson » en « Hommage ». Estimé de 7 à 10.000€, il faisait l'objet, une heure avant la clôture, d'une enchère à 11.000 <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/collection-jean-claude-bellier/a-landscape-by-night-paysage-de-nuit>

Dans le catalogue figuraient *Les Orientales* dédicacées par Hugo à Mme de Girardin, des éditions originales d'*Hernani* et de *Notre-Dame de Paris*, 18 lettres autographes signées à Ludovic Vitet, des exemplaires de *Quatrevingt-Treize* offerts à Juliette Drouet et à Pauline Ménéard, et de *L'Art d'être grand-père*.

*Une représentation supplémentaire du *Dernier Jour d'un condamné* par Jacques Siutkowski, mis en scène par Chantal Bislinski, a été proposée dimanche 28 novembre, à 17 heures, à l'école Pasteur de Gannat (Allier) : https://www.lamontagne.fr/gannat-03800/loisirs/theatre-atelier-bule-le-dernier-jour-dun-condamne-rejoue-dimanche_14050967/ Les précédentes avaient eu lieu les 25 septembre, 2 et 9 octobre à 20h 30, les 26 septembre et 3 octobre à 17h.

*Le 28 novembre à 21h, Stingray Classica avait programmé à la même heure que Mezzo Live une autre production de *Rigoletto*, captée au Semperoper de Dresde en 2008, dirigée par le même Fabio Luisi mais avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Juan Diego Florez en duc de Mantoue et Diana Damrau en Gilda.

*Un livre a marqué leur enfance, leur a donné ou a conforté leur goût de la lecture. Présente sur le Salon du livre jeunesse de Lorient (Morbihan),

Hélène Lacassagne, 62 ans, vice-présidente nationale de la Ligue de l'enseignement, a confié que le livre qui a marqué son enfance et lui a donné le goût de la lecture était centré sur Cosette.

*Quarante personnes ont répondu à l'appel de l'association Guillaume-Budé qui proposait samedi 27 novembre, cinq conférences pour mieux connaître *Les Misérables*, au Puy-en-Velay (Haute-Loire).

*La mairie d'Aucun (Hautes-Pyrénées) a proposé le 24 novembre une lecture de textes de Victor Hugo relatant son voyage aux Pyrénées, par Claire Benoit, comédienne et musicienne.

*Une lecture de poèmes de Hugo a été présentée à la Médiathèque L'Eau vive de Blainville-sur-l'eau (Meurthe-et-Moselle) par une classe de théâtre adulte de l'EMEA ainsi que par l'équipe de la Médiathèque le 22 novembre à 18h 30.

*Un article paru dans le *Journal du Mali* le 22 novembre nous apprend qu'Aïcha Diarra, l'actuelle responsable de la Médiathèque de l'Institut français du Mali, à laquelle a été décerné le prix de poésie David Diop le 7 novembre, a pour poème préféré « *Demain, dès l'aube* » de Victor Hugo, et confie que les éléments déclencheurs qui l'ont motivée à publier sont « les inégalités, l'injustice et la corruption » :

<https://www.journaldumali.com/2021/11/22/aicha-diarra-ecrivaine-pionniere/>

*Dans un entretien publié le 20 novembre par *Ouest-France* Abnousse Shalmani, écrivaine et journaliste d'origine iranienne, cite son père quand il a décidé d'émigrer en France avec sa famille et de quitter l'Iran : « Tant qu'à être dans la "merde" nous a-t-il dit, autant que ça soit au pays de Victor Hugo. Le premier jour de notre exil, il m'a réveillée à Paris à 6 h et m'a mis devant *Les Misérables* avec un dictionnaire franco-persan ». Voir aussi <https://www.en-attente-nadeau.fr/2021/11/19/hugo-persan-shalmani/>

*La rencontre du 19 novembre de **Danièle Gasiglia-Laster** et **Arnaud Laster** avec les lycéens de Mazamet (Tarn) sur l'œuvre de Hugo, a eu lieu à 10h 30 au Foyer du Palais des Congrès, suivie, à 12h, d'un échange avec des membres de l'association J'm Lire, à l'initiative de cette journée qui s'est achevée à 18h 30 avec notre conférence sur *Les Combats de Victor Hugo*, à l'Auditorium du Palais des Congrès Pierre Barrailé.

**Les Tuileries*, chanson de Colette Magny sur des vers de Hugo (« Nous sommes deux drôles... ») était au programme, le 14 novembre, d'un apéro-concert du trio Jobo à la Halle gourmande de Saint-Gaudens (Haute-Garonne).

*Pour célébrer l'anniversaire des 60 ans d'Amnesty international, le 13 novembre, à Fécamp (Seine-Maritime), les chœurs d'hommes d'Yport ont interprété en hommage aux migrants disparus en mer « *Oceano Nox* ».

*Hugo, Alphonse Allais, Prévert étaient au programme de *La Folie des mots*, le 13 novembre, à l'Olympia d'Arcachon (Gironde).

*Concert, le 13 novembre, de Samuel Leroy à l'Espace de poche de Verniolle (Ariège). « L'insomniaque troubadour, veilleur de nuit, éveillé de jour, écrit la vie, mélange les genres de l'humour à la poésie, nous parle de tout : de son garagiste à Mozart ou Victor Hugo ! » : <https://www.ladepeche.fr/2021/11/13/samuel-leroy-en-concert-au-relais-de-poche-9925105.php>

*Dans la réponse du 13 novembre d'un enseignant du primaire, Alain Refalo, au *Figaro-Magazine* on peut lire ceci : « Victor Hugo est notre boussole et notre maître pour dénoncer les injustices et encenser la fraternité entre les peuples » (<https://blogs.mediapart.fr/alain-refalo/blog/131121/reponse-dun-enseignant-du-primaire-au-figaro-magazine>).

*Lorsque deux élèves inscrites au centre de formation et de soutien scolaire Let's work, ont annoncé leur souhait de participer au concours national Eloquentia, il a été décidé de faire un petit atelier d'éloquence, qui s'est tenu le 13 novembre sur l'esplanade de la médiathèque François-Mitterrand à Saint-Denis de la Réunion. La consigne était simple: choisir un texte qui leur parle, et l'interpréter *face au public*, explique Aïcha Ramassamy, directrice de Let's work ; la dizaine d'élèves qui participaient à l'atelier se sont appropriés certains textes pour faire passer un message. Victor Hugo, Martin Luther

King, Nelson Mandela ou encore J.K Rowling, « *ce sont des textes qui ont des messages profonds, qui font écho à leur histoire, à leur passé* », ajoute l'instigatrice du projet.

*Le Magic Land Theatre a présenté du 11 au 20 novembre à 20h à Schaerbeek (Belgique) *La Fontaine des miséreux*, texte (inspiré par *Les Misérables*) et mise en scène Patrick Chaboud .

*Extraits, rapportés le 11 novembre, du discours de Rachel Khan dont a paru *Racée* le 10 mars 2021 et à laquelle a été décerné le prix de la laïcité : « Mes origines, c'est Romain Gary, Édouard Glissant, Manu Dibango que j'ai interpellés vivement pendant toute l'écriture de *Racée*. [...] Nos origines, ce sont également nos créateurs de grandes lois, et mon esprit ne peut se détourner de ceux qui ont pensé la laïcité : Voltaire, Victor Hugo, Georges Clemenceau, Aristide Briand et d'autres. Des combattants de la liberté pour faire vivre nos Lumières » (<https://www.madinin-art.net/rachel-khan-la-laicite-nest-pas-une-opinion-cest-une-necessite/>).

*Un article du 7 novembre rappelle que c'est la lecture de Victor Hugo qui a déterminé la vocation littéraire et politique de Vicente Blasco Ibañez et que le buste de Hugo a figuré dans son jardin Fontana Rosa à Menton aux côtés de ceux de Balzac, Boccace, Cervantès, Dickens, Dostoïevski, Flaubert, Goethe, Poe, Stendhal, Tolstoï et Zola :

<https://lepetitjournal.com/valence/comprendre-espagne/vicente-blasco-ibanez-ecrivain-valencien-324477>

*Le prix Goncourt a été décerné le 3 novembre à Mohamed Mbougar Sarr. On a fait remarquer qu'il a intitulé son blog *Choses revues*, sans doute en référence aux *Choses vues* de Hugo.

***Françoise Chenet** nous a signalé la vente, qui devait avoir lieu à Neuilly le 3 novembre à 14h, d'une lettre de Juliette Drouet à Hugo du 2 juillet 1844 non encore répertoriée sur le site juliettedrouet.org :

<https://www.gazette-drouot.com/lots/16255691>

Saint-Hilaire pourrait bien être, selon elle, Amable Villain de Saint-Hilaire : <https://www.idref.fr/053523903>

*Le 27 octobre à 19h s'est donné un *Rigoletto* à Moscou, Moskontsert.

*Marcel Bluwal, réalisateur, entre autres téléfilms, d'une adaptation des *Misérables*, est décédé à l'âge de 96 ans, le 23 octobre.

*Lucilla Sebastiani a interprété le 14 octobre à 19h, en partenariat avec l'association Ensemble contre la peine de mort, *Le Dernier Jour d'une condamnée* au Panthéon (<https://quefaire.paris.fr/130845/le-dernier-jour-d-un-e-condamne->), puis, le 20, à la Maison d'arrêt de Villepinte (Seine-Saint-Denis). [Compte-rendu très favorable de son spectacle par Hans Limon dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo*, p. 108-109.]

*Ouest-France nous apprend que les élèves de deux classes de Cinquième de La-Suze-sur-Sarthe, sont initiés au théâtre par des professionnels et travaillent sur la mort de Gavroche.

***Françoise Chenet** nous signale que le Premier ministre français, Jean Castex, accompagné de son épouse, a offert au pape, ce 18 octobre, un maillot dédicacé de Messi et une première édition illustrée, notamment par Tony Johannot, de *Notre-Dame de Paris*, le roman de Victor Hugo, datant de 1836. En retour, le pape lui a donné une mosaïque représentant des vigneron avec l'inscription « Que le fruit des vignes et du travail de l'homme devienne pour nous le breuvage du salut ».

*La collection de l'avocat, écrivain et homme politique français Anthony Thouret était livrée au feu des enchères, ce samedi 16 octobre, à Vannes, par Me Ruellan. En faisait

partie une caricature dessinée par Victor Hugo : <https://www.info-flash.com/info-flash/actualites/france/bretagne/morbihan/21474-vannes/9728634-une-caricature-signe-victor-hugo-aux-encheres-a-vannes-ce-samedi.html>

*Le 16 octobre, une fresque aux couleurs vives peinte à la mémoire de Samuel Paty a été dévoilée à Éragny-sur-Oise (Val-d'Oise), là où vivait le professeur d'histoire-géographie de 47 ans. « La liberté commence où l'ignorance finit », Victor Hugo l'écrivait ; on peut désormais le lire sur les murs du gymnase de la Butte revêtus par l'œuvre d'Alexandre Sarrat, artiste éragnyen qui a également signé une fresque au sein du collège du Bois d'Aulne, à Conflans-Sainte-Honorine, où enseignait Samuel Paty.

***Daniel Farhi**, ayant assisté à la prestation de Fabrice Luchini, intitulée *Des écrivains parlent d'argent*, au Théâtre Anthéa d'Antibes le 15 octobre, signale qu'il y interprétait l'apostrophe de Ruy Blas aux ministres : « Bon appétit, messieurs... » et que le quotidien *Nice Matin* vient de publier sous le titre « Victor Hugo dans le Var / Les Gorges d'Ollioules » un extrait du récit par Hugo de sa visite de ce site, avec une présentation par André Peyregne de l'auteur et du livre, où il fait remarquer que Gaspard de Besse est mort en 1781, bien avant le consulat de Bonaparte, et à Aix-en-Provence et non à Cuges. Un détail : la graphie du nom est Bès dans les éditions des *Œuvres complètes* de Hugo .

*Jeudi 14 octobre, 25 adhérents de l'Accueil des villes françaises de Landerneau (Finistère) ont pu bénéficier des connaissances de Michel Boucher de l'association Guipavas identité et patrimoine (Agip), qui leur a proposé un parcours pour découvrir l'histoire artistique de l'embouchure de l'Elorn vers la mer. Le deuxième arrêt a été fait au Petit Kergleuz, à la maison de vacances de Léocadie Salaün-Penquer où ont pu être découverts la vie et l'œuvre de cette femme qui fut correspondante de Victor Hugo.

*Le 9 octobre dans la matinée **Robert Badinter** (notre président d'honneur) et Emmanuel Macron ont plaidé pour l'abolition universelle de la peine de mort au Panthéon, à l'occasion de la nouvelle exposition sur ce « combat capital » : <http://abidjantv.net/monde/france-macron-et-badinter-plaident-pour-labolition-de-la-peine-de-mort-dans-le-monde/>

*Dans *Saint-Saëns, un esprit libre*, exposition sur laquelle **Carine Fréard** avait attiré notre attention, ouverte depuis le 25 juin et jusqu'au 3 octobre (au lieu du 10, à cause de travaux), à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra Garnier, à Paris, Hugo n'était présent que par deux partitions : *Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer* (dédié à Pauline Viardot) et *L'Enlèvement* (dédié à Mme Miolan-Carvalho). En revanche, le concert de clôture du colloque international Saint-Saëns, d'un siècle à l'autre / Héritage -Réception – Interprétation, le 8 octobre à 18h 30, au Grand Auditorium de la B.N.F. Site François Mitterrand, comportait 4 mélodies du compositeur sur des poèmes de Hugo : *Si vous n'avez rien à me dire*, *L'Attente*, *Extase*, *Rêverie*, interprétées par Anne-Lise Polchlopek, mezzo-soprano, et Nicolas Royez, au piano.

*Le 8 octobre, Patti Smith,oureuse des lettres (elle a acheté la maison d'Arthur Rimbaud dans les Ardennes), a pris le soin de visiter la crypte du Panthéon avant son concert, retransmis sur FIP le 26 novembre. Alain Lahana, son producteur, raconte : « Nous sommes entre autres allés voir les tombes de Pierre et Marie Curie, Simone Veil, Victor Hugo. Cela lui tenait d'autant plus à cœur que lors du premier voyage qu'elle a fait en France, avec sa sœur en 1969, elle est venue au Panthéon en tant que visiteuse » ; <https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/50-ans-de-fip-deux-concerts-inedits-de-sting-et-patti-smith-au-pantheon-2285554.html>

*Comptes rendus du *Rigoletto* représenté à Montpellier à partir du 29 septembre : par Michèle Fizaine : <https://www.midilibre.fr/2021/10/01/montpellier-rigoletto-de-lautre-cote-du-miroir-9823732.php> et par Yvan Beuvarde : <https://www.forumopera.com/rigoletto->

[montpellier-bienvenue-au-101e-show-de-rigoletto](#)

***Françoise Chenet** nous a signalé des ventes concernant Hugo :

- <https://www.gazette-drouot.com/lots/15871322>

Fouinet lui paraît très important pour la gestation des *Orientales*.

- <https://www.gazette-drouot.com/lots/15961830>,

- <https://www.gazette-drouot.com/lots/15860428>

*Récompensée par divers prix depuis sa création en 2015 [Compte-rendu assez favorable par Hans Limon dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo*, p. 106-107], l'adaptation du roman *Les Misérables* en théâtre d'objets par la compagnie belge Karyatides a fait l'unanimité, rapporte une journaliste, Nathalie Thomas, auprès de la cinquantaine de spectateurs présents à la Halle au blé d'Altkirch (Haut-Rhin), mardi 28 septembre : <https://www.lalsace.fr/culture-loisirs/2021/10/02/les-miserables-en-theatre-d-objet-un-petit-chef-d-oeuvre-de-creativite-a-la-halle-au-ble-d-altkirch>

*Les 27 et 29 septembre à 19h 30, *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, était au programme du Royal Opera House de Londres, dirigé par Paul Wynne Griffith, avec Carlos Alvarez dans le rôle titre, Lisette Oropesa (Gilda), Liparit Avetisyan (le Duc), Ramona Zaharia (Maddalena), Brindley Sheratt.

*Le 26 septembre à 14h 30, projection de *L'Homme qui rit*, film de Paul Leni (1928), avec Conrad Veidt dans le rôle titre, accompagnement au piano par Denis Fargeat, à Lyon (Rhône), Institut Lumière, rue du Premier-Film.

[Ciné-concert signalé par **Elisa Puntarello**, auteure d'une contribution au n° de 2020 de *L'Écho Hugo* : « Représentations du rire et écriture humoristique dans *L'Homme qui rit* »]

*Le 25 septembre

-de 17h 30 à 19h, *Rien n'est bon que d'aimer*, dans le cadre de *Femmes artistes, femmes d'action / Un week-end chez George Sand*, avait Laure Urgan pour récitante, interprétant poèmes et écrits de Sully-Prudhomme, Louis Pomey, Metastasio, et Hugo, à La Châtre (Indre), Château d'Ars ;

- à 17h 30 et 20h 15, la Compagnie Provisoire donnait *Les Brèves, L'Abîme ou Les Travailleurs de la mer*, d'après Hugo, à Couffoulens (Aude), au Théâtre des Vignes.

-à 18h : la Compagnie Livsnerven proposait *Les Travailleurs de la mer*, mis en scène par Clémentine Niewoansky, avec Elya Birman, à Marlanges Mérinchal (Creuse), au Théâtre Hélios.

*Julos Beaucarne est décédé le 18 septembre à l'âge de 85 ans. Il avait mis en musique et enregistré– avec une séduction exceptionnelle, me semble-t-il - « Vieille Chanson du jeune temps », poème des *Contemplations* (I, 19), en lui donnant pour titre son premier vers « Je ne songeais pas à Rose ». Il est aisé de l'entendre en ligne.

*Jean-Claude Drouot interprétait des poèmes de *L'Art d'être grand-père* le 18 septembre à 20h, à Liévin (Pas-de-Calais), Maison de la Mémoire !

*Le 18 septembre à 17h l'Institut français de Mayence (Allemagne) présentait une exposition éphémère en ligne.

*Ce 18 septembre à 14h 30 une balade littéraire en hommage à Victor Hugo était proposée à Bièvres (Essonne) à l'occasion du trentenaire de la Maison littéraire de Victor Hugo.

*Exposition, le 18 septembre, de lettres manuscrites de Hugo par les Archives municipales de Toulon (Var).

**Le Dernier Jour d'un condamné* a été représenté à Penmarch (Finistère) le 18 septembre et non le 16 comme annoncé dans notre lettre n°883.

*La conférence proposée à le 17 septembre à 20h 30 à la médiathèque de Saint-Renan (Finistère) était présentée par Marie-Pierre Pailler et Jos Saliou. Citations, lectures d'extraits, anecdotes biographiques, récits historiques se faisaient échos des engagements politiques et idéologiques de Hugo.

* Le récital de poésie programmé le 17 septembre à 20h 30 sous le titre *Victor Hugo et Napoléon*, à l'initiative des Amics de Victor Hugo a eu lieu à Juillan, au Musée Victor Hugo, 3 place Antonin Betbèze.

*Le 17 septembre à 20h, a été créé *Au bord de l'infini*, poème lyrique pour grand orgue, ténor, mezzo-soprano et violoncelle, sur des poèmes des *Contemplations*, composé par Dominique Chevalier, organiste, à Lambresart (Nord), église Saint-Calixte.

*Le 14 septembre, André Dussollier a dit, nous signale **Jérémie Galerne**, le poème de *Toute la lyre* (III, 21) « Braves gens, prenez garde... » (variante fréquente de l'incipit original « Jeunes gens, prenez garde... ») dans l'émission *Boomerang* d'Augustin Trapenard sur France-Inter : il l'a daté sans certitude de 1880 ; Bernard Leuilliot indique entre 1838 et 1842 dans l'édition Laffont des *Œuvres complètes* de Hugo (volume « Poésie IV », p. 1128) : <https://www.franceinter.fr/culture/carte-blanche-la-rumeur-fleau-millenaire-andre-dussollier-lit-hugo>

*Reprise, le 14 septembre, des « Écritournures » au Café Le Barbu de Granby (Québec). Leur animatrice, Rachel Fortier puise assez souvent chez Julia Cameron et Hugo : <https://www.granbyexpress.com/2021/09/17/pour-lamour-de-la-poesie/>

*Le 12 septembre, de 11h à 18h, avait lieu la Journée du Livre au château de Meslay (Loir-et-Cher), avec le concours de Patrick Tudoret, auteur de *Juliette / Victor Hugo, mon fol amour*, qui animait à 14h 30 un débat sur le bicentenaire de la mort de Napoléon.

*Le 11 septembre à 18h 15 se donnait une représentation de *Misérables !*, d'après l'œuvre de Victor Hugo, par la Compagnie Annibal, à Éragny (Val- d'Oise), Théâtre Forain, Plaine de Jeux – Quartier des 10 Arpents.

*Jean-Paul Belmondo est décédé le 6 septembre à l'âge de 88 ans. Il avait été en 1995 dans *Les Misérables*, film de Claude Lelouch, Henri Fortin, surnommé Jean Valjean.

*Le 4 septembre, à Saint-Etienne-lès-Remiremont (Vosges), dans la Chapelle des Arts de la Suche, on pouvait entendre des textes de Chateaubriand, Romain Bussine, Paul Bourget et Victor Hugo, par le Duo Ambre – Fanny Fuchs, harpe, Anne Lombard, violon.

*Reprise des activités des Amics de Victor H. Le président juillanais Jean-Claude Rieudebat a scrupuleusement répertorié tout ce qui a ramené Victor Hugo dans l'actualité. Tous ces derniers mois : articles de presse, parutions d'ouvrages, émissions de radio et de télévision...Ce ne sont pas moins de dix-sept occurrences qui ont été évoquées, chacune d'entre elle étant prolongée, soutenue, enrichie par la lecture de textes appropriés par Jacques Thole, Line Bérédat, Béatrice Samaran, et Fabienne Méric, toujours prêts à servir la cause du poète à travers les écrits de quelques grands contemporains : Michel Onfray, Régis Debray, **Gérard Audinet** conservateur de la maison Hugo place des Vosges à Paris où se tient en ce moment une grande exposition de l'œuvre picturale du poète : <https://www.nrpyprenees.fr/2021/09/01/v-comme-victor-et-virus-9762325.php>

*Le 30 août à 18h la compagnie L'Accord des On présentait à Mens (Isère) sa version « décapante, à la fois potache et sensible » [!], des *Misérables*, déjà présentée à Aspremont (Hautes-Alpes) le 23, et le 27 à Orpierre (Hautes-Alpes).

*Le 26 août à 19h, Allain Bougrain-Dubourg, auteur de *Lettres des animaux à ceux qui les prennent pour des bêtes*, aux Éditions Les Échappées en 2018, en a lu un extrait ainsi que des textes de Sand, de Hugo (en souvenir de son engagement dès 1850 en faveur d'une loi sur la protection des animaux), du chef indien Seattle et de Claude Nougaro, au cours d'une rencontre intitulée Des jardins et des hommes, dans la Prairie naturelle du centre culturel Artémisia, La Gacilly (Morbihan), 5 avenue des Archers.

-Ce même jour, Gwanaëlle Dehage, guide conférencière, proposait d'aller sur les pas de Victor Hugo.

*Le 21 août à 21h se donnait un nouveau spectacle inédit, intitulé *Quai des longitudes*, par la Compagnie Imagine, dans la citadelle de Blaye (Gironde), au château des Rudel ; fondé sur des faits réels relatés dans les carnets de bord, les anecdotes locales mais également des textes littéraires de la fin du XIXe siècle (Victor Hugo, Pierre Loti, Verhaeren, Gautier, Baudelaire...)

*Le 17 août, en l'église Saint-Jacques de Locquirec (Finistère), Lucile Richardot, chanteuse lyrique, et le groupe Kwastell, composé de deux violons, un alto et un violoncelle) ont interprété des mélodies sur des textes de Hugo, Baudelaire et Verlaine.

*On peut entendre en ligne l'interprétation par Gérard Philipe au micro de Lise Elina, le 3 février 1954, de l'apostrophe de Ruy Blas aux ministres – « Bon appétit, messieurs... » :

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00345/ruy-blas-de-victor-hugo-dit-par-gerard-philipe.html>

*Le 15 août, à 18h 30, *De Victor Hugo aux slameurs*, une lecture-spectacle a été donnée par les Cyranoïaques, Hélène Sarrazin et Patrick Abejean, avec l'accordéoniste Maylis Arrat, au musée de la Résistance et de la Déportation, à Toulouse (Haute-Garonne), 52 Allée des Demoiselles : <https://www.ladepeche.fr/2021/08/15/cyranoiaques-et-hugophiles-9733055.php>

*Le 15 août, à Saint-Etienne des Oullières (Rhône), au château de Lacarelle, était présenté, dans le cadre du Festival Beaujolais en Scène, *Victor Hugo ; lequel ?*, une création originale de Philippe Murgier.

*La Commune évoquée par un spectacle sur la place du village de Viala du Tarn (Aveyron) : « Il n'était pas étonnant de retrouver Verlaine, Rimbaud, Vallès et Louise Michel aux côtés des communards ou de voir un Victor Hugo, pourtant critique, les soutenir avec fougue contre l'éradication versaillaise. En revanche, les propos d'une rare violence tenus par Zola à leur égard ont pour le moins ébranlé une bonne partie du public » (<https://www.midilibre.fr/2021/08/14/un-spectacle-redonne-vie-a-la-commune-de-paris-9731131.php>)

*Extrait d'un compte rendu le 9 août d'un spectacle sur Johnny Halliday : « En mêlant Victor Hugo, Stéphane Bern, Fabrice Luchini et Emmanuel Macron à la vie de Johnny Hallyday, les comédiens de la compagnie Gérard Gérard et Rhapsodies Nomades proposent une interprétation inédite de sa vie. Retour sur un spectacle chantant, dansant et participatif offert par la ville de Montbéliard [Doubs] aux habitants du quartier de la Petite-Hollande. Alexandre Moisescot interprétait le chanteur sur l'esplanade de l'Espace Jules-Verne »

*Le 8 août à 21h, une représentation d'*Hernani brigand de la pensée* conçu, mis en scène et joué par Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau ;

mise en lumière : Emilie Nguyen (Compagnie Grand Tigre), a eu lieu à Seilhac (Corrèze) au Gymnase, avenue Jean-Vinatier.

*Le 8 août, Vanessa Wagner, pianiste, et Marianne Denicourt, comédienne, se produisaient à la Chapelle des Carmélites de Toulouse (Haute-Garonne) dans un programme consacré aux oiseaux : on a pu y entendre « Liberté » (poème de *La Légende des siècles*), « Soyez comme l'oiseau... » (*Les Chants du crépuscule*, XXXIII, VI) et, de Jacques Prévert, « Au hasard des oiseaux », « Salut à l'oiseau » et, en bis, « Pour faire le portrait d'un oiseau ».

*Comme chaque dimanche sur Actu Chartres, chronique d'Alain Denizet ; celle du 8 août se proposait de prouver que Jean Valjean n'était pas un personnage de fiction.

*Le 7 août, au Festival de Ramatuelle, Fabrice Luchini présentait son spectacle *Des écrivains parlent d'argent*, avec des textes de Zola, Marx, Péguy, Céline, Freud, Hugo.

*Belle évocation du spectacle *Bon appétit, messieurs* le 1^{er} août à Lafage-sur-Sombre dans le cadre du Festival de la Luzège : <https://www.agoravox.fr/culture-loisirs/culture/article/bon-appetit-messieurs-les-envolees-234924>

**Les Orientales* sont au programme pour 2022 du Certificat d'aptitude au professorat de lycée professionnel externe, Langues vivantes et Lettres.

*Julien Lang, cogérant de la librairie Lang à Caen (Calvados), rue Ecuylère, présente *Les Misérables*, un livre qui a marqué sa vie : <https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/paroles-de-libraire-a-caen-seul-ce-roman-a-reussi-a-me-faire-pleurer-a-la-fin-407ce374-f36e-11eb-ae59-20d6564a0c37>

**Les Mystères de Dol-de-Bretagne* resteront donc encore quelques mois au secret. Inspirée de la relation entre Juliette Drouet et Victor Hugo, cette pièce écrite spécialement par Franck Lemarié, acteur, auteur et metteur en scène de la compagnie Farce bleue, ne pourra être jouée dans les douves de la promenade des remparts Jules-Revert à Dol (Ille-et-Vilaine). « C'est un beau projet, et [...] nous espérons bien pouvoir le reporter, lorsque les conditions nous le permettront », ont expliqué Géraldine Saci et Françoise Hoquart, les coprésidentes de la compagnie Farce bleue.

*Gérard Yung, chanteur, auteur et compositeur : « Quand j'étais enfant, je collectionnais les poèmes de Victor Hugo, et je me suis découvert une passion pour la poésie ».

*La maire de Saint-Léger-le-Petit (Cher), Aurélie Garnaud, a inauguré la fresque républicaine réalisée par l'artiste graffeur Jean-Charles Girard, de Choncolours. Une Marianne, accompagnée de la devise française, de la rose de Saint-Léger et soulignée par une phrase, « le peuple a le droit à la liberté, mais n'a pas droit sur la liberté », citation de Victor Hugo.

*Au cours du week-end du 24 juillet, au Trianon de Lion-sur-Mer (Calvados), Naima Bergâme, artiste-peintre, a lu des poèmes de Hugo et de Louise Michel.

*Wiaz, auquel Ars-en-Ré (Charente-Maritime), a consacré une exposition sous le titre *Océans*, a peint sur l'île de Ré 35 toiles en 2020, dont un hommage à Victor Hugo : <https://www.parismatch.com/Culture/Art/Wiaz-du-dessin-de-presse-a-la-peinture-1749732>

***Carine Fréard** nous signale une dictée empruntée aux *Misérables* : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-dictee-geante/la-dictee-de-rachid-santaki-extrait-des-miserables-de-victor-hugo-0>

*Pour le compositeur Emmanuel Hieaux, « si la Nièvre était un livre, ce serait *Les Contemplations* de Victor Hugo. Booz, endormi au pied de l'arbre, s'enracine dans le sommeil, puise au cœur de la terre et accède aux étoiles » <https://www.lejdc.fr/lormes->

58140/loisirs/pour-emmanuel-hieaux-compositeur-a-lormes-la-nievre-est-la-cle-dune-promesse-de-bel-avenir_13976834/ Pour éviter toute confusion, rappelons que « Booz endormi » est un poème de *La Légende des siècles*...

*Le 18 juillet à 21h, la chanteuse Enzo Enzo participait au Festival de la chanson à texte de Montcuq (Lot). « Elle aime chanter des textes d'hommes, de ces hommes qui savent parler comme des femmes : Kent, Julien Clerc, Allain Leprest, Romain Didier, et même Victor Hugo... Ils disent la douceur d'un regard, la fugacité du bonheur. Ils savent ce qui donne du prix aux choses » <http://www.festichanson-montcuq.com/edition-2021>. Le 26 février 2010, à l'occasion de la sortie de son album *Têtue*, Radio France internationale la citait ainsi : « Bertrand Pierre m'a apporté beaucoup de chansons de cet album, avec son ami, le compositeur et arrangeur Mathias Duplessy. Il y a quelques années, il m'avait invité à enregistrer en duo *La Chose la meilleure*, sur le texte de Victor Hugo, pour son album. Quand j'ai commencé mes recherches pour *Têtue*, je me suis demandé pourquoi je ne reprendrais pas cette chanson dans mon disque – une chanson tellement réussie, avec à la fois une fragilité, un sentiment de partage et de béatitude totale qui me transportent. Je l'ai donc rappelé pour qu'on enregistre chez lui, avec l'arrangeur qui travaillait avec lui »

<https://musique.rfi.fr/musique/20100226-enzo-enzo-quelquun-tetue>.

*Le 18 juillet à 6h 05 du matin Warner TV rediffusait *Les Misérables*, film réalisé par Tom Hooper d'après le spectacle musical de Boublil et Schönberg.

*Le 17 juillet, la compagnie Ah, si c'est comme ça ! a présenté *Mangeront-ils ?* à Sainte-Orse (Dordogne) dans un théâtre de verdure :

<https://www.sudouest.fr/dordogne/sainte-orse/sainte-orse-120-spectateurs-pour-une-belle-soiree-theatrale-4201027.php>

*Le 17 juillet à 20h 30 Pierre Tisseyre présentait au Château de l'Ermitage de Saint-Nicolas-des-Bois (Orne) *Baudelaire un enfant du siècle*, où il évoquait ses rencontres avec Liszt, Hugo, Flaubert ; spectacle créé à Alençon.

*Le 14 juillet à 20h, était présenté Nicolas Netzer, organiste révolutionnaire à Belfort dans la cathédrale Saint-Christophe, avec Jean-Charles Ablitzer, à l'orgue historique ; lectures de textes de Victor Hugo, Jules Barbey d'Aurevilly et Anatole France par Mario Hacquard, musiques de Balbastre, Lasceux, *Le Chant du Départ*, la Marseillaise que joua

Nicolas Netzer, organiste et jacobin, sauvant ainsi son instrument de la destruction...

*Décès, le 11 juillet, de Renée Simonot, mère de Catherine Deneuve, à l'âge de 109 ans ; elle avait interprété Cosette en 1921 au Théâtre de l'Odéon dans l'adaptation des *Misérables* par Paul Meurice et Charles Hugo.

* Le bailliage de Guernesey vient d'honorer Victor Hugo en inaugurant une statue à son effigie. Elle a été réalisée par l'artiste Mark Cook : <https://www.ouest-france.fr/normandie/victor-hugo-15-ans-d-exil-a-guernesey-et-enfin-sa-statue-b936b9d4-e0b8-11eb-91>.

*Le 7 juillet à 15h, une Dictée pour tous a été proposée sur un texte de Hugo lu par Faïza Guene, à Dreux, au Parc de la Mairie, rue de Châteaudun, en présence de Sarah El Haïry, secrétaire d'Etat chargée de la Jeunesse et de l'Engagement. Gratuite et sans réservation.

*Le 4 juillet, de 11h à 12h, une conférence par Philippe Collonge où devait être évoquée le venue de Hugo à Dreux en 1821 était programmée à Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir), place Saint-Pol ou, en cas de mauvais temps, salle des Colonnes. Entrée libre.

*À l'initiative de L'association des "Amics de Victor H" le Musée de Juillan (Hautes-

Pyrénées) a exposé le 3 juillet ses plus récentes acquisitions parmi lesquelles un tableau d'inspiration très hugolienne du peintre portugais O.Alvès et l'aphorisme « Aimer, c'est agir » écrit et signé de la main même du poète et adressé au à un poète de Cahors, Jean-Baptiste Rouquet.

*Le 2 juillet, Hugo était au programme d'un spectacle musical *Échappée mer*, donné par l'association Un coin d'parapluie à la Médiathèque Les Semailles de Cany-Barville (Seine-Maritime).

*Le 1^{er} juillet, le Banquet des *Misérables* a été reconstitué par 17 comédiens de la Maison pour tous à Brest dans la cour du presbytère de Saint-Pierre.

*Dans une interview à l'occasion des 25 ans du dessin animé, le compositeur, Alan Menken, a expliqué que Michael Jackson souhaitait co-écrire et interpréter une chanson originale pour *Le Bossu de Notre Dame*. Disney aurait très certainement collaboré avec le célèbre chanteur, si ce dernier n'avait pas été accusé dans les années 90 de comportements déplacés à l'égard d'enfants.

*Le 20 juin, avec l'exposition du Groupe des peintres de Mortain, l'Espace Auriac à Saint-Jean Le Thomas (Manche) accueillait La Baie en poésie pour une animation poétique et musicale. La lecture des poèmes de Robert Desnos, Andrée Chedid, René Char, Paul Éluard, Joseph Delteil, Boris Vian, Victor Hugo a été ponctuée de parenthèses musicales interprétées par Thomas Melly, au piano, et Pascal Douvier, à la flûte.

*Le 19 juin à 16h, la lecture de textes de Hugo par l'acteur Laurent Soffiati au Panthéon était encadrée et ponctuée par une présentation de **Jean-Marc Hovasse**, sous le titre *Victor Hugo, la voix du Panthéon*. On a pu y entendre des extraits du monologue de Carlos dans *Hernani*, de l'étude sur Mirabeau, des « Souvenirs d'enfance » dans *Les Feuilles d'automne*, de *William Shakespeare* (II, III, 3), l'Hymne des *Chants du crépuscule* mis en musique par Hérold et créé en 1831 au Panthéon, une lettre de Hugo à David d'Angers du 21 septembre 1837 sur son apport au fronton du monument, une partie du discours de Hugo pour le centenaire de la mort de Voltaire.

*Les *Misérables* ont été adaptés les 18 et 19 juin par une trentaine de jeunes comédiens lors d'ateliers d'écriture à Ernée (Mayenne), les Châtelets, salle Constant Marin.

*Le 16 juin à 20h et le 17 à 14h, la scène nationale de Chambéry (Savoie) proposait *Victor Victus*. Avec le concours pour la mise en scène de Gaëlle Lebert, Le comédien et chanteur Pierre Grammont avait réuni autour de lui le compositeur et musicien Bruno Fleutelot, la beatboxeuse Juliette Leca et le peintre et plasticien Bernard Quesniaux dans un concert autour de l'engagement et de la révolte de Hugo.

*Le 14 juin à 21h la chaîne Stingray Classica rediffusait *Ernani* de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, enregistré à l'Opéra de Monte-Carlo, en 2014, dans une mise en scène de Jean-Louis Grinda, avec Ramon Vargas, Ludovic Tézier, Alexander Vinogradov, Svetla Vassileva, Karine Ohanyan, Maurizio Pace et Gabriele Ribis, accompagnés par le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dirigés par Daniele Callegari.

*Le 13 juin, Michelle Briec donnait une conférence sur Sarah Bernhardt au château de Bogard, à Quessoy (Côtes-du-Nord) et, en début d'après-midi, une visite de l'exposition du Panthéon à Paris était proposée sous le titre *Ce que dit la bouche d'ombre* ; elle sera de nouveau programmée le 3 juillet.

*Le 12 juin à 19h, la compagnie Krizo Théâtre présentait *Les Mizérables* à Cléry-Saint-André (Loiret), Clos Noah (cour de la Mairie), avec les élèves de théâtre de Christophe Thébault

<http://www.musicalavenue.fr/compte-rendu-quand-les-3emes-annees-du-cours-florent-interpretent-les-miserables/>

*La première promotion du projet d'Académie d'éloquence présentait le 12 juin à Pau (Pyrénées-Atlantiques), au Théâtre Saint-Louis, le Discours où Hugo appelait à détruire la misère.

*Dans le cadre du Festival des 5 Saisons au parc de Hauster à Chaudfontaine (Belgique), où Hugo a séjourné du 29 août au 11 septembre 1867, s'est tenue, le 12 juin, la 2^e édition du prix de peinture, intitulé « Par un beau jour », en référence à Hugo.

*Il a été signalé le 11 juin qu'un exemplaire du *Pape* dans son édition originale accompagné d'un envoi autographe à William Busnach a été mis en vente 850€.

*Le 10 juin à 11h, RCF Alsace diffusait dans la série À voix haute, « Flânerie rhénane » présentée par Marine Jacquemin.

*Une séance académique, comportant discours, récits et interludes musicaux, organisée par les Amis de la Maison de Victor Hugo à Vianden (Luxembourg) s'est tenue le 8 juin en présence du Grand-Duc et de M. Fernand Etgen, président de la Chambre des députés. Elle s'est achevée par une projection en avant-première du film *Victor Hugo à Vianden*.

*Lettre autographe signée de Victor Hugo à Pingard, secrétaire de l'Institut – précise **Jean-Marc Hovasse** – en vente pour 1600€ :

<https://www.proantic.com/display.php?id=654651>

*À Reims (Marne) il était prévu d'ériger une statue du tsar Pierre le Grand dans le parc Saint-Rémi. Aux dernières nouvelles, c'est un buste de Victor Hugo, accompagné d'Esmeralda et de Quasimodo, que l'on y installerait.

*Sam Grégoire a investi la cour de la Vendéthèque à La Châtaigneraie (Vendée). Après celui de Clemenceau, Il réalise un portrait géant de Victor Hugo... avec son outil de prédilection : la tronçonneuse : <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/la-chataigneraie-85120/sam-gregoire-sattaque-a-victor-hugo-45dcb664-9a57-4921-b5ba-e5096f27fc33>

*Un buste de Hugo de 1919 par Alfredo Pina (1887-1966) a été vendu aux enchères ; il était estimé entre 8.000 et 12.000€.

*Georges Claisse lit le poème de Victor Hugo dédié à son frère décédé en 1837, comprenant 219 mots, en une minute 40 secondes, soit à un débit de 2,2 mots par seconde seulement : <https://blogs.mediapart.fr/jean-michel-henry/blog/050621/le-souffle-du-chroniqueur-ii>

*Le 5 juin à 15h, des textes sur arbres et jardins, entre autres de Hugo, Verhaeren, Proust, Queneau, Aragon, ont été lus au Parc Pichat du Bois d'Oingt, 30 rue du 11 novembre 1918, dans le Rhône.

*Le 2 juin, Christian Guémy (alias C 215) a orné la ville de Castillon-la-Bataille en Gironde de sept portraits dont celui de Hugo : <https://www.sudouest.fr/gironde/castillon-la-bataille/castillon-la-bataille-des-portraits-peints-parent-la-ville-de-nouvelles-couleurs-3622051.php>

*Le 31 mai à 14h 30, Victor Hugo, la jeunesse d'un poète, conférence gratuite sur inscriptions, était au programme de l'Université permanente de Paris.

*Une compagnie de théâtre itinérant, « Derrière le masque », dirigée par Aurélien Lemaître, a répété, le 29 mai, l'acte III de *Ruy Blas* devant le castel Saint-Léonard à Falaise (Calvados).

*Des collégiens de Baraqueville (Aveyron) ont monté une adaptation des *Misérables* à l'initiative de Mme Urlacher, qui enseigne le français, et de Mme Faget, qui ajoute à ses fonctions d'enseignante celle de documentaliste.

*Le 22 mai, jour anniversaire de la mort de Hugo, rue Soufflot (5e arrondissement), son portrait, réalisé par l'artiste C215 il y a maintenant quatre ans sur une armoire électrique, a été recouvert par une publicité sauvage pour une marque de téléphone. Christian Guémy, alias C215, s'est immédiatement insurgé sur les réseaux sociaux. « La publicité sauvage, ce vandalisme ... merci de nous rendre Victor Hugo... », a ainsi écrit l'artiste dans un premier tweet publié le jour même. Emmanuel Grégoire, adjoint d'Anne Hidalgo, maire de Paris, a annoncé qu'une plainte serait déposée par la Ville de Paris qui envisage aussi d'envoyer la facture de nettoyage à la marque et l'agence de publicité responsables.

*Le 20 mai, un compte rendu d'une exposition, à Châlons (Marne), dans l'abbaye de Vinetz, de Michel Coste de Champéron, « plasticien » et « farceur », indiquait ceci : « Il détourne par l'objet et la dérision de grands symboles tels que la Joconde, Eugène Delacroix ou Victor Hugo. " Il avait un sacré palace à Paris !" »

*Vente aux enchères le 11 mai à 10h 30 de la bibliothèque littéraire d'Hubert Heilbronn. Parmi les lots, lettres à Hugo de Banville en 1857 (n°57), de Marceline Desbordes-Valmore (n°92), 14 de Juliette Drouet (n°113), 5 lettres de Hugo à Schoelcher (n°114), dédicaces de *L'Année terrible* à George Sand (n°118), du Théâtre de Clara Gazul de Mérimée à Hugo (n°144), de *L'Insecte* de Michelet à Hugo (n° 152), d'un poème de jeunesse de Louise Michel à Hugo en 1850 (n°153), d'une photo de Hugo à Louise Siefert (n°166) :

<https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/bibliotheque-hubert-heilbronn-avis-provenances-reliures?locale=en>

***Gérard Audinet** a annoncé le 8 mai avoir trouvé trois grands fragments manuscrits préparatoires au discours de 1879 pour l'amnistie des condamnés de la Commune, entrés dans les collections de la Maison de Victor Hugo grâce à la générosité de Jean Hugo, et restés inédits jusqu'à présent.

*Au cours de l'émission *La Grande Librairie* de François Busnel sur France 5 le 10 mars 2021, **Robert Badinter** a déclaré : « Je crois à l'exemplarité des Hugo, Zola et Camus ». Sa reconnaissance envers Victor Hugo fut aussi très présente durant cette émission : « Je suis hugolâtre, car je suis convaincu qu'il a sauvé bien plus de vies humaines que n'importe quel avocat ! »

*Nous avons eu la grande tristesse d'apprendre le décès, le 8 février 2021, de **Jean-Claude Carrière**, à l'âge de 89 ans. Il était, en 2000, un des fondateurs de la Société des Amis de Victor Hugo, élu et réélu au Conseil d'administration depuis cette date jusqu'en 2016, encore adhérent actif et membre bienfaiteur + de 2017 à 2020. Il a adapté *Les Travailleurs de la mer* avec Rezo Tabukashvili pour un téléfilm réalisé par Edmond Séchan et Gizo Gabeskiria, diffusé en 2 épisodes par Antenne 2 en octobre 1986 et il a contribué à un téléfilm intitulé *La Bataille d'Hernani*, diffusé par France 2 le 29 avril 2002, dont il a été avec Claude Allègre le coscénariste et dont il a écrit les dialogues. On peut écouter un entretien de Lo Schuh avec lui, enregistré en 2017 :

<https://www.facebook.com/100014083630683/videos/1074425353036909>

*Nous avons appris avec tristesse la mort de Roselyne Laplace, le 29 janvier 2021.

Elle avait collaboré à **mon livre** *Pleins Feux sur Victor Hugo*, publié en 1981 par la Comédie-Française dont elle était documentaliste. Dans la collection du répertoire du théâtre, elle avait édité *Cinna* de Corneille et *L'École des femmes* de Molière et consacré

des ouvrages à deux grands acteurs, Monvel et, en 1987, une interprète du théâtre de Hugo, Mademoiselle George.

*Article d'*Ouest France* (réservé en ligne aux abonnés, hélas), le 15 janvier 2021, sur un des plus fidèles chroniqueurs de *L'Écho Hugo*, **Daniel Liron** : <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/les-moutiers-en-retz-44760/daniel-liron-passionne-par-victor-hugo>

Arnaud Laster (rédacteur de la lettre d'information)

Jérémie Galerne (responsable de la diffusion de la lettre d'information)