

NOTRE DAME DE PARIS

Entre grotesque et sublime

par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster



Écrit par un jeune homme de 29 ans, ce roman, aujourd'hui universellement connu, concentre déjà un grand nombre des idées esthétiques et des critiques idéologiques de Victor Hugo. Il y défend l'architecture du Moyen Âge, attaque le pouvoir absolu, montre la nocivité des dogmes, fait s'incarner le mélange du grotesque et du sublime en Quasimodo. La conférence mettra en lumière ces notions de grotesque et de sublime et expliquera quel sens elles ont chez Hugo ; elle montrera aussi ce qui fait l'originalité et la modernité de cette œuvre.



Les Conférenciers

Danièle Gasiglia (écrivaine et critique)



Danièle GASIGLIA est l'auteure de nombreuses publications sur les trois écrivains dont elle est spécialiste : Victor Hugo, Marcel Proust, Jacques Prévert. Elle est, depuis 2001, responsable de *L'Écho Hugo*, revue annuelle de la Société des Amis de Victor Hugo (18 numéros et un hors-série déjà parus) et, depuis 2004, Secrétaire générale de l'association. Depuis 2002, elle écrit des pièces de théâtre dont la plupart ont Victor Hugo pour personnage principal. Elles ont été jouées dans de nombreux lieux, en France, en Italie, en Russie. Deux d'entre elles ont été publiées à La Librairie théâtrale : *Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes* en 2014 et *Victor Hugo et George Sand. Et s'ils s'étaient rencontrés ?* en 2015. Entre autres publications hugoliennes elle a fait paraître un *Victor Hugo* (Birr, coll. « Sa vie, son œuvre »), une biographie, *Victor Hugo, celui qui pense à autre chose* aux éditions Portaparole (coll. « Petites Biographies », 2006), présenté et annoté, dans l'édition des *Œuvres complètes* de Hugo (« Bouquins », Laffont), le recueil *Les Quatre Vents de l'Esprit*, dirigé le numéro *Hugo/Femmes* chez Minard, participé à plusieurs catalogues d'expositions sur Victor Hugo (celui de la Bibliothèque Nationale de France en 2002 – *Victor Hugo, l'homme océan* – et deux de la Maison Victor Hugo de Paris – en 2002 *Voir des étoiles / le théâtre de Hugo mis en scène* et en 2006 *Juliette Drouet/ Mon âme à ton cœur s'est donnée*). Elle a préfacé et annoté en 2012 une édition du *Journal de ce que j'apprends chaque jour* pour les éditions D'ores et déjà.

Introductrice et annotatrice d' *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Proust en GF Flammarion, elle est aussi l'auteure de contes : *Le Voyage d'Oriane* (Editions des Cahiers luxembourgeois, 2000), *Le Chat merveilleux* (Editions Le Manuscrit, 2005).

Arnaud Laster (universitaire)



Arnaud Laster a fait porter ses recherches sur les oeuvres de Victor Hugo et de Jacques Prévert, notamment sur leurs productions dramatiques et sur les rapports de la musique, de l'opéra et du cinéma avec leurs textes. Il est l'auteur de *Pleins Feux sur Victor Hugo*, publié par la Comédie-Française, d'un album *Victor Hugo* chez Belfond, d'anthologies de la collection Folio Junior en poésie – *Victor Hugo, un poète* et *Jacques Prévert un poète* -, d'une rétrospective des « Grandes Heures du théâtre de Hugo à la télévision » dans *Voir des étoiles*, catalogue d'une exposition de la Maison de Victor Hugo (Paris musées/ Actes sud). Il a préfacé le second volume du « Théâtre » des *Œuvres complètes* de Hugo, dans la collection « Bouquins » de Laffont, *Les Misérables* (éditions Pocket), présenté, établi et annoté *Le Théâtre en liberté* en Folio classique / Gallimard, *La Légende des siècles* en Poésie / Gallimard. Il a dirigé un numéro spécial « Hugo à l'Opéra » de *L'Avant-Scène Opéra*. Il a été dramaturge de plusieurs spectacles hugoliens : en 1985 pour les mises en scène de deux comédies de Hugo, *Mangeront-ils ?* par Jean-Paul Zennacker et *L'Intervention* par Marc Zammit; en 2010, pour *La Forêt mouillée*, comédie lyrique de Fernando Albinarrate d'après la pièce de Hugo. Il a animé durant plusieurs années, à la Sorbonne Nouvelle (Université Paris 3), un

atelier de théâtre dont les travaux ont donné lieu à des présentations publiques . Il préside depuis décembre 2011 la Société des Amis de Victor Hugo dont il a été un des membres fondateurs.

Ensemble, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster organisent chaque année depuis 2007 le *Festival Victor Hugo et Égaux*, ont édité les *Œuvres complètes* de Jacques Prévert dans la Bibliothèque de la Pléiade (2 volumes, Gallimard), sont les auteurs d'un *Victor Hugo au cœur du monde* (portfolio pour l'ADPF, éditeur du ministère des Affaires étrangères), du livret d'un spectacle musical intitulé *Histoire de Gavroche* (musique de Fernando Albinarrate). Leur connaissance des auteurs dont ils sont spécialistes les a conduits à les célébrer et en parler dans de nombreux pays du monde (Allemagne, Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Espagne, États-Unis, Italie, Japon, Luxembourg, Russie, Suède, Suisse, Taïwan, Tunisie, Yougoslavie)

FICHE TECHNIQUE

Une table avec deux micros.

Un vidéoprojecteur *(pour projeter images et vidéos à partir d'un ordinateur)

Deux petites bouteilles d'eau.

Une table et deux chaises.

Un écran de projection*.

S'il n'y a pas cette possibilité, la conférence-lecture pourra tout de même avoir lieu sans projection.
CONTACT Société des Amis de Victor Hugo, 7 place Salvador Allende, 94000 Créteil ; 06 08 97 13 60 ;
amis.victor.hugo@gmail.com

Site : <http://victor-hugo.org>

Coût de la Conférence : 200 euros TTC.

S'il y a lieu, le déplacement, l'hébergement et les repas devront être pris en charge en supplément.