

Jeudi 1^{er} mars 2018 :

10h à 18h : -*La Folie en tête / aux racines de l'art brut* , exposition à la Maison de Victor Hugo (6 place des Vosges, Paris 4^e) ; tous les jours sauf lundis et fériés, du 16 novembre 2017 au 18 mars 2018. Seule la première salle présente un rapport avec Hugo, en évoquant son frère Eugène et sa fille Adèle. **Une visite de l'exposition, guidée par Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey, a été offerte dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux, lundi 26 février à 14h 30, avant la lecture croisée de textes de Hugo et des sœurs Brontë, qui a été proposée dans l'appartement du 2^e étage.*

-*Karen, Victor, Wilhelm et Babette*, exposition format de poche, du 16 janvier au 29 avril. [Le Musée Karen Blixen à Rungsted, au Danemark et la Maison de Victor Hugo imaginent un chassé-croisé entre leurs deux écrivains, autour de l'évocation des figures de Wilhelm Dinesen, le père de Karen Blixen, qui participa au siège de Paris et à la Commune, et de l'ancienne communarde dont elle fait l'héroïne du *Festin de Babette*.]

***10h à 12h 30 et 14h à 18h : Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Tous les jours sauf mardi et dimanche matin.**

***10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite ; Pâques, juillet et août: 9h-14h/16h-19h. <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>**

***10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.**

[Exposition permanente : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Visites de groupes de 10h à 12h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>]

***12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>**

14h : *Le Bossu de Notre-Dame [une version « mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale »], Gaité-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de la Gaité. **De jeudi à samedi à 14h, dimanche à 11h. Jusqu'au 4 mars.**

14h et 20h 30 : *Les Misérables, théâtre d'objets, par la compagnie Karyatides. **Riom (Puy-de-Dôme), salle Dumoulin, mail Dumoulin.**

14h 30 et 19h 30 : *The Grinning Man, comédie musicale adaptée de *L'Homme qui Rit* par Carl Grose, musique Marc Teitler et Tim Phillips, paroles additionnelles de Tom Morris, décors Jon Bausor, avec Louis Maskell (Grinpayne [sic]), Sean Kingsley (Ursus), Sanne den Besten (Dea), Julian Bleach (Barkilphedro, narrateur !), production créée au Bristol Old Vic le 5 décembre 2017. **Trafalgar Studios, Londres, Whitehall. Représentations du 6 décembre 2017 au 5 mai 2018, tous les jours (sauf le dimanche) à 19h 30, et à 14h 30 aussi le jeudi et le samedi.**

19h 30 : *Der Glöckner von Notre-Dame, musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, **version allemande de Michael Kunze, Stuttgart, Apollo Theater. Jusqu'au 9 septembre. Prochaines représentations au même horaire les mardis et mercredis; à 19h 30 jeudis et vendredis ; à 14h 30 et 19h 30 les samedis ; à 14h et 19h le dimanche. Compte rendu de la création de cette production à Berlin du 11 avril au 5 novembre 2017 : <http://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>**

19h 30 : *Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, **Direction Lukas Beikircher, mise en scène David Hermann, décors Alexander Polzin, costumes Cristina Nyffeler, dramaturgie Bernhard F. Loges, avec Gordon Hawkins, Georgy Vasiliev (le Duc), Luiza Fatyol (Gilda), Daniel Djambazian (Monterone), Lukasz Konieczny (Sparafucile), Ramona Zaharia (Maddalena). Dusseldorf, Opéra.**

19h 30 : *Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, **direction Simone di Felice, mise en scène Hendrik Müller, reprise par Axel Weidauer, décors Rifail Ajdarpasic, costumes Katharina Weissenborn, dramaturgie Zsolt Horpácsy, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Sidney Mancasola (Gilda), Mario Chang (le Duc), Daniel Miroslaw (Sparafucile), Katharina Magiera (Maddalena), Magnús Baldvinsson (Monterone), **Opéra de Francfort (Allemagne). Autres représentations dans cette distribution le 4 à 15h 30 et le 8 à 19h 30.****

19h 30 : *Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, **direction Carlo Rizzari, mise en scène Andreas Homoki (1994), décors Wolfgang Gussmann, avec Ambrogio Maestri dans le rôle titre, Yosep Kang (le Duc), Nina Minasyan (Gilda), Alexander Roslavets (Monterone), Tigran Martirosian (Sparafucile), Ruzana Grigorian (Maddalena). **Hambourg. Prochaines représentations les 4, 6 et 10 mars.****

19h 30 : *Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, **version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee ou, depuis le 22 janvier, David Thaxton (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hyoie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui**

de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Jusqu'au 20 octobre 2018. [La troupe se compose également depuis le 17 juillet d'Emma Barr; Adam Bayjou; Oliver Brenin; Ciarán Bowling; Hugo Chiarella; Andy Conaghan; Alice Ellen Wright; Sophie-May Feek; Catherine Hannay; Antony Hansen; Holly-Anne Hull; James Hume; Ciaran Joyce; Katie Kerr; Rebecca Lafferty; Jo Loxton; John Lumsden; Anna McGarahan; Jonny Purchase; Lauren Soley; Shaq Taylor; George Tebbutt; Lee Van Geleen; Danny Whitehead.]

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Detroit (Michigan), Fisher Theatre. Prochaines représentations au même horaire le 2 mars; le 3 à 14h, le 4 à 14h et 18h 30, les 8 et 9 à 20h; le 10 à 14h et 20h, le 11 à 14h et 19h 30.**

***20h 45 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène Vincent Caire, Décor: Nicolas Cassonet et Caroline Rossignol, Costumes: Corinne Rossi, avec Damien Coden (Ruy Blas), Karine Tabet (Doña María de Neubourg, reine d'Espagne), Franck Cadoux (Don Salluste de Bazan, marquis de Priego), Gaël Colin ou Vincent Claire (Don César de Bazan, le comte de Camporeal, Don Antonio Ubilla, une duègne), Cédric Miele (Don Guritan, Don Manuel Arias, l'alcade, un alguazil), Alexandre Tourneur ou Gaël Colin (la duchesse d'Albuquerque, un laquais, le comte de Camporeal, un alguazil) et Aurélie Babled (Casilda, une duègne, un alguazil). Théâtre du Ranelagh, Paris 16^e, 5 rue des Vignes. Jusqu'au 20 avril. Du mercredi au samedi à 20h 45, le dimanche à 17h. Relâche les 8 et 16 mars, 15 avril. **Tarifs réduits de 25 euros au lieu de 35 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e).**

***21h :** *Anarkh*, texte d'après *Notre-Dame de Paris* et mise en scène Mathieu Beurton, compositeur Jérémy Michot, avec Marie Benati, Sacha Conkic, Gauthier Delauné, Julien Doussot, Magali Gabas, Bastien Ressousche. Théâtre Darius-Milhaud, grande salle, Paris 19^e, 80 allée Darius-Milhaud. Prochaines représentations : les 3, 10 et 17 mars, les 14 et 19 avril. <https://www.theatredariusmilhaud.fr/programme-des-spectacles/anarkh/>

Vendredi 2 mars :

***16h 35 :** *The Hunchback of Notre-Dame (Le Bossu de Notre-Dame)*, dessin animé réal. Gary Trousdale, Kirk Wise, 1996, scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en V.F.) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min (USA), couleur. **Chaîne Disney Cinéma. Rediffusions le 6 à 12h 30, le 17 à 19h 15, le 25 à 12h 55, le 29 à 16h 30.**

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Oslo (Norvège), Folketeateret. Prochaines représentations à 19h 30 les 9 et 10 et du 15 au 17, le 18 à 15h.**

***20h 30 :** *Oskar Philéas chante Victor Hugo, Malestroït (Morbihan).* [Ces chansons visent à mettre en avant l'écriture « moderne, précise et populaire » de Hugo.]

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 28 décembre 2018 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

* François Cheng, poète, romancier, essayiste, académicien, né en Chine, arrivé en France à 18 ans, passionné de littérature française sans en connaître la langue, a apprivoisé le français, et appris à exister comme le narrateur du *Dit de Tianyi*. Il a traduit en chinois Victor Hugo et René Char (source : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-1ere-partie/le-roi-cheng>)

Samedi 3 mars:

*A l'occasion du Printemps des poètes (du 3 au 19 mars), portraits de Hugo, Rimbaud, Césaire et citations poétiques sur le mobilier urbain de La Queue-en-Brie (Val-de-Marne) du 3 au 16 mars.

*14h 30 à 18h 30 : Réouverture de la maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros (4 pour + de 60 ans et étudiants).

*15h 30 : *Une leçon d'histoire de France, de l'an mil à Jeanne d'Arc*, d'après Michelet, Dumas, Victor Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Depuis le 3 février et chaque samedi de mars. Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 boulevard du Montparnasse. Places de 10 à 26 euros.

*17h : *Une leçon d'histoire de France, 1515 au Roi Soleil*, d'après Michelet, Dumas, Victor Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Depuis le 3 février et chaque samedi de mars. Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 boulevard du Montparnasse. Places de 10 à 26 euros.

*18h 15 : *Condamnée*, d'après *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Betty Pellissou, mise en scène Vincent Marbeau, Laurette Théâtre, Paris 10^e, 36 rue Bichat. Chaque samedi de mars.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction David Charles Abell, mise en scène David Gately, décors Lawrence Shafer, costumes Jane Greenwood, avec Leo An dans le rôle titre, Scott Quinn (le Duc), Nicole Haslett (Gilda), Andrew Gangestad (Monterone), Peixin Chen (Sparafucile), Zanda Svede (Maddalena). Kansas-City (Missouri), Kauffman Center for Performing Arts. Prochaines représentations les 7 et 9 même horaire et le 11 à 14h.

*20h : *Le Bossu de Notre-Dame*, d'après Hugo, chansons de Stephen Schwartz, musique d'Alan Menken, avec Xavier Ecary, Fabrice Todaro, Sophie Jung, Ghislain. Eglise Saint-Merry, Paris 4^e, 78 rue de la Verrerie. Entrée libre.

[Compte rendu de la représentation: <http://www.musicalavenue.fr/compte-rendu-le-bossu-de-notre-dame-par-la-compagnie-a-leglise-saint-merry/>]

***20h 40 :** *Les Misérables*, film de Tom Hooper. Scénario : [William Nicholson](#) d'après la comédie musicale de [Claude-Michel Schönberg](#), livret [Alain Boublil](#) et sa version anglaise [Herbert Kretzmer](#). Décors : [Grant Armstrong](#). Costumes : [Paco Delgado](#). Photographie : [Danny Cohen](#). Avec [Hugh Jackman](#): [Jean Valjean](#), [Russell Crowe](#) : [Javert](#), [Colm Wilkinson](#) : [Monseigneur Myriel](#), [Anne Hathaway](#) : [Fantine](#), [Isabelle Allen](#) : [Cosette enfant](#), [Sacha Baron Cohen](#): [Thénardier](#), [Helena Bonham Carter](#) : [Mme Thénardier](#), [Amanda Seyfried](#): [Cosette](#), [Eddie Redmayne](#) : [Marius](#), [Samantha Barks](#) : [Éponine](#) ; [Aaron Tveit](#) : [Enjolras](#), [Daniel Huttleston](#) : [Gavroche](#), [George Blagden](#) : [Grantaire](#), [Fra Fee](#) : [Courfeyrac](#), [Killian Donnelly](#) : [Combeferre](#), [Hugh Skinner](#) : [Joly](#), [Alistair Brammer](#) : [Prouvaire](#). **Paramount Channel. Rediffusions lundi à 2h 05 et mercredi à 22h 55.**

***21h 30 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène Love Bowman, avec Eric Rolland (Ruy Blas), Samantha Samson (Doña María de Neubourg, reine d'Espagne), Tibrizi Amari (Don César de Bazan). Laurette Théâtre, Paris 10^e, 36 rue Bichat. **Du 10 février au 19 mai. Le samedi à 21h 30, le mardi à 19h 30.**

Dimanche 4 mars:

***14h à 19h,** *Printemps de la mélodie / Au bonheur des poètes*, salle Cortot, 78 rue Cardinet, Paris 17^e. Entrée 25 euros ou, pour les moins de 28 ans, 15 euros (règlement par chèques ou en espèces).

[Programme riche et varié, confié à plus d'une quinzaine de chanteurs (dont François Le Roux, Dame Felicity Lott, Irina de Baghy, Mireille Delunsch, Eric Huchet, Françoise Masset) et presque autant de pianistes accompagnateurs (dont Jeff Cohen, Christian Ivaldi, Vincent Leterme), avec le concours de deux acteurs de la Comédie-Française, Sylvia Bergé et Serge Bagdassarian, qui liront quelques poèmes. Un chapitre sera consacré à Victor Hugo, qui a inspiré des mélodies à Berlioz, Gounod, Saint-Saëns, Fauré, Poulenc. Sylvia Bergé et Vincent Leterme interpréteront la *Chanson d'Eviradnus (tirée de La Légende des siècles)* du compositeur d'origine mauricienne Francis Thomé (1850-1909). <http://www.concertclassic.com/article/le-printemps-de-la-melodie-la-salle-cortot-au-bonheur-des-poetes>]

***15h,** Projection, organisée par l'atelier poésie *A la croisée des arts et des cultures*, du diaporama *Victor Hugo poète*, en présence de son réalisateur Aimé Avarre. Sa compagne, la comédienne Claudine Berger, lira des poèmes de Victor Hugo. Le public pourra aussi profiter d'une exposition d'une cinquantaine de tableaux et d'une dizaine de sculptures sur la mer et ses ardeurs. Bourron-Marlotte (Seine-et-Marne), Salle Jean-Renoir.

***18h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, version de concert d'une durée de 80 minutes, salon d'honneur du Palazzina di Caccia, Nicholino (Torino), piazza Principe Amedeo, 7.

Lundi 5 mars :

***10h 15 :** *The Hunchback of Notre-Dame II (Le Bossu de Notre-Dame II)*, dessin animé réal. Bradley Raymond, 2002, scénario Flip Kobler, Cindy Marcus, USA, prod. Walt Disney Pictures, avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jane Withers (Laverne), Jason Alexander (Hugo), Charles

Kimbrough (Victor), Jennifer Love Hewitt (Madellaine), Michael McKean (Sarousch), Haley Joel Osment (Zephyr), Paul Kandel (Clopin), couleur. **Chaîne Disney Cinéma. Prochaines diffusions le 10 à 13h, le 14 à 19h 40, le 16 à 8h 55, le 28 à 11h 15** [Cette suite de la première production de Walt Disney reprend les personnages de *Notre-Dame de Paris*, mais dans un scénario qui n'a plus rien à voir avec l'œuvre de Victor Hugo : Esmeralda et Phoebus ont désormais un fils, Zéphyr, qui est lié d'amitié avec Quasimodo. Le maléfique magicien Sarousch entreprend de voler les cloches de la cathédrale...].

***19h 30 : *Hugo / L'Interview*, par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1^{er} mai. Théâtre Essaïon. Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Tarif de 12 euros pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e). Réservations au 01 42 78 46 42. La représentation du 12 février a été suivie d'un débat au Chat Zen, dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égoux.**

[Entretien sur RFI : <http://www.rfi.fr/emission/20180123-hugo-interview-theatre-paris>]

***20h : *Marie Tudor*, reprise de la mise en scène de Pascal Faber (qui interprète Simon Renard, avec Pierre Azéma (Gilbert), Séverine Cojannot (la Reine), Pascal Guignard (Maître Enéas / Le Juif), Frédéric Jeannot (Fabiano Fabiani), Joëlle Lüthi (Jane). Le lundi à 20h du 5 février jusqu'au 30 avril. Théâtre Rive Gauche, Paris 14^e, 6 rue de la Gaîté. Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte au moment du retrait des billets : 15 euros au lieu de 21 ; réservations possibles au 01 43 35 32 31.**

Mardi 6 mars :

***18h 30 : *Poésie libertaire, anarchiste et révolutionnaire, de Victor Hugo à Gabriel Cousin*, conférence et débat à la Médiathèque du Bois Fleuri, Lormont (Gironde).**

***19h : Conférence d'Arnaud Laster à l'Auditorium de l'Opéra de Massy (Essonne), à l'occasion des représentations de *La Bohème* de Puccini à l'Opéra de Massy, le 9 à 20h et le 11 à 16h, Il y sera un peu question de Hugo et beaucoup des *Scènes de la vie de bohème* de Murger, qui ont inspiré le livret de Giacosa et Illica. Réservations ouvertes depuis le 20 février pour la conférence, au 01 69 53 62 26, du mardi au vendredi de 9h 30 à 13h et de 14h à 18h 30 ; le samedi de 9h 30 à 12h 30.**

***20h, *Et si Hugo m'était chanté*, textes mis en musique par Dominique Zinderstein et interprétés par lui avec accompagnement de guitare, Médiathèque de Monswiller (Bas-Rhin), rue des Ecoles ; invité : Bernard Lavidalie.**

***Jean-Maxime Renault (Allo Ciné) évoquait ce 6 mars sur Twitter un projet de nouvelle version de l'oeuvre de Victor Hugo par Marc Herpoux, auteur à l'univers bien identifiable que l'on a vu travailler sur des séries comme *Les Oubliées* ou *Au delà des murs*. Alexandre Letren l'a contacté pour en savoir plus : « Si j'ai accepté ce projet, c'est parce qu'il me correspond, comme vous le dites très bien. Le challenge est énorme : adapter *Les Misérables* DE NOS JOURS!!! (ce qui nous sort du « simple remake », que j'aurais refusé — après l'adaptation de Robert Hossein — somptueuse — j'ai du mal à voir ce qu'on peut amener de mieux) ; faire 3 saisons de 8 épisodes (ce qui nous éloigne**

de la mini-série centrée sur Jean Valjean — comme Robert Hossein, ou encore José Dayan, et bientôt la série anglaise avec Dominic West). Nous ne sommes donc pas dans le “remake classique”, ni dans une “simple adaptation” mais dans une totale relecture de l’œuvre d’Hugo qui oblige à se demander : Qu’est-ce que la misère aujourd’hui ? Où est-elle ? Qui est Jean Valjean de nos jours ? Qui est Fantine aujourd’hui ? Qui sont les Thénardier ? A quoi ressemblent-ils ? Eviter la caricature et la facilité. Prendre le temps aussi (3 saisons) de traiter tous les personnages qui existent dans le roman... et qu’on ne voit presque jamais dans les adaptations classiques de 3, 4 ou même 6 heures. » Conclusion d’Alexandre Letren : « Projet éminemment politique donc. Ne reste plus qu’à savoir quelle chaîne saura prendre le risque de mettre à l’antenne un tel projet ». Source : <https://vl-media.fr/marc-herpoux-temoins-travaillent-serie-miserables-non-remake-relecture-totale-de-loeuvre/> Il s’agit de l’un des projets « en développement » qui sera présenté au festival Canneseries du 4 au 11 avril. Le scénariste s’est associé avec Sheila O’Connor et avec Jean-Xavier de Lestrade à la réalisation. Les 3 saisons se composeront de 8 épisodes chacune. Les aventures de Jean Valjean se dérouleront en 1999 jusque dans les années 2020 et seront inspirées de son parcours original, de sa condamnation au bagne à Toulon à sa fuite dans les égouts de Paris. En tant que M. Madeleine, il est propriétaire de plusieurs hôtels à Paris. Fantine en vient à travailler dans l’un de ces hôtels ; renvoyée, elle se prostitue et contracte le sida...

*Depuis trois ans, en mars et avril, dans le cadre de « Tournai Ville en poésie », citations et jolis mots s’invitent dans les rues de la ville et sur les panneaux d’affichage électroniques. « En toute modestie », Avesnes-les-Aubert (Nord), précise son maire Alexandre Basquin, a souhaité mettre elle aussi des citations dans le quotidien de ses habitants et ce, toute l’année. Depuis quelques jours, les services municipaux insèrent des citations sur les panneaux d’information ; la première choisie a été de Victor Hugo : « L’avenir est une porte, le passé en est la clé. » (Source : <http://www.lavoixdunord.fr/329075/article/2018-03-06/la-poesie-s-affiche-en-ville>). Cette citation circule beaucoup sur Internet. Sans référence dans l’œuvre de Hugo. Jean-Marc Hovasse, consulté, ne suggère qu’un rapprochement avec ceci : « La science, nous l’avons dit, est une clef ; c’est la clef de l’avenir ; nous voulons cette clef proportionnée à la serrure. » (*Œuvres complètes*, volume « Critique », Laffont, p. 519). Si vous détenez la clef de l’énigme, merci de nous la communiquer !

Mercredi 7 mars :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Mille et une bêtises*, visite contée sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

-14h 30 : *La question de la femme dans la vie et l’œuvre de Victor Hugo*, visite conférence (sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros).

*10h 30 à 18h 30 : *Esmeralda*, aquarelle de 1917 sur papier [la représentant en train de danser, accompagnée à la flûte par Quasimodo] dans l’exposition *Foujita, les années folles (1913-1931)*, Musée Maillol, Paris 7^e, 61 rue de Grenelle. Du 7 mars au 15 juillet, tous les jours à cet horaire et nocturne le vendredi jusqu’à 21h 30. Tarif plein 13 euros.

*Françoise Chenet nous a signalé une émission de Jean Lebrun de la série *La Marche de l’Histoire* sur France Inter consacrée à « la genèse des *Misérables* », à propos de leur nouvelle édition dans la Bibliothèque de la Pléiade par Henri Scepi, invité de l’émission :

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-l-histoire/la-marche-de-l-histoire-07-mars-2018>

*17h : Concert acoustique, chansons sur des poèmes de Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Vian, par 3 membres du Groupe Hobaya, Espace culturel du Leclerc de Gouesnou (Finistère), zone Kergaradec. Ces chansons sont issues de l'album XII disponible sur leur site : <http://slamicalgroupe.wixsite.com/hobaya/albums>

Jeudi 8 mars :

*15h 35 : *Ouragan*, documentaire de Cyril Barbançon (directeur de la photographie), Andy Byatt et Jacqueline Farmer (productrice), scénario Philippe Blasband, Frédérique Zepter et Olivier Lorelle, avec des textes de Hugo lus par Romane Bohringer et une musique de Yann Tiersen, sorti sur les écrans le 8 juin 2017. **Chaîne Altice Studio Prochaine diffusion le 12 à 13h 45.** [D'après le site Allociné, la voix off du film (Romane Bohringer) s'inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L'équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu'elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d'instant de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l'infini qui souffle” ».]

*18h 30 : *Romain Rolland / Heurs et Malheurs d'un intellectuel hugolien au 20^e siècle*, conférence de Didier Chiche (Université Konan, Kobe, Japon), à l'invitation de la Société des Amis de Victor Hugo, dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux, et de l'Association Romain Rolland. Sous le haut patronage de M. le Recteur Gilles Pécout, Chancelier des Universités. Entrée libre et gratuite sur invitation. Contact : 03 86 24 22 38 ; www.association-romainrolland.org

*20h : *De Christine [de Pizan] à Albertine [Sarrazin], regards féminins sur le monde des hommes*, récital conçu, réalisé et interprété par Danielle Netter « avec la complicité de Victor Hugo », salle Jean-Renoir à Bourron-Marlotte (Seine-et-Marne), à l'occasion de la Journée internationale de la Femme.

Vendredi 9 mars :

*18h : Récital Victor Hugo par Fanny Seguin dans le cadre du Printemps des poètes. Villeneuve-lès-Béziers (Hérault), Médiathèque Jean-Laurès, rue Marianne.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, représentation captée au Grand Théâtre do Liceu de Barcelone / mise en scène Monique Wagemakers / direction Riccardo Frizza / avec Javier Camarena (duc de Mantoue), Carlos Alvarez (Rigoletto), Désirée Rancatore (Gilda). **Projection à Maceio (Brésil), Centro cultural Arte Pajuçara**

Voir le site: <http://operanatela.com/2017/filmes/rigoletto/>

[Merci à Philippe et Célia Catonné de nous avoir signalé ces projections.]

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, par Les Cabotins, révision de la trame musicale Martin Rodrigue, mise en scène Louis-Etienne Nadeau, direction musicale Jean-Clément Bergeron, avec Guillaume Bernier

(Jean Valjean), Vincent Cloutier (Javert), Mike Feeney (Monseigneur Myriel), Myriam Bolduc (Fantine), Clémentine Nadeau, Jacinthe Morency et Fanie Martineau (Cosette enfant, en alternance), André Henri (Thénardier), Myriam Breton (Madame Thénardier), Raphaël Bernier (Marius), Marilou Vachon (Cosette adulte), Annie Lessard (Éponine), Patrick Vachon (Enjolras) Philémon Nadeau, Frédéric Boulianne et Émile Brousseau en alternance (Gavroche) et Denis Langlois (Victor Hugo). Thetford Mines (Québec, Canada), Studio Théâtre Paul Hébert, 800 rue Saint-Alphonse sud. Autres représentations au même horaire les 10, 16, 17, 23 et 24 à 20h, le 25 à 14h ; <https://www.courrierfrontenac.qc.ca/retour-miserables-a-thetford-mines-a-la-demande-generale/>

***20h :** *L'Homme qui rit*, adaptation du roman de Victor Hugo par Christine Guênon (Compagnie Chaos Vaincu), le 9 mars, Villeneuve-lès-Maguelonne (Hérault), Théâtre Jérôme Savary. Plein tarif : 12 euros.

***20h 30 :** *Le Dernier Jour d'un condamné* / Interprétation féminine, par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola. Le 100 Ecs, Paris 12^e, 100 rue de Charenton. Renseignements 01 46 28 80 94. Places de 5 à 15 euros.

***20h 30 :** *Je suis une force qui va*, soirée en l'honneur de Victor Hugo, à l'occasion du Printemps des poètes, à la médiathèque Marie de France d'Éaunes (Haute-Garonne). Sylvie Enaud et Philippe Bourrillon, comédiens de la Zanni Compagnie de Toulouse, proposent une heure et quart de lectures (extraits de la correspondance avec Juliette Drouet, de *Ruy Blas*, de discours sur la misère et sur le droit des femmes, des *Contemplations*, des *Misérables*).

***20h 30 :** *Mille francs de récompense*, drame de Hugo (**réintégré au Théâtre en liberté, dans l'édition de celui-ci en Folio classique**) mis en scène par Kheireddine Lardjam avec Maxime Atmani (Glapiou), Azeddine Benamara (Rousseline), Romaric Bourgeois (Scabeau), Aïda Hamri (Cyprienne), Linda Chaïb (Etiennette), Samuel Churin (le Major Gédouard et le Baron de Puencarral), Cédric Veschambre (M. de Pontresme), Etienne Durot (Edgar Marc), *Le Creusot (Saône-et-Loire), Théâtre L'Arc*. Dossier du spectacle : <https://www.elajouad.com/uploads/dl/1000-francs/EIAjouad-1000-francs-de-recompense.pdf> .

[Le spectacle, créé à Vitry le 4 février, sera joué au Théâtre de l'Aquarium, installé dans la Cartoucherie de Vincennes, du 22 mars au 7 avril 2018. **La représentation du vendredi 6 avril sera suivie d'un débat autour de la pièce de Hugo. Un tarif réduit de 15 euros est accordé aux membres de la Société des Amis de Victor Hugo selon des modalités précisées dans la lettre d'information qui leur est adressée personnellement et que voici :** <http://www.forumsirius.fr/orion/aquarium.phtml?offre=> **Code : Hugo]**

*Après les 35.000 € destinés à financer la restauration du look out (sorte de verrière), lieu d'écriture de l'écrivain, et de l'antichambre de Hauteville House, ce sont 78.667 € qui ont été récoltés par l'établissement public Paris Musées via la Fondation du Patrimoine pour aider à la rénovation des décors de l'atelier et du jardin d'hiver de la Maison de Victor Hugo sur l'île de Guernesey. La campagne d'appel aux dons avait été lancée le 21 mars 2017 (Journée mondiale de la poésie) par la maire de Paris, Anne Hidalgo, et la maison qui avait été fermée en août 2017 le restera jusqu'en avril 2019 pour les travaux nécessaires. 53 667 € ont pu être collectés grâce aux donateurs, somme

augmentée de 25 000 € par la délégation Ile-de-France de la Fondation du patrimoine.
[Source : *La Presse de la Manche*, 9 mars]

Samedi 10 mars:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Monstres et merveilles chez M. Hugo*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;

-13h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre* visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition en cours (voir le 8)

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*17h : De Victor Hugo à Olivier Barbarant, en passant par Maïakovski, Lorca, Desnos, Aragon, Césaire, « écouter la parole engagée des poètes », Montreuil (Seine-Saint-Denis), Bibliothèque Robert-Desnos, 14 bd Rouget-de-Lisle. Invité : Pascal Boulanger.

Dimanche 11 mars:

*14h 30 : *Poésies sur Essonne*, conférence de Frédéric Gatineau, illustrée de lectures dont des poèmes de Hugo, Chamarande (Essonne).

*15h : *Victor Hugo, ses contemporains et la mer*, récital conçu, réalisé et interprété par Danielle Netter avec le concours de Wanda Dressler et avec musique et projection de diapositives, salle Jean-Renoir à Bourron-Marlotte (Seine-et-Marne).

*15h 05 : *Batman*, film de Tim Burton (1989) , avec Michael Keaton, Jack Nicholson (le Joker), Kim Basinger. Chaîne Syfy. Rediffusion le 23 à 23h 05.

[Sur les rapports du film avec *L'Homme qui Rit* et *Notre-Dame de Paris* voir la contribution d'Isabelle Nougarède, « De *Batman* à Victor Hugo : un hommage impertinent et désinvolte mais un hommage tout de même » dans *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, *CinémAction*, Corlet, 2006, p. 209 à 219.]

*15 h 30 : Lecture/concert sur le thème « Des Jardins et des Hommes », à l'église Notre-Dame de Poitiers, par Michaël Lonsdale et Patrick Scheyder qui associent des textes de François d'Assise, de Baudelaire, de Victor Hugo à des œuvres de Chopin, Bach, Schubert...

*17h : *Victor Hugo sur le thème de l'amour : de Cosette à Juliette Drouet en passant par Léopoldine, Notre-Dame et la place des Vosges*, promenade-conférence, rendez-vous métro Cité, Les Balades de Magalie, 06 14 66 49 27. Prix : 12 euros.

*17h 35 : *Nadar, le premier des photographes*, documentaire. Chaîne Arte.

[Comme il fut un des grands photographes de Hugo et qu'il correspondit avec lui, on peut espérer que ce sera rappelé]

Lundi 12 mars :

***19h 30 :** *Hugo / L'Interview*, par **Yves-Pol Denielou**, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1^{er} mai. Théâtre Essaïon. Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. **Tarif de 12 euros pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e). Réservations au 01 42 78 46 42. La représentation du 12 février a été suivie d'un débat au Chat Zen, dans le cadre du festival Victor Hugo et Egaux.**

[Entretien sur RFI : <http://www.rfi.fr/emission/20180123-hugo-interview-theatre-paris>]

***20h :** *Marie Tudor*, reprise de la mise en scène de Pascal Faber (qui interprète Simon Renard, avec Pierre Azéma (Gilbert), Séverine Cojannot (la Reine), Pascal Guignard (Maître Enéas / Le Juif), Frédéric Jeannot (Fabiano Fabiani), Joëlle Lüthi (Jane). Le lundi à 20h du 5 février jusqu'au 30 avril. Théâtre Rive Gauche, Paris 14^e, 6 rue de la Gaîté. **Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte au moment du retrait des billets : 15 euros au lieu de 21 ; réservations possibles au 01 43 35 32 31.**

Mardi 13 mars :

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Indianapolis, Murat Theatre at Old National Centre. Prochaines représentations le 15 à 19h 30, le 16 à 20h, le 17 à 14h et 20h, le 18 à 13h et 18h 30.**

***20h :** *Mille francs de récompense*, drame de Hugo mis en scène par Kheireddine Lardjam. [Précisions le 9]. **Comédie de Saint-Etienne (Loire), salle Jean Dasté. Jusqu'au 15.**

Mercredi 14 mars :

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo, citoyen et homme politique* .

-16h : Visite conférence dans l'exposition en cours (voir le 8)

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

***15h:** *Les Misérables*, théâtre d'objets, par la compagnie Karyatides. **Grande Halle de La Villette, Paris 19^e, 211 avenue Jean-Jaurès. Plein tarif 15 euros ; tarif réduit 8 euros. Prochaines représentations le 16 à 19h, le 17 à 16h et 19h, le dimanche 18 à 16h. [http://karyatides.net/Karyatides/Les Miserables.html](http://karyatides.net/Karyatides/Les_Miserables.html) .**

***19h :** *Correspondance / 50 ans de lettres d'amour de Victor Hugo et de Juliette Drouet*, mises en voix par Jean Christaki de Germain et Estelle Borfiga, avec le concours musical de Sylvie Rialland, soprano, et Aminata Alanskaia (mélodies de Liszt, Fauré et

Reynaldo Hahn sur des vers de Hugo), et la participation de Nicole Vassel et Gunther Van Severen, Théâtre de Nesle, Paris 6^e, 8 rue de Nesle.

Jeudi 15 mars :

*10h : *Les Amours de Victor Hugo*, conférence par Yenia Gonzalez, à la Bibliothèque Cosette de la Casa Victor Hugo de La Havane (Cuba), O'Reilly 311, Habana Vieja. [commémoration du 13^{ème} anniversaire de la Maison Victor-Hugo, une conférence, annonce l'Association Cuba Coopération, qui fera « voyager dans l'extraordinaire personnalité du grand écrivain romantique français, dans ses relations sentimentales et familiales, illustrées par sa correspondance personnelle »].

*14h : Présentation promotionnelle, avant une nouvelle tournée de septembre 2018 à avril 2019, d'un spectacle d'après *Notre-Dame de Paris*, nouvelle adaptation de Paul Stebbings, musique de John Kenny, mise en scène de Gaspard Legendre, chorégraphies d'Eric Tessier-Lavigne, avec Caroline Aïn, Aurélien Mallard, Julien Prevost, Morwenna Spagnol et Gaspard Legendre. Diffusion de Federica Parise. Production ADG EUROPE / TNT THEATRE. Théâtre du Ranelagh, Paris 16^e, 5 rue des Vignes. Tarif unique : 16€. Lien de réservation : <https://www.weezevent.com/notre-dame-de-paris-7> -

[L'American Drama Group Europe présente TNT Théâtre dans un spectacle d'après *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, en tournée mondiale depuis l'automne 2017 (21 semaines de représentations sur trois continents ! par exemple, le 16 octobre à Munich, à 19h 30 ; le 18 octobre à 20h, à Landsberg, [Stadttheater](#) ; le 9 novembre à 19h 30 au Staats Theatre de Kassel ; le 16 à 11h et 15h à Offenbourg, [Aula der freien Waldorfschule](#), le 17 à 14h, à Romanshorn, Kantonsschule). Adaptation de Paul Stebbings ; traduction, mise en scène et décors (avec Joerg Besser) de Gaspard Legendre ; chorégraphies Eric Tessier Lavigne ; direction musicale Helen Beauchamp & John Kenny ; Emily White, sacquebutes et violon baroque ; Belinda Sykes, voix, chalemie, flûte à bec, tambour sur cadre ; Pascal Lefeuvre, vielle à roue ; Nafee Mohammed, oud et voix ; Peter Vilk, percussion ; John Kenny, sacquebutes, carnyx (grand cor de chasse), flûte à bec, percussion et synthétiseur ; création des costumes Morwenna Spagnol, création des masques Louise Legendre. Avec 5 acteurs et actrices en alternance : Caroline Aïn et Nanou Harry ((Esmeralda, la Femme, une Gargouille), Aude Lepape et Morwenna Spagnol (Fleur de Lys, la Femme aveugle, le Bourreau, la Prostituée, un Garde royal, une Gargouille), Aurélien Mallard et Alix Kuentz ((Quasimodo, le Soldat, le Tortionnaire), Laurent Paolini et Julien Prevost (Frollo, le Juge, un Soldat, une Gargouille), Cyrille Thouvenin et Gaspard Legendre (Phoebus, le Roi des Mendians, l'Official, une Gargouille). Merci à Franck Bortelle de nous avoir signalé cette production].

*Jacques Weber a joué *Hugo au bistrot* (textes choisis par Christine Weber, épouse de l'acteur) à l'hôtel Park Lane de Hong-Kong ce 15 mars en soirée et le redonnera le 18 à 11h 30.

Vendredi 16 mars :

*Labastide-Saint-Georges (Tarn) vient de se voir attribuer le label «village en poésie» et à ce titre organise une première manifestation le vendredi 16 mars dans le cadre du Printemps des Poètes. Depuis de nombreuses années, le village nomme ses rues, son école, des édifices publics... de noms de poètes. «Lorsque les premiers lotissements ont

été construits, nous avons mis à l'honneur Victor Hugo», se souvient Jacques Juan, ancien maire et aujourd'hui conseiller municipal.

Samedi 17 mars:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition en cours (voir le 15)

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*15h 30 : *Une leçon d'histoire de France, de l'an mil à Jeanne d'Arc*, d'après Michelet, Dumas, Victor Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Chaque samedi à partir du 3 février. Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 boulevard du Montparnasse. Places de 10 à 26 euros.

*17h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, représentation captée au Grand Théâtre do Liceu de Barcelone / mise en scène Monique Wagemakers / direction Riccardo Frizza / avec Javier Camarena (duc de Mantoue), Carlos Alvarez (*Rigoletto*), Désirée Rancatore (*Gilda*). **Projection à Rio (Brésil), Voir le site: <http://operanatela.com/2017/filmes/rigoletto/>**

[Merci à Philippe et Célia Catonné de nous avoir signalé ces projections.]

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Michael Christie, mise en scène Austin Reagan, décors Julia Noulin-Merat, costumes Valérie Thérèse Bart, avec Olafur Sigurdarson dans le rôle titre, Joshua Dennis (le Duc), Marie-Eve Munger (*Gilda*), Kenneth Kellogg (Monterone), Matt Boehler (Sparafucile), Nadia Fayad (Maddalena). Saint-Paul (Minnesota), Ordway Center for Performing Arts. Saint-Paul (Minnesota), Autres représentations les 22, 24, 27, 29 et 31 au même horaire, le 25 à 14h.

*19h 30 : *Hugo au bistrot*, textes choisis par Christine Weber, épouse de l'acteur Jacques Weber et interprétés par lui à Macao (Chine), au Sofitel.

*20h : *Victor Hugo-Victor Schoelcher Correspondances*, spectacle déjà présenté dans le cadre du festival des Pierres Vivantes en Bourgogne, conçu par Robert Bensimon, d'après les lettres échangées par Hugo et Schoelcher et publiées chez Flohic par Jean et Sheila Gaudon, récemment décédée, interprété par Corinne Thézier, Robert Bensimon, Claude Bornerie. Maison natale de Hugo à Besançon.

*21h : *Hugo / L'Interview*, par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau, Biarrotte (Landes), salle polyvalente, dans le cadre d'EntreMai. [Voir le 19.]

Dimanche 18 mars:

*16h : « Le Mot » [« Jeunes gens, prenez garde »] de Hugo au programme de *Mes partitions littéraires* par Edouard Exerjean, Podensac (Gironde), Salle Le Sporting, 6 allée Georges Montel.

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale: [Gianandrea Nosedà](#), mise en scène: [Irkin Gabitov](#), scénographie: [Sergei Grachev](#), décors: [Tiziano Santi](#), costumes: [Giovanna Avanzi](#), chorégraphie: [Alexandra Tikhomirova](#), avec Eden Umarov dans le rôle titre, Sergei Skorokhodov (le Duc), Anastasia Kalagina (Gilda), Alexander Gerasimov (Monterone), Yuri Vlasov (Sparafucile), Yekaterina Krapivina (Maddalena) Saint-Pétersbourg, Mariinsky Theatre II (Kirov)

Lundi 19 mars :

***19h 30 :** *Hugo / L'Interview*, par **Yves-Pol Denielou**, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1^{er} mai. Théâtre Essaïon. Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. **Tarif de 12 euros pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e). Réservations au 01 42 78 46 42. La représentation du 12 février a été suivie d'un débat au Chat Zen, dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux.**

[Entretien sur RFI : <http://www.rfi.fr/emission/20180123-hugo-interview-theatre-paris>]

- Dans le plus récent n° des *Annales de la Faculté de droit et de science politique de Nice* (achevé d'imprimer en mars), publié chez L'Harmattan sous la responsabilité d'Yves Strickler, en sa qualité de vice-doyen en charge de la recherche, signalons parmi les textes réunis par ses soins deux contributions de Marcel Foulon, président honoraire de Chambre à la cour d'appel de Paris et auteur de *Victor Hugo et les Magistrats*, qui fera l'objet d'une recension dans le n° de 2017 de *L'Écho Hugo* : « Victor Hugo ministre ?! » (p. 35 à 50) - excellente mise au point sur la prétendue ambition ministérielle déçue de Hugo - et « Le Bonnet vert » (p. 51 à 65), sur les significations de cette coiffe.

Mardi 20 mars :

***8h 30:** *Personal Shopper*, film d'Olivier Assayas, Canal +.

[Anne-Marie Baron nous avait signalé ce film « médiumnique » lors de sa présentation au Festival de Cannes, précisant que Victor Hugo y fait tourner les tables. Elle se disait « sceptique sur le scénario ». Un article nous a appris que pour son film, Assayas s'était « plongé dans *Le Livre des Tables* » et que « Victor Hugo (incarné par Benjamin Biolay) rendait compte [sic] de ses séances de spiritisme lors de son exil à Jersey : “ Hugo croit à la possibilité des esprits, car il a le sentiment de pouvoir dialoguer avec sa fille morte ”, explique le cinéaste » : http://www.lexpress.fr/culture/cinema/personal-shopper-kristen-stewartdans-un-labyrinthe-mental-des-plus-flippants_1858530.html]

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Appleton (Wisconsin), Fox Cities Performing Arts Center. Prochaines représentations du 21 au 23 au même horaire, le 24 à 14h et 19h 30, le 25 à 15h et 20h 30.

***Parution des actes de l'excellent colloque sur *Victor Hugo et le Droit* organisé par Yves Strickler à Nice dans le n°2 de 2018 de la *Revue Droit et Littérature*. Voici les**

communications que l'on y trouvera : « Victor Hugo et les magistrats », par Marcel Foulon ; « Victor Hugo et la peine de mort : une question de droit ? », par Jean-Luc Gautero ; « Hugo juge du bagné », par Mansour Bouaziz ; « Variations autour de l'équité à partir de l'oeuvre de Victor Hugo », par Denys Mas ; « Les Travailleurs de la mer : baraterie, barathrum », par Odile Gannier ; « Le droit mutilé dans L'Homme qui rit », par Sylvie Ballestra-Puech ; « La force du mot », par Yves Strickler. Merci à Eric Bertin d'avoir attiré notre attention sur cette publication : <https://www.lgdj.fr/revue-droit-litterature-n-2-2017-9782275056067.html>.

Mercredi 21 mars :

**Hugo au bistrot* , par Jacques Weber, textes choisis par Christine Weber, épouse de l'acteur, à Séoul en Corée du Sud au Novotel Ambassador de Ganjam mercredi 21 et jeudi 22

*Les votes sont ouverts sur le site <http://soapawards.fr> jusqu'au 25 mars, veille de la cérémonie de remise des prix des Soap Awards au Théâtre du 13^e art, place d'Italie (pour y assister, adresser à public@soapawards.fr son nom, son prénom, son n° de téléphone et le nombre de places souhaitées) . 9 trophées seront décernés dont celui de la meilleure Telenovela. Parmi les 6 en compétition dans cette catégorie, une production américano-mexicaine, *Le Prix du Pardon* – titre original *Los Miserables* – dont le personnage principal, Lucia Duran (interprétée par Aracely Arambula), est une version féminine de Jean Valjean : sortie de prison après 11 ans de détention, et à qui sa compagne de cellule mourante a demandé de veiller sur sa fille de 10 ans. Lors de la semaine de lancement aux Etats-Unis, le feuilleton sur Telemundo a été suivi par 2.400.000 téléspectateurs. Renseignements sur <http://www.toutelatele.com/le-prix-du-pardon-soap-awards-2018-aracely-arambula-aylin-mujica-et-erik-hayser-dans-un-remake-des-miserables-de-victor-hugo-98289>

Jeudi 22 mars :

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. Prochaines représentations les 23, 27 et 28 au même horaire, le 24 à 16h et 20h 30, le 25 à 13h et 17h 30, le 29 à 16h et 20h, le 30 à 20h, le 31 à 16h et 20h 30, le 1^{er} avril à 13h et 17h 30, le 3 et le 4 à 20h.

*20h : *Mille francs de récompense*, drame de Hugo (réintégré au *Théâtre en liberté*, dans l'édition de celui-ci en Folio classique) mis en scène par Kheireddine Lardjam avec Maxime Atmani (Glapiou), Azeddine Benamara (Rousseline), Romaric Bourgeois (Scabeau), Aïda Hamri (Cyprienne), Linda Chaïb (Etiennette), Samuel Churin (le Major Gédouard et le Baron de Puencarral), Cédric Veschambre (M. de Pontresme), Etienne Durot (Edgar Marc), Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie de Vincennes. Du 22 mars au 7 avril 2018. Dossier du spectacle : <https://www.elajouad.com/uploads/dl/1000-francs/EIAjouad-1000-francs-de-recompense.pdf> . Prochaines représentations les 23 et 24, du 27 au 31 et du 3 au 7 avril au même horaire, le 25 et le 1^{er} avril à 16h.

[La représentation du vendredi 6 avril sera suivie d'un débat avec la participation d'Arnaud Laster autour de la pièce de Hugo. Un tarif réduit de 15 euros est accordé aux membres de la Société des Amis de Victor Hugo selon des modalités précisées dans la lettre d'information qui leur est adressée personnellement]

Vendredi 23 mars :

*20h 30 : *Victor Hugo chez nous*, soirée sur le passage de Hugo dans les Pyrénées, organisée par l'Association Eths Amics de Filodelfa de Yerda, avec la participation de trois représentants de l'association des Amics de Victor Hugo [et non de la Société des Amis de Victor Hugo comme annoncé par *La Nouvelle République des Pyrénées* le 3 mars], dans le cadre du Printemps des poètes, Gerde (Hautes-Pyrénées), Maison du Village.

*20h 30 : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret signé Tobia Gorrio (Arrigo Boito), d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo. Direction musicale : Daniele Callegari ; mise en scène Federico Bertolani ; décors Andrea Belli ; costumes Valeria Donata Bettella ; chorégraphie Monica Casadei. La Gioconda: Saioa Hernández ; Enzo Grimaldo: Francesco Meli ; Barnaba: Sebastian Catana ; Laura Adorno: Anna Maria Chiuri ; Alvisé Badoero: Giacomo Prestia ; La Cieca: Agostina Smimmero ; Zuàne: Graziano Dallavalle. Modène (Italie), Teatro comunale Luciano Pavarotti, via del Teatro. Autre représentation le 25 à 15h 30. [Production donnée à Piacenza le 16 à 20h 30 et le 18 à 15h 30.]

Samedi 24 mars:

*10h : *Hauteurs et Profondeurs, Victor Hugo lu par les philosophes contemporains*, communication de Jacques-David Ebgy ; *Hugo scénariste : une version de Pécopin pour la scène ?*, communication de Nicole Savy au Groupe Hugo réuni à l'Université Paris-Diderot, Bibliothèque Jacques Seebacher, Les Grands Moulins, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann, bâtiment A, 2^e étage.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Monstres et Merveilles*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;

-16h : *Victor Hugo, sa vie et son œuvre*, visite conférence.

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros. Visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*14h : *Civilisation et Barbarie ? Victor Hugo et la Culture chinoise*, vernissage d'une nouvelle exposition à la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Visites possibles tous les jours de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf mardi et dimanche matin.

*18h : *Le Cheminement poétique de Victor Hugo*, par Arnaud Laster, *Le cheminement poétique de Jacques Prévert* par Danièle Gasiglia, interventions en prélude à un récital intitulé *Rappelle-toi, Barbara*, dont les interprètes Jean-Paul A. Reynaud et Jean-Paul Gaido-Daniel, également auteurs et comédiens, diront à deux voix « Barbara » et « Chasse à l'enfant » de Prévert, et Jean-Paul Reynaud « Les Djinns » de Hugo. Yerres, salle André Malraux, 2 rue Max Bourgin.

*17 h et 20 h 30 : *Hugo / Blake Les Cieux de travers*, spectacle poétique mis en scène par Willem Queyras et interprété par 17 élèves-comédiens de l'école Actéon au Théâtre des

3 Soleils, rue Buffon à Avignon. Troisième représentations dimanche 25 à 17 h. Entrée libre.

[Tour à tour récitants et choristes, ils emmèneront le public de l'enfer au paradis, au gré d'un voyage initiatique porté par les paroles de William Blake et Victor Hugo, avec en toile de fond le bourdonnement d'un texte de Brigitte Fontaine et Bertrand Cantat.]

*20h 45 : *L'Homme qui rit*, d'après Hugo, par Christine Guênon, Palaiseau (Essonne), Théâtre de la Passerelle, 16 avenue de la République.

Dimanche 25 mars:

*Date limite pour le vote aux Soap Awards [Voir 21 mars].

*16h 30 : *Histoire vraie des brigands et gourmands du vieux Paris : Vidocq, Lacenaire, la cour des Miracles d'Hugo*, dans le cadre des Balades de Magalie (06 14 66 49 27). R.V. métro Bourse, place de la Bourse. Tarif : 12 euros.

*Tournage en cours de l'épisode de la barricade dans la nouvelle adaptation en six parties des *Misérables* par Andrew Davis pour la BBC jusqu'au 21 avril à Sedan : un impressionnant amoncellement de tables, tonneaux, planches et chaises barre la rue de l'Horloge à hauteur de la place Cappel. Une douzaine de techniciens ont été mobilisés pour construire cette barricade « *en bois véritable* » qui va atteindre 2,50 mètres de haut et 5 mètres de long (source : <http://www.lunion.fr/82334/article/2018-03-25/une-barricade-au-beau-milieu-du-centre-ancien-de-sedan>)

Lundi 26 mars :

*19h à 20h : Visite libre de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, suivie, de 20h à 21h d'un concert de Tim Dup, jeune artiste français qui fera dialoguer ses compositions avec l'œuvre de Victor Hugo autour d'un piano, dans le cadre de Paris Musées Off, dédié aux 18/30 ans, programmation d'événements inédits et gratuits dans le réseau des 14 musées de la Ville de Paris.

[Infos pratiques : [Paris Musées Off 2018 avec Tim Dup en concert](http://www.parismuseesoff.com) Entrée libre sur réservation partir du mardi 20 mars sur www.facebook.com/parismuseesoff dans la limite des places disponibles.]

*Entre 19h et 21h : Cérémonie de remise des prix des Soap Awards au Théâtre du 13e art, place d'Italie. [Voir 21 mars]

*19h 30 : *Hugo / L'Interview*, par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1^{er} mai. Théâtre Essaïon. Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Tarif de 12 euros pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e). Réservations au 01 42 78 46 42. La représentation du 12 février a été suivie d'un débat au Chat Zen, dans le cadre du festival Victor Hugo et Égaux.

[Entretien sur RFI : <http://www.rfi.fr/emission/20180123-hugo-interview-theatre-paris>]

*20h : *Hugo hélas !*, par Pierre Aufrey, auteur et metteur en scène, avec Isabelle Giuard et Pierre Aufrey, décor, costumes, effets vidéo: Hugo Morin, coiffure: Judith Scotto. Théâtre du Ranelagh, Paris 16^e, 5 rue des Vignes. Tarif : 25 euros.

[« Variation très décalée sur le grand homme, “*Hugo, hélas !..*”. est une évocation assez irrévérencieuse et parfois délirante du mythe, de son parcours politique si complexe, de sa vie amoureuse si riche, du prophète qu'il a voulu être et, évidemment, de sa gigantesque production... »]

*Plantu a décidé de rendre hommage dans le journal *Le Monde* au gendarme Arnaud Beltrame par un dessin ayant pour légende une citation de Hugo : « C'est par la fraternité qu'on sauve la liberté », extraite du discours prononcé à son retour d'exil le 5 septembre 1870 : <http://www.europe1.fr/culture/le-dessinateur-plantu-devoile-son-dessin-hommage-au-gendarme-arnaud-beltrame-3609491>

Mardi 27 mars :

*11h 15 à 13h : « Quand l'invisible devient visible. Les Apparitions dans la littérature du 19^e siècle », communication de Daniel Sangsue, et « Exhiber les monstres », communication d'Amandine Rabier, dans le cadre du congrès de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, Fondation Singer-Polignac, Paris 16^e, 43 avenue Georges Mandel (du 26 au 29 mars) : <https://serd.hypotheses.org/1202>

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Milwaukee (Wisconsin), Marcus Performing Arts Center, Uihlein Hall. Jusqu'au 1^{er} avril. Prochaine représentation les 28 et 29 au même horaire, le 30 à 20h, le 31 à 14h et 20h, le 1^{er} avril à 13h et 18h 30.

*20h : *Eloquence à l'Assemblée*, de Pierre Grillet et Jérôme Lippmann (également metteur en scène), avec Joey Starr , Hôtel de Lassay, résidence du président de l'Assemblée nationale, Paris 7^e, 128 rue de l'Université : les grands discours historiques prononcés au Palais Bourbon par des révolutionnaires et de grandes personnalités. Au programme : Olympe de Gouges, Maximilien de Robespierre, Alexis de Tocqueville, Victor Hugo, Jean Jaurès, Aimé Césaire ou encore Simone Veil. [Source : Le HuffPost, 18 mars]

Mercredi 28 mars :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, son combat contre la peine de mort*, visite conférence.

-16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

*23h 25 : *Histoires de cinéma*, documentaire sur les rapports du cinéma et de la littérature, Arte. [Hugo devrait y avoir sa place]

Jeudi 29 mars :

*Entre 15h 15 et 16h 15 : « L'œil de Victor Hugo », communication de Stéphanie Boulard dans le cadre du congrès de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, Fondation Singer-Polignac, Paris 16^e, 43 avenue Georges Mandel (du 26 au 29 mars) : <https://serd.hypotheses.org/1202>

Vendredi 30 mars :

*Nous souhaitons un heureux anniversaire à notre président d'honneur, Robert Badinter.

*19h : *Une leçon d'histoire de France, 1515 au Roi Soleil*, d'après Michelet, Dumas, Victor Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Chaque samedi à partir du 3 février. **Autres représentations samedi à 17h et mercredi à 19h.** Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 boulevard du Montparnasse. Places de 10 à 26 euros.

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Francesco Lanzillotta, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, décors Raimund Bauer, costumes Bettina Walter, avec George Petean dans le rôle titre, Stephen Costello (le Duc), Tuuli Takala (Gilda), Opéra de Dresde. Prochaine représentation le 3 avril à 19h.

*Parution d'un disque de Samir Barris, intitulé *Fin d'été* (label Team 4 Action). Le compositeur et interprète nous en informe, cependant que Pierre-François Kettler attire notre attention sur la nouvelle mise en musique de « Demain, dès l'aube » qui se trouve sur le disque (aux côtés de mises en musique de Verlaine, Baudelaire, Mallarmé) et que l'on peut écouter en ligne <https://www.youtube.com/watch?v=oW-pCTzIScM> ainsi que celle de « Sous les arbres profonds » (« Elle était déchaussée, elle était décoiffée... », *Les Contemplations*, 1^o, XXI) : <https://www.youtube.com/watch?v=1ZqJ9xRUzc0>

Samedi 31 mars:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

*15h 30 : *Une leçon d'histoire de France, de l'an mil à Jeanne d'Arc*, d'après Michelet, Dumas, Victor Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Chaque samedi à partir du 3 février. Poche-Montparnasse, Paris 6^e, 75 boulevard du Montparnasse. Places de 10 à 26 euros. **Autre représentation mardi à 19h.**

*17h : Fanny Seguin interprète (en prolongement du Printemps des poètes) des poèmes de Hugo, tirés des *Odes et Ballades*, des *Orientales* et de *La Légende des siècles*, à la Médiathèque Kalliopé de Magalas (Hérault), 6 avenue de la Mairie.

