

Dimanche 1<sup>er</sup> avril 2018:

**\*10h à 18h :** *Karen, Victor, Wilhelm et Babette*, exposition format de poche à la Maison de Victor Hugo (6 place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>) ; tous les jours sauf lundis et fériés, du 16 janvier au 29 avril.

[Le Musée Karen Blixen à Rungsted, au Danemark et la Maison de Victor Hugo imaginent un chassé-croisé entre leurs deux écrivains, autour de l'évocation des figures de Wilhelm Dinesen, le père de Karen Blixen, qui participa au siège de Paris et à la Commune, et de l'ancienne communarde dont elle fait l'héroïne du *Festin de Babette*.]

**\*10h à 14h et 16h à 18h :** Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite ; Pâques, juillet et août: 9h-14h/16h-19h.  
<http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

**\*10h 30 à 18h 30 :** *Esmeralda*, aquarelle de 1917 sur papier [la représentant en train de danser, accompagnée à la flûte par Quasimodo] dans l'exposition *Foujita, les années folles (1913-1931)*, Musée Maillol, Paris 7<sup>e</sup>, 61 rue de Grenelle. Du 7 mars au 15 juillet, tous les jours à cet horaire et nocturne le vendredi jusqu'à 21h 30. Tarif plein 13 euros.

**\*10h 30 à 18h :** Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

[Exposition permanente : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1<sup>er</sup> étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Visites de groupes de 10h à 12h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328> ]

**\*12h à 18h:** Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

**\*13h et 18h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, *Milwaukee (Wisconsin)*, *Marcus Performing Arts Center, Uihlein Hall. Jusqu'au 1<sup>er</sup> avril*

**\*13h et 17h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. Prochaines représentations du 3 au 6 à 20h, le 7 à 16h et 20h 30, le 8 à 13h, le 11 à 20h, les 12 et 13 à 20h, le 14 à 16h et 20h 30, le 15 à 13h et 17h 30, le 18 à 20h, les 19 et 20 à 20h, le 21 à 16h et 20h 30..

**\* 14h à 18h :** *Civilisation et Barbarie ? Victor Hugo et la Culture chinoise*, exposition à la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Visites possibles tous les jours 10h à 12h 30 et 14h à 18h, sauf mardi et dimanche matin. Comme « objet du mois », le musée a choisi de mettre en avant l'album de Léopoldine, rédigé de 1838 jusqu'à sa noyade tragique du 4 septembre 1843. Au fil des pages, des noms illustres ont dessiné et composé quelques vers ou des poèmes entiers. On y retrouve Lamartine, Louis Boulanger, Auguste Vacquerie, Paul Meurice, Paul Foucher, ses frères Charles et François-Victor...

**\*14h et 19h :** *Der Glöckner von Notre-Dame*, musique d'Alan Menken, paroles de Stephen Schwartz, version allemande de Michael Kunze, Stuttgart, Apollo Theater. Jusqu'au 9 septembre. Prochaines représentations au même horaire les mardis et mercredis; à 19h 30 jeudis et vendredis ; à 14h 30 et 19h 30 les samedis ; à 14h et 19h le dimanche. Compte rendu de la création de cette production à Berlin du 11 avril au 5 novembre 2017 : <http://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

**\*16h :** *Mille francs de récompense*, drame de Hugo (**réintégré au Théâtre en liberté, dans l'édition de celui-ci en Folio classique**) mis en scène par Kheireddine Lardjam avec Maxime Atmani (Glapiou), Azedine Benamara (Rousseline), Romaric Bourgeois (Scabeau), Aïda Hamri (Cyprienne), Linda Chaïb (Étiennette), Samuel Churin (le Major Gédouard et le Baron de Puencarral), Cédric Veschambre (M. de Pontresme), Etienne Durot (Edgar Marc), Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie de Vincennes. Du 22 mars au 7 avril 2018. Dossier du spectacle : <https://www.elajouad.com/uploads/dl/1000-francs/EIAjouad-1000-francs-de-recompense.pdf> . Prochaines représentations.

**[La représentation du vendredi 6 avril sera suivie d'un débat avec la participation d'Arnaud Laster autour de la pièce de Hugo. Un tarif réduit de 15 euros est accordé aux membres de la Société des Amis de Victor Hugo selon des modalités précisées dans la lettre d'information qui leur est adressée personnellement]**

**\*17h :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène Vincent Caire, Décor: Nicolas Cassonet et Caroline Rossignol, Costumes: Corinne Rossi, avec Damien Coden (Ruy Blas), Karine Tabet (Doña María de Neubourg, reine d'Espagne), Franck Cadoux (Don Salluste de Bazan, marquis de Priego), Gaël Colin ou Vincent Claire (Don César de Bazan, le comte de Camporeal, Don Antonio Ubilla, une duègne), Cédric Miele (Don Guritan, Don Manuel Arias, l'alcade, un alguazil), Alexandre Tourneur ou Gaël Colin (la duchesse d'Albuquerque, un laquais, le comte de Camporeal, un alguazil) et Aurélie Babled (Casilda, une duègne, un alguazil). Théâtre du Ranelagh, Paris 16<sup>e</sup>, 5 rue des Vignes. Jusqu'au 20 avril. Du mercredi au samedi à 20h 45, le dimanche à 17h. Relâche le 15 avril. **Tarifs réduits de 25 euros au lieu de 35 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e).**

Lundi 2 avril :

**\*10h à 12h 30 et 14h à 18h : *Civilisation et Barbarie ? Victor Hugo et la Culture chinoise*, exposition à la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime). Visites possibles tous les jours aux même horaires, sauf mardi et dimanche matin.**

**\*18h : *Des Jardins et des Hommes*, récital conçu par Patrick Schneyder qui accompagne au piano Michael Lonsdale pour un « hymne à la nature et à la biodiversité », avec des poèmes de Victor Hugo et des textes de George Sand, des musiques de Chopin, Schubert, Schumann, Institut français de Constantine (Algérie). Autres représentations le 3 avril à 18h à la Basilique Saint-Augustin d'Annaba, le 5 avril à 19h 30 à la Basilique Notre-Dame d'Afrique d'Alger, le 7 avril à 10h dans les ruines du Théâtre romain de Tipasa, le 8 à 18h à l'Institut français de Tlemcen.**

**\*19h 30 : *Hugo / L'Interview*, par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1<sup>er</sup> mai. Théâtre Essaïon. Paris 4<sup>e</sup>, 6 rue Pierre-au-Lard. Tarif de 12 euros pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e). Réservations au 01 42 78 46 42. La représentation du 12 février a été suivie d'un débat au Chat Zen, dans le cadre du festival Victor Hugo et Egaux.**

[Entretien sur RFI : <http://www.rfi.fr/emission/20180123-hugo-interview-theatre-paris>]

**\*19h 30 : *The Grinning Man*, comédie musicale adaptée de *L'Homme qui Rit* par Carl Grose, musique Marc Teitler et Tim Phillips, paroles additionnelles de Tom Morris, décors Jon Bausor, avec Louis Maskell (Grinpayne [sic]), Sean Kingsley (Ursus), Sanne den Besten (Dea), Julian Bleach (Barkilphedro, narrateur !), production créée au Bristol Old Vic le 5 décembre 2017. Trafalgar Studios, Londres, Whitehall. Représentations du 6 décembre 2017 au 5 mai 2018, tous les jours (sauf le dimanche) à 19h 30, et à 14h 30 aussi le jeudi et le samedi.**

**\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee ou, depuis le 22 janvier, David Thaxton (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hyoie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Jusqu'au 20 octobre 2018.**

**\*20h : *Marie Tudor*, reprise de la mise en scène de Pascal Faber (qui interprète Simon Renard, avec Pierre Azéma (Gilbert), Séverine Cojannot (la Reine), Pascal Guignard (Maître Enéas / Le Juif), Frédéric Jeannot (Fabiano Fabiani), Joëlle Lüthi (Jane). Le lundi à 20h du 5 février jusqu'au 30 avril. Théâtre Rive Gauche, Paris 14<sup>e</sup>, 6 rue de la Gaîté. Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte au moment du retrait des billets : 15 euros au lieu de 21 ; réservations possibles au 01 43 35 32 31.**

**Mardi 3 avril :**

**\*19h :** *Une leçon d'histoire de France, de l'an mil à Jeanne d'Arc*, d'après Michelet, Dumas, Victor Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Depuis le 3 février. Poche-Montparnasse, Paris 6<sup>e</sup>, 75 boulevard du Montparnasse. Places de 10 à 26 euros. Du 13 mars au 26 mai. Représentations le samedi à 15h 30 et le mardi à 19h. Relâche le 7 avril.

**\*19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Francesco Lanzillotta, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, décors Raimund Bauer, costumes Bettina Walter, avec George Petean dans le rôle titre, Stephen Costello (le Duc), Tuuli Takala (Gilda), Opéra de Dresde.

**\*19h 30 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène Love Bowman, avec Eric Rolland (Ruy Blas), Samantha Samson (Doña María de Neubourg, reine d'Espagne), Tibrizi Amari (Don César de Bazan). Laurette Théâtre, Paris 10<sup>e</sup>, 36 rue Bichat. Du 10 février au 19 mai. Le samedi à 21h 30, le mardi à 19h 30.

**\*19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Madison (Wisconsin), Overture Center for the Arts, Prochaines représentations du 4 au 6 à la même heure, le 7 à 14h et 20h, le 8 à 13h et 18h 30.

**\*20h :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), avec Hafsia Herzi (Samira), Céline Sallette (Clotilde), Jasmine Trinca (Julie), Adèle Haenel (Léa), Alice Barnole (Madeleine), Iliana Zabeth (Pauline), Noémie Lvosky (Marie-France), Judith Lou Lévy, Xavier Beauvois, Louis-Do de Lencquesaing. Cinéma Grand Action, salle panoramique Henri Langlois, Paris 5<sup>e</sup>, 5 rue des Ecoles.

[Sur les rapports du film avec *L'Homme qui Rit* et d'autres œuvres de Hugo, voir le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°10 (2011), p. 119-120.]

### Mercredi 4 avril :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

**\*19h :** *Une leçon d'histoire de France, 1515 au Roi Soleil*, d'après Michelet, Dumas, Victor Hugo, Chateaubriand, Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Depuis le 3 février. Représentations le samedi à 17h, le vendredi et le mercredi à 19h. Relâche le 7 avril. Poche-Montparnasse, Paris 6<sup>e</sup>, 75 boulevard du Montparnasse. Places de 10 à 26 euros.

### Jeudi 5 avril :

**\*10h :** *Personal Shopper*, film d'Olivier Assayas, Canal + décalé. Prochaines diffusions le 9 à 0h 35 et 14h 20 ; et sur Canal +, le 16 à 1h 10, le 17 à 10h 20.

[Anne-Marie Baron nous avait signalé ce film « médiumnique » lors de sa présentation au Festival de Cannes, précisant que Victor Hugo y fait tourner les tables. Elle se disait « sceptique sur le scénario ». Un article nous a appris que pour son film, Assayas s'était « plongé dans *Le Livre des Tables* » et que « Victor Hugo (incarné par Benjamin Biolay) rendait compte [sic] de ses séances de spiritisme lors de son exil à Jersey : “ Hugo croit à la possibilité des esprits, car il a le sentiment de pouvoir dialoguer avec sa fille morte ”, explique le cinéaste » : [http://www.lexpress.fr/culture/cinema/personal-shopper-kristen-stewartdans-un-labyrinthe-mental-des-plus-flippants\\_1858530.html](http://www.lexpress.fr/culture/cinema/personal-shopper-kristen-stewartdans-un-labyrinthe-mental-des-plus-flippants_1858530.html) ]

**\*14h (pour les scolaires) et 20h 30 (pour tous les publics) :** *L'Homme qui Rit*, par Christine Guênon, Bischwiller (Bas-Rhin), Centre culturel Claude Vigée ; <http://www.mac-bischwiller.fr/agenda/lhomme-qui-rit/>

**\*18h 30 :** *Victor Hugo et Victor Schoelcher Correspondances*, spectacle [déjà présenté dans le cadre du festival des Pierres Vivantes en Bourgogne, le 17 février au Musée Victor-Hugo Maison Vacquerie de Rives-en-Seine Villequier (Seine-Maritime) et le 17 mars dans la Maison natale de Hugo à Besançon] conçu par Robert Bensimon d'après les lettres échangées par Hugo et Schoelcher et publiées chez Flohic par Jean et Sheila Gaudon, récemment décédée, interprété par Corine Thézier, Robert Bensimon et Claude Bornerie. En hommage à Sheila Gaudon, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges, salon rouge. Entrée libre dans la limite des places disponibles ; réservation obligatoire auprès de [florence.claval@paris.fr](mailto:florence.claval@paris.fr)

**\*19h 20 :** *The Hunchback of Notre-Dame (Le Bossu de Notre-Dame)*, dessin animé réal. Gary Trousdale, Kirk Wise, 1996, scénario Irene Mecchi, Tab Murphy, Bob Tzudiker, Noni White, Jonathan Roberts, musique Alan Menken, USA, prod. Walt Disney Pictures (Don Hahn), avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Heidi Mollenhauer (Esmeralda, chanson), Kevin Kline (Phoebus), Mary Wickes (Laverne), Tony Jay (Claude Frollo), Paul Kandel (Clopin), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), David Ogden Stiers (l'archidiacre), Mary Kay Bergman (mère d'Esmeralda) ; (voix en V.F.) Francis Lalanne (Quasimodo), Rebecca Dreyfus (Esmeralda), Jean Piat (Frollo), Emmanuel Jacomy (Phoebus), Bernard Alanne (Clopin), Dominique Tirmont (l'archidiacre), 90 min (USA), couleur. Chaîne Disney Cinéma. Autre diffusion le 18 à 12h 40.

**\*Guy Trigalot a publié ce 5 avril *Les deux Victor / Hugo, Pavie : une amitié romantique et correspondance inédite*, avant-propos de Philippe Moine, préface de Jean-Marc Hovasse, Presses universitaires de Rennes, 382 pages. On peut lire en ligne l'introduction : [http://www.pur-editions.fr/couvertures/1522417106\\_doc.pdf](http://www.pur-editions.fr/couvertures/1522417106_doc.pdf)**

**Vendredi 6 avril :**

**\*20h :** *Mille francs de récompense*, drame de Hugo (**réintégré au Théâtre en liberté, dans l'édition de celui-ci en Folio classique**) mis en scène par Kheireddine Lardjam avec Maxime Atmani (Glapiou), Azeddine Benamara (Rousseline), Romaric Bourgeois (Scabeau), Aïda Hamri (Cyprienne), Linda Chaïb (Etiennette), Samuel Churin (le Major Gédouard et le Baron de Puencarral), Cédric Veschambre (M. de Pontresme), Etienne Durot (Edgar Marc), Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie de Vincennes.



Dossier du spectacle : <https://www.elajouad.com/uploads/dl/1000-francs/EIAjouad-1000-francs-de-recompense.pdf> .

[La représentation de ce vendredi 6 avril sera suivie d'un débat avec la participation d'Arnaud Laster autour de la pièce de Hugo. Un tarif réduit de 15 euros est accordé pour toutes les représentations aux membres de la Société des Amis de Victor Hugo selon des modalités précisées dans la lettre d'information qui leur est adressée personnellement]

**\*20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, par Les Cabotins, révision de la trame musicale Martin Rodrigue, mise en scène Louis-Etienne Nadeau, direction musicale Jean-Clément Bergeron, avec Guillaume Bernier (Jean Valjean), Vincent Cloutier (Javert), Mike Feeney (Monseigneur Myriel), Myriam Bolduc (Fantine), Clémentine Nadeau, Jacinthe Morency et Fanie Martineau (Cosette enfant, en alternance), André Henri (Thénardier), Myriam Breton (Madame Thénardier), Raphaël Bernier (Marius), Marilou Vachon (Cosette adulte), Annie Lessard (Éponine), Patrick Vachon (Enjolras) Philémon Nadeau, Frédéric Boulianne et Émile Brousseau en alternance (Gavroche) et Denis Langlois (Victor Hugo). **Thetford Mines (Québec, Canada), Studio Théâtre Paul Hébert, 800 rue Saint-Alphonse sud. Autres représentations le 7 et les 13 et 14, le 15 à 14h, les 20 et 21.** <https://www.courrierfrontenac.qc.ca/retour-miserables-a-thetford-mines-a-la-demande-generale/>

**\*20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 28 décembre 2018 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

**\*21h 30 :** *Los Miserables*, par la Compañia de teatro y Danza Paloma Mejia Marti. Madrid, Teatro Victoria, le vendredi à 21h 30 et le samedi à 22h, du 6 au 28 avril, spectacle repris depuis le 2 février ; <https://www.teatropalomamejia.com/obras-teatro-madrid/los-miserables-de-victor-hugo.html>

**\*22h 20:** *Ouragan*, documentaire de Cyril Barbançon (directeur de la photographie), Andy Byatt et Jacqueline Farmer (productrice), scénario Philippe Blasband, Frédérique Zepter et Olivier Lorelle, avec des textes de Hugo lus par Romane Bohringer (voir notre rubrique « Actualité cinématographique ») et une musique de Yann Tiersen, sorti sur les écrans le 8 juin. **Chaîne Altice. Autre diffusion le 16 à 9h.** [D'après le site Allociné, la voix off du film (Romane Bohringer) s'inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L'équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu'elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d'instant de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l'infini qui souffle” ».]

**\*Dans Soir 3 du 6 avril, Véronique Mortaigne rappelait que Jacques Higelin « lisait beaucoup, admirait Victor Hugo, il avait hésité avec le théâtre. »**

**\*Partager une culture commune, déclencher l'envie de lire et mettre en valeur le travail des élèves, tels étaient les objectifs de Céline Czayka-Sion, la principale du collège Victor-Hugo d'Auby (Nord), quand elle a pris l'initiative d'une rencontre de 88 collégiens de 6e qui ont reçu une série de livres, financée par le fonds d'aide à la réussite du collégien, dispositif du Département. Avant de laisser la parole aux collégiens, Céline Czayka-Sion leur a relu le poème de Victor Hugo dont le premier vers est la devise du**

collège : « Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne. » Ce poème veut montrer toute l'importance de l'enseignement et de la lecture. Avant de recevoir leurs livres, les collégiens ont tenu à offrir à leurs professeurs et à toute l'équipe éducative un moment de détente. (Source : *la Voix du nord*, 6 avril).

### Samedi 7 avril:

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-10h : *Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

\*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire de Victor Hugo à Bièvres (Essonne), le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros (4 pour + de 60 ans et étudiants).

\*16h : *Après une lecture de Dante de Liszt* (titre et peut-être traitement inspirés d'un poème du recueil *Les Voix intérieures*) au programme d'un concert du pianiste Daniel Lebhardt en marge de l'exposition Delacroix. Paris, Auditorium du Louvre. [Merci à Carine Fréard d'avoir signalé ce concert ainsi que celui du 12 avril intitulé *Voyage en Orient*].

\*17h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Riccardo Frizza, mise en scène Monique Wagemakers, décors Michael Levine, costumes Sandy Powel, avec Carlos Álvarez dans le rôle titre, Javier Camarena (le Duc), Désirée Rancatore (Gilda), Ante Jerkunica (Sparafucile), Ketevan Kemoklidze (Maddalena), Gianfranco Montresor (Conte di Monterone). Enregistré au Gran Teatre del Liceu, Barcelone, le 6 avril 2017. Chaîne Mezzo Live. Rediffusions à 2h le 8, 6h le 11 et 21h le 13, le 20 à 9h 30, le 21 à 21h le 23 à 6h, le 25 à 13h, le 27 à 2h.

\*18h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale: Pavel Smelkov, mise en scène: Irkin Gabitov, scénographie: Sergei Grachev, décors: Sergei Grachev d'après Tiziano Santi, costumes: Giovanna Avanzi, chorégraphie: Alexandra Tikhomirova, avec Edem Umarov dans le rôle titre, Dmitry Voropaev (le Duc), Anastasia Kalagina (Gilda), Alexander Gerasimov (Monterone), Mikhail Petrenko (Sparafucile), Liuba Sokolova (Maddalena) Saint-Pétersbourg, Mariinsky Theatre II (Kirov).

\*Soirée Victor Hugo, Alénia (Pyrénées-Orientales), cave Ecoiffier :

-19h : *Claude Gueux*, par Sébastien Portier ;

-20h 30 : *Les Travailleurs de la mer*, par Claude Mauricer ;

-21h 15 : *Quatrevingt-treize*, par Fanny Rudelle

<https://www.lepetitagenda.com/fr/evenements/theatre-soiree-victor-hugo>

**\*19h 45 :** *Condamnée*, d'après *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Betty Pellissou, mise en scène Vincent Marbeau, Laurette Théâtre, Paris 10<sup>e</sup>, 36 rue Bichat. **Chaque samedi d'avril.**

**\*Dimanche 1er avril, une famille américaine originaire de l'Utah, les LeBaron, a repris l'une des chansons de la comédie musicale *Les Misérables*, d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer « One day more ». La vidéo, postée ensuite, affichait le 7 plus de 3 millions de vues : <https://www.francebleu.fr/infos/insolite/videozap-une-famille-americaine-reprend-un-succes-de-la-comedie-musicale-les-miserables-et-c-est-le-1523029458>**

#### Dimanche 8 avril :

**\*10h 25 :** *The Hunchback of Notre-Dame II (Le Bossu de Notre-Dame II)*, dessin animé réal. Bradley Raymond, 2002, scénario Flip Kobler, Cindy Marcus, USA, prod. Walt Disney Pictures, avec (voix en V.O.) Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jane Withers (Laverne), Jason Alexander (Hugo), Charles Kimbrough (Victor), Jennifer Love Hewitt (Madellaine), Michael McKean (Sarousch), Haley Joel Osment (Zephyr), Paul Kandel (Clopin), couleur. **Chaîne Disney Cinéma. Autre diffusion le 21 à 16h 55.** [Cette suite de la première production de Walt Disney reprend les personnages de *Notre-Dame de Paris*, mais dans un scénario qui n'a plus rien à voir avec l'œuvre de Victor Hugo : Esmeralda et Phoebus ont désormais un fils, Zéphyr, qui est lié d'amitié avec Quasimodo. Le maléfique magicien Sarousch entreprend de voler les cloches de la cathédrale...].

**\*15h :** Visite guidée par Arnaud Laster de l'appartement-musée de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges, 2<sup>e</sup> étage. Sur inscription au 06 08 97 13 60 et en priorité pour les habitants de Créteil.

#### Lundi 9 avril :

**\*20h :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), avec Hafsia Herzi (Samira), Céline Sallette (Clotilde), Jasmine Trinca (Julie), Adèle Haenel (Léa), Alice Barnole (Madeleine), Iliana Zabeth (Pauline), Noémie Lvovsky (Marie-France), Judith Lou Lévy, Xavier Beauvois, Louis-Do de Lencquesaing. **En présence du réalisateur. Cinéma Etoile Saint-Germain-des-Prés, Paris 6<sup>e</sup>, 22 rue Guillaume-Apollinaire.**

[Sur les rapports du film avec *L'Homme qui Rit* et d'autres œuvres de Hugo, voir le compte rendu de **Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°10 (2011), p. 119-120.**]

#### Mardi 10 avril :

**\*La série sur *Les Misérables*, transposés de nos jours, que projette de réaliser Jean-Xavier de Lestrade (voir notre rubrique « Actualités cinématographiques et télévisuelles ») est au programme d'*In Development*, le Forum de Création de Séries de Cannes, entièrement dédié au développement de nouvelles productions internationales, qui se déroule les 10 et 11 avril 2018, en même temps que le **MIPTV** et **CANNESERIES**, au sein de la Gare Maritime de Cannes, située face au Palais des Festivals et des Congrès.**



**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Louisville (Kentucky), Whitney Hall. Prochaines représentations le 12 à 19h 30, le 13 à 20h, le 14 à 14h et 20h, le 15 à 13h et 18h 30.

**Mercredi 11 avril :**

**\*Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :**

**-14h 30 :** *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

Sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

**\*20h :** *Une histoire de la Mélodie française de Berlioz à nos jours*, par Jacques-François L'Oiseleur des Longchamps, baryton, et Christophe Maynard, piano et présentation. Temple du Luxembourg, Paris 6<sup>e</sup>, [58, rue Madame](#). Libre participation.

[On entendra au moins trois mélodies sur des vers de Hugo : *L'Attente* de Saint-Saëns, *Adieux de l'hôtesse arabe* de Bizet et *Chanson* de Gabriel Rigaux.]

**\*Parution d'un livre de Stéphane Desvignes, *Le Théâtre en liberté - Victor Hugo et la scène sous le Second Empire*, Classiques Garnier, collection « Études sur le théâtre et les arts de la scène », n° 5, 2018, 820 pages. Broché - 59 €.**

**\*Les premiers comptes rendus du livre de Marc Hillman *La Folie des holorimes* (Fayard), paru le 11 avril, semblent attester que des citations de Hugo figurent parmi les 440 holorimes rassemblées par l'auteur.**

**Judi 12 avril :**

**\*10h:** *Misérables*, adaptation et livret Charlotte Escamez, musique Oscar Clark, mise en scène William Mesguich, avec Estelle Andrea, Magali Paliès, Julien Clément, Oscar Clark, Conflans Sainte-Honorine (Yvelines), Théâtre Simone-Signoret.

**\*11h :** Exposition des livres illustrés romantiques mis en vente le 13 à 14h 15, à Drouot, salle 2, Paris 9<sup>e</sup>, 9 rue Drouot.

**\*12h 30 :** *Voyage en Orient*, par Cyrille Dubois, ténor, et Tristan Raës, piano (en marge de l'exposition Delacroix). Mélodies de Berlioz, Saint-Saëns, Massenet, Gounod, Félicien David, Chausson, Fauré, Ravel. Auditorium du Louvre.

[Concert signalé par Carine Fréard. Hugo y sera-t-il chanté, lui qui a inspiré tant de compositrices et compositeurs ? Voir ma contribution, intitulée « Musiciens et Musiciennes des *Orientales* » dans un des fascicules du coffret *Victor Hugo et l'Orient*, Maisonneuve et Larose, 2001, accompagné de 2 CD d'enregistrements d'œuvres alors pour la plupart inédites en disque]

**Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux**

**\*14h :** *Wuthering Heights (Les Hauts de Hurlevent)* d'Andrea Arnold (2011), d'après le roman d'Emily Brontë ; projection offerte par le Festival international du film de femmes, suivie d'un débat avec Dominique Jean, traducteur du roman dans l'édition des œuvres des sœurs Brontë qu'il a dirigée pour la Bibliothèque de la Pléiade. Créteil (Val-de-Marne), Cinéma La Lucarne-MJC du Mont-Mesly, 100 rue Juliette-Savar (à 10

minutes à pied de la station Créteil-Préfecture, ligne 8 du métro parisien , par la sortie 2 à gauche vers avenue du Docteur Paul-Casalis, puis 6<sup>e</sup> rue à droite ; ou par l'autobus 281 - direction Créteil Europarc -, ou le 308 - direction Villiers-sur-Marne - qui passent au bas de l'escalier que l'on trouve à droite dans le couloir en allant vers la sortie 1 ; descendre à la station René-Arcos). Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**\*14h 30 :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, par William Mesguich, adaptation David Lesné, mise en scène François Bourcier. Avignon (Vaucluse), Théâtre du Balcon. Prochaines représentations le 13 à 10h et 20h.

**\*19h :** *Notre-Dame de Paris*, de Plamondon et Cocciante, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Müller, décors Christian Ratz, éclairages Alain Lortie, avec Hiba Tawaji (Esmeralda), Angelo del Vecchio (Quasimodo), Robert Marien (Frollo), Richard Charest (Gringoire), Martin Giroux (Phoebus), Idesse (Fleur-de-Lys), Jay (Clopin). Moscou, The State Kremlin Palace. Prochaines représentations le 13 à 19, le 14 à 15h et 20h, le 15 à 14h et 19h, le 16 à 19h.

#### Vendredi 13 avril :

**\*11h à 12h :** Exposition des livres illustrés romantiques mis en vente à 14h 15, à Drouot.

**\*14h 15 :** Vente aux enchères des livres illustrés romantiques, dont l'édition Perrotin de 1844 de *Notre-Dame de Paris*, estimée 2.000 à 2.500 euros, à Drouot, salle 2, Paris 9<sup>e</sup>, 9 rue Drouot.

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Direction [Lukas Beikircher](#), mise en scène [David Hermann](#), décors [Alexander Polzin](#), costumes [Cristina Nyffeler](#), dramaturgie [Bernhard F. Loges](#), avec Gordon Hawkins, Georgy Vasiliev (le Duc), [Luiza Fatyol](#) (Gilda), [Daniel Djambazian](#) (Monterone), [Lukasz Konieczny](#) (Sparafucile), [Ramona Zaharia](#) (Maddalena). Dusseldorf, Opéra.

**\*20h 30 :** *Ruy Blas ou la Folie des Moutons noirs*, mise en scène Axel Dhrey, Cernay (Haut-Rhin), Espace Grün.

[Version parodique de la pièce, inspirée de *La Folie des grandeurs* ; compte rendu argumenté et défavorable de Hans Limon dans le n° de *L'Echo Hugo* de 2015]

#### Samedi 14 avril:

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-10h : *Mille et une bêtises*, visite contée ;

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Hugo*, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

#### Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux

**\*10h 30 :** *A Paris, sur les pas de Victor Hugo...*, promenade littéraire (guidée par Sandra Cominotto) à l'initiative du Service d'action culturelle du Musée Carnavalet.

Réservations exclusives sur le site de la Fnac Spectacles (rechercher "promenade Carnavalet"). Le lieu de rendez-vous figurera sur le billet FNAC.

\*La Paraphrase de Liszt pour piano solo sur le quatuor de *Rigoletto* (« Bella figlia dell'amore ») au programme d'un concert de François-René Duchâble, ainsi que l'air de Gilda « Caro nome » de Verdi dans l'opéra, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, interprété par Amélie Robins, salle Joseph-Kosma du Conservatoire de Nice (Alpes-Maritimes), 127 avenue de Brancolar [informations communiquées par Daniel Farhi].

\*La décoration du Victor Hugo, qui assure les liaisons vers les îles anglo-normandes (cette année depuis ce 14 avril) et dont la jauge a été augmentée, rend désormais hommage à celui dont le navire porte le nom: <https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/manche-le-victor-hugo-pourra-voguer-cette-annee-vers-les-iles-anglo-normandes-avec-39-passagers-de-1523312507>

\*Ce 14 avril, Delphine Doriola, présentait à Saint-Cyr-sur-Loire (Indre-et-Loire) une audition de la classe de chant qu'elle dirige, dans les salons Ronsard de la Perraudière. Les participants à cette classe de chant viennent s'entraîner une à deux par semaine, en fonction de leur disponibilité. Les élèves : Nicole Chabriais, Antonia Sanchez, Claire Jouan, Marianne Mounier, Arlette Gahmia, Gil Persin, Olga Martineau et Raphaël Drucy étaient accompagnés au piano par Yoshiko Maeda. Les plus anciens n'ont qu'un an et demi de pratique sous la direction de Delphine Doriola. Cette audition a permis d'entendre notamment des mises en musique de poèmes de Victor Hugo, entre autres par César Franck.

#### Dimanche 15 avril:

\*Ce soir 15 avril, Patrick Poivre d'Arvor était invité sur France 2. L'ancien présentateur du JT de TF1 a eu le choix de retourner plusieurs cartes. Sur l'une d'entre elles se trouvait le poème de Victor Hugo « Demain dès l'aube... » dont il a lu les quatre premiers vers et dit: « J'adore ce poème qu'il a écrit sept ans après la mort de sa fille Léopoldine, qui avait exactement l'âge de ma fille Solenn ». Celle-ci s'est longtemps battue contre l'anorexie avant de mettre fin à ses jours en 1995, à l'âge de 19 ans. Petit lapsus sans gravité, peut-être provoqué par la date inscrite au bas du poème, 1847, la mention de sept ans d'écart du poème par rapport à la mort de Léopoldine, survenue en 1843, donc quatre ans auparavant : [https://www.francetvinfo.fr/culture/people/video-au-debut-solenn-m-a-hante-maintenant-elle-m-accompagne-ppda-revient-sur-la-disparition-de-sa-fille\\_2707520.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/people/video-au-debut-solenn-m-a-hante-maintenant-elle-m-accompagne-ppda-revient-sur-la-disparition-de-sa-fille_2707520.html)

\*Marie-France Petit, auteure de *Secrets d'un hussard musicien*, déclare : « J'ai lu et relu les écrivains russes Tolstoï et Dostoïevski, Victor Hugo ou Lamartine » (source : *Ouest-France*, 15 avril).

#### Lundi 16 avril :

\*20h 30 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, par William Mesguich, adaptation David Lesné, mise en scène François Bourcier. Monaco (Monte-Carlo), Théâtre des Muses. Autres représentations le 17 au même horaire et le 19 à 18h 30 et 20h 30.

## Mardi 17 avril :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-10h : *Monstres et Merveilles*, visite contée ;

-11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

**\*19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Des Moines (Iowa), Civic Center. Jusqu'au 22. Prochaine représentation les 18 et 19 à la même heure, le 20 à la même heure, le 21 à 14h et 19h 30.**

**\*20h :** *Le Mot* de Victor Hugo (« Jeunes gens, prenez garde... ») au programme d'Edouard Exerjean  **dans le cadre des Moments musicaux de Carry-le-Rouet (Bouches-du-Rhône), salle Le Grand Bleu (plage du Rouet), avenue Blanche-Calvet.**

## Mercredi 18 avril :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

**\*19h :** *Hugo au bistrot*, montage de Christine Weber, avec Jacques Weber et la participation de Magali Rosensweig. Scène Thélème, Paris 17<sup>e</sup>, 18 rue Troyon. Du mercredi au samedi à 19h, du 18 avril au 5 mai. Tarif : 26 euros ; tarif réduit les 25, 26, 27 et 28 pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte lors du retrait des places : 16 euros.

**\*20h 30 :** *Marion de Lorme* , adaptation et réalisation Henry Krauss (1918), d'après le drame de Hugo, avec Nelly Cormon dans le rôle titre, Pierre Renoir (Louis XIII), Jean Worms (Didier), Pierre Alcover (Laffemas), Armand Tallier (Saverny). **Cinémathèque française, Paris 12<sup>e</sup>, 51 rue de Bercy.**

## Judi 19 avril :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

\*21h : *Anarkh*, texte d'après *Notre-Dame de Paris* et mise en scène Mathieu Beurton, compositeur Jérémy Michot, avec Marie Benati, Sacha Conkic, Gauthier Delauné, Julien Doussot, Magali Gabas, Bastien Ressouche. Théâtre Darius-Milhaud, grande salle, Paris 19<sup>e</sup>, 80 allée Darius-Milhaud. Précédentes représentations : les 1<sup>er</sup>, 3, 10 et 17 mars et le 14 avril.  
<https://www.theatredariusmilhaud.fr/programme-des-spectacles/anarkh/>

\*Le Bulletin officiel (n°16) de ce jour annonce qu'*Hernani* sera au programme 2018-2019 des Terminales littéraires ; domaine « Lire – écrire – publier » :  
[http://mobile.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=128647](http://mobile.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=128647)

\*Publication du troisième roman, *De purs hommes* (coédition Philippe Rey en France et Jimsaan au Sénégal), d'un jeune écrivain sénégalais Mohamed Mbougar Sarr (28 ans). « Ce livre, sourd d'un drame humain, lourd du poids culturel et religieux qui fait de l'homophobie la haine la mieux partagée, est aussi lumineux de l'espoir d'une prise de conscience de notre égale humanité. » Honoré de Balzac, Malick Fall, Léon Tolstoï, Ousmane Sembène ou Victor Hugo sont les références de Mohamed Mbougar Sarr, « et leur écriture réaliste, sinieuse et précise, irrigue la sienne » (source : Grégoire Rhuland <https://chronik.fr/de-purs-hommes-leve-voile-lhomophobie-senegal.html>) .

#### Vendredi 20 avril :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-10h : *Monstres et Merveilles*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;

Visites contées sur réservations au 01 71 28 14 97; tarif : 5 euros et, pour les adultes accompagnant des enfants : 7 euros.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Hugo*, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

\*18h : Lecture par Catherine Ricci et Pierre-François Kettler, d'extraits de *La Bataille d'Hernani*, pièce de Hans Limon, en sa présence, Librairie Le Coupe-Papier, Paris 6<sup>e</sup>, 19 rue de l'Odéon. Inscription nécessaire à [editionlescygnes@gmail.com](mailto:editionlescygnes@gmail.com)

\*18h : *Hugo / L'Interview*, par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau. Maison Vacquerie / Musée Victor Hugo de Villequier / Rives-en-Seine (Seine-Maritime). Autre représentation le 21 à 19h 30.

\*19h : *Notre-Dame de Paris*, de Plamondon et Cocciante, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Müller, décors Christian Ratz, éclairages Alain Lortie, avec Hiba Tawaji (Esmeralda), Angelo del Vecchio (Quasimodo), Robert Marien (Frollo), Richard Charest (Gringoire), Martin Giroux (Phoebus), Idesse (Fleur-de-Lys), Jay (Clopin). Moscou, Yubilainy Sports Palace. Autre représentation le 23 à 19h.

\*20h 30 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, par William Mesguich, adaptation David Lesné, mise en scène François Bourcier. Nice (Alpes-Maritimes), Théâtre de la Cité. Autre représentation le 21 même horaire.



## Samedi 21 avril:

**16h :** *La visite de Hugo à une famille chinoise racontée par Juliette Drouet*, conférence de Florence Naugrette au Musée Victor Hugo-Maison Vacquerie de Villequier (Rives-en-Seine). Entrée du musée 5€ (tarif réduit 3€)

[Le 30 mars 1852, Hugo exilé rendit visite à une famille chinoise, qui s'exposait dans les galeries Saint-Hubert à Bruxelles. Le marchand de thés cantonais Chung-Ataï s'exhibait depuis l'année précédente dans les capitales européennes, exhibant sa famille sur le mode du zoo humain et du tableau vivant, pour la plus grande curiosité des badauds. Hugo et Juliette Drouet bénéficièrent d'une visite privée, grâce à un ami médecin, le Docteur Yvan. Dans le récit qu'elle fit de cette rencontre, Juliette commente les différences culturelles qui l'étonnent (l'opium), l'horrifient (les pieds atrophiés des femmes) ou l'enthousiasment (la beauté des coiffures et des tenues), et livre sur la condition des femmes chinoises des réflexions identificatoires. <http://www.museevictorhugo.fr/event/journee-internationale-de-la-langue-chinoise/>]

\*Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

**16h :** *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

\*Au cours de la 1<sup>e</sup> Journée Victor de la littérature à Chevetogne (Belgique), le 21 avril, on a pu entendre des poèmes sur la nature de Hugo, Heredia, Maurice Carême, Boris Vian, Jacques Prévert : <http://www.lalibre.be/culture/livres-bd/beau-succes-pour-la-premiere-journee-victor-de-la-litterature-a-chevetogne-5adc77fbcd709bfa6b72746e>

## Dimanche 22 avril:

**\*13h et 17h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Mexico, Teatro Telcel. Prochaines représentations les 26 et 27 à 20h, le 28 à 16h et 20h 30, le 29 à 13h et 17h 30, le 1<sup>er</sup> mai à 18h.

**\*13h et 18h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Des Moines (Iowa), Civic Center.

## Lundi 23 avril :

**\*Pourquoi faut-il, « pour réhabiliter Lucrece Borgia » - <https://www.forumopera.com/actu/pour-rehabiliter-lucrece-borgia> - ce qui est fait depuis longtemps - accumuler tant d'erreurs sur le drame de Victor Hugo et le traiter avec tant de désinvolture? Comme si Hugo avait mis le comble à la diffamation de Lucrece, alors qu'il ébauche sa réhabilitation en signalant la responsabilité de son père et l'exemple de sa famille et surtout en la dotant d'un amour maternel qui la rend digne de pitié. Elle ne tombe pas par hasard "amoureuse de son propre fils"; elle sait qu'il l'est. Elle ne le fait empoisonner qu'involontairement, ignorant qu'il partage le souper auquel ont été invités ses amis qui l'ont humiliée et dont elle veut se venger. Intrigue qui est loin d'être "totalement loufoque" car elle mêle le grotesque - qui n'est pas seulement le bouffon mais aussi le difforme et l'horrible - et le sublime, comme le préconise la**

préface de "Cromwell". Enfin Hugo ne fit nullement condamner Donizetti, comme insinué ici, pour contrefaçon mais Etienne Monnier donné, en tête de la partition publiée avec accompagnement de piano, comme auteur des "paroles imitées de l'italien et arrangées pour la scène française", l'éditeur de cette partition et le directeur du théâtre de Metz « qui a représenté cet ouvrage malgré les défenses expresses de M. Victor Hugo ». François Lévy a rappelé les faits dans le n° de *L'Avant Scène Opéra* que j'ai dirigé en 2002 sous le titre « Hugo à l'Opéra » et moi-même dans une communication de cette même année 2002, intitulée « Fortunes et infortunes de Hugo à l'Opéra », publiée dans les actes du colloque en 2005 par Maisonneuve et Larose sous le titre *Fortunes de Victor Hugo*.

#### Mardi 24 avril :

\*Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :  
-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

\*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Dallas (Texas), Music Hall at Fair Park. Prochaine représentation le 25 même horaire, les 26 et 27 à 19h 30, les 28 et 29 à 13h 30 et 19h 30, les 1<sup>er</sup> et 2 mai à 19h 30.

.

#### Mercredi 25 avril :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :  
-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.  
-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence.  
-Et/ou 16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Hugo*, visite conférence.  
Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

\*Ouverture au Musée Karen Blixen de Rungsted ( Danemark) d'une exposition *Babette –Paris 1871* (jusqu'au 26 août) en liaison avec celle de la Maison de Victor Hugo à Paris (voir 1<sup>er</sup> avril).

\*19h : Victor Hugo raconté par Gaëtan Fauceur, auteur dramatique et scénariste, Carpe Diem, Etterbeek (Belgique), 13 avenue de Tervuren. Tarif : 2 euros.

\*La presse rapportait, ce 25 avril, que le président américain Trump aurait cité Hugo à propos de la liberté, « cette flamme divine que le mal ne pourrait jamais éteindre ». Merci à celui ou celle qui trouvera la référence de cette citation.

#### Jeudi 26 avril :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.  
-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence.  
Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

\*19h 30 : *La Green Box*, spectacle créé par Florent Vintrigner (la Rue Kétanou) à partir du roman *L'Homme qui rit* de Victor Hugo, avec Benoît Laur et Arnaud Viala. Saint-Pierre de Maille (Vienne), La Distillerie, 14 route de Vicq. Contact: 05.49.84.33.29 ou [distillerie-de-reves.com](http://distillerie-de-reves.com)

#### Vendredi 27 avril :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

\*18h 30: *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, direction Igor Bulla, mise en scène Dominik Beneš, dramaturgie Alžbeta Lukáčová, costumes Lenka Polášková, décors Petr Vitek, lumières Daniel Tesař, chorégraphie Béla Kéri Nagy, en alternance le 27 et le 28, Patrícia Solotruková et Jolana Fogašová dans le rôle titre, Cristina Melis et Michaela Šebestová (Laura), Jitka Sapara Fischerová et Agnieszka Zwierko (La Cieca), Paolo Lardizzone et Max Jota (Enzo), Zoltán Vongrey et Roman Krško (Barnaba), Ivan Zvarík et Ondrej Mráz (Alvise) Štátna Opera Banská Bystrica, Národná 11, Banská Bystrica (Slovaquie).

\*19h 30 : *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Felice Romani d'après le drame de Hugo, direction Friedrich Haider, mise en scène Christof Loy (production créée en 2011), avec Edita Gruberova dans le rôle titre, Franco Vassallo (Alfonso), Juan Diego Florez (Gennaro), Opéra d'Etat de Bavière. Autres représentations le 2 mai au même horaire et le 7 à 19h.

#### Samedi 28 avril:

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence.

Visites conférences sans réservation ; tarifs : 5 et 6 euros.

\*19h : « La donna e mobile », air extrait du *Rigoletto* de Verdi, inspiré de celui que chante François Ier – « Souvent femme varie » - dans *Le Roi s'amuse*, source du livret de Piave, au programme d'un concert donné par le ténor Georges Wanis, accompagné au piano par Miho Nitta, aux côtés de morceaux de Gounod, Haendel, Puccini, Eglise Saint-Julien-le-Pauvre, Paris 5<sup>e</sup>, 1 rue Saint-Julien-le-Pauvre. Places de 13 à 23 euros.

\*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Riccardo Frizza, mise en scène Monique Wagemakers, décors Michael Levine, costumes Sandy Powel, avec Carlos Álvarez dans le rôle titre, Javier Camarena (le Duc), Désirée Rancatore (Gilda), Ante Jerkunica (Sparafucile), Ketevan Kemoklidze (Maddalena), Gianfranco Montresor (Conte di Monterone). Enregistré au Gran Teatre del Liceu, Barcelone, le 6 avril 2017. **Chaîne Mezzo. Autre diffusion sur Mezzo Live, le 29 à 9h 30.**

#### Dimanche 29 avril:

**\*20h 55 : *La Folie des grandeurs*, film de Gérard Oury (1971), adaptation parodique de *Ruy Blas* par Gérard Oury, Marcel Jullian, Danielle Thompson, France, Alain Poiré - Coproduction SNE Gaumont (France), Coral Films (Espagne), Mars Films (Italie), Orion Films (Allemagne), avec Louis de Funès (Don Salluste), Yves Montand (Blaze), Alberto Mendoza (le Roi), Karin Schubert (la Reine), Gabriele Tinti (Don César), 1h53, couleur. Chaîne France 2.**

**\*Pour terminer l'exposition de cinq regards d'artistes dans la salle Onfroy-de-Bréville, salle des associations, rue des Glycines à Perrusson (Indre-et-Loire), l'un d'entre eux, Jean-Marie Lardeau qui explore au travers de ses montages des oppositions - bonheur de la jeunesse, horreurs de la guerre, beauté des femmes, laideur du malheur- a fait une lecture poétique de textes de Victor Hugo.**

**Lundi 30 avril :**

**\*On a annoncé le décès dans la nuit du 29 au 30 avril, à l'âge de 65 ans, de Rose Laurens, choisie en 1980 par Robert Hossein pour interpréter sur scène le rôle de Fantine dans le spectacle musical *Les Misérables* de Boublil et Schönberg d'après le roman de Hugo.**

**\*19h 30 : *Hugo / L'Interview*, par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1<sup>er</sup> mai. Théâtre Essaïon. Paris 4<sup>e</sup>, 6 rue Pierre-au-Lard. Tarif de 12 euros pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte d'adhérent(e). Réservations au 01 42 78 46 42. La représentation du 12 février a été suivie d'un débat au Chat Zen, dans le cadre du festival Victor Hugo et Egaux.**

**[Entretien sur RFI : <http://www.rfi.fr/emission/20180123-hugo-interview-theatre-paris>]**