

Mercredi 1<sup>er</sup> mars 2017 :

**\*9h :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Bradley Raymond (2002), scénario F. Kobler et C. Marcus, Chaîne Disney Cinéma. Prochaines diffusons le 10 à 10h 15, le 13 à 17h 10, le 16 à 14h 25, le 21 à 8h 55, le 31 à 14h 30.

[Prévenez les enfants tentés de voir cette « séquelle » que l'on est loin du roman de Victor Hugo : le résumé nous apprend en effet qu'Esmeralda et Phoebus sont mariés depuis sept ans et ont donné naissance à Zéphir, devenu compagnon de travail et de jeu de Quasimodo ; une cloche renferme un trésor convoité par un sorcier qui passe pour propriétaire d'un cirque ambulant et place sur le chemin de Quasimodo une ravissante Madeleine...]

\*9h 15 à midi et 14h à 18h : Nouvel accrochage au Musée du Temps à Besançon (Doubs), 96 Grande-Rue : portraits et objets en relation avec Fourier, Hugo, Proudhon. Du 18 février au 30 avril. Ouvert du mardi au samedi à cet horaire et le dimanche de 10 à 18h. Entrée 5 euros, gratuite pour les moins de 18 ans et tous les dimanches.

**\*9h à 11h 55:** *Le Prix du pardon (Los Miserables, titre original)*, suite de la telenovela sud-américaine très lointainement inspirée des *Misérables* de Victor Hugo, écrite par Valentina Párraga. Scénario : Cristina Policastro, Yoyiana Ahumada, Gerardo Cadena, Valentina Párraga, avec Aracely Arámbula, Erik Hayser, Aylín Mújica, Gabriel Porrás, Aarón Díaz, Marco Treviño, Alexandra de La Mora (120 épisodes au format de 45 minutes). France Ô. Prochains épisodes tous les jours sauf dimanche et lundi jusqu'au 10 mars.

[Tel Jean Valjean, Lucia Durán sort de prison. Elle y a passé onze années après avoir été jugée pour complicité de trafic de stupéfiants. C'est là que sa compagne de cellule lui fait promettre sur son lit de mort de prendre soin de sa fille de 10 ans, Roxana, qui vit à Mexico. Lucia veut prendre un nouveau départ. Elle ne trouve pas de travail. Seul son amour pour Roxana, sa fille adoptive, l'aide à tenir. C'est quand elle retrouve le chemin de la paix et du bonheur, que de nouveau tout bascule... Accusée à tort de meurtre, elle est persécutée par l'homme qu'elle aime, le détective Daniel Ponce. Lucia, surnommée « Lucha », doit une nouvelle fois lutter, résister et se cacher. Un combat acharné s'engage pour faire triompher l'amour, la foi et la justice. Source : <http://www.leblogtvnews.com/2016/12/la-telenovela-los-miserables-le-prix-du-pardon-fait-son-arrivee-sur-france-o.html> ]

**\*9h 30 à 21h 45 :** Frédéric Bazille (1841-1870) / *La Jeunesse de l'impressionnisme*, exposition au Musée d'Orsay, Paris 7<sup>e</sup>, 1 rue de la Légion d'honneur. Le jeudi jusqu'à 21h 45. Fermeture le lundi. Jusqu'au 5 mars.

[Bazille a écrit en 1865 avec le librettiste Edouard Blau *Le Fils de Don César* ; joué en 1869 le rôle de Don César de Bazan dans *Ruy Blas* ; peint en 1870, inspiré par « Booz endormi », *Ruth et Booz*.]

\*10h à 18h : Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf lundis et fériés. Expositions *La Pente de la rêverie*, du 17 novembre 2016 au 30 avril. Tarif : 8 euros ; tarif réduit : 6 euros [les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités au vernissage le 16 novembre et une visite guidée gratuite a été proposée le 13 février dans le cadre du festival Victor Hugo et Egaux]: <http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/la-pente-de-la-reverie> et « Format de poche »: *Comment restaurer Hauteville*, du 17 janvier au 12 juin 2017 (entrée libre).

\*10h à 17h 30 : *Présumées coupables, XVe – XXe siècles / Sorcières, empoisonneuses, infanticides, pétroleuses et traîtresses*, exposition aux Archives nationales, Hôtel de Soubise, Paris 3<sup>e</sup>, 60 rue des Francs-Bourgeois. [Esmeralda y est évoquée]. Tous les jours sauf mardis et fériés. Samedi et dimanche de 14h à 17h 30. Jusqu'au 27 mars. Entrée : 6 euros ; T.R. 4 euros.

\*Fermeture pour travaux de la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier) du 8 novembre au 28 février ; [http://www.paris-normandie.fr/region/cure-de-jouvence-au-musee-victor-hugo-de-villequier-IA7332912#.WCOi\\_o-CHI](http://www.paris-normandie.fr/region/cure-de-jouvence-au-musee-victor-hugo-de-villequier-IA7332912#.WCOi_o-CHI)

\*10h à 14h et 16h à 18h : Horaires de visite de la Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne) depuis le 1<sup>er</sup> septembre, et dimanche de 10h à 14h. Exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*.

Entrée gratuite ; <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

\*10h à 20h : *Le 18 mars 1871, l'enterrement du fils de Victor Hugo*, d'André Fougeron (1913-1998) – monumental tableau de 3,46 mètres de hauteur pour 5,47 de largeur, datant de 1952 – est exposé par le Musée National d'Histoire et d'Art du Luxembourg (Marché-aux-Poissons) parmi d'autres *Grands Formats* sortis des réserves : une quinzaine d'œuvres de Monory, Erró, Télémaque, Fromanger. «Un cadeau de l'artiste», précise Michel Polfer, le directeur du MNHA, qui ne l'avait plus exposé depuis 2005. «C'est la plus grande que l'on ait dans notre collection. Elle est impressionnante, ne serait-ce que par ses dimensions». Elle montre les barricades parisiennes de la Commune s'ouvrant pour laisser passer le cortège funèbre accompagnant Charles, le fils aîné du célèbre écrivain. Nouvel accrochage permanent accessible depuis le 12 juillet 2016 jusqu'à fin février 2017, dans les salles Wiltheim du 4<sup>e</sup> étage, du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 20h; fermeture le lundi. Reproduction : <http://www.lequotidien.lu/culture/exposition-la-folie-des-grandeurs-au-mnha>.

Notice de Frank Wilhelm sur le tableau : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/accueil>; article de Frank Wilhelm dans le n° de janvier 2017 de *Muséo-Mag*, p. 32-33 : « Un “grand format” d'André Fougeron / Clés de lecture d'un hugolien ».

\*10h à 18h : André Vedel, peintre imagier, présente son exposition *Ecce Hugo*. Illustrations des œuvres de Victor Hugo (*Les Misérables*, *Les Travailleurs de la mer*, *L'Homme qui rit...*) et biographie de l'écrivain en image. Médiathèque de Dannemarie (Haut-Rhin), 10 rue de la Gare. Jeudi de 16h à 18h 30. Vendredi et mardi de 15h à 18h 30, samedi de 9h à 12h, mercredi de 10h à 18h. Jusqu'au 3 mars

**\*10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi ; jusqu'à 17h 30 du 4 novembre au 31 mars, mais encore 18h le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires. Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1<sup>er</sup> étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes .] Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>**

**\*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>**

**\*14h 30 et 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, avec [Peter Lockyer](#) en Jean Valjean, Jeremy Secomb ([Javert](#)), Rachelle Ann Go ([Fantine](#)), [David Langham](#) (Thénardier), Katy Secombe ([Madame Thénardier](#)), [Eva Noblezada](#) (Eponine), [Zoë Doano](#) (Cosette), [Chris Cowley](#) (Enjolras), [Craig Mather](#) (Marius), Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 4 octobre 2017 [ !]. Les jeudis, vendredis, lundis et mardis à 19h 30 ; les samedis et mercredis à 14h 30 et 19h 30 . [Peter Lockyer a été Marius pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de la production de Broadway et la première chinoise, Jean Valjean pour la tournée du 25<sup>e</sup> anniversaire en Amérique du nord.]**

**\*15h : *Quand Victor Hugo se fait historien*, conférence de Didier Chiche, avec le concours de Danièle Gasiglia et Arnaud Laster pour les lectures de textes. Dans le cadre du 11<sup>e</sup> Festival Victor Hugo et Egaux. Paris 6<sup>e</sup>. Palais du Luxembourg, salle Vaugirard, 26 rue Vaugirard (métro Odéon ou Luxembourg). Entrée gratuite. Réservations closes le 24 février. Un justificatif d'identité devra être présenté à l'entrée.**

**\*17h 30: *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Hugo lus par Romane Bohringer (voir notre rubrique « Actualité cinématographique »), sorti sur les écrans le 8 juin, est, dans une version raccourcie, à l'affiche de la Géode, Paris 19<sup>e</sup>, 26 avenue Corentin Cariou, tous les jours à 17h 30.**

[D'après le site Allociné, la voix off du film (Romane Bohringer) s'inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L'équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu'elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs [Cyril Barbançon](#) (directeur de la photographie), [Andy Byatt](#) et [Jacqueline Farmer](#) (productrice) expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d'instant de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l'infini qui souffle” ». Trois scénaristes ont collaboré à ce documentaire : Philippe Blasband, Frédérique Zepter, Olivier Lorelle. La musique est de Yann Tiersen.]

**\*20h** : *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Version de concert chantée en français et créée en 1991, d'après la version anglaise produite par Cameron Mackintosh et non d'après la version originale française de 1980. Costumes spécialement dessinés et cousus pour l'occasion par Antikcostume, (qui a notamment réalisé les uniformes pour la reconstitution du bicentenaire de la bataille de Waterloo en juin 2015), accompagnés par l'orchestre symphonique Victor Hugo (basé à Besançon) sous la direction musicale d'Alexandra Cravero. Distribution annoncée : Xavier Mauconduit (Jean Valjean), Pierre Michel Dudan (Javert), Ita Graffin (Fantine), June Van der Esch (Cosette jeune fille), Christina Koubbi (Mme Thénardier), Ronan Debois (Thénardier), Marine André (Eponine), Jean-Christophe Born (Marius), Mickael Roupie (Enjolras). Le producteur Philippe Barreau a ajouté un élément à l'œuvre de Boublil et Schönberg: au début de chacun des deux actes, on verra Victor Hugo, « devant son écritoire, expliquer la trame et présenter son récit au public en quelques minutes ». C'est Christian Decamps qui incarnera le poète. [Zénith de Nantes Métropole à Saint-Herblain \(Loire-Atlantique\)](#).

[Vus par plus de 70 millions de spectateurs, représentés dans plus de 44 pays et dans 22 langues, à l'affiche à Londres depuis le 8 octobre 1985, *Les Misérables* font l'objet d'une tournée d'une quinzaine de dates en France en 2017, avec une halte au Palais des Congrès à Paris les 4 et 5 mars. Les voix lyriques et semi-lyriques de trente artistes ont été sélectionnées parmi celles d'un millier de candidats, dont 300 ont été auditionnés en novembre 2015. [Source : <http://www.regardencoulisse.com/25-ans-apres-les-miserables-reviennent-a-paris-dans-une-version-concert/> qui permet d'entendre le final capté au Théâtre Comédia et les paroles édifiantes cosignées aux côtés d'Alain Boublil par Jean-Claude Luchetti-Mourou et Herbert Kretzmer, auteur des lyrics de la version anglaise, qui font chanter à Jean Valjean : « Pardonne-moi mes péchés et accueille-moi dans ton royaume » et au chœur rejoint par les Thénardier et Javert : « Joignez-vous à la croisade de ceux qui croient au genre humain » !

On retrouvera aussi des titres spécialement réorchestrés tels que « A la volonté du peuple », « J'avais rêvé », « Comme un homme », « Dans ma vie », « Mendiants à la fête », « Mon histoire », « Seul devant ces tables vides », « Sous les étoiles », « Le grand jour », « Souviens toi des jours passés », « Rouge la flamme de la colère », « La mort de Fantine », « Quand un jour est passé »... Ce spectacle avait donné lieu en 2014 à une déclinaison pour deux concerts mobilisant 400 personnes au Zénith de Montpellier, dont les bénéfices avaient été reversés au Secours Populaire.]

**\*21h** : *Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand*, par Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos qui, en tant qu'interprètes, alternent respectivement avec Jean-Marc Michelangeli et

Arnaud Denissel , aux côtés de Camille Fabre-Bulle ou Laura Bensimon, Benjamin Falletto ou Doryan Ben, et Olivier Sélac, mise en scène Marc Pistolet. Théâtre Tristan-Bernard, Paris 8<sup>e</sup>, 64 rue du Rocher. Depuis le 31 janvier. Tous les jours sauf dimanche et lundi. Séance supplémentaire le samedi à 16h.

[« Les amateurs de comédie musicale seront ravis grâce à quelques clins d'œil aux classiques *West Side Story* ou *Les Misérables* » (*L'Officiel des spectacles* du 25 janvier)]

Jeudi 2 mars:

\*20h : *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Version de concert chantée en français et créée en 1991, d'après la version anglaise produite par Cameron Mackintosh et non d'après la version originale française de 1980. Rennes, La Liberté.

[Voir 1<sup>er</sup> mars]

\*20h : *Eclairage sur le théâtre* par Florence Barbier et François Beaulieu, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine). Tarif : 12 euros ; réduit : 6. Tél. 01 55 52 13 00 ou [reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr](mailto:reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr)

\*20h 30 : *Lucrèce Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix. Reprise, avec Elsa Lepoivre (au lieu de Guillaume Gallienne) dans le rôle titre, Gaël Kamilindi en Gennaro (au lieu de Suliane Brahim), Eric Ruf (Don Alphonse), Thierry Hancisse en Gubetta (au lieu de Christian Heck), Julien Frison en Maffio (au lieu de Stéphane Varupenne), Claire de la Rüe du Can en princesse Negroni (au lieu de Georgia Sadlliet), à la Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1<sup>er</sup>, place Colette, du 22 février au 8 mai. Prochaines représentations : les 5 et 6 mars à 20h 30, le 9 à 20h 30, le 12 à 14h, le 16 à 20h 30, le 19 à 14h, le 21 à 20h 30, les 24 et 29 à 20h 30, les 25 et 26 à 14h. Le spectacle fera en juin l'objet d'une tournée en Russie.

\*21h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, Milan, Teatro Linear Ciak. Prochaines représentations le 3 à 21h, le 4 à 16h et 21h, le 5 à 16h, les 7 et 8 à 21h.

Vendredi 3 mars:

\*3h 40: *Les Neiges du Kilimandjaro*, film de Robert Guédiguian (2011), scénario et dialogues avec Jean-Louis Milesi ; avec Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin. OCS City. Prochaines diffusions lundi 6 à 6h 30, le 10 à 5h 50, le 11 à 4h 35, le 13 à 5h 40, le 16 à 8h 15, le 17 à 3h 55.

[Sur l'inspiration hugolienne du film – le poème « Les Pauvres Gens » de *La Légende des siècles* notamment, voir le compte rendu de **Danielle Dumas** dans *L'Echo Hugo* n°10, 2011, p. 121 à 124]

20h 30 : *C'est la misère !, une comédie de Laurent et Victor Hugo(t) [sic], par le Théâtre du Gourdin, Eaucourt-sur- Somme (Somme).*

**\*20h 30 :** *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, adaptation parodique du drame de Hugo, inspirée de *La Folie des grandeurs* (!), mise en scène par Axel Dhrey. [Crouy-sur-Ourcq \(Seine-et-Marne\), Salle des fêtes.](#)

[Compte rendu très critique par **Hans Limon** d'une représentation à Avignon l'été dernier **dans *L'Écho Hugo* n°14, 2015, p. 110-111**]

**\*20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 24 novembre 2017 !

### Samedi 4 mars :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-13h : Visite en lecture labiale de l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

-14h 30 : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

-16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation. Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes.

**\*14h 30 à 18h 30 :** Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres (Essonne). [Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros ; 4 pour + de 60 ans et étudiants.](#)

**\*18h :** *Personal shopper*, film d'Olivier Assayas, [Cinéma Studio Luxembourg-Accatone, Paris 5e, 20 rue Cujas. Autre séance le 11 à 14h.](#)

[Anne-Marie Baron nous avait signalé la présentation de ce film « médiumnique », au Festival de Cannes, précisant que Victor Hugo y fait tourner les tables ; il est sorti à Paris le 14 décembre. Elle se disait « sceptique sur le scénario », bien que Kristen Stewart lui ait semblé « apte à devenir la nouvelle Garbo ». Un article nous apprend que « pour son film, Assayas s'est plongé dans *Le Livre des tables* » et que « Victor Hugo (incarné par [Benjamin Biolay](#)) rend compte [sic] de ses séances de spiritisme lors de son exil à Jersey, "*Hugo croit à la possibilité des esprits, car il a le sentiment de pouvoir dialoguer avec sa fille morte*", explique le cinéaste » : [http://www.lexpress.fr/culture/cinema/personal-shopper-kristen-stewart-dans-un-labyrinthe-mental-des-plus-flippants\\_1858530.html](http://www.lexpress.fr/culture/cinema/personal-shopper-kristen-stewart-dans-un-labyrinthe-mental-des-plus-flippants_1858530.html)

**\*15h 30 et 20h 30 :** *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Version de concert chantée en français [voir 1er mars], [Paris, Palais des Congrès. Autres séances : le 5 mars à 14h 30 et 19h.](#)

**\*20h :** [Résistances, Espérance, l'Antre d'eux, récital poétique, avec un texte de Hugo – « L'Enfant », extrait des Orientales -, par Patrick Mas, Théâtre Stéphane-Gildas, Paris 13<sup>e</sup>, 16 rue de Tolbiac ; tarif : 13 euros ; 10 en prévente ; 6 pour les moins de 25 ans et étudiants. Réservation obligatoire au 01 45 83 08 28 ou 06 07 19 83 36.](#)

\*20h : *Les Misérables*, reprise d'une adaptation par Paul Astruc en 21 tableaux qui visent à évoquer la quasi-totalité du contenu de l'œuvre, mise en scène Olivier Rover. Toulouse, centre culturel Soupetard.

\*21h : *Ruy Blas*, mis en scène par Romain Valembois (durée : 2h), collaboration artistique et chorégraphie : Cléo Dangoin, costumes : Maud Penet. Avec Amine Chader (auteur de la musique), Margaux Frichet, Adrien Lemaire, Lisa Toromanian, Romain Valembois, Constant Vandercam, Théâtre Darius-Milhaud, Grande Salle, Paris 19<sup>e</sup>, 80 allée Darius-Milhaud (métro Porte de Pantin).

Dimanche 5 mars :

\*18h 30: *Notre-Dame de Paris*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova (Esmeralda), Roberto Bolle (Quasimodo), Mick Zeni (Frollo), Eric Nezha (Phoebus). Marseille 11<sup>e</sup> arrondissement (Bouches-du-Rhône), Château de la Buzine [voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné]

Lundi 6 mars :

\*Entre 2h et 6h : Marie [Clément] lit les parties 1 à 4 du découpage de *L'Homme qui rit* de Hugo, dans le cadre de l'émission *Voyage au bout de la nuit*, Chaîne C 8 ; parties 5 et 6, le 7 mars ; Louise [Pasteau] la partie 7, le 8 mars ; on peut les revoir et réentendre en ligne : <http://www.replaytivi.fr/replay/voyage-au-bout-de-la-nuit-177688>

\*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, mise en scène Karel Jernek (production de 1988), Prague, Opéra d'Etat.

\*20h : *Éloquence à l'Assemblée*, de Pierre Grillet (scénariste et parolier) et Jérémie Lippmann (metteur en scène), avec JoeyStarr. Théâtre de l'Atelier, Paris 18<sup>e</sup>, 1 place Charles Dullin. Le lundi à 20h et le mardi à 19h. Dernière le 28 mars.

[« Les discours prononcés à l'Assemblée nationale sont faits pour être entendus. Il faut entendre Robespierre, Hugo, Lamartine, l'Abbé Grégoire et Aimé Césaire. » (*L'Officiel des spectacles*, 1<sup>er</sup> mars)]

Mardi 7 mars:

\*20h : *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Version de concert chantée en français [voir 1<sup>er</sup> mars], Zénith de Toulouse

\*Pour les 30 ans de M6, ce mardi 7 mars, lors d'une séquence-hommage à la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, Hélène Ségara a accepté de reprendre son rôle d'Esmeralda en compagnie d'un Quasimodo bien mystérieux, qui s'est révélé être David Ginola

### Mercredi 8 mars :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-10h 30 : Visite tactile de l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

-14h 30 : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie*.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

\*20h : *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schonberg. Version de concert chantée en français [voir 1er mars], [Zénith de Limoges \(Haute-Vienne\)](#).

### Jeudi 9 mars:

[\\*Entre 14h et 15h45 : « Hugo le scandaleux », communication de Florence Naugrette \(Paris-Sorbonne\), suivie d'une communication d'Alain Viala \(Oxford, All Souls\) : « Actrices galantes : de la cristallisation d'un stéréotype au temps du romantisme. » Dans le cadre d'un colloque intitulé \*Théâtre et Scandale\* / « Les scandales scandent l'histoire du théâtre. Qui les provoque ? où ? quand ? comment et pourquoi ? », organisé par Bruna Filippi, François Lecercle, Larry Norman et Clotilde Thouret au Théâtre de l'Odéon, Salon Roger Blin à partir de 11h. Entrée libre sur réservation. <http://www.theatre-odeon.eu/fr/2016-2017/evenements/theatre-et-scandale> \[Complet sur ce réseau.\]\(#\)](#)

[\\*14h 30 et 19h 20: \*Notre-Dame de Paris\*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova \(Esmeralda\), Roberto Bolle \(Quasimodo\), Mick Zeni \(Frollo\), Eric Nezha \(Phoebus\). \*Sainte-Maxime \(Var\)\*, Carré Léon Gaumont, Cinémas Pagnol, 107 route du Plan de la Tour \[voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné\]](#)

[\\*14h 30 : \*Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs\*, adaptation parodique du drame de Hugo, inspirée de \*La Folie des grandeurs\* \(!\), mise en scène par Axel Dhrey. \*Aix-les-Bains \(Savoie\)\*, Théâtre municipal. \[Voir le 3 mars\]](#)

[\\*17h 30: \*Ouragan\*, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Hugo lus par Romane Bohringer, Géode, Paris 19<sup>e</sup>, 26 avenue Corentin Cariou, \[tous les jours sauf lundi, à 17h 30\]\(#\) \[Voir 1<sup>er</sup> mars\].](#)

[\\*18h : « \*Ernani\* : l'opéra qui lança la carrière de Verdi », conférence de Michel Lehmann, Au Grand Foyer du Capitole de Toulouse, à la veille de la nouvelle production de l'œuvre inspirée par le drame de Hugo.](#)

[\\*20h : \*Les Misérables\* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schonberg. Version de concert chantée en français et créée en 1991, d'après la version anglaise produite par Cameron Mackintosh. \*Montpellier, Domaine de Grammont, Zénith sud.\* \[Voir 1<sup>er</sup> mars\] \[\*Jean-Marc Hovasse attire mon attention sur la page consacrée au roman par le site officiel du spectacle en tournée\* : <http://www.lesmiserablesenconcert.com/le-roman.html>](#)



et qui aurait mérité de nourrir mon « sottisier », si j'avais pérennisé la rubrique que j'avais ouverte sous ce titre ; on y « apprend » en effet, dans un texte où l'orthographe est fort malmenée, que Valjean a écopé « d'une peine de prison de 5 ans » pour le vol du pain, qu'il est devenu « ouvrier » avant de diriger son entreprise et que le roman a pris naissance « dans le contexte [...] de la Restauration (1862) » !]

\*21h : Notre-Dame de Paris, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, Milan, Teatro LinearCiak. Prochaines représentations le 10 à 21h, le 11 à 16h et 21h, le 12 à 16h, les 14 et 15 à 21h.

Vendredi 10 mars:

\*20h : Les Misérables d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Version de concert chantée en français [voir 1er mars], Marseille, Dôme.

\*20h : Ernani, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale Evan Rogister (au lieu de Daniel Oren) ; mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman, décors et costumes d'Emmanuel Peduzzi, lumières de Jean Kalman, avec Alfred Kim dans le rôle titre, Vitaliy Bilyy en Don Carlo, Michele Pertusi en Don Ruy Gomez de Silva, Tamara Wilson en Elvira (la doña Sol de Hugo). Capitole de Toulouse. Prochaines représentations les 12 et 19 mars à 15h, les 14, 17 et 21 mars 2017 à 20h. [A cette occasion, L'Avant-Scène Opéra a consacré un de ses numéros, paru le 4 janvier dernier, à Ernani : <http://www.asopera.fr/opera-ernani-verdi-giuseppe-r2420.htm> ]

\*20h 30 : Victor Hugo, mon amour, de et avec Anthéa Sogno (interprète de Juliette Drouet) et Sacha Pétronijevic (Hugo), mise en scène Jacques Décombe. Nice, Théâtre de la Cité, 3 rue Paganini.

\*20h 45 : Les Misérables, reprise d'une adaptation par Paul Astruc en 21 tableaux qui visent à évoquer la quasi-totalité du contenu de l'œuvre, mise en scène Olivier Royer. La Baleine, à Onet-le-Château (Aveyron).

\*20h 45 : C'est la misère !, une comédie de Laurent et Victor Hugo(t) [sic], par le Théâtre du Gourdin, Miannay (Somme).

\*21h : Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, São Paulo (Brésil), Teatro Renault, Avenida Brigadeiro Luis Antonio. A partir du 10 mars, les jeudis et vendredis à cet horaire, les samedis à 16h et 21h, le dimanche à 15h et 20h.

Samedi 11 mars :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

- 11h 30 : Mille et une bêtises chez Monsieur Hugo, visite contée ;
- 14h 30 : Victor Hugo citoyen et homme politique, visite conférence ;
- 16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

**-16h : Notre-Dame de Paris, visite contée.**

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation. Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes.

**\*20h :** *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Version de concert chantée en français [voir 1er mars], [Lyon, Halle Tony Garnier.](#)

**Dimanche 12 mars :**

**\*11h :** [Coups de feu rue Saint-Roch, pièce de Jocelyn Fiorina, mise en scène Valentina Nisi, qui en est aussi l'une des interprètes, avec Thibault Gouzach, Arthur Lang, Alexis Néret, Nicolas Soumah. Représentation parrainée par La Société des Amis d'Alexandre Dumas et suivie d'une rencontre avec l'auteur et les comédiens. Théâtre Le Funambule-Montmartre. Réservations au 01 42 23 88 03 ou par <http://www.funambule-montmartre.com/coups-de-feu-rue-saint-roch/>](#)

[\[Cette pièce, librement inspirée de l'inédit de Dumas \*L'assassinat de la rue Saint-Roch\*, met en scène une rencontre énigmatique entre Dumas et Edgar Poë, se situe dans le Paris de 1832, et est liée au récit que Victor Hugo fait de l'insurrection et des barricades dans \*Les Misérables\*.\]](#)

**\*16h :** *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Version de concert chantée en français [voir 1er mars], [Eckbolsheim \(Bas-Rhin\), Zénith Europe de Strasbourg.](#)

**Lundi 13 mars :**

**\*20h :** *Éloquence à l'Assemblée*, de Pierre Grillet (scénariste et parolier) et Jérémie Lippmann (metteur en scène), avec Joey Starr. [Théâtre de l'Atelier, Paris 18<sup>e</sup>, 1 place Charles Dullin. \[Voir 6 mars\]](#)

**Mardi 14 mars :**

**\*20h 30 :** *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Version de concert chantée en français [voir 1er mars], [Zénith de Dijon \(Côte-d'Or\)](#)

**Mercredi 15 mars :**

**\*[Questionnaire sur \*Les Misérables\*, ce mercredi 15 mars, dans l'émission de France 2 \*Tout le monde veut prendre sa place\*.](#)**

**\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :**

**-13h 30 :** *Notre-Dame de Paris*, visite contée;

**-14h 30 :** *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

**-15h :** *Gilliat le marin*, visite contée ;

**-16h :** Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie*.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

\*19h : Régis Virot et Philippe Vuillermet, les comédiens de la compagnie Cirque Autour, qui donneront à Tarare (Rhône) une représentation le 17 mars, engageront à la Médiathèque municipale le débat par une rapide présentation et un état des lieux en chiffres de la peine de mort. Au cours de l'échange, les comédiens laisseront place aux personnages pour donner les avis, les réflexions ou les colères de Hugo, les peurs et les appels au secours du condamné, les mots creux d'un prêtre dans une cellule, les questions sans réponse d'une fillette de trois ans...

\*19h : *L'Homme qui rit*, par Christine Guênon (compagnie Chaos vaincu), Kinshasa (Congo), Institut français, salle polyvalente. Entrée libre.

\*19h30 à 21h30 (accueil à 19 h) : Conversation à propos de « Hugo / Un misérable entre les mots et les choses », entre deux écrivains, agrégés de philosophie : Raphaël Enthoven, animateur de radio et de télévision, et Jean Maurel, Maître de conférence honoraire de l'Université Paris I, auteur de : *Le Vocabulaire de Victor Hugo* (Ellipses) et *La bête qui pense : Victor Hugo âne de génie* (Arkhê) ; présentation et modération : Hélène Tirole. Sur la péniche La Balle au bond, 3, quai Malaquais – Port des St Pères, au pied du pont des Arts et de l'Académie française, Réservations obligatoires (nombre de places limitées) : [Helene.tirole@gmail.com](mailto:Helene.tirole@gmail.com) . Participation aux frais de 15 euros (verre de l'amitié inclus). 5 euros pour les étudiants. Pour éviter une file d'attente, règlement d'avance à l'adresse postale: 10, rue Dombasle - 75015 – Paris [www.lemotdanstoussesarts.fr](http://www.lemotdanstoussesarts.fr) . Tél. 01 71 73 56 98

\*20h : *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schonberg. Version de concert chantée en français [voir 1<sup>er</sup> mars], [Galaxie d'Amnéville \(Moselle\)](#).

Jedi 16 mars:

\*18h 30 : *Comment exposer la poésie*, échange animé par Inga Walc Bezombes, entre Suzanne Doppelt (écrivain et photographe) et Vincent Broca (écrivain, traducteur, professeur de Littérature et Arts nord-américains à Paris VIII), Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges. Entrée gratuite sur réservation à [florence.claval@paris.fr](mailto:florence.claval@paris.fr) .

\*20h 30 : *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schonberg. Version de concert chantée en français et créée en 1991, d'après la version anglaise produite par Cameron Mackintosh. [Zénith du Grand Nancy \(Meurthe-et-Moselle\)](#). [Voir 1<sup>er</sup> mars]

\*21h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, Milan, Teatro LinearCiak. Prochaines représentations le 17 à 21h, le 18 à 16h et 21h, le 19 à 16h.

Vendredi 17 mars:

\*20h : *Les Misérables*, par la compagnie Krizo Théâtre, Epuisay (Loir-et-Cher), Salle des fêtes. 02 54 72 68 92.

[« En une heure chrono toute l'oeuvre de Victor Hugo légèrement décalée et quelque peu burlesque sera présentée aux familles et jeunes à partir de 7 ans. Sur scène, deux gars, une fille. Elle, elle lit *Les Misérables* de Victor Hugo. Eux, ils ne sont que peu intéressés. Mais très vite la demoiselle va entraîner les trublions »]

\*20h 30 : *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Version de concert chantée en français [voir 1<sup>er</sup> mars], Zénith de Rouen Grand-Quevilly (Seine-Maritime).

\*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, par l'orchestre philharmonique d'Etat de Timisoara, direction Amaury du Closel, mise en scène Pierre Thirion Vallet. *Rigoletto*: Lars Fossier ; *Le Duc de Mantoue* : Alex Tsilogiannis ; *Gilda*: Marlène Assayag ; *Sparafucile*: Federico Benetti ; *Maddalena*: Juliette de Banes ; *Monterone* : Aurélien Pernay. Poissy (Yvelines), Théâtre Molière. Réservations au 01 39 22 55 92.

\*20h 30 : *Guillotine*, montage de textes de Hugo sur la peine de mort, interprété par Régis Virot et Philippe Vuillermet (compagnie Cirque Autour), Tarare (Rhône), Cinéma Jacques- Perrin.

[Sur le plateau, le condamné à mort et l'écrivain dialoguent sans jamais se croiser, l'un s'avancant inexorablement vers l'exécution annoncée, l'autre militant avec passion pour l'abolition de la peine de mort. Cette pièce de théâtre qui rassemble des écrits, que Philippe Vuillermet et Régis Virot ont souhaité lier, délier et relier tour à tour, invite chacun à méditer en conscience sur la peine de mort et ne pas oublier qu'elle demeure encore pratiquée dans de nombreux pays, notamment aux États-Unis et en Chine.]

Samedi 18 mars :

\*10h : « Fictions de la Révolution : *La Fin de Satan* », communication de Franck Laurent au Groupe Hugo réuni à la Bibliothèque Jacques-Seebacher de l'Université Paris Diderot, Grands Moulins, Bâtiment A, 2<sup>e</sup> étage, Paris 13<sup>e</sup>, 5-7 rue Thomas-Mann.

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-Concerts Hugo à l'occasion du week-end *Télérama*, les 18 et 19 mars à 11h 30. La cantatrice Sylvie Robert, qui s'est plongée avec passion dans les fonds de partitions conservées par le Musée de mélodies écrites sur des poèmes de Victor Hugo, en a extrait un programme, composé avec une scrupuleuse parité, qui fera écouter dix compositrices pour dix compositeurs et qui réjouira les curieux :

*CROMWELL* (1827) : *La chanson du fou* d'Hippolyte Monpou (1804-1841)

*ODES ET BALLADES* (1828) :

-*La fille d'O-Taïti*, 1822 [Ode VII du Livre IV] ; par Allyre Bureau (1810-1859) ; par Laure Junot, duchesse d'Abrantès (1784-1838)

-*Les deux archers*, 1827 [Ballade VIII] d'Hippolyte Monpou (1804-1841), « à Louis Boulanger »

*LES ORIENTALES* (1829) :

-La captive (1829) [Les Orientales, X] Hector Berlioz (1803-1869) : Marie Menessier Nodier (1811-1893), « à Madame Chassériau » ; Zani de Ferranti (1801-1878) ;

-La sultane favorite [Les Orientales, XII] Louis Abadie (18.-1859)

-Sara la baigneuse [les Orientales, XIX] Hippolyte Monpou (composé en 1835) ; Lia Duport (composé en 1843) ; Madame Biarrez (composé en 1847) ; Mademoiselle H.L. (composé en 1852) ; Gabrielle Darcier (composé en 1866) ; Auguste Lepeudry (composé en 1869) ; Pauline Viardot (composé en 1904).

On sollicitera aussi les suffrages du public pour dire sa préférence entre ces versions de « Sara la Baigneuse », poème des *Orientales*.

LES RAYONS ET LES OMBRES (1840) :

-Oceano nox, Laure Collin (composé en 1869)

-Autre guitare, Pauline Duchambge (1778-1858)

LES CONTEMPLATIONS (1856) :

-L'âme en fleur (« Si vous n'avez rien à me dire ») Baronne Mathilde de Rothschild (1832-1924) ;

-Viens! une flûte invisible, Émile Guimet (1836-1918) Camille Saint-Saëns (1835-1921) #

-Si mes vers avaient des ailes, René Hirschfeld, Berlin (composé en 2017) en création mondiale # Mademoiselle Mac Luskie (composé en 1863)

# Mélodies accompagnées à la flûte

Sylvie Robert sera accompagnée par Caroline Delume qui jouera sur une guitare d'époque, et à la flûte par Pierre Guenoun. Concert gratuit, convivial et sans chaises, mais on pourra s'asseoir sur le parquet de Victor Hugo ! Pass dans les numéros de *Télérama* des 8 et 15 mars. Entrée libre dans la limite des places disponibles

-14h, 14h 45 et 15h 30 : Points parole sur les restaurations de Hauteville House, maison d'exil de Hugo à Guernesey, par Gérard Audinet, directeur des maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey.

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

\*12h : « La “menue monnaie de la gloire”/ La réception du “musée populaire” de Paul Beuve à la Maison de Victor Hugo, communication de Marie-Clémence Régnier dans le cadre d'un colloque intitulé *Objets iconophores*, Galerie Colbert, salle Benjamin, Paris 2<sup>e</sup>, 2 rue Vivienne.

\*20h : *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Version de concert chantée en français [voir 16 mars], Caen.

\*20h 30 : Auteurs et poètes de la négritude, textes de Hugo en faveur de John Brown, présentés par Guy Rouquet et les Amics de Victor Hugo, dans le cadre du Printemps des poètes, Juillan (Hautes-Pyrénées), Amphithéâtre de l'Ecole maternelle.

\*20h 45 : *Les Misérables*, reprise d'une adaptation par Paul Astruc en 21 tableaux qui visent à évoquer la quasi-totalité du contenu de l'œuvre, mise en scène Olivier Royer. Rodez (Aveyron), Le Club. Des représentations auront aussi lieu dans différentes maisons de retraite et les enfants des ateliers théâtre d'Olivier Royer, âgés de 7 à 12 ans, donneront cette même création, les 7 et 21 juin, à La Baleine à Onet-le-Château (Aveyron).

Dimanche 19 mars :

**\*16h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, par l'orchestre philharmonique d'Etat de Timisoara, direction Amaury du Closel, mise en scène Pierre Thirion Vallet. Rigoletto: Lars Fosser ; Le Duc de Mantoue : Alex Tsilogiannis ; Gilda: Marlène Assayag ; Sparafucile: Federico Benetti ; Maddalena: Juliette de Banès ; Monterone : Aurélien Pernay. Montrouge (Hauts-de-Seine), Le Beffroi.

**\*16h:** *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Version de concert chantée en français [voir 1<sup>er</sup> mars], Lille (Nord), Zénith Arena.

Lundi 20 mars :

**\*20h :** *Éloquence à l'Assemblée*, de Pierre Grillet (scénariste et parolier) et Jérémie Lippmann (metteur en scène), avec Joey Starr. Théâtre de l'Atelier, Paris 18<sup>e</sup>, 1 place Charles Dullin. Le lundi à 20h et le mardi à 19h. [Voir 6 mars]

Mardi 21 mars:

**\*Lancement d'une collecte de fonds pour la restauration de Hauteville House sur la plateforme de la fondation du Patrimoine. Un site centralise les informations :** <http://www.pourvictorhugo.com/2017/03/23/a-proust-le-liege-a-hugo-le-feutre>

**\*14h et 20h30 :** *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, adaptation parodique du drame de Hugo, inspirée de *La Folie des grandeurs* (!), mise en scène par Axel Dhrey. Périgueux (Dordogne), Théâtre L'Odysée. Autre représentation le 22 à 20h 30. [Voir le 3 mars].

**\*20h 30 :** *L'Intervention*, comédie en un acte du *Théâtre en liberté*, Lyon, Espace 44, 44, rue Burdeau, du 21 au 26 mars. Prochaine représentation le 22 à 19h 30.

**\*Le Théâtre du Capitole a annulé la dernière représentation d'*Ernani* de Verdi le mardi 21 mars 2017**[compte rendu de la production par Maurice Salles dans *Forum Opéra*] *La Dépêche* rapporte que le ténor sud-coréen était au tribunal pour s'expliquer de violences sur une femme commises après un dîner arrosé la veille (l'article du quotidien les précise pour ceux que cela intéresse) ; il a été condamné en comparution immédiate à 8 mois de prison avec sursis et 8000 euros d'amende. Peut-être s'est-il trop identifié au côté sombre du personnage de Hugo ; ne se présente-t-il pas à Doña Sol comme un « fou furieux, [...] sombre insensé / Qui ne sait caresser qu'après qu'il a blessé » ? Sa déclaration fameuse : « Je suis une force qui va ! », loin d'être une façon pour l'auteur de se définir orgueilleusement, est l'aveu d'une impuissance du personnage à dominer les forces obscures, comme l'attestent les vers qui suivent : « Agent aveugle et sourd de mystères funèbres ! / Une âme de malheur faite avec des ténèbres ! »...

Mercredi 22 mars :

**\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :**

-13h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée;  
-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;  
-15h : *Gilliatt le marin*, visite contée ;  
-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie*.  
Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

\*20h : Reprise des *Misérables*, adaptés, mis en scène et interprétés par Manon Montel (Fantine et Gavroche), avec Claire Faurot (Mme Thénardier, narratrice !), Dov Cohen (Mgr Bienvenu et M. Gillenormand), Stéphane Dauch et Anatole de Bodinat en alternance (Jean Valjean), Jean-Christophe Frèche (Javert et Jean Prouvaire), Cécile Génovèse (Cosette et Enjolras), Léo Paget (Marius), François Pérache et Xavier Girard (Thénardier et Courfeyrac en alternance), , du 22 mars au 7 mai, du mardi au samedi à 20h, le dimanche à 18h, au Théâtre du Lucernaire, Paris 6<sup>e</sup>, 53, rue Notre-Dame des Champs.

\*20h : *Enchantante Nature*, par Béatrice Malleret et Delphine Cadet (sopranos), L'Oiseleur des Longchamps (baryton), et François Bettencourt (piano). Au programme, trois mélodies sur des poèmes de Hugo : de Fauré, de Widor et de Caplet, aux côtés d'autres de Paladilhe, Chausson, Léon Boëllmann, Jacques de La Presle, Armande de Polignac, Duparc, Cécile Chaminade, Caplet, Lefebvre, Velonnes, Bachelet, Holmès, au Temple du Luxembourg, Paris 6<sup>e</sup>, 58 rue Madame.

\*On peut entendre en ligne Fatou Diome, auteure d'un livre intitulé *Marianne porte plainte*, interrogée par Mouloud Achour le 22 mars, se référer plusieurs fois à Hugo : <https://www.facebook.com/GrosJournal/?pnref=story>

#### Jeudi 23 mars:

\*16h 30 : « Jersey, l'exil de Victor Hugo », séquence, avec le concours de Jean-Marc Hovasse, dans la nouvelle émission d'Arte *Invitation au voyage*, puis en replay pendant sept jours, sur <http://sites.arte.tv/invitation-voyage/fr/video/invitation-au-voyage-5>

\*19h 30 : *Condamnée* d'après *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau, Théâtre La Croisée des chemins, Paris 15<sup>e</sup>, 43 rue Mathurin-Régnier. Du 23 mars au 5 mai 2017, tous les jeudis et vendredis à 19h30. Autre représentation le 24. En savoir plus sur <https://www.sortiraparis.com/scenes/spectacle/articles/137034-condamnee-au-theatre-la-croisee-des-chemins-gagnez-vos-places#9CqPPM3Zoldpof7Z.99>

\*19h 30 : *L'Intervention*, comédie en un acte du Théâtre en liberté, Lyon, Espace 44, 44, rue Burdeau, du 21 au 26 mars. Prochaines représentations les 24 et 25 à 20h 30 et le 26 à 17h 30.

\*19h 30 : *Misérables !*, d'après Victor Hugo, adaptation, jeu et mise en scène Stéphane Titelein (compagnie Franche Connexion). Collaboration artistique : Catherine

Desmarets. La Virgule, salon de théâtre, Tourcoing (Nord), 82 bd Gambetta. Représentations du 23 mars au 8 avril. Les vendredis et samedis à 20h 30.

\*20h 30 : Personal shopper, film d'Olivier Assayas, Dompierre-sur-Besbre (Allier). Cinéma René-Fallet. [Voir le 4 mars.]

\*21h : Lecture théâtralisée de Choses vues, par Ivan Morane, Villefranche-de-Rouergue (Aveyron), Théâtre, dans le cadre de l'Université des savoirs partagés.

Vendredi 24 mars:

\*14h : La Balade de Quasimodo : de la Cité à la Cour des miracles, visite à travers le Paris du Moyen Age, par les Passeurs d'histoires (06 81 29 11 70). Rendez-vous métro Cité. Prix : 12 euros (visite conférence annoncée par L'Officiel des spectacles).

\*21h : Notre-Dame de Paris, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, Ancona, Pala Prometeo. Prochaines représentations le 25 à 16h et 21h, le 26 à 17h.

Samedi 25 mars :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-11h 30 : *Mille et une bêtises chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie*.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

\*Spectacle articulé autour de textes de Victor Hugo, organisé par l'association boulonnaise Le Cattleya : sept lecteurs font découvrir ou redécouvrir des textes, des discours, des poésies de Victor Hugo, le tout entrecoupé par des extraits musicaux. Marquise (Pas-de-Calais), château Mollack, orné de décorations réalisées avec le concours de Caroline Letren, professeur d'arts appliqués, dans le cadre d'un projet pédagogique monté pour les élèves de la Seconde commerce.

\*20h 55 : Le Phénomène des comédies musicales, NRJ 12.

Dimanche 26 mars :

\*20h 45 : Le Dernier Jour d'un condamné, interprétation féminine du texte de Hugo par Pauline Smile, mise en scène et lumières Cédric Coppola. Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, rue du Faubourg-Montmartre.

Lundi 27 mars :



\*20h : *Éloquence à l'Assemblée*, de Pierre Grillet (scénariste et parolier) et Jérémie Lippmann (metteur en scène), avec Joey Starr. Théâtre de l'Atelier, Paris 18<sup>e</sup>, 1 place Charles Dullin. Le lundi à 20h et le mardi à 19h. [Voir 6 mars)]. [Dernière le 28 mars.](#)

#### Mardi 28 mars:

\*19h 30 : *Misérables !*, d'après Victor Hugo, adaptation, jeu et mise en scène Stéphane Titelein (compagnie Franche Connexion). Collaboration artistique : Catherine Desmarets. La Virgule, salon de théâtre, Tourcoing (Nord), 82 bd Gambetta. Représentations du 23 mars au 8 avril. [Les mardis à 19h 30, les mercredis à 20h 30.](#)

#### Mercredi 29 mars :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie*.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

\*20h 40 : *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello. [Chaîne OCS City. Prochaines diffusions le 31 mars à 14h 15 et le 4 avril à 0h 30.](#)

[[Sur l'inspiration hugolienne du cinéaste, voir le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans L'Echo Hugo n°10 \(2011\), p. 119-120](#)].

#### Jeudi 30 mars:

\*[Bon anniversaire à notre président d'honneur, Robert Badinter !](#)

\*10h à 18h : Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf lundis et fériés. Expositions *La Pente de la rêverie*, du 17 novembre 2016 au 30 avril. Tarif : 8 euros ; tarif réduit : 6 euros [[les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités au vernissage le 16 novembre et une visite guidée gratuite a été proposée le 13 février dans le cadre du festival Victor Hugo et Egaux](#)]: <http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/la-pente-de-la-reverie> et « Format de poche »: *Comment restaurer Hauteville*, du 17 janvier au 12 juin 2017 (entrée libre).

-19h : [Le Dernier Jour d'un condamné de Victor Hugo, Lecture, par Bernard Métraux \(acteur et metteur en scène, spécialisé dans le doublage\), à l'occasion de la parution de ce titre dans la collection « Écoutez Lire» des éditions Gallimard. La lecture sera présentée et suivie d'une discussion animée par Arnaud Laster, président de la Société des Amis de Victor Hugo. Entrée libre dans la limite des places disponibles sur réservation : \[florence.claval@paris.fr\]\(mailto:florence.claval@paris.fr\) . Il semble n'en plus rester...](#)

\*[À l'initiative de Catherine Telliez, adjointe à la culture de Marquise \(Pas-de-Calais\), qui a poussé le portail du lycée des 2 Caps pour sensibiliser l'équipe éducative à Cap-Livres, le premier Salon du livre organisé les 1er et 2 avril salle Simone-Signoret par les éditions Christian Navarro et qui aura pour thème Victor Hugo, en souvenir de l'escale qu'il aurait faite, en revenant de Belgique, dans la ville en 1837, à l'Hôtel du Grand Cerf et que commémore un banc à son nom, adossé à l'Hôtel aujourd'hui fermé, à l'angle de la rue Ferber et de la rue Nationale, des élèves vont, pour faire la promotion de Cap-Livres, proposer une animation tout à fait inédite dans la ville. Ce jeudi matin,](#)

ils profiteront du marché pour faire des petites brigades de lecture. Ils vont, par groupes, déclamer sur place et dans les rues alentours des poèmes de Victor Hugo. Dans le même temps, des affiches avec des extraits de poèmes, fabriquées dans le cadre des cours d'arts appliqués, seront disséminées à différents endroits de la ville : bacs à fleurs, etc. [Source : *La Voix du Nord*]

\*21h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, version italienne de Pasquale Panella, *Bari, Palaflorio*. Prochaines représentations le 31 à 21h, le 1<sup>er</sup> avril à 16h, le 2 à 17h.

Vendredi 31 mars:

\*10h à 18h : *Matière à poésie / Les Verreries parlantes d'Emile Gallé* (avec une prédilection pour les mots de Victor Hugo), Musée de l'Ecole de Nancy, Nancy (Meurthe-et-Moselle), 36-38 rue du Sergent-Blandan. Du 31 mars au 9 juillet, du mercredi au dimanche.

\*10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 : *Réouverture de la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo*, Rives-en-Seine [Villequier] (Seine-Maritime). Tous les jours sauf mardi et dimanche matin. Renseignements : 02 35 56 78 31.

\*20h : *Assemblée*, adaptation d'après *Marion de Lorme* et mise en scène Julien Guill, création musicale oud Olivier Privat, avec Camille Daloz, Dominique Léandri, Claude Maurice, Sébastien Portier, Fanny Rudelle. *Maison pour tous Léo Lagrange, Montpellier (Hérault)*. Billetterie et accueil Théâtre Jean-Vilar. Autres représentations le 1<sup>er</sup> à 20h et le 2 à 15h.

\*20h 30 : *Ruy Blas*, par le Théâtre Ecole d'Aquitaine et la Compagnie Pierre Debauche, nouvelle mise en scène par Olivier Dumas, avec Maxime Bricard - Simon Chaillou - Philippe Chatard - Paul Élie Denys - Olivier Dumas - Agnès François - Élise Ghienne - Alexis Hauchard - Corentin Jagueneau - Lucas Manrique - Ulysse Matignon - Gaëtan Martin - Pauline Peyclit - Delphine Robin - Benjamin Roman - Marceau Van der Bijl. Théâtre du Jour d'Agen (Lot-et-Garonne), 21 rue Paulin-Régnier, du 31 mars au 15 avril 2017 ; représentations les jeudis, vendredis et samedis à 20h 30, le dimanche à 16h. Tarifs : 5 € - 12 € - 17 €. Informations complémentaires : tél : 05 53 47 82 09 ; [www.theatredujour.com](http://www.theatredujour.com)

\*20h 30 : *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, adaptation parodique du drame de Hugo, inspirée de *La Folie des grandeurs* (!), mise en scène par Axel Dhrey. *Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne), Théâtre Georges-Leygues*. [Voir 3 mars].

\*Publication de *Machines à voir / Pour une histoire du regard instrumenté (XVIIe- XIXe siècles)*, Anthologie établie, présentée et annotée par Delphine Gleizes et Denis Reynaud, Presses universitaires de Lyon, collection « Littérature et Idéologies » dirigée par Philippe Régnier, achevé d'imprimer en mars 2017, 404 pages. 26 euros.

[Hugo y est présent par des extraits de *Promontorium somnii* dans la partie I – « Nouveaux instruments, nouveaux points de vue sur le monde », section « Voir au loin : télescopes » -, du *Rhin*, dans la partie II - « Spectacles optiques », section « Montreurs et

spectateurs » -, de « La Pente de la rêverie » (*Les Feuilles d'automne*), dans la partie VI – « Optique et Psychologie », section « Perception : métamorphoses de la chambre noire » -, de *Notre-Dame de Paris* et d'une lettre à Paul Foucher, dans la même partie, section « Rêves et hallucinations : visions fantasmagoriques », de « L'Archipel de la Manche » (*Les Travailleurs de la mer*), encore dans la même partie, section « Élaboration de la pensée : kaléidoscopes » et un dessin de 1833 où sont inscrits les mots « Lanterne magic [sic], L'homme qui voit Constantinople », qui, nous précise une note, « ne représente pas une lanterne magique [...], mais une boîte d'optique ».]