

Vendredi 1^{er} juin 2018 :

***10h à 18h : *Karen, Victor, Wilhelm et Babette*, exposition format de poche à la Maison de Victor Hugo (6 place des Vosges, Paris 4^e) ; tous les jours sauf lundis et fériés, du 16 janvier au 30 juin.**

[Le Musée Karen Blixen à Rungsted, au Danemark et la Maison de Victor Hugo imaginent un chassé-croisé entre leurs deux écrivains, autour de l'évocation des figures de Wilhelm Dinesen, le père de Karen Blixen, qui participa au siège de Paris et à la Commune, et de l'ancienne communarde dont elle fait l'héroïne du *Festin de Babette*. À cette occasion, le musée Karen Blixen, à Rungsted, a accueilli à son tour depuis le 25 avril jusqu'au 26 août une exposition, intitulée *Babette-Paris 1871* et une brochure a été éditée, avec des textes de Catherine Lefebvre, Gérard Audinet, Stéphane Audeguy, Tom Buk-Swienty, Thomas Patrick Wisniewski, Jean-Christian Grondahl, Annemari Brogaard Clausen (en version française, danoise et anglaise)]

***10h à 12h 30 et 14h à 18h : Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Visites possibles tous les jours aux mêmes horaires, sauf mardi et dimanche matin.**

***10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite ; Pâques, juillet et août: 9h-14h/16h-19h. <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>**

***10h 30 à 18h 30 : *Esmeralda*, aquarelle de 1917 sur papier [la représentant en train de danser, accompagnée à la flûte par Quasimodo] dans l'exposition *Foujita, les années folles (1913-1931)*, Musée Maillol, Paris 7^e, 61 rue de Grenelle. Du 7 mars au 15 juillet, tous les jours à cet horaire et nocturne le vendredi jusqu'à 21h 30. Tarif plein 13 euros.**

***10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.**

[Exposition permanente : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Visites de groupes de 10h à 12h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>]

***12h à 18h:** Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

***14h :** Hugo et Flaubert par Jacques Weber. TNP, Villeurbanne (Rhône), place Lazare-Goujon. 04 78 03 30 00. Tarif : 10 euros. Du 22 mai au 2 juin.

***16h 30 :** « *De Jean Sbogor à Han d'Islande, ironie auctoriale et jeu de piste littéraire* », communication de Caroline Raulet-Marcel (Université de Bourgogne), dans le cadre d'un atelier d'une journée à l'initiative de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes *Autour de Jean Sbogor / Le Bicentenaire d'un roman majeur du romantisme*. Bibliothèque de l'Arsenal, Paris 4^e, 1 rue de Sully. Programme : <https://serd.hypotheses.org/1660> . Inscription obligatoire avant le 30 mai auprès d'une des organisatrices : emiliepezard@yahoo.fr .

***19h 30 :** *Der Glöckner von Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, version allemande de Michael Kunze, Stuttgart, Apollo Theater. Jusqu'au 9 septembre. Prochaines représentations au même horaire les mardis et mercredis ; à 19h 30 jeudis et vendredis ; à 14h 30 et 19h 30 les samedis ; à 14h et 19h le dimanche. Compte rendu de la création de cette production à Berlin du 11 avril au 5 novembre 2017 : <http://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee ou, depuis le 22 janvier, David Thaxton (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hyoie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Jusqu'au 20 octobre 2018.

***20h :** *Ruy Blas* d'après Victor Hugo, par l'Académie internationale des Arts du spectacle, mise en scène Danuta Zarazik, dans le cadre du Printemps des Arts aux Arènes de Montmartre, Paris 18^e, 25 rue Chappe. Spectacle créé le 21 mai à 20h.

***20h :** *Victor Hugo, Choses nocturnes*, présentation par Gérard Pouchain du livre publié sous ce titre, dans le cadre du Salon du Livre d'Alençon (Orne), Maison de la vie associative..

***20h:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, San Diego (Californie). Jusqu'au 3 juin. Prochaines représentations le 2 à 14h et 20h, le 3 à 13h et 18h 30.

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. Prochaines représentations le 2 à 16h et 20h 30, le 3 à 13h et 17h 30, les 7 et 8 à 20h, le 9 à 16h et 20h 30, le 10 à 13h et 17h 30, les 14 et 15 à 20h, le 16 à

16h et 20h 30, le 17 à 13h et 17h 30, le 22 à 20h, le 23 à 16h et 20h 30, le 24 à 13h et 17h 30, les 28 et 29 à 20h, le 30 à 16h et 20h 30, le 1^{er} juillet à 13h.

*20h 30 : *Angelo, tyran de Padoue*, drame de Hugo, mise en scène Cécile Arthus, Oblique Compagnie. Strasbourg (Bas-Rhin), TAPS Scala.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 28 décembre 2018 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

*21h 30 : *Los Miserables*, par la Compañia de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, le vendredi à 21h 30 et le samedi à 22h, jusqu'au 30 juin sauf le 29 [spectacle créé le 14 novembre 2010]; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>

*À la question « Le livre qui vous accompagne ? », l'acteur Vincent Dedienne a répondu « *Les Contemplations* de Victor Hugo » (source : *Figaro-Madame*, 1^{er} juin).

Samedi 2 juin:

*Atelier de création d'une fresque : « Victor Hugo, derrière les ombres : l'homme et sa partie obscure ». Animation par Émilie Bouvet de la librairie Le Passage dans le cadre du Salon du Livre d'Alençon (Orne), qui se poursuivra le 3 juin.

*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros (4 pour + de 60 ans et étudiants).

*15h : Conférence de Sébastien Herbecq, en perspective des représentations d'*Ernani*, opéra de Verdi, livret d'après le drame de Hugo, Opéra de Marseille (Bouches-du-Rhône), Foyer Ernest Reyer. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservations possibles au 04 91 55 11 10 ou 04 91 55 20 43.

*16h : *Ruy Blas* d'après Victor Hugo, par l'Académie internationale des Arts du spectacle, mise en scène Danuta Zarazik, dans le cadre du Mois Molière de Versailles (Yvelines), Carré de la Farine et place du Marché Notre-Dame. Autres représentations le 3 à 15h aux Étangs Gobert et le 16 à 16h, place de la Cathédrale Saint-Louis.

*16h 30 : Jean-François Kahn présente la plus récente édition de son dernier ouvrage sur Hugo à l'Hôtel Aston La Scala dans le cadre du Festival du Livre de Nice (Alpes-Maritimes).

*20h 30 : *Notre-Dame / La Malédiction de Quasimodo*, adaptation de la comédie musicale de Plamondon et Coccianta, au Nec de Marly (Moselle), 1 avenue du Long-Prey. Autre représentation le 3 à 15h ; <https://www.locksleymus.com/>

Dimanche 3 juin:

*14h : *L'Europe des jardins avec Victor Hugo l'Européen*, suivi à 16h du *Promontoire d'un songe*, adaptation de *Promontorium somnii* de Hugo et mise en scène de Philippe Berling et Ivan Dmitrieff, costume Nathalie Prats. Andelot-Blancheville (Haute-Marne),

Parc de l'Abbaye de Septfontaines ; <https://52.agendaculturel.fr/exposition/andelot-blancheville/spectacle-performance.html>

*14h à 16h : dans le jardin de la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier, le public est invité à enquêter [!] sur la disparition tragique de la fille de Victor Hugo, Léopoldine. [Ce « moment déambulatoire » boucle une résidence artistique organisée par le département de Seine-Maritime avec la compagnie de théâtre La Sixième Heure, à laquelle des acteurs culturels, sociaux et éducatifs locaux ont participé.]

*15h et 20h 30 : *Cabaret Louise / Louise Michel, Louise Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny...50 ans après 68 que reste-t-il de la révolte ?*, création, texte de Régis Vlachos, mise en scène Marc Pistolesi (*Ivo Livi*, Molière du spectacle musical en 2017) avec Charlotte Zotto, Johanna Garnier et Régis Vlachos, Théâtre de la Contrescarpe, Paris 5^e, 5 rue Blainville. [Louise Michel pendant la Commune de Paris, « un Hugo poète et dragueur... » (*sic*), Jules Ferry et Adolphe Thiers, un amphi délirant en 68, etc. (spectacle signalé par Carine Fréard et repris les 10 et 17 juin aux mêmes horaires.)]

*19h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Marco Armiliato, mise en scène Pierre Audi, dramaturgie Bettina Auer, décors et costumes Christof Hetzer, avec Paolo Rumetz dans le rôle titre, Juan Diego Florez (le Duc), Aida Garifullina (Gilda), Ryan Speedo Green (Sparafucile), Elena Maximova (Maddalena). Opéra de Vienne (Autriche). **Prochaines représentations les 7 et 10 juin à 19h.**

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Francesco Lanzillotta, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, décors Raimund Bauer, costumes Bettina Walter, avec Markus Marquardt dans le rôle titre, Tuuli Takala (Gilda), Stephen Costello (le Duc), Michael Eder (Monterone), Nicolai Karnolsky (Sparafucile), Christa Mayer (Maddalena). Dresde, Semperoper. Autres représentations le 5 et le 8.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Matthew Aucoin, mise en scène Mark Lamos, costumes Constance Hoffman, décors Michel Yeargan, avec Ambrogio Mestri dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Adda Zaharia (Gilda), Craigh Colclough (Monterone), Morris Robinson (Sparafucile), Ginger Costa-Jackson (Maddalena). Los Angeles (Californie), Dorothy Chandler Pavilion.

*Ce 3 juin, *Le Petit Bleu* d'Agen signalait que la finale, qui s déroulait au Théâtre Ducourneau, du concours *Eloquentiam* sur le thème de l'enfance en danger avait pour base des citations de Janus Korczak, fondateur de l'UNICEF dont le club du lycée Bernard Palissy organisait cette compétition interlycéenne, et de Victor Hugo.

Lundi 4 juin :

20h : *Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, en hébreu, Tel-Aviv (Israël), Théâtre Habima, 2 rue Tarsat. Jusqu'au 12 juin. Prochaines représentations les 7, 10, 11 et 12 juin.

20h 30 : *Hugo / L'Interview, par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau, dans le cadre du Mois Molière de Versailles (Yvelines), Académie du spectacle équestre. Manège de la Grande Écurie du Roy, avenue Rockfeller

20h 30 : *Le Pas d'armes du Roi Jean de Saint-Saëns sur un poème de Hugo au programme d'un concert du Festival Palazzetto Bru Zane à Paris, *Un siècle de mélodie française*, par Tassis Christoyannis (baryton) et Jeff Cohen (piano), Théâtre des Bouffes-du-Nord, Paris 10^e, 37 bis boulevard de la Chapelle.

*Ce 4 juin ont été mis aux enchères à l'Hôtel Drouot à Paris, les biens de Gonzague Saint-Bris, mort dans un accident de voiture en août 2017 ; un autographe de Victor Hugo a été vendu 3.700 euros.

Mardi 5 juin :

18h 30 : *Victor Hugo, un visionnaire conférence de Jean-François Kahn à la Maison du Protestantisme de Nîmes (Gard), rue Claude Brousson (source : <http://www.midilibre.fr/2018/06/05/conference-de-jean-francois-kahn-a-nimes-victor-hugo-un-visionnaire,1681333.php>)

20h 30 : *Marie Tudor, reprise de la mise en scène de Pascal Faber (qui interprète Simon Renard, avec Pierre Azéma (Gilbert), Séverine Cojannot (la Reine), Pascal Guignard (Maître Enéas / Le Juif), Frédéric Jeannot (Fabiano Fabiani), Joëlle Lüthi (Jane). Dans le cadre du Festival de Théâtre aux Jardins du Rosey. Rolle (Suisse, canton de Vaud), Route des Quatre-Communes.

Mercredi 6 juin :

10h 15 : *The Hunchback of Notre-Dame II (Le Bossu de Notre-Dame II), dessin animé réal. Bradley Raymond, 2002, scénario Flip Kobler, Cindy Marcus, USA, prod. Walt Disney Pictures, avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jane Withers (Laverne), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), Jennifer Love Hewitt (Madellaine), Michael McKean (Sarousch), Haley Joel Osment (Zephyr), Paul Kandel (Clopin), couleur. **Chaîne Disney Cinéma. Prochaines diffusions le 8 à 11h, le 30 à 15h 30** [Cette suite de la première production de Walt Disney reprend les personnages de *Notre-Dame de Paris*, mais dans un scénario qui n'a plus rien à voir avec l'œuvre de Victor Hugo : Esmeralda et Phoebus ont désormais un fils, Zéphyr, qui est lié d'amitié avec Quasimodo. Le maléfique magicien Sarousch entreprend de voler les cloches de la cathédrale...]

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique.*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Seattle (État de Washington), Paramount Theatre. Jusqu'au 17 juin. Prochaines représentations le 9 à 20h, les 13 et 14 à 19h 30, le 15 juin à 20h, le 16 à 14h et 20h, le 17 à 13h et 18h 30.

***20h :** *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction Lawrence Foster, mise en scène Jean-Louis Grinda, décors Isabelle Partiot, costumes Teresa Acone, avec Francesco Meli dans le rôle titre, Hui He (Elvira), Ludovic Tézier (Don Carlos), Alexandre Vinogradov (Silva). Opéra de Marseille (Bouches-du-Rhône).

Jeudi 7 juin :

***11h 30 :** « La Correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo, une aventure éditoriale singulière » communication de Gwenaëlle Sifferlen dans le cadre d'un colloque de jeunes chercheurs : *D'outre-tombe. Vie et destin des œuvres posthumes*, à l'Université de Rouen-Normandie, Maison de l'Université, salle divisible Nord, Mont-Saint-Aignan, place Emile Blondel.

***19h 30 :** *Sous les étoiles*, comédie musicale d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, mise en scène par Elisa Prevand. Avec Laalia Benessalah, Stéphanie Bimont, Guillaume Boleyn, Juliette Cohen, Estelle Darazi, Andrea Giordano, Michael Lambert, Brigitte Le Limantour, Sandrine Reynaud, Catherine Sabaton, Lyne Srithammavanh, Nathalie Touboul. Théo Théâtre, grande salle, Paris 15^e, 20 rue Théodore Deck. Du 6 au 10 juin. Mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 21h30, dimanche à 17h30. [1^{er} spectacle d'une troupe amateur, constituée en septembre 2017.]

***20h :** *La Cour des miracles*, adaptation de *Notre-Dame de Paris* du parolier Luc Plamondon et du compositeur Richard Cocciante d'après le roman de Victor Hugo, par les chorales issues de quatre collèges de Blois, Neung-sur-Beuvron et Saint-Laurent-Nouan. Blois (Loir-et-Cher), Halle aux grains [sous réserve de confirmation en appelant le lieu annoncé par le site de *La Nouvelle République*, le 2 juin] [Cette version de concert produite par Schoralia Région Centre, association composée de professeurs d'éducation musicale, a déjà été interprétée le mardi 29 mai, à La Pyramide, centre culturel de Romorantin-Lanthenay, et devait être reprise le mardi 5 juin, à 20 h, au Minotaure, à Vendôme, comme semblait d'indiquer le site de *La Nouvelle République*, le 2 juin]

***20h 30 :** *La Cour des miracles*, d'après la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, sur des arrangements de Brice Légée, dirigée par Maryaline Lebrave, mise en scène Anne-Sophie Maîtreperrière, interprétée par des artistes des chorales des Collèges Valcourt de Toul, Jean Lurçat de Fouard (Fabien Houpert), du Lycée Majorelle de Toul et de Choeur-Accord de Villers-lès-Nancy ; ensemble instrumental Funky Hairy Band et Rozen Houpert. Toul (Meurthe-et-Moselle), salle de l' Arsenal. Autre représentation le 8 même horaire. Réservations au 06 13 82 39 78.

***Parution d'*Hernani* et « la Bataille d'*Hernani* »,** texte intégral du drame + dossier par Olivier Decroix + Lecture d'image par Sophie Barthélémy, Gallimard, 2018, collection « Folioplus classiques », 152. 3 euros. [C'est *Lélio / La lettre de l'Association nationale Hector Berlioz*, n°39, juillet 2018, qui a attiré mon attention sur cette publication]

Vendredi 8 juin :

***13h 35 :** *Notre-Dame de Paris*, adaptation et dialogues Jacques Prévert et Jean Aurenche, réalisation Jean Delannoy(1956), avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda), Jean Danet (Phoebus), Alain Cuny (Claude Frollo), Robert Hirsch (Gringoire), Marianne Oswald (La Falourdel), Philippe Clay (Clopin), Jean Tissier (Louis XI), Pierre Piéral (le Nain), Roger Blin (Mathias Hungadi), Jacques Dufilho (Guillaume Rousseau), Daniel Emilfork (Andry le Rouge), Robert Lombard (Jacques Coppenole), Boris Vian (Le Cardinal), Michel Etcheverry (L'Archidiacre), Maurice Sarfati (Jehan Frollo), Valentine Tessier (Aloyse de Gondelaurier), Danielle Dumont (Fleur-de-Lys), Damia (la Mendiante, chanteuse des rues), Roland Bailly (Pierrat Torterue), Jacques Hilling (Maître Charmolue), Hubert Lapparent (Guillaume de Harancourt), Pierre Fresnay (la voix du narrateur), 100 min., couleur (cinémascope) Eastmancolor. **Chaîne Arte.**

[Éléments de comparaison avec d'autres adaptations du roman dans ma contribution « *Notre-Dame de Paris : Prévert et Hugo, mêmes combats* » au n°98 de *CinémAction*, 1^{er} trimestre 2001, Corlet-Télérama.]

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Francesco Lanzillotta, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, décors Raimund Bauer, costumes Bettina Walter, avec Markus Marquardt dans le rôle titre, **Ana Durlowsky (Gilda)**, Stephen Costello (le Duc), Michael Eder (Monterone), Nicolai Karnolsky (Sparafucile), Christa Mayer (Maddalena)., **Dresde, Semperoper.**

Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux :

***20h 30 :** *L'Homme qui rit*, film de Paul Leni (1928), adaptation du roman de Hugo, accompagné sur le vif de la musique composée par Gabriel Thibaudé et interprétée par les musiciens de l'Octuor de France, direction artistique Jean-Louis Sajot. Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne), Pavillon Baltard, 12 avenue Victor Hugo (à proximité de la station Nogent-sur-Marne du RER A). Tarifs préférentiels pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte lors du retrait des places :

- pour les plus de 30 ans : 20 euros la place (au lieu du tarif normal à 23 euros)

- pour les moins de 30 ans : 10 euros la place.

Réservations possibles du lundi au samedi au 01 48 72 94 94 ou en ligne sur le site www.scenewatteau.fr

Samedi 9 juin:

***16h :** Vernissage de l'exposition *La Main d'Adèle* du Musée Hugo de Villequier (Seine-Maritime), suivi à 17h 30 d'une visite décalée et loufoque du musée en compagnie d'Agathe Bloutin et Dominique Bonafini, comédiens du Safran Collectif. Visite reprise le 10 juin à 16h.

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère.*

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***14h 45 :** *The Hunchback of Notre-Dame (Le Bossu de Notre-Dame)*, dessin animé réal. Gary Trousdale, Kirk Wise, 1996, scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, musique Alan Menken, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en V.F.) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min (USA), couleur. **Chaîne Disney Cinéma. Rediffusions le 14 à 19h 20, le 18 à 16h 20, le 28 à 14h 25, le 4 juillet à 17h 25.**

[Ma réaction à la sortie du film en France : <https://www.awn.com/animationworld/en-attendant-hugo>]

***21h :** *Le Dernier Jour d'une condamnée* d'après Victor Hugo, par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, dans le cadre du Mois Molière de Versailles (Yvelines), Espace Richaud.

Dimanche 10 juin:

***14h 30:** *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction Lawrence Foster, mise en scène Jean-Louis Grinda, décors Isabelle Partiot, costumes Teresa Acone, avec Francesco Meli dans le rôle titre, Hui He (Elvira), Ludovic Tézier (Don Carlos), Alexandre Vinogradov (Silva). Opéra de Marseille (Bouches-du-Rhône). **Prochaines représentations les 13 et 16 juin à 20h.**

Lundi 11 juin :

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. **Distribution en grande partie nouvelle à partir d'aujourd'hui : Dean Chisnall (Jean Valjean), James Hume (Myriel et Babet), Carley Stenson (Fantine), David Thaxton (Javert), Steven Meo (Thénardier), Vivien Parry (Madame Thénardier), Toby Miles (Marius), Amara Okereke (Cosette), Elena Skye (Eponine), Samuel Edwards (Enjolras), et, en alternance, Charlie Hagen, George Morgan et Charlie Stripp (Gavroche).** Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. **Réservations possibles jusqu'au 2 mars 2019.**

***20h :** *Évocation de Waterloo* par des lectures, notamment d'extraits des *Misérables* de Victor Hugo, par Francis Huster, avec des séquences musicales assurées au piano par Pascal Amoyel - Cadence du concerto n°5 en *mi* bémol majeur, dit *l'Empereur*, op.73, de Beethoven, Romance n°2 de Schumann, Cadence du concerto n°3 en *ut* mineur, op.37, de Beethoven, *Funérailles*, extr. des *Harmonies poétiques et religieuses* (n°7), *Danse*

Macabre, Variations sur le thème du Dies irae - Vallée d'Obermann, extr. des *Années de pèlerinage* (Suisse) de Liszt -. dans le cadre du cycle Musiques et paroles d'Empereur, Grand Salon du Musée de l'Armée, Paris 7^e, 129 rue de Grenelle. Places de 9 à 30 euros.

*20h : *Ruy Blas enfin...ou presque*, « seul en scène » d'après la pièce de Victor Hugo, mise en scène Erik Thomas, interprétation Antoine Séguin (compagnie L'Accompagnie), dans le cadre du Mois Molière de Versailles (Yvelines), Hôtel des Affaires étrangères, bibliothèque centrale.

Mardi 12 juin :

*8h 30 : *Sea Devils* ou *La Belle Espionne*, réalisation Raoul Walsh (1953), scénario Borden Chase, adapté des *Travailleurs de la mer*, USA, prod. Coronado (David E. Rose), avec Yvonne de Carlo (Déruchette), Rock Hudson (Gilliatt), Maxwell Reed (Rantaine), Denis O'Dea (Lethierry), Michael Goodliffe (Ragan), Bryan Forbes (Willie), Jacques B. Brunius (Joseph Fouché), Ivor Barnard (Benson), Arthur Wontner, Gérard Oury (Napoléon), Laurie Taylor (Blasquito), Keith Pyott (Général Latour), Reed De Rouen, Michael Mulcaster, René Poirier, 86 min., couleur (Technicolor), V.O. en anglais. Chaîne Ciné Classic. Prochaine diffusion le 15 à 13h 30.

Mercredi 13 juin :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*

-16h : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*16h 09 : Henri Scepi invité d'une séquence très brève (1'29) de l'émission de France 3 *Un livre, un jour* d'Olivier Barrot consacrée à son édition des *Misérables*: <https://www.france.tv/france-3/un-livre-un-jour/523697-les-miserables-de-victor-hugo-la-pleiade-gallimard.html>

*Ce 13 juin a été inaugurée, en présence de Franck Pichot, conseiller départemental une fresque réalisée par le graffeur Enzo, aidé des élèves de 3e du collège Saint-Joseph de Pipriac (Ille-et-Vilaine), représentant Malala Yousafzai [militante pakistanaise des droits des femmes, prix Nobel de la Paix], Dali, Rosa Parks, Thalès de Milet, Victor Hugo, Lucie Aubrac, Frida Khalo et Lilian Thuram, quatre femmes et quatre hommes qui ont marqué l'histoire politique, la littérature, la musique, le sport, l'art, la science . Chaque portrait est doté d'un QR code. Une fois scanné sur son téléphone, il permet d'écouter un petit portrait audio détaillant la vie des personnages, enregistré par les élèves. « Nous avons travaillé autour du thème *Sur les épaules des géants* », poursuit Enzo. « Les épaules de ces géants permettront aux générations futures d'avancer », a souligné Jean-François Houée, directeur du collège.

Jeudi 14 juin :

*9h 30 à 17h : *Hauteville-House et les Hugo*, exposition à la Priaulx Library de Guernesey en partenariat avec la Maison de Victor Hugo, présentant la vie familiale des Hugo à Guernesey : <https://www.priaulxlibrary.co.uk/exhibition/hauteville-house-and->

hugo-familyhauteville-house-et-les-hugo . Jusqu'au 13 septembre. Du lundi au jeudi à cet horaire ; de 10h à 17h le vendredi.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : *La Main d'Adèle*, exposition à la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Visites possibles tous les jours aux mêmes horaires, sauf mardi et dimanche matin.

**La Cour des miracles*, adaptation de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, du parolier Luc Plamondon et du compositeur Richard Cocciante, d'après le roman de Victor Hugo, interprétée par près de trois cent cinquante collégiens de Châteauroux. Issoudun (Indre). Reprise vendredi soir 15 (source : *La Nouvelle République*).

Vendredi 15 juin :

*Une adaptation de la célèbre comédie musicale de Boublil et Schönberg d'après *Les Misérables* est chantée par l'École de Musique de Fougères Agglomération, sous la direction de Benamin Gouill, chef de chœur, enseignant et chanteur, dans la salle polyvalente du Centre culturel de Jovence à Louvigné-du-Désert (Ille-et-Vilaine).

Samedi 16 juin:

*14h 15 : Jean-François Kahn, journaliste, invité d'honneur de la 19e édition du salon du livre de Montmorillon (Vienne) y revient cette année avec son dernier ouvrage, *Victor Hugo un révolutionnaire, suivi de l'Extraordinaire Métamorphose* , paru en janvier aux éditions Pluriel [reparu !]. Il en parle en ouverture du café littéraire sur la place Régine-Deforges.

*16h : Vernissage de l'exposition *Guerre aux démolisseurs ! Victor Hugo et la défense du patrimoine*, proposée avec le concours exceptionnel du musée Carnavalet de Paris par la Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande Rue, du 16 juin au 10 septembre de 10h 30 à 18h, sauf le mardi. et le Musée du Temps de Besançon (Doubs), 96 Grande Rue, du 16 juin 2018 au 27 janvier 2019. de 9h 15 à 12h et 14h à 18h (du mardi au samedi) ou 10h à 18h (le dimanche). Conseiller scientifique : Jean-Marc Hovasse. Visites guidées successives des 2 expositions le dimanche à 15h. Réservations au 03 81 87 81 50.

[« Guerre aux démolisseurs ! », c'est ce qu'écrivit Victor Hugo en 1832 pour « arrêter le marteau qui mutilait la face du pays » en détruisant les édifices historiques. L'exposition au Musée du Temps de Besançon rend hommage à ce pamphlet dans lequel l'écrivain exigeait le vote d'une loi pour la protection du patrimoine architectural. Sauver les monuments, c'est prendre la défense de l'histoire, du temps et des peuples, contre l'oubli. Une vision contemporaine sur le patrimoine est présentée parallèlement à la Maison natale de Victor Hugo, en partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon. Le catalogue de cette double exposition comporte des contributions de Jean-Marc Hovasse (« Dix ans de guerre littéraire : de “La Bande noire” à *Notre-Dame de Paris* »), Gérard Audinet (« “Pour guider les reconstructeurs”. Onze dessins des vieilles maisons d'Ypres de la collection de Victor Hugo »), Chantal Brière (« *Notre-Dame de Paris* : “Gothique, vous avez dit gothique ?” ») et d'autres, concernant notamment Mérimée et Viollet-le-Duc. Exposition permanente de la Maison natale. Entrée : 2,50 € en plein tarif [Voir précisions le 1^{er} juin.]

*Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :
-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*. Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*16h : *Ruy Blas* d'après Victor Hugo, par l'Académie internationale des Arts du spectacle, mise en scène Danuta Zarazik, dans le cadre du Mois Molière de Versailles (Yvelines), place de la Cathédrale Saint-Louis.

*16h30 : *Hugo en liberté*, une promenade littéraire et poétique dans l'œuvre de Victor Hugo, composée et interprétée par Brigitte Fossey, accompagnée au clavecin champêtre par Etienne Champollion, avec la complicité de Stéphanie Tesson. Le Potager du Roi, [10 avenue du Maréchal Joffre, 78000 Versailles](#) (site historique de l'École nationale supérieure de paysage). Événement proposé dans le cadre de "Révissez votre potager", organisé par l'École Nationale Supérieure du Paysage, sur le site historique du Potager du Roi (www.potager-du-roi.fr). Entrée : 10€. [Spectacle signalé par Danielle Dumas].

*17h : *Le Dernier Jour d'une condamnée* d'après Victor Hugo, par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, rue du Faubourg-Montmartre. Autres représentations le 18 juin à 19h, le 24 à 17h, le 27 à 19h.

*21h : Ouverture de *Ruy Blas* de Mendelssohn au programme d'un concert, aux côtés de l'Ouverture de *Coriolan* et de la Symphonie n°5 de Beethoven, par l'Orchestre symphonique Ars Fidelis, direction Gabriel Drossart. Paris 10^e, Eglise Saint-Martin des Champs, 36 rue Albert Thomas. Entrée libre. Participation aux frais. 06 86 54 99 42. Concert repris le 17 juin à 17h à l'Eglise Saint-Germain l'Auxerrois de Pantin (Seine-Saint-Denis)

Dimanche 17 juin:

*15h : *Après une lecture de Dante* de Liszt par Jeong-Hwi Kim (piano) au programme d'un concert de résidents de la Maison Heinrich Heine, Cité internationale universitaire, Fondation de l'Allemagne, Paris 14^e, 27 boulevard Jourdan. Entrée 4 ou 7 euros.

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Danielle Callegari, mise en scène Arpad Schilling, décors Marton Agh, avec Markus Brück dans le rôle titre, Samir Pirgu (le Duc), Rosa Feola (Gilda), Kristof Klorek (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Alisa Kolosova (Maddalena). Opéra d'État de Bavière, Munich. Prochaines représentations les 20 à 19h et le 24 juin à 18h.

*19h 30 : *Hugo pensif, ailé, vivant*, projet aux arts lycéens autour des séances de communication par les tables, sous la direction de Barbara Goguier, Orléans (Loiret), Maison des Arts et de la Musique. Ce spectacle a déjà été donné le 1^{er} juin dans un arrondissement d'Orléans. Bande annonce : <https://youtu.be/y1behEllKGO>

Lundi 18 juin :

Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux :
--

***19h : *Jane Eyre*, adaptation par [Moira Buffini](#) du roman de Charlotte Brontë, réalisée par [Cary Fukunaga](#) (2011), avec [Mia Wasikowska](#) dans le rôle de Jane Eyre, [Michael Fassbender](#) dans celui de M. Rochester, [Judi Dench](#) dans le rôle de l'intendante de Thornfield et [Jamie Bell](#) dans celui de St John Rivers. Un débat, animé par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, suivra avec Dominique Jean, traducteur du roman dans l'édition des œuvres des sœurs Brontë qu'il a dirigée pour la Bibliothèque de la Pléiade, et Bernard Medioni, critique de cinéma. Filmothèque du Quartier latin, Paris 5^e, 9 rue Champollion : <http://www.lafilmotheque.fr/evenements/festival-victor-hugo-et-egaux-hugo-et-les-soeurs-bronte/> Tarif réduit de 7 euros au lieu de 9 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo.**

Mardi 19 juin :

***19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Portland (Oregon), Keller Auditorium. Autre représentation le 20.**

Mercredi 20 juin :

*** 19h : Lizete Cypel, Présidente de la CETIECAP (Compagnie des Experts Traducteurs et Interprètes en Exercice près la Cour d'Appel de Paris), et Natalia Fedossova, Vice-Présidente, présentent dans le cadre de la 1^e Chambre de la Cour d'appel de Paris *Le Dernier Jour d'un condamné*, tiré de la nouvelle de Victor Hugo et interprété par William Mesguich, un débat animé par Christophe Hondelatte, la lecture de la lettre de Robespierre sur l'abolition de la peine de mort par Natalia Fedossova et Philippe Valmont (comédien et première voix de doublage en France), suivis d'un cocktail dans la salle des Pas perdus. En présence de Marylise Lebranchu, ancienne Ministre de la Justice, Maître Julien Bensimhon, avocat au barreau de Paris, Maître John C. Fredenberger, avocat américain du barreau d'Oklahoma, Maître Salima Feddal, avocate au barreau de Paris, Thierry-Paul Valette, président de l'Égalité Nationale, Ibrahime Sorel Keita vice-président de SOS Racisme, un représentant d'Amnesty International pour faire un état des lieux de la peine de mort dans le monde et des pays qui ont conservé cette sanction. Également présents des membres de la Cour d'Appel et ses dirigeants, des membres du Conseil d'État, des avocats et membres de la CETIECAP et d'Amnesty.**

Jeudi 21 juin :

***19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Portland (Oregon), Keller Auditorium. Autres représentations le 22 à 19h 30, le 23 à 14h et 19h 30, le 24 à 13h et 18h 30..**

Vendredi 22 juin :

*** A l'initiative de l'association *Victor Hugo in Guernsey* :**
-9h à 12h : Visite guidée de lieux hugoliens à Guernesey ;
-14h à 16h : Visite guidée du Saint-Pierre-Port de Hugo ;
-19h 30 : Dîner accompagné d'une causerie illustrée de Gérard Pouchain, président honoraire de l'association, sur la statue de Hugo dans les Candie Gardens.

***14h :** *La Balade de Quasimodo / Le Paris du Moyen Âge de Notre-Dame à la Cour des miracles*, par les Passeurs d'histoires (06 81 29 11 70). Rendez-vous Métro Cité. Prix : 12 euros.

***18h 30 :** *Victor Hugo à Saintes, septembre 1843*, raconté par Didier Catineau, conférence-débat, Saintes (Charente-Maritime), salle Saintonge n°5, rue Chapsal.

***19h 30 :** *Hugo en jeu(x)*, adaptation du 1^{er} acte de *Mille francs de récompense*, mise en scène Christine Guênon, avec les participants à son atelier, Maison des Pratiques artistiques amateurs, Paris 6^e, 4 rue Félibien. Entrée libre sur réservation. Reprise le 23 à 18h.

***19h 30 :** *Des misères / Prémices*, avec Barbara Bouley, Linda Prévost Chaïb, Alain Enjary, Nathan Gabily, Bogdan Illouz & Stéphanie Schwartzbrod. Arcueil (Val-de-Marne), Le Lieu de l'autre, Espace d'Anis gras, ancienne distillerie du 19^e siècle, 55 avenue Laplace. 01 49 12 03 29 ; reservation@lelieudelautre.fr [Cette première rencontre autour de la construction d'un spectacle jeune public à venir aura pour objet l'esquisse artistique de deux personnages Cosette et Gavroche...Sous la lumière des enfants de la nuit d'aujourd'hui.]

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version allemande, dirigée par Tjaard Kirsch, mise en scène Ulrich Wiggers, avec Patrick Stanke (Jean Valjean), Kevin Tarte (Javert), Milica Jovanovic (Fantine). Tecklenburg (Allemagne), Freilichtbühne. Prochaines représentations le 23, les 29 et 30 aux mêmes horaires ; 26 jusqu'au 15 septembre. <https://www.freilichtspiele-tecklenburg.de/de/les-miserables-besetzung/>

***20h 30 :** *Juliette Drouet / Si tu n'avais pas été Victor Hugo, je n'aurais pas été Juliette*, par Kareen Claire, mise en scène Lee Fou Mesica, musique de Cyril Duflot-Verez, interprétée par lui, avec Romain Apelbaum. Versailles (Yvelines), la Rotonde, 5 rue Royale, dans le cadre du Mois Molière.

***20h 50 :** *Ouragan*, film documentaire de [Cyril Barbançon](#) (directeur de la photographie), [Andy Byatt](#) et [Jacqueline Farmer](#) (productrice) Scénario : Philippe Blasband, Frédérique Zepter, Olivier Lorelle. Musique de Yann Tiersen. **Chaîne Altice Studio.**

[D'après le site Allociné, la voix *off* du film (Romane Bohringer) s'inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L'équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu'elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d'instant de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l'infini qui souffle” »]

***21h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, interprété par le Choeur du Sächsisches Staatsoper Dresden et la Staatskapelle de Dresde, direction Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, décors Raimund Bauer, costumes Bettina Walter, chorégraphie Daniel Dooner, avec Zeljko Lucic (Rigoletto), Diana Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (le duc de Mantoue), Georg Zeppenfeld (Sparafucile), Christa Mayer (Maddalena), Angela Liebold (Giovanna), Markus Marquardt (Monterone), Matthias Henneberg (Marullo), Oliver Ringelhahn

(Borsa), Markus Butter (le comte Ceprano), Kyung-Hae Kang (la comtesse Ceprano). Enregistré en 2008, au Semperoper, à Dresde. **Chaîne Brava.**

Samedi 23 juin:

*8h 48 : Etienne Guyon, physicien à l'École supérieure de physique et de chimie industrielles de la ville de Paris (ESPCI) et co-auteur du livre *Du merveilleux caché dans le quotidien* (chez Flammarion), où il évoque les mécanismes qui régissent la forme et la fonction des objets qui nous entourent, parle dans *L'Idée culture* par Mélanie Chalandon, du chapitre des *Misérables* où Victor Hugo décrit ce « jardin merveilleux et livré à lui-même » de la maison achetée par Jean Valjean,. Pour lui, Victor Hugo a compris « l'enchaînement de toutes les échelles les unes aux autres et leur dépendance mutuelle » : <https://www.franceculture.fr/emissions/lidee-culture/etienne-guyon-a-propos-des-miserables-de-victor-hugo-une-oeuvre-monumentale> À écouter en complément à la lecture du bel article de Pierre Mills dans *L'Écho Hugo* de 2017 « Victor Hugo et la Science ».

* A l'initiative de l'association *Victor Hugo in Guernsey* :

-9h à 12h et 14h à 16h 30 : Séminaires;

-12h : prise de parole par Gregory Stevens Cox, fondateur de l'association ;

-20h : Introduction de Florence Naugrette à la première mondiale en langue anglaise de la comédie écrite par Hugo à Guernesey en 1866, *L'Intervention* ;

-20h 30 à 20h 45 : chansons des *Misérables* par le club amateur dramatique et opératique de Guernesey ;

-21h 15 : *The Intervention*, création d'une version anglaise de la comédie de Hugo *L'Intervention*.

*10h : *Hugo et la vaste ouverture du possible*, présentation par Didier Philippot (professeur à l'Université de Strasbourg) de son livre publié par les Classiques Garnier, au Groupe interuniversitaire Hugo, réuni à la Bibliothèque Jacques-Seebacher de l'Université Paris-Diderot, Les Grand Moulins, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann, bâtiment A, 2^e étage.

*Laurent Paturaud, dessinateur de l'album *Victor Hugo aux frontières de l'exil* (texte d'Esther Gil), publié en 2013 par la galerie Daniel Maghen, est l'invité du Festival de la Bande dessinée de Saint-Ouen-les-Vignes (Indre-et-Loire)

*14h : Conférence de Guy Trigalot, organisée par les Lyiades et la librairie Lhériau à l'occasion de la parution de son édition de la correspondance de Victor Hugo et Victor Pavie[voir notre rubrique « Actualité bibliographique »], Auditorium du Musée des Beaux-Arts d'Angers (Maine-et-Loire), 14 rue du Musée. Gratuit.

*14h15 à 16h30 : Table-ronde dans le cadre des *Journées de l'autobiographie* : « Les lettres d'amour », avec la participation de Christine Caille, Sabine Kraenker, Bénédicte Obitz, Gwenaëlle Sifferlen (membre de l'équipe qui édite en ligne les lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo), modération : Véronique Leroux-Hugon. Ambérieu-en-Bugey (Ain), Espace 1500

*Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*. Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***Les délires et dérapages à propos de la sexualité de Hugo gagnent du terrain : « Depuis un an, les visites décalées de la maison Vacquerie [à Rives-en-Seine], par les artistes du Safran Collectif, s'appuyaient sur la vente imaginaire de la demeure d'armateur de Villequier. Mais pas d'acquéreur déclaré ! Alors ce samedi [23 juin], Paméla et Stéphano, deux "agents immobiliers", ont mis en avant le Victor Hugo coquin [!], "*son magnétisme animal, ses appétits fougueux et la virilité qui l'habite*" [!!] / Cette bien trop grande maison pour une famille ne pourrait-elle pas devenir un club libertin [!!!], avec ses nombreuses pièces, son jardin et ses petits bosquets... Car "*érotisme rime avec romantisme*". Tout au long de la visite, ont été évoquées la femme Adèle Foucher, la maîtresse Juliette Drouet et les multiples conquêtes de l'écrivain » [source : Paris-Normandie du 26 juin]**

*** 21h : *Victor et ses drôles de dames* , spectacle présenté par le Théâtre des Treize Vents de Sainte-Livrade-sur-Lot (Lot-et-Garonne) et la classe de théâtre de Christine Zavan, comédienne, chanteuse, auteure et scénariste de la compagnie La Grande Entreprise, conçu et écrit par ses élèves: extraits de *Lucrèce Borgia*, de discours à l'Assemblée nationale, de lettres, de poèmes de Hugo. Reprise le 24 à 15h,**

Dimanche 24 juin:

***A l'initiative de l'association *Victor Hugo in Guernsey*:**

-9h 30 à 12h: Séminaires (suite);

-12h : Prise de parole par Gérard Audinet à propos de la restauration de Hauteville House (fermée jusqu'en 2019)

-14h à 15h : Session de questions-réponses avec toutes celles et tous ceux qui auront participé aux séminaires des 23 et 24 – Bradley Stephens, vice-président honoraire de l'association, Florence Naugrette, Jean-Marc Hovasse, Karen Quandt, Fiona Cox, Jean-Marc Gomis ;

-15h à 15h 15 : Discours final de Dinah Bott, présidente de l'association.

***Jean-Claude Drouot s'étant vu offrir une carte blanche par Claude Martinez, directeur artistique pour la salle culturelle de Limogne (Lot) dont il est le parrain, propose un « Rendez-vous avec Victor Hugo, *L'Art d'être grand-père* », auquel il travaillera cet été [Source : La Dépêche des 23 et 24 juin].**

Lundi 25 juin :

***22h 20 : *Sea Devils* ou *La Belle Espionne*, réalisation Raoul Walsh (1953), scénario Borden Chase, adapté des *Travailleurs de la mer*, USA, Chaîne Ciné Classic. Rediffusions le 27 à 10h 20 et le 29 à 15h 05. [Voir précisions le 12]**

Mardi 26 juin :

***14h : Vente (signalée par Carine Fréard) à Drouot-Richelieu, salle 11 (Paris 9^e, 9 rue Drouot) de lettres, de manuscrits et de documents provenant de Paul Meurice, ami et exécuteur testamentaire de Hugo, de Georges Clemenceau et de Marcellin Berthelot. Un**

des lots les plus intéressants (le n°58) est la copie autographe signée par Hugo d'une lettre écrite, précise-t-il « à un sudiste ancien propriétaire d'esclaves me demandant une règle de conduite », de Hauteville House, le 23 juillet 1868 : « Oubliez que vous avez été les maîtres. Souvenez-vous seulement [et non pas « doctement » comme a cru le lire le responsable de la notice du catalogue] que vous êtes des hommes. Ouvrez fraternellement les bras à vos anciens esclaves. La fraternité n'est ni blanche ni noire. Elle est la Fraternité. Vous êtes un noble et bon cœur et vous me comprendrez ». Les extrapolations délirantes ont la vie dure : une lettre (lot n°66) en date du 29 octobre 1878 de Guernesey est présentée comme ayant été écrite pendant le séjour de convalescence que Hugo y passe « après avoir été frappé d'hémiplégie » !!! Dupe de ce faux diagnostic (démenti magistralement par Dominique Mabin, éminent neurologue, dans le n° de 2005, consultable en ligne, de *L'Écho Hugo*), le présentateur ajoute que « l'écriture est un peu défaite », ce que ne manifeste nullement la reproduction du manuscrit.

*Mise en vente par Alde d'une lettre d'Ulric Guttinguer adressée de Saint-Gatien-les-Bois à Honfleur à Hugo le 28 juin 1848 après les émeutes. En voici des extraits révélateurs de l'état d'esprit de cet ami de jeunesse de Hugo et de la façon dont il a perçu l'action de celui-ci : « Nous étions perdus sans votre courage à tous. Il eût fallu quitter nos champs et notre toit héréditaire ! Et vous qui joigniez les mains devant eux ! ...Rien ne les arrête vous voyez [...] Nous y mourrons tous, mon pauvre ami, je n'ai aucun de vos espoirs. [...] Moi, je vous dis, du fond de ma solitude où ces questions me dévorent : luttiez contre la démagogie et ne la laissez pas pénétrer dans notre Constitution ». En haut de la lettre, Hugo a noté « r » (répondu). On serait curieux de sa réponse. Dans la même vente figuraient en marge d'une lettre de décembre 1881 demandant un poste de contrôleur à l'Opéra les mots suivants : « Je recommande cette demande très digne d'intérêt / Victor Hugo ». [Merci à Edouard Exerjean d'avoir attiré notre attention sur cette vente]

Mercredi 27 juin :

***21h :** *La Vie rêvée d'Eugénie Hugo*, texte et mise en scène de Luc Tallieu, avec Lucie Falcou. Toulouse (Haute-Garonne), Théâtre Le Fil à plomb. Jusqu'au 30 juin.
[L'auteur a inventé une fille imaginaire de Victor Hugo...]

Jeudi 28 juin :

***19h :** *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, direction Pinchas Steinberg, mise en scène Filippo Sanjust, avec Nicolas Testé (Alvise), Alfred Kim (Enzo), Daniella Barcellona (Laura), Georges Gagnidze (Barnaba), Judit Kritasi (La Cieca), Hui He, Berlin (Allemagne), Deutsche Oper. Prochaine représentation le 4 à 14h 30 avec Ievgen Orlov dans le rôle d'Alvise.

***20h 40 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, téléfilm réalisé par Claude Barma et diffusé pour la 1^e fois le 23 janvier 1965, décors Maurice Valay, musique Antoine Duhamel, avec Jean Topart (Don Salluste), Jean-François Poron (Ruy Blas), Anne Doat (le Reine), Jean Piat (Don César), Jean Galland (Guritan), Denise Gence (la Duègne), Roger Carel (Le Laquais). **Chaîne Histoire.**

[Commentaires sur cette production de grande qualité dans ma contribution au catalogue d'une exposition de la Maison de Victor Hugo, *Voir des étoiles / Le Théâtre de Victor Hugo mis en scène* (Paris musées / Actes sud, 2002) : « Grandes heures du théâtre de Victor Hugo à la télévision » (p. 106 à 121)]

*L'émission du 28 juin de la série *Secrets d'histoire*, diffusée par France 2, était consacrée à Lucrèce Borgia. L'apport de Victor Hugo au mythe aurait pu faire l'objet d'un développement intéressant mais les quelques minutes -sur 2h d'émission- où il a été abordé se sont révélées bien insuffisantes. La pièce de Hugo a été qualifiée, certes, de « chef-d'œuvre », ce qui est positif car cela ne se dit pas si fréquemment, mais présentée –deux fois ! – comme un « mélodrame », genre auquel ne l'ont rattachée que les critiques hostiles à l'auteur qui, lui, la désignait comme « drame ». De Florence Naugrette, spécialiste du théâtre de Hugo, n'ont été retenus que quelques mots. Denis Podalydès a défendu fort mal le choix saugrenu de faire jouer la belle Lucrèce par Guillaume Galienne. Et rien n'a été dit de l'écart majeur que Hugo a pris par rapport à la « légende noire » en centrant le drame sur le sentiment maternel qui anime sa Lucrèce, au point que le prétendu monstre intéresse et fasse pleurer et qu'ainsi « cette créature qui faisait peur fera pitié ».

Vendredi 29 juin :

*Dans le cadre du Lynceus Festival

-16h: *L'Oeil égaré*, d'après le recueil de fragments de Hugo souvent inachevés, composé par André Du Bouchet. Mis en scène par Sébastien Depommier et interprété par lui et Antoine Selman. Collaboration artistique Muriel Vernet. Binic (Côtes-du-Nord), quai des Corsaires. Autre représentation le 30 à 17h;

-19h 30: *Dans les plis de l'obéissance au vent*, chansons équivoques tirées du florilège de Hugo par André du Bouchet. Binic (Côtes-du-Nord), Chapiteau du Lynceus. Autre représentation le 30 même horaire; <http://lynceusfestival.com/oeil-egare-dans-les-plus-de-lobeissance-au-vent/>.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version hongroise Tamás Blum, direction Tamás Pal, mise en scène Gyula Harangozó, scénographie Katherine Tóth, décors et, avec Tamás Náray, costumes Ildikó Tihanyi, avec Ludovik Kendi dans le rôle titre, Laszló Boldizsár (le Duc), Keszei Bori (Gilda), Kováts Kolos (Monterone), Andras Kiss (Sparafucile), Zsuzsanna Adám (Maddalena), Szeged (Hongrie), Szegedi Szabadteri Nenprofit Kft. Autre représentation le 30.

*« Le propre de la solidarité c'est de ne point admettre d'exclusion ». La phrase est de Victor Hugo (extraite de « Philosophie, 2^e partie », volume *Critique des Œuvres complètes*, « Proses philosophiques des années 60-65 », chez Robert Laffont, collection « Bouquins », p. 508) Elle était reprise, ce vendredi soir 29 juin, à l'heure de l'inauguration de la 29^e édition de *Rencontres et Racines*, par l'adjointe à la culture d'Audincourt (Doubs), Catherine Domon. Tour à tour, le maire de la ville, Marie-Claude Gallard et le sénateur Martial Bourquin ont rappelé que le festival des cultures et musiques du monde entend véhiculer les valeurs de tolérance, d'antiracisme, de partage et de solidarité qui l'animent depuis ses débuts.

Samedi 30 juin:

***14h 30 :** *Les Misérables*, adaptation par Tony Amirati de la comédie musicale écrite par Claude Michel Schönberg et Alain Boubil, d'après le roman de Victor Hugo, interprétée par des jeunes de maisons de quartier Epinettes et Chatillon, entre 8 et 23 ans, dans le cadre de la nouvelle édition des « Expériences Lyriques ». Opéra de Reims (Marne). Entrée libre. [Les répétitions ont eu lieu tous les mercredis au Petit Théâtre, au dernier étage de l'Opéra de Reims].

***14h 30 à 18h 30 :** *La Magie des autographes*, exposition animée par Frédéric Castaing, expert, dans le cadre d'un Week-end littéraire au château de Lantheuil (Calvados) : manuscrits et autographes originaux de Hugo, de Proust et d'autres écrivains, dans la salle basse du château.

***20h :** *Fitzcarraldo*, film de Werner Herzog (1982), avec Klaus Kinski et Claudia Cardinale. Projection exceptionnelle en présence de Claudia Cardinale et d'Antoine de Baecque. Cinéma Champo, Paris 5^e, 51 rue des Ecoles.

[Brian Sweeney Fitzgerald, qui se fait appeler « Fitzcarraldo », arrive à Manaus en provenance d'Iquitos accompagné de son amie Molly, après quelque 2 000 kilomètres de navigation sur les rivières amazoniennes, afin d'assister à une représentation d'Ernani où son idole le ténor Enrico Caruso tient le rôle principal. Passionné d'art lyrique, il rêve de construire un opéra à Iquitos en plein milieu de la forêt péruvienne, où se produiront Caruso et Sarah Bernhardt, interprétant Verdi.]