

Lundi 1^{er} juillet 2019

*Victor Hugo est un des personnages illustres qui ont fait l'objet de pochoirs disséminés dans le 5^e arrondissement de Paris et réalisés par Christian Guémy alias C215, artiste urbain. Leur localisation est indiquée sur un plan disponible à l'entrée du Panthéon ou à la Mairie du 5^e. Ces portraits sont exposés depuis le 10 juillet et jusqu'à juin 2019. Celui de Hugo se trouve, **Carine Fréard** l'a repéré, en venant du boulevard St-Michel, rue Soufflot, 100 m environ après avoir croisé la rue Saint-Jacques, sur le trottoir de gauche.

*10h à 16h : Horaire des visites guidées quotidiennes (sauf le mercredi) de Hauteville House, la Maison de Victor Hugo à Guernesey, 38 Hauteville Street, Saint-Peter Port, qui a rouvert ses portes au public après de grands travaux de restauration. Tarif : 10 livres sterling ; tarif réduit : 8.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier). Exposition *Hauteville House – Un récit graphique en Normandie*. Du 15 juin au 6 octobre 2019. « En collaboration avec le scénariste de bandes dessinées Fred Duval et les autres artistes participant au succès de la BD *Hauteville House*, va s'établir avec cette exposition un dialogue en miroir entre les collections du musée représentant des paysages normands (dessins de Victor Hugo et diverses gravures) et les planches de la BD. Quels sont les effets de l'uchronie sur le paysage ? Les artistes du 19^e siècle étaient-ils eux-mêmes toujours fidèles à la réalité ? ». Tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin ; 14h à 18h le dimanche. **Visite commentée des collections permanentes**

*10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue, *Fier Pinceau et Ferme Esprit* [Gustave Courbet, né le 10 juin 1819, et Victor Hugo], exposition temporaire du 5 juin au 8 juillet, sauf le mardi. Exposition permanente, sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Visites guidées le dimanche à 11h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

*11h à 18h : Dessins de costumes d'Yves Saint-Laurent pour le ballet *Notre-Dame de Paris* de Roland Petit, musique de Maurice Jarre, exposés dans le Musée consacré au

couturier, 5 avenue Marceau, Paris 16^e, ouvert tous les jours au même horaire et le vendredi jusqu'à 21h (fermeture des caisses 45' plus tôt).
[C'est **Edouard Exerjean** qui nous les a signalés.]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Distribution: Dean Chisnall (Jean Valjean), James Hume (Myriel et Babet), Carley Stenson (Fantine), Bradley Jaden - qui incarne Enjolras pour le 30^e anniversaire de la production – (Javert), Steven Meo (Thénardier), Vivien Parry (Madame Thénardier), Toby Miles (Marius), Amara Okereke (Cosette), Elena Skye (Eponine), Samuel Edwards (Enjolras), et, en alternance, Logan Clark, Alfie Ewens et Charlie Stripp (Gavroche) ; <https://www.lesmis.com/london/cast-creatives> . Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Réservations possibles **jusqu'au 4 avril 2020**.

***20h :** *Notre-Dame de Paris*, musique de Maurice Jarre, chorégraphie et mise en scène Roland Petit, remontées par Luigi Bonino, Costumes Yves Saint-Laurent, décors [René Allio](#), direction musicale [Marc Minkowski](#) et [David Garforth](#), avec [Vanessa Feuillatte](#) (Esmeralda), [Alvaro Rodriguez Piñera](#) (Quasimodo), [Austin Lui](#) (Frollo), [Pierre Devaux](#) (Phoebus). **Opéra national de Bordeaux (Gironde)**. Prochaines représentations les 2, 3, 4, 5, 8 et 9 à 20h et le 7 à 15h. Version courte (1h) pour enfants et familles le 3 à 15h.

Mardi 2 juillet :

***9h 30 à 21h 45 :** Le manuscrit de *Bug-Jargal*, roman du tout jeune Victor Hugo, est présenté dans l'exposition *Le Modèle noir de Géricault à Matisse*, Musée d'Orsay, Paris 7^e, 1 rue de la Légion d'Honneur. Jusqu'au 21 juillet. De 9h 30 à 18h du vendredi au mercredi ; fermeture le lundi.

***10h à 18h :** *Paris romantique 1815-1848*, du 22 mai au 15 septembre

-« Les Salons littéraires », Musée de la vie romantique, Paris 9^e, 16 rue Chaptal ; du mardi au dimanche ; **visite guidée de l'exposition le 9, le 13, le 23 à 14h 30 ; visite-promenade, le 9, le 13, le 23 à 16h au cœur du 9^e arrondissement sur les traces de Sand, Hugo, Chopin, Liszt, Delacroix ; visite découverte du musée le 16 à 10h 30 ; lectures de correspondances, gratuites et sans réservation, le 28 (15' chaque demi-heure de 14h à 16h 30) ; visite contée dans l'exposition pour les enfants à partir de 7 ans, sans réservation, le 28 à 15h ; visite découverte de l'exposition, sans réservation, le 30 à 14h 30 ; possibilité d'achat des billets en ligne (www.museevieromantique.paris.fr).**

-Petit Palais, Paris 8^e, avenue Winston Churchill ; du mardi au dimanche, nocturne le vendredi jusqu'à 21h.

***10h à 14h et 16h à 18h :** Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente au 2^e étage: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h. Entrée gratuite.

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissiez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

***10h à 18h :** Expositions Jean Hugo (1894-1984), arrière-petit-fils de Victor Hugo, Nîmes (Gard), Musée des Beaux-Arts - toiles, dessins, décors et costumes de théâtre – et Bibliothèque Carré d'Art. Du mardi au dimanche et du 14 juin au 22 septembre.

***10h à 19h :** Le manuscrit du *Livre des Tables* (procès-verbaux des séances spirites de Jersey) est présenté dans l'exposition *Manuscrits de l'extrême*, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, Paris 13^e, 11 quai François-Mauriac. Jusqu'au 7 juillet. Tous les jours sauf le lundi ; et de 13h à 19h le dimanche

***10h :** *Der Glöckner von Notre-Dame, Stiftsfreiheit, Bad Gandersheim, Allemagne.*

***12h à 18h:** Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>

***20h 50:** *Fitzcarraldo*, film de Werner Herzog (1982), avec Klaus Kinski et Claudia Cardinale. Chaîne Ciné + Club. Prochaines diffusions le 4 à 10h 30, le 6 à 18h, le 10 à 5h 55, le 12 à 4h 35, le 15 à 2h 05, le 19 à 10h 20.

[« Brian Sweeney Fitzgerald, qui se fait appeler « Fitzcarraldo », arrive à [Manaus](#) en provenance d'[Iquitos](#) accompagné de son amie Molly, après quelque 2 000 kilomètres de navigation sur les rivières [amazoniennes](#), afin d'assister à une représentation d'[Ernani](#) où son idole le [ténor Enrico Caruso](#) tient le rôle principal. Passionné d'[art lyrique](#), il rêve de construire un [opéra](#) à [Iquitos](#) en plein milieu de la [forêt péruvienne](#), où se produiront Caruso et [Sarah Bernhardt](#), interprétant [Verdi](#) »]

Mercredi 3 juillet:

***18h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Osaka (Japon), Umeda Arts Theatre, Main Hall. Prochaines représentations le 4 à 13h et 18h, le 5 à 13h, le 6 et le 7 à 12h et 17h, le 9 et le 10 à 13h et 18h, le 11 à 12h, le 12 à 18h, le 13 à 12h et 17h, le 14 à 12h, le 15 à 12h et 17h, les 17 et 18 à 13h et 18h, le 19 à 13h et le 20 à 12h.

Jedi 4 juillet :

***12h 10 :** *Ruy Blas*, mise en scène [Danuta Zarazik](#), costumes Romane Dupont, chorégraphies Karine Gonzalez, direction musicale Sinda Elatri, avec Alexandre Petrod, Zoé Pautot, Tom Hamonnais, Giacomo La Rosa, Margherita Frau, Valerio Zaina, Zélia Pelacani, Stefano Mauro. Dans le cadre du festival d'Avignon off, Fabrik Théâtre, 10 route de Lyon, Impasse Favot. Jusqu'au 28 juillet, sauf 10, 17 et 24.

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Pavel Smelkov, avec [Sergei Skorokhodov](#) (le Duc), [Vladislav Sulimsky](#) dans le rôle titre, [Albina Shagimuratova](#) (Gilda), [Oleg Sychov](#) (Sparafucile), [Natalia Yevstafieva](#) (Maddalena), [Alexander Gerasimov](#) (Monterone) ; Saint-Petersbourg, Théâtre Mariinsky. Autre représentation le 24 à 19h.

Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux:

***19h 15:** *Un cœur simple*, film de Marion Laine d'après le conte de Flaubert, avec Sandrine Bonnaire et Marina Foïs, projection suivie d'un débat animé par **Danièle Gasiglia et Arnaud Laster**, avec Mireille Naturel, spécialiste de Flaubert, et Bernard Medioni, critique de cinéma. Paris 5^e, Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion. **Tarif réduit pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo**

***19h 30 :** *Le Mystère Esmeralda*, mise en scène [Mickaël Soleirol](#), avec Florence Gaussen, Rémi de Monvel ; compositeur Pierre Emmanuel Desfray. Dans le cadre du festival d'Avignon off (Vaucluse). Théâtre Notre-Dame, salle noire, 13 à 17 rue du Collège d'Annecy ; jusqu'au 28.

*** 20h 45 :** *Juliette Drouet*, mise en scène **Bernard Schmitt**, interprétée par Kareen Claire Duflot, avec la voix de **Jean Réveillon**, direction musicale Cyril Duflot Verez, dans le cadre du Festival d'Avignon off, au Cinévox Théâtre, salle 1. Du 4 au 28 juillet. Relâche les 9, 16 et 23.

[Un compte rendu très critique, signé Diane Silva, de la version de ce spectacle, mise en scène par Lee Fou Messica en 2016 à Paris, au Théâtre des Déchargeurs, a été publié dans le n° 15 de *L'Écho Hugo* (p. 81).]

Vendredi 5 juillet :

***1h 45 :** *Mon frère est fils unique*, film de Daniele Luchetti (2007), Chaîne Ciné + Club. Prochaines diffusions le 12 à 17h 20, le 21 à 9h 50.

[film signalé ici à cause d'une courte citation de l'apostrophe initiale de Tisbe au « podesta » dans *Angelo, tyran de padoue*]

***Au programme du Festival Off d'Avignon (Vaucluse)**

-11h15 : [Louise Michel la louve](#), pièce d'Alain Duprat, mise en scène par Emmanuel Desgrées du Loû, interprétée par Clémentine Stépanoff . Théâtre le Vieux Balancier, 2 rue d'Amphoux. Du 5 au 28 juillet sauf les 8, 15 et 22

[C'est Jérôme Decourcelles qui a attiré notre attention sur ce spectacle qu'il a vu à Paris et qui se situe le 18 janvier 1886, Louise Michel sortant de prison et organisant aussitôt un meeting pour continuer la lutte ; une épopée qui fait passer de la Commune à la Nouvelle-Calédonie et rend hommage à Hugo à travers son poème « Viro Major ».] ;

-11h 45 : *Hugo / L'Interview*, mise en scène Charlotte Herbeau, avec Yves-Pol Denielou, Essaion, 33 rue de la Carreterie ; jusqu'au 27 ; **[compte rendu favorable du spectacle, à paraître dans le n° de 2018 de *L'Écho Hugo*]** ;

-12h 15 : *Condamnée*, d'après *Le Dernier Jour d'un condamné*, mise en scène Vincent Marbeau, par Betty Pelissou; Théâtre des Italiens, 82 bis Rempart Saint-Lazare, sauf 10, 17 et 24 ;

-12h 30 : *Hernani ! brigand de la pensée*, mise en scène et interprétation [Jean Barlerin](#), [Odile Ernout](#), [Etienne Luneau](#), Petit Louvre, salle Van Gogh, 23 rue Saint-Agricol, jusqu'au 28, sauf 10, 17 et 24 ;

[extrait de la présentation : «Trois comédien-ne-s plongent avec verve, malice et parfois en chanson dans les vers d'*Hernani* tout en retraçant les grands épisodes de ce moment

de controverse qui marque le début du combat d'un homme, Victor Hugo, contre l'ordre établi.»] ;

-16h : *Victor Hugo, un géant dans un siècle*, par Pierre Jouvencel, du 5 au 14 juillet, avec, à l'accordéon, Géraldine Catil (du 5 au 7) et Paméla Souriau (du 9 au 14), au Théâtre du Vieux Balancier, 2 rue d'Amphoux.

[« Hugo à la fin de sa vie qui se raconte. Les grandes étapes de sa vie sont illustrées par ses poèmes et ses écrits politiques »]

-17h 20 : *Misérables*, adaptation Charlotte Escamez, mise en scène William Mesguich, composition musicale Oscar Clark, avec Estelle Andréa (Cosette – narratrice - et Fantine) , Julien Clément (Jean Valjean), Oscar Clark (Javert et Marius), Magali Paliès (Mme Thénardier et Gavroche) ; Espace Roseau Teinturiers, 45 rue des Teinturiers, jusqu'au 28, sauf 10, 17 et 24 [compte rendu favorable d'une représentation au Studio Hébertot par Danièle Gasiglia-Laster dans le n° de 2017 de *L'Echo Hugo*]

- 18h : *La Green Box*, écriture et mise en scène par Claire Dancoisne, d'après *L'Homme qui rit*; masques Francis Debeyre, musique Bruno Soulier, constructions Chicken, Olivier Sion, Alex Herman, costumes Claire Browet, interprète(s) : Olivier Brabant, Léo Smith. Présence Pasteur, 13 rue du Pont-Trouca ; jusqu'au 27 sauf le 18;

-19h 15 : *Hugo, celui du combat*, mise en scène et interprétation Jean-Vincent Brisa, musique Laure Brisa, costumes Blandine Poulat. L'Alibi, 27 rue des Teinturiers, jusqu'au 28, sauf 10, 17 et 24.

[Combats contre la misère, contre la peine de mort, contre l'ignorance, pour le droit des enfants, pour l'égalité des sexes, pour la constitution des États-Unis d'Europe... Montage de textes qui ont marqué son engagement d'homme politique comme député à l'Assemblée constituante, mais aussi de quelques extraits de son œuvre poétique/ - Extraits d'*Actes et Paroles* - Travail des enfants - Question des encouragements aux Lettres et aux Arts - La Misère - Les Caves de Lille - La Peine de mort - L'Exil. -Extrait du discours de Victor Hugo au Congrès de la Paix - Les États-Unis d'Europe. -Extrait de la lettre de Victor Hugo à Léon Richer - La Femme. -Discours de Victor Hugo, 1870 – « Sauver Paris, c'est sauver le monde ». -*Les Feuilles d'Automne* – « Ce siècle avait deux ans... », *Les Châtiments* – « Joyeuse Vie » (extrait), *Les Contemplations* – « Melancholia » (extrait - travail des enfants) – « Demain dès l'aube... » -, *Les Quatre Vents de l'Esprit* – « Écrit après une visite au bagne » (extrait) – « L'Échafaud » (extrait)];

-20h 30 : *Les Travailleurs de la mer*, Mise en scène [Clémentine Niewdanski](#), scénographie Estelle Gautier, interprète Elya Birman ; Théâtre Transversal, 10 rue d'Amphoux, jusqu'au 28 sauf 9, 16 et 23;

- 22h 15: *Marie Tudor / God save the Queen*, Mise en scène : [Ema Zampa](#), avec Jonathan Arrial, Maxence Bayon de Noyer, Jean-Benoît Diallo, Aurélien Lejeune, Soufiane Menouni, Maëlys Simbozel, Vincent Van Damme, Ema Zampa, Espace Saint-Martial, 2 rue Henri Fabre ; jusqu'au 28, sauf 10, 17 et 24.

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Philippe Auguin, mise en scène David McVicar, décors et costumes Tanya McCallin, chorégraphie Jo Meredith, Avec Ivan Magri (le Duc), Dalibor Jeniš (Rigoletto), Cristina Pasaroiu (Gilda), Sami Luttinen (Sparafucile), Emanuele Pascu (Maddalena), Juha Kotilainen (Monterone), Savonlinna (Finlande). Prochaines représentations les 8, 10, 16, 19 à 19h.

*20h : Prélude pour un nouvel opéra d'après *Notre-Dame de Paris*, composé par Rani Calderon, créé sous sa direction à la tête de l'Orchestre philharmonique national de Russie, en ouverture d'un concert où l'on pourra entendre le Concerto pour clarinette

de Mozart (soliste Sharon Kam), *Nocturnes* et *La Mer* de Debussy, Colmar (Haut-Rhin), Église Saint-Matthieu, 3 Grande Rue.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

*21h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Orchestra Amedeo Modigliani dirigé par Mario Menicagli, mise en scène Franco Zappalà, chorégraphie Federica Taffoni, avec Gabriele Spina (*Rigoletto*), Domenico Menini (le Duc), Anna Delfino (*Gilda*), Pisa (Italie), Piazza dei Cavalieri.

Samedi 6 juillet:

*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche.

Dimanche 7 juillet:

*14h : *L'Oeil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*, d'après l'anthologie de textes de Hugo, composée par André Du Bouchet, mise en scène et interprétation Muriel Vernet et Sébastien Dupommier, dans le cadre du Festival d'Avignon Off, Maison de la Poésie, 6 rue Figuière. Jusqu'au 28 sauf les 16 et 23.

*Patrick Mas a interprété le poème de Hugo « Jeunes gens, prenez garde aux choses que vous dites... », fréquemment intitulé « le Mot », au café restaurant *Le Pêché Mignon* du quartier des Épinettes, 50 avenue de Clichy, Paris 18^e, dans le cadre d'une soirée « Coup de pouce / Scène ouverte » ce 7 juillet.

*21h : Extraits de la comédie musicale de Richard Cocciante et Luc Plamondon *Notre-Dame de Paris* par la compagnie Atlantis en faveur du patrimoine, dans la salle René Cassin, petit théâtre de St Sulpice-la-Pointe (Tarn).
[L'entrée était libre et les dons du public ont permis de dégager un petit bénéfice de 185 €.]

Lundi 8 juillet :

* 17h : *Un après-midi avec Victor Hugo*, par Yves Beaunesne, metteur en scène de *Ruy Blas* représenté à Grignan (voir ci-dessous). Prieuré de Grignan, dans le cadre des rencontres au verger, Reprise le 13 juillet à 17h.

[Présentation : « Toute sa vie, Victor Hugo a mis son génie au service des faibles. [...] ce géant des lettres ouvre les esprits, descelle les coeurs. »]

*20h 15 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation et mise en scène Cédric Coppola, interprétation féminine par Pauline Smile. Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès (petite salle). Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

***20h 30 à 20h 55 :** « Les cloches de Notre-Dame de Paris », 1^{er} épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture (et diffusée initialement à partir du 15 avril au 29 juin 1957 sur la Chaîne Parisienne) - Bruitage Joé Noël - Musique originale Jean-Wilfrid Garrett – Avec, entre autres interprètes : Anne Caprile (Esmeralda), Jean-Marie Amato (Quasimodo), Michel Bouquet (Claude Frollo), Jean-Marc Tennberg (Pierre Gringoire), Jean Danet (Phoebus), Berthe Bovy (la Sachette), Nane Germon (Gisquette), Michel Nastorg (Le Bailly), Caroline Clerc (Liénarde), Pierre Trabaud (Jean Frollo), Maurice Nasil (Maître Le Cornu, Le Cardinal), Maurice Teynac (Clopin Trouillefou), Gaston Rey (Jacques Coppenole le chaussetier), Teddy Bilis (voix du peuple, escoliers, L'Abbé), Geneviève Morel, Jean Péméja, André Margueritte, Bernard Musson, Marcel Vibert, Marcel Vergne et Josette Camée (voix du peuple et escoliers), Henri Virlojeux, Maurice Biraud, Bernadette Lafont, Rosy Varte, Louis Seigner, Muse Dalbray et José Artur - Réalisation Jean-Wilfrid Garrett ; on peut réécouter aussi ce feuilleton en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/notre-dame-de-paris>; <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-theatre-et-cie/notre-dame-de-paris>

***21h :** *Ruy Blas*, présenté au Château de Grignan les 25, 28 et 29 juin, de nouveau à l'affiche **du 8 juillet au 24 août 2019 à 21h**, mis en scène par Yves Beaunesne, avec François Debblock dans le rôle titre, Noémie Gantier (La Reine), Thierry Bosc (Don Salluste), Jean-Christophe Quenon (Don César), Guy Pion (Don Guritan), Marine Sylf (Casilda), Fabienne Lucchetti (La Duchesse d'Albuquerque), Théo Askolovitch (Don Arias), Zacharie Feron (Gudiel), Maximin Marchand (Le Marquis de Santa-Cruz). Production Comédie Poitou-Charentes, centre dramatique national. **Autres représentations les 19 et 20, du 22 au 26, du 30 juillet au 3 août, du 5 au 10, du 12 au 17, du 20 au 24 août, et au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis du 27 février au 2 mars et du 4 au 9 mars 2020.**

Mardi 9 juillet :

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Bradford (Grande-Bretagne), The Alhambra Theatre. Prochaines représentations le 10 à 19h 30, le 11 à 14h et 19h 30, le 12 à 19h 30, 13 à 14h 30 et 19h 30, les 15 et 16 à 19h 30, le 17 à 14h et 19h 30, les 18 et 19 à 19h 30, le 20 à 14h 30 et 19h 30, les 22 et 23 à 19h 30, le 24 à 14h et 19h 30, les 25 et 26 à 19h 30, le 27 à 14h 30 et 19h 30, les 29 et 30 à 19h 30, le 31 à 14h et 19h 30.**

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Chicago (Illinois). Prochaines représentations les 10, 11 et 12 à 19h 30, le 13 à 14h et 20h, le 14 à 14h et 19h 30, le 16 à 19h 30, le 17 à 14h et 19h 30, les 18 et 19 à 19h 30, le 20 à 14h et 20h, le 21 à 14h, le 23 à 19h 30, le 24 à 14h et 19h 30, les 25 et 26 à 19h 30, le 27 à 14h et 20h.**

***20h 30 à 20h 55 :** « La fête des fous », 2^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. **Voir le 8 juillet.**

Mercredi 10 juillet:

*10h 45: *De vers en verres*, un spectacle à la carte (Molière, Racine, Marivaux, Musset, Hugo, Rostand) « où le public choisit ce qu'il déguste », mise en scène **Laetitia Leterrier**, costumes Mélodie Alves, avec Sylvia Maria Alves, Yannick Barnole, Floriane Jourdain, Anne Dorothée Lebard, Lionel Mur ; guitares : David Dupeyre, Pierre Koch. Avignon, Chapelle de l'Oratoire, 32 rue Joseph Vernet. Jusqu'au 22 sauf les 12, 17 et 19.

[Présentation: « En guise d'accueil, nous vous proposons un menu, tel des maîtres d'hôtels vous invitant à passer commande. Vous devez choisir trois œuvres (entrée, plat, dessert) dans notre sélection (Hugo, Molière, Musset, Marivaux, Racine, Rostand, Tchekhov...). Après avoir recueilli vos choix, notre metteur en scène compose le spectacle en sélectionnant des extraits des pièces les plus plébiscitées. Ensuite, nous vous présentons le contexte de chacune des scènes que nous vous interprétons (jeu ou lecture théâtrale). A la fin du spectacle, un verre vous est offert pour prolonger la rencontre avec les artistes. Et ainsi nous passons de vers en verres...Enfin parce que nous désirons que la culture à Avignon soit à la portée de tous, nous vous laissons le choix de votre participation financière à la sortie du spectacle. »]

*France-Culture a rediffusé ce 10 juillet l'émission de la série sur «L'Attente» des *Chemins de la Philosophie*, consacrée le 18 décembre 2018 au *Dernier Jour d'un condamné* et dont l'invité était **Arnaud Laster** ! Elle peut être réécoutée à volonté : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/lattente-34-le-dernier-jour-dun-condamne-de-victor-hugo-0>

[Merci à Véronique Prest, responsable des activités culturelles de la Maison de Balzac, de nous avoir signalé cette rediffusion].

*20h 30 à 20h 55 : « L'enlèvement d'Esmeralda », 3^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

Jeudi 11 juillet :

*18h : « *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo », conférence de **Jean-Marc Hovasse**, dans le cadre des *Conférences du soir de l'Université d'été en Sorbonne*.

[Merci à **Carine Fréard** de l'information mais nous avons renoncé à la transmettre dès réception car les inscriptions étaient déjà closes.]

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, « school edition », Evansville (Indiana), Aiken Theatre ou Old National Events Plaza. Prochaines représentations les 12 et 13 à 19h, le 14 à 14h.

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version de concert, direction **Ádám Medveczky**, avec Paolo Gavanelli dans le rôle titre, René Barbera (le Duc), Zuzana Marková (Gilda), László Szvétek (Sparafucile), Viktória Mester (Maddalena), András Palerdi (Monterone), Veszprem (Hongrie), Arena.

*20h 30 à 20h 55 : « Le roi des mendiants », 4^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

*21h 30 : *Pyrénées ou Le Voyage de l'été 1843* de Victor Hugo. Adaptation et mise en scène de Sylvie Blotnikas. Avec Julien Rochefort. Les Adrets (Isère).

[Compte rendu très favorable d'une représentation au Théâtre du Lucernaire par Danièle Gasiglia-Laster dans le n° de 2016 de *L'Écho Hugo*.]

Vendredi 12 juillet :

*20h 30 à 20h 55 : « L'enfance de la bohémienne », 5^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

Samedi 13 juillet:

*20h 40 : *L'Homme qui rit*, réalisation Jean-Pierre Améris (2012), coscénariste Guillaume Laurant, avec Marc-André Grondin dans le rôle titre, Gérard Depardieu (Ursus), Christa Theret (Dea), Emmanuelle Seigner (Josiane), Serge Merlin (Barkilphedro). Chaîne OCS Max.

*21h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Luciano Di Martino, mise en scène Plamen Kartalov, avec Carlos Almaguer dans le rôle titre, Paolo Lardizzone (le Duc) Stanislava Momekova (Gilda), Plamen Kumikov, Elena Chavdarova-Isa, Mihail Puliev, August Metodiev, Alexander Baranov, Zhivko Peichev, Tsvetanka Angelova, Blagovesta Kostadinova, Nikolay Bachev, Plovdiv (Bulgarie), Ancien Théâtre.

*21h : *Lucrèce. S Borgia*, par la compagnie La Grenade égarée, issue de l'université de Caen, adaptation par Anaïs Cavé et Flavien Beaudron, metteur en scène, Fresnay-sur-Sarthe (Sarthe), Parc du Château . Au chapeau.

[L'adaptation fait de l'ambitieuse Lucrèce de Victor Hugo une femme partagée entre sa fièvre dévorante des affaires et sa culpabilisation maternelle.]

Dimanche 14 juillet:

*23h 10 : Spectacle pyrotechnique, festival de fusées et de musiques classiques, chansons de Claude Nougaro, Pharrell Williams, en passant par des textes de Victor Hugo, sur le thème de la liberté par la société Couturier, Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), Môle des Noires.

Lundi 15 juillet :

*5h : *Nadar, le premier des photographes*. TV5 Monde.

*14 h, 15 h, 16 h et 17 h : *La Dame de la Maison de l'Ange*, « escape game » animé par un comédien professionnel à la Maison de l'Ange de Châteaubriant (Loire-Atlantique), 24, rue de Couëré. Du 15 juillet au samedi 17 août 2019 sauf le dimanche.

[40 minutes pour résoudre une énigme en rapport avec le souvenir de la rencontre des parents de Hugo, Léopold Sigisbert et Sophie Trébuchet, dans les salons castelbriantais.]

**Coup de foudre*, film de Diane Kurys. Arte. Autre diffusion le 25 juillet à 13h 35. Chaîne Arte.

[signalé ici à cause d'un très bref extrait de *Ruy Blas* – fin de la scène 3 de l'acte I.]

*20h 30 à 20h 55 : « L'enfance de Quasimodo », 6^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

Mardi 16 juillet :

*20h 30 à 20h 55 : « Le procès de Quasimodo », 7^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

*20h 45 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, mis en scène par Olivier Cordina, interprété par Xavier Reignault. Avignon (Vaucluse), Festival Off, Ambigu Théâtre, 7 rue de la Bourse. Jusqu'au 28, sauf le 22.

Mercredi 17 juillet:

**Les Contemplations* de nouveau disponibles dans l'édition de Léon Cellier, Classiques Garnier.

*20h 30 à 20h 55 : « L'histoire de Paquette la Chantefleurie », 8^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

*21h 15 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Enrique Mazzola](#), Daniele Squeo, mise en scène Philipp Stölzl, décors Philipp Stölzl, [Heike Vollmer](#), costumes Kathi Maurer, dramaturgie Olaf A. Schmitt, avec, en alternance, Scott Hendricks | Jordan Shanahan | Yngve Sørberg | [Vladimir Stoyanov](#), dans le rôle titre ; [Stephen Costello](#) | Sergey Romanovsky | Pavel Valuzhin (le Duc), [Stacey Alleaume](#) | [Mélissa Petit](#) | Ekaterina Sadovnikova (Gilda), Goderdzi Janelidze | [Miklós Sebestyén](#) (Sparafucile), [Rinat Shaham](#) | [Katrin Wundsam](#) (Maddalena), Jordan Shanahan | Kostas Smoriginas (Monterone). Bregenz (Autriche), Seebühne. Prochaines représentations les 20, 21, 23 et 24, 25, 26, 27, 28, 30 et 31 au même horaire. [Compte rendu inquiétant : <https://www.forumopera.com/rigoletto-bregenz-ris-donc-paillasse>).

Jeudi 18 juillet :

*19h 30 : *Notre-Dame de Paris*, livret de Luc Plamondon d'après le roman de Hugo, musique de Richard Cocciante, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, Shanghai (Chine), Cultural Square, Main Theatre. En français avec surtitrage en chinois et en anglais. Du 18 juillet au 11 août. Représentation les 25, 26, 30 et 31.

*20h : *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction Marcus Bosch, mise en scène Jasmina Hadžiahmetović, avec Leah Gordon (Donna

Elvira), Marian Pop (Don Carlos), Sung Kyu Park (Ernani), Woong-Jo Choi (Don Ruy Gomez de Silva). Heidenheim (Allemagne), Congress Centrum. Autre représentation le 20 à 20h.

*20h 30 à 20h 55 : « Sachette, la recluse », 9^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

*Projection de *L'Histoire d'Adèle H.* de Truffaut à la Maison de Victor Hugo de La Havane.

Vendredi 19 juillet :

*20h 30 à 20h 55 : « L'arrivée du capitaine Phoebus », 10^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

Samedi 20 juillet:

*19h : *Les Misérables*, spectacle son et lumières, nouveaux décors et costumes, nouvelle mise en scène, La Cassine (Ardennes). Les vendredis et samedis jusqu'au 17 août.

*19h : *Connaissez-vous Victor Hugo ?*, par la compagnie Coups de théâtre, mise en scène Michel Delplanque, avec Francis Romon, comédien, et Amandine Hélin, musicienne. Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine –Villequier (Seine-Maritime).

*19h 30 : *L'Exil et la Mer*, textes de Victor Hugo interprétés par Stéphanie Tesson, et Sextuor à cordes n°2 de Brahms, à Belle-Ile, au Fort Sarah-Bernhardt, Les Poulains, de Sauzon (Morbihan).

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Roberto Minczuk, mise en scène Jorge Takla, décors Nicolás Boni, chorégraphie Anselmo Zolla, avec Fabian Veloz dans le rôle titre ; Fernando Portari en Duc de Mantoue ; Olga Pudova en Gilda ; Juliana Taino en Maddalena, Luiz Ottavio-Faria (Sparafucile) ; Davi Marcondes (Monterone). Sao Paulo (Brésil), Théâtre municipal. Autres représentations dans cette distribution les 23 et 26 à 20h, le 28 à 18h.

Dimanche 21 juillet:

*15h : « Paraphrase de *Rigoletto* » de Liszt au programme du spectacle *Liszt : l'Archange entre ciel et terre*, par Allicent Ratzlaff, piano, avec Patrick Laval, récitant, Paris 4^e, Théâtre de l'Île Saint-Louis, 39 quai d'Anjou. Autre représentation le 30 à 18h 30.

*18h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Roberto Minczuk, mise en scène Jorge Takla, décors Nicolás Boni, chorégraphie Anselmo Zolla, avec Rodrigo Esteves dans le rôle titre ; Dario Schmunck en Duc de Mantoue ; Carla Cottini en Gilda ; Magda Painno en Maddalena, Luiz Ottavio-Faria (Sparafucile) ; Davi Marcondes (Monterone). Sao Paulo

(Brésil), Théâtre municipal. Autres représentations dans cette distribution les 24, 27 et 30 à 20h.

*21h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Giampaolo Bisanti, mise en scène Federico Grazzini, décors Andrea Belli, costumes Valeria Donata Bettella, avec Amartuvshin Enkhbat dans le rôle titre, Enea Scala (le Duc), Claudia Pavone (Gilda), Simon Orfila (Sparafucile), Martina Belli (Maddalena), Seung-Gi Jung (Monterone), Macerata (Italie), Sferisterio. Autre représentation le 27.

*21h 45 : *État critique*, de Michel Lengliney, par la compagnie La Clémentine, mise en scène Jacques Barant, dans le cadre des Estivales de Castries (Hérault), Cour du château.

[Compte rendu très défavorable des évocations de Hugo dans cette pièce centrée sur Sainte-Beuve, dans le n° de 2004 de *L'Écho Hugo*.]

Lundi 22 juillet :

*12h 45 : « Victor Hugo sur son rocher » dans le cadre de *La Grande Table d'été* de France-Culture, présentée par Maylis Besserie; invités : **Gérard Audinet**, directeur des Maisons de Hugo à Paris et à Guernesey, **Jean-Marc Hovasse**, biographe de Hugo, et Florence Naugrette, professeur de Littérature française à l'Université Paris Sorbonne et responsable du site juliettedrouet.org . On peut écouter l'émission en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-dete/victor-hugo-lexile>

*20h 30 à 20h 55 : « Le fougueux capitaine et la belle gitane », 11^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

*21h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, San Gimignano (Italie), Piazza Duomo.

Mardi 23 juillet :

*20h 30 à 20h 55 : « La jalousie de Fleur-de-Lys », 12^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

*21h 30 : *État critique*, de Michel Lengliney, par la compagnie La Clémentine, mise en scène Jacques Barant, Mairie de Carcassonne (Aude), Hôtel de Rolland. Voir le 21.

Mercredi 24 juillet:

*20h 30 à 20h 55 : « Le pacte de Phoebus et Frolo », 13^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

***20h45 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mis en scène par Roch-Antoine Albaladéjo, musique Vincenzo et Manolo (guitares), chorégraphies Carole André, avec Roch-Antoine Albaladéjo, Noémie Paliès, Gilles-Vincent Kapps, Estelle Kitzis, Laurent Labruyère, Mélanie le Duc, Jacques Poix-Terrier, Victorien Robert, au programme du Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat (Dordogne), place de la Liberté.

[**Danièle Gasiglia-Laster** avait rendu compte plutôt favorablement dans *L'Écho Hugo* n°3 (2003, p. 38 à 41) de la production de la pièce par le même metteur en scène à Paris, au Sudden Théâtre, du 21 avril au 19 juin 2003.]

***20h 50:** *Les Misérables*, film de Tom Hooper (2012), adaptation par William Nicholson du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, avec Hugh Jackman (Jean Valjean), Russell Crowe (Javert), Anne Hathaway (Fantine), Amanda Seyfried (Cosette), Eddie Redmayne (Marius), Sacha Baron Cohen (Thénardier), Helena Bonham Carter (Mme Thénardier), Samantha Barks (Éponine), Aaron Tveit (Enjolras), Daniel Huttleston (Gavroche), Colm Wilkinson (Monseigneur Myriel), George Blagden (Grantaire), Fra Fee (Courfeyrac), Killian Donnelly (Combeferre). **Chaîne Altice Studio. Autre diffusion le 28 à 18h 15.**

Jeudi 25 juillet :

***17h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Fukuoka (Japon), Hakataza. **Prochaine représentation le 30 à 17h 30, le 31 à 12h 30.**

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Bendigo (Australie), The Capital, Performing Arts Centre. Prochaines représentations le 27 à 13h et 19h.**

***20h 30 à 20h 55 :** « L'irruption fatale de Claude Frolo », 14^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. **Voir le 8 juillet.**

Vendredi 26 juillet :

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, présenté par Immersion Youth Repertory et SOMYO, **Rochester (Minnesota), Mayo Civic Center. Prochaine représentation le 27 à 19h.**

***20h 30 à 20h 55 :** « La cour des miracles », 15^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. **Voir le 8 juillet.**

***22h 15 :** *Les Misérables*, spectacle son et lumières, imaginé et mis en scène par Dominique Martens d'après l'oeuvre de Hugo. Musique originale de Dominic Laprise. Chorégraphies et danses originales de Brigitte Bouyer. 300 figurants bénévoles, 600

personnages costumés. Une cavalerie et des effets pyrotechniques. Montreuil (Pas-de-Calais), Citadelle. Prochaines représentations les 27, 28, 29 et du 2 au 5 août.

*Brève séquence de 2' diffusée le 26 juillet : <https://www.francebleu.fr/emissions/routes-touristiques/normandie-rouen/la-maison-vacquerie-musee-victor-hugo-villequier>

Samedi 27 juillet:

*19h : *Pyrénées ou le Voyage de l'été 1843*, adaptation et mise en scène Sylvie Blotnikas, avec Julien Rochefort, Chantilly (Oise), Théâtre de la Faisanderie, Le Potager des Princes, 17 avenue de la Faisanderie.

[Compte rendu très favorable par Danièle Gasiglia-Laster, dans le n° de 2016 de *L'Écho Hugo*, d'une représentation au Théâtre du Lucernaire].

*20h 30 : Séance du groupe juillanais des Amics de Victor H. sur les rapports inattendus entre Hugo et l'ours, pyrénéen en particulier. Juillan (Hautes-Pyrénées), amphithéâtre de l'école publique, impasse du Moulin. Entrée 3 € pour les non-membres.

[Les Amics ont recensé toutes les références à «Martin» dans l'œuvre hugolienne, prose et poésie. L'ours pyrénéen que le poète a découvert dans son enfance semble avoir marqué son imaginaire comme une idée fixe qui ne le quittera plus. Il sera relaté comment il fut lui-même directement confronté à un ours par un de ces hasards que la vie nous réserve parfois.]

Dimanche 28 juillet:

*18h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Roberto Minczuk, mise en scène Jorge Takla, décors Nicolás Boni, chorégraphie Anselmo Zolla, avec Fabian Veloz dans le rôle titre ; Fernando Portari en Duc de Mantoue ; Olga Pudova en Gilda ; Juliana Taino en Maddalena, Luiz Ottavio-Faria (Sparafucile) ; Davi Marcondes (Monterone). Sao Paulo (Brésil), Théâtre municipal.

Lundi 29 juillet :

*20h 30 à 20h 55 : « Le procès d'Esmeralda », 16^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

Mardi 30 juillet :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Boise (Idaho), Morrison Center. Prochaines représentations le 31 à 19h 30 et jusq'au 4 août.

*20h 30 à 20h 55 : « Le cachot d'Esmeralda », 17^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.

Mercredi 31 juillet:

***20h 30 à 20h 55 : « Les retrouvailles de Sachette et Esmeralda », 18^e épisode de l'adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacqueline Lenoir, rediffusée par France-Culture. Voir le 8 juillet.**