

Mercredi 1^{er} juin 2016 (131^e anniversaire de l'entrée de Hugo au Panthéon):

*Exposition, signalée par Françoise Chenet, de lettres autographes de personnalités ayant vécu dans le 5^e arrondissement, Victor Hugo, Camille Corot, George Sand, Anna de Noailles, Emile Zola, du 21 mai au 4 juin, à la Bibliothèque Rainer Maria Rilke, 88 boulevard Port-Royal, dans le cadre du [Festival Quartier du Livre du V^e](#)

*10h à 18h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf lundis et fériés, du 14 avril au 18 septembre. Entrée : 8 euros ; tarif réduit : 6 euros.

http://maisonsvictorhugo.paris.fr/sites/victorhugo/files/cp_dp_visuels/dossiers_de_presse/dp_famille_dartiste.pdf

[Les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités au vernissage. Carine Fréard signale une publication du 22 avril inspirée par l'exposition : <http://www.franceculture.fr/peinture/trois-artistes-de-la-famille-hugo-que-vous-ne-connaissiez-pas>]

*10h à 16h (dernière admission) : Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey, Saint-Pierre Port, 38 rue Hauteville, jusqu'au 25 septembre 2016, sauf le mercredi ; il est recommandé de réserver par téléphone ou par courriel : +44 (0)1481 721 911 ; plein tarif (à partir de 27 ans) : 7 euros ; voir <http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/informations-pratiques/votre-visite-hauteville-house-guernesey>

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : *Portraits croisés chez les Hugo*, exposition à la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier). Du 28 mai au 29 septembre. Tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin ; le dimanche de 14h à 18h ; www.museevictorhugo.fr

[L'exposition réunit plus d'une trentaine d'œuvres issues des collections du musée, jusqu'alors jamais présentées sous cette forme. Elle rassemble notamment des portraits dessinés par Adèle Hugo, épouse de Victor Hugo, des portraits généralement proches des caricatures ou parfois totalement novateurs dans leur réalisation, composés par Victor Hugo lui-même, ou encore des portraits spontanés croqués par les enfants de Victor et Adèle Hugo. Enfin, quelques photographies réalisées par Charles Hugo ou Auguste Vacquerie]

*10h 30 à 17h 30 : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi ; jusqu'à 18h le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances. Jusqu'au 31 octobre.

Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1^{er} étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave

voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes .] Visites de groupes de 10h à 12h. Exposition *Victor Hugo vu par l'auteur de bandes dessinées Bernard Swysen* [planches réalisées par l'artiste] du 26 mars au 28 août. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

*11h à 18h : « *Les Orientales* » *Poésies et dessins de Victor Hugo*, exposition (commissaire : Anne Baradel). Galerie du Lycée Notre Dame de Sion, Cumhuriyet Caddesi 127 Harbiye, 34373 Istanbul (Turquie) du 31 mars au 5 juin 2016. Ouverte tous les jours sauf le dimanche, de 11h à 18h et jusqu'à 20h les soirs de concert. Pour plus d'informations : <http://www.nds.k12.tr/Les-Orientales-de-Victor-Hugo-Poesies-dessins> et <http://aujourdhuilaturquie.com/fr/exposition-les-orientales-de-victor-hugo/>

*11h à 17h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

*14h 30 et 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 27 mai à 19h 30, le 28 à 14h 30 et 19h 30, les 30 et 31 mai à 19h 30, le 1^{er} juin à 14h 30 et 19h 30.

*15h : *Victor Hugo, une politique d'avenir*, conférence d'Arnaud Laster, avec le concours de Danièle Gasiglia pour les lectures de textes. Palais du Luxembourg, salle Vaugirard, Paris 6^e, 26 rue Vaugirard (métro Odéon ou Luxembourg). Entrée gratuite. Réservation indispensable ; prioritaire pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo jusqu'au 26 mai, puis ouverte aux non-adhérents dans la limite des places disponibles ; par courrier électronique à : amisdevictorhugo@laposte.net ou par téléphone au 06 08 97 13 60. Un justificatif d'identité sera demandé à l'entrée.

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Le retour de John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean est annoncé pour les derniers mois jusqu'au 4 septembre.]

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), Singapour. Jusqu'au 17 juillet ; du mardi au vendredi à 20h ; le samedi à 14h et 20h ; le dimanche, à 13h 30 et 19h.

Jeudi 2 juin:

*14h : Bénédicte Duthion soutient publiquement sa thèse de doctorat, *Édition critique de la correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo durant les premières années de l'exil (décembre 1851-février 1854)* à l'Université de Rouen, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, bâtiment A, en salle Danielle Roussel. Jury composé de ses directrices Mmes Françoise Simonet-Tenant (Université de Rouen) et Florence Naugrette (Université Paris-Sorbonne) et de MM. Jean-Marc Hovasse (CNRS/ITEM) et Alain Pagès (Université Paris 3 — Sorbonne nouvelle).

*18h 30 : Victor Hugo « poésie chantée » par la soprano Laila Thortveit, accompagnée au piano par Geun-Haeng Cho. Au programme : *Sous le balcon*, Napoléon Henri Reber ; *Mai, Dans les ruines d'une abbaye, Le Papillon et la Fleur, Rêve d'amour*, Gabriel Fauré ; *Le Crépuscule*, Gaetano Donizetti ; *Roses et papillons*, César Franck ; *Guitare*, Georges Bizet ; *Roses et papillons*, César Franck ; *Sérénade*, Charles Gounod ; *Guitare*, Georges Bizet ; *Extase*, Felipe Pedrell ; *À quoi bon entendre les oiseaux des bois, La Cloche*, Camille Saint-Saëns ; « *Caro Nome* », Air de Gilda dans *Rigoletto*, Giuseppe Verdi (livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*); «*Ernani ! Ernani, involami*», Air d'Elvira dans *Ernani* de Verdi (livret de Piave d'après *Hernani*), extraits de *La Esmeralda*, opéra de Louise Bertin (livret de Hugo d'après *Notre-Dame de Paris*) : « *Ô ciel* », *Récitatif et Air de Frollo* (chanté par la basse Sebastien Borel) ; «*Quoi ! lui dans le sépulcre*», *Récitatif et Romance de la Esmeralda*; «*Quel est cet homme*», *Récitatif et Duo de Frollo* (Sebastien Borel) et la *Esmeralda*. Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, le 2 juin à 18h30 dans le Salon rouge du 2^e étage. Tarif : 8 euros. Réservation à francoise.claval@paris.fr

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Le retour de John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean est annoncé pour les derniers mois jusqu'au 4 septembre.] Prochaines représentations le 3 juin à 20h, le 4 à 14h et 20h, le 5 à 13h 30 et 19h 30, les 7 et 8 juin à 19h.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 3 juin à 19h 30, le 4 à 14h 30 et 19h 30.

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), Singapour. Jusqu'au 17 juillet ; du mardi au vendredi à 20h ; le samedi à 14h et 20h ; le dimanche, à 13h 30 et 19h.

Vendredi 3 juin :

***3h 40 :** *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. [Chaîne Ciné + club. Autre diffusion le 4 à 4h du matin.](#)

[Sur les références implicites à *Ernani* de Verdi, voir le compte rendu de ce film par **Danièle Gasiglia dans le n° 13 (2014) de *L'Écho Hugo*, p. 46]**

***11h 15 à 12h 45 :** [Table ronde : « l'usage des souvenirs littéraires \[dans les biographies\] » dans le cadre d'un colloque sur les souvenirs littéraires \(1850-1950\), avec la participation de Jean-Marc Hovasse en tant que biographe de Hugo, aux côtés de Patrick Besnier, Laurence Campa et Tiphaine Samoyault \(modérateur : Adrien Frenay\) à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, salle des conférences, bâtiment B](#)

***14h 30 (pour les scolaires) et 20h (tous publics) :** *L'Absent* [plongée dans l'univers hugolien des condamnés à mort], concert-spectacle mélodies de Liszt, Chopin, Hahn, Massenet, Saint-Saëns, Caplet... par Françoise Semellaz, mezzo-soprano et professeur de chant au conservatoire de Lille et Bernard Deletré, baryton basse, accompagnés par Marie-Pierre Luchez, professeur de piano au conservatoire de Valenciennes, Athéna de Saint-Saulve 2, place du 8-Mai-1945. Entrée : 9 € ; étudiant : 6 € ; moins de 12 ans : gratuit. Source : *La Voix du nord* (<http://www.lavoixdunord.fr/region/saint-saulve-ce-vendredi-3-juin-la-peine-de-mort-selon-ia27b36948n3542443>)

***16h 30 :** *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Jack Nicholson (le Joker). [Chaîne TCM.](#) [Voir lundi]

***20h :** *Olympie*, opéra de Spontini (1819), livret de Dieulafoy et Brifaut d'après la pièce éponyme de Voltaire ; version de concert, dirigée par Jérémie Rhorer, avec Karina Gauvin dans le rôle titre, Kate Aldrich (Statira), Charles Castronovo (Cassande), Josef Wagner (Antigone), Patrick Bolleire (Hiérophante). Production du Théâtre des Champs-Élysées en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane. Théâtre des Champs-Élysées, Paris 8^e, 15 avenue Montaigne. Places 5 à 85 euros.

[[Hugo a rendu compte de la création parisienne de cet opéra dans *Le Conservateur littéraire* : article reproduit au tome I de l'édition chronologique de ses *Œuvres complètes*, publiée sous la direction de Jean Massin par le Club français du livre en 1967 \(p. 511-513\), et commenté par moi dans une contribution intitulée « Hugo et l'opéra » à un n° de la revue *L'Avant-Scène Opéra*, que j'ai dirigé en 2002.](#)]

***21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal, avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). [Pérouse \(Italie\), Pala Evangelisti, du 3 au 5 juin ; le 4 à 16h et 21h, le 5 à 16h.](#)

Samedi 4 juin :

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Cosette et Gavroche*, visite contée (à partir de 6 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.

-11h 30 : *Monstres et Merveilles*, visite contée (à partir de 9 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.

-14h 30 et 16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition. Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*14h : Lecture de pages de Hugo aux côtés d'extraits d'autres écrivains, au programme d'une visite littéraire de la cathédrale de Créteil (Val de Marne) redéployée.

*16h 30 : 1830 / Sand, Hugo, Balzac / Tout commence, mise en scène Manon Montel qui interprète Sand aux côtés de Stéphane Dauch (Balzac) et de Jean-Christophe Frèche (Hugo), Théâtre du Gymnase-Marie Bell, Paris 10^e, 38 bvd de Bonne-Nouvelle.

*18h : *Les gourmands disent...Hugo-La Fontaine-Rostand*, de et avec Mickaël Delin, mise en scène Richard Violante (durée : 1h). Aktéon, Paris 11^e, 11 rue du Général Blaise. Le samedi et le dimanche depuis le 7 mai jusqu'au 4 juin. Places : 18 euros.

*18h : Voyage (poèmes de Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire, La Fontaine, Hugo, Supervielle), par la compagnie la Savaneskise - Florent Favier, accompagné du guitariste, Oscar Clark, mise en scène Pénélope Lucbert. Péniche La Nouvelle Seine, Paris 5^e, embarquement face au 3 quai Montebello. Tous les samedis, depuis le 7 mai et au moins jusqu'au 2 juillet.

Dimanche 5 juin:

*16h : *La Cour des Miracles*, d'après *Notre-Dame de Paris* de Hugo, par la Compagnie du Mystère bouffe ; Adaptation et mise en scène Lisa Labbé. Direction d'acteurs : Joséphine Derenne ; avec Rebecca Mini ou Marie Chapet, Laurent Gauthier, José-Luis Vivallo, Renaud Gillier ou Premislaw Lesiecki, Jérémy Branger. Direction musicale Anna Cottis, chorégraphie Nelly Quette, combats Florence Leguy, costumes Coline Tissier, Héloïse Fourniez, masques José-Luis Vivallo, décor accessoires Marine Vernhettes. Louveciennes (Yvelines), allée des Arches. Spectacle en plein air.

*19h 30 : « Victor Hugo et la République », conférence-débat de Jean-Noël Jeanneney organisée par l'Institut français d'Espagne de Madrid dimanche 5 juin à 19h 30 au Pavillon des Activités de la « Feria del Libro » qui accueille cette année la France en invitée d'honneur dans le cadre de sa soixante-quinzième édition. Conférence signalée par José-Antonio Zaragoza, auteur de portraits de tous les personnages des *Misérables* - qui attendent, soit dit en passant, d'être exposés en France !

Lundi 6 juin :

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. [Prochaines représentations le 7 à 19h 30, le 8 juin à 14h 30 et 19h 30.](#)

Mardi 7 juin:

***13h 30 :** *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Jack Nicholson (le Joker). [Chaîne TCM.](#)

[Sur les souvenirs, dans le film, de *Notre-Dame de Paris* et de *L'Homme qui Rit* voir la contribution d'Isabelle Nougarede dans *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, *CinémAction*, Corlet, 2006).

*** [Jean-Claude Rieudebat donnait, ce mardi 7 juin, une conférence sur Victor Hugo, à Juillan \(Hautes-Pyrénées\). Elle avait pour but de répondre à une question : le poète parlait-il la langue de Shakespeare ? \[Source : La Dépêche\]](#)**

Mercredi 8 juin:

***[Ouragan, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Hugo lus par Romane Bohringer \(voir notre rubrique « Actualité cinématographique »\), sorti sur les écrans le 8 juin, est à l'affiche de nombreuses salles en France ; le site d'Allociné permet de les trouver : \[http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=241455.html\]\(http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=241455.html\)](#)**

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-13h 30 : *Gilliatt le marin*, visite contée (à partir de 9 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.

-14h 30 et 16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition. Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

-15h : *Châteaux d'Espagne, maisons de rêve*, visite contée (à partir de 9 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.

Jeudi 9 juin:

***16h 30 :** *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy (1956), adaptation et dialogues Jacques Prévert (cosignés par Jean Aurenche), avec Gina Lollobrigida (Esmeralda), Alain Cuny (Claude Frollo), Anthony Quinn (Quasimodo), Jean Danet (Phoebus), Robert Hirsch (Gringoire), Jean Tissier (Louis XI), Philippe Clay (Clopin), Marianne Oswald (la Falourdel), Roger Blin, Boris Vian, Jacques Dufilho. [Forum des Images, Paris 1^{er}, Forum des Halles / Porte St-Eustache, 2 rue du Cinéma.](#)

***19h :** [Concert Aperghis et lecture d'extraits des séances de « tables tournantes » de Jersey par Suzanne Doppelt \(en clôture de sa résidence\), Philippe Mangeot et Gérard](#)

[Audinet. Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Réservation obligatoire par \[inga.walc-bezombes@paris.fr\]\(mailto:inga.walc-bezombes@paris.fr\)](#)

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Le retour de John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean est annoncé pour les derniers mois jusqu'au 4 septembre.] [Prochaines représentations le 10 juin à 20h, le 11 à 14h et 20h, le 12 à 13h 30 et 19h 30, les 14 et 15 juin à 19h.](#)

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. [Prochaines représentations le 10 juin à 19h 30, le 11 à 14h 30 et 19h 30, les 13 et 14 à 19h 30, le 15 juin à 14h 30 et 19h 30.](#)

***21h 15 :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). [Rome \(Italie\), Foro italoico, Campo centrale. Prochaines représentations : les 10, 12, 14, 16, 17,18, 19 .](#)

Vendredi 10 juin :

***11h 45 :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley (2001), scénario de Flip Kobler, Cindy Marcus, Jule Selbo, musique Carl Johnson, avec, dans la version originale les voix de Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jason Alexander (Hugo) . VM. [Chaîne Disney Cinéma. Prochaine diffusion le 15 à 16h 10.](#)

[« Séquelle » du *Bossu de Notre-Dame* de 1996 : 7 ans après le dénouement, avec l'enfant d'Esmeralda et Phoebus, Zéphyr, et le chef d'une troupe de cirque, Sarousch, qui voudrait s'emparer d'une cloche de Notre-Dame, recélant un trésor !]

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, [direction musicale Aziz Shokhakov ; d'après la mise en scène de David Hermann, décors Alexander Polzin, costumes Cristina Nyffeler, dramaturgie Bernhard F. Loges, direction d'acteurs Volker Böhm, avec Sebastian Catana dans le rôle titre, Yosep Kang \(le Duc\), Luiza Fatyol \(Gilda\), Daniel Djambazian \(Monterone\) , Günes Gürle \(Sparafucile\), Maria Kataeva \(Maddalena\). Opéra de Düsseldorf \(Allemagne\).](#)

***20h 45 :** *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Jack Nicholson (le Joker). [Chaîne TCM. Prochaine diffusion le 12 à 14h.](#)

[Sur les souvenirs, dans le film, de *Notre-Dame de Paris* et de *L'Homme qui Rit*, voir la contribution d'Isabelle Nougarède dans *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, *CinémAction*, Corlet, 2006).

Samedi 11 juin :

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (à partir de 6 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (à partir de 9 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.

- 14h : *Châteaux d'Espagne, maisons de rêve*, visite contée (à partir de 9 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.

-14h 30 et 16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition. Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*14h à 17h : Rencontre possible avec Nicole Savy qui dédicace *Le Paris de Hugo*, au stand des éditions Alexandrines (n°210) du Marché de la Poésie, Paris 6^e, place Saint-Sulpice.

[Signalons que, dans la même collection « Le Paris des écrivains », Danièle Gasiglia-Laster, secrétaire générale de la Société des Amis de Victor Hugo, a publié *Le Paris de Prévert*, qu'elle dédicace, la veille, dans le même créneau horaire]

*15h : Visite commentée de l'exposition Marie Mercier, par Jean Annequin. Exposition visible aux horaires d'ouverture de la médiathèque d'Issoudun jusqu'au 30 juin.

[La médiathèque Albert-Camus d'Issoudun invite le public à découvrir jusqu'au 30 juin trois expositions fort détaillées sur l'histoire de la Commune. A l'origine de cette exposition, Jean Annequin, vice-président du Comité des amis berrichons de la Commune de Paris et de l'association nationale, a mis en évidence le peuple féminin en présentant vingt-six portraits de communardes. « *Le destin de Marie Mercier, compagne d'un communard fusillé, invite à une plongée dans l'histoire sociale et révolutionnaire du XIX^e siècle, de la Commune de Paris en 1871 et de la province. Sa rencontre en exil au Luxembourg avec Victor Hugo qui la célèbrera donnera à sa vie un nouveau tournant avant l'oubli des années d'après la Grande guerre.* » Marie Mercier, « *symbole de ces milliers de femmes qui durant cette période ont pris leur destin en main dans une Révolution où elles avaient tout à gagner puisqu'elles n'avaient rien* », est née à Issoudun le 8 janvier 1850, rue Beaumont ; Jean Annequin lui consacra une conférence le 25 juin et la municipalité a donné son nom à la petite place située devant la Maison des associations, juste en face la rue où elle naquit. (Source : <http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre/Loisirs/Expos-musees/n/Contenus/Articles/2016/06/07/Marie-Mercier-communarde-issoldunoise-2741567>]

*Ce 11 juin, les élèves de la classe de théâtre musical du Centre théâtral Sangallo de Tolentino (Italie) sous la direction de Saverio Marconi ont donné *Les Misérables*, d'après la musique originale de Claude-Michel Schönberg, mis en scène par Ada Borgiani,

chorégraphie de Sara Boglia, préparation vocale Silvia Marucci, arrangements musicaux, orchestration et direction musicale Aldo Passarini (Source : musical.it, 12 juin).

Dimanche 12 juin:

En prolongement au Festival Victor Hugo et Égaux

*14h 30 : Fête du livre organisée par l'Association des Amis d'Ivan Tourguéniev avec la collaboration de la Société des Amis de Victor Hugo. Célébration du quadricentenaire de la mort de Shakespeare et de Cervantès : « Tourgueniev, Berlioz et Hugo face à Cervantès et à Shakespeare ». Lectures : par Alexandre Zviguilsky de *Hamlet et Don Quichotte* de Tourgueniev, commentée par Michael Paraire qui a republié ce texte, et du *Discours sur Shakespeare* de Tourgueniev ; par Aline Schulman, d'un chapitre de *Don Quichotte*, qu'elle a traduit ; par Pierre-René Serna, de textes de Berlioz sur Cervantès et sur Shakespeare ; par Sophie et Jean-Marc Hovasse, Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, d'une scène de *Hamlet*, avec le concours de Pierre-René Serna et d'Alexandre Zviguilsky, et d'extraits du *William Shakespeare* de Hugo sur Cervantès, sur Shakespeare, sur *Hamlet* ; lecture comparée de traductions de « To be or not to be ». Table ronde. Extraits d'une pièce de Danièle Gasiglia, *Victor Hugo et George Sand / Et s'ils s'étaient rencontrés*, joués par l'auteure et Arnaud Laster. Collation à partir de 19h 30. Bougival (Yvelines), Musée européen Ivan Tourguéniev, 16 rue Yvan Tourguénéff (En métro : ligne N°1 jusqu'à « La Grande Arche-La Défense » puis Gare routière prendre le bus 258 – direction St Germain – arrêt « La Chaussée-Musée Tourgueniev » ; en voiture : autoroute A 86, sortie Rueil, prendre à droite ; musée à 2 km). Entrée libre. Renseignements au 01 45 77 87 12 ou au 06 08 58 18 94.

Lundi 13 juin :

*Publication par les Editions des Saints-Pères [!] du manuscrit, conservé à la Bibliothèque nationale de France, de *Notre-Dame de Paris* en 2 volumes de 928 pages dans un coffret bleu à 1 000 exemplaires numérotés, publiés et vendus 249 euros sur le site de l'éditeur. Avec une sélection de gravures et de dessins réalisés pour des éditions illustrées de *Notre-Dame de Paris* publiées au XIXe siècle. [Livre disponible sur le site de l'éditeur.](#)

*20h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, film de Carmine Gallone, avec Tito Gobbi dans le rôle titre. [Cinéma Balzac, Paris 8^e, rue Balzac.](#)

Mardi 14 juin:

*15h 55 : *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Jack Nicholson (le Joker). [Chaîne TCM.](#) [Voir le 10 juin.]

Mercredi 15 juin:

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-13h 30 : *Châteaux d'Espagne, maisons de rêve*, visite contée (à partir de 9 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.

-14h 30 et 16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition. Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

Jeudi 16 juin:

*10h, 12h et 13h 45 : *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Hugo lus par Romane Bohringer (voir notre rubrique « Actualité cinématographique »), sorti sur les écrans le 8 juin, est à l'affiche du Méga CGR de Torcy (Seine-et-Marne) tous les jours à ces horaires ; dimanche à 11h et 13h 45 ; le site d'Allociné permet de trouver d'autres salles : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=241455.html

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Le retour de John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean est annoncé pour les derniers mois jusqu'au 4 septembre.] Prochaines représentations le 17 juin à 20h, le 18 à 14h et 20h, le 19 à 13h 30 et 19h 30, les 21 et 22 juin à 19h.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 17 juin à 19h 30, le 18 à 14h 30 et 19h 30.

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), Singapour. Jusqu'au 17 juillet ; du mardi au vendredi à 20h ; le samedi à 14h et 20h ; le dimanche, à 13h 30 et 19h.

[Le Figaro rapporte qu'une scène où deux hommes s'embrassent a été censurée, depuis le 3 juin, à la suite de plaintes de la part du public.]

*20h 45 : *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Jack Nicholson (le Joker), Kim Basinger, Michael Keaton. Chaîne TCM. Prochaines diffusions le 18 à 14h et le 20 à 20h 45.

[Sur les souvenirs, dans le film, de *Notre-Dame de Paris* et de *L'Homme qui Rit*, voir la contribution d'Isabelle Nougarede dans *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, *CinémAction*, Corlet, 2006).

*21h 15 : Notre-Dame de Paris, spectacle musical de Cocciant e et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). [Rome \(Italie\), Foro italico, Campo centrale. Prochaines représentations : les 17,18, 19](#) .

Vendredi 17 juin :

*Gavroche, extrait du spectacle *De la Poussière et des Etoiles*, par la Compagnie Duende Flamenco, représentation au Théâtre des Forges de Fraisans (Jura) pour le Collège Gustave Eiffel.

*20h 30 : *A la recherche de Victor Hugo.../Poésie et Musique*. Lecture poétique et musicale conçue et interprétée par Brigitte Fossey et Pierre Fesquet, accompagnés par l'instrumentiste Etienne Champollion. Dans le cadre des animations théâtrales de la place Saint-Sulpice, Paris 6^e. Entrée libre. Chapeau à la sortie.

*Pour les candidats au bac S et au bac ES, le thème de l'écrit de français, le 17 juin, s'accompagnait de quatre textes : l'un, de Victor Hugo, Discours prononcé aux funérailles de M. Honoré de Balzac (29 août 1850). L'autre, d'Emile Zola, Discours prononcé aux obsèques de Guy de Maupassant (7 juillet 1893). Le troisième, d'Anatole France, Eloge funèbre d'Emile Zola (5 octobre 1902), et enfin Paul Eluard, Allocution prononcée à la légation de Tchécoslovaquie à l'occasion du retour des cendres de Robert Desnos (15 octobre 1945).

[En savoir plus sur http://www.lemonde.fr/campus/article/2016/06/17/bac-francais-2016-les-sujets-de-s-et-es-portent-sur-anatole-france-et-la-celebration-de-l-etre-humain_4952481_4401467.html#yylKqB7VC54m4zPL.99]

*Première de *Notre-Dame de Paris* de Plamondon et Cocciant e en version coréenne au Blue Square Theatre de Séoul : <http://notredamedeparislespectacle.com/notre-dame-de-paris-coree/>

*Dans le catalogue d'une vente Alde (expert : Thierry Bodin) le 17 juin à l'Hôtel Ambassador, Paris 9^e, 16 bvd Haussmann, était annoncée la mise en vente d'un manuscrit autographe signé de la partition d'orchestre de Reynaldo Hahn (20 pages in-fol.) pour la reprise du drame de Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue* (1835), au Théâtre Sarah Bernhardt, le 7 février 1905, avec Sarah Bernhardt dans le rôle de la Tisbe ; elle se composait d'une musique d'ouverture, pavane et madrigal : Félix Duquesnel notait que le décor du jardin illuminé de la Tisbe au premier acte « encadre à souhait l'élégante pavane qui se danse au lever du rideau sur un air écrit par Reynaldo Hahn avec des motifs du seizième siècle ». La Pavane d'*Angelo* fut publiée, dans une transcription pour piano, chez Heugel en 1905. La partition est écrite pour l'effectif suivant : 2 flûtes, clarinette, trompette, guitare, harpe, timbales (plus triangle et cymbales), 4 violons, alto, 2 violoncelles, contrebasse, et le chœur (soprano, contralto,

ténor et basse). Après une brève introduction orchestrale en la majeur, à 3/4, Allegretto, le chœur chante : « Mon âme à ton cœur s'est donnée »... Après le chœur, l'orchestre s'anime (p. 13) : Beaucoup plus animé et Allegretto, jusqu'à la fin, les dernières mesures ritardando pour l'« Entrée de Mme Sarah ». Le manuscrit, à l'encre bleu sombre sur papier Lard-Esnault/Bellamy à 20 lignes, présente des ratures et corrections, notamment par grattage, des mesures biffées, et des collettes épinglées. Joint à celui d'un *De profundis*, ce manuscrit était estimé de 1500 à 2000 euros.

*Sur le site de *Valeurs actuelles*, Marie Ruffin rend compte favorablement, le 17 juin, du livre de Christine Clerc, *Victor Hugo amoureux* ; une seule phrase pourrait lui valoir une place dans le sottisier que j'ai eu le projet d'instaurer : « il rencontre à 30 ans Juliette Drouet qui sera sa plus dévouée servante et admiratrice pendant cinquante ans, toujours présente, toujours prête à le défendre, qui le suivra dans son exil à Bruxelles et à Guernesey, mais qu'il a toujours tenue dans l'ombre car issue d'un milieu pauvre » ! Une fois de plus, on peut se demander à qui imputer le dérapage : à la journaliste ou à l'auteure de l'ouvrage dont elle rend compte.

Samedi 18 juin :

*10h : *L'Impersonnel tyrannique chez Hugo*, communication de Franck Laurent, et présentation par Jérôme Decourcelles de son scénario pour un court métrage intitulé *Didine*. Groupe Hugo, Université de Paris-Diderot, Bibliothèque Jacques Seebacher, Les Grands Moulins, Paris 13^e, 5-7 avenue Thomas Mann, bâtiment A, 2^e étage.

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

- 10h : *Mille et une bêtises*, visite contée (à partir de 6 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.
- 11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (à partir de 9 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.
- 14h 30 : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition. Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*16h et 19h : *Juliette Drouet*, de Kareen Claire et Clément Musy, Versailles, Musée Lambinet. Autres représentations le 19 aux mêmes heures.

* *Les Misérables*, adaptés en comédie musicale, spectacle de fin d'année de L'école de musique et de danse de Coudekerque-Branche, mis en scène par Marjorie Tricot, par une troupe de 170 participants, élèves et professeurs de l'école, toutes générations confondues (de 6 à 70 ans). Chorégraphies pour 35 danseurs, vidéoprojections, chansons de la chorale vont s'enchaîner autour d'un orchestre de 78 musiciens dont 10 solistes. Coudekerque, Espace Jean-Vilar. Autre représentation le 19 juin. Les deux affichent complet.

[De l'aveu du président de l'école de musique, « pour jouer ce genre de pièce, il faut au moins quatre à cinq années d'instrument. Et pour les musiciens dont 25 violons, il leur faudra tenir 1 h 30. » Emy Allebe, six ans et de jolies boucles blondes, qui, depuis deux ans, pratique le violon avec talent à l'école de musique, enfilera le costume de Cosette.

Elle est le visage de la comédie musicale : « À l'école, mes camarades m'ont reconnue sur les affiches. ». (Source : Aïcha Noui, 9 juin)]

Dimanche 19 juin:

*11h : *The Hunchback of Notre-Dame (Le Bossu de Notre-Dame)* (1996), dessin animé de Gary Trousdale et Kirk Wise (production des Studios Disney). [Publicis Cinémas, Paris 8^e, 129 avenue des Champs-Élysées. Places 11 euros. Tarifs réduits : 7, 50 à 4 euros.](#)

*17h : *Les Petits Misérables*, adaptation pour le jeune public du célèbre roman de Victor Hugo, par la compagnie de théâtre pour enfants le Feu follet, mise en scène par Corinne Kemeny. 25 enfants-comédiens de 8 à 16 ans, entourés par un collectif d'artistes professionnels. Le musicien Didier Lefebvre jouera en direct les morceaux qu'il a lui-même composés pour cette représentation. Durée : 1h. Antony, Conservatoire Darius Milhaud, 140, avenue de la Division Leclerc. Renseignements complémentaires : 06 75 74 87 81

[« Contrairement aux autres compagnies, nous n'organisons pas de casting et prenons les enfants comme ils sont, précise Corinne Kemeny. Ils jouent d'instinct, en dehors de toute notion de réussite ou d'échec. C'est leur regard qui est mis en avant dans cette pièce. » Si *Les Petits Misérables* s'adressent au grand public, ils devraient attirer de nombreux scolaires accompagnés de leurs professeurs. Un tarif de groupe à 4 € seulement leur est proposé. Quatre représentations ont été programmées dans la grande salle de l'espace Vasarely fin mai suivies de deux autres au conservatoire Darius Milhaud en juin, le 12 et aujourd'hui. Spectacle signalé par Danièle Faure.]

*20h 50 : *La Veuve de Saint-Pierre*, film de Patrice Leconte (1999) avec Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Emir Kusturica. [Chaîne France O.](#)

[Sur le film en tant qu'hommage à Hugo, voir la contribution de **Danièle Gasiglia-Laster** au n° spécial de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille gamel et Michel Serceau, Corlet éditions Diffusion, 2006, p. 225 à 233).]

Lundi 20 juin :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. [Prochaines représentations le 21 à 19h 30, le 22 juin à 14h 30 et 19h 30.](#)

*20h : *À la recherche de Victor Hugo*, avec Brigitte Fossey, Pierre Fesquet, accompagnement Etienne Champollion, avec la voix de Michael Lonsdale, au Studio Raspail, Paris 14^e, 216, bd Raspail. A l'initiative de la Société Littéraire de La Poste. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation au 01 40 05 02 98 ou missives@wanadoo.fr

Mardi 21 juin (170^e anniversaire de la mort de Claire Pradier, fille de Juliette Drouet et du sculpteur):

*18h : *Le Roi s'amuse*, d'après Victor Hugo, par les étudiants des classes de Laurent Bellambe et de Hervé Legeay du Cours Florent. Metteur en scène Laurent Bellambe, Avec Basile Duchmann et Cyril Puau (le Roi), Mikael-don Giancarli et Lionel Nocentini (Triboulet), Arnaud Picard et Thibault Richard (Saltabatil), Thibaud Magniez et Roméo Bouhnik (M. de Saint-Vallier), Nina Phillips et Maud Thévenet (Blanche), Olga Bargan et Laura Elias (Maguelonne), Manon Kowalski (Mme de Cossé), Vincent Chomel (M. de Cossé), 15 autres acteurs et 26 musiciens. Spectacle déambulatoire, Square Villemin, Kiosque à musique, Paris 10^e, 14 rue des Récollets.

[Une version allégée en musique et raccourcie en texte a été présentée à la Maison de Victor Hugo]

*18 h à 19 h : *Fantaisie de Victor Hugo*, causerie de Claude Sicard, proposée par le Capharnaüm, à Saint-Antonin-Noble-Val (Tarn-et-Garonne) 9, place Mazerac, et la Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne. À l'issue de la réunion, des commentaires peuvent être échangés avec l'intervenant et/ou entre participants autour d'un verre offert par Michel Ferrer. Entrée gratuite. Pour ceux qui le souhaitent (sans aucune obligation), un repas est servi de 19 h 30 à 21 heures et le public peut prolonger cette récréation littéraire en disant des textes d'auteurs ou des textes personnels. Les soirées *Poésie en partage* sont organisées par Roger Beaumont, avec la participation de poètes régionaux. Renseignements : 05 63 31 65 54.

[« Parler de la fantaisie de Victor Hugo, c'est rendre compte à la fois de sa prodigieuse faculté d'imagination, de son pouvoir peu commun d'invention comme de l'originalité de son œuvre, qui a touché à tous les domaines : la poésie, le théâtre, le roman, la critique littéraire, le pamphlet politique, le récit de voyage... Revisiter l'œuvre de Victor Hugo, c'est goûter sa variété, qui lui permet de passer de la fraîcheur bucolique au dynamisme de l'épopée, de la tendresse à la fureur des passions et du rire aux larmes. Retrouver Victor Hugo, c'est échapper à notre solitude, nous ouvrir aux autres et aux beautés du monde. En période de doute et de violence, cette voix fraternelle, comme celle de tous les vrais artistes, peut, malgré tout, nous aider à vivre. » (La Dépêche du Midi)]

*19h : *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, parodie du drame de Hugo, Grand Théâtre d'Angers.

[Compte rendu défavorable par Hans Limon de la représentation de ce spectacle à Avignon, dans *L'Echo Hugo*, 2015, p. 110-111.]

*20h 45 : Lecture d'extraits des *Misérables*, par Alain Michel. Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

* «Quels sont vos dix livres préférés ? » C'est la question qu'a posée l'hebdomadaire *Télérama* à cent écrivains francophones. La liste ainsi obtenue semble avoir été publiée le 19 mars 2009 et « mise à jour » le 21 juin 2016. Des livres de Victor Hugo ne figurent que dans les listes de six d'entre eux ; un seul, Jacques Roubaud, en a désigné deux : *Les*

Misérables et Les Contemplations ; trois autres – Clémence de Biéville, Anne-Marie Garat et Benoîte Groult – ont mentionné Les Misérables ; un autre – Alain Mabanckou - Les Contemplations ; Laurent Nunez s’est distingué en choisissant La Légende des siècles. À l’approche de notre lecture Hugo du côté de chez Proust (le 9 juillet à 15h 30 à la Maison de Balzac), nous faisons remarquer qu’Anne-Marie Garat et Laurent Nunez se sont prononcés aussi pour À la recherche du temps perdu et Clémence de Biéville pour Le Temps retrouvé. Enfin nous relevons avec émotion, Danièle Gasiglia et moi, que parmi les livres favoris de Benoîte Groult, qui vient de disparaître, figurait un recueil d’un poète qui nous est cher : Paroles de Jacques Prévert. Pour consulter le détail des listes : http://www.telerama.fr/livre/100-ecrivains-francais-devoient-leurs-10-livres-preferes.40786.php?utm_campaign=Echobox&utm_medium=Social&utm_source=Facebook#link_time=1466527125

Mercredi 22 juin:

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges:
-13h 30 et 15h : *Châteaux d’Espagne, maisons de rêve*, visite contée (à partir de 6 ans).
Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.
-14h 30 et 16h : *Les Hugo, une famille d’artistes*, visite conférence dans l’exposition.
Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : *Portraits croisés chez les Hugo*, exposition à la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier). Du 28 mai au 29 septembre. Tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin ; le dimanche de 14h à 18h ; www.museevictorhugo.fr

[L’exposition réunit plus d’une trentaine d’œuvres de 1832 à 1870, issues des collections du musée. Elle rassemble notamment des portraits dessinés par Adèle, épouse de Victor Hugo, des portraits proches des caricatures ou parfois totalement novateurs dans leur réalisation, composés par Victor Hugo lui-même, ou encore des portraits spontanés croqués par les enfants de Victor et Adèle Hugo, Charles, François-Victor, Adèle. Enfin, quelques photographies réalisées par Charles Hugo ou Auguste Vacquerie. Alors que le portrait était jusque-là le fruit d’un travail de professionnel destiné à rendre compte de la position sociale du modèle, ici, grâce à une pratique amateur, il évoque des moments saisis dans l’intimité du quotidien. Pas de portrait peint mais des croquis, des esquisses, des dessins réalisés de manière plus ou moins spontanée.]

*10h à 12h et 13h à 18h : Histoire de la Commune de Paris 1871 et Le Peuple au féminin, portraits de communardes. Expositions à la médiathèque Albert-Camus d’Issoudun jusqu’au 30 juin, aux heures d’ouverture : le jeudi de 14h à 18h, le vendredi de 13h à 19h, le samedi de 10h à 17h, le mardi de 13h à 19h.

[Jean Annequin, vice-président du Comité des amis berrichons de la Commune de Paris et de l’association nationale, a mis en évidence le peuple féminin en présentant vingt-six portraits de communardes. « *Le destin de Marie Mercier, compagne d’un communard fusillé, invite à une plongée dans l’histoire sociale et révolutionnaire du XIX^e siècle, de la Commune de Paris en 1871 et de la province. Sa rencontre en exil au Luxembourg avec*

Victor Hugo qui la célébrera donnera à sa vie un nouveau tournant avant l'oubli des années d'après la Grande guerre. » Marie Mercier, « *symbole de ces milliers de femmes qui durant cette période ont pris leur destin en main dans une Révolution où elles avaient tout à gagner puisqu'elles n'avaient rien* », est née à Issoudun le 8 janvier 1850, rue Beaumont ; Jean Annequin lui consacra une conférence le 25 juin et la municipalité a donné son nom à la petite place située devant la Maison des associations, juste en face la rue où elle naquit. (Source : <http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre/Loisirs/Expos-musees/n/Contenus/Articles/2016/06/07/Marie-Mercier-communarde-issoldunoise-2741567>]

***14h et 20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [avec John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean] **Prochaines représentations le 23 juin à 19h, le 24 à 20h, le 25 à 14h et 20h, le 26 à 15h, le 28 à 19h, le 29 à 14h et 20h. Dernière représentation le 4 septembre.**

***14h 30 et 19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, **Avec Peter Lockyer en Jean Valjean, Jeremy Secomb (Javert), Rachelle Ann Go (Fantine), David Langham (Thénardier), Katy Secombe (Madame Thénardier), Eva Noblezada (Eponine), Zoë Doano (Cosette), Chris Cowley (Enjolras), Craig Mather (Marius),** Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). **Réservations possibles jusqu'au 4 mars 2017 [!]. Prochaines représentations le 23, le 24, le 27, le 28 juin à 19h 30, le 25 et le 29 à 14h 30 et 19h 30.**

[Peter Lockyer a été Marius pour le 10^e anniversaire de la production de Broadway et la première chinoise, Jean Valjean pour la tournée du 25^e anniversaire en Amérique du nord.]

15h : « Victor Hugo à l'Assemblée nationale », lectures par Seybah Dagoma, députée de la 5^e circonscription de Paris et Pierre Aidenbaum, maire du 3^e arrondissement, et visite du bâtiment, organisées par Inga Walc-Bezombes, responsable du service éducatif et culturel de la Maison de Victor Hugo, dans le cadre de la 12^e édition du Festival des Cultures juives

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Patrick Francis Chestnut ; mise en scène de [David Hermann](#), décors [Alexander Polzin](#), costumes [Cristina Nyffeler](#), dramaturgie [Bernhard F. Loges](#), avec [Roberto Frontali](#) dans le rôle titre, [Stefan Pop](#) (le Duc), [Anna Virovlansky](#) (Gilda), [Daniel Djambazian](#) (Monterone) , [David Jerusalem](#) (Sparafucile), [Sarah Ferede](#) (Maddalena). **Opéra de Duisbourg (Allemagne).**

Jedi 23 juin:

***Fermeture exceptionnelle de la Maison de Victor Hugo et du Musée littéraire (rénové) de Vianden (Luxembourg).**

Vendredi 24 juin :

*19h 30 : Spectacle de poésie « Maternité et Enfance », avec des textes allant de Victor Hugo à Esther Granek, par un duo féminin qui se présente comme « festif et fantasque », Les Pompières poétesses, Cathédrale américaine de Paris, Paris 8^e, 23 avenue Georges V. Places : 10 euros.

*22h 55 : Batman, film de Tim Burton (1989), avec Jack Nicholson (le Joker), Kim Basinger, Michael Keaton. Chaîne TCM. Prochaine diffusion le 26 à 14h.

[Sur les souvenirs, dans le film, de *Notre-Dame de Paris* et de *L'Homme qui Rit*, voir la contribution d'Isabelle Nougarede dans *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, *CinémAction*, Corlet, 2006).

*Sud-Ouest cite, ce 24 juin, des réactions très saines de lecteurs à un compte rendu paru dans ses colonnes, intitulé « Victor Hugo était-il un salaud ? » – que j'avais trouvé exagérément complaisant - du livre *Les Hugo* d'Henri Gourdin. Ainsi Colette Dessal : «Quelle surprise de découvrir ce titre ! Le terme salaud n'est même pas écrit entre guillemets ce qui aurait pu atténuer cette interrogation vulgaire. Avant de conditionner les lecteurs vous auriez pu accorder à Victor Hugo le bénéfice du doute. Selon le dictionnaire le terme salaud désigne “un homme méprisable qui agit de manière déloyale, ignoble, moralement répugnant”. Mais alors, c'est tous les jours que votre quotidien devrait employer ce terme fort de “salaud”». Alain Charrier tient, lui, ce propos : «Pour se faire connaître et vendre du papier, une bonne recette aujourd'hui, avec deux options : déboulonner des statues (Freud, Hugo, Mandela...) ou porter au pinacle des figures contestées et contestables (Céline par exemple). Monsieur Gourdin tombe dans cette facilité racoleuse. » Mais les réponses de l'auteur de l'article aggravent son cas et lui assureraient une place de choix dans le sottisier que j'avais entrepris : « Sauf à ressusciter Jeanne Calment, je reconnais qu'il est en effet difficile de trouver un témoin ayant connu Victor Hugo de son vivant... Faisons donc confiance au biographe Henri Gourdin, que l'on ne saura soupçonner de ne pas maîtriser son sujet, puisqu'il a déjà signé trois autres ouvrages consacrés à Hugo. [...] ». Singulier raisonnement et témoignage de crédulité: il suffit donc de répéter plusieurs fois des aberrations pour qu'elles fassent autorité ! Quant aux « trois autres ouvrages consacrés à Hugo », ils se limitent à deux monographies sur les filles de Victor Hugo, Adèle et Léopoldine, et à un projet sur un de ses arrière-petits-fils, Jean Hugo. Enfin, pour se justifier d'avoir rendu compte de l'ouvrage, le journaliste va jusqu'à prétendre que celui-ci « apporte pour la première fois un regard neuf sur le maître » ! Tout cela est publié sous le titre « Victor Hugo est-il intouchable ? » (voir <http://www.sudouest.fr/2016/06/24/victor-hugo-est-il-intouchable-2412438-6135.php>). Intouchable, Hugo? non, bien sûr, et la Société des amis de Victor Hugo, par son nom même, rassemble des hugophiles plus que des hugolâtres. Et nous y sommes nombreux à aimer Hugo parce qu'il était, précisément, adversaire de tous les fanatismes et, à sa manière, iconoclaste. Mais cela nous incite à appliquer aussi notre esprit critique à toutes les attaques qui ne cessent de déferler contre Hugo...

*20h 30 : Notre-Dame de Paris, ballet, argument et chorégraphie de Roland Petit, musique de Maurice Jarre, nouvelle production créée à l'Opéra d'Astana (Kazakhstan), en coproduction avec la Fondation Les Ballets Roland Petit Foundation. Responsable de la production du ballet Luigi Bonino; costumes Yves Saint Laurent, repris par Philippe Binot; décors René Allio; direction Arman Urazgaliyev; directeur artistique de la Compagnie de Ballet du Théâtre de l'Opera d'Astana Altynai Asylmuratova. Avec en Esmeralda Aigerim Beketayeva, en alternance avec Madina

Basbaveva; en Quasimodo Bakhtiyar Adamzhan et Rustem Seitbekov; en Frollo Arman Urazov et Serik Nakyspekov; en Phoebus Olzhas Tarlanov et Yerkin Rakhmatullayev. Autre représentation le 25.

Samedi 25 juin :

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Cosette et Gavroche*, visite contée (à partir de 9 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.

-11h 30 : *Monstres et Merveilles*, visite contée (à partir de 6 ans). Tarif : 5 euros ; adultes : 7 euros. Réservation au 01 71 28 14 97.

-14h 30 : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition. Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*15h : Marie Mercier, une Issoldunoise dans la Commune de Paris 1871, conférence de Jean Annequin, Médiathèque Albert-Camus, Issoudun (Indre). En marge des expositions (voir 22 juin)

*18h : *Voyage* (poèmes de Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire, La Fontaine, Hugo, Supervielle), par la compagnie la Savaneskise - Florent Favier, accompagné du guitariste, Oscar Clark, mise en scène Pénélope Lucbert. Péniche La Nouvelle Seine, Paris 5^e, embarquement face au 3 quai Montebello. Tous les samedis, depuis le 7 mai et au moins jusqu'au 2 juillet.

*Propos de Michel Butor recueillis par Christine Ferniot et publiés sur le site de L'Express le 25 juin comme extraits d'une interview parue dans le n° de juin du magazine Lire : « l'anthologie peut être utile. Il faut donner envie de connaître. Hugo est un immense grenier rempli de choses de toutes sortes. [...] J'ai toujours été fasciné par lui. Il a énormément écrit et il a une variété d'inspiration extraordinaire. Il a été très insulté aussi. Par des gens qui haïssaient Hugo. Il représentait tout ce qui faisait peur à des hommes comme Maurras: l'abolition de l'esclavage, le socialisme, le féminisme, l'intérêt pour les criminels. Ils voulaient le détruire. Hugo était très engagé, il ne faut pas l'oublier ».

Dimanche 26 juin:

*Présentation, dans le cadre de l'émission télévisée *Vivement dimanche*, de la reprise de *Notre-Dame de Paris* de Plamondon et Coccianta à partir du 23 novembre prochain ; avec Daniel Lavoie en Frollo et de nouveaux interprètes – Hiba (Esmeralda), Angelo del Vecchio , Martin Giroux , accompagnés au piano par Richard Coccianta, en présence de Luc Plamondon : <http://notredamedeparislespectacle.com/notre-dame-de-paris-vivement-dimanche/>

*20h 30 : *Le Roi s'amuse*, d'après Victor Hugo, par les étudiants des classes de Laurent Bellambe et de Hervé Legeay du Cours Florent. Metteur en scène Laurent Bellambe, Avec Basile Duchmann et Cyril Puau (le Roi), Mikael-don Giancarli et Lionel Nocentini (Triboulet), Arnaud Picard et Thibault Richard (Saltabatil), Thibaud Magniez et Roméo Bouhnik (M. de Saint-Vallier), Nina Phillips et Maud Thévenet (Blanche), Olga Bargan et Laura Elias (Maguelonne), Manon Kowalski (Mme de Cossé), Vincent

Chomel (M. de Cossé), 15 autres acteurs et 26 musiciens. Spectacle déambulatoire, Cours Florent, Paris 19^e, 44, rue Archereau. Autres représentations les 27, 28, 30 juin, 1^{er} et 2 juillet.

[Une version allégée en musique et raccourcie en texte a été présentée à la Maison de Victor Hugo]

Lundi 27 juin :

*20h 30 : Claude Gueux, par la compagnie Théâtre d'en haut, mis en scène par Adèle Ramorsky, au programme du Mois Molière de Versailles, à la Rotonde.

*22h 30 : La Veuve de Saint-Pierre, film de Patrice Leconte (1999) avec Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Emir Kusturica. Chaîne France O.

[Sur le film en tant qu'hommage à Hugo, voir la contribution de **Danièle Gasiglia-Laster** au n° spécial de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions Diffusion, 2006, p. 225 à 233).]

Mardi 28 juin:

*9h 25 : Le Rhin au fil de l'Histoire. Arte.

[« Au Moyen Âge, d'impressionnants châteaux forts sont érigés sur son cours moyen, servant surtout à faire payer droits de douane et d'octroi. Loin de cette prosaïque fonction, ces édifices et les légendes qui y sont attachées seront célébrés par les écrivains et les poètes, de Heinrich Heine à Victor Hugo » (extrait de la présentation de ce téléfilm)]

Mercredi 29 juin:

*Françoise Chenet nous signale que sur Radio classique, Eve Ruggieri consacre son émission entre 9h et 9h 30 à Hugo, Juliette et Léonie.

*14h 30 : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Tarif plein : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*18h : *Le Roi s'amuse*, d'après Victor Hugo, par les étudiants des classes de Laurent Bellambe et de Hervé Legeay du Cours Florent. Spectacle déambulatoire, Centre Barbara Fleury-Goutte d'or, Paris 18^e, 1, rue de Fleury. [Voir 26 juin.]

Jeudi 30 juin:

***11h 25 :** *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Jack Nicholson (le Joker), Kim Basinger, Michael Keaton. [Chaîne TCM](#).

[Sur les souvenirs, dans le film, de *Notre-Dame de Paris* et de *L'Homme qui Rit*, voir la contribution d'Isabelle Nougarède dans *Le Victor Hugo des cinéastes*, dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, *CinémAction*, Corlet, 2006.)]

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [avec John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean] [Prochaines représentations le 1^{er} juillet à 20h, le 2 à 14h et 20h, le 3 à 15h, le 5 à 19h, le 6 à 14h et 20h](#). Dernière représentation le 4 septembre.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, avec Peter Lockyer en Jean Valjean, Jeremy Secomb (Javert), Rachele Ann Go (Fantine), David Langham (Thénardier), Katy Secombe (Madame Thénardier), Eva Noblezada (Eponine), Zoë Doano (Cosette), Chris Cowley (Enjolras), Craig Mather (Marius), Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 4 mars 2017 [!]. [Prochaines représentations le 1^{er} juillet à 19h 30, le 2 à 14h 30 et 19h 30](#).

[Peter Lockyer a été Marius pour le 10^e anniversaire de la production de Broadway et la première chinoise, Jean Valjean pour la tournée du 25^e anniversaire en Amérique du nord.]

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), Singapour. Jusqu'au 17 juillet ; du mardi au vendredi à 20h ; le samedi à 14h et 20h ; le dimanche, à 13h 30 et 19h.

[*Parution d'un livre de Virginie Berling, *Victor Hugo / L'âme des aigles, Lettres d'exil \(1851-1871\)*, adaptation, collection « Scènes intempestives à Grignan », Triartis, 57 pages, dépôt légal 30 juin 2016. 10 euros.](#)