

[Sur la suggestion d'un de nos adhérents et lecteurs parmi les plus fidèles, Alain Sathicq, approuvée par l'Assemblée générale de notre association, une nouvelle présentation des informations quotidiennes a été adoptée : par lieux - Paris, l'Ile-de-France, et, dans l'ordre alphabétique, les départements français puis les autres pays - ; quant aux publications, projections de films non exclusivement localisées, émissions de télévision, elles seront désormais, s'il y a lieu, annoncées ensuite, respectivement dans les rubriques « Sorties en librairie », « Sur les écrans des cinémas » et « Sur les écrans de télévision »]

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2019:

### -PARIS

\*10h à 18h: *Hugo et l'Océan. Autour du roman Les Travailleurs de la mer*, exposition conçue par la Maison de Victor Hugo, Galerie du Musée des Arts et Métiers (située au 1<sup>er</sup> étage à côté du centre de documentation), Paris 3<sup>e</sup>, 60 rue Réaumur. Du 22 octobre au 23 février, de 10h à 18h sauf le lundi ; nocturnes le jeudi de 18h à 21h 30. Exposition comprise dans le billet d'entrée à la collection permanente. Plein tarif : 8 euros - Tarif réduit : 5,50 euros. Gratuité le jeudi de 18h à 21h 30 et le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois ; <https://www.arts-et-metiers.net/musee/tarifs>

[L'exposition rassemble 25 des 62 gravures originales de Méaulle pour l'album paru en 1882 et six fac-similés des lavis de Victor Hugo transposés en gravures.]

\*10h à 18h : *Yan Pei-Ming / Courbet, Corps-à-corps*, à l'occasion du Bicentenaire de Gustave Courbet (1819-1877), et en prolongement de l'exposition organisée cet été au musée Courbet à Ornans, Petit Palais, Paris 8<sup>e</sup>, avenue Winston Churchill. Du 12 octobre au 19 janvier, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h et, le vendredi, jusqu'à 21h. [Une dizaine d'œuvres de Courbet, toutes issues des collections du Petit Palais, en regard d'une quinzaine de toiles monumentales de Yan Pei-Ming, dont un portrait de Victor Hugo, réalisées pour certaines dans l'atelier de Courbet à Ornans. C'est **Noëlle Pardon** qui nous a signalé la présence de ce portrait dans l'exposition.]

\*11h à 18h : Dessins de costumes d'Yves Saint-Laurent pour le ballet *Notre-Dame de Paris* de Roland Petit, musique de Maurice Jarre, exposés dans le Musée consacré au couturier, 5 avenue Marceau, Paris 16<sup>e</sup>, ouvert tous les jours au même horaire et le vendredi jusqu'à 21h (fermeture des caisses 45' plus tôt).

[C'est **Edouard Exerjean** qui nous les a signalés.]

\*14h : *Le Bossu de Notre-Dame*, adaptation et mise en scène Olivier Solivérès, avec [Clara Hesse](#), [Arnaud Perron](#), [Augustin de Monts](#) ou [Pierre Khorsand](#), [Adrien Biry-Vicente](#), Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, Paris 14<sup>e</sup>, 26 rue de la Gaîté. Le samedi et le dimanche à 14h. **Jusqu'au 23 mars.**

**\*14h 30 : *Quasimodo – Le Bossu de Notre-Dame*, d’Alexis Consolato et Sarah Gabrielle d’après Victor Hugo, mise en scène Sarah Gabrielle, avec Joëlle Lüthi, Myriam Pruche, Alexis Consolato, Yan Richard, Théâtre du Lucernaire, Paris 6<sup>e</sup>, 53 rue Notre-Dame des Champs, du mercredi 11 septembre au dimanche 2 février 2020, le mercredi et le samedi à 14h30, le dimanche à 14h. **Tarif préférentiel pour les membres de la société des Amis de Victor Hugo : 11€ au lieu de 14€.****

[Présentation de l’adaptation : Victor Hugo enfant découvre deux squelettes enlacés dans une cellule abandonnée de Notre Dame de Paris. Guidé par son imagination, il va revivre avec le public la bouleversante histoire du difforme Quasimodo et de la magnifique Bohémienne Esmeralda. A travers les dédales d’un Paris du XV<sup>e</sup> siècle, le terrifiant Frollo et le séducteur Phœbus vont se disputer la beauté et la liberté d’une femme. Quasimodo, le gardien des cloches, va tenter de la sauver, et, ainsi, gagner sa part d’humanité.]

*\*Une leçon d’histoire de France, par Maxime d’Aboville*

**-14h 30 : « De l’an Mil à Jeanne d’Arc ».**

**-16h : « De 1515 au Roi-Soleil »**

**Théâtre Poche-Montparnasse, Paris 6<sup>e</sup>, 75 Boulevard du Montparnasse. Tous les dimanches.**

[Deux leçons d’histoire épiques et érudites, à travers des pages de Michelet à Dumas, en passant par Chateaubriand, Victor Hugo ou encore Saint- Simon.]

**\*16h : *Les Djinnns*, chœur de Fauré sur le poème des *Orientales* de Hugo, au programme d’un concert du Chœur Hugues Reiner, salle Gaveau, Paris 8<sup>e</sup>, 45 rue La Boétie.**

**\*20h : *Cabaret Louise*, spectacle musical de Régis Vlachos, mis en scène par Marc Pistolesi, avec Charlotte Zotto, Johanna Garnier. Funambule, Paris 18<sup>e</sup> 53 rue des Saules. **Autres représentations les 3, 10 et 17 à 21h, le 15 à 20h.****

[Reprise d’un spectacle qui emmène le public à la découverte de Louise Michel pendant la Commune de Paris et où l’on rencontre un Hugo poète et charmeur mais aussi Rimbaud et Mai 68.]

**\*21h 30 : *The Unbelievable Truth* (L’Incroyable Vérité), film de Hal Hartley (1989), avec Robert Burke (Joshua Hutton), Christopher Cooke (Vic Hugo), Katherine Mayfield (Liz Hugo, épouse de Vic), Julia McNeal (Pearl, amie de Liz), Adrienne Shelly (Audry, fille de Vic). **Christine Cinéma Club, Paris 6<sup>e</sup>, 4 rue Christine.** Places à 9 euros ; tarifs réduits : 7, 50 euros pour étudiants, chômeurs et seniors ; 6 euros pour les moins de 26 ans ; carte UGC illimité. **Autre projection le 14 à 21h 40.****

**[Sur l’hommage à Hugo dans ce film, on peut lire “ Victor Hugo chez Hal Hartley ”, contribution d’Arnaud Laster au n° de *CinémAction*, « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mirelle Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions Diffusion, 2006.]**

**-DOUBS**

**\*10h à 17h 30 : Maison natale de Victor Hugo, Besançon, 140 Grande Rue. Exposition permanente, sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l’auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) - ; 1<sup>er</sup> étage - « L’homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd’hui : la liberté d’expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l’enfance**

et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Pour se faire une idée de la Maison :

<https://www.lejisl.com/actualite/2019/08/13/diaporama-le-lieu-de-naissance-de-victor-hugo-transforme-en-recit-de-vie>. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

#### -MAYENNE

**\*15 h: *Les Misérables*, adaptation par la troupe de la Fée d'Argouges au théâtre de Mayenne.**

**[Les 35 comédiens ont déjà présenté ce spectacle en Mayenne, à Villaines-la-Juhel les 16 et 17 novembre.]**

#### -SEINE-MARITIME

**\*10h à 12h 30 et 14h à 18h : Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier). Tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin ; 14h à 18h le dimanche. [Brève séquence de 2' diffusée le 26 juillet : <https://www.francebleu.fr/emissions/routes-touristiques/normandie-rouen/la-maison-vacquerie-musee-victor-hugo-villequier>].**

#### -AUSTRALIE

**\*14h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Greenmount, Marloo Theatre. Prochaines représentations le 4 à 19h 30, les 6 et 7 à 19h 30.****

#### -CHINE

**\*10h à 18h : *Victor Hugo / Dans l'intimité du génie*, exposition proposée par la Maison de Victor Hugo et Paris Musées à Shanghai, Pearl Art Museum, 8/F, 1588 Wuzhong Road. Du 13 août au 1<sup>er</sup> décembre, sauf les lundis.**

#### -ESPAGNE

**\*10h à 14h: Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages), exposition permanente au 2<sup>e</sup> étage: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Du mardi au samedi de 10h à 14h et de 16h à 18h , le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite.**

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

#### -ÉTATS-UNIS

**\*13h et 18h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Pittsburgh (Pennsylvanie), Benedum Center.**

**\*16h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Greenbay (Wisconsin), Ashwaubenon Performing Arts Center et Weidner Center (School Edition).**

#### -ITALIE

**\*16h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, **Florence, Forum Nelson Mandela. Autres représentations .**

#### -JAPON

**\*13h:** *The Hunchback of Notre-Dame*, scénario Peter Parnell, musique Alan Menken, paroles Stephen Schwartz, mise en scène Scott Schwartz, Kyoto, Shiki Théâtre. **Prochaines représentations le 3 à 18h 30, les 4 et 6 à 13h 30, le 7 à 13h et 17h 30, le 8 à 13h, le 11, 12 et 13 à 13h 30, le 14 à 13h et 17h 30, le 17 à 18h 30, les 19 et 20 à 13h 30, le 21 à 13h et 17h 30.**

#### -LUXEMBOURG

**\*12h à 18h:** Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden, 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>; voir aussi <https://www.lequotidien.lu/a-la-une/musees-a-redecouvrir-sur-les-traces-de-victor-hugo-a-vianden/>

#### LUNDI 2 DÉCEMBRE :

#### -PARIS

**\*18h 30 :** *Hernani*, drame de Hugo, mise en scène Sissia Buggy, Espace Marais, Paris 4<sup>e</sup>, 22 rue Beautreillis. Les vendredis et lundis, depuis le 20 septembre, **jusqu'au 30 décembre.**

#### -ÎLE-DE-FRANCE

**\*14h à 16h 30 :** Rencontre avec **Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster** autour de Victor Hugo, organisée par l'association « Lire, c'est vivre », dans une Bibliothèque de la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis (Essonne), plus grand établissement pénitentiaire

d'Europe. Les détenus qui la fréquentent ont été invités par l'association, en préambule à cette rencontre, à lire à haute voix *Claude Gueux* et *Mille francs de récompense*.

## **-GRANDE-BRETAGNE**

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Cardiff, Donald Gordon Theatre. Prochaines représentations les 3 et 4 à 19h 30, les 5 et 7 à 14h 30 et 19h 30, le 6 à 19h 30, les 9, 10 et 11 décembre à 19h 30, les 12 et 14 à 14h 30 et 19h 30, le 13 à 19h 30, les 16, 17 et 18 décembre à 19h 30, les 19 et 21 à 14h 30 et 19h 30, le 20 à 19h 30.

## **MARDI 3 DÉCEMBRE :**

**\*Liliane Houat** est l'arrière-arrière-petite-fille de Louis Timagène Houat, né à Saint-Denis (bas de La Rivière) en 1809, romancier, abolitionniste, médecin de Louis-Philippe. De Louis Timagène Houat à il y a cinq générations. « *Louis Timagène a engendré Louis Léon Vincent, qui lui-même a donné naissance à Timagène Louis, lequel est le père de René dont je suis la fille* », résume la pétulante septuagénaire. Longtemps l'histoire de son illustre patriarche lui fut inconnue ou presque. « *Mon père me parlait, parfois, de son ancêtre qu'il appelait le docteur noir, ami de Victor Hugo, défenseur des esclaves et exilé à La Réunion* »

[Source : [https://www.clicanoo.re/Culture-Loisirs/Article/2019/12/03/Liliane-Houat-heritiere-du-docteur-noir\\_594471](https://www.clicanoo.re/Culture-Loisirs/Article/2019/12/03/Liliane-Houat-heritiere-du-docteur-noir_594471) ]

## **-ÉTATS-UNIS**

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Waterbury (Connecticut), Palace Theater. Prochaines représentations le 4 à 13h et 19h 30, le 6 à 20h, le 7 à 14h et 20h, le 8 à 13h.

## **-ITALIE**

**\*21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, Naples. Teatro Palapartenope. Jusqu'au 8 décembre. Prochaine représentation le 4 à 21h

## **MERCREDI 4 DÉCEMBRE:**

### **-PARIS**

**\*18h à 19h 30 :** Assemblée générale de la Société des Amis de Victor Hugo, Musée de la Vie romantique, Atelier Salon du Musée, 16 rue Chaptal, Paris 9<sup>e</sup>. Le tiers du Conseil d'administration était soumis à renouvellement : Jocelyne Rouxel, secrétaire adjointe, et Michel Rouxel, trésorier, ont été réélus à l'unanimité ; Noëlle Pardon et Pierre Mills

n'ont pas souhaité solliciter de nouveau les suffrages ni **Danielle Dumas**, dont la précédente élection datait de 2017 et qui aurait donc pu conserver son siège ; **Didier Chiche, Jérôme Decourcelles et Alain Tempel** se sont portés candidats et ont été élus à l'unanimité.

\*18h à 21h : *Sarah [Bernhardt] et Victor [Hugo]* de Fernando Arrabal, interprété par Anne Feillet (de l'Ouvroir de Tragicomédie Potentielle du Collège de Pataphysique) dans le rôle de Victor Hugo et le comédien Thieri Foule (R.H.S.M. du Collège de Pataphysique) dans celui de Sarah Bernhardt, était présenté à l'Atelier du Volga, Paris 20<sup>e</sup>, 51A rue du Volga.

#### -GRANDE-BRETAGNE

\*19h 15: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Norwich. Prochaine représentation le 7 même heure.

#### -ITALIE

\*19h 15: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Rome

### JEUDI 5 DÉCEMBRE :

#### -PARIS

\*11h 30 à 13h : *Les Misérables, ou l'épopée du Voir*, par Jean Delabroy, dans le cadre de « Hugo philosophe ? ». 2<sup>e</sup> séance du cycle 5 : « Leçons d'Histoire / Il y a le Progrès, mais nous garantit-il contre les affres de la mélancolie ? ». Hôtel de l'Industrie, Paris 6<sup>e</sup>, 4 place Saint-Germain-des-Prés.

\*21h 30 : *Mangeront-ils ?*, comédie de Victor Hugo, par la compagnie Les Coureurs de Jardins, mise en scène Diane Lotus, costumière Marielle Minard, scénographe Maëlle Gorraz, avec Tiphaine Froid (Lady Janet), Judy Passy (Lord Slada et Mess Tityrus), Léo Marchand (Le Roi), Paul Wilmart (Aïrolo), Diane Lotus (Zineb), Théâtre Montmartre-Galabru, 4 rue de l'Armée d'Orient (face au 53 rue Lepic), Paris 18<sup>e</sup>, les jeudis du 12 septembre au 19 décembre à 21h30. **Tarif réduit de 14 euros au lieu de 20 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e). Encore 10 places gratuites offertes aux adhérents qui nous en demanderont pour n'importe quel jeudi de décembre à [amis.victor.hugo@gmail.com](mailto:amis.victor.hugo@gmail.com)** [Jérôme Decourcelles recevait mercredi 23 octobre Diane Lotus, Léo Marchand et Paul Wilmart au cours de la nouvelle émission qu'il anime de 19h à 20h sur [www.dgnair.fr](http://www.dgnair.fr) ]

#### -CÔTES-DU-NORD

\*20h : *Les Misérables*, théâtre d'objets et de marionnettes, Lannion, Carré magique. Prochaine représentation le 6 à 20h.

## -ÉTATS-UNIS

**\*19h 30: *The Hunchback of Notre-Dame*, scénario Peter Parnell, musique Alan Menken, paroles Stephen Schwartz, Nampa (Idaho), Nampa Civic Center. Prochaines représentations le 6 même heure, le 7 à 13h 30 et 19h 30.**

## VENDREDI 6 DÉCEMBRE :

**\* *Les Échos* du 6 décembre rapportent la réponse du rappeur franco-malien Oxmo Puccino auquel on a demandé « Avec qui passeriez-vous un dimanche idéal ? » : « Victor Hugo pendant son bannissement. Je serais curieux de savoir comment il a vécu sa période de proscrit, je le rassurerais sur la manière dont on a continué de le considérer à Paris. Personne n'a jamais égalé la puissance de son écriture. Prenez son poème : « *Jeunes gens, prenez garde aux choses que vous dites / Tout peut sortir d'un mot qu'en passant vous perdîtes.* » J'explose de bonheur à chaque fois que je le récite [il slame]. « *Vous murmurez tout seul, croyant presque vous taire / Dans le fond d'une cave à trente pieds sous terre* » : la rime en r, le rythme, c'est du rap avant l'heure. Tu dis ces mots et une vague t'emporte. Admiration totale ! »**

**\*Extrait d'un article de *Marianne* du 6 décembre, qui aurait pu entrer dans notre bêtisier si nous avions conservé cette rubrique : « Et si cela succédait à ceci ? Tel est l'horrible doute qui ne peut pas ne pas saisir un barbouilleur de papier en visitant Hauteville House, la maison de l'écrivain national, à Guernesey, qu'il a bâtie, décorée, ordonnancée, sculptée de ses mains, et qui nous en apprend plus sur son génie, en une demi-journée, que les 27 volumes de l'édition Massin, (trois ans de lecture) ». Ce barbouilleur semble en outre ignorer que l'édition Massin a été publiée en 18 volumes, puis, chacun ayant été divisé en deux, 36 volumes...**

## -ÎLE-DE-FRANCE

**\*20h : *Autour de Victor Hugo*, avec Michel Vuillermoz, de la Comédie-Française, parrain de l'association Enfance partenariat Vietnam. En 2<sup>e</sup> partie de soirée, Canopée, troupe de danseurs amateurs parisien, s'inspirera des œuvres de Victor Hugo pour accompagner la lecture. Bièvres (Essonne), Centre culturel Ratel, Allée des castors. 7 € tarif plein ; 5 € tarif adhérent. Inscriptions :**

**<https://www.helloasso.com/associations/enfance-partenariat-vietnam/evenements/autour-de-victor-hugo>**

## -ALLEMAGNE

**\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Aschaffenburg, Stadttheater. Prochaine représentation le 7 à 19h 30.**

**\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Würzburg, Mainfranken Theater. Prochaines représentations les 11 et 18 à 19h 30, le 22 à 15h et le 25 à 19h 30.**

## -ITALIE

\*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

\*21h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, Naples. Teatro Palapartenope. Dernières représentations le 8 à 17h et 21h.

\*21h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Gallarate, Teatro Condominio Vittorio Gasman.

## SAMEDI 7 DÉCEMBRE:

## -ÎLE-DE-FRANCE

\*20h 30 : *Pyrénées, ou le voyage de l'été 1843* de Victor Hugo, avec Julien Rochefort, adaptation et mise en scène Sylvie Blotnikas. Savigny-sur-Orge (Essonne), MJC Rabelais

## -CORRÈZE

\**La Légende de la Cour des Miracles*, d'après *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo, spectacle au coeur du Marché de Noël de Meyssac (Corrèze), sous la Halle aux grains du XVIIIe siècle. Du samedi après-midi au dimanche soir, 2 spectacles par heure d'une durée de 8 mn permettront aux 40 acteurs bénévoles de reproduire la légende de la Cour des Miracles. Un décor soigné, des accessoires choisis, une bande son originale.

## -GIRONDE

\*19h : *Angelo, tyran de Padoue*, drame de Hugo, par les élèves du Conservatoire de Bordeaux, Atelier du Conservatoire, rue Jacques d'Welles.

## -HAUTES-PYRÉNÉES

\*20h : Assemblée générale de l'association Les Amics de Victor Hugo, Juillan, Maison Tutounet, 1<sup>er</sup> étage, place Antonin Betbèze.

## -MEURTHE-ET-MOSELLE

\*Lectures d'extraits d'œuvres de Hugo par Hervé Lang, de la compagnie du Jarnisy, à la médiathèque de Jarny qui accueille depuis le 15 octobre l'exposition *L'ami Victor Hugo* et propose des animations autour de ses poésies à destination des écoles primaires. [Deux classes de 4e liront les 10 et 12 décembre des extraits des *Misérables*].



## **-VAUCLUSE**

**\*20h : *Victor Hugo le visionnaire*, par Serge Barbuscia qui tient le rôle du «tribun-poète» face à l'orchestre installé tel l'hémicycle de l'Assemblée nationale, dans une musique originale de Dominique Lièvre avec une voix de mezzo-soprano, qui interpellent, accompagnent et renforcent le lyrisme des mots. Des projections multiples de dessins de Victor Hugo éclairent la scénographie construite autour des rapports orchestre / comédien / chanteuse. Avignon, salle Benoît XII. Reprise le 8 à 16h.**

**[Un spectacle universel et humaniste, construit autour des discours politiques de Victor Hugo à l'Assemblée Nationale, créé en 1996 par la compagnie Serge Barbuscia et l'Orchestre Lyrique de la Région Avignon Provence.]**

## **-BELGIQUE**

**\*Jean-Claude Drouot est venu dans l'après-midi du 7 décembre dire des poèmes extraits de *L'Art d'être grand-père* à Woinik.**

## **-CONGO**

**\**Le Dernier Jour d'un condamné*, adapté du texte de Victor Hugo, dans une mise en scène de Jean Marie Diatsonama, Théâtre des arts libres, au Centre culturel russe (CCR) de Brazzaville**

## **DIMANCHE 8 DÉCEMBRE:**

### **-AUSTRALIE**

**\*14h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Greenmount, Marloo Theatre. Prochaines représentations les 11, 13 et 14 à 19h 30.****

## **LUNDI 9 DÉCEMBRE :**

### **PARIS**

**\*14h et 17h 45 : *L'Histoire d'Adèle H.*, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani. Ecoles Cinéma Club, Paris 5<sup>e</sup>, 23 rue des Ecoles. **Autre projection le 20 à 18h 45****

## **MARDI 10 DÉCEMBRE :**

### **-PARIS**

**\*20h 15 : *Shakespeare es-tu là ?*, spectacle d'après *Le Livre des Tables* [attribué abusivement à Hugo car il s'agit de procès-verbaux de tentatives de communications avec des esprits par l'intermédiaire de tables, auxquelles a assisté Hugo mais dont le médium était son fils aîné Charles] ; mise en scène et conception Rodolphe Fonty,**

lumières et son Guillaume Tavi, avec Rodolphe Fonty, Alfred Luciani et Joanna Rubio. Théâtre du Nord-Ouest, Salle Laborey (grande salle), Paris 9<sup>e</sup> 13 rue du Faubourg-Montmartre. Prochaine représentation le 13 à 18h 30.

#### -ÉTATS-UNIS

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Buffalo (New York), Shea's Performing Arts Center. Prochaine représentation les 11 et 12 à 19h 30, le 13 à 20h, le 14 à 14h et 20h, le 15 à 14h et 19h.

#### MERCREDI 11 DÉCEMBRE:

##### -PARIS

**\*20h 30 :** *Les Combats de Hugo*, soirée que Blaise Rosnay a proposé à la **Société des Amis de Victor Hugo** d'animer dans le cadre du Club des poètes, Paris 7<sup>e</sup>, 30 rue de Bourgogne.

##### -ITALIE

**\*21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, Bari, Palaflorio. Prochaines représentations les 12 et 13 à 21h, le 14 à 16h et 21h, le 15 à 17h et 21h.

##### -JAPON

**\*18h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Tokyo, Sunshine Theatre. Prochaines représentations les 12 et 13 à 18h 30, les 14 et 15 à 12h et 18h.

#### JEUDI 12 DÉCEMBRE :

**\*Marie-Louise Demangeat**, qui était son assistante à l'Académie d'été de Nice Cimiez pour veiller à la bonne diction des poèmes français – parmi lesquels ceux de Hugo - mis en musique, nous a appris le décès, ce 12 décembre, à quelques jours de ses 88 ans, de Dalton Baldwin, grand pianiste qui a accompagné tant de valeureux interprètes: pour nous en tenir à des mélodies sur des vers de Hugo, que l'on peut écouter en ligne, Elly Ameling, dans celles de Fauré – *Dans les ruines d'une abbaye, Le Papillon et la Fleur, Puisqu'ici bas toute âme, Rêve d'amour* (« S'il est un charmant gazon... ») -, Mady Mesplé, dans celles de Reynaldo Hahn – *Quand la nuit n'est pas étoilée, Si mes vers avaient des ailes* - ; Gérard Souzay dans celles de Fauré (*L'Absent*), de Gounod (*Sérénade*), de Liszt (*Oh ! quand je dors*).

## -PARIS

\*9h 30 à 11h et 11h 30 à 13h : *Les Misérables, ou l'épopée du Voir*, deux conférences par Jean Delabroy, dans le cadre de « Hugo philosophe ? ». Hôtel de l'Industrie, Paris 6<sup>e</sup>, 4 place Saint-Germain-des-Prés. [Attention ! tarifs très élevés : <https://lesmatineesdelalitterature.com/a-propos> ]

## -ILE-DE-FRANCE

\*20h 30 : *Pyrénées, ou le voyage de l'été 1843* de Victor Hugo, avec Julien Rochefort, adaptation et mise en scène Sylvie Blotnikas. [Saint-Cloud \(Hauts-de-Seine\), Centre culturel Les Trois Pierrots, 6 rue du Mont-Valérien. Tarif : 22 euros 50.](#)

## -MEURTHE-ET-MOSELLE

\*14h à 18h : *L'Ami Victor Hugo* exposition, conçue par Pierre Gamarra pour le bicentenaire de 2002. Médiathèque de Jarny (depuis le 15 octobre). **Derniers jours : le 13 de 14h à 18h, le 15 de 9h à 12h et de 14h à 17h.**

## -NIÈVRE

\**Le Journal du Centre* a signalé ce 12 décembre que dans le cadre du projet *Lycéens au spectacle vivant*, deux comédiens, Romaric Bourgeois et Étienne Durot, ont rencontré, dernièrement, les élèves de la classe de 1<sup>re</sup> G1 du Lycée Maurice-Genevoix de Decize (Nièvre) et leur professeur, Jean-Noël Leblanc, et ont joué dans la classe *Mille Jours*, « petite forme » théâtrale, issue de la scène d'exposition de *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, mise en scène par Kheireddine Lardjam, inscrite dans le programme *Côté Cour* (réseau itinérant dédié au spectacle vivant).

## -OISE

\*Une compagnie annonce s'être produite dans plusieurs communes de l'Oise avec un spectacle, *Histoire et Mysticisme ou Mérimée et les monuments historiques*, texte écrit et mis en scène par Hélène Laurca, qui fait assister à la rencontre fictive de Victor Hugo (qui milita dès 1825 pour la préservation des monuments), Prosper Mérimée (nommé inspecteur général des monuments historiques en 1834), John Ruskin (qui publia *La Poésie de l'architecture*) et Eugène Viollet-le-Duc (architecte). Les incarnations physiques d'Adèle Hugo par Hélène Laurca, de John Ruskin par Carole Brossais, de Viollet-le-Duc par Laurence Bret, de Victor Hugo par Laurent Thémans, paraissent très éloignées des portraits qui ont été conservés d'eux, à l'exception de celle de Mérimée par Alain Hauperpin : <http://www.ciedelafortune.com/mysticisme.php>

## VENDREDI 13 DÉCEMBRE :

## -CÔTE-D'OR

\*14h et 20h: *Victor Hugo, mon amour*, par Anthea Sogno, Chatillon-sur-Seine, Théâtre Gaston-Bernard, place du 8 mai.

## -ALLEMAGNE

**\*19h 30** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Flensburg, Stadttheater. Prochaines représentations le 15 à 19h, le 19 à 19h 30 et le 25 à 19h.

## -MAROC

**\*10h (pour les scolaires) et 19h (pour tout public)** : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, par **Lucilla Sebastiani** (compagnie L'Embellie Turquoise), Essaouira, Institut français.

## SAMEDI 14 DÉCEMBRE:

### -EURE

**\*19h 45** : *L'histoire de France mouvementée de 1789 à 1914*, animée par Martine Seguela, qui a choisi avec les diseurs des extraits de textes d'Olympe de Gouges, de Lamartine, de Clemenceau, de Victor Hugo, de Jean Jaurès, d'Emile Zola et des chansons qui retracent les grands moments de notre Histoire. Les Andelys, à La Chaîne d'Or (25 rue Grande au Petit-Andely). Entrée libre.

### -EURE-ET-LOIR

**\*14h 30** : *Le Moyen-Âge au cinéma et dans les séries*, conférence par Véronique Domagalski. Chartres Tourisme, 8, rue de la Poissonnerie – Maison du Saumon. Tarifs : de 4,50 à 8,50 €. Réservations au 02 37 18 26 26.

### -MAYENNE

**\*20h 30** : *Les Misérables*, adaptation théâtrale par la compagnie La Fée d'Argouges de Rânes, à Lassay-les-Châteaux. Autre représentation le 15 à 15h.

### -SOMME

**\*La nouvelle salle communale des associations d'Ailly-le-Haut-Clocher portera le nom de Jean-Valjean. Les élus municipaux ont choisi ce nom en référence au héros du roman de Victor Hugo, *Les Misérables*, pour lequel est pris un pauvre homme d'Ailly-le-Haut-Clocher. Champmathieu (voir 1<sup>o</sup>, livre 6<sup>e</sup>, II). Hugo avait dîné et couché dans cette petite ville le 10 septembre 1849.**

### -SLOVAQUIE

**\*19h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Bratislava, Divadlo Scena. Prochaines représentations les 16, 18, 24 et 25 à 19h.

## DIMANCHE 15 DÉCEMBRE:

## **-PARIS**

**\*14h 40 :** *Le Panthéon, église puis temple républicain à la mémoire des grands hommes : Voltaire, Hugo, Zola, Jean Moulin, Simone Veil*, visite conférence par I. Raffy (06 16 05 16 92). Prix : 12 euros, entrée comprise.

## **-ESTONIE**

**\*16h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Tartu, Vanemuine Theater.

## **LUNDI 16 DÉCEMBRE :**

### **-MEURTHE-ET-MOSELLE**

**\*19h :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, présenté cet été au Château de Grignan, mis en scène par Yves Beaunesne, avec François Debblock dans le rôle titre, Noémie Gantier (La Reine), Thierry Bosc (Don Salluste), Jean-Christophe Quenon (Don César), Guy Pion (Don Guritan), Marine Sylf (Casilda), Fabienne Lucchetti (La Duchesse d'Albuquerque), Théo Askolovitch (Don Arias), Zacharie Feron (Gudiel), Maximin Marchand (Le Marquis de Santa-Cruz), Production Comédie Poitou-Charentes, centre dramatique national. Nancy, Théâtre de la Manufacture. Prochaines représentations les 17, 18 et 20 à 20h, le 19 à 19h.

[Ce spectacle sera à l'affiche du Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis du 27 février au 2 mars, du 4 au 9 et du 11 au 15 mars 2020. La représentation du dimanche 8 mars à 15h 30, suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique, sera accessible à un tarif réduit pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo et inscrite au programme de notre Festival Victor Hugo et Égaux.]

## **MARDI 17 DÉCEMBRE :**

### **-PARIS**

**\*Lecture spectacle**, mise en espace par Nicolas Maury, d'après un essai de Cynthia Fleury, *La Fin du courage*, paru chez Fayard, interprétée par Isabelle Adjani (dans le rôle de l'auteure) et Laure Calamy (dans le rôle d'une journaliste) au théâtre Scala (13 boulevard de Strasbourg, Paris 10<sup>e</sup>), du 17 au 21 décembre.

[Cynthia Fleury conclut avec Victor Hugo. Conscient, plus que tout autre peut-être, des failles de son époque, montrant du doigt le tyran qui gouverne, il « ne se rangera pas du côté des déçus ou des déclinologues. »

Avec son sens de la formule, Victor Hugo tranche « Désespérer c'est désertier. / Regardons l'avenir. » Il fait plus que trancher : il se retourne vers ses illustres prédécesseurs, les plus grands esprits des siècles passés, et nous montre qu'ils se sont trompés : « Ne tombons pas dans le travers vulgaire qui est de maudire et de déshonorer le siècle où l'on vit. Érasme a appelé le seizième siècle "l'excrément des temps", *fex temporum* ; Bossuet a qualifié ainsi le dix-septième siècle : "temps mauvais et petit" ; Rousseau a flétri le dix-huitième siècle en ces termes : "Cette grande pourriture où nous vivons". La postérité a donné tort à ces esprits illustres. Elle a dit à Érasme : le seizième

siècle est grand ; elle a dit à Bossuet : le dix-septième siècle est grand ; elle a dit à Rousseau : le dix-huitième siècle est grand. »

Alors Hugo continue :

« Nous pouvons le dire, nous hommes du dix-neuvième siècle, le dix-neuvième siècle n'est pas le fumier. Quelles que soient les hontes de l'instant présent, quels que soient les coups dont le va-et-vient des événements nous frappe, quelle que soit l'apparente désertion ou la léthargie momentanée des esprits, aucun de nous, démocrates, ne reniera cette magnifique époque où nous sommes, âge viril de l'humanité »

(Victor Hugo, *Oeuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », volume « Histoire », 1987, *Napoléon le Petit*, p.147).]

## **-ALPES-MARITIMES**

**\*14h 30 : *La Leçon de musique de Victor Hugo*, conférence d'Annick Fiaschi-Dubois, 17 Auditorium du MAMAC (Musée d'Art Moderne) de Nice pour « La Société des Lettres, Sciences et Arts des Alpes Maritimes »**

[La conférencière entend traiter des « relations complexes qu'entretenait Victor Hugo avec la musique et les musiciens, sujet déjà abordé dans une émission de 30 minutes de la série *Contrepoint* diffusée le 11 décembre à 12h sur RCF Radio :

<https://rcf.fr/culture/musique/la-lecon-de-musique-de-victor-hugo>]

## **-NORD**

**\*Un spectacle musical a été conçu autour de Rose Doise dont le portrait est exposé au musée des Augustins d'Hazebrouck. En 2014, la comédienne Lili Berteloot avait découvert, à l'occasion d'une balade contée, l'incroyable destin de cette paysanne de Saint-Jans-Cappel, victime d'une erreur judiciaire à 28 ans, et dont le sort a ému Victor Hugo : voir « Affaire Doise », avec une lettre de Hugo du 2 décembre 1862, dans *Actes et Paroles*, « Pendant l'exil » (*Oeuvres complètes*, volume « Politique », Laffont, p. 551 à 553) et « En plein dix-neuvième siècle / Rosalie Doise », dans *Les Années funestes*, XXXIII (*Oeuvres complètes*, volume « Poésie IV », Laffont, p.750 à 754).**

## **MERCREDI 18 DÉCEMBRE:**

### **-CONGO**

**\**Le Dernier Jour d'un condamné*, adapté du texte de Victor Hugo, dans une mise en scène de Jean Marie Diatsonama, Institut français du Congo. Brazzaville.**

### **-GRANDE-BRETAGNE**

**\*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (adaptation et livret original français) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise des paroles Herbert Kretzmer, orchestration originale John Cameron, nouvelles orchestrations Stephen Brooker, Christopher Jahnke, Stephen Metcalfe, direction musicale Steve Moss, adaptation Trevor Nunn et John Caird, mise en scène Laurence Connor et James Powell, décors Matt Kinley, costumes Andreane Neofitou et Christine Rowland. Distribution: Jon Robyns (Jean Valjean), Rodney Earl Clarke (L'Evêque et**

Claquesous), Carrie Hope Fletcher (Fantine, du 18 décembre au 29 février), Bradley Jaden - qui incarna Enjolras pour le 30<sup>e</sup> anniversaire de la production – (Javert), Matt Lucas (Thénardier, du 21 décembre au 3 février), Josefina Gabrielle (Madame Thénardier), Harry Apps (Marius), Lily Kerhoas (Cosette), Shan Ako (Éponine), Matt Dempsey (Bamatabois et Lesgle), Ashley Gilmour (Enjolras), Ciaran Bowling (Grantaire), Richard Carson (Combeferre), Harry Dunnett (Joly), Luke Mc Call (Courfeyrac), Shane O’Riordan (Jean Prouvaire), Samuel Wyn-Morris (Feuilly), Cellen Chugg Jones (Babet), Leo Miles (Montparnasse), Mark Pearce (Brujon) et alternance pour les rôles des petites Cosette et Eponine et pour Gavroche; voir <https://www.lesmis.com/london/cast-creatives> Londres, W1D 6BA, Sondheim Theatre (antérieurement Queen’s Theatre), 51 Shaftesbury Ave, Soho. Prochaines représentations le 19 à 19h 30, les 20 et 21 à 14h 30 et 19h 30, le 23 à 19h 30, le 24 à 14h 30, les 27 et 28 à 14h 30 et 19h 30, les 30, 31 et 1<sup>er</sup> janvier à 19h 30. Réservations possibles jusqu’au 17 octobre 2020.

[Le site du spectacle le crédite depuis sa création à Paris de 120 millions d’entrées dans 52 pays et en 22 langues. La production Cameron Mackintosh, créée en 2009, a tourné en Australie, Brésil, Corée, Espagne, États-Unis, Japon, Mexique, à Dubaï, Manille, Singapour]

#### **JEUDI 19 DÉCEMBRE :**

##### **NORVÈGE**

**\*19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d’après *Le Roi s’amuse* de Hugo, Oslo, Hovedscenen. Prochaines représentations les 28 et 30 à 18h.

#### **VENDREDI 20 DÉCEMBRE :**

##### **-PARIS.**

**\*20h :** *Autour de Victor Hugo*, concert par des élèves de la classe de chant d’Amaya Dominguez, accompagnés par Damien Lehman. Paris 14<sup>e</sup>, Conservatoire Darius-Milhaud, Grand Studio, 2 Impasse Vandal.

##### **-ILE-DE-FRANCE**

**\*20h 30 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, par la compagnie Les Nomadesques, mise en scène Vincent Caire. Jouy-en-Josas (Yvelines).

##### **-DOUBS**

**\*20h 15 :** *Quand l’enfant paraît*, spectacle autour de la naissance Par Bruno Noyer, Sage-Femme, musicien et conteur. Tout public à partir de 10 ans. Besançon, Espace Chrysalide, avenue Fontaine Argent. Réservations obligatoires au 06 84 72 36 71

[« Petit clin d’œil à Victor Hugo et à Françoise Dolto, pour ce spectacle où se mélangent les inspirations médicales et poétiques. Inspiré de mes 30 ans de pratique en tant que

sage-femme, j'avais envie de faire circuler des informations qui me paraissent importantes et souvent oubliées » (Bruno Noyer)]

## -ITALIE

**\*21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, Turin, Pala Alpitour, corso Sebastopoli 123. Prochaines représentations le 21 à 16h et 21h, le 22 à 13h et 17h 30.

## SAMEDI 21 DÉCEMBRE:

### PARIS

**\*16h :** *La Fille du sonneur* (1906, 10') et *Notre-Dame de Paris*, scénario Michel Carré, France, avec Henry Krauss (Quasimodo), Stacia Napierkowska (Esmeralda), Claude Garry (Frollo), René Alexandre (Phoebus), Paul Capellani, Jean Dax, Georges Tréville, Mévisto, Jean Angelo, films d'Albert Capellani. Dans le cadre du Festival de la Page à l'Écran. Films muets accompagnés en direct par des élèves de Jean-François Zygel. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris 13<sup>e</sup>, 73 avenue des Gobelins.

[Merci à Anne-Marie Baron, présidente de la Société des Amis de Balzac et critique cinématographique, de nous avoir communiqué le programme de ce Festival au cours duquel elle présentera de nombreuses adaptations de Balzac à l'écran.]

## DIMANCHE 22 DÉCEMBRE:

### -JAPON

**\*13h:** *The Hunchback of Notre-Dame*, scénario Peter Parnell, musique Alan Menken, paroles Stephen Schwartz, mise en scène Scott Schwartz, Kyoto, Shiki Théâtre. Prochaines représentations les 25, 26 et 27 à 13h 30, le 28 à 13h et 17h 30, le 29 à 13h, le 30 à 13h 30, le 1<sup>er</sup> janvier à 13h.

## LUNDI 23 DÉCEMBRE :

### -GRANDE-BRETAGNE

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Cardiff, Donald Gordon Theatre. Prochaines représentations le 24 décembre à 19h 30, les 27, 28 et 30 à 14h 30 et 19h 30, les 31 et 1<sup>er</sup> janvier à 19h 30.

## MARDI 24 DÉCEMBRE :

### PARIS

**\*13h 30:** *The Hunchback of Notre-Dame*, film de Wallace Worsley, scénario Edward T. Lowe, adaptation Perley Poor Sheehan, USA, prod. Universal (Carl Laemmle), avec Lon



Chaney (Quasimodo), Patsy Ruth Miller (Esmeralda), Norman Kerry (Phoebus), Kate Lester (Madame de Gondelaurier), Nigel Bruce, Ernest Torrance (Clopin), Brandon Hurst (Jehan, frère de l'archidiacre), Tully Marshall (Louis XI), Winifred Bryson (Fleur-de-Lys), Nigel de Brulier (Dom Claude Frollo), Nick de Ruiz (Torteur), Harry von Meter (Monsieur Neufchatel), Raymond Hatton (Gringoire), Eulalie Jensen (Marie), Row Laidlaw (Charmolue), W. Ray Meyers (l'assistant de Charmolue), Gladys Brockwell (Soeur Gudule, mère d'Esmeralda), dans le cadre du **Festival de la Page à l'Écran. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris 13<sup>e</sup>, 73 avenue des Gobelins.**

### MERCREDI 25 DÉCEMBRE:

#### PARIS

**\*19h: *Juliette Drouet*, par Kareen Claire et Thierry Sforza, mise en scène Bernard Schmitt, Paris 10<sup>e</sup>, Théâtre de l'Archipel, salle rouge, 17 boulevard de Strasbourg. Prochaines représentations les 26 et 27 à 19h, le 28 à 16h et 19h.**

### JEUDI 26 DÉCEMBRE :

#### PARIS

**\**Les Misérables*, film de Henri Fescourt (1925), scénario Henri Fescourt, prod. Les Films de France (Société des Ciné-Romans), Directeur de production : Louis Nalpas Distributeur : Pathé-Consortium-Cinéma, avec Sandra Milavanoff (Fantine et Cosette), Gabriel Gabrio (J. Valjean), Jean Toulout (Javert), Paul Jorge (Mgr Myriel), François Rozet (Marius), Renée Carl (La Thénardier), Georges Saillard (Thénardier), Andrée Rolane (Cosette), Charles Badiolle (Gavroche), Paul Guidé (Enjolras), 4 époques, 8h15.**

**-14h : 1<sup>e</sup> époque (1h 46) ;**

**-16h 15 : 2<sup>e</sup> époque (1h 32). Suite le 27 (voir ci-dessous)**

**Dans le cadre du Festival *De la Page à l'Écran*. Films muets accompagnés en direct par des élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris 13<sup>e</sup>, 73 avenue des Gobelins.**

### VENDREDI 27 DÉCEMBRE :

#### -PARIS

**\**Les Misérables*, film de Henri Fescourt (1925), suite (voir ci-dessus au 26).**

**-14h : 3<sup>e</sup> époque (1h 34) ;**

**-16h : 2<sup>e</sup> époque (1h 23).**

#### -ÎLE-DE-FRANCE

**\*14h 30 : *Contes et Histoires du Domaine de Saint-Cloud* (Hauts-de-Seine). Du 27 au 30 décembre 2019 et du 3 au 5 janvier 2020. Réservations au 01 41 12 02 95.**

[A l'occasion de l'exposition en plein-air, présentant dans le parc des photographies en grand format du château, détruit lors de la guerre de 1870, réalisées sous le Second-Empire, parents et enfants sont invités à découvrir les grandes et petites histoires survenues au château de Saint-Cloud sous le Second-Empire, racontées par ceux qui y ont vécu, et à visiter le palais, des cuisines aux salons, en passant par le théâtre ou la ferme impériale, avec des guides éclairés ; au fil de la promenade, on croisera de grandes plumes du XIXe siècle, Prosper Mérimée, Victor Hugo ou Théophile Gautier.]

## **-ITALIE**

**\*20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version pour orchestre à chambre, vent et piano, Rome, Église Saint-Paul dans les Murs, via Nazionale.

**\*21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, Rome, PalaLottomatica. Prochaines représentations le 28 à 16h et 21h, le 29 à 17h.

## **SAMEDI 28 DÉCEMBRE:**

### **INDRE-ET-LOIRE**

**\*15h :** Lecture de « Booz endormi » par le photographe Eric Morin au Cube de Loches.

## **DIMANCHE 29 DÉCEMBRE:**

### **PARIS**

*\*Une leçon d'histoire de France*, par Maxime d'Aboville

**-14h 30 :** « De l'an Mil à Jeanne d'Arc ».

**-16h :** « De 1515 au Roi-Soleil »

Théâtre Poche-Montparnasse, Paris 6<sup>e</sup>, 75 Boulevard du Montparnasse. Tous les dimanches. Dernière le 5 janvier.

[Deux leçons d'histoire épiques et érudites, à travers des pages de Michelet à Dumas, en passant par Chateaubriand, Victor Hugo ou encore Saint-Simon.]

**\*20h :** *Cabaret Louise*, spectacle musical de Régis Vlachos, mis en scène par Marc Pistolesi, avec Charlotte Zotto, Johanna Garnier. Funambule, Paris 18<sup>e</sup>, 53 rue des Saules. Dernière le 5 janvier.

[Reprise d'un spectacle qui emmène le public à la découverte de Louise Michel pendant la Commune de Paris et où l'on rencontre un Hugo poète et charmeur mais aussi Rimbaud et Mai 68.]

## **LUNDI 30 DÉCEMBRE :**

### **FINLANDE**

\*19h : *The Hunchback of Notre-Dame*, scénario de Peter Parnell d'après le roman de Hugo et le dessin animé des studios Disney, paroles de Stephen Schwartz, traduites par Mikko Koivusalo, musique d' Alan Menken, direction Martin Segerstråle, mise en scène Georg Malvius, scénographie Marjatta Kuivasto, costumes Ellen Cairns, . chorégraphie d' Adrienne Åbjörn, avec Petrus Kähkönen (Quasimodo), Josefin Silén (Esmeralda), Ilkka Hämäläinen (Claude Frollo), Lari Halme (Phoebus), Antti Lang (Clopin), Risto Korhonen (le Narrateur et le roi Louis XI), Ville Mäkinen (Jehan). Tampere. Autre représentation le 31 même heure.

## MARDI 31 DÉCEMBRE :

### CANADA

\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Toronto.

## SUR LES ÉCRANS DES CINÉMAS EN DÉCEMBRE

\**Les Misérables*, film de Ladj Ly, est sorti sur les écrans le 20 novembre. Il a attiré plus de 461.000 personnes en une semaine. Il a été au programme, en 2<sup>e</sup> semaine, au moins de 29 salles parisiennes, et de 76 en Ile-de-France ; en 3<sup>e</sup> semaine, au moins de 26 salles parisiennes, et de 85 en Ile-de-France ; en 4<sup>e</sup> semaine, au moins de 29 salles parisiennes, et de 91 en Ile-de-France ; en 5<sup>e</sup> semaine, au moins de 27 salles parisiennes, et de 48 en Ile-de-France. Crédité au niveau de la France entière, après 3 semaines d'exploitation, de 943 126 entrées et, après 4, de 1 272 740 entrées.

[**Laurence Poluzzi** avait attiré notre attention sur ce film lors de son tournage, commencé le 20 août 2018 à Clichy-sous-Bois, à Montfermeil et à Pantin. Ladj Ly avait réalisé en 2016 un court-métrage sous le même titre. L'histoire est celle des premiers jours de Pento, policier muté à la BAC (Brigade anti-criminalité), et dont la première interpellation dérape, sous l'œil d'une caméra. « Les misérables, c'est tout le monde, les flics, les habitants de cité », résumait alors Ladj Ly (Source : Carole Sterlé dans *Le Parisien*). Il a reçu le Prix du Jury le 25 mai au festival de Cannes et le **Prix Découverte Européenne 2019**, lors du 32<sup>e</sup> Festival du film européen à Berlin, le 7 décembre 2019]

\**Joker*, film sorti le 9 octobre en France de Todd Phillips, avec Joaquin Phoenix dans le rôle titre, personnage inspiré aux créateurs de *Batman* par l'interprétation de Conrad Veidt dans *L'Homme qui rit*, film de Paul Leni, adapté du roman de Hugo, **était encore, à la mi-décembre, au programme de 13 salles parisiennes et de 8 en Ile-de-France.**

## SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION EN DÉCEMBRE

### -DIMANCHE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE :

\*10h 05: *Les Misérables*, film de Tom Hooper (2012), d'après le spectacle musical adapté du roman de Hugo, avec Hugh Jackman (Jean Valjean), Russell Crowe (Javert), Anne Hathaway (Fantine). **Chaîne Altice Studio.**

**-LUNDI 2 DÉCEMBRE :**

**\*4h 15 :** *Les Misérables*, film de Claude Lelouch (1995), scénario Claude Lelouch, France, prod. Les Films 13 et TF1 Films Production, avec Jean-Paul Belmondo (Henri Fortin père et fils/ Jean Valjean), Annie Girardot (La Thénardier 1942), Rufus (Thénardier 1900 et 1944), Michel Boujenah (André Ziman), Jean Marais (Mgr Myriel/ L'évêque 1942), Alessandra , Martinez (Elise Ziman), Clémentine Célarié (Catherine/ Fantine), Philippe Léotard (Thénardier 1942), Ticky Holgado, Philippe Khorsand (Javert/ Le policier), Nicole Croisille (La Thénardier 1900 et 1944), Micheline Presle, Darry Cowl (le bouquiniste), Pierre Vernier, Sylvie Joly, William Leymergie (Tourelle), Daniel Toscan du Plantier, Cyrielle Claire, Marie Bunel, Salomé Lelouch, Paul Belmondo, 175 min., couleur. **Chaîne Ciné + Famiz.**

**-JEUDI 5 DÉCEMBRE :**

**\*10h 30:** *The Hunchback of Notre-Dame II*, film de Bradley Raymond (2002), scénario Flip Kobler, Cindy Marcus, USA, prod. Walt Disney Pictures, avec (voix en VO) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jane Withers (Laverne), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), Jennifer Love Hewitt (Madellaine), Michael McKean (Sarousch), Haley Joel Osment (Zephyr), Paul Kandel (Clopin), couleur, Anglais, Dessin animé. **Chaîne Disney Cinéma** [Cette suite de la première production de Walt Disney reprend les personnages de *Notre-Dame de Paris*, mais dans un scénario qui n'a plus rien à voir avec l'œuvre de Victor Hugo : Esmeralda et Phoebus ont désormais un fils, Zéphyr, qui est lié d'amitié avec Quasimodo. Le maléfique magicien Sarousch entreprend de voler les cloches de la cathédrale...

**-SAMEDI 7 DÉCEMBRE:**

**\*2h 20:** *Les Misérables*, film de Tom Hooper (2012). **Chaîne Altice Studio. Voir 1er décembre.**

**-DIMANCHE 8 DÉCEMBRE:**

**\*17h 10:** *The Hunchback of Notre-Dame* (1996), film de Gary Trousdale et Kirk Wise, scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en VO) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en VF) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min (USA), couleur, Anglais, Dessin animé. **Chaîne Disney Cinéma.**

**-LUNDI 9 DÉCEMBRE :**

**\*4h 15 :** *Les Misérables*, film de Claude Lelouch (1995). **Chaîne Ciné + Famiz.** Voir 2 décembre.

**-JEUDI 12 DÉCEMBRE**

**\*13h 50:** *The Hunchback of Notre-Dame* (1996), film de Gary Trousdale et Kirk Wise,. **Chaîne Disney Cinéma.** Voir 8 décembre.

**-VENDREDI 13 DÉCEMBRE**

**\*14h 20:** *The Hunchback of Notre-Dame II*, film de Bradley Raymond (2002). **Chaîne Disney Cinéma.** Voir 5 décembre

**-SAMEDI 14 DÉCEMBRE:**

**\*2h 15 :** *Les Misérables*, film de Claude Lelouch (1995). **Chaîne Ciné + Famiz.** Voir 2 décembre.

**\*20h 55 :** *Ludwig ou le crépuscule des dieux*, film de Visconti (1973), coscénaristes S. Cecchi D'Amico et Enrico Medioli, avec Romy Schneider (Elisabeth d'Autriche), Helmut Berger (Louis II de Bavière), Trevor Howard (Wagner), Silvana Mangano (Cosima Wagner), Folker Bohnet (Josef Kainz). **Chaîne Arte.**

[Le film évoque le charme exercé sur le roi par l'acteur Josef Kainz qu'il se plaît à entendre interpréter le rôle de Didier dans *Marion de Lorme* de Victor Hugo.]

**-LUNDI 16 DÉCEMBRE :**

**\*20h 55 :** *JoeyStarr grandeur nature*, documentaire de Richard Melloul (2019)

[Avec une brève évocation de l'interprétation par l'acteur du discours de Hugo sur la misère.]

**-MERCREDI 18 DÉCEMBRE:**

**\*21h 05 :** *Notre-Dame de Paris, l'épreuve des siècles*, racontée à la première personne par Notre-Dame à travers la voix de Sophie Marceau, Chaîne France 2.

[Avec un très bref hommage au rôle de Hugo dans le renouveau d'intérêt suscité par la cathédrale]

**-VENDREDI 20 DÉCEMBRE**

**\*20h 50:** *Les Misérables*, film de Tom Hooper (2012). **Chaîne Altice Studio.** Voir 1er décembre.

**-VENDREDI 27 DÉCEMBRE**

**\*15h 05:** *The Hunchback of Notre-Dame* (1996),. **Chaîne Disney Cinéma.** Voir 8 décembre.

**\*16h 35:** *The Hunchback of Notre-Dame II*, film de Bradley Raymond (2002). Chaîne Disney Cinéma. Voir 5 décembre.

**-DIMANCHE 29 DÉCEMBRE:**

**\*11h 45 :** *Ludwig ou le crépuscule des dieux*, film de Visconti (1973). Chaîne Arte. Voir 14 décembre.

**\*Jacqueline Dana-Mounier nous signale la diffusion sur la chaîne de télévision RAI 3 doublés en italien des six épisodes de la plus récente adaptation par Andrew Davies, réalisée par Tom Shankland, des *Misérables* produite par la BBC, diffusés deux par deux ce 29 décembre puis le 30 et le 5 janvier. Elle nous dit aussi qu'une de ses amies, à l'époque du régime fasciste où le roman était interdit, l'avait caché sous un lit et a prénommé sa fille Cosette.**

**-LUNDI 30 DÉCEMBRE :**

**\*0h 30:** *Les Misérables*, film de Tom Hooper (2012). Chaîne Altice Studio. Voir 1er décembre. Rediffusion le 31 à 16h 20.