

Dimanche 1^{er} octobre 2017:

***10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne), exposition permanente: *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite ; Pâques, juillet et août: 9h-14h/16h-19h. Fermetures: les 24, 25 et 31 décembre/ le 1er et le 6 janvier <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>**

***10h à 18h : *Corpus 8 – Digressions*, exposition Format de poche à la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf lundis et fériés, du 26 septembre au 26 novembre.**

[La Maison de Victor Hugo accueille le groupe Corpus, collectif, créé en 1992, de douze artistes/bijoutiers, principalement issus de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, auxquels elle offre un champ de réflexion et de création qui se nourrit aussi bien de l'œuvre plastique du poète (dessins, décors..) que de ses convictions politiques (combat contre la peine de mort, exil..) ou de sa biographie familiale. La créativité hors norme de Victor Hugo a fasciné les artistes de Corpus qui, s'imprégnant du monde de « l'homme océan », y ont puisé leur inspiration. Cette immersion dans l'œuvre polymorphe de l'écrivain se concrétise à travers des créations originales et personnelles, porteuses d'un regard nouveau et contemporain sur l'écrivain comme d'interrogations plus vastes sur le monde qui nous entoure. La digression, signe d'un affranchissement, est associée à la pure liberté créatrice. Corpus 8 dessine ici sa boucle jusqu'à l'infini en un trajet sinueux dans l'univers foisonnant de l'écrivain et parcourt ses multiples digressions. Liste des artistes participant au projet : Catherine Abrial, Brune Boyer, Christophe Burger, Véronique Buri, Olivier Daunay, Florence Lehmann, Astrid Meyer, Suzanne Ottwell Negre, Maud Rottier. En savoir plus : www.parcoursbijoux.com]

***10h à 18h : *De Poussin à Cézanne* [en passant par Victor Hugo], *chefs-d'œuvre du dessin français de la collection Prat*, exposition, Toulouse, Fondation Bemberg, Hôtel d'Assézat, place d'Assézat. Du 23 juin au 1^{er} octobre et du mardi au dimanche et jusqu'à 20h 30 le jeudi. Plein tarif : 10 euros ; tarif réduit : 8 euros. Visites guidées le mardi, le jeudi, le samedi et le dimanche à 14h 30. Plein tarif : 13 euros ; tarif réduit : 11 euros.**

***Sur les pas de Victor Hugo à Mons [Belgique]. Une exposition, deux lieux :**

-10h à 16h : Artothèque, rue Claude de Bettignies, du jeudi au dimanche, du 22 avril au 31 décembre ;

-10h à 18h : Beffroi, rampe du Château/rue des Gardes, du mardi au dimanche, du 22 avril au 12 novembre.

Infos : 065 40 53 25 et www.polemuseal.mons.be

Tarifs: www.beffroi.mons.be - www.artotheque.mons.be

***10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.**

[Exposition permanente : Rez-de chaussée - « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale) -; 1^{er} étage - « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée - salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes . Visites de groupes de 10h à 12h. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>]

***11h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Adam Medveczy, mise en scène Maria Harangi et Miklos Szinetar. Théâtre Erkel, Budapest (Hongrie).

[Liste des interprètes consultable sur http://www.opera.hu/musor/megtekint/rigoletto-2017/?utm_medium=display&utm_source=bachtrack.com&utm_campaign=listinglink]

***12h à 18h :** Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

***Une exposition** intitulée « "Aimer, c'est agir" : Victor Hugo et la culture chinoise » se tient du 20 septembre au 19 novembre à Guangzhou (Canton), capitale de la province chinoise du Guangdong (sud), au Nong Jiang Suo Institute Museum de Canton du 20 septembre au 19 novembre 2017. L'exposition présente des peintures de Victor Hugo ayant pour thème la Chine, des objets d'art chinois, sa célèbre lettre concernant le Yuanmingyuan (ancien Palais d'été chinois), ainsi que des photos et des céramiques précieuses, tous conservés par les Maisons de Victor Hugo à Paris et à Guernesey.

***14h à 18h :** *Ouvrez des écoles !, Victor Hugo et l'école de la République*, nouvelle exposition à la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Seine-Maritime). Jusqu'au 21 octobre. Tous les jours de 10 à 12h 30 et de 14h à 18h sauf mardi et dimanche matin. Voir <http://www.museevictorhugo.fr/exposition/prochaine-exposition-ouvrez-des-ecoles--1.html>

***14h 30 :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, opéra composé par David Alagna, livret de David, Frédéric et Roberto Alagna, Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille dirigé par Jean-Yves Ossonce, Alexandra Jouannie (violon), mis en scène par Nadine Duffaut, décors Emmanuelle Favre, costumes Katia Dufлот, lumières Philippe Groperrin, interprété par Roberto Alagna dans le rôle titre, Adina Aaron dans le rôle de la condamnée d'aujourd'hui, Catherine Alcover (récitante), Luc Bertin-Hugault (Le Bourreau), Yves Coudray (Le Procureur), Jean-Marie Delpas (L'Huissier), Francis Dudziak (Le Prêtre), Philippe Ermelier (Le Geôlier), Carl Ghazarossian (Le Guichetier de garde), Éric Martin-Bonnet (L'Aumônier), Cyril Roverly (Le Friauche), Yann Toussaint (Le Directeur) ; en ouverture de la nouvelle saison de l'Opéra de Marseille. **Autre représentation le 4 à 20h.** <http://opera.marseille.fr/programmation/opera/le-dernier-jour-d-un-condamne-0> : entretien avec les trois frères Alagna :

<http://opera.marseille.fr/actualites/le-savoir-freres-alagna-concernant-la-creation-du-dernier-jour-d-un-condamne>

*Sur le site Olyrix, compte rendu, ce 1^{er} octobre, de la reprise du *Dernier Jour d'un condamné* de David Alagna à l'Opéra de Marseille. On y lit que « l'œuvre est un plaidoyer d'opéra. Elle porte à la scène la réaction engagée de Hugo, par les moyens propres de la littérature, à la logique de terreur de la Révolution française ». Explication ô combien discutable et réductrice ! Mais, plus comique, la chroniqueuse, que nous aurons la discrétion de ne pas nommer, laisse passer, un peu plus loin, ce que nous aurons l'indulgence d'appeler une coquille : « La dimension mélodramatique hugolienne fabrique ici ses éternelles causettes, deux orphelines qui apparaissent sur scène jusqu'à voir l'invisible et l'impossible de la mort, l'une du père, l'autre de la mère. » Vous avez bien lu « causettes »]

*14h 30 et 19h: *Der Glöckner von Notre-Dame* [Le Sonneur de Notre-Dame], musique d'Alan Menken, nouveau livret de Peter Parnell, adapté en allemand par Michael Kunze, mise en scène par Scott Schwartz, chorégraphie par Chase Brock, décors d'Alexandre Dodge, costumes d'Alejandro Vietti, orchestration de Michael Starobin, avec Maximilian Mann (Phoebus), Felix Martin (Claude Frollo), Sarah Bowden (Esmeralda), David Jakobs (Quasimodo), Jens Janke (Clopin). Stage Theater Des Westens, Berlin. Du 9 avril au 5 novembre. Prochaines représentations les 3 et 4 à 18h 30 ; <https://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

*15h et 20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, São Paulo (Brésil), Teatro Renault, Avenida Brigadeiro Luis Antonio. Depuis le 10 mars, les jeudis et vendredis à cet horaire, les samedis à 16h et 21h, le dimanche à 15h et 20h.

*17h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, adapté par David Lesné, mis en scène par François Bourcier, interprété par William Mesguich, musique David Benadon. Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Du 29 août au 3 novembre ; du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 17h. Pour les adhérents de la Société des amis de Victor Hugo, en réservant, soit par téléphone au 01 42 93 13 04, soit par Internet sur www.studiohebertot.com en stipulant le code « AMIS DE VICTOR HUGO » et sur présentation de leur carte au guichet, tarif réduit à 18 euros au lieu de 28.

*17h : *Les Misérables*, par Manon Montel, avec Dov Cohen, Stéphane Dauch, Claire Faurot, Jean-Christophe Frèche, Cécile Génovèse, Manon Montel, Léo Paget, François Pérache, Anatole de Bodinat, Antoine Herbez, Xavier Girard. Théâtre du Lucernaire. Paris 6^e, 53 rue Notre-Dame des Champs. Du mardi au samedi à 20h et, le dimanche, à 17h. Du 30 août au 19 novembre. Relâche les 6, 7, 11, 13 et 20 octobre.

[« Comment réussir à donner à vie à 1800 pages, en 1h30 ? [...] Après les nombreuses adaptations, il fallait trouver une empreinte particulière pour ce spectacle. Le choix s'est porté sur Mme Thénardier. Interprétée par une comédienne accordéoniste, elle devient la narratrice de la pièce. Sa gouaille populaire apostrophe le public, cassant ainsi le quatrième mur » (Manon Montel) !]

*17h 30 : *Par cœur ou Les Hommes de ma vie*, spectacle d'Arnaud Arbessier, mis en scène par Jean-Yves Chilot, textes de Hugo [« À Villequier »], Léo Ferré, Roger Waters,

L'Éclésiaste. **Essaïon, Paris 4^e, 6 rue Pierre-au-Lard. Dernière représentation le dimanche. Du 30 août au 15 novembre le mercredi à 19h 45**

[Compte rendu par Danièle Gasiglia-Laster de la création du spectacle au Théâtre des Déchargeurs dans le n° de 2016 de *L'Écho Hugo*, p. 80.]

***17h 30:** *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon (directeur de la photographie), Andy Byatt et Jacqueline Farmer (productrice), scénario Philippe Blasband, Frédérique Zepter et Olivier Lorelle, avec des textes de Hugo lus par Romane Bohringer et une musique de Yann Tiersen, sorti sur les écrans le 8 juin, est, dans une version raccourcie, à l'affiche de la Géode, Paris 19^e, 26 avenue Corentin Cariou. **Prochaines projections à ce même horaire tous les jours sauf lundi.** [D'après le site Allociné, la voix off du film (Romane Bohringer) s'inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L'équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu'elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d'instant de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l'infini qui souffle” ».]

***Les Misérables**, spectacle musical de Claude-Michel Schönberg (musique), Alain Boublil et Jean-Marc Natel (paroles originales en français), et Herbert Kretzmer (paroles en anglais), traduction japonaise de la nouvelle version de 2010, **Chunichi Theatre d'Aichi (Japon), du 25 septembre au 16 octobre.**

Lundi 2 octobre :

***14h 30 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), avec Hafsia Herzi (Samira), Céline Sallette (Clotilde), Jasmine Trinca (Julie), Adèle Haenel (Léa), Alice Barnole (Madeleine), Iliana Zabeth (Pauline), Noémie Lvovsky (Marie-France), Judith Lou Lévy, Xavier Beauvois, Louis-Do de Lencquesaing. **Chaîne OCS City.**

[Sur les rapports du film avec *L'Homme qui Rit* et d'autres œuvres de Hugo, voir le compte rendu de **Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Écho Hugo* n°10 (2011), p. 119-120.**]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate (Madame Thénardier), Hyoie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). **Prochaines représentations le 3 octobre à 19h 30, le 4 à 14h 30 et 19h 30.**

[La troupe se compose également à la date du 17 juillet d'Emma Barr; Adam Bayjou; Oliver Brenin; Ciarán Bowling; Hugo Chiarella; Andy Conaghan; Alice Ellen Wright; Sophie-May Feek; Catherine Hannay; Antony Hansen; Holly-Anne Hull; James Hume; Ciaran Joyce; Katie Kerr; Rebecca Lafferty; Jo Loxton; John Lumsden; Anna McGarahan; Jonny Purchase; Lauren Soley; Shaq Taylor; George Tebbutt; Lee Van Geleen; Danny Whitehead.]

Mardi 3 octobre :

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Hartford (Connecticut), Bushnell Center for the Performing Arts.**

***19h 30 :** *Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata*, de Liszt, inspirée par le poème de Hugo de titre presque identique (seule différence : « de Dante ») dans *Les Voix intérieures* (XXVII) . **Chaîne Brava.**

***20h :** *Rêverie* (Puisqu'ici-bas toute âme... »), mélodie de Camille Saint-Saëns sur un poème des *Voix intérieures* de Hugo, au programme d'un concert centré sur « Blas Maria Colomer (1833-1917), un compositeur et un pédagogue à découvrir », aux côtés d'œuvres de ce compositeur, de Ravel et de Sporck, interprétées par Roxane Chalard (soprano), accompagnée de Christophe Maynard ou Selim Mazari (piano). Paris 17^e, Salle Cortot, 78 rue Cardinet. Entrée libre, réservation obligatoire: claire@colomerexpertises.eu

Mercredi 4 octobre :

***20h :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, opéra de David Alagna. **Marseille (Bouches-du-Rhône) ; voir le 1^{er} octobre.**

***Krishnâ Renou** nous a signalé une conférence d'Agnès Spiquel, intitulée *Victor Hugo. Le jardin puis l'enchantement*, ce 4 octobre au 5 rue des Ursulines. Le tarif était de 20 euros.

***Extraits du discours** prononcé par le Premier Ministre au Lycée René Descartes à Champs-sur-Marne ce 4 octobre à l'occasion du départ d'un Tour de France de l'égalité entre les femmes et les hommes, qui se terminera le 8 mars :

« C'est donc à une nouvelle étape d'un combat ancien, d'un combat qui a déjà commencé à produire ses effets que je vous appelle. Vous devez être, très tranquillement mais très sereinement, des artisans de cette transformation du monde et de cette plus grande égalité, de cette complète égalité les femmes et les hommes que nous appelons de nos vœux. Je voudrais, même si nous sommes ici dans un établissement qui porte le nom de celui qui a dit “ Je pense donc je suis ”, je voudrais vous citer un autre penseur français encore plus célèbre qui, dès le XIX^{ème} siècle, s'était engagé dans des causes qui semblaient peut-être, pour certains à l'époque, extravagantes. Il était pour la République quand l'Empire progressait, il était pour la lutte contre la peine de mort quand au fond, personne n'imaginait qu'on puisse la remettre en cause, et il était pour l'égalité entre les femmes et les hommes à une époque où la domination masculine, physique, sociale, économique, culturelle était probablement à son apogée. Cette époque, c'est le XIX^{ème} siècle et cet auteur, c'est Victor Hugo. Et Victor Hugo disait, en 1875, “ une moitié de l'espèce humaine est hors de l'égalité. Il faut l'y faire rentrer, et donner pour contrepois au droit de l'homme, le droit de la femme ”. C'était en 1875, nous avons beaucoup avancé sur le chemin qu'il indiquait, mais nous ne sommes pas encore complètement au bout [...]. Peut-être il y a le futur Victor Hugo [...] dans cette salle, [...] qui pourra dire dans quelques années : “ Voilà, nous sommes

arrivés au bout d'un chemin qui a été long, qui a été difficile, qui a exigé des combats, qui a exigé des avancées. Nous avons réussi ». C'est tout le mal que je nous souhaite collectivement ».

Jeudi 5 octobre :

***2h 40:** *Quasimodo (The Hunchback of Notre-Dame)*, réal. Wilhelm Dieterle, scén. Sonya Levien, adapt. Bruno Frank, USA, prod. RKO (Pandro S. Berman), act. Charles Laughton (Quasimodo), Sir Cedric Hardwicke (Jehan Frollo), Thomas Mitchell (Clopin), Maureen O'Hara (Esmeralda), Edmund O'Brien (Gringoire), Katherine Alexander (Mme de Lys), Helen Whitney (Fleur-de-Lys), Alan Marshall (Phoebus), Harry Davenport (Louis XI), George Zucco, Rod La Rocque, Walter Hampden (L'archidiacre), 110 min, NB, VM. **Chaîne Ciné Classic.**

***18h 30 :** Présentation par Caroline Fabre-Rousseau de sa pièce *L'Affaire Julie Hugo*, suivie d'une lecture de quelques extraits par un comédien. Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. (<http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/activites/agenda-des-activites-et-evenements>)

***19h :** *Valjean*, adaptation et interprétation Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin, À la Folie Théâtre, Petite Folie, Paris 11^e, 6 rue de la Folie Méricourt. Du 14 septembre au 18 janvier 2018, tous les jeudis à 19h. Réservations <http://www.folietheatre.com/?page=Spectacle&spectacle=227&PHPSESSID=ff1396712081e2da9e5487037e01651a> ou 01 43 55 14 80 ; tarif 20 euros ; réduit pour seniors, étudiants et sans emploi : 15 euros ; ou 13 euros + 0, 95 par place sur http://www.billetreduc.com/191740/evt.htm?utm_source=criteo&utm_medium=banner&utm_campaign=c1

[Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Écho Hugo* n°15 / 2016 (p. 83-84) de la création en 2016 de cette adaptation.]

***19h :** *Un soir chez Victor H.*, mise en scène Lucie Berelowitsch (Compagnie des 3 Sentiers), avec Claire Bluteau, Vincent Debost, Jonathan Genet, Thibault Lacroix, Jeanne Lazar. Théâtre de la Loge, Paris 11^e, 77 rue de Charonne. Du 3 au 12 octobre, au même horaire tous les soirs, sauf samedi et dimanche.

***19h 30:** *Der Glöckner von Notre-Dame* [Le Sonneur de Notre-Dame], musique d'Alan Menken, nouveau livret de Peter Parnell, adapté en allemand par Michael Kunze, mise en scène par Scott Schwartz, chorégraphie par Chase Brock, décors d'Alexandre Dodge, costumes d'Alejandro Vietti, orchestration de Michael Starobin, avec Maximilian Mann (Phoebus), Felix Martin (Claude Frollo), Sarah Bowden (Esmeralda), David Jakobs (Quasimodo), Jens Janke (Clopin). Stage Theater Des Westens, Berlin. Du 9 avril au 5 novembre. Prochaines représentations le 6 à 19h 30, le 7 à 14h 30 et 19h 30, le 8 à 14h 30 et 19h, les 10 et 11 à 18h 30 ; <https://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Nouvelle distribution : Killian Donnelly (Jean Valjean), Carley Stenson (Fantine), Hayden Tee (Javert), Steven Meo (Thénardier), Karis Jack (Eponine), Jacqueline Tate

(Madame Thénardier), Hoyie O'Grady (Enjolras). Paul Wilkins continue à tenir le rôle de Marius et Charlotte Kennedy celui de Cosette interprétés par eux depuis 2015. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Prochaines représentations le 6 à 19h 30, le 7 à 14h 30 et 19h 30, les 9 et 10 octobre à 19h 30, le 11 à 14h 30 et 19h 30.[Voir 2 octobre]

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Hartford (Connecticut), Bushnell Center for the Performing Arts. Représentations suivantes le 6 à 20h, le 7 à 14h et 20h, le 8 à 13h et 18h 30.

Vendredi 6 octobre :

*10h à 18h : Exposition publique des documents mis en vente le 10 à 14h 30 dont de Victor Hugo un précieux carnet autographe de 1834**, 7 dessins originaux à l'encre lavis dont un saisissant Gibet de Montfaucon (lot n°240, estimé 80 000 à 120 000 euros), *Les Orientales* avec envoi à Sainte-Beuve, et *L'Année terrible* enrichie de 7 lettres de Juliette Drouet ; des poèmes autographes. Galerie Charpentier, Paris 8^e, 76, rue du Faubourg-Saint-Honoré. Suite de l'exposition samedi 7 et lundi 9 octobre de 10h à 18h. Vente dirigée par : Cyrille Cohen et Alexandre Giquello. Catalogue : <http://www.bibliore.com/catalogue/binoche-giquello-en-association-avec-sotheby-s-bibliotheque-r-et-b-l-editions-originales-romantiques-mardi-10-octobre-2017-a-14h30/>
Contact à l'étude pour tout renseignement : Madame Odile Caule – tél. +33 (0) 1 47 70 48 90 – o.caule@betg.fr

**Lot n°219. Estimation : 70 000 - 90 000 €

HUGO (Victor) – Carnet autographe, 81 pages in-16 (105 x 65 mm), datées du 8 mars [1834] au 4 juin [1834], basane grenat estampée d'un décor à la cathédrale, contenant en outre quatre poèmes autographes dont un pourrait être inédit : « Oh! l'amour est pareil aux perles de rosée... ». Un des 3 carnets connus, écrits presque au jour le jour par Victor Hugo pour Juliette Drouet. Victor Hugo en remplissait les pages presque chaque soir dans la chambre de Juliette, afin que celle-ci le lût avant de s'endormir. Toutes les pages sont écrites à l'encre brune, à l'exception des 20 dernières pages et des poèmes qui sont au crayon. Première page, datée 8 mars: « Commençons ce livre par le mot amour. Puissions-nous le finir par le mot bonheur! ». 12 mars : « Le jour où ton regard a rencontré mon regard pour la première fois, un rayon est allé de ton coeur au mien, comme de l'aurore à une ruine ». 8 avril : « Vois-tu, ma Juliette, tu liras ceci quand je serai sorti. [...] dans tes injustices de tout à l'heure, dans tes jalousies sans but et sans sujet, dans tes paroles amères, dans tes larmes, dans tes reproches si peu mérités, je sentais percer un profond sentiment d'amour, dans tout cela, je t'adorais! toi en pleurs, c'est toujours toi! toi injuste, c'est toujours toi! et puis, si tu savais comme je comprends et comme j'excuse les colères de la jalousie. Va, personne ne sait cela mieux que moi, quand on aime, il n'y a jamais plus de tendresse au fond du coeur que lorsque le reproche est sur la bouche. Tout à l'heure, je voyais bien clairement à quel point tu m'aimes, je voyais que ton amour ressemblait au mien, et j'étais heureux. Voilà pourquoi je souriais pendant que tu pleurais. Ange! aime-moi toujours ainsi! »

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Bruno Ferrandis, mise en scène François de Carpentries, décors Karine van

Hercke, avec David Babayants dans le rôle titre, Ulyana Aleksyuk (Gilda), Rodrigo Porras Garulo (le Duc de Mantoue). Grand Théâtre de Tours (Indre-et-Loire), rue de la Scellerie. Prochaines représentations le 8 octobre, à 15 h et le 10 octobre, à 20 h.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 29 décembre 2017 : <http://www.musicapalazzo.com/event/rigoletto-2/>

Samedi 7 octobre:

*10h : « *Les Travailleurs de la mer* de Charles Baudelaire », communication de Jean-Marc Hovasse, et « *Hugo en Chine* », par Wu Tianchu (Nankin), au Groupe Hugo de l'Université Paris-Diderot, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas Mann, bâtiment A, 2^e étage.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-13h: *Victor Hugo, la vie et l'œuvre* visite conférence en lecture labiale;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres (Essonne). Ouverte à cet horaire le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros ; 4 pour + de 60 ans et étudiants.

*15h : *Le Feu du poète / De la chute à la célébration* / Baudelaire, Rimbaud, Hugo, Nietzsche, Whitman, mis en scène et interprété par Jean-Baptiste Ponsot, Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis boulevard des Batignolles. Les samedis à 15h. Places à 28 euros ; tarifs réduits à 15 et 18 euros. 01 42 93 13 04.

[« Victor Hugo, déclare Jean-Baptiste Ponsot, cité par *L'Officiel des spectacles* du 6 septembre, c'est le poète qui est l'emblème des trois valeurs qui me sont chères et qui permettent la grandeur de l'homme : le combat, la création et le possible »]

*18h 15 : *Condamnée*, interprétée par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau (durée : 1h 05), Théâtre Laurette, Paris 10^e, 36 rue Bichat.

*20h : *De la poussière et des étoiles* / « Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes. », Spectacle flamenco de Laurence Marion-Diaz, chorégraphié par Albane Mathieu Fuster d'après *Les Misérables*, par la Compagnie Duende Flamenco, avec Albane Mathieu-Fuster, Laurence Marion-Diaz, Magalie Journot (durée : 1h 50), Pelousey (Doubs), Maison de la Noue. Tarif : 5 euros. 03 81 58 05 16.

[« Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes. Nobles et mystérieux triomphes qu'aucun regard ne voit, qu'aucune renommée ne paye, qu'aucune fanfare ne salue. La vie, le malheur, la pauvreté sont des champs de bataille qui ont leurs héros; héros obscurs plus grands parfois que les héros illustres. » (Victor Hugo)

« Le Flamenco est né d'un cri, celui du désespoir, celui de la révolte, celui de la colère. Victor Hugo a, lui aussi, poussé un cri, un cri contre les injustices et contre la misère.

Aujourd'hui, nous poussons aussi notre cri avec eux. Ce spectacle parle de nos combats, quand nous mordons la poussière et quand nous sommes la tête dans les étoiles. »
(Laurence Marion-Diaz)

Le spectacle est composé de 4 tableaux illustrant 4 combats chers à V. Hugo :

- contre la prostitution et pour l'égalité des sexes
- pour un droit universel à l'instruction
- pour l'éradication de la misère
- pour les valeurs de la République

Les textes sont des extraits du roman *Les Misérables* choisis en fonction de l'illustration des combats de V. Hugo. Les chorégraphies expriment à elles seules certaines de ces luttes et certains de ces cris.]

***20h 30 :** *Hugo de père en filles*, de Filip Forgeau, avec Soizic Gourvil, Laurianne Baudouin et la voix de Daniel Mesguich, **Espace Diamant, Ajaccio (Corse).**

[Reprise signalée par Daniel Farhi. Compte rendu très critique par Diane Silva de la création de cette pièce au Théâtre de L'Épée de bois, dans *L'Écho Hugo* de 2016, p. 85-86]

Dimanche 8 octobre:

***11h 55 :** *Les Portes de la nuit*, film de Marcel Carné (1946), scénario et dialogues de Jacques Prévert, décors d'Alexandre Trauner, musique de Joseph Kosma, avec Pierre Brasseur, Raymond Bussières, Saturnin Fabre, Yves Montand, Nathalie Nattier, Serge Reggiani, Jean Vilar . **Chaîne Ciné + Classic. Rediffusion le 11 à 18h 30.**

[Le titre du film se trouve dans un vers de « Veni, vidi, vixi » (*Les Contemplations*), Étienne (interprétée par Dany Robin) porte le prénom d'un personnage de *Mille francs de récompense* ; ce pourrait n'être que des coïncidences mais ses petits frères que leur père (joué par Carette) allait chercher sur les barricades de la Libération lui inspirent cette réflexion : « Le genre Gavroche...Un Gavroche dans la famille, passe encore...mais une douzaine... »]

***Ce 8 octobre, Richard Alexandre Rittelmann a interprété « Oh quand je dors... » de Liszt sur un poème de Hugo, dans le cadre d'un festival Franz Liszt à l'Église anglicane de Nice.**

Lundi 9 octobre :

***20h :** Reprise de *Marie Tudor*, mise en scène de Pascal Faber (qui interprétera Simon Renard, avec Pierre Azéma (Gilbert), Séverine Cojannot (la Reine), Pascal Guignard (Maître Enéas / Le Juif), Frédéric Jeannot (Fabiano Fabiani), Joëlle Lüthi (Jane). A partir du 9 octobre, le lundi à 20h. Théâtre Rive Gauche, Paris 14^e, 6 rue de la Gaîté. Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte au moment du retrait des billets : 12 euros au lieu de 21 pour la première, 15 euros au lieu de 21 pour les représentations suivantes ; réservations possibles au 01 43 35 32 31.

***20h :** Concert du Trio Cénacle – Michèle Kerschenmeyer, piano, Evelyn Czesla, soprano, Nico Wouterse, baryton-basse - à la Philharmonie de Luxembourg, Salle de Musique de Chambre, précédé, à 19h 15, d'une introduction au concert, sous le titre

Destins croisés : Victor Hugo et Georg Schmitt, un poète et un musicien, exil et émigration, par Wolfgang Grandjean, musicologue de Trèves, auteur de *Orgel und Oper. Georges Schmitt 1821-1900. Ein deutsch-französischer Musiker in Paris*, Frank Wilhelm, professeur émérite de l'Université de Luxembourg, membre des Amis de la Maison de Victor Hugo à Vianden, Stéphane Gilbert, modérateur. Au programme de ce concert, « Encore à toi » de Hugo, mis en musique par Schmitt, « À Vianden » (poème de *L'Année terrible*) mis en musique par Marco Pütz (né en 1958), professeur de saxophone au Conservatoire de Luxembourg (création mondiale, composée pour le Trio Cénacle sur commande du Ministère de la Culture), « Suzette et Suzon », « Si vous n'avez rien à me dire » et « L'Attente » de Saint-Saëns.

*20h 30 : *Éloquence à l'assemblée* – Robespierre, Hugo, Simone Veil, Aimé Césaire - , par [Pierre Grillet](#) et [Jérémy Lippmann](#) (metteur en scène aussi), avec le concours de [Jacques Gabel](#), scénographe, interprété par Joey Starr, Caluire-et-Cuire (Rhône), Radiant Bellevue, 1 rue Jean-Moulin.

Mardi 10 octobre :

*14h 30 : En vente Galerie Charpentier, Paris 8^e, 76, rue du Faubourg-Saint-Honoré de Victor Hugo un précieux carnet autographe de 1834 (lot n°219. Estimation : 70 000 - 90 000 € ; adjugé pour 217 500 euros), 7 dessins originaux à l'encre lavis dont un saisissant Gibet de Montfaucon (lot n°240, estimé 80 000 à 120 000 euros, adjugé 187.500 euros), un voilier à la dérive (lot n°241 estimé 7.000 à 10.000, adjugé 38.750 euros), un burg (lot n°242, estimé 10.000 à 15.000 euros, adjugé 150.000 euros) ; *L'Année terrible* enrichie de 7 lettres de Juliette Drouet (lot n°235, estimé 5.000 à 8.000, adjugé 23.500 euros) ; des poèmes autographes. Vente dirigée par : Cyrille Cohen et Alexandre Giquello. Précisions le 6 octobre. Résultats de la vente sur <http://www.sothebys.com/fr/auctions/2016/bibliotheque-romantique-rbl-pf1723.html>

*20h 30 : *Pyrénées ou Le Voyage de l'été 1843*, adaptation et mise en scène de Sylvie Blotnikas. Avec Julien Rochefort. Théâtre Firmin-Gémier nomade / Espace Vasarely - Antony (Hauts-de-Seine). Autres représentations le 11 au même horaire et le 12 octobre 2017 à 19h 30. [Compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Écho Hugo* n°15 / 2016 (p. 72-74) de la création en 2016.]

*Le 9 octobre au Lycée Français Gustave-Eiffel de Budapest et ce 10 octobre à 14h à l'Institut Français, à l'occasion de l'anniversaire de l'abolition de la peine de mort en France et de la journée internationale de lutte contre la peine de mort, la compagnie théâtrale professionnelle L'Embellie Turquoise était invitée à jouer la pièce adaptée du roman de Victor Hugo *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétée par Lucilla Sebastiani. Le spectacle terminé, un débat était prévu au sujet de cette sentence et de son application dans le monde. Presque une centaine de lycéens étaient présents ainsi que l'Ambassadeur de France, Monsieur Fournier, qui a rappelé, en prélude au spectacle, que la peine de mort est encore aujourd'hui appliquée dans de nombreuses parties du monde. Le débat a réuni des journalistes, des avocats en droit pénal et l'actrice de la pièce. Pas moins de 57 pays dans le monde maintiennent la peine de mort. Dans aucun des pays où celle-ci est pratiquée, on n'observe un recul de la criminalité ; elle est inefficace. Comme nous le rappellent les intervenants, 95% de ceux qui attendent dans les couloirs de la mort aux Etats-Unis sont issus de milieux défavorisés. Finalement, la principale interrogation qui ressort est la suivante : une société peut elle décider d'ôter

la vie d'un de ses concitoyens? (Source : François Lalande dans le *Journal francophone de Budapest*)

*Carine Fréard nous a signalé un documentaire sur la guillotine diffusé ce mardi 10 sur RMC où Hugo était évoqué

<http://www.programme-tv.com/chaine/10102017/1049/programme-television-rmc-decouverte.html>

Mercredi 11 octobre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-13h 30: *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-15h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Chicago, Cadillac Palace Theatre**. Représentations suivantes le 12 à 14h et 19h 30, le 13 à 19h 30. Jusqu'au 29 octobre.

*21h50 : *Le Fan Tour de Guillaume [Ducreux]*, Saison : 1 - Episode : 7/9 « Victor Hugo », réalisé par : Charles Bernard et Luca Bergamaschi, Chaîne Voyage. [Avec, au fil des séquences, Florence Claval, Jean-Marc Hovasse, Arnaud Laster, Agnès Perry, Gérard Audinet, Roy Bisson, Peter Williams, Jean-Marie Fontaine, Tristan Leroy]

Jeudi 12 octobre :

*1h 45 : *Le Fan Tour de Guillaume [Ducreux]*, Saison : 1 - Episode : 7/9 « Victor Hugo », réalisé par : Charles Bernard et Luca Bergamaschi, 1^e rediffusion. Chaîne Voyage. [Voir le 11].

*14h et 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Chicago, Cadillac Palace Theatre**. Représentations suivantes le 13 à 19h 30, le 14 à 14h et 20h.

*15h : Réunion du Conseil d'administration de la Société des Amis de Victor Hugo.

*19h 30: *Der Glöckner von Notre-Dame* [Le Sonneur de Notre-Dame], musique d'Alan Menken, nouveau livret de Peter Parnell, adapté en allemand par Michael Kunze, mise en scène par Scott Schwartz, chorégraphie par Chase Brock, décors d'Alexandre Dodge, costumes d'Alejandro Vietti, orchestration de Michael Starobin, avec Maximilian Mann (Phoebus), Felix Martin (Claude Frolo), Sarah Bowden (Esmeralda), David Jakobs (Quasimodo), Jens Janke (Clopin). Stage Theater Des Westens, Berlin. Du 9 avril au 5 novembre. Prochaines représentations le 13 à 19h 30, le 14 à 14h 30 et 19h 30; <https://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird.

Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Prochaines représentations le 13 à 19h 30, le 14 à 14h 30 et 19h 30, les 16 et 17 octobre à 19h 30, le 18 à 14h 30 et 19h 30. [Voir précisions 2 octobre]

*20h 30 : *Lucrèce Borgia*, par la Compagnie Acaly, à Soissons (Aisne), Mail, 7 rue Jean-de-Dormans. [Reprise d'un spectacle donné dans le même lieu le 31 mai.]

*Publication ce 12 octobre, de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo (*Analyse de l'oeuvre*) par Tram-Bach Graulich et Célia Raimin, Comprendre la littérature avec lePetitLittéraire.fr, collection « Fiche de littérature », 73 pages ; <https://www.bookeenstore.com/ebook/9782806293077/notre-dame-de-paris-de-victor-hugo-analyse-de-l-oeuvre-comprendre-la-litterature-avec-lepetitlitteraire-fr-tram-bach-graulich-celia-ramain-lepetitlitteraire-fr#extendedDetails>

Vendredi 13 octobre :

*3h 15 : *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), Chaîne OCS Choc. [Voir précisions le 2 octobre.]

*14h à 18h : Portes ouvertes de l'atelier de Lucien Dujardin, auteur de 7 feuilles pour 7 strophes du « Sacre de la femme » de *La Légende des siècles*, à Mouchin (Nord), 121 rue de Saint-Amand. Portes ouvertes aussi le 14 et le 15 de 10h à 12h et de 14h à 17h.

*19h 30 : Conférence d'Henri Pena-Ruiz, *Victor Hugo, un poète en politique*, sujet du livre publié par lui avec Jean-Paul Scot chez Flammarion en 2002, organisée par l'AMOPA 84 et le Foyer rural Maxime-Nouguier des Taillades (Vaucluse), à la Maison des Associations.

*20h 30 : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Coccianta, suite de la tournée ; Zénith de Nantes métropole, Saint-Herblain (Loire-Atlantique) ; autres représentations le 14 à 15h et 20h 30 et le 15 à 15h.

Samedi 14 octobre:

*9h 40 : *Le Fan Tour de Guillaume [Ducreux]*, Saison : 1 - Episode : 7/9 « Victor Hugo », réalisé par : Charles Bernard et Luca Bergamaschi, 2^e rediffusion. Voir 11 octobre. Chaîne Voyage. [3^e rediffusion lundi à 3h 15]

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*17h : *Le Dernier Jour d'un condamné* (interprétation féminine), par Pauline Smile, mise en scène et lumières Cédric Coppola. Théâtre du Nord-Ouest, Petite Salle, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre. [Ce spectacle a déjà été repris le 7 à 14h 30 et le 8 à 19h]. Prochaine représentation le 22 à 19h.

*18h 15 : *Condamnée*, interprétée par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau (durée : 1h 05), Théâtre Laurette, Paris 10^e, 36 rue Bichat.

***20h 30 :** *De la poussière et des étoiles* / « Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes. », Spectacle flamenco de Laurence Marion-Diaz, chorégraphié par Albane Mathieu Fuster d'après *Les Misérables*, par la Compagnie Duende Flamenco, avec Albane Mathieu-Fuster, Laurence Marion-Diaz, Magalie Journot (durée : 1h 50), **Devecey (Doubs), Salle des fêtes. Tarif : 5 euros. 06 84 55 00 59.** Voir précisions 7 octobre.

***20h 55 :** *Batman*, film de Tim Burton (1989) , avec Michael Keaton, Jack Nicholson (le Joker), Kim Basinger. **Chaîne Syfy.**

[Sur les rapports du film avec *L'Homme qui Rit* et *Notre-Dame de Paris* voir la contribution d'Isabelle Nougarede, « De *Batman* à Victor Hugo : un hommage impertinent et désinvolte mais un hommage tout de même » dans *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, *CinémAction*, Corlet, 2006, p. 209 à 219.]

Dimanche 15 octobre:

***14h et 19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Chicago, Cadillac Palace Theatre. Représentations suivantes le 17 à 19h 30, le 18 à 14h et 19h 30. Jusqu'au 29 octobre.**

***14h 30 et 19h :** *Der Glöckner von Notre-Dame* [Le Sonneur de Notre-Dame], musique d'Alan Menken, nouveau livret de Peter Parnell, adapté en allemand par Michael Kunze, mise en scène par Scott Schwartz, Stage Theater Des Westens, Berlin. Du 9 avril au 5 novembre. [voir précisions le 12]. **Prochaines représentations les 17 et 18 à 18h 30 ; <https://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>**

***15h et 20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, São Paulo (Brésil), Teatro Renault, Avenida Brigadeiro Luis Antonio.

***17h :** *Victor H et moi* (spectacle créé en 2012), Hugo dit et chanté par Bernard Stimbre Salle des fêtes de Parnac (Lot).

***20h 30 :** *Pyrénées ou Le Voyage de l'été 1843*, adaptation et mise en scène de Sylvie Blotnikas. Avec Julien Rochefort. **Théâtre d'Auxerre (Yonne),**

* La maison Vacquerie de Rives-en-Seine a accueilli la compagnie rouennaise La Sixième Heure qui proposait un spectacle intitulé *Sans haine et sans crainte, le jour où j'ai été juré*. Adaptée du drame romantique de Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue*, (1835), la pièce présentée à Villequier mettait les spectateurs en position de jurés assistant au procès de Rodolfo qui est accusé du meurtre de son amante La Tisbe. Les témoins se succèdent à la barre, les avocats de la défense et de l'accusation interviennent. Les quatre comédiens Rémi Dessenoix, Augustin Roy, Taya Skorokhodova, Romain Tamisier montrent tous les jeux de pouvoirs, la tyrannie, le désir, la vengeance... Les personnages évoluent dans un monde d'illusions et de faux-semblants. Les spectateurs-jurés ont eu bien du mérite à s'y retrouver entre apparences et vérités et lors des délibérations avec les juges, il a fallu tenter d'y voir clair pour déterminer si Rodolfo était coupable ou non ? (Source : *Paris Normandie*)

Lundi 16 octobre :

*Colloque *Juliette Drouet épistolière*, organisé par le CELLF (Paris-Sorbonne) et le CÉRÉdi (Université de Rouen), à la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Accueil : 9h40. Ouverture du colloque : 10h. Matinée. Présidente : Claude Millet.

1e séance : Intimités I

-10h15 : Françoise Simonet-Tenant : « Introduction »

-10h30 : Florence Naugrette : « La servante-maîtresse – l'éthique du *care* »

-10h55 : Gérard Audinet : « Hugo décorateur d'Hauteville II »

2e séance : Collections I

-11h30 : Michèle Bertaux et Joëlle Roubine : « Le fonds Drouet à la Maison Victor Hugo »

Après-midi. Présidente : Sylviane Robardey-Eppstein

3e séance : Témoignages

-14h : Gwenaëlle Sifferlen : « Hugo académicien (1841) »

-14h25 : Olivia Paploray : « La saison des *Burgraves* (1843) »

-14h50 : Bénédicte Duthion : « L'atelier photographique de Jersey (1852-1855) »

Pause

-15h45 : Jeanne Stranart : « L'île (Guernesey, 1866-1869) »

-16h10 : Véronique Heute : « L'agenda (1874-1875) »

-17h30 : « La page sortie de mon encrier ». Lecture par Florence Naugrette et Françoise Gillard, sociétaire de la Comédie-Française. Durée : 1 heure

(Inscriptions : francoise.tenant@univ-rouen.fr).

Suite du colloque le 17 à la B.N.F. (voir ci-dessous).

*19h 30 : *Notre-Dame de Paris*, Nouvelle adaptation de Paul Stebbings, traduction, mise en scène et décors (avec Joerg Besser) de Gaspard Legendre ; chorégraphies Eric Tessier Lavigne ; direction musicale Helen Beauchamp & John Kenny ; Emily White, sacquebutes et violon baroque ; Belinda Sykes, voix, chalemie, flûte à bec, tambour sur cadre ; Pascal Lefeuvre, vielle à roue ; Nafee Mohammed, oud et voix ; Peter Vilk, percussion ; John Kenny, sacquebutes, carnyx (grand cor de chasse), flûte à bec, percussion et synthétiseur ; création des costumes Morwenna Spagnol, création des masques Louise Legendre. Avec 5 acteurs et actrices en alternance : Caroline Aïn et Nanou Harry ((Esmeralda, la Femme, une Gargouille), Aude Lepape et Morwenna Spagnol (Fleur de Lys, la Femme aveugle, le Bourreau, la Prostituée, un Garde royal, une Gargouille), Aurélien Mallard et Alix Kuentz ((Quasimodo, le Soldat, le Tortionnaire), Laurent Paolini et Julien Prevost (Frollo, le Juge, un Soldat, une Gargouille), Cyrille Thouvenin et Gaspard Legendre (Phoebus, le Roi des Mendians, l'Official, une Gargouille). Spectacle produit par Grantly Marshall, München, Gasteig, Carl-Orff-Saal.

*Ce 16 octobre, à Saint-Etienne (Loire), en présence de Françoise Nyssen, ministre de la Culture, un groupe de mères de famille – selon une autre source, cinq apprentis comédiens [apprenties comédiennes ?] de Saint-Etienne et du Chambon-Feugerolles, qui ont reçu les conseils du comédien François Rollin, présent depuis la veille pour monter un spectacle - ont dit un poème du recueil *Les Châtiments* de Victor Hugo : « Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent... », interprété par elles sur le Théâtre Beaulieu avant son incendie. La ministre a promis sa reconstruction. [Source : <https://www.francebleu.fr/infos/politique/francoise-nyssen-sur-le-nouveau-theatre-beaulieu-ma-presence-ici-est-une-promesse-1508177347>).

Mardi 17 octobre :

*Colloque *Juliette Drouet épistolière* (suite) à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, salle 70 (proche du petit auditorium). Paris 13^e, 11 quai François-Mauriac.

Accueil : 9h. Matinée. Présidente : Sophie Vanden Abeele

4e séance : Intimités II

-9h20 : Marva Barnett : « Copier et lire *Les Misérables* »

-9h45 : Gérard Pouchain : « Écrire à la famille »

-10h10 : Alain Pagès : « Trois femmes de lettres : Alexandrine, Juliette et Jeanne »

5e séance : Collections II

-11h : Charles-Éloi Vial et Marie-Laure Prévost : « Le fonds Drouet de la BnF »

-11h25 : Josselin Blicck : « Le fonds Drouet de Leeds : constitution, catalogue, résumé »

Après-midi. Présidente : Françoise Simonet-Tenant

6e séance : Écritures

-14h : Chantal Brière : « Images à lire entre les lignes : les dessins »

-14h25 : Jean Maurice : « Les calembours »

Pause

-15h15 : Pierre-Jean Dufief : « Le ressassement »

-15h40 : Nicole Savy : « Le rapport de forces »

Mercredi 18 octobre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*20h : *Notre-Dame de Paris*, nouvelle adaptation de Paul Stebbings, Musique de John Kenny, Mise en scène de Gaspard Legendre [voir 16 octobre], à Landsberg, [Stadttheater](#)

*0h : *Les Portes de la nuit*, film de Marcel Carné (1946), scénario et dialogues de Jacques Prévert, décors d'Alexandre Trauner, musique de Joseph Kosma, avec Pierre Brasseur, Raymond Bussières, Saturnin Fabre, Yves Montand, Nathalie Nattier, Serge Reggiani, JeanVilar . Chaîne Ciné + Classic. Rediffusion le 11 à 18h 30. [Voir 8 octobre]

Jeudi 19 octobre :

*14h et 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, *Chicago*, Cadillac Palace Theatre. Représentations suivantes le 20 à 19h 30, le 21 à 14h et 20h.

*19h 30: *Der Glöckner von Notre-Dame* [Le Sonneur de Notre-Dame], musique d'Alan Menken, nouveau livret de Peter Parnell, adapté en allemand par Michael Kunze. [Précisions le 1^{er} octobre]. Stage Theater Des Westens, Berlin. Du 9 avril au 5 novembre. Prochaines représentations le 20 à 19h 30, les 21 et 22 à 14h 30 et 19h 30, les 24 et 25 à

18h; <https://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. [Précisions le 2 octobre] Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Prochaines représentations le 20 à 19h 30, le 21 à 14h 30 et 19h 30, les 23 et 24 octobre à 19h 30, le 25 à 14h 30 et 19h 30.

Vendredi 20 octobre :

***3h 15 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011). Chaîne OCS Choc. Prochaine diffusion le 25 à 1h 40[Voir précisions le 2 octobre.]

***4h 05 :** *Quasimodo (The Hunchback of Notre-Dame)*, réal. Wilhelm Dieterle, scén. Sonya Levien, adapt. Bruno Frank, USA. Chaîne Ciné Classic. [Précisions le 5 octobre]

***20h:** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Coccianta, suite de la tournée ; Zénith de Caen, rue Joseph-Philippon ; autres représentations le 21 à 15h et 20h 30.

***20h 30 :** *Les Misérables*, par Manon Montel [voir le 1^{er} octobre], Clichy-sous-Bois, Théâtre Rutebeuf.

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Wilkes Barre (Pa), Kirby Center for the Performing Arts.

***20h 50:** *Personal Shopper*, film d'Olivier Assayas, Canal +. Prochaine diffusion le 24 à 16h 35.

[Anne-Marie Baron nous avait signalé ce film « médiumnique » lors de sa présentation au Festival de Cannes, précisant que Victor Hugo y fait tourner les tables . Elle se disait « sceptique sur le scénario ». Un article nous a appris que pour son film, Assayas s'était « plongé dans *Le Livre des Tables* » et que « Victor Hugo (incarné par Benjamin Biolay) rendait compte [sic] de ses séances de spiritisme lors de son exil à Jersey : « Hugo croit à la possibilité des esprits, car il a le sentiment de pouvoir dialoguer avec sa fille morte », explique le cinéaste » : http://www.lexpress.fr/culture/cinema/personal-shopper-kristen-stewartdans-un-labyrinthe-mental-des-plus-flippants_1858530.html]

Samedi 21 octobre:

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-10h : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes.

***18h 15 :** *Condamnée*, interprétée par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau (durée : 1h 05), Théâtre Laurette, Paris 10^e, 36 rue Bichat.

*20h : *Les Misérables*, comédie musicale, par la Compagnie Corinthe, Goderville (Seine-Maritime), salle La Ficelle ; autre représentation le 22 laficelle.resa@goderville.com

Dimanche 22 octobre :

*12h 30 : Diffusion du concert du 9 octobre avec des œuvres de Schmitt, Pütz et Saint-Saëns sur des vers de Hugo [voir à cette date] par la Radio 100, 7 dans l'émission *Classics in concert*.

*15h : *Les Portes de la nuit*, film de Marcel Carné (1946), scénario et dialogues de Jacques Prévert, décors d'Alexandre Trauner, musique de Joseph Kosma. **Chaîne Ciné + Classic. Rediffusion le 11 à 18h 30.** [Voir 8 octobre]

*16h 50 : *Le Fan Tour de Guillaume [Ducreux]*, Saison : 1 - Episode : 7/9 « Victor Hugo », 4^e rediffusion. **Voir le 11 octobre. Chaîne Voyage.**

*19h : *Le Dernier Jour d'un condamné* (interprétation féminine), par Pauline Smile, mise en scène et lumières Cédric Coppola. Théâtre du Nord-Ouest, Petite Salle, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

Lundi 23 octobre :

*20h : Reprise de *Marie Tudor*, mise en scène de Pascal Faber (qui interprétera Simon Renard, avec Pierre Azéma (Gilbert), Séverine Cojannot (la Reine), Pascal Guignard (Maître Enéas / Le Juif), Frédéric Jeannot (Fabiano Fabiani), Joëlle Lüthi (Jane). A partir du 9 octobre, le lundi à 20h. Théâtre Rive Gauche, Paris 14^e, 6 rue de la Gaîté. **Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte au moment du retrait des billets : 12 euros au lieu de 21 pour la première, 15 euros au lieu de 21 pour les représentations suivantes ; réservations possibles au 01 43 35 32 31.**

Mardi 24 octobre :

*6h : *L'Enfer des anges*, film de Christian-Jaque, scénario de Pierre Véry, adaptation cosignée par Pierre Ramelot, dialogues signés Pierre Laroche ; Jacques Prévert qui y a beaucoup contribué n'est pas crédité au générique. **Chaîne Ciné + Classic.** [Ce film dont le titre est inspiré de l'évocation dans le poème « Melancholia » des *Contemplations* du travail imposé aux enfants dans les fabriques – « anges dans un enfer » - n'est pas sans rapport avec *Les Misérables*.]

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

Mercredi 25 octobre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;
-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

Jeudi 26 octobre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges:

-10h : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*14h : *Le Bossu de Notre-Dame* [une version « mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale »], Gaîté-Montparnasse, Paris 14^e, 26 rue de la Gaîté. Tous les jours à 14h sauf dimanche et lundi ; le dimanche, à 11h. Places 15 à 29 euros.

*19h 30: *Der Glöckner von Notre-Dame* [Le Sonneur de Notre-Dame], musique d'Alan Menken, nouveau livret de Peter Parnell, adapté en allemand par Michael Kunze, mise en scène par Scott Schwartz, chorégraphie par Chase Brock, décors d'Alexandre Dodge, costumes d'Alejandro Vietti, orchestration de Michael Starobin, avec Maximilian Mann (Phoebus), Felix Martin (Claude Frolo), Sarah Bowden (Esmeralda), David Jakobs (Quasimodo), Jens Janke (Clopin). Stage Theater Des Westens, Berlin. Du 9 avril au 5 novembre. Prochaines représentations le 27 à 19h 30, les 28 et 29 à 14h 30 et 19h 30, les 31 et 1^{er} à 18h; <https://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Prochaines représentations le 27 à 19h 30, le 28 à 14h 30 et 19h 30, les 30 et 31 octobre à 19h 30, le 1^{er} novembre à 14h 30 et 19h 30. [Précisions le 2 octobre]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Chicago, Cadillac Palace Theatre. Représentations suivantes le 27 à 19h 30, le 28 à 14h et 20h, le 29 à 14h.

*21h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, São Paulo (Brésil), Teatro Renault, Avenida Brigadeiro Luis Antonio. Depuis le 10 mars, les jeudis et vendredis à cet horaire, les samedis à 16h et 21h, le dimanche à 15h et 20h.

*Dans l'émission *La Grande Librairie* de François Busnel sur France 5, ce jeudi 26 octobre, Fabrice Luchini, invité pour son spectacle sur les écrivains et l'argent, a cité l'apostrophe de Ruy Blas aux ministres, « Bon appétit, messieurs... » et rappelé l'admiration de Flaubert pour la poésie de Hugo.

Vendredi 27 octobre :

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges:**

-10h : *Mille et une bêtises*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***20h 30:** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, suite de la tournée ; **Zénith d'Amiens; autre représentation le 28 à 20h 30.**

***Dans une émission de France 3 consacrée à de « grands airs » chantés ou accompagnés par des chœurs et programmée à 20h 55, Amaury Vassili a interprété « La donna e mobile », et le Choeur de l'armée française le chœur des courtisans, extraits de *Rigoletto*, l'opéra de Verdi sur un livret de Piave inspiré par *Le Roi s'amuse* de Hugo.**

Samedi 28 octobre:

***Du samedi 28 octobre au dimanche 12 novembre, les portraits par l'artiste de rue Brixx de huit personnages, musiciens, chanteurs, humoristes, ou écrivains parmi lesquels celui de Victor Hugo, sont exposés sur les grilles du cimetière intercommunal de la Fontaine Saint-Martin à Valenton (Val-de-Marne). Un événement à ciel ouvert pour animer à la fois la période de la Toussaint et le week-end portes ouvertes qui aura lieu les 4 et le 5 novembre.**

***3h 15 : *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011). Chaîne OCS Choc. Prochaine diffusion le 31 à 3h 10.[Précisions le 2 octobre.]**

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-10h : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée.

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***18h 15 : *Condamnée*, interprétée par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau (durée : 1h 05), Théâtre Laurette, Paris 10^e, 36 rue Bichat.**

***Au Salon international du livre d'Alger (SILA), le stand de l'Office des publications universitaires (OPU) a accueilli, ce 28 octobre, l'écrivain Kaddour M'Hamsadji venu dédicacer *Le Juste qui sommeille*, hommage à Mouloud Mammeri qu'il qualifie d'immense intellectuel algérien moderne. Cet ouvrage coïncide avec la commémoration du centenaire de la naissance de cet écrivain et anthropologue. Kaddour M'Hamsadji indique que le titre du roman *Le Sommeil du juste* de Mouloud Mammeri, paru en 1955, renvoie à un passage du livre 2^e de la 1^e partie du roman *Les Misérables* de Victor Hugo: lorsque Jean Valjean vole l'argenterie de l'évêque Myriel, il profite du sommeil calme et profond de ce dernier pour commettre son larcin; et le livre précédent de la 1^e partie, consacré à celui que l'on appelle Monseigneur Bienvenu, avait pour titre « Un juste ».**

Dimanche 29 octobre:

***3h :** *L'Enfer des anges*, film de Christian-Jaque, scénario de Pierre Véry, adaptation cosignée par Pierre Ramelot, dialogues signés Pierre Laroche ; Jacques Prévert qui y a beaucoup contribué n'est pas crédité au générique. **Chaîne Ciné + Classic.** [Voir précisions le 24 octobre.]

***0h :** *Les Portes de la nuit*, film de Marcel Carné (1946), scénario et dialogues de Jacques Prévert, décors d'Alexandre Trauner, musique de Joseph Kosma. **Chaîne Ciné + Classic. Rediffusion le 11 à 18h 30.**[Voir précisions le 8 octobre.]

Lundi 30 octobre :

***20h :** Reprise de *Marie Tudor*, mise en scène de Pascal Faber (qui interprète Simon Renard, avec Pierre Azéma (Gilbert), Séverine Cojannot (la Reine), Pascal Guignard (Maître Enéas / Le Juif), Frédéric Jeannot (Fabiano Fabiani), Joëlle Lüthi (Jane). A partir du 9 octobre, le lundi à 20h. Théâtre Rive Gauche, Paris 14^e, 6 rue de la Gaîté. **Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sur présentation de leur carte au moment du retrait des billets : 12 euros au lieu de 21 pour la première, 15 euros au lieu de 21 pour les représentations suivantes ; réservations possibles au 01 43 35 32 31.**

Mardi 31 octobre :

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence ;

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***16h 35 :** *L'Enfer des anges*, film de Christian-Jaque, scénario de Pierre Véry, adaptation cosignée par Pierre Ramelot, dialogues signés Pierre Laroche ; Jacques Prévert qui y a beaucoup contribué n'est pas crédité au générique. **Chaîne Ciné + Classic.** [Voir précisions le 24 octobre.]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, **Greenville, Peace Center. Jusqu'au 5 novembre. Prochaines représentations le 1^{er} et le 2 novembre à 19h 30.**

***20h :** Lecture théâtralisée des *Misérables*, adaptation de Pierre Vial (sociétaire honoraire de la Comédie-Française) par Emile Gruat et Olivier Dumas, du Théâtre Ecole d'Aquitaine, au Contrepoint café-théâtre d'Agen (Lot-et-Garonne), 21-23 avenue du Général de Gaulle. Reprise le 1^{er} novembre à 20h.

***20h 30 :** *Les Petits Contes de la crypte*, textes de Victor Hugo, Edgar Allan Poe, Maupassant et Boris Vian, mis en scène et interprétés par Jennifer Moret, avec Michaëlle Patier, Vanya Bétron, Philippe Hazza. Théâtre du Temps, Paris 11^e, 9 rue Morvan, Paris 11^e. Unique représentation. Réservations au 06 63 27 44 20.

