

Lundi 1<sup>er</sup> janvier 2018 :

**\*1h 35 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), avec Hafsia Herzi (Samira), Céline Sallette (Clotilde), Jasmine Trinca (Julie), Adèle Haenel (Léa), Alice Barnole (Madeleine), Iliana Zabeth (Pauline), Noémie Lvovsky (Marie-France), Judith Lou Lévy, Xavier Beauvois, Louis-Do de Lencquesaing. **Chaîne Arte.**

[Sur les rapports du film avec *L'Homme qui Rit* et d'autres œuvres de Hugo, voir le compte rendu de **Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°10 (2011), p. 119-120.**]

**\*3h :** *Les Portes de la nuit*, film de Marcel Carné (1946), scénario et dialogues de Jacques Prévert, décors d'Alexandre Trauner, musique de Joseph Kosma, avec Pierre Brasseur, Raymond Bussières, Saturnin Fabre, Yves Montand, Nathalie Nattier, Serge Reggiani, Jean Vilar. **Chaîne Ciné + Classic.**

[Le titre du film se trouve dans un vers de « Veni, vidi, vixi » (*Les Contemplations*), Étienne (interprétée par Dany Robin) porte le prénom d'un personnage de *Mille francs de récompense* ; ce pourrait n'être que des coïncidences mais ses petits frères que leur père (joué par Carette) allait chercher sur les barricades de la Libération lui inspirent cette réflexion : « Le genre Gavroche...Un Gavroche dans la famille, passe encore...mais une douzaine... »].

**\*10h à 21h :** *Victor Hugo der schwarze Romantiker* (le sombre romantique), exposition de 80 dessins (dont 36 prêtés par la Maison de Victor Hugo de Paris) au Leopold Museum de Vienne (Autriche), Museumsplatz 1 dans le Museumsquartier. Du 17 novembre 2017 au 15 janvier 2018, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h, et les jeudis de 10h à 21h.

<http://www.leopoldmuseum.org/en/exhibitions/89/victor-hugo>

**\*10h à 12h 30 et 14h à 18h :** Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Seine-Maritime). Tous les jours sauf mardi et dimanche matin.

**\*10h 30 à 18h :** Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

[Exposition permanente : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) - ; 1<sup>er</sup> étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire :

Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Visites de groupes de 10h à 12h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328> ]

**\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Gabriel Feltz, mise en scène Katharina Thalbach, avec Nicholas Pallesen dans le rôle titre, Jeongki Cho (le Duc), Nina Minasyan (Gilda), Opéra de Cologne (Allemagne).**

### **Mardi 2 janvier :**

**\*10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite ; Pâques, juillet et août: 9h-14h/16h-19h. Fermetures: les 24, 25 et 31 décembre/ le 1er et le 6 janvier <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>**

**\*10h à 18h : *La Folie en tête / aux racines de l'art brut* , exposition à la Maison de Victor Hugo (6 place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>) ; tous les jours sauf lundis et fériés, du 16 novembre 2017 au 18 mars 2018. Seule la première salle présente un rapport avec Hugo, en évoquant son frère Eugène et sa fille Adèle.**

**\*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>**

**\*17h 30: *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon (directeur de la photographie), Andy Byatt et Jacqueline Farmer (productrice), scénario Philippe Blasband, Frédérique Zepter et Olivier Lorelle, avec des textes de Hugo lus par Romane Bohringer et une musique de Yann Tiersen, sorti sur les écrans le 8 juin, est, dans une version raccourcie, à l'affiche de la Géode, Paris 19<sup>e</sup>, 26 avenue Corentin Cariou. Prochaines projections à ce même horaire tous les jours sauf lundi. [D'après le site Allociné, la voix off du film (Romane Bohringer) s'inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L'équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu'elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d'instant de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l'infini qui souffle” ».]**

**\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hoyie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). **Prochaines représentations le 3 à 14h 30 et 19h 30.****

[La troupe se compose également depuis le 17 juillet d'Emma Barr; Adam Bayjou; Oliver Brenin; Ciarán Bowling; Hugo Chiarella; Andy Conaghan; Alice Ellen Wright; Sophie-May Feek; Catherine Hannay; Antony Hansen; Holly-Anne Hull; James Hume; Ciaran Joyce; Katie Kerr; Rebecca Lafferty; Jo Loxton; John Lumsden; Anna McGarahan; Jonny Purchase; Lauren Soley; Shaq Taylor; George Tebbutt; Lee Van Geleen; Danny Whitehead.]

**\*19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Washington (District de Columbia), National Theatre, 1321 Pennsylvania Avenue NW. Jusqu'au 7 janvier. Prochaine représentation le 3 à 20h.**

**\*20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Giampolo Bisanti, mise en scène Stefano Mazzonis de Pralaféra, décors, costumes, avec George Petean dans le rôle titre, Giuseppe Gipali (le Duc), Jessica Nuccio (Gilda), Roger Joakim (Monterone), Luciano Montanaro (Sparafucile), Sarah Laulan (Maddalena), Opéra royal Wallonie, Liège (Belgique).

#### Mercredi 3 janvier :

**\*19h :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétation féminine par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du faubourg-Montmartre.

**\*21h 30 :** *Condamnée*, interprétée par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau (durée : 1h 05), Théâtre Laurette, Paris 10<sup>e</sup>, 36 rue Bichat.

#### Jeudi 4 janvier :

**\*14h :** *Le Bossu de Notre-Dame* [une version « mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale »], Gaité-Montparnasse, Paris 14<sup>e</sup>, 26 rue de la Gaité. **Jeu**di et **ven**credi à 14h et **sam**edi à 11h. Places 15 à 29 euros.

**\*19h :** *Valjean*, adaptation et interprétation Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin, À la Folie Théâtre, Petite Folie, Paris 11<sup>e</sup>, 6 rue de la Folie Méricourt. Du 14 septembre au 18 janvier 2018, tous les jeudis à 19h. Réservations <http://www.folietheatre.com/?page=Spectacle&spectacle=227&PHPSESSID=ff1396712081e2da9e5487037e01651a> ou 01 43 55 14 80 ; tarif 20 euros ; réduit pour seniors, étudiants et sans emploi : 15 euros ; **ou 10 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo, avec le code « Gavroche ».** Un débat entre Christophe Delessart, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster a eu lieu après la représentation du 16 novembre.

[Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Écho Hugo* n°15 / 2016 (p. 83-84) de la création en 2016 de cette adaptation.]

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird.

Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). [Voir 2 janvier.]  
**Prochaines représentations le 5 à 19h 30, le 6 à 14h 30 et 19h 30.**

**\*19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Washington (District de Columbia), National Theatre, 1321 Pennsylvania Avenue NW. Jusqu'au 7 janvier. Prochaines représentations le 5 à 20h, le 6 à 14h et 20h, le 7 à 13h et 19h 30.

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David Mc Vicar, décors Michael Vale, costumes Tanya Mc Callin, avec Dimitri Platanias dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Lucy Crowe (Gilda), James Rutherford (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House.

**\*19h 45 :** *Voyage dans la poésie / Rimbaud, Verlaine, Baudelaire, Mallarmé, Nerval, Apollinaire, Hugo*, mise en scène et interprétation Patrick Hamel qui s'accompagne d'un piano, d'une guitare et d'un saxophone. Comédie Saint-Michel, Paris 5<sup>e</sup>, 95 bd Saint-Michel. Le jeudi à 19h 45, le dimanche à 18h 15. Dernière le 7 janvier.

**\*Vient de paraître un roman de Patrick Grainville, *Falaise des fous* (Seuil, 658 p., 22 €). « Au terme de sa vie, un homme raconte son siècle dans un long récit rétrospectif qui court de la naissance de l'impressionnisme aux rivages des années 1930. [...] Étretat fut son observatoire. [...] Une multitude de personnages de ces années fastueuses traversent ce roman. On y croise [...] des écrivains : Zola, Victor Hugo, le jeune Marcel Proust dans les salons (« Ce dandy était un titan »), Barrès et ses errements, Léon Daudet en sa bassesse » (Source : Jean-Claude Raspiegeas sur le site de *La Croix* , le 4 janvier 2018).**

#### **Vendredi 5 janvier :**

**\*19h 30 :** *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, direction Francesco Rosa, mise en scène, décors et costumes Alexandra Szemeredy et Magdolna Parditka, dramaturgie Suzanne Bieler, avec Elena Mikhailenko dans le rôle titre, Jennifer Feinstein (Laura), Dominic Barberi (Alvise), Anna-Maria Dur (La Cieca), Viktor Antipenko (Enzo), Marian Pop (Barnaba), Innsbrück (Autriche). Précédentes représentations les 25 novembre, 3 et 17 décembre à 19h, les 1<sup>er</sup>, 21, et 25 décembre à 19h 30. Prochaines représentations les 11 et 31 janvier, 7 et 16 février à 19h 30, les 21 et 27 janvier à 19h.

**\*20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 28 décembre 2018 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

#### **Samedi 6 janvier:**

**\*18h 15 :** *Condamnée*, interprétée par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau (durée : 1h 05), Théâtre Laurette, Paris 10<sup>e</sup>, 36 rue Bichat. Prochaine représentation mercredi à 21h 30.

**\*18h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, représentation captée au Grand Théâtre do Liceu de Barcelone / mise en scène Monique

Wagemakers / direction Riccardo Frizza / avec Javier Camarena (duc de Mantoue), Carlos Alvarez (Rigoletto), Désirée Rancatore (Gilda). **Projection au Brésil, à Petropolis (Voir le site : <http://operanatela.com/2017/filmes/rigoletto/>)**

**\*19h 30 : Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David Mc Vicar, décors Michael Vale, costumes Tanya Mc Callin, **avec Dimitri Platanias dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Lucy Crowe (Gilda), James Rutherford (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House.**

**\*20h : Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Giampolo Bisanti, mise en scène Stefano Mazzonis de Pralaféra, décors, costumes, avec David Cecconi dans le rôle titre, Davide Giusti (le Duc), Lavinia Bini (Gilda), Roger Joakim (Monterone), Luciano Montanaro (Sparafucile), Sarah Laulan (Maddalena), **Opéra royal Wallonie, Charleroi (Belgique), Palais des Beaux-Arts.**

#### Dimanche 7 janvier:

**\*10h 30 : Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, représentation captée au Grand Théâtre do Liceu de Barcelone / mise en scène Monique Wagemakers / direction Riccardo Frizza / avec Javier Camarena (duc de Mantoue), Carlos Alvarez (Rigoletto), Désirée Rancatore (Gilda). **Projection au Brésil, à Salvador de Bahia, Saladearte Cinema da UPBA (Voir le site: <http://operanatela.com/2017/filmes/rigoletto/>)**

**\*18h : Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Gabriel Feltz, mise en scène Katharina Thalbach, avec Nicholas Pallesen dans le rôle titre, Liparit Avetisyan (le Duc), Nina Minasyan (Gilda), Opéra de Cologne (Allemagne). Dernière représentation de cette série avec ces interprètes.

#### Lundi 8 janvier :

**\*9h et 11h 15 : Notre-Dame de Paris**, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, traduction, mise en scène et décors (avec Joerg Besser) de Gaspard Legendre ; chorégraphies Eric Tessier Lavigne ; direction musicale Helen Beauchamp & John Kenny ; Emily White, sacquebutes et violon baroque ; Belinda Sykes, voix, chalemie, flûte à bec, tambour sur cadre ; Pascal Lefeuvre, vielle à roue ; Nafee Mohammed, oud et voix ; Peter Vilks, percussion ; John Kenny, sacquebutes, carnyx (grand cor de chasse), flûte à bec, percussion et synthétiseur ; création des costumes Morwenna Spagnol, création des masques Louise Legendre. Avec 5 acteurs et actrices en alternance : Caroline Aïm et Nanou Harry ((Esmeralda, la Femme, une Gargouille), Aude Lepape et Morwenna Spagnol (Fleur de Lys, la Femme aveugle, le Bourreau, la Prostituée, un Garde royal, une Gargouille), Aurélien Mallard et Alix Kuentz ((Quasimodo, le Soldat, le Tortionnaire), Laurent Paolini et Julien Prevost (Frollo, le Juge, un Soldat, une Gargouille), Cyrille Thouvenin et Gaspard Legendre (Phoebus, le Roi des Mendicants, l'Official, une Gargouille). Spectacle produit par Grantly Marshall, **[Domodossola, Teatro Instituto Rosmini \(Italie\).](#)**



**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hyoie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). **Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Jusqu'au 20 octobre 2018.**

**Mardi 9 janvier :**

**\*9h et 11h 15 :** *Notre-Dame de Paris*, nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre, [voir 8 janvier], [Bologna, Teatro Alemanni in Italy](#),

**\*14h 15 :** *La Balade de Quasimodo, le Paris du Moyen Age*, par les Passeurs d'histoires. 06 81 29 11 70. Rendez-vous métro Cité. Prix : 12 euros.

**\*19h :** *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, par la Compagnie Théâtre du Projecteur, mise en scène, scénographie : Jean-Gabriel Chobaz ; chorégraphie : Marco Cantalupo, musique et coaching vocal Timothée Haller, costumes : Corinne Baeriswyl et Scilla Ilardo, avec Isabelle Bosson dans le rôle titre, Paola Landolt, Chady Abu- Nijmeh, Pierre Banderet, Jean-Marc Hérouin, Daniel Jeanloz, Karim Marmet, Frank Michaux, Damien Naimi, Edmond Vulliod. Lausanne (Suisse), Pulloff Théâtres, rue de l'Industrie. Jusqu'au 27 janvier. Le mardi, le jeudi et le vendredi à 19h ; le mercredi et le vendredi à 20h ; le dimanche à 18h.

[La pièce a été « retranchée de passages jugés trop longs. “Je n'ai fait qu'alléger certaines parties, sans toucher aux mots d'Hugo”, précise le metteur en scène. [...] Délestée de ses longueurs [sic], la pièce sera toutefois enrichie [sic] de deux autres textes : 'Allégorie' de Baudelaire et un passage issu des *Travailleurs de la mer*, roman de Victor Hugo. Le prologue sera chorégraphié par Marco Cantalupo sur une musique originale signée Timothée Haller. Reste que *Lucrece Borgia* est une pièce exigeante [...] dont l'action évolue dans de multiples lieux. La solution ? “La simplicité, résume Jean-Gabriel Chobaz. Je ne voulais pas créer de scénographie réaliste, j'ai choisi de transposer ces lieux en un seul, actuel, avec des éléments modulables” » (source : Natacha Rossel <https://www.24heures.ch/culture/theatre/lucrece-borgia-semeraterreur-desolation-pulloff/story/21588158>) ]

**\*19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Philadelphie, Academy of Music.**

**\*La BBC a dévoilé, ce mardi 9 janvier, la distribution complète de la nouvelle adaptation en six parties des *Misérables* par Andrew Davis, scénariste du *Guerre et Paix* de la BBC diffusé par France 2 les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier derniers. Dominic West (*The Affair*) incarnera Jean Valjean. Javert, son ennemi juré, sera interprété par David Oyelowo (*Selma*). Lily Collins (*Blanche-Neige*) interprétera Fantine. Olivia Colman, qui sera la reine Elizabeth II dans la prochaine saison de la série *The Crown*, et Adeel Akhtar, connu pour son rôle dans *Pan*, joueront le couple Thénardier. Enfin, Josh O'Connor (*Bridgend*), Ellie Bamber (*Nocturnal Animals*) et Erin Kellyman (*Raised by Wolves*) incarneront respectivement Marius, Cosette et Éponine. Le tournage des**

*Misérables* débutera en février en Belgique et en France. [Source : site de *La Dépêche*, le 10 janvier]

**Mercredi 10 janvier :**

**\*9h et 11h 15 :** *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier] [San Benedetto Del Tronto, Teatro Concordia in Italy](#),

**\*19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Philadelphie, Academy of Music. Jusqu'au 21 janvier. Prochaines représentations le 11 à 19h 30, le 12 à 20h.

**Jeudi 11 janvier :**

**\*10h:** *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], [Lanciano, Teatro CineCiak in Italy](#),

**\*19h :** *Valjean*, adaptation et interprétation Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin, À la Folie Théâtre, Petite Folie, Paris 11<sup>e</sup>, 6 rue de la Folie Méricourt. Du 14 septembre au 18 janvier 2018, tous les jeudis à 19h. Réservations <http://www.folietheatre.com/?page=Spectacle&spectacle=227&PHPSESSID=ff1396712081e2da9e5487037e01651a> ou 01 43 55 14 80 ; tarif 20 euros ; réduit pour seniors, étudiants et sans emploi : 15 euros ; ou 10 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo, avec le code « Gavroche ». Un débat entre Christophe Delessart, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster a eu lieu après la représentation du 16 novembre.

[Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Écho Hugo* n°15 / 2016 (p. 83-84) de la création en 2016 de cette adaptation.]

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). [Voir 2 janvier]. Du lundi au samedi à 19h 30, et aussi à 14h 30 le samedi et le mercredi. Jusqu'au 20 octobre 2018.

**\*19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Philadelphie, Academy of Music. Prochaines représentations le 12 à 20h, le 13 à 14h et 20h.

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David Mc Vicar, décors Michael Vale, costumes Tanya Mc Callin, avec Dimitri Plataniias dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Sofia Fomina (Gilda), James Rutherford (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House.

**\*20h 30 :** *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, adaptation parodique du drame de Hugo d'après *La Folie des grandeurs*, Libourne. Autres représentations le 12 à 14h 30 et 20h 30.

\*Nous avons eu la tristesse d'apprendre le décès, le 11 janvier, de Bernard Leuilliot, à l'âge de 85 ans. Entre autres contributions à l'édition chronologique des *Œuvres complètes* de Hugo, publiée sous la direction de Jean Massin par le Club français du livre, il a consacré une des études liminaires à « Léopoldine Victor-Hugo » et présenté *Littérature et Philosophie mêlées*, *Châtiments*, les Agendas de Guernesey (novembre 1855 à août 1870), *La Pitié suprême*, *Les Misérables*, *L'Année terrible*, *Mes fils*, et *Le Cochon de Saint-Antoine* de Charles Hugo. Il a introduit et annoté les 3 volumes de la *Poésie* de Victor Hugo dans la collection « L'Intégrale » des éditions du Seuil. Dans l'édition des *Œuvres complètes* de Hugo de la collection « Bouquins » chez Robert Laffont, publiée sous la direction de Jacques Seebacher assisté de Guy Rosa, il a été l'auteur des notices et notes des *Odes et Ballades*, de *William Shakespeare*, de *L'Homme qui rit*, de *Mes fils* et de *Toute la lyre*. Il y a aussi présenté le volume « Poésie IV ». Il a été responsable d'éditions de *Han d'Islande* – en Folio -, des *Misérables* et de *Quatrevingt-Treize* - dans Le Livre de Poche -, de *L'Art d'être grand-père* - en GF Flammarion. Il a codirigé avec Sheila et Jean Gaudon les deux premiers volumes de la *Correspondance familiale* et des *Écrits intimes* de Hugo parus dans la collection « Bouquins » des Éditions Robert Laffont. Sous le titre *Victor Hugo publie Les Misérables* il a rassemblé la correspondance du romancier avec Albert Lacroix, août 1861 – juillet 1862 (éditions Klincksieck, 1970).

### Vendredi 12 janvier :

\*9h et 11h 15 : *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], Vieste, Teatro Adriatico in Italy,

\*20h : *Mangeront-ils ?*, « symphonie marionnettique sans paroles (ou presque) » [!] « librement adaptée » de la comédie du *Théâtre en liberté*, par la Fine Compagnie et les Estropiés. Aubervilliers (Seine Saint-Denis), Espace Renaudie, 3 rue Lopez.

\*20h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Francesco Ivan Ciampa, reprise par Elisabetta Brusa de la mise en scène, des décors et costumes de Pier Luigi Samaritani, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Stefan Pop (le Duc), Maria Mudryak (Gilda), Carlo Cigni (Monterone), Giacomo Prestia (Sparafucile), Rossana Rinaldi (Maddalena). Parme (Italie), Teatro Regio. Une avant-première a été ouverte aux moins de 30 ans le lundi 8.

### Samedi 13 janvier:

\*9h 30 : *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], [Atessa- Teatro Comunale in Italy](#),



**\*14h :** *Le Bossu de Notre-Dame* [une version « mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale »], Gaîté-Montparnasse, Paris 14<sup>e</sup>, 26 rue de la Gaîté. **Autre représentation dimanche à 11h.** Places 15 à 29 euros.

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David Mc Vicar, décors Michael Vale, costumes Tanya Mc Callin, avec **Dimitri Platanias dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Sofia Fomina (Gilda), James Rutherford (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House.**

#### Dimanche 14 janvier:

**\*13h et 19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Philadelphie, Academy of Music. Jusqu'au 21 janvier. Prochaines représentations du 16 au 18 à 19h 30.**

**\*15h 30:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Francesco Ivan Ciampa, reprise par Elisabetta Brusa de la mise en scène, des décors et costumes de Pier Luigi Samaritani, avec **Leo Nucci dans le rôle titre, Stefan Pop (le Duc), Maria Mudryak (Gilda), Carlo Cigni (Monterone), Giacomo Prestia (Sparafucile), Rossana Rinaldi (Maddalena). Parme (Italie), Teatro Regio. Prochaine représentation dans cette distribution le 20 à 20h.**

#### Lundi 15 janvier :

**\*9h et 11h 15 :** *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], **Napoli, Institut Français in Italy,**

**\*19h 30 :** *Hugo / L'Interview*, par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1<sup>er</sup> mai. Théâtre Essaïon. Paris 4<sup>e</sup>, 6 rue Pierre-au-Lard.

#### Mardi 16 janvier :

**\*10h à 18h :** Nouvelle exposition format de poche à la Maison de Victor Hugo (6 place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>) ; le Musée Karen Blixen à Rungsted, au Danemark et la Maison de Victor Hugo imaginent un chassé-croisé entre leurs deux écrivains, autour de l'évocation des figures de Wilhelm Dinesen, le père de Karen Blixen, qui participa au siège de Paris et à la Commune, et de l'ancienne communarde dont elle fait l'héroïne du *Festin de Babette*. Du 16 janvier au 29 avril. Tous les jours sauf lundis et fériés.

**\*10h :** *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], **Catanzaro, Teatro Comunale TBC in Italy,**

**\*19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Alexander Joel, mise en scène David Mc Vicar, décors Michael Vale, costumes Tanya Mc Callin, avec **Dimitri Platanias dans le rôle titre, Michael Fabiano (le Duc), Lucy Crowe (Gilda), James Rutherford (Monterone), Andrea Mastroni (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Londres, Royal Opera House. Transmis en direct dans**

des cinémas dont, en France, l'Arlequin, Paris 6<sup>e</sup>, 76 rue de Rennes, et aux Publicis Cinémas, Paris 8<sup>e</sup>, 129 avenue des Champs-Élysées : début de la séance à 20h 15, le décalage horaire entre Paris et Londres faisant commencer la représentation à 20h 30 heure française. Cette captation sera rediffusée en différé dans d'autres cinémas que nous signalerons le moment venu.

**\*20h:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Francesco Ivan Ciampa, direction Francesco Ivan Ciampa, reprise par Elisabetta Brusa de la mise en scène, des décors et costumes de Pier Luigi Samaritani, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Alessandro Scotto di Luzio (le Duc), Daniella Cappiello (Gilda), Carlo Cigni (Monterone), George Anguladze (Sparafucile), Veta Piliipenko (Maddalena). Parme (Italie), Teatro Reggìo. Prochaines représentations dans cette distribution mais avec Enkhbat Amartuvshin dans le rôle titre le 19 à 20h et le 21 à 15h 30.

**\*20h :** *Il Prigioniero*, opéra de Dallapiccola, en partie inspiré de Hugo [voir ma contribution « *Le Prisonnier* de Dallapiccola, un livret hugolien » au n° 212 de *L'Avant-Scène Opéra*, janvier-février 2003, p. 44-45], direction Franck Ollu, mise en scène Andrea Breth, avec Georg Nigl dans le rôle titre, Blancas Gulin (la Mère), John Graham Hall ((le Geôlier et le Grand Inquisiteur), Julian Hubbard (le 1<sup>er</sup> Prêtre), Guillaume Antime (le 2<sup>e</sup> Prêtre). Bruxelles (Belgique), Théâtre de la Monnaie. Prochaines représentations les 18, 19, 23, 25 et 27 à 20h, et le 21 à 15h.

**\*20h 30:** *Ruy Blas*, drame de Hugo, Mise en scène Malik Rumeau, Scénographie Alexandre De Dardel et Lisetta Buccellato, Costumes Majan Pochard, Vidéo Boris Carré, avec Elya Birman, Pierre Boucher, Sean Eastman, Estelle Graczyk, Thomas Justine, Léonce Henri Nlend, Stéphane Miquel, Yilin Yang. Théâtre Douze, Paris 12<sup>e</sup>, 6 rue Maurice Ravel. Du 16 au 28, en semaine, sauf le lundi et le 23, à 20h 30 ; le dimanche à 15h 30. Réservations au 01 44 75 60 31.

### **Mercredi 17 janvier :**

**\*9h et 11h :** *Les Poèmes de Victor Hugo en musique*, mélodies de Liszt, Bizet et Lalo, par Axelle Fanyo, soprano, accompagnée au piano par Louise Akili, Collège des Bernardins, Paris 5<sup>e</sup>, 20 rue de Poissy. Autre séance vendredi 19 à 10h. Renseignements et réservations : [http://www.lesconcertsdumercredi.com/fr/saison\\_concert\\_scolaire\\_3.htm](http://www.lesconcertsdumercredi.com/fr/saison_concert_scolaire_3.htm)

**\*9h et 11h 15 :** *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], [Acireale](#), [Teatro Stabilein Italy](#),

**\*Ce mercredi 17 janvier, une quarantaine d'élèves du lycée La Source, à Nogent, ont reçu le comédien Jacques Weber au sein de leur établissement axé sur les métiers des arts du spectacle et du tertiaire. Le célèbre homme de théâtre était venu avec des textes de Victor Hugo, tirés de son spectacle Hugo au bistrot. Cette rencontre boucle la boucle de l'engagement d'élèves de seconde « mode » et de terminale « tapisserie d'ameublement » dans une exposition de la Maison de Victor Hugo, place des Vosges, autour du poème « La Pente de la rêverie » (Source : *le Parisien*).**

## Jeudi 18 janvier :

**\*10h :** *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], Trapani, Teatro Ariston in Italy.

**\*19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Philadelphie, Academy of Music. Prochaines représentations le 19 à 20h, le 20 à 14h et 20h, le 21 à 13h et 18h 30.

**\*20h 30:** *Ruy Blas*, drame de Hugo, Mise en scène Malik Rumeau, Scénographie Alexandre De Dardel et Lisetta Buccellato, Costumes Majan Pochard, Vidéo Boris Carré, avec Elya Birman, Pierre Boucher, Sean Eastman, Estelle Graczyk, Thomas Justine, Léonce Henri Nlend, Stéphane Miquel, Yilin Yang. Théâtre Douze, Paris 12e , 6 rue Maurice Ravel. Du 16 au 28, en semaine, sauf le lundi et le 23, à 20h 30 ; le dimanche à 14h 30. Réservations au 01 44 75 60 31.

## Vendredi 19 janvier :

**\*9h et 11h 15 :** *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], Palermo, Teatro Jolly in Italy.

**\*10h :** *Les Poèmes de Victor Hugo en musique*, mélodies de Liszt, Bizet et Lalo, par Axelle Fanyo, soprano, accompagnée au piano par Louise Akili, Collège des Bernardins, Paris 5<sup>e</sup>, 20 rue de Poissy. Renseignements et réservations : [http://www.lesconcertsdumercredi.com/fr/saison\\_concert\\_scolaire\\_3.htm](http://www.lesconcertsdumercredi.com/fr/saison_concert_scolaire_3.htm)

**\*15 h 30 à 17 h 30 :** Assemblée générale de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, Auditorium de la Maison européenne de la photographie, Paris 4<sup>e</sup>, 5/7 Rue de Fourcy. [Seuls les adhérents peuvent voter mais toute personne désireuse de prendre contact avec la S.E.R.D. ou de connaître ses activités est déclarée bienvenue par le président, José-Luis Diaz]

**\*20h:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Francesco Ivan Ciampa, direction Francesco Ivan Ciampa, reprise par Elisabetta Brusa de la mise en scène, des décors et costumes de Pier Luigi Samaritani, avec Enkhbat Amartuvshin dans le rôle titre, Alessandro Scotto di Luzio (le Duc), Daniella Cappiello (Gilda), Carlo Cigni (Monterone), George Anguladze (Sparafucile), Veta Piliipenko (Maddalena). Parme (Italie), Teatro Reggio. Prochaine représentation dans cette distribution le 21 à 15h 30.

**\*20h 30 :** *Ruy Blas*, drame de Victor Hugo, par la compagnie des deux Lunes et la compagnie Macassar théâtre, mise en scène Maryan Liver, avec Joël Abadie, Thomas Bousquet, Caroline Priant, Jacques Rebouillat, au Télémac Théâtre, 14 rue Fernand-Pelloutier, Nîmes. 14€ et 7€. 04 66 21 07 60. Les 19 et 20 janvier, le 21 à 17h.

**\*20h 30 :** *L'Homme qui rit*, adaptation, mise en scène et interprétation de Christine Guenon, unique représentation à l'Espace André-Malraux, Le Kremlin-Bicêtre (Val-de-

Marne), 2 place Victor-Hugo. **Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo de 9 euros au lieu de 20, sur présentation de leur carte.**

**\*20h 45 :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Thibault Cabourg-Valant (le Théâtre de l'Imprévu), Decazeville (Aveyron), Espace Yves Roques.

**Samedi 20 janvier:**

**\*10h 15 :** Cérémonie à la mémoire de Bernard Leuilliot, décédé jeudi 11 janvier (voir notre rubrique « Pour mémoire »), au Crématorium du cimetière du Père Lachaise, Paris 20<sup>e</sup>, 71 rue des Rondeaux. Métro Gambetta.

**\*15h 30:** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Francesco Ivan Ciampa, reprise par Elisabetta Brusa de la mise en scène, des décors et costumes de Pier Luigi Samaritani, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Stefan Pop (le Duc), Maria Mudryak (Gilda), Carlo Cigni (Monterone), Giacomo Prestia (Sparafucile), Rossana Rinaldi (Maddalena). Parme (Italie), Teatro Regio.

**\*15h 30 :** Concert par la soprano Sylvie Robert, accompagnée au piano par Clothilde Ovigne ; au programme :

-3 versions de la « Chanson du fou [Elespuru] » (« Au soleil couchant... ») de *Cromwell* (IV, 1), celles de Kalkbrenner, de Wintzweiller et de Louis Lacombe ;

-« Demain dès l'aube » de Lacombe ;

-4 versions d'« Autre chanson » (« L'aube naît...»), celles de Géraldy (intitulée *Sous ta fenêtre*), de Lia Duport (intitulée *Le Réveil*), d'Adèle Hugo (sans titre), de Gounod (intitulée *Aubade*)

-6 mélodies retrouvées dans la chambre d'Adèle Hugo – une chanson de Gavroche (« Voici la lune qui paraît... »), *Les Misérables*, 4<sup>e</sup>, X, 5 ; « Oh ! pourquoi te cacher ? » (*Les Feuilles d'automne*, 17) ; « A genoux ! » (*Les Feuilles d'automne*, « La Prière pour tous », XXXVII, 4) ; « Encore à toi » (*Odes et Ballades*, V, 12) ; 2 versions de « Puisque j'ai mis ma lèvre... » (*Les Chants du crépuscule*, XXV) ;

- *Locura* de Sergio Blardony sur un poème de Pilar Martin Gila (création mondiale) ;

- *L'Amour et la vie d'une femme* de Robert Schumann, 8 lieder sur des poèmes de Chamisso. [En marge de l'exposition *La Folie en tête*, Sylvie Robert poursuit, en complicité avec le musée, l'exploration du fonds de partitions conservées dans les collections. Ce nouveau programme, conçu autour du thème de la folie, sera l'occasion de donner à entendre, en avant-première, quelques-unes des mélodies composées par Adèle Hugo avant qu'elle ne sombre dans la folie.]  
Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges- Durée 1h. Entrée libre dans la limite des places disponibles Concert gratuit, convivial et sans chaises, mais on peut s'asseoir sur le parquet de Victor Hugo. Mêmes horaires, programmes et lieu dimanche 21 janvier à 15h 30.

**\*17h :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétation féminine, par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre

**\*18h 15 :** *Condamnée*, d'après *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Betty Pellissou, mise en scène Vincent Marbeau, Laurette Théâtre, Paris 10<sup>e</sup>, 36 rue Bichat.

**\*19h à 19h 45 :** Lecture participative de textes de Victor Hugo – extraits de ses carnets, scènes nocturnes de ses romans, publiés par Gérard Pouchain sous le titre *Choses nocturnes* -, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges. dans le cadre de la Nuit

de la lecture, proposée par les bibliothèques de la Ville de Paris et par Bibliocité.  
Réservation obligatoire par courriel : [inga.walc-bezombes@paris.fr](mailto:inga.walc-bezombes@paris.fr)

\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Stephen Lord, mise en scène Christopher Alden, décors et costumes Michael Levine, avec Roland Wood dans le rôle titre, Stephen Costello (le Duc), Anna Christy (Gilda), Robert Pomakov (Monterone), Goderdzi Janelidze (Sparafucile), Carolyn Sproule (Maddalena). Toronto (Canada), Four Seasons Centre for Performing Arts, 145 Queen Street. Prochaine représentation le 27 à 16h 30.

\*20h: *Les Misérables*, comédie musicale [sans précision], par la Compagnie Pascale Meurisse, metteuse en scène du spectacle avec Gwenaëlle Dupont, Valenciennes (Nord), Auditorium Saint-Nicolas, 1 rue Emile Durieux. Tarif unique 9 euros. Renseignements et réservations 06 47 19 81 74. [Le spectacle a été présenté le 14 janvier à 16h à la salle des fêtes de Marly (Nord), place Gabriel-Péri]

#### Dimanche 21 janvier:

\*19h : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, direction Francesco Rosa, mise en scène, décors et costumes Alexandra Szemeredy et Magdolna Parditka, dramaturgie Suzanne Bieler, avec Elena Mikhailenko dans le rôle titre, Jennifer Feinstein (Laura), Dominic Barberi (Alvise), Anna-Maria Dur (La Cieca), Viktor Antipenko (Enzo), Marian Pop (Barnaba), Innsbrück (Autriche). Prochaines représentations le 27 janvier à 19h, le 31 janvier, les 7 et 16 février à 19h 30.

#### Lundi 22 janvier :

\*9h et 11h 15 : *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], [Rossano, Teatro San Marco in Italy](#),

\*19h 30 : *Hugo / L'Interview*, par Yves-Pol Denielou, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1<sup>er</sup> mai. Théâtre Essaïon. Paris 4<sup>e</sup>, 6 rue Pierre-au-Lard.

#### Mardi 23 janvier :

\*9h et 11h 15 : *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], [Altamura, Teatro Mangiatordi in Italy](#),

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Norfolk (Virginie), Chrysler Hall. Jusqu'au 28 janvier. Même horaire les 24 et 25.

\*20h 30 : *Les Misérables*, théâtre d'objets d'après le roman de Hugo, de et par Karine Birgé et Marie Delhayé, avec Julie Nathan, Naïma Triboulet (en alternance), co-mise en scène Félicie Artaud et Agnès Limbos, collaboration à l'écriture Françoise Lott, grande peinture Eugénie Obolensky. Compagnie Les Karyatides. Cachan (Val-de-Marne),



Théâtre Jacques Carat, salle Claude Charasse. « Bord de scène » à l'issue du spectacle. Séances scolaires les 23 et 24 janvier.

**Mercredi 24 janvier :**

---

\*20h 45 : *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène Vincent Caire, Décor: Nicolas Cassonet et Caroline Rossignol, Costumes: Corinne Rossi, avec Franck Cadoux, Vincent Caire ou Alexandre Tourneur, Gaël Colin, Damien Coden, Cédric Miele, Aurélie Babled, Karine Tabet. Théâtre du Ranelagh, Paris 16<sup>e</sup>, 5 rue des Vignes. Jusqu'au 20 avril. Du mardi au samedi à 20h 45, le dimanche à 17h. Relâche les 2 et 8 février, 8 et 16 mars, 15 avril.

**Jeudi 25 janvier :**

\*9h et 11h 15 : *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], [Roma, Teatro Don Bosco in Italy](#)

\*17h : *Victor Hugo sur le thème de l'amour : de Cosette à Juliette Drouet en passant par Léopoldine, Notre-Dame et la place des Vosges*, promenade-conférence, dans le cadre des Balades de Magalie (06 14 66 49 27). Rendez-vous métro Cité. Prix : 15 euros.

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Norfolk (Virginie), Chrysler Hall. Jusqu'au 28 janvier.

**Vendredi 26 janvier :**

\*9h et 11h 15 : *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], [Cremona, Teatro Filo in Italy](#).

\*19h : Douze mélodies romantiques écrites par Marie Nodier sur des textes de Victor Hugo (« Lazzara », « Attente », « La Ville prise », « La Captive »), Marceline Desbordes-Valmore, Casimir Delavigne, etc., interprétées par Bernadette Mercier – remplaçant Caroline Michel, souffrante -, et Catie Evezard, pianiste, à la demande des *Cahiers d'Études Nodiéristes* et de Georges Zaragoza Lecture aussi d'une évocation de Charles Nodier par Adèle Hugo en 1849. Grand salon de la Bibliothèque de l'Arsenal, Paris 4<sup>e</sup>, 1 rue Sully. Entrée libre.

\*19h 30: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, en version de concert, direction David Agler, avec Mark Walters dans le rôle titre, Joseph Dennis (le Duc), Jacqueline Echols (Gilda). Opéra de Caroline du Nord, Raleigh Memorial Auditorium. Autre représentation le 28 à 14h.

**Samedi 27 janvier:**

\*10h : « Histoire de mains », communication de Delphine Gleizes, « Le Mythe de la chute des *Burgraves* », communication d'Agathe Giraud au Groupe Hugo réuni à

**l'Université Paris-Diderot, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas Mann, Bâtiment A, 2<sup>e</sup> étage.**

**\*16h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Stephen Lord, mise en scène Christopher Alden, décors et costumes Michael Levine, avec Roland Wood dans le rôle titre, Stephen Costello (le Duc), Anna Christy (Gilda), Robert Pomakov (Monterone), Goderdzi Janelidze (Sparafucile), Carolyn Sproule (Maddalena). Toronto (Canada), Four Seasons Centre for Performing Arts, 145 Queen Street.

**\*17h :** *Histoire vraie des brigands et gourmands du vieux Paris : Vidocq, Lacenaire, la Cour des Miracles d'Hugo, vols de bijoux, promenade-conférence*, dans le cadre des Balades de Magalie (06 14 66 49 27). Rendez-vous métro Bourse, place de la Bourse. Prix : 15 euros.

**\*17h :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétation féminine, par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

**\*18h 15 :** *Condamnée*, d'après *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Betty Pellissou, mise en scène Vincent Marbeau, Laurette Théâtre, Paris 10<sup>e</sup>, 36 rue Bichat.

**\*19h :** *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, direction Francesco Rosa, mise en scène, décors et costumes Alexandra Szemeredy et Magdolna Parditka, dramaturgie Suzanne Bieler, avec Elena Mikhailenko dans le rôle titre, Jennifer Feinstein (Laura), Dominic Barberi (Alvise), Anna-Maria Dur (La Cieca), Viktor Antipenko (Enzo), Marian Pop (Barnaba), Innsbrück (Autriche).

#### Dimanche 28 janvier:

**\*16h :** *Gastibelza* (« Guitare » de Victor Hugo, poème mis en musique par Georges Brassens) au programme d'une des trois chorales, le Chant des Aulnes, dirigé par Renée Maillard, qui se produisent à l'église Saint-Martin d'Aulnoy-lez-Valenciennes. Entrée gratuite.

**\*17h :** *Victor Hugo sur le thème de l'amour : de Cosette à Juliette Drouet en passant par Léopoldine, Notre-Dame et la place des Vosges*, promenade-conférence, dans le cadre des Balades de Magalie (06 14 66 49 27). Rendez-vous métro Cité. Prix : 15 euros.

#### Lundi 29 janvier :

**\*9h et 11h 15 :** *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], [Aglia, Teatro Moderno in Italy](#),

**\*19h 30 :** *Hugo / L'Interview*, par **Yves-Pol Denielou**, mise en scène Charlotte Herbeau. Les lundis et mardis jusqu'au 1<sup>er</sup> mai. Théâtre Essaïon. Paris 4<sup>e</sup>, 6 rue Pierre-au-Lard. [Entretien sur RFI : <http://www.rfi.fr/emission/20180123-hugo-interview-theatre-paris>]

### Mardi 30 janvier :

**\*9h et 11h 15 :** *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], [Porto San Giorgio, Teatro Comunale in Italy](#),

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Durham. Jusqu'au 4 février.**

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, théâtre d'objets, par la compagnie Karyatides, Forbach (Moselle).

### Mercredi 31 janvier :

**\*9h et 11h 15 :** *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 8 janvier], [Imperia, Auditorium Camera del Commercio in Italy](#),

---

**\*19h 30 :** *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, direction Francesco Rosa, mise en scène, décors et costumes Alexandra Szemeredy et Magdolna Parditka, dramaturgie Suzanne Bieler, avec Elena Mikhailenko dans le rôle titre, Jennifer Feinstein (Laura), Dominic Barberi (Alvise), Anna-Maria Dur (La Cieca), Viktor Antipenko (Enzo), Marian Pop (Barnaba), Innsbrück (Autriche). **Prochaines représentations les 7 et 16 février à 19h 30.**

**\*Les élèves de la classe de 4e 5 du collège Lakanal d'Aubagne (Bouches-du-Rhône), sous la houlette de leur professeur de français Murielle Godin, ont décidé d'aider les plus démunis en collectant des denrées, des accessoires et des équipements de première nécessité auprès des parents d'élèves mais aussi, et surtout, des grands magasins et des commerçants de la ville. « L'idée a germé chez une élève, Valentine, après l'étude de textes de Victor Hugo sur la misère, explique l'enseignante. Dans la classe, l'adhésion a été unanime, je suis très fière d'eux. Pour commencer, nous avons eu une réunion avec la Maison du partage, afin de définir les besoins des SDF » [Source : <http://www.laprovence.com/article/edition-aubagne-la-ciotat/4815453/des-collegiens-recoltent-des-denrees-pour-les-sdf.html> ].**







