

Mardi 1^{er} mars 2016 (100^e anniversaire de la mort de Mounet-Sully et 75^e anniversaire de celle d'Albert Lambert, interprètes de grands rôles hugoliens et protagonistes de Répétitions mouvementées ou Victor Hugo et ses interprètes, pièce de Danièle Gasiglia, publiée à la Librairie théâtrale) :

*10h à 18h : *Mounet-Sully (1841-1916), un hommage chez Victor Hugo* pour le centenaire de sa mort, qui s'inscrit dans le cadre des commémorations nationales, Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e, au 2^e étage dans l'appartement-musée, auquel on peut accéder gratuitement. Du 2 février au 4 avril 2016. Tous les jours sauf lundis et fériés. De 18h 30 à 21h, aujourd'hui, visite spéciale ; réservation obligatoire auprès de florence.claval@paris.fr)

[Par son jeu inédit et sa beauté, Mounet-Sully a subjugué une époque où le théâtre vivait son dernier âge d'or avant l'invention du cinéma. Cet hommage, en « format de poche » se concentre sur les grands rôles du théâtre de Victor Hugo qui ont marqué la carrière de Mounet-Sully.]

*10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasajes (Espagne), ouverte du mardi au samedi et de 10h à 14h le dimanche. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; voir <http://victor-hugo.org/fr/musee-et-expositions-permanentes-autour-de-victor-hugo/>

*10h à 17h 45 : Musée Rodin, Paris 7^e, 79 rue de Varenne. De 10h à 17h 45 tous les jours et le mercredi jusqu'à 20h 45. Les collections permanentes [avec de nombreuses représentations de Hugo par l'artiste] sont de nouveau exposées depuis le 12 novembre.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h: Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime), Quai Victor Hugo. Rouverte depuis le 4 janvier, du mardi au samedi et le dimanche après-midi. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : www.museevictorhugo.fr

*11h à 17h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg). Réouverture. Tous les jours sauf lundi. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

*Exposition *Les Misérables* au Centre pénitentiaire sud francilien Réau Le Plessis Picard, 77550 Réau. Commissariat : Damien, Dan B., Hadrien, Idir, Kamal, Lydie, Marixol Iparragirre Guenetxea, Myriam, Nadège D., Pierre-Emmanuel, Samuel-Charles et Vincent Gille, Maison de Victor Hugo. Avec l'établissement public Paris Musées et la Maison de Victor Hugo. Ouverte à l'ensemble des personnes détenues incarcérées dans ce même établissement, à l'ensemble du personnel du CPSF (personnel de surveillance, personnel médical, personnel privé) et de la Direction interrégionale des services pénitentiaires (DISP) de Paris et de la société Thémis FM. Du 26 janvier au 26 avril 2016

[Une dizaine de personnes détenues, hommes et femmes, accompagnés par Vincent Gille, chargé d'études documentaires à la Maison de Victor Hugo sont à l'origine de cette exposition dont ils ont assuré les thématiques et l'orientation générale, choisi les oeuvres exposées, organisé le parcours, rédigé les éléments de signalétique (textes de salle, cartels), élaboré l'aide à la visite et dont ils assureront la médiation auprès des visiteurs. Le roman y est évoqué par le biais de cinq thématiques :

- Jean Valjean, la rédemption
- Fantine, Cosette et Gavroche / L'enfance et la misère
- Cosette, Marius et Éponine, les amours
- Paris, personnage des *Misérables*
- La révolte et le progrès.

Si le roman est placé dans le contexte de son époque, époque où le sens premier du mot « misérable » était celui d'une personne condamnée, il est à la fois illustré par des oeuvres du 19^e siècle, et confronté à des interrogations actuelles : la réinsertion des personnes détenues, la condition de la femme et celle de l'enfant, la question – irrésolue – des misérables d'aujourd'hui.

La centaine d'oeuvres présentées (tableaux, dessins, estampes, sculptures, photographies, livres, manuscrits...), en majorité originales, proviennent des collections de la Maison de Victor Hugo, du musée Carnavalet, du musée d'Art moderne de la Ville de Paris et des collections de la ville de Montfermeil. Ce sont des dessins de Victor Hugo, de Gustave Brion, des photographies de Nadar, d'Edmond Bacot, mais également des oeuvres d'artistes contemporains tels Magdalena Abakanowicz, GMB Akash, Steve Mac Curry, Ernest Pignon-Ernest et Kerry Skarbakka ainsi que des photographies d'actualités et des reportages issus du fonds de l'AFP.

Cette exposition est organisée par le service pénitentiaire d'insertion et de probation de Seine-et-Marne et le Centre pénitentiaire sud-francilien, et réalisée avec le concours de Themis FM et avec le concours de la Direction de l'administration pénitentiaire du ministère de la Justice.

L'exposition prend place au sein des missions de prévention de la récidive et de réinsertion confiées à l'administration pénitentiaire dont les objectifs sont de permettre aux détenus de se familiariser avec une oeuvre majeure de la littérature, de faire entrer l'art et la littérature au coeur des prisons grâce à un partenariat entre un musée et un centre pénitentiaire, et de favoriser la réinsertion à travers une initiative originale d'éducation à la citoyenneté. Elle est un exemple de ce que font les musées de la Ville de Paris qui multiplient leurs efforts en faveur des publics ayant peu accès à la culture et souvent mis à l'écart de la création. (Source : Laurélia Torno, <http://www.artsixmic.fr/exposition-les-miserables-au-centre-penitentiaire-sud-francilien-reau> relayée par Carine Fréard que je remercie du lien) Voir aussi un reportage de Corinne Audoin : <http://www.franceinter.fr/emission-grand-angle-exposition-sur-les-miserables-de-victor-hugo-en-prison> ; un article signé Agathe Lautréamont : <http://www.exponaute.com/magazine/2016/01/26/la-prison-de-reau-accueille-les-miserables-une-expo-montee-par-les-detenus/>] ; un texte de Benjamin Legendre pour l'AFP : <http://information.tv5monde.com/en-continu/en-prison-une-exposition-sur-les-miserables-d-hugo-et-d-aujourd-hui-86469>

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel :

<http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaine représentation le 2 mars à 19h.

* 19h 30 : *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye, mise en scène Agnès Limbos, Ifs (Calvados), Espace Jean-Vilar, square de Niederwerrn. Seconde représentation le 2 mars. [Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 106]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 2 à 14h 30 et 19h 30.

*20h : *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Jusqu'au 6 mars. Prochaines représentations le 2 à 15h et 20h. Distribution et réservations: <http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

Mercredi 2 mars :

*10h à 18h : *Dialogues avec Victor Hugo*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 Place des Terreaux. Ouvert tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h. Fermetures partielles entre 12h30 et 14h.

[Des étudiants du Master Lettres de l'Université Lyon 2 ont été invités à travailler à un parcours audioguidé associant des lectures de textes de Hugo aux collections de peintures et de sculptures du XIXe siècle du Musée]

*10h 30 à 17h 30 : Maison natale de Victor Hugo à Besançon, 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif. Voir aussi <http://victor-hugo.org/fr/musee-et-expositions-permanentes-autour-de-victor-hugo/>

*20h : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre. Théâtre d'Hérouville, Hérouville-Saint-Clair, 1 square du Théâtre. 02 31 46 27 27

*20h 45 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de **Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), David Mallet (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier).

Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9e, 13 rue du Faubourg-Montmartre).
Liens :

. vers le compte rendu, par Danièle Gasiglia, de la représentation du 23 janvier :
<https://www.facebook.com/daniele.gasigialaster/posts/997916110281082>

. vers la réservation de places à 10 euros (+ 95 centimes d'euro par place) au lieu de 23 par BilletsReduc : <http://www.billetreduc.com/153918/evtbook.htm> . Après avoir réservé par ce moyen, il sera possible de faire une critique (qui sera visible sur la page de BilletsReduc consacrée à *Marie Tudor*).

Jeudi 3 mars:

*Le Hugo de Michel Butor (notre président d'honneur) en librairie à partir d'aujourd'hui (collection « Les Auteurs de ma vie », Buchet Chastel, 166 pages, 12 euros). [Il s'agit de morceaux choisis, regroupés en 6 sections – « Poésie », « Théâtre », « Roman », « Critique », « Autour » (notamment deux contes du grand-père, recueillis par Richard Lesclide), « Dessins » - et brièvement introduits. On peut entendre Michel Butor présenter son livre dans l'émission *La Grande Librairie* de François Busnel, diffusée par la chaîne France 5, jeudi 25 février à 20h 40 et rediffusée dimanche 28 à 23h 25, dont il était l'invité en compagnie de Jean-Paul Kaufmann, pour un livre intitulé *Outre-terre* (édition des Equateurs), qui traite de la bataille d'Eylau, évoquée par Hugo dans *La Légende des siècles* (XLIX, Poésie / Gallimard, p. 707): <http://m.france5.fr/emissions/la-grande-librairie/videos/victor-hugo-par-michel-butor-25-02-2016-1072313>]

Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo :

-13h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence ;

-15h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite-conférence

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 4 à 20h, le 5 à 14h et 20h, le 6 à 13h 30 et 19h 30, les 8^r et 9 mars à 19h.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 4 à 19h 30, le 5 à 14h 30 et 19h 30.

*20h : *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Jusqu'au 6 mars. Prochaines représentations le 4 à 20h, le 5 à 14h et 19h, le 6 à 15h. Distribution et réservations: <http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

*20h : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre. Théâtre d'Hérouville, Hérouville-Saint-Clair, 1 square du Théâtre. 02 31 46 27 27.

*20h 30 : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciantè et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal, avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). Milan, Teatro Linear4Ciak. [Dans les prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). Milan, Teatro Linear4Ciak.

[2.500.000 personnes ont assisté à ce spectacle en 10 ans et 1.000 représentations ; 190.000 places ont été prévendues pour la présente reprise qui sera l'objet d'une vaste tournée]

*Christian Antonini est un fervent collectionneur de tout ce qui touche à Victor Hugo : objets, ouvrages originaux et bustes. Après avoir exposé son trésor il y a deux ans à Ajaccio, il rêve maintenant de voir un musée à la gloire de l'auteur sortir des terres corses. L'auteur, encore bambin, n'a-t-il pas vécu près de la citadelle de Bastia ? (Source : *Corse-Matin* du 3 mars)

Vendredi 4 mars :

*8h 30 : *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello. Chaîne Ciné + Club. Prochaine diffusion le 8 à 14h 55.

[Sur l'inspiration hugolienne du cinéaste, voir le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°10 (2011), p. 119-120]

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-10h : *Pécopin et la belle Bauldour*, visite contée ;

-13h 30 : *Monstres et Merveilles*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence ;

-15h : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

-16h : *Victor Hugo, Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine*, visite conférence.

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek (1988), Prague, Opéra d'Etat.

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !

Samedi 5 mars:

***11h :** *Le Paris des Romantiques (De Napoléon Ier à Louis-Philippe, les changements politiques et sociaux s'enchaînent tandis que les artistes trouvent de nouveaux modes d'expression.)* Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaut (« Hugo et Dumas »). Paris 4^e, Musée Carnavalet, 16 rue des Francs-Bourgeois. Visite en langue des signes française guidée par Florence Rebuffi pour personnes ayant des difficultés d'audition.
Durée : 1h 30. Tarif : 5 euros.
[Réservation possible à carnavalet.actionculturelle@paris.fr]

*Activités organisées (tarif : 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo :

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;

-11h 30 : *Gilliatt le marin*, visite contée ;

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-13h : *La Condition féminine dans l'oeuvre de Victor Hugo*, visite-conférence pour personnes ayant des difficultés d'audition en langue des signes ; réservation auprès de inga.walc-bezombes@paris.fr

-13h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo : la vie et l'œuvre*, visite-conférence.

-15h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite-conférence

***12h à 18h:** Réouverture de la Maison de Victor Hugo et du Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Le samedi et le dimanche jusqu'au 24 mars.
Tarif plein : 5 euros. Informations :

<http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

***14h 30 à 18h 30 :** Réouverture de la Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres (Essonne); suite de l'exposition *Victor Hugo, un rayonnement universel*. Ouverte le samedi et le dimanche jusqu'au 27 novembre. Entrée : 5 euros ; tarif réduit : 4 euros (+ de 60 ans et étudiants) ; parc seulement : 2 euros.

***15h :** Rencontre spectacle avec Victor Hugo. Autour de «Poèmes d'exil», par Jean-Claude Rieudebat et l'équipe des « Amics de Victor Hugo », présentée dans le cadre des animations «La culture, mon quartier l'invite», par l'association Saint-Aunis salle du quartier, 225, rue des Iris. Entrée gratuite, ouvert à tous ; rencontre suivie d'un moment de convivialité et d'échanges avec les relayers du poète. (Source : *La Dépêche*)

***19h 30 :** *Les Misérables*, mise en scène Manon Montel, assistée de Stéphanie Wurtz. Scénographie : Margaux Compte-Mergier. Costumes : Patricia de Fenoyl. Chorégraphie : Claire Faurot. Lumière : David Maul. Avec : Dov Cohen, Stéphane Dauch, Claire Faurot (accordéon), Jean-Christophe Freche, Cécile Genovèse, Manon Montel, Léo

Paget, François Perache. [Vingtième Théâtre, Paris 20^e, 7 rue des Plâtrières. Prochaine représentation le 6 à 15h.](#)

*20h : [De la poussière et des étoiles / « Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes. », Spectacle flamenco de Laurence Marion-Diaz, chorégraphié par Albane Mathieu Fuster d'après *Les Misérables*, par la Compagnie Duende Flamenco, avec Albane Mathieu-Fuster, Laurence Marion-Diaz, Magalie Journot \(durée : 1h 50\), Besançon \(Doubs\), Petit Théâtre de la Bouloie, Campus de la Bouloie- Rue Laplace– Tarif : 10€ ; Tarif réduit \(étudiants, demandeurs d'emploi, intermittent du spectacle\) : 5€. Autre représentation le 6 à 15h 30. Prochaines représentations à la Maison natale de Victor Hugo, Besançon, 140 Grande Rue, du 10 au 13 mars. Renseignements et réservations pour toutes ces dates : 03 81 83 29 34 \(la plupart du temps, répondeur : laissez votre message\) ou 06 73 73 20 57 ; \[cieduendeflamenco@gmail.com\]\(mailto:cieduendeflamenco@gmail.com\)](#)

[« Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes. Nobles et mystérieux triomphes qu'aucun regard ne voit, qu'aucune renommée ne paye, qu'aucune fanfare ne salue. La vie, le malheur, la pauvreté sont des champs de bataille qui ont leurs héros; héros obscurs plus grands parfois que les héros illustres. » (Victor Hugo)

Le Flamenco est né d'un cri, celui du désespoir, celui de la révolte, celui de la colère. Victor Hugo a, lui aussi, poussé un cri, un cri contre les injustices et contre la misère. Aujourd'hui, nous poussons aussi notre cri avec eux. Ce spectacle parle de nos combats, quand nous mordons la poussière et quand nous sommes la tête dans les étoiles. (Laurence Marion-Diaz)

Le spectacle est composé de 4 tableaux illustrant 4 combats chers à V. Hugo :

-contre la prostitution et pour l'égalité des sexes

-pour un droit universel à l'instruction

-pour l'éradication de la misère

-pour les valeurs de la République

Les textes sont des extraits du roman *Les Misérables* choisis en fonction de l'illustration des combats de V. Hugo. Les chorégraphies expriment à elles seules certaines de ces luttes et certains de ces cris.]

*20h 30 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Philippe Calvario, avec Cristiana Reali dans le rôle titre, [Cannes \(Alpes-Maritimes\), Palais des Festivals, Théâtre Debussy.](#)

*20h 30 : *Victor en musique, Hugo en liberté* – extraits de *Notre-Dame de Paris*, des *Misérables*, des *Contemplations* et de *La Légende des siècles*, morceaux de Schumann, Chopin, Rachmaninov et Ravel – par la comédienne Brigitte Fossey et le pianiste Yves Henry, [Labastide-Saint-Pierre \(au Château Saint-Louis\).](#)

*20h 45 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de **Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (*Marie Tudor*), Marie Hasse (*Jane*), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (*Fabiano Fabiani*), Frédéric Morel (*Simon Renard*), David Mallet (*Joshua Farnaby*), Franck Delage (*L'Homme et Lord Gardiner, chancelier*), Alfred Luciani (*Lord Clinton*), Laurent Uo (*Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton*), Rémi Picard (*Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier*). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). [Prochaine représentation le 6 mars à 17h.](#) Liens : voir 2 mars.

Dimanche 6 mars:

***14h :** *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Prochaine représentation le samedi 12 à 20h 30.
Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

***15h :** *Chants d'amour, un spectacle en hommage aux femmes, par la conteuse Laurence Mouton, accompagnée à la guitare par Benoît Jouandon : poèmes et textes de Victor Hugo et d'autres auteurs (Esther Granek, Ronsard, Léopold Sédar Senghor) ayant célébré la femme dans sa pluralité. A l'occasion de la Journée internationale de la femme le 8 mars. Maison Vacquerie/Musée Victor Hugo (quai Victor Hugo, à Villequier)*

[« Les femmes sont des poèmes vivants et Victor Hugo aimait les femmes jusqu'à la déraison », précise la comédienne pour présenter sa démarche artistique. « À travers ses poèmes, ses « chants d'amour », il parle d'elles et les décrit merveilleusement bien. Mais il est aussi un ardent défenseur des droits de la femme et il exalte leur courage pour améliorer la place de la femme dans la société. À travers les joies, les misères, ses cris d'indignation, ses jeux de mots, mais aussi son amour pour elles, il compose ainsi plusieurs portraits de femmes dont celui de Fantine, le plus emblématique. » Plusieurs personnages féminins imaginés par Victor Hugo partagent la scène avec Fantine : Cosette, sa fille, et Esmeralda, femme libre et spontanée qui danse sur le parvis de la cathédrale Notre-Dame de Paris et incarne la femme sensuelle suscitant la convoitise des hommes. (Source : http://www.paris-normandie.fr/detail_communes/articles/5231312/rives-en-seine--un-spectacle-en-hommage-aux-femmes#.Vt4FPTf2bIU)

***Dans le cadre du 10^e Festival Victor Hugo et Égaux / Hugo et Dumas :**

15h 30 : Récital à la Résidence Sofia de Yerres (Essonne), 16 rue de Concy, et 18h 30 : Apéritif-Concert à l'Auditorium de la Grange-aux-Bois de Yerres (Essonne), 10 rue de Concy. Victor Hugo et la Musique : « Marche funèbre » de la sonate pour piano opus 26 de Beethoven, *La Captive* de Berlioz, Romance d'Esmeralda à l'acte IV de *La Esmeralda* de Louise Bertin, *Oh quand je dors* de Liszt, Air de Gilda: *Caro nome* de *Rigoletto* (Acte I) de Verdi, *Passez, passez toujours* de César Franck, *Allegro appassionato* et *Si vous n'avez rien à me dire* de Saint-Saëns, *Les Adieux de l'hôtesse arabe* de Bizet, la *Sérénade* de Gounod, *Églogue* de Léo Delibes, *Souvenir* de Lalo, *Si mes vers avaient des ailes* de Reynaldo Hahn, *Puisqu'ici bas toute âme* de Fauré, interprétés par Nana Sawauchi, soprano, et Linfeng Zhu, baryton, élèves au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison, accompagnés au piano par Christophe Maynard qui y enseigne. Avec la participation d'Arnaud Laster. Manifestation présentée par l'association « Parole Culture Cité » en partenariat avec la Société des Amis de Victor Hugo dans le cadre du 13^e Festival des Franco-Poésies. Apéritif-Concert offert par la société Intermarché de Yerres. Yerres (Essonne) est accessible par le RER D, direction Melun, arrêt Yerres ; ou de Créteil par la ligne B du STRAV Villeneuve Saint-Georges-Yerres).

*16h : Récital Natalie Dessay, accompagnée au piano par Philippe Cassard. Opéra de Lyon. Au programme Schubert, Mendelssohn, Duparc et 5 mélodies sur des poèmes de Victor Hugo : *Oh quand je dors* de Liszt, *Dans les ruines d'une abbaye* et *L'Absent* de Fauré, *Les Adieux de l'hôtesse arabe* de Bizet, *Comment disaient-ils* de Liszt. [Complet.] [C'est Marie-Louise Demangeat qui nous a signalé ce récital et la rencontre d'avant-concert qui l'a précédé et qui s'intitulait *Parcours croisés : Lied et Mélodie*, présentée par Elisabeth Hochard et Simon Bollenot, en partenariat avec le CNSMD de Lyon et avec la complicité de Natasha Salles (soprano), accompagnée au piano par Anne-Louise Bourion ; on a pu y entendre, à titre d'exemple, *Le Papillon* et *la Fleur* de Fauré sur des vers de Hugo.]

Lundi 7 mars :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 8 mars à 19h 30, le 9 à 14h 30 et 19h 30.

Mardi 8 mars:

*Dans le cadre du 10^e Festival Victor Hugo et Egaut / Hugo et Dumas :

- 13h : Mémoires de femmes (muses, collaboratrices et interprètes) dans la vie et l'œuvre de Dumas, conférence par Philippe Schmitt-Kummerlee. Paris 4^e, Musée Carnavalet, 16 rue des Francs-Bourgeois, salon Bouvier. Gratuite et sans réservation.

- 16h : Visite « Le Paris d'Alexandre Dumas et Victor Hugo », par Caroline Arucci. Plein tarif : 7 € ; tarif réduit : 5 €. Paris 4^e, Musée Carnavalet, 16 rue des Francs-Bourgeois, salon Bouvier.

*14h 30 : « Univers hugoliens : du Moyen Âge à l'Orientalisme », par Cyril Devès dans son cycle de conférences *Représenter Victor Hugo : la légende d'un siècle* et dans le cadre de l'université de tous les âges de Bourgoin-Jallieu.

*20h : *Les Misérables*, par le Théâtre du Kronope [Une cinquantaine de rôles joués par six comédiens, à la fois acrobates et danseurs, avec des masques], Chenôve (Côte d'or), rue Armand Thibaut. 03 80 51 55 70.

Mercredi 9 mars

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-13h 30 : *Monstres et Merveilles*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence ;

-15h : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

-16h : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite-conférence

***20h 45 :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de **Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), David Mallet (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). Voir liens le 2.

Jeudi 10 mars:

***Sortie en librairie d'un ouvrage de Florence Naugrette au format de poche : *Le Théâtre de Victor Hugo*, Ides et Calendes, 112 pages, achevé d'imprimer en février.**

***8h 30 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello. **Chaîne Ciné + Club.**

[Sur l'inspiration hugolienne du cinéaste, voir le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°10 (2011), p. 119-120]

Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-13h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence ;

-15h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite-conférence

-19h 30 : *Victor Hugo animal poétique*, par Nathalie Koble ; entrée libre dans la limite des places disponibles ; réservation auprès de inga.walc-bezombes@paris.fr

***14h 30 et 20h 30 :** *Les Misérables*, par le Théâtre du Kronope, adaptation Christiane Craviatto, mise en scène Guy Simon, [Une cinquantaine de rôles joués par six comédiens, à la fois acrobates et danseurs, avec des masques], **Pontarlier, Théâtre Bernard Blier, salle Jean Renoir ; <http://www.kronope.com/créations/les-misérables/>**

***Le Théâtre des deux Sources – Paule d'Héria et Isabelle Irène - (01 48 47 17 84) donne son spectacle *Poésie Lyrique et engagée*, avec plusieurs textes de Victor Hugo, en particulier « Souvenir de la nuit du 4 » à Lagny-sur-Marne (Seine-et-Marne), ensemble scolaire St Laurent la paix Notre Dame, 47, rue Saint Laurent.**

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : **<http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>**. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] **Prochaines représentations le 11 à 20h, le 12 à 14h et 20h, le 13 à 13h 30 et 19h 30, les 15 et 16 mars à 19h.**

***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. **Prochaines représentations le 11 à 19h 30, le 12 à 14h 30 et 19h 30, les 14 et 15 mars à 19h 30, le 16 à 14h 30 et 19h 30.**

***20h** : *De la poussière et des étoiles* / « Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes. », Spectacle flamenco de Laurence Marion-Diaz, chorégraphié par Albane Mathieu Fuster d'après *Les Misérables*, par la Compagnie Duende Flamenco, avec Albane Mathieu-Fuster, Laurence Marion-Diaz, Magalie Journot (durée : 1h 50), Besançon (Doubs), Maison natale de Victor Hugo, Besançon, 140 Grande Rue, du 10 au 13 mars. Renseignements et réservations pour toutes ces dates : 03 81 83 29 34 (la plupart du temps, répondeur : laissez votre message) ou 06 73 73 20 57 ; cieduendeflamenco@gmail.com

[« Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes. Nobles et mystérieux triomphes qu'aucun regard ne voit, qu'aucune renommée ne paye, qu'aucune fanfare ne salue. La vie, le malheur, la pauvreté sont des champs de bataille qui ont leurs héros; héros obscurs plus grands parfois que les héros illustres. » (Victor Hugo)

Le Flamenco est né d'un cri, celui du désespoir, celui de la révolte, celui de la colère. Victor Hugo a, lui aussi, poussé un cri, un cri contre les injustices et contre la misère. Aujourd'hui, nous poussons aussi notre cri avec eux. Ce spectacle parle de nos combats, quand nous mordons la poussière et quand nous sommes la tête dans les étoiles. (Laurence Marion-Diaz)

Le spectacle est composé de 4 tableaux illustrant 4 combats chers à V. Hugo :

- contre la prostitution et pour l'égalité des sexes
- pour un droit universel à l'instruction
- pour l'éradication de la misère
- pour les valeurs de la République

Les textes sont des extraits du roman *Les Misérables* choisis en fonction de l'illustration des combats de V. Hugo. Les chorégraphies expriment à elles seules certaines de ces luttes et certains de ces cris.]

***20h 45** : *L'Homme qui rit*, adapté par Gaële Boghossian, **Festival Les Composites, Compiègne, salle Ravel.**

***21h** : *Paris nous appartient*, d'après *La Vie parisienne* d'Offenbach, livret de Meilhac et Halevy et des textes de Victor Hugo et Prosper-Olivier Lissagaray ; adaptations Eve Gollac et Olivier Coulon-Jablonka ; Compagnie Moukden Théâtre ; mise en scène Olivier Coulon-Jablonka ; avec Jean-Marc Layer, Guillaume Riant, Valentine Carette, Eve Gollac, Florent Cheippe, Julie Boris, Johann Chauveau, Jérémie Bergerac ; chef de chant Lucie Deroïan ; lumière Anne Vaglio ; scénographie Grégoire Fauchoux ; costumes Delphine Brouard. Monfort Théâtre, Paris 15^e, 106 rue Brancion. **Prochaines représentations les 11 et 12 à 21h, le 13 à 17h. Jusqu'au 20 mars.**

***21h** : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal, avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo),

Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Milan, Teatro Linear4Ciak](#). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). Depuis le 3 mars. [Prochaines représentations le 11 à 21h, le 12 à 16h et 21h, le 13 à 16h et 20h, les 15 et 16 à 21h.](#) <http://linearciak.it/spettacoli/notre-dame-de-paris-3/>]

[2.500.000 personnes ont assisté à ce spectacle en Italie, au fil de 1.000 représentations ; 190.000 places ont été prévendues pour la présente reprise qui sera l'objet d'une vaste tournée : voir ci-dessous dans notre rubrique « Spectacles à venir »]

[*Florent Vintrigner, qui accompagne à l'accordéon, à la guitare, au banjo ou à l'harmonica le groupe « la Rue Kétanou » et participe aux spectacles du Théâtre du Fil de Savigny-sur-Orge, berceau d'origine du groupe, a conçu le projet d'une Green Box comme celle de L'Homme qui rit, où il présente des mises en musique des poèmes de Hugo : chansons sur des vers extraits des Orientales, des Châtiments \(Fable ou histoire, « en version blues »\) et des Contemplations \(Quand nous habitions tous ensemble, « sous ses traits de déclaration rock aussi lumineuse que tendre », A celle qui est voilée, « magnifiée de douceur »\). Ebauchée en solo il y a quelques mois à peine, la création a depuis pris ses marques sur scène en électroacoustique, en compagnie de Benoît Laur aux percussions, programmations, claviers et guitares, et d'Arnaud Viala à la réalisation sonore. Des « mots mis en valeur avec \[...\] ferveur et \[...\] délicatesse » \(Source : Marie-Catherine Mardi, *Télérama*, 10 mars\)](#)

Vendredi 11 mars :

[*10h 30 et 14h 30 : Les Passages couverts : poésie romantique du début du XIXe siècle. Stern, Balzac, Hugo. Culture-Emoi \(06 63 55 01 03\) Rendez-vous M° Palais-Royal, place Colette. Prix : 10 euros \[promenade-conférence annoncée par L'Officiel des spectacles\].](#)

[*16 h à 18 h : «Victor Hugo en citations». Bagnères-de-Bigorre \(Hautes-Pyrénées\), La Bouquinerie associative, le salon de lecture, 20, rue des Thermes ; tél. 06.47.89.84.84.](#)

[*19h 30 : Reprise de *Tempête sous un crâne*, d'après *les Misérables*, par Jean Bellorini \(durée : 3h 40 avec entracte\), du 11 mars au 10 avril 2016, au Théâtre Gérard-Philippe, salle Roger Blin, Saint-Denis \(Seine-Saint-Denis\), 59 boulevard Jules-Guesde. 01 48 13 70 00. **Prochaines représentations le 12 à 18h 30 et le 13 à 15h. Tarif de 17 euros au lieu de 23 euros pour les personnes donnant le code suivant: Amis de Victor Hugo.**](#)

[*Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux 2016](#)
[19h 45 : *Victor Hugo et George Sand / Et s'ils s'étaient rencontrés*, comédie de Danièle Gasiglia, créée le 28 juin 2014 au Musée de la Vie romantique et publiée par la Librairie théâtrale le 16 mars 2015, est reprise dans la mise en scène de l'auteure \(qui interprète le rôle de George Sand\), avec Arnaud Laster \(Victor Hugo\), Fabienne Vette \(Laura\), Laurent Molson \(Aurélien\). Centre socioculturel Madeleine-Rebérioux de Créteil, 27 avenue François-Mitterrand \(à 5 minutes à pied de la station Créteil-Pointe du Lac,](#)

terminus de la ligne 8 du métro parisien); libre participation aux frais ; réservation conseillée au 01 41 94 18 15.

Lien avec une bande-annonce du spectacle, réalisée par Yves Fréard à partir de la représentation du 13 février dernier à la MJC Cyrano de Gif-sur-Yvette : <https://www.youtube.com/watch?v=0-8rxqE15Ho&feature=share>

Une représentation est programmée le mardi 22 novembre à la Maison de Chateaubriand de Châtenay-Malabry.

Pour faire venir le spectacle dans votre région, consulter le dossier sur notre site : <http://victor-hugo.org/fr/spectacles/>

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek (1988), Prague, Opéra d'Etat.

*20h : *Les Misérables*, représentations du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, à Manille aux Philippines à partir du 11 mars 2016. Prochaines représentations les 12 et 13 à 14h 30 et 20h et les 15 et 16 à 20h.

*20h 30 : *Ruy Blas ou la Folie des Moutons noirs*, adaptation parodique du drame de Hugo [inspirée par le film *La Folie des grandeurs*], Limours (Essonne).
[On peut lire dans *L'Echo Hugo* 2015 un compte rendu par Hans Limon de la représentation du spectacle à Avignon]

Samedi 12 mars (150^e anniversaire de la publication des *Travailleurs de la mer*):

*Ateliers d'écriture, lecture de participation au Printemps des poètes; ateliers axés sur la poésie. Thème : «Pour saluer Victor Hugo». Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées), La Bouquinerie associative, le salon de lecture, 20, rue des Thermes ; tél. 06.47.89.84.84. Du 12 au 20 mars. Entrée libre. Une exposition des créations de l'atelier d'écriture sera visible sur la claustra de La Bouquinerie.

*Activités organisées (tarif : 7 euros pour les adultes ; 5 pour les enfants) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :
-10h : *Pécopin et la Belle Bauldour*, visite contée ;
-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;
-14h 30 : *Victor Hugo : la vie et l'œuvre*, visite-conférence.
-16h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée.

*10h 30 : Pioche à poèmes, pioche à musique - parmi les auteurs, Victor Hugo -Le Théâtre des deux Sources – Paule d'Héria et Isabelle Irène - (01 48 47 17 84), Grigny (Essonne), Médiathèque Pablo Picasso et à 15h à la Médiathèque Victor-Hugo !

*Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux (« Hugo et Dumas ») ; à Paris 4^e, Musée Carnavalet, 16 rue des Francs-Bourgeois :
-14h 30 : *Dumas-Hugo, une amitié capitale*, conférence par Claude Schopp, salon Bouvier. Entrée libre sans réservation, dans la limite des places disponibles.

-16h : *Le Paris des Romantiques (De Napoléon Ier à Louis-Philippe, les changements politiques et sociaux s'enchaînent tandis que les artistes trouvent de nouveaux modes d'expression.)* Visite guidée par Philippe Schmitt-Kummerlee. Durée : 1h 30. Plein Tarif : 7 euros ; réduit : 5.

*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Le samedi et le dimanche jusqu'au 24 mars. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

*20h 30 : *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Prochaine représentation le mercredi 16 mars à 20h 30. Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

Dimanche 13 mars:

*16h : *Don César de Bazan*, opéra-comique de Massenet (1872), livret d'Adolphe d'Ennery et Jules de Chantepie, d'après le « drame en 5 actes mêlé de chant » de Dumanoir et Adolphe d'Ennery (1844), inspiré par *Ruy Blas* et créé par Frédéric Lemaître dans le rôle titre. Direction musicale : Mathieu Romano ; conseil musical : Pierre Girod ; études musicales: Nicolas Chesneau ; Orchestre des F frivolités parisiennes (30 musiciens) ; mise en scène : Damien Bigourdan ; scénographie et costumes : Mathieu Crescence ; création lumière et vidéo : John Carroll ; avec Jean-Baptiste Dumora (Don César de Bazan), Sabine Revault d'Allones (Maritana), Jérôme Billy (le Roi), Jean-Claude Sarragosse (Don José), Héloïse Mas (Lazarille), Sevag Tachdjian (le Capitaine). Paris 10^e, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18 bd Saint-Martin. Tarifs préférentiels pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo.

*20 h 45 : «Bon appétit Messieurs...», causerie autour de *Ruy Blas* de Victor Hugo, par Denis Psaume, mise en scène par Émilie. Millau, Théâtre de la Doline.

[« Il est vrai que bien souvent, on aimerait pouvoir s'adresser directement à nos ministres et leur dire ce qu'on a sur le cœur... Tout au long de cette soirée, simplement suggéré, comme dans un jeu de miroir, on va insensiblement s'imprégner du sentiment que l'époque de Ruy Blas (l'Espagne de 1695) se confond avec la nôtre (la France de Nicolas 1er). Le génie de Victor Hugo, ce grand visionnaire, a su faire dire à Ruy Blas (le Peuple) ce que l'on pourrait dire aux gouvernants... Vous aimez qu'on vous raconte des histoires ? Alors, n'hésitez pas ! Cette soirée alterne poésie, humour et fascination pour le grand Victor Hugo. » Entrée : de 8 à 10 €. Durée : 1 h 15 environ. Pour tout public. Réservations : 05 65 58 83 40 ou theatredeladoline@hotmail.fr (Source : *La Dépêche du Midi*)]

Lundi 14 mars :

***10h 10 :** *Le Dahlia noir*, film de Brian de Palma. Ciné + Premier.

[Citation dans le film de celui de Paul Leni qui adaptait *L'Homme qui rit*]

***14h à 16h :** «Demain dès l'aube...» / Variations sur un thème de Victor Hugo. Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées), La Bouquinerie associative, le salon de lecture, 20, rue des Thermes ; tél. 06.47.89.84.84. [Prochain atelier : vendredi 18, de 16 h à 18 h, « lyrique et épique selon Victor Hugo ».

***20h 50 :** *La Veuve de Saint-Pierre*, film de Patrice Leconte (1999), avec Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Emir Kusturica. Chaîne France O.

[Sur l'inspiration hugolienne du film, voir « *La Veuve de Saint-Pierre* de Patrice Leconte : un hommage à Victor Hugo », contribution de **Danièle Gasiglia-Laster** au n° de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions, 2006, p. 225 à 233.]

***Un article de Sabine Gignoux dans le n° du 14 mars de *La Croix*, intitulé « Le Passe-Muraille » et consacré à Vincent Gille, chargé d'études documentaires à la Maison de Victor Hugo, nous a été signalé par Renée et Dominique Mabin.**

Mardi 15 mars:

***14h 30 :** *Le Paris d'Alexandre Dumas et Victor Hugo*, conférence par Claude Schopp [qui parlera surtout, sous a-t-il confié, du Paris de Dumas dont il est spécialiste], Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), Forum universitaire, Amphithéâtre de l'Espace Landowski, 28 avenue André Morizet (accessible par la ligne 9 ; station Marcel-Sembat).

*** 18h 30 :** *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye, mise en scène Agnès Limbos, Maromme (Seine-Maritime), Espace culturel Beaumarchais, 13 rue de la République. 02 35 74 05 32. Autre représentation le 16. [Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 106]

***Le site de JetFM 91, 9 <http://www.jetfm.asso.fr/site/Au-dela-des-pages-Mardi-15-Mars.html> signale une chronique sur Hugo le 15 mars ; deux coquilles sur les dates : la première d'*Hernani* datée du 25 septembre 1830 au lieu du 25 février, *Les Contemplations* de 1858 au lieu de 1856.**

Mercredi 16 mars

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-13h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence ;

-15h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite-conférence

Jeudi 17 mars:

***16h 10 et 21h :** *Dodes'Kaden*, film d'Akira Kurosawa. Cinéma Champo. Paris 5^e, 51 rue des Ecoles. Voir lundi 14h et 19h.

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 18 à 20h, le 19 à 14h et 20h, le 20 à 13h 30 et 19h 30, les 22 et 23 mars à 19h.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 18 à 19h 30, le 19 à 14h 30 et 19h 30, les 21 et 22 mars à 19h 30, le 23 à 14h 30 et 19h 30.

***20h :** *De la poussière et des étoiles* / « Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes. », Spectacle flamenco de Laurence Marion-Diaz, chorégraphié par Albane Mathieu Fuster d'après *Les Misérables*, par la Compagnie Duende Flamenco, avec Albane Mathieu-Fuster, Laurence Marion-Diaz, Magalie Journot (durée : 1h 50), Ensisheim (Haut-Rhin), Palais de la Régence. Renseignements et réservations pour toutes ces dates ; cieduendeflamenco@gmail.com

***20h :** *Les Misérables*, représentations du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, à Manille aux Philippines à partir du 11 mars 2016. Prochaines représentations les 19 et 20 à 14h 30 et 20h et les 22 et 23 à 20h.

***21h :** *Paris nous appartient*, d'après *La Vie parisienne* d'Offenbach, livret de Meilhac et Halevy et des textes de Victor Hugo et Prosper-Olivier Lissagaray ; adaptations Eve Gollac et Olivier Coulon-Jablonka ; Compagnie Moukden Théâtre ; mise en scène Olivier Coulon-Jablonka ; avec Jean-Marc Layer, Guillaume Riant , Valentine Carette, Eve Gollac, Florent Cheippe, Julie Boris, Johann Chauveau, Jérémie Bergerac ; chef de chant Lucie Deroïan ; lumière Anne Vaglio ; scénographie Grégoire Fauchoux ; costumes Delphine Brouard. Monfort Théâtre, Paris 15^e, 106 rue Brancion. Prochaines représentations les 18 et 19 à 21h, le 20 à 17h. Jusqu'au 20 mars.

***21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). Milan, Teatro Linear4Ciak. [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi

Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). Depuis le 3 mars. [Prochaines représentations le 18 à 21h, le 19 à 16h et 21h, le 20 à 16h et 20h, les 22 et 23 à 21h.](http://linearciak.it/spettacoli/notre-dame-de-paris-3/)
<http://linearciak.it/spettacoli/notre-dame-de-paris-3/>

Vendredi 18 mars :

*14h 30 : *Les Passages couverts : poésie romantique du début du XIXe siècle*. Stern, Balzac, Hugo. Culture-Emoi (06 63 55 01 03) Rendez-vous M° Palais-Royal, place Colette. Prix : 10 euros. **Reprise le 22 mars à 10h 30** [promenades-conférences annoncées par *L'Officiel des spectacles*].

*16h à 18h : «Lyrique et Épique selon Victor Hugo». Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées), La Bouquinerie associative, le salon de lecture, 20, rue des Thermes ; tél. 06.47.89.84.84.

*19h 30 : *Tempête sous un crâne*, d'après les *Misérables*, par Jean Bellorini (durée : 3h 40 avec entracte), du 11 mars au 10 avril 2016, au Théâtre Gérard-Philipe, salle Roger Blin, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), 59 boulevard Jules-Guesde. 01 48 13 70 00. **Prochaines représentations le 19 à 18h 30 et le 20 à 15h. Tarif de 17 euros au lieu de 23 euros pour les personnes donnant le code suivant: Amis de Victor Hugo.**

Samedi 19 mars:

*10h : *Richelieu est-il un grand homme ?*, communication de Caroline Julliot au Groupe Hugo, Université Paris-Diderot, Bibliothèque Jacques Seebacher, Les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas Mann, Bâtiment A, 2^e étage.

*14h : *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Prochaine représentation le lundi 28 mars à 20h 30. Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

*14h : *La Balade de Quasimodo : de la Cité à la cour des Miracles*, par les Passeurs d'histoires (06 81 29 11 70). Rendez-vous M° Cité. Prix : 12 euros [promenade-conférence annoncée par *L'Officiel des spectacles*].

*20h 30 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mis en scène par Philippe Calvario, avec Cristiana Reali dans le rôle titre, Théâtre municipal de Bastia.

*20h 30 : *Ruy Blas ou la Folie des Moutons noirs*, adaptation parodique du drame de Hugo [inspirée par le film *La Folie des grandeurs*], Montélimar, Auditorium Michel Petrucciani. [On peut lire dans *L'Echo Hugo 2015* un compte rendu par **Hans Limon** de la représentation du spectacle à Avignon]

Dimanche 20 mars:

***9h** : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley. Chaîne Disney Cinéma. [Une séquelle du *Bossu de Notre-Dame* de Trousdale et Wise.]

***10h** : « *Lucrece Borgia ex libris* », présentée par **Nicolas Deasssimon** (Université d'Aix-Marseille), dans le cadre du Café littéraire de Marseille, Brasserie Le Massilia, 33 rue de la Reine-Elisabeth. Sous réserve de confirmation : tél. 04 91 91 82 14.

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans le cadre du Week-end musées de Télérama (pass à retirer dans les n°s des 9 ou 16 mars de l'hebdomadaire) :

-14h 30 : *Les femmes dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite-conférence.

-16h : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence.

***17h** : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de **Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), David Mallet (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). Suivi d'un débat à l'initiative de la Société des Amis de Victor Hugo, avec l'équipe du spectacle. Prochaines représentations les 23 et 26 mars à 20h 45.

Liens :

. **vers le compte rendu, par Danièle Gasiglia, de la représentation du 23 janvier :** <https://www.facebook.com/daniele.gasigialaster/posts/997916110281082>

. **vers la réservation de places à 10 euros (+ 95 centimes d'euro par place) au lieu de 23 par BilletsReduc :** <http://www.billetreduc.com/153918/evtbook.htm> . **Après avoir réservé par ce moyen, il sera possible de faire une critique (qui sera visible sur la page de BilletsReduc consacrée à Marie Tudor).**

Lundi 21 mars :

***14h et 19h :** *Dodes'Kaden*, film d'Akira Kurosawa (1970; sorti en France en 1974), adaptation avec Hideo Ogumi et Shinobu Hashimoto d'un roman de Shugoro Yamamoto intitulé, selon les traductions, tantôt *Une ville sans saisons*, tantôt *Quartier sans soleil* (1962). [Cinéma Champo. Paris 5^e, 51 rue des Ecoles. Entrée 4 euros dans le cadre du Printemps du Cinéma.](#)

[Sur l'inspiration hugolienne du film, voir « Hugosawa », contribution de Jacques Kentzinger au n° de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions, 2006, p. 205 à 208.]

***20h 30 :** *Les Neiges du Kilimandjaro*, film de Robert Guédiguian (2011), avec Ariane Ascaride, Marilynne Canto, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. [En présence du réalisateur et d'Yves Alion, rédacteur en chef de la revue *L'Avant-Scène Cinéma. Cinéma Saint-André des Arts, Paris 6^e, 30 rue Saint-André des Arts.*](#) [Le réalisateur ne s'est pas caché d'avoir été inspiré par le poème « Les Pauvres Gens » dans *La Légende des siècles*. **Danielle Dumas a rendu compte du film dans le n° de 2011 de *L'Echo Hugo*, p. 121 à 124.**]

***20h 45 :** *Viva la libertà*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servillo, Valerio Mastrandrea. [Chaîne Ciné + Club.](#)

[Sur l'inspiration hugolienne du film, via l'*Ernani* de Verdi, voir **le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans le n° 2014 de *L'Echo Hugo*, p. 46-47.**]

***22h 40 :** *Le Dahlia noir*, film de Brian de Palma (2006), avec Josh Hartnett et Scarlett Johansson. [Chaîne Ciné + Premier.](#) [Citation dans le film de celui de Paul Leni qui adaptait *L'Homme qui rit*]

Mardi 22 mars:

[Notez la fermeture exceptionnelle de la Maison de Victor Hugo les 22 et 23 mars pour travaux d'aménagement intérieur.](#)

[Dans le cadre du 10^e Festival Victor Hugo et Egau / Hugo et Dumas](#)

[Paris 4^e, Musée Carnavalet, 16 rue des Francs-Bourgeois](#)

[-13h : *Hugo et la Commune*, conférence d'Arnaud Laster. Gratuite et sans réservation \(Salon Bouvier\)](#)

[-16h : *Sous le regard de Hugo et de Dumas*, « Lecture face aux œuvres », par Laure Urgin, conteuse. Plein tarif : 7 € ; tarif réduit : 5 €.](#)

***13h 30 et 20h :** *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhayé, mise en scène Agnès Limbos, [Tournai \(Belgique\).](#) [Autres représentations le 23 à 10h et 20h et le 24 à 10h et 13h 30.](#) [Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 106]

***14h 30 :** [« *Les Misérables* dans les arts », par Cyril Devès dans le cadre de l'université de tous les âges de Bourgoin-Jallieu \(Isère\) et d'un cycle de conférences *Représenter Victor Hugo : la légende d'un siècle.*](#)

* 19h30 : Une soirée avec Victor Hugo, place des Vosges - lectures et musique - habillage sonore et visuel par la compagnie "l'Écrit du son". Andrésy (Yvelines), Espace Saint-Exupéry, salle Rameau, place du 8 mai 1945, dans le cadre du Printemps des poètes, Une collaboration école de musique et bibliothèque, Entrée libre.

Mercredi 23 mars

*20h : Angelo, tyran de Padoue, adapté du drame de Hugo par Jean-Marie Piemme, mise en scène Cécile Arthus (spectacle créé au CDN de Thionville-Lorraine le 7 octobre 2015), Colmar, Comédie de l'Est. Autre représentation le 24.

[Le dossier et la bande-annonce indiquent que l'on est très loin d'une représentation de l'oeuvre originale : <http://obliquecompagnie.com/web/creations/angelo-tyran-de-padoue-de-victor-hugo-adapte-par-jean-marie-piemme>]

*20h 30 : Sand Hugo Balzac (reprise d'un spectacle créé en mars 2013 au Théâtre Clavel), mis en scène par Manon Montel, qui interprète Sand aux côtés de Stéphane Dauch (Balzac) et de Jean-Christophe Frèche (Hugo). Théâtre du Gymnase – Marie Bell, Paris 10^e, 38 boulevard de Bonne-Nouvelle.

* Parution d'un livre d'Henri Gourdin, *Les Hugo*, ce 23 mars, chez Grasset.

*Sur le site camer.be, publication d'un texte, qui cite Hugo, sur la misère au Cameroun, signé du Dr Vincent-Sosthène Fouda, socio-politologue, président du Mouvement camerounais pour la social-démocratie : <http://camer.be/50518/30:27/cameroun-lettre-a-la-misere-dont-je-suis-temoin-cameroon.html>

*Sur le site [sen360](http://www.sen360.fr), publication d'un texte intitulé *Profil – Bouba chinois. Les tribulations d'un révolté*, qui commence ainsi : « Boubacar Sy alias Bouba chinois pourrait être considéré comme le Jean Valjean sénégalais » ; lien pour le lire: <http://www.sen360.fr/actualite/profil-bouba-chinois-les-tribulations-d-039-un-revolte-452926.html> Boubacar

Jeudi 24 mars:

*10h et 13h 30: *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhayé, mise en scène Agnès Limbos, Tournai (Belgique). [Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 106]

*14h et 18h 40: *Dodes'Kaden*, film d'Akira Kurosawa (1970; sorti en France en 1974), adaptation avec Hideo Ogumi et Shinobu Hashimoto d'un roman de Shugoro Yamamoto intitulé, selon les traductions, tantôt *Une ville sans saisons*, tantôt *Quartier sans soleil* (1962). Cinéma Champo. Paris 5^e, 51 rue des Ecoles. Entrée 9 euros ; tarifs réduits : de 5, 50 à 7 euros.

[Sur l'inspiration hugolienne du film, voir « Hugosawa », contribution de Jacques Kentzinger au n° de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions, 2006, p. 205 à 208.]

***15h 30 :** *Viva la libertà*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servillo, Valerio Mastrandrea. Chaîne Ciné + Club. Prochaines diffusions le 30 mars à 3h 10 et 10h 25.

[Sur l'inspiration hugolienne du film, via l'*Ernani* de Verdi, voir **le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans le n° 2014 de *L'Echo Hugo*, p. 46-47.**]

***-18h 30 :** *La Musique romantique, un art littéraire ?* , par Bernadette Lespinard, musicologue

-19h 30 : *Victor Hugo et la Musique ; œuvres de Beethoven, Chopin, Liszt, Benjamin Godard ; par Vincent Figuri, comédien, et Daniel Berthet, piano. Grenoble (Isère), Auditorium du Musée. Tarif plein : 25 euros.*

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 25 à 20h, le 26 à 14h et 20h, le 27 à 13h 30 et 19h 30, les 29 et 30 mars à 19h.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 25 à 19h 30, le 26 à 14h 30 et 19h 30, les 28 et 29 mars à 19h 30, le 30 à 14h 30 et 19h 30.

***20h :** *Angelo, tyran de Padoue*, adapté du drame de Hugo par Jean-Marie Piemme, mise en scène Cécile Arthus (spectacle créé au CDN de Thionville-Lorraine le 7 octobre 2015), Colmar, Comédie de l'Est.

[Le dossier et la bande-annonce indiquent que l'on est très loin d'une représentation de l'oeuvre originale : <http://obliquecompagnie.com/web/creations/angelo-tyran-de-padoue-de-victor-hugo-adapte-par-jean-marie-piemme>]

***20h :** *Les Misérables*, représentations du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, à Manille aux Philippines à partir du 11 mars 2016. Prochaines représentations les 26 et 27 à 14h 30 et 20h et les 29 et 30 à 20h.

***20h 30 :** *Ruy Blas ou la Folie des Moutons noirs*, adaptation parodique du drame de Hugo [inspirée par le film *La Folie des grandeurs*], Boulogne-Billancourt. Le Grand Carré. [On peut lire dans *L'Echo Hugo* 2015, p. 110-111, un compte rendu par **Hans Limon** de la représentation du spectacle à Avignon]

***21h :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, mis en scène par Philippe Calvario, avec Cristiana Reali dans le rôle titre. Cap d'Agde (Hérault).

[On peut lire dans *L'Echo Hugo 2015*, p. 94 à 98, un compte rendu par **Danielle Dumas** de la représentation du spectacle à Paris et le texte d'une note du metteur en scène, p. 99]

***21h** : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). **Milan, Teatro Linear4Ciak**. [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). Depuis le 3 mars. [Prochaines représentations le 25 à 21h, le 26 à 16h et 21h, le 27 à 18h.](http://linearciak.it/spettacoli/notre-dame-de-paris-3/) <http://linearciak.it/spettacoli/notre-dame-de-paris-3/>

Vendredi 25 mars :

***14h 50** : « Démystifier [démystifier ?] Cambronne », communication de Stéphane Calvet dans le cadre des Journées d'études sur Waterloo –hier 24 au Musée de l'Armée et aujourd'hui 25-, organisées par le Comité de liaison des associations dix-neuviémistes, créé à l'initiative de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes. Musée de la Vie romantique, Paris 9^e, 16 rue Chaptal. Inscription obligatoire auprès de marie-claude.sabouret@paris.fr

[Une des seules communications où Hugo semble pouvoir être évoqué ; mais j'étais intervenu, avec Danièle Gasiglia, sur son rapport à Waterloo, le 21 novembre, au cours d'une journée sur Waterloo, organisée par Anne-Marie Baron à la Maison de Balzac]

***16h** : Remise au Musée de la vie romantique du premier Prix de recherche des associations dix-neuviémistes à M. Sylvain Nicolle pour sa thèse intitulée *La Tribune et la Scène. Les débats parlementaires sur le théâtre en France au XIXe siècle (1789-1914)*. Le jury était présidé par Jérôme Farigoule, directeur du Musée ; vice-président Eric Bordas, de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes ; plusieurs associations du CL 19 : la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, les Amis d'Alexandre Dumas, les Amis de Prosper Mérimée et la Société de 48 ont généreusement accepté de le financer.

***16h 05 à 16h 15** : *Victor Hugo vient de mourir*, roman de Judith Perrignon (édition L'Iconoclaste) est au programme de l'émission de France 3 *Un livre, un jour*. L'émission est en ligne : http://www.france3.fr/emissions/un-livre-un-jour/diffusions/25-03-2016_467184

***19h 30** : *Tempête sous un crâne*, d'après les *Misérables*, par Jean Bellorini (durée : 3h 40 avec entracte), du 11 mars au 10 avril 2016, au Théâtre Gérard-Philipe, salle Roger Blin, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), 59 boulevard Jules-Guesde. 01 48 13 70 00. Prochaines représentations le 26 à 18h 30 et le 27 à 15h. Jusqu'au 10 avril. Tarif de 17

euros au lieu de 23 euros pour les personnes donnant le code suivant: Amis de Victor Hugo.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Martin Mazik, mise en scène Roberta Mattelli, Fréjus (Var), Théâtre Le Forum, salle Gounod ; renseignements complémentaires <http://www.aggloscenes.com/la-saison/calendrier/evenement/rigoletto>

Samedi 26 mars (93^e anniversaire de la mort de Sarah-Bernhardt, illustre interprète de Hugo) :

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée.

-16h : *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine*, visite conférence.

*14h : La Maison natale de Hugo à Besançon accueille Bernard Swysen, en ouverture à l'exposition consacrée à sa bande dessinée biographique.

*Dans le cadre du 10^e Festival Victor Hugo et Egaut / Hugo et Dumas, le Musée Carnavalet, Paris 4^e, 16 rue des Francs-Bourgeois, présente :

-14h 30 : *Hugo et Dumas en musique*, par des élèves de la classe de Françoise Tillard au Conservatoire du Centre : Caroline Arnaud, Anne-Aurore Cochet, Alexandrine Monnot, Julia Weiss, sopranos ; Marion Gomar, mezzo ; Mathias Lunghi, baryton ; Olivier Lagarde, baryton-basse ; Yanjie Allet-Gu, Galatée Berlioz, Louise Moulinier, Nicolas-Marie Santonja, pianistes ; Eliane Soedirman, violoncelle. Salon Bouvier. Gratuit sans réservation dans la limite des places disponibles.

Programme sous réserve d'ultimes modifications:

Viens (Hugo/ Saint-Saëns) par Alexandrine Monnot, Mathias Lunghi et Yanjie Allet-Gu.

Les Adieux de l'hôtesse arabe (Hugo/ Bizet) par Anne-Aurore Cochet et Nicolas-Marie Santonja.

Le Sylphe (Dumas/ Franck), par Olivier Lagarde, Eliane Soedirman et Yanjie Allet-Gu.

L'Attente (Hugo/ Saint-Saëns) par Caroline Arnaud et Louise Moulinier.

Sara la baigneuse (Hugo/Pauline Viardot) par Alexandrine Monnot et Yanjie Allet-Gu.

Jeanne d'Arc au bûcher (Dumas/ Liszt) par Marion Gomar et Galatée Berlioz.

Le Papillon et la Fleur (Hugo/ Fauré) par Julia Weiss et Louise Moulinier.

Quand la nuit n'est pas étoilée (Hugo/Reynaldo Hahn) par Mathias Lunghi et Galatée Berlioz.

Mignon (Dumas/Edmond Membrée) par Alexandrine Monnot et Yanjie Allet-Gu.

Ou'un songe au ciel m'enlève (Hugo/ Widor) par Anne-Aurore Cochet, Marion Gomar et Galatée Berlioz.

Le Jardin (Dumas/Francis Thomé) par Julia Weiss et Louise Moulinier.

Le Voile (Hugo/Marie Jaëll) par Marion Gomar et Galatée Berlioz.

Amour, Printemps (Dumas/Edmond Guion) par Caroline Arnaud et Louise Moulinier.

La Belle Isabeau (Dumas/ Berlioz) par Mathias Lunghi, Galatée Berlioz et les autres...

Puisqu'ici-bas toute âme (Hugo/ Fauré) par Julia Weiss, Caroline Arnaud et Louise Moulinier.

- 16h : *Le Paris d'Alexandre Dumas et Victor Hugo*, Visite guidée par Sandra Cominotto.

Plein tarif : 7 € ; tarif réduit : 5 €.

*18h 30 : *Victor Hugo et la Musique*, concert-conférence par Christophe Maynard qui accompagne au piano le baryton Linfeng Zhu, Mortagne-au-Perche, salle des fêtes (cour de la Mairie).

*18h 30 : *La Folie des grandeurs*, film de Gérard Oury, adaptation parodique de *Ruy Blas*, Sud-Est Théâtre. *Villeneuve-Saint-Georges (Val-de-Marne), 21 avenue Carnot. Places/ 5 euros.*

*20h 45 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de **Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), David Mallet (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). Prochaines représentations les dimanches 27 mars et 3 avril à 17h, le samedi 2 avril à 20h 45.

*Danièle Lièvre, gérante du café culturel Le Goglu, à Varzy (Nièvre), organise, régulièrement, des concerts et des conférences. Ce 26 mars, pour la première fois, elle reçoit, à l'occasion du Printemps des poètes, la troupe de huit lecteurs et auteurs de Michel Potier. Devant une quarantaine de personnes, Nicole Lairez-Sosiewicz, Élise Dairy, Josiane Colas, Annick Gauthier, Françoise Lelu, Jean Lo Verso, Laurent Briand et Michel Potier liront, tour à tour, leurs poèmes ou ceux de nos grands auteurs : Victor Hugo, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Jean de La Fontaine, Jacques Prévert, Boris Vian... mais aussi Jean Ferrat et Jacques Brel.[...] L'occasion, aussi, de se souvenir de poèmes appris pendant l'enfance comme *La retraite de Russie* [la 1^e partie de « L'Expiation » dans *Les Châtiments*] de Victor Hugo, lu par Josiane Colas. (Source : Anne Magnard sur le site lejdc.fr]

* *L'Art d'aimer à la folie* de Joseph Vebret (éditions du Moment) est consacré à la vie sentimentale des écrivains du 19^e siècle. Une recension relève des coquilles nombreuses dans le passage sur Hugo. Elle n'est pas exempte elle-même de défaillances ; que l'on en juge : « Victor Hugo et Alexandre Dumas [...] véritables « ogres » à femmes, [...] avaient une libido effrénée et n'ont rien à envier à Casanova ! Dumas prétend non sans honte [sic] avoir laissé plus de 500 enfants illégitimes derrière lui... Hugo est de la même trempe [sic] , mais étrangement, il côtoie sa première maîtresse, Juliette Drouet, toute sa vie, la forçant [sic] à lui rester fidèle. Tous deux s'aimeront pendant près de 50 ans et s'échangeront plus de 10 000 billets [sic]. A la vie, à la mort. Adèle Hugo, sa femme légitime, ne sera pas en reste [sic], car elle prendra pour amant Sainte-Beuve... Le monde littéraire de Paris était plus petit qu'on ne le croit, et tout le monde se connaissait. Ainsi, Juliette Drouet s'est vue supplantée le rôle [sic] de la pièce « Marie Tudor » par... Ida Ferrier, jeune maîtresse d'Alexandre Dumas ! » Lien avec ce compte rendu : <http://smallthings.fr/lespetitslivres/2016/03/26/art-aimer-folie-passions-litterature/>

Dimanche 27 mars:

*10h 30 à 18h : Victor Hugo vu par l'auteur de bandes dessinées Bernard Swysen [planches réalisées par l'artiste], exposition dans la Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi ; jusqu'à 17h 30 en semaine, 18h le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances. Jusqu'au 28 août .
Entrée : 2,50 € en plein tarif.

*Dans le cadre du 10^e Festival Victor Hugo et Egaux / Hugo et Dumas, le Musée Carnavalet, Paris 4^e, 16 rue des Francs-Bourgeois, présente :

-11h : le Paris d'Alexandre Dumas, visite-promenade guidée par Philippe Schmitt-Kummerlee dans le quartier de la Nouvelle Athènes, en compagnie de George Sand, Chopin, Mademoiselle George. Durée : 2h. Rendez-vous devant l'Hôtel Renan-Scheffer (Musée de la vie romantique), Paris 9^e, 16 rue Chaptal. Sans réservation. Plein tarif : 10 € ; tarif réduit : 7 €.

-14h 30 : J'appelle Victor Hugo (Juliette Drouet, Berlioz, Gautier, George Sand, correspondances croisées), création Jean-Baptiste Siaussat interprétée par la compagnie Les compagnons d'Ulysse. Paris 4^e, Musée Carnavalet, 16 rue des Francs-Bourgeois-Salon Bouvier. Gratuit sans réservation.

-16h : Le Paris des Romantiques (De Napoléon Ier à Louis Philippe, les changements politiques et sociaux s'enchaînent tandis que les artistes trouvent de nouveaux modes d'expression.) Visite guidée par Philippe Schmitt-Kummerlee. Plein tarif : 7 € ; tarif réduit : 5 €.

*Ce 27 mars, s'est éteint, dans sa 90^e année, Alain Decaux. Le site la depeche.fr rappelle sa participation à l'adaptation des *Misérables* en 1982 pour le film de Robert Hossein, sa biographie de Victor Hugo (1984) – « il se réclame d'ailleurs de la "gauche Victor Hugo" – et donc de celle de Jaurès », mais aussi son admiration pour Alexandre Dumas, à qui il consacra en 2010 un *Dictionnaire amoureux* ». On peut ajouter une participation en 1978 aux textes du spectacle de Robert Hossein d'après *Notre-Dame de Paris*.

Lundi 28 mars :

*20h 30: *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Prochaine représentation le 30 mars à 20h 30. Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

*21h : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Romain Martin. Avec Anne Ségolène, Vanina Tachdjian, Olivier Kuhn, Lionel Mur, Clément Perdereau, Espace Marais, Paris 4^e, 22 rue Beautreillis. Prochaines représentations les 4 et 11 avril.

Mardi 29 mars:

*20h : *Angelo, tyran de Padoue*, adapté du drame de Hugo par Jean-Marie Piemme, mise en scène Cécile Arthus (spectacle créé au CDN de Thionville-Lorraine le 7 octobre 2015), Epinal (Vosges). Autre représentation le 30. [Voir 24]

Mercredi 30 mars :

*La Société des Amis de Victor Hugo souhaite un heureux anniversaire à Robert Badinter, membre de son Comité d'honneur.

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-11h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence.

-16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.

Jeudi 31 mars:

*Atelier « A vous les studios » à Bailleul (Nord) du 26 mars au 2 avril : « Venez jouer les artistes en enregistrant librement un poème ou un extrait d'une oeuvre de Victor Hugo! »

*16h : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Romain Martin. Avec Anne Ségolène, Vanina Tachdjian, Olivier Kuhn, Lionel Mur, Clément Perdereau, Espace culturel Gambetta d'Arras (Pas-de-Calais). [Hans Limon nous a signalé cette représentation pour les lycéens]

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek (1988), Prague, Opéra d'Etat.

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 1^{er} avril à 20h, le 2 à 14h et 20h, le 3 à 13h 30 et 19h 30, les 5 et 6 à 19h.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 1^{er} avril à 19h 30, le 2 à 14h 30 et 19h 30, les 4 et 5 avril à 19h 30, le 6 à 14h 30 et 19h 30.

*20h : *Les Misérables*, représentations du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, à Manille aux Philippines à partir du 11 mars 2016. Prochaines représentations les 2 et 3 avril à 14h 30 et 20h et les 5 et 6 à 20h.

***21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Milan, Teatro Linear4Ciak](#). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). Depuis le 3 mars. [Prochaines représentations le 1^{er} avril à 21h, le 2 à 16h et 21h, le 3 à 18h.](#) <http://linearciak.it/spettacoli/notre-dame-de-paris-3/>

[*On peut entendre en ligne une émission de France Info Sur les pas de Victor Hugo à Guernesey :](#) <http://www.franceinfo.fr/emission/c-est-mon-week-end/2015-2016/sur-les-pas-de-victor-hugo-guernesey-31-03-2016-09-40>

[*Lecture par la comédienne Davia Martelli du *Dernier Jour d'un condamné*, dans l'émission de D8 *Voyage au bout de la nuit* :](#) <http://www.d8.tv/d8-divertissement/pid5206-d8-voyage-au-bout-de-la-nuit.html?vid=1377197>