

Jeudi 1^{er} novembre 2018 :

*Victor Hugo est un des personnages illustres qui ont fait l'objet de pochoirs disséminés dans le 5^e arrondissement de Paris et réalisés par Christian Guémy alias C215, artiste urbain. Leur localisation est indiquée sur un plan disponible à l'entrée du Panthéon ou à la Mairie du 5^e. Ces portraits sont exposés depuis le 10 juillet et jusqu'à juin 2019. Celui de Hugo se trouve, **Carine Fréard** l'a repéré, en venant du boulevard St-Michel, rue Soufflot, 100 m environ après avoir croisé la rue Saint-Jacques, sur le trottoir de gauche. D'autre part, dans le même arrondissement, **Françoise Chenet** nous a signalé que Jean Valjean étant dans *Les Misérables* paroissien de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas (252, rue Saint-Jacques), les vitrines de cette paroisse avaient exposé des illustrations du roman.

*10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente **au 2^e étage**: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. **Du mardi au samedi dans ces créneaux horaires, le dimanche de 10h à 14h**. Entrée gratuite.

<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

*10h à 17h 30 : Scènes du roman de *Notre-Dame de Paris*, exposition dossier de la Maison de Victor Hugo, en partenariat avec le centre des Monuments nationaux, dans les Tours de Notre-Dame, jusqu'au 15 mars.

*10h à 19h : *Le Violon d'Ingres*, nouvelle exposition à la Villa Médicis à Rome, centrée sur Hugo et ses dessins ; du 1^{er} novembre au 3 février, du mardi au dimanche dans ce créneau horaire ; <https://www.villamedici.it/fr/expositions/le-violon-dingres/>

*11h à 20h : *Des pierres aux taches (Stones to stains) / Les Dessins de Victor Hugo*, exposition au Hammer Museum, Los Angeles. Du 27 septembre au 30 décembre, de 11h à 20h, sauf le lundi et de 11h à 17h le samedi et le dimanche. Entrée gratuite.

*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee>

*17h : *Musique et Littérature*, textes de Hugo, Nietzsche, Baudelaire, Rimbaud, par Fabrice Lucchini, morceaux de Beethoven, Liszt, Schubert, Wagner, Debussy, par Vanessa Benelli Mosell au piano et Henri Demarquette au violoncelle [reprise, à l'occasion de l'anniversaire de l'acteur, d'un spectacle créé au Festival de Nohant cet été], Bouffes Parisiens, Paris 2^e, 4 rue Monsigny. Places de 18 à 70 euros.

*17h: *I Miserabili*, adaptation de Luca Dominelli, mise en scène Franco Vero, avec Franco Branciaroli dans le rôle de Jan Valjean. Distribution et commentaires : <https://www.spettacolo.eu/i-miserabili-di-victor-hugo-con-franco-branciaroli-teatro-quirino> . Rome, Teatro Quirino. Jusqu'au 4 novembre. **Prochaines représentations le 2 à 21h, le 3 à 17h et 21h, le 4 à 17h** [L'adaptateur compare le roman à *L'Odyssee*, *La Divine Comédie*, *Don Quichotte*, *Guerre et Paix*.]

***18h 30 :** *Der Glöckner von Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, version allemande de Michael Kunze, Stuttgart, Apollo Theater. Jusqu'au 10 février 2019. Prochaines représentations le 2 à 18h 30, les 3 et 4 à 13h 30 et 18h 30, les 6 et 7 à 17h 30, les 8 et 9 à 18h 30, le 10 à 13h 30 et 18h 30, le 11 à 13h et 18h, les 13 et 14 à 17h 30, les 15 et 16 à 18h 30, le 17 à 13h 30 et 18h 30, le 18 à 13h et 18h, les 20 et 21 à 17h 30, les 22 et 23 à 18h 30, le 24 à 13h 30 et 18h 30, le 25 à 13h et 18h, les 27 et 28 à 17h 30, les 29 et 30 à 18h 30.

. Compte rendu de la création de cette production à Berlin du 11 avril au 5 novembre 2017 : <http://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

***19h 15 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Rumon Gamba, mise en scène Matthew Richardson, décors et costumes John Morrell, chorégraphie Kally Lloyd-Jones, avec, dans le rôle titre Aris Argiris ; dans le rôle du Duc Adam Smith ; en Gilda Lina Johnson, en Sparafucile David Shipley, en Maddalena Sioned Gwen Davies, en Monterone Stephe Gadd. Aberdeen (Ecosse), His Majesty's Theatre. Prochaine représentation le 3 à 19h 15.

***19h 30 :** *Valjean*, par Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin. Paris, Théâtre Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Du jeudi au samedi jusqu'au 19 janvier ; le vendredi, en anglais [Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster d'une représentation de 2016 à la Folie Théâtre dans le n° de 2016 de *L'Écho Hugo* (p. 83-84)]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Distribution depuis le 11 juin : Dean Chisnall (Jean Valjean), James Hume (Myriel et Babet), Carley Stenson (Fantine), Bradley Jaden - qui incarna Enjolras pour le 30^e anniversaire de la production - (Javert), Steven Meo (Thénardier), Vivien Parry (Madame Thénardier), Toby Miles (Marius), Amara Okereke (Cosette), Elena Skye (Eponine), Samuel Edwards (Enjolras), et, en alternance, Logan Clark, Alfie Ewens et Charlie Stripp (Gavroche). Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Réservations possibles jusqu'au 2 mars 2019.

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Cleveland (Ohio), Palace Theatre, The Playhouse Square Center. Prochaines représentations le 2 à 19h 30, le 3 à 13h 30 et 19h 30, le 4 à 13h et 18h 30, les 6, 7, 8 et 9 à 19h 30, le 10 à 13h 30 et 19h 30, le 11 à 13h et 18h 30, les 13, 14, 15 et 16 à 19h 30, le 17 à 13h 30 et 19h 30, le 18 à 13h et 18h 30.

.

Vendredi 2 novembre :

***Parution, signalée par Carine Fréard, d'un nouvel album de la série *Les Aventures de Lucky Luke*, « Un cow-boy à Paris » [où il rencontre Victor Hugo], d'Aché et Jul d'après l'univers de Morris (Dargaud, 48 pages, prix : 10 euros 95). Philippe Catonné nous apprend que les auteurs de la bande dessinée, interviewés dans *GéoHistoire* (octobre-novembre 2018), ont dit : « Les spécialistes de Victor Hugo pourront [...]**

s'amuser à repérer les nombreuses cases qui évoquent les œuvres de l'écrivain. Je pense que seuls les plus pointus des Hugoliens pourront réussir à tout trouver ! ». Un défi à relever !

***0h 15:** *The Hunchback of Notre-Dame (Quasimodo)*, réalisation Wilhelm Dieterle 1939, scénario Sonya Levien, adaptation Bruno Frank, USA, prod. RKO (Pandro S. Berman), avec Charles Laughton (Quasimodo), Sir Cedric Hardwicke (Jehan Frolo), Thomas Mitchell (Clopin), Maureen O'Hara (Esmeralda), Edmund O'Brien (Gringoire), Katherine Alexander (Mme de Lys), Helen Whitney (Fleur-de-Lys), Alan Marshall (Phoebus), Harry Davenport (Louis XI), George Zucco, Rod La Rocque, Walter Hampden (L'archidiacre), 110 min. **Chaîne TCM. Prochaines diffusions le 5 à 5h 50, le 18 à 6h 25.**

***4h 05:** *Les Misérables*, scénario et réalisation Claude Lelouch (1995), prod. Les Films 13 et TF1 Films Production, avec Jean-Paul Belmondo (Henri Fortin père et fils/ Jean Valjean), Annie Girardot (La Thénardier 1942), Rufus (Thénardier 1900 et 1944), Michel Boujenah (André Ziman), Jean Marais (Mgr Myriel/ L'évêque 1942), Alessandra Martinez (Elise Ziman), Clémentine Célarié (Catherine/ Fantine), Philippe Léotard (Thénardier 1942), Ticky Holgado, Philippe Khorsand (Javert/ Le policier), Nicole Croisille (La Thénardier 1900 et 1944), Micheline Presle, Darry Cowl (le bouquiniste), Pierre Vernier, Sylvie Joly, William Leymergie (Tourelle), Daniel Toscan du Plantier, Cyrielle Claire, Marie Bunel, Salomé Lelouch, Paul Belmondo, 175 min., couleur. **Chaîne Ciné + Famiz.**

***Guerre aux démolisseurs ! Victor Hugo et la défense du patrimoine**, 2 expositions réalisées avec le concours exceptionnel du musée Carnavalet de Paris et proposées à Besançon (Doubs) par le Musée du Temps, 96 Grande Rue, du 16 juin 2018 au 27 janvier 2019 de 9h 15 à 12h et 14h à 18h (du mardi au samedi) ou 10h à 18h (le dimanche) et par la Maison natale de Victor Hugo, du 16 juin au 10 septembre (donc terminée). **Conseiller scientifique : Jean-Marc Hovasse.** [« Guerre aux démolisseurs ! », c'est ce qu'écrivit Victor Hugo en 1832 pour « arrêter le marteau qui mutilait la face du pays » en détruisant les édifices historiques. L'exposition au Musée du Temps de Besançon rend hommage à ce pamphlet dans lequel l'écrivain exigeait le vote d'une loi pour la protection du patrimoine architectural. Sauver les monuments, c'est prendre la défense de l'histoire, du temps et des peuples, contre l'oubli. Une vision contemporaine sur le patrimoine était présentée parallèlement à la Maison natale de Victor Hugo, en partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon. Le catalogue de cette double exposition comporte des contributions de **Jean-Marc Hovasse** (« **Dix ans de guerre littéraire : de "La Bande noire" à Notre-Dame de Paris** »), Gérard Audinet (« "Pour guider les reconstructeurs". Onze dessins des vieilles maisons d'Ypres de la collection de Victor Hugo »), Chantal Brière (« *Notre-Dame de Paris* : "Gothique, vous avez dit gothique ?" ») et d'autres, concernant notamment Mérimée et Viollet-le-Duc.

-Exposition permanente de la Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue, de 10h 30 à 17h 30 (du 2 novembre au 31 mars), sauf le mardi : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les

droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Visites de groupes de 10h à 12h. Visites guidées le dimanche à 11h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>]

*10h à 18h : *Caricatures / Hugo à la une* (commissaire Vincent Gille), exposition de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges : du 13 septembre au 6 janvier 2019 ; « format de poche » sur « la longue et tragique histoire du monument à Victor Hugo d'Ernest Barrias », du 16 octobre au 20 janvier ; sauf lundis et jours fériés ; <http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/la-longue-et-tragique-histoire-du-monument-victor-hugo-dernest-barrias>.

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo:

-14h 30 : *Votre portrait, Monsieur Hugo*;

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 : *Le Poète et le Président, Victor Hugo dans la république des poètes*, exposition du 22 octobre au 26 février. Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Sauf mardi, dimanche matin et jours fériés.

*10h à 19h : *Les Nadar / Un siècle de photographie*, exposition à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, galerie 2. Depuis le 16 octobre et jusqu'au 3 février 2019. Tous les jours sauf le lundi et les jours fériés, de 13h à 19h le dimanche. Entrée : 9 euros ; tarif réduit : 7 euros.

*10h à 17h 30 : *Patrice Chéreau à l'œuvre*, exposition Archives nationales, Paris 3^e, Hôtel de Soubise, 60 rue des Francs-Bourgeois. Du 24 octobre au 2 décembre, tous les jours au même horaire, sauf mardi et jours fériés, et de 14h à 17h 30 le dimanche. [La 1^e partie évoque la première mise en scène de Chéreau : *L'Intervention* de Hugo, au Lycée Louis-le-Grand, par un dessin du décor]

*14h à 18h : *Dans l'intimité de la création : dessins de Victor Hugo, « œuvrettes » d'Henri Gadeau de Kerville et collages de Jacques Prévert*, musée Alfred-Canel, Pont-Audemer (Eure), 64 rue de la République, exposition présentée du 20 octobre 2018 au 6 janvier 2019, le vendredi et le mercredi de 14h à 18h, le week-end de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h. Commissariat d'exposition : Mathilde Legendre, directrice du musée. Entrée gratuite. [DOSSIER DE PRESSE](#) Visite commentée le 17 et le 18 à 16h.

[De 1890 à 1919, le naturaliste Gadeau de Kerville (1858-1940) envoie en guise de carte de nouvel an, à sa famille et à ses amis, un livre qui n'est pas destiné à la vente. Ces petits trésors de bibliophilie mêlent textes, photographies, dessins tantôt avec humour,

tantôt avec mélancolie. Ces livres-cartes de vœux dans lesquels Henri livre ses pensées, des poèmes, des nouvelles et des récits de voyage procèdent de la même démarche que certains dessins de Victor Hugo et collages de Jacques Prévert. Ces auteurs destinaient, eux aussi, à leurs proches des productions graphiques en guise d'étrennes et de correspondance de voyage. L'exposition présente la collection du musée Alfred-Canel, et bénéficie de prêts exceptionnels de la maison Vacquerie – musée Victor-Hugo (Villequier), de la maison Jacques-Prévert (Omonville-la-petite), de la bibliothèque patrimoniale Jacques Villon (Rouen), et de la librairie Bertran (Rouen).]

***14h :** Rediffusion de l'émission du 28 juin de la série *Secrets d'Histoire*, intitulée « Lucrèce Borgia, une femme au Vatican », présentée par Stéphane Bern, **TV 5**.

[L'apport de Victor Hugo au mythe aurait pu faire l'objet d'un développement intéressant mais les quelques minutes -sur 2h d'émission- où il a été abordé se sont révélées bien insuffisantes. La pièce de Hugo a été qualifiée, certes, de « chef-d'oeuvre », ce qui est positif car cela ne se dit pas si fréquemment, mais présentée –deux fois ! – comme un « mélodrame », genre auquel ne l'ont rattachée que les critiques hostiles à l'auteur qui, lui, la désignait comme « drame ». De Florence Naugrette, spécialiste du théâtre de Hugo, n'ont été retenus que quelques mots. Denis Podalydès a défendu fort mal le choix saugrenu de faire jouer la belle Lucrèce par Guillaume Gallienne. Et rien n'a été dit de l'écart majeur que Hugo a pris par rapport à la « légende noire » en centrant le drame sur le sentiment maternel qui anime sa Lucrèce, au point que le prétendu monstre intéresse et fasse pleurer et qu'ainsi « cette créature qui faisait peur fera pitié ».]

***15h à 16h:** *La Compagnie des Auteurs* par Manou Farine, « Victor Hugo à gros traits » ou « Victor Hugo, traits pour traits » [l'émission a été annoncée sous ces deux titres], avec Vincent Gille, commissaire de l'exposition actuelle de la Maison de Victor Hugo, *Caricatures / Hugo à la une*, et Gérard Pouchain, spécialiste des caricatures de Hugo. France-Culture. Dans le cadre du week-end *Victor Hugo, notre contemporain*.

***18h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version allemande, direction [Ettore Prandi](#), mise en scène [Roman Hovenbitzer](#), décors et costumes [Anna Siegroth](#), avec Marius Adam dans le rôle titre, Lluban Zivanovic et Georghe Vlad, en alternance (le Duc), Luminita Andrei et Anna Teresa Rabe, en alternance (Gilda), Titus Witt (Monterone), Hambourg, Kammeroper, Allee Theater. **Prochaines représentations le 3 même heure, le 4 à 18h, le 7, 9 et 10 à 18h 30, le 11 à 18h, le 14 à 18h 30, les 16 et 17 à 19h 30, le 18 à 19h, le 21 à 19h 30, les 23 et 24 à 18h 30, le 25 à 18h, les 28 et 30 à 18h 30.** .

***19h :** *Ringaren I Notre-Dame* (Le Bossu de Notre-Dame), musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, version suédoise; Opéra de Göteborg (Suède); en collaboration avec le Frederica Teater au Danemark où a eu lieu la création scandinave en octobre 2016. [Une table-ronde avec l'équipe du spectacle a été proposée le 11 à 19h]. 80 représentations programmées jusqu'au 6 avril 2019. **Les prochaines le 3 à 15h et 19h 30, le 4 à 16h.**

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Direction [Daniele Callegari](#), mise en scène [Árpád Schilling](#), décors et costumes [Márton](#)

Ágh, dramaturgie Miron Hakenbeck, avec Simon Keenlyside dans le rôle titre, Sofia Fomina (Gilda), Piero Pretti (le Duc), Rafał Siwek (Sparafucile et Monterone), Alisa Kolosova (Maddalena + Giovanna), **Opéra d'État de Bavière, Munich.**

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. Prochaines représentations le 3 à 16h et 20h 30, le 4 à 17h, les 8 et 9 à 20h, le 10 à 16h et 20h 30, le 11 à 17h, les 15 et 16 à 20h, le 17 à 16h et 20h 30, le 18 à 17h, le 19 à 18h, les 22 et 23 à 20h, le 24 à 16h et 20h 30, le 25 à 17h, le 29 à 20h..

***20h 30:** Reprise, par la Comédie-Française, de *Lucrèce Borgia*, mise en scène Denis Podalydès, scénographie Éric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Elsa Lepoivre dans le rôle titre, Gaël Kamilindi (Gennaro), Éric Ruf (Don Alphonse d'Este), Thierry Hancisse et Christian Hecq en alternance (Gubetta), Jérémy Lopez et Julien Frison en alternance (Maffio) ; salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette ; <https://www.comedie-francaise.fr/fr/evenements/lucrece-borgia18-19#> . Prochaines représentations le 3 à 20h 30, le 7 à 14h et à 20h 30, les 11 et 13 à 20h 30, le 17 à 14h, le 20 à 20h 30, le 24 à 14h, les 27 et 29 à 20h 30.

. Rediffusions en différé, du 18 au 20 novembre, dans des cinémas du réseau Pathé, de la captation directe de la représentation du 18 octobre

[Le 21 août, **Carine Fréard** nous a signalé une citation extraite de la pièce, affichée, en guise de publicité pour cette reprise, sur un mur de la station de métro Corentin-Celton à Issy-les-Moulineaux : « Ayez pitié des méchants ! Vous ne savez pas ce qui se passe dans leur cœur ». Ces mots sont dits par *Lucrèce Borgia* dans le drame qui porte en titre son nom, à l'acte I, 1^e partie, scène 5.]

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 28 décembre 2018 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

Samedi 3 novembre:

***10h à 18h :** Exposition, visible aussi le 4 de 10h à 12h, chez Osenat, à Fontainebleau (Seine-et-Marne), 5-11 rue Royale, des lots de la Vente collection Baudelaire et Grands Écrivains, qui seront mis aux enchères dimanche 4 novembre à 14h 30 ; le lot 45 est la dédicace qui accompagnait l'envoi par Hugo en 1866 des *Travailleurs de la mer* au poète : « A M. Ch. Baudelaire / son ami / Victor Hugo ». Estimation : 1500 à 2000 euros (lien avec la page du catalogue : <https://osenat.auction.fr/fr/lot/hugo-victor-envoi-autographe-signé-3-lignes-sur-une-p-in-4-14919735#.W9l7oruWzIU>)

***14h 30 à 18h 30 :** Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros (4 pour + de 60 ans et étudiants).

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une.*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*15h à 16h: *Une vie, une oeuvre*, « Victor Hugo l'insurgé », émission de Maylis Basserie, coordination Christine Bernard, réalisation Guillaume Baldy, avec Gérard Audinet, directeur des maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey, Dinah Bott, responsable de la Bibliothèque Priaux de Guernesey, Jean-Marc Hovasse, biographe de Hugo, Anne-Martin Fugier, historienne, Jean Maurel, auteur du livre *Victor Hugo philosophe*. Dans le cadre du week-end *Victor Hugo, notre contemporain*.

*18h 15 : *Condamnée*, d'après Hugo, par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau, Laurette Théâtre, Paris 10^e, 36 rue Bichat. Tous les samedis au même horaire jusqu'au 15 décembre.

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Leicester (Grande-Bretagne), Curve Theater. Prochaines représentations les 5, 7 8 et 9 à 19h 30, le 10 à 14h 15 et 19h 30, les 12, 13 et 14 à 19h 30, le 15 à 14h 15 et 19h 30, 16 à 19h 30, le 17 à 14h 15 et 19h 30, les 19, 20 et 21 à 19h 30, le 22 à 14h 15 et 19h 30, le 23 à 19h 30, le 24 à 14h 15 et 19h 30.

*22h : *Los Miserables*, par la Compañía de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, Calle Pez, 17 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html> . Prochaines représentations le 9 à 22h 30, le 10 à 22h, le 16 à 22h 30, le 24 à 22h, le 30 à 22h 30.

Dimanche 4 novembre:

*9h 10 : *Personal Shopper*, film d'Olivier Assayas (2016) [Quelques images fugitives du Hugo de l'époque des expériences spiritiques de Jersey, interprété par Benjamin Biolay]. Chaîne Ciné + Club. Autre diffusion le 29 à 13h 30.

*11h : *Le Bossu de Notre-Dame*, adaptation du roman de Hugo et mise en scène Olivier Solivérès, Gaîté-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de La Gaîté. Du 14 octobre au 23 mars au même horaire le samedi et le dimanche et tous les jours pendant les vacances scolaires. Avec : Clara Hesse, Arnaud Perron, Augustin de Monts, Adrien Biry-Vicente.

*Lors de la Vente chez Osenat, à Fontainebleau de la collection Baudelaire et Grands Ecrivains, ce 4 novembre, une lettre d'un Baudelaire suicidaire à Narcisse Ancelle du 30 juin 1845 (*Correspondance*, Pléiade, tome I , p. 124), estimée de 60 à 80.000 euros, a trouvé acquéreur à 234.000 euros; le lot 45, dédicace qui accompagnait l'envoi par Hugo en 1866 des *Travailleurs de la mer* au poète : « A M. Ch. Baudelaire / son ami / Victor Hugo », estimé 1500 à 2000 euros, a été vendu 8.450 euros (lien avec les résultats de cette vente : <http://www.osenat.com/catalogue/94449?lang=fr&offset=0&max=20>)

*15h à 15h 30: *Personnages en personne*, « Gavroche, le vrai fils de Napoléon » [! de Thénardier, d'après Hugo...], émission de Charles Dantzig, avec Henri Scepi, responsable (avec la collaboration de Dominique Moncond'huy) de la plus récente édition des *Misérables* dans la Bibliothèque de la Pléiade. France-Culture. Dans le cadre du week-end *Victor Hugo, notre contemporain*.

**Une leçon d'histoire de France, par Maxime d'Aboville*

-16h : *De l'an mil à Jeanne d'Arc* ;

-17h 30 : *De 1515 au Roi-Soleil* ;

D'après Michelet, Dumas, Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon

Théâtre des Mathurins, Paris 8^e, 36 rue des Mathurins.

**16h : L'Année terrible*, mise en scène et interprétée par Antonio Diaz-Florian, Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes. Le dimanche, même horaire, depuis le 9 septembre ; à 14h les 18 et 25 [Le texte de Hugo est convoqué « comme une lumière dans le brouillard actuel ». Selon Antonio Diaz-Florian, « Victor Hugo fait partie de ces auteurs d'exception : on lit une phrase et c'est juste » (*L'Officiel des spectacles* du 5 septembre, n°3741, p. 4)].

17h 02 : Le Dernier Jour d'un condamné / Interprétation féminine*, d'après Victor Hugo, par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, **Marseille (Bouches-du-Rhône), L'Art dû, 83 rue Marengo.

**21h à 23h : Dans le cadre de Fiction / Théâtre et Compagnie*, coordination Blandine Masson, conseillère littéraire Caroline Ouazana, réalisation Michel Sidoroff, *Torquemada*, drame de Victor Hugo, avec Marc-Henri Boisse (Torquemada), Bertrand Suarez-Pazos (Le Roi Ferdinand), Charles Gonzalès (le Marquis de Fuentel), Jean-Luc Debattice (Le Prieur), Clara Noël (Dona Rosa), Louis Berthelemy (Don Sanche), Martin Amic (Gucho), Pascal Bekkar (Evêque d'Urgel), Delphine Hecquet (Isabelle), Olivier Peigné (le Grand Rabbin), Roland Timsit (Alexandre VI), Christophe Galland (François de Paule), Michel Sidoroff (le Duc d'Alba). Musique originale : Caroline Marçot par Elise Dabrowski (contrebasse), Caroline Delume (théorbe), Denis Chevallier (orgue positif et flûte à bec), Nicolas Garnier (hautbois et basse électrique), Florence Stroesser (violon), Arnaud Brétécher (saqueboute), Chant : Paul Figuier, Léopold Laforge, Benoît-Joseph Meier, Emmanuel Richard, Raphaël Boulay, Laurent Collobert, David Colosio, Julien Guilloton et Jean-Christophe Brizard. En clôture du week-end *Victor Hugo, notre contemporain.*

22h 40 à 23h 35 : Victor Hugo, un siècle en révolutions*, documentaire réalisé par Jacques Loeuille [avec des interventions de **Danièle Gasiglia-Laster, auteure de *Victor Hugo / Celui qui pense à autre chose*, Jean-François Kahn, auteur de *L'Extraordinaire Métamorphose ou 5 ans de la vie de Victor Hugo 1847-1851*, **Arnaud Laster**, auteur de *Pleins Feux sur Victor Hugo*, Judith Perrignon, auteure de *Victor Hugo vient de mourir*, Michèle Riot-Sarcey, historienne]. France 5.

Lundi 5 novembre :

**19h : Victor Hugo vous parle*, textes réunis et présentés par Jean-Claude Idée [discours sur l'Europe, la peine de mort, Voltaire], avec Yves Claessens, lecture-spectacle dans le cadre des Universités populaires du théâtre, précédée d'une introduction et suivie d'un débat avec le public. Théâtre 14, Paris 14^e, 20 avenue Marc Sangnier. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles, réservation indispensable depuis le 29 octobre, au 01 45 45 49 77, du lundi au samedi de 14h à 18h.

*21h: Reprise de *Sand, Hugo, Balzac - 1830, Tout commence*, par Manon Montel. Avec Stéphane Dauch (Balzac) et Thomas Marceul (Hugo). Théâtre Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Du 10 septembre au 15 janvier le lundi et le mardi à 21h.

*21h : *Juliette Drouet*, spectacle musical de Kareen Claire et Thierry Sforza, compositeur et piano Cyril Duflot Verez mise en scène Bernard Schmitt, lumières Jacques Rouveyrollis. Interprète : Kareen Claire. Voix off Jean Réveillon. Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Du 10 septembre au 18 décembre, le lundi à 21h et le mardi à 19h.

[Compte rendu peu favorable signé Diane Silva dans *L'Écho Hugo 2016* d'une précédente version de ce spectacle]

*21h 10 : *Victor Hugo, ennemi d'État*, deux premiers des 4 épisodes, co-production Quad Télévision (Iris Bucher, à l'origine du projet) et Point du jour (Luc Martin-Gousset), scénario et dialogues Sophie Hiet et Jean-Marc Moutout, réalisateur, avec Yannick Choirat dans le rôle de Victor Hugo, Isabelle Carré en Juliette Drouet, Nade Dieu (Adèle Hugo), Erika Sainte (Léonie d'Aunet), Lorenzo Lefebvre (Charles Hugo), Bruno Putzulu (Morny), Maxime d'Aboville (Montalembert). France 2. Distribution complète : <http://www.allocine.fr/series/ficheserie-23431/casting/saison-33387> .

[Les parts d'audience de la soirée ont été mesurées par Médiamétrie : le téléfilm de TF1 sur le harcèlement scolaire, *Le jour où j'ai brûlé mon cœur*, a été suivi par 6 millions 287.000 téléspectateurs – 25, 7 % de l'audience - ; *L'Amour est dans le pré*, sur M6, par 3 millions 814.000 téléspectateurs – 15, 5 % de l'audience – et *Victor Hugo, ennemi d'État*, sur France 2, par 3 millions 17.000 téléspectateurs : 12, 2 % de l'audience.]

22h 55 : *Stupéfiant*, émission présentée par Léa Salamé, « Spéciale Victor Hugo », en trois parties: « L'Ego d'Hugo » [ambition et utilisation de la photographie et de la caricature pour servir la légende !] par Guillaume Auda [séquence consternante, colportant des idées reçues hostiles à Hugo], « Tous à l'école Victor Hugo » [comment les élèves le perçoivent] par Aurélie Parreau, « L'Art des funérailles » par Léa Barracco. Diffusion d'un entretien avec Robert Badinter. France 2. Rediffusion le 11 à 1h 55.

Mardi 6 novembre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine*;

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*20h 30 : *Partout la main du rêve a tracé le dessin*, Fantaisie sur des dessins et écrits de Victor Hugo, Conception et mise en scène Jean-Marc Eder, scénographie et costumes Joseph Valet, musique Samuel Klein, avec Vincent Arot, Jean-Marc Eder, Blanche Giraud-Beauregardt. Dessins présentés avec l'autorisation de la B. N. F et de la Maison Victor Hugo - Paris. Impression des dessins par Entreprise Dolis. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, Théâtre de Haguenau (Bas-Rhin) ; autre représentation le 7 à 20h 30 ; www.lemythedelataverne.fr

[« Le spectacle est organisé comme un voyage parmi les dessins du poète – portraits grotesques, paysages sereins, châteaux fantastiques ou spectres effrayants - mettant en parallèle des poèmes, lettres, extraits de romans ou proses Philosophiques, qui donnent à entendre toute la richesse et la modernité de l'écriture du poète. Il s'agira d'observer

d'un œil photographique la nature et l'humanité, mais aussi de garder les yeux de l'âme ouverts, pour accéder aux rêves. » Jean-Marc Eder.]

*20h 30 : *Lignes de paix*, textes de Hugo, Barbusse, Giono, Henry Miller, lecture-concert par Frédérique Bruyas et Adrien Frasse-Sombet, violoncelle, Franqueville-Saint-Pierre (Seine-Maritime). Hôtel de Ville (à l'occasion du vernissage de l'exposition *Femmes en guerre*).

*21h 10 : *Victor Hugo, ennemi d'État*, deux derniers des 4 épisodes, co-production Quad Télévision (Iris Bucher, à l'origine du projet) et Point du jour (Luc Martin-Gousset), scénario et dialogues Sophie Hiet et Jean-Marc Moutout, réalisateur, avec Yannick Choirat dans le rôle de Victor Hugo, Isabelle Carré en Juliette Drouet, Nade Dieu (Adèle Hugo), Erika Sainte (Léonie d'Aunet), Lorenzo Lefebvre (Charles Hugo), Bruno Putzulu (Morny). France 2

Mercredi 7 novembre :

*Parution chez Payot d'un livre d'Anne Boquel et Etienne Kern: *Le Crâne de mon ami / Les plus belles amitiés littéraires de Goethe à Garcia Marquez en passant par Hugo et Dumas* (Payot, 299 pages).

*Publication d'*Avez-vous lu les classiques de la littérature ? Résumés en images des romans éternels* [dont *Les Misérables* et...*À la recherche du temps perdu*], par Soledad Bravi (dessinatrice) et Pascale Frey (journaliste littéraire), Editions Rue de Sèvres, 168 pages.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : « *Notre-Dame de Paris* et la question du patrimoine » ;

-16h : Visite guidée de l'exposition en cours.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

Jeudi 8 novembre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges dans le cadre de *Fine Arts Paris*

-à 16h : Visite de l'exposition *Caricatures ! Hugo à la Une* par son commissaire, Vincent Gille.

-à 17h : Visite de l'appartement de Victor Hugo : autour des sculptures exposées et du monument à Victor Hugo d'Ernest Barrias par Gérard Audinet, Directeur des Maisons Victor Hugo, Paris/Guernesey.

-à 18h30 Concert « faire chanter la sculpture » autour de mélodies composées par des sculpteurs, tel James Pradier, dans l'appartement de Victor Hugo, avec la soprano Sylvie Robert et au piano Steven Beck ; au programme, entre autres, *La Statue de Victor Hugo* par Linati, *L'Attente* de Marie Menessier-Nodier, mise en musique d'un poème de Hugo, *L'Hirondelle* de Louise Bertin sur un poème de Lamartine, *Sapho* de Spontini.

Dans la limite des places disponibles sur réservation auprès de florence.claval@paris.fr

***18h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Christoph Gedshold, mise en scène Anthony Pilavachi, décors et costumes Tatjana Ivshina, avec David Cecconi, dans le rôle titre, Kyungho Kim dans le rôle du Duc, Bianca Tognocchi en Gilda, Randall Jakobsh en Sparafucile, Kathrin Göring en Maddalena, Jürgen Kurth en Monterone. Leipzig, Opernhaus.

***19h :** *L'Homme qui rit*, d'après Hugo, par le Théâtre de la Licorne, Dunkerque (Nord), Le Bateau Feu. Autre représentation le 9 à 20h.

***20h :** *Marie Tudor*, drame de Victor Hugo, mise en scène Ema Zampa, avec Maxence Bayon de Noyer, Jean-Benoît Diallo, Sixtine Gignoux, Aurélien Lejeune, Soufiane Ménouni, Julien Valverde, Vincent Van Damme, Ema Zampa, Espace Beaujon, Paris 8^e, 208 rue du Faubourg-Saint-Honoré. 1^e le 6 novembre. Autre représentation le 9 à 20h.

***Parution de 100 courts chefs-d'oeuvre à lire en une heure, une soirée, une journée, le temps d'un voyage en train**, par Jean-Pierre Montel et Jean-Christophe Napias, La Table ronde [signalé par **Carine Fréard** en raison de la présence du *Dernier Jour d'un condamné* dans ce guide de lecture]

Vendredi 9 novembre :

***18h 45 :** Récital de textes de Hugo par Fanny Seguin, qui a été enseignante de français, à la Médiathèque de Maureilhan (Hérault).

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Rumon Gamba, mise en scène Matthew Richardson, décors et costumes John Morrell, chorégraphie Kally Lloyd-Jones, avec, dans le rôle titre Aris Argiris ; dans le rôle du Duc Adam Smith ; en Gilda Lina Johnson, en Sparafucile David Shipley, en Maddalena Sioned Gwen Davies, en Monterone Stephen Gadd. Edimbourg, Edinburgh Festival Theatre. Prochaines représentations le 11 à 15h, le 15 à 19h et, sous la direction de Derek Clark, le 17 à 19h 15.

.

***19h :** *Ringaren I Notre-Dame* (Le Bossu de Notre-Dame), musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, version suédoise; Opéra de Göteborg (Suède); en collaboration avec le Frederica Teater au Danemark où a eu lieu la création scandinave en octobre 2016. [Une table-ronde avec l'équipe du spectacle a été proposée le 11 à 19h]. 80 représentations programmées jusqu'au 6 avril 2019. Les prochaines le 10 à 15h, le 11 à 18h, le 13 à 19h, les 15 et 16 à 19h, le 18 à 18h, les 27, 28 et 30 à 19h.

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Jerome Shannon, mise en scène Kathleen Clawson, avec, dans le rôle titre Grant Youngblood ; dans le rôle du Duc Joshua Dennis ; en Gilda Jennifer Cherest, en Sparafucile Harold Wilson, en Maddalena Kathleen Felty, en Monterone Kenneth Shaw, Dayton, Schuster Performing Arts center. Prochaine représentation le 11 à 15h.

***20h:** *The Hunchback of Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, livret Peter Parnell, paroles Stephen Schwartz, avec des chansons du film des Studios Disney, Red Bank (New Jersey), Count Basie Theatre. Prochaines représentations le 10 à 20h, le 11 à 15h,

les 16 et 17 à 20h, le 18 à 15h. <https://www.phoenixredbank.com/shows/past-shows/hunchback/>

Samedi 10 novembre:

*10h 30 : « Des atrocités en Serbie aux États-Unis d'Europe. Victor Hugo en convergence avec Ivan Tourgueniev ? », communication d'Arnaud Laster au colloque *Ivan Tourgueniev, homme de paix*, organisé depuis le 7 novembre par Alexandre Zviguilsky. Au programme de cette dernière journée, entre autres communications :

-10h : « Tourgueniev et la guerre de Crimée » par Orlando Figes (Université de Londres) ;

-11h 30 : « Tourgueniev et la guerre franco-prussienne » par Konrad Führmann (Commission européenne) ;

-14h 30 : « Tourgueniev et le héros de son temps, ce révolutionnaire pacifique », par Olga Gortchanina (Université de Mons) ;

-15h 30 : « Tourgueniev, Herzen et Bazarov, la paix ou la guerre » par Alexandre Bourmeyster (Université de Grenoble) ;

-16h 30 : « Jacques Prévert, de l'hiver de la guerre au printemps de la paix », par Danièle Gasiglia-Laster (co-responsable de l'édition des œuvres de Prévert dans la Bibliothèque de la Pléiade) ;

-17h : « La recherche du bonheur », par Alexandre Zviguilsky (Musée Tourguéniev, Bougival).

Maison de la Recherche de l'Université Paris Sorbonne, Paris 6^e, 28 rue Serpente, salle D 040. Réservations dans la limite des places disponibles : alexandre.zviguilsky@wanadoo.fr

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

Dimanche 11 novembre:

*17h : *Eloquence à l'Assemblée*, spectacle de Pierre Grillet et Jérémie Lippmann (metteur en scène), interprété par JoeyStarr [discours de Hugo sur la misère, l'éducation et l'Eglise, le vote, la peine de mort, la presse ; discours de Robespierre, Lamartine, l'Abbé Grégoire, Olympe de Gouges, Tocqueville, Jaurès, Césaire, Simone Veil, Malraux], Limoges (Haute-Vienne), Grand Théâtre.

*En matinée : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Benjamin Reiners, mise en scène Alexander Schulin, décors Sandra Meurer, costumes Cornelia Brunn, avec Željko Lučić (ultérieurement Jorge Lagunes ou Evez Abdulla) dans le rôle titre, Jean-François Borrás (ultérieurement Juraj Hollý ou Joshua Whitener) dans le rôle du Duc, Nikola Hillebrand ou Amelia Scicolone en Gilda, Sung Ha ou Patrick Zielke en Sparafucile, Julia Faylenbogen en Maddalena, Bartosz Urbanowicz en Monterone. Nationaltheater: Opernhaus, Mannheim. Prochaines représentations le 18, le 23 à 19h 30.

* »Moment d'émotion « rapporté par *La Dépêche du Midi*, lors de la commémoration de l'armistice de 1918 à Montferrier (Ariège), quand « la centenaire du village, ancienne institutrice, Marie-Louise Bertrand, a déclamé de mémoire un poème de Victor Hugo intitulé "À mon père" ». Plutôt que celui des *Nouvelles Odes* qui porte ce titre, il devait s'agir de celui, beaucoup plus célèbre, de *La Légende des siècles* qui porte pour titre « Après la bataille » et commence ainsi : « Mon père, ce héros au sourire si doux ».

Lundi 12 novembre :

* « Rien n'est solitaire, tout est solidaire ». Catherine Le Lan, maire de Vence (Alpes-Maritimes), a cité Victor Hugo [Œuvres complètes, volume « Critique », Laffont, « Bouquins », p. 508], lors de la présentation d'*Art et tolérance*. C'était pour résumer ce festival, 2^e du nom, qui va se vivre partout dans la ville, du 15 au 18 (source : site de *Nice-Matin*, ce 12 novembre)

Mardi 13 novembre :

*21h: *I Miserabili*, adaptation de Luca Doninelli, mise en scène Franco Pero, avec Franco Branciaroli dans le rôle de Jean Valjean. Distribution et commentaires : <https://www.spettacolo.eu/i-miserabili-di-victor-hugo-con-franco-branciaroli-teatro-quirino> . Arezzo (Italie), Teatro Petrarca. Autre représentation le 14 à 21h [L'adaptateur compare le roman à *L'Odyssée*, *La Divine Comédie*, *Don Quichotte*, *Guerre et Paix*.]

Mercredi 14 novembre :

*16h: Anne Boquel et Etienne Kern rencontrent les lecteurs et dédicacent leur nouveau livre *Le Crâne de mon ami* (Payot) sur quelques grandes amitiés littéraires, de Goethe et Schiller à Césaire et Senghor, en passant par Hugo et Dumas. Lyon (Rhône), Librairie Le Rameau d'or, 32 cours Franklin-Roosevelt.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : Visite-conférence tactile dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-20h : *Sieste acoustique Victor Hugo*, par Bastien Lallemand, J.P. Nataf, Babx & Pierre Baux / « Lecture d'extraits de l'oeuvre de Victor Hugo rythmés par le répertoire musical des invités. Une expérience inédite dans un lieu propice à la rêverie ». Dans le cadre du Festival Paris en toutes lettres. Reprise le 15 à 20h.

*Les autorités koweïtiennes ont interdit 948 ouvrages – parmi lesquels *Les Frères Karamazov*, de Fiodor Dostoïevski, *Cent ans de solitude*, de Gabriel Garcia Márquez, ou encore *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo - lors du festival international de littérature, qui se tient du 14 au 24 novembre à Koweït City. Pour dénoncer cette mesure, un artiste koweïtien, Mohammad Sharaf, a construit un cimetière où il a symboliquement enterré des dizaines de livres censurés.

Jeudi 15 novembre :

***14h 30 :** *Rigoletto* de Verdi, conférence de Maryse Carrier, accompagnée par Jacques Andrieu, directeur de l'École de Musique, qui interprétera à la clarinette divers passages de l'œuvre, dans le cadre d'ALCA, à Saint-Orens-de-Gameville (Haute-Garonne), Espace Marcaissonne, 13 bvd du Libre-Echange.. *Tarif : 3€, gratuit pour les adhérents ALCA*

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Giuliano Carella, mise en scène Jossi Wieler, décors Bert Neumann, costumes Nina von Mechow, avec Dalibor Jenis dans le rôle titre, Pavel Valuzhin dans le rôle du Duc, Beate Ritter en Gilda, Adam Palka en Sparafucile, Stine Marie Fischer en Maddalena, David Steffens en Monterone. Staatsoper Stuttgart (Allemagne). Prochaines représentations le 17 à 19h, le 23 à 19h 30, le 28 à 19h.

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Gianandrea Noseda, mise en scène Irkin Gabitov, décors Sergei Gratchev d'après Tiziano Santi, costumes Giovanna Avanzi, avec, dans le rôle titre Edem Umerov; dans le rôle du Duc Sergei Skorokhodov; en Gilda Anastasia Kalagina, en Sparafucile Yuri Vlasov, en Maddalena Yekaterina Krapivina, en Monterone Alexander Gerasimov. Saint-Petersbourg, Théâtre Mariinsky II.

Vendredi 16 novembre :

***14h 30 (pour les scolaires) et 19h 30 (tout public) :** *La Green Box*, spectacle d'objets et de marionnettes d'après *L'Homme qui rit*, Écriture, mise en scène et scénographie par Claire Dancoisne, Théâtre de la Licorne, Desvres (Pas-de-Calais), salle R. Dufour.

***18h :** *Victor Hugo, poète tragique*, conférence de Felip Hammel à l'invitation de l'association Lo Sauta Ròcs, Faugères (Hérault), salle Bacchus.

***18h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Renato Palumbo, mise en scène Francesco Micheli, décors Federica Parolini, costumes Alessio Rosati, avec Amartuvshin Enkhbat dans le rôle titre, Giuseppe Gipali dans le rôle du Duc, en Gilda, Abramo Rosalen en Sparafucile, Anna Malavasi en Maddalena, Gianfranco Montesor en Monterone. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Florence. Prochaines représentations les 19 et 21.

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, The new musical Interpretation, Bleiburg (Autriche), Grenzlandheim. Autres représentations le 17 à 19h et le 18 à 10h.

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version de concert, Cork (Irlande), Opera House.

* Lors de la vente organisée par la maison Aguttès les 15 et 16 novembre 2018 à l'Hôtel Drouot, la Bibliothèque nationale de France a fait l'acquisition de nombreux manuscrits, notamment de Gustave Flaubert [*Mémoires d'un fou*] et de Jacques Prévert [scénario du *Quai des brumes*], mais aussi de Victor Hugo : un carnet autographe qui vient enrichir le fonds déjà très important conservé au département des Manuscrits de

la Bibliothèque Nationale de France, Victor Hugo ayant légué l'intégralité de ce qu'il laisserait manuscrit ou dessiné par lui à l'institution. Ce carnet, constitué de 126 feuillets avec deux dessins, est daté du 15 juin au 31 décembre 1872

http://www.bnf.fr/documents/cp_acquisition_manuscrits_exceptionnels.pdf

Samedi 17 novembre:

*2h 05 : Rediffusion de *Victor Hugo, un siècle en révolutions*, documentaire réalisé par Jacques Loeuille [avec des interventions de **Danièle Gasiglia-Laster**, Jean-François Kahn, **Arnaud Laster**, Judith Perrignon et Michèle Riot-Sarcey, diffusé pour la première fois le 4 novembre. France 5.

[Documentaire accessible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=r5VujEkKSPY>]

*10h : *Le Corps du Roi dans le Théâtre de Victor Hugo*, communication de **Sophie Mentzel** au Groupe Hugo, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Université Paris-Diderot, Les Grands Moulins, Paris 13^e, 5 rue Thomas Mann, bâtiment A, 2^e étage.

*10h à 18h : **Gilles Magréau** dédicace *Le Recueil de mes bonnes feuilles* (JPS Editions) [y figure une pièce de lui, mettant en scène Hugo jeune et vieux] au **Salon du livre de Vierzon (Cher)**, Centre des Congrès.

*Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*16h : *Le Papillon et la Fleur de Fauré* et *La Coccinelle* de Bizet sur des poèmes de Hugo pourraient être au programme du bestiaire chanté par **Sophie Karthäuser** (soprano) accompagnée d'**Eugène Asti** (piano), comme ces mélodies le sont dans le CD *Le Bal des animaux* qu'ont publié ces deux artistes. Théâtre de la Ville – Les Abbesses, Paris 18^e, 31 rue des Abbesses.

*18h 30 : *Claude Gueux*, lecture par **Rémi Gibier**, Rebigue (Haute-Garonne), salle du conseil municipal ou des mariages, entrée libre sur inscription jusqu'au 16 au 05 61 81 49 60.

*20h 30 : *L'Homme qui rit*, par **Vincent Varene**. Pocket Théâtre, Nogent-sur-Marne (Val de Marne). Autre représentation le 18 à 17h. Places : 8 euros. Renseignements : 01 48 77 85 24.

Dimanche 18 novembre:

*16h : « *Han d'Islande à la croisée du gothique* », conférence de **Chantal Brière**, membre du Groupe Hugo, Besançon (Doubs), Maison natale de Victor Hugo, précédée à 15h d'une visite guidée. Entrée libre.

*17h: Rediffusion, en différé, de la captation directe de la représentation du 18 octobre par la Comédie-Française, de *Lucrece Borgia*, mise en scène Denis Podalydès, scénographie **Éric Ruf**, costumes **Christian Lacroix**, avec **Elsa Lepoivre** dans le rôle titre, **Gaël Kamilindi** (Gennaro), **Éric Ruf** (Don Alphonse d'Este), **Thierry Hancisse** et **Christian Hecq** en alternance (Gubetta), **Jérémy Lopez** et **Julien Frison** en alternance

(Maffio) ; dans des cinémas du réseau Pathé : par exemple, à Paris 8^e, Gaumont Champs-Élysées Marignan ; 9^e, Gaumont Opéra (côté Capucines) ; 13^e, Gaumont les Fauvettes ; 14^e, Gaumont Alésia, et Gaumont Parnasse ; 15^e, Gaumont Aquaboulevard et Gaumont Convention ; 18^e, Pathé Wepler ; à Boulogne (Hauts-de-Seine) au Pathé Boulogne ; à Lyon, au Pathé Lyon Bellecour et Pathé Lyon Vaise ; à Marseille, au Pathé Madeleine ; à Nice au Pathé Masséna ; à Rennes, au Gaumont Rennes ; à Toulouse, au Gaumont Toulouse Wilson. Autres rediffusions, les 19 et 20 novembre à 20h.

*18h : *Le Papillon et la Fleur* de Fauré, sur un poème des *Chants du crépuscule* de Hugo, est au programme d'un concert donné par Caroline MacPhie, soprano, avec Hager Hanana violoncelle et Marieke Hofmann piano, et accueilli par Chantal et Michel Morlot à Lyon (Rhône) ; information communiquée par **Marie-Louise Demangeat**.

*Vincent Gille était, ce 18 novembre, l'invité d'Emmanuelle Saulnier-Cassia pour l'émission *Droit en scène* qu'elle présente sur Amicus Radio Voici le lien qui vous permettra d'écouter ou de réécouter l'émission sur les caricatures de Hugo : <https://radio.amicus-curiae.net/podcast/caricatures-hugo-a-la-une/>

Lundi 19 novembre :

*18h 30 : *Viva la libertà*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio dans le rôle de Giovanni Ernani. **Forum des Images, Paris 1^{er}, Forum des Halles / Porte St-Eustache, 2 rue du Cinéma** [voir le compte rendu très favorable par **Danièle Gasiglia-Laster** de cette « fable politique et philosophique avec allusions hugoliennes (par l'intermédiaire de Verdi) » dans *L'Écho Hugo* de 2014, p. 46-47]

Mardi 20 novembre :

*14h (pour les scolaires) et 19h 30 (tout public) : *La Green Box*, spectacle d'objets et de marionnettes d'après *L'Homme qui rit*, Écriture, mise en scène et scénographie par Claire Dancoisne, Théâtre de la Licorne, **Etaples (Pas-de-Calais)**.

*17h 30 à 23h : *La Green Box*, poèmes de Victor Hugo mis en musique par Florent Vintrigner au chant, guitare folk, banjo, harmonicas ; Benoît Laur aux percussions, claviers, guitares ; Arnaud Viala mixant cette matière acoustique. **Au programme d'un concert dans le cadre d'un festival de chansons francophones, FGO Barbara, Paris 18^e, 1 rue de Fleury. Entrée libre.**

*19h : Anne Boquel et Etienne Kern rencontrent les lecteurs et dédicent leur nouveau livre *Le Crâne de mon ami* (Payot) sur quelques grandes amitiés littéraires, de Goethe et Schiller à Césaire et Senghor, en passant par Hugo et Dumas. **Paris 1^{er}, Librairie Delamain, 155 rue Saint-Honoré. Inscription obligatoire au 01 71 28 14 85.**

*19h 15 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Derek Clark, mise en scène Matthew Richardson (production de 2011), décors et costumes John Morrell, chorégraphie Kally Lloyd-Jones, avec, dans le rôle titre Aris Argiris ; dans le rôle du Duc Adam Smith ; en Gilda Lina Johnson, en Sparafucile David Shipley, en Maddalena Sioned Gwen Davies, en Monterone Stephen Gadd. **Inverness (Ecosse), Eden Court. Prochaines représentations les 22 et 24 à 19h 15**

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Rochester (New York), Auditorium Theatre. Le 21, à 14h et 19h 30, le 22 à 19h 30, les 23 et 24 à 14h et 20h.

***20h 20 à 20h 55 :** Quelques minutes où Hugo est évoqué dans l'émission de Claire Chazal *Entrée libre*, sur France 5, à propos de l'exposition Versailles et Louis-Philippe [Information communiquée par **Carine Fréard**]

***20h 45:** *I Miserabili*, adaptation de Luca Doninelli, mise en scène Franco Pero, avec Franco Branciaroli dans le rôle de Jean Valjean. Distribution et commentaires : <https://www.spettacolo.eu/i-miserabili-di-victor-hugo-con-franco-branciaroli-teatro-quirino> . Udine (Italie), Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Autres représentations les 21 et 22 à 20h 45 [L'adaptateur compare le roman à *L'Odyssee*, *La Divine Comédie*, *Don Quichotte*, *Guerre et Paix*.]

Mercredi 21 novembre :

***Françoise Chenet** attire notre attention sur la sortie, ce 21 novembre, du film de l'humoriste Kheiron, *Mauvaises Herbes*, avec Catherine Deneuve et André Dussollier, qui raconte une histoire fondée sur la sienne et suit le parcours de jeunes des cités, encadrés par un éducateur. Pour ce nouveau long métrage, Kheiron s'est inspiré de la phrase de Victor Hugo : « Il n'y a ni mauvaises herbes ni mauvais hommes. Il n'y a que de mauvais cultivateurs » [*Les Misérables*, 1^o, livre 5^e, III] (source : France Info).

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

-18h 30 : *L'Hugophobie*, conférence par Claude Millet. Réservations auprès de florence.claval@paris.fr

Jeudi 22 novembre :

*Parution en librairie d'une nouvelle édition du *William Shakespeare* de Hugo, préfacée et annotée par Michel Crouzet (professeur émérite à la Sorbonne), Gallimard, collection « Folio classique », 929 pages.

[Parmi les « textes complémentaires », se trouve celui sur Beethoven que l'on peut, par ailleurs, voir et entendre Julie Depardieu lire avec une belle sensibilité <https://www.facebook.com/FranceMusique/videos/vb.103509686349422/1824652070975465/?type=2&theater>]

***14h (pour les scolaires) et 19h (tout public) :** *La Green Box*, spectacle d'objets et de marionnettes créé le 28 septembre d'après *L'Homme qui rit*, Écriture, mise en scène et scénographie par Claire Dancoisne, Théâtre La Licorne, Boulogne sur Mer (Pas-de-Calais), Collège Angellier ; <http://www.theatre-lalicorne.fr/la-green-box>

***20h 30:** *L'Homme qui rit*, adapté par Francis Peduzzi du roman de Hugo, mise en scène Claire Dancoisne, spectacle créé le 7 novembre, Théâtre La Licorne, Arras (Pas-de-Calais), Tandem. Autres représentations le 23 à 19h et le 24 à 20h 30 ; <http://www.theatre-lalicorne.fr/l-homme-qui-rit>

Vendredi 23 novembre :

***14h (pour les scolaires):** *La Green Box*, spectacle d'objets et de marionnettes d'après *L'Homme qui rit*, Écriture, mise en scène et scénographie par Claire Dancoisne, Théâtre La Licorne, Neuville sous Montreuil (Pas-de-Calais), Chartreuse. Représentation tout public le 24 à 19h 30.

***20h :** *L'Interview*, par Yves-Pol Deniélou, mise en scène Charlotte Herbeau, Montfermeil (Seine-Saint-Denis), 55-63 boulevard Bargue. [Compte rendu favorable d'une représentation au Théâtre Essaïon à Paris, à paraître dans *L'Écho Hugo* n°17, 2018]

***20h :** *Éloquence à l'Assemblée*, spectacle de Pierre Grillet et Jérémie Lippmann (metteur en scène), interprété par JoeyStarr [discours de Hugo sur la misère, l'éducation et l'Eglise, le vote, la peine de mort, la presse ; discours de Robespierre, Lamartine, l'Abbé Grégoire, Olympe de Gouges, Tocqueville, Jaurès, Césaire, Simone Veil, Malraux], Paris 8^e, Théâtre du Rond-Point.

***20h 30 :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation David Lesné, mise en scène François Bourcier, par William Mesguich, Bordeaux (Gironde), Théâtre du Pont Tournant. [Compte rendu favorable bien qu'assorti de quelques réserves, par Danièle Gasiglia-Laster, d'une représentation au Studio Hébertot en 2017, dans *L'Écho Hugo* n°16, 2017, p. 83-84]

Samedi 24 novembre:

*Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :
-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une*.
Sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Lionel Bringuier, mise en scène Sofia Jupither, dramaturgie Katarina Aronsson, décors Erlen Birkeland, costumes Maria Geber, avec Karl-Magnus Fredriksson dans le rôle titre, Leonardo Capalbo (Le Duc), Ida Falk Winland (Gilda), John Erik Eleby (Sparafucile), Katarina Leoson (Maddalena), Kristian Flor (Monterone). Stockholm (Suède), Kungliga Operan. Prochaine représentation le 28 novembre à 19h.

***Horaire à préciser :** *La Green Box*, poèmes de Hugo mis en musique et chantés par Florent Vintrigner, avec guitare folk, banjo, harmonicas ; Benoît Laur aux percussions, claviers, guitares; Arnaud Viala mixant cette matière acoustique Guéret (Creuse), La Cervoiserie, 10 rue Alexandre-Guillon.

Dimanche 25 novembre:

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction [Elias Grandy](#) | [Dietger Holm](#) | [Julian Pontus Schirmer](#), mise en scène, décors et costumes [Alexandra Szemerédy](#) | [Magdolna Parditka](#), dramaturgie [Ulrike Schumann](#), avec [James Homann](#) dans le rôle titre, [Nenad Čiča](#) (le Duc), [Carly Owen](#) | [Yasmin Özkan](#) (Gilda), [Wilfried Staber](#) (Sparafucile), [Shahar Lavi](#) | [Ewelina Rakoca-Larcher](#) (Maddalena), [Daniel Choi](#) | [Xiangnan Yao](#) (Monterone). Heidelberg (Allemagne), Opéra.

Lundi 26 novembre :

***On apprend aujourd'hui qu'une plaque vient d'être apposée à l'emplacement du café de l'Europe de Rochefort (Charente-Maritime), devenu depuis le bistrot de la Paix, à l'un des angles de la place Colbert, là où Hugo apprit, le 9 septembre 1843, la noyade de sa fille Léopoldine, le 4 :** <https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/a-rochefort-une-plaque-devoilee-pour-commemorer-le-passage-de-victor-hugo-1543229850>

Mardi 27 novembre :

***10h 15 :** *Sea Devils* ou *La Belle Espionne*, film de Raoul Walsh (1953), scénario Borden Chase, d'après *Les Travailleurs de la mer*, USA, avec Yvonne de Carlo (Déruchette), Rock Hudson (Gilliatt), Maxwell Reed (Rantaine), Denis O'Dea (Lethierry), Michael Goodliffe (Ragan), Bryan Forbes (Willie), Jacques B. Brunius, Ivor Barnard (Benson), Arthur Wontner, Gérard Oury (Napoléon), Laurie Taylor (Blasquito), Keith Pyott (Général Latour), Reed De Rouen, Michael Mulcaster, René Poirier, 86 min., couleur (Technicolor). Chaîne Ciné + Classic.

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Memphis (Tennessee), Orpheum Theatre. Prochaines représentations le 28 à 19h 30, le 29 à 19h 30, le 30 à 20h, le 1^{er} décembre à 14h et 20h, le 2 à 13h et 18h 30..

Mercredi 28 novembre :

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine.*

-16h : Visite-conférence dans l'exposition *Caricatures / Hugo à la une.*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***20h 30 :** Projection de *L'Homme qui rit*, film de Paul Leni (1928), adapté du roman de Hugo, avec Conrad Veidt dans le rôle de Gwynplaine, au cinéma du Clermontois, salle Paul Lebrun, place Jean Corroyer, dans le cadre du 10^e festival *Films à lire, Livres à voir* (FALLAV) de Clermont (Oise) sur les adaptations littéraires au cinéma, qui avait lieu du 24 au 28 novembre. La programmation a été confiée aux mains des spectateurs. Suite à un sondage et un vote, le film a été sélectionné avec trois autres : *Un Tramway nommé Désir*, *Le Magicien d'Oz*, *Le Château de l'araignée*: <http://rendezvous.clermont-oise.fr/2018/11/08/festival-films-a-lire-livres-a-voir-2018-fallav>

Jeudi 29 novembre :

***19h 30 :** *Les Travailleurs de la mer*, d'après le roman de Hugo, par la Compagnie Lisnerven, mise en scène Clémentine Niewdanski , interprétation Elya Birman , scénographie et costumes Estelle Gautier , lumières Florent Pénide, création sonore Thibaut Champagne. Avec les voix de Clémentine Niewdanski et d'Anthony Roullier. Angers (Maine-et-Loire), Théâtre du Champ de Bataille.

***20h :** « Suicidio », extrait de *La Gioconda* de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, par Béatrice Uria-Monzon, orchestre dirigé par Cyril Diederich, au programme d'un spectacle intitulé *Maria Callas, une passion, un destin*, narrateur Alain Duault. Opéra de Massy (Essonne).

***Parution d'un article d'Emmanuelle Saulnier-Cassia, professeure de droit public à l'Université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines Paris-Saclay, , « Hugo à la une : un panorama d'illustrations juridiques par la caricature » (*Petites Affiches*, n° 239 du 29 novembre) -qui complète en quelque sorte l'entretien diffusé le 18 novembre dans une émission dont elle est responsable, *Droit en scène*, sur l'exposition actuelle de caricatures de Hugo.**

Vendredi 30 novembre :

***14h :** Soutenance par Jordi Brahamcha-Marin de sa thèse de doctorat, *La Réception critique de la poésie de Hugo en France, 1914-1944*, préparée sous la direction de Franck Laurent, Université du Mans (Sarthe), Maison de l'Université, salle 201. Jury composé de Laurence Campa, Claude Millet, Jean-Marc Hovasse, Michel Murat, Denis Pernot et de son directeur de recherches.

***20h 50 :** *Quartet*, film réalisé par Dustin Hoffman (2013), Chaîne Altice Studio.

[Le film a pour cadre une maison de retraite pour musiciens et chanteurs d'opéra, Beecham House, dont la survie dépend du succès d'un gala préparé par les pensionnaires. L'arrivée d'une ancienne diva dont deux d'entre eux furent des amis et un autre le mari éphémère donne à ceux-ci l'idée de programmer le quatuor du *Rigoletto* de Verdi dans lequel ils s'illustrèrent.]