

Mercredi 1^{er} février 2017 :

*« Le projet artistique » exposé par Stéphane Lissner, directeur de l'Opéra national de Paris, en tête du programme de la saison 2017-2018, est placé sous le signe de Victor Hugo qui lui a donné son titre : « Le Promontoire du songe » et qui est cité en introduction - « “Pas de vivant qui n'ait son compartiment dans le casier de l'imaginaire”, écrivait Victor Hugo. En d'autres termes, personne ne devrait être hors du rêve et de l'immensité du songe, exclu de la création » - et en conclusion : « Lecteur des contes de Voltaire, Hugo disait de lui : “Il sort du réel et entre dans le vrai”. C'est cette expérience fondamentale que nous vous proposons de vivre avec nous, en franchissant les portes de nos théâtres et en venant à la rencontre des œuvres, de leurs créateurs et de leurs interprètes »

***9h à 11h 55:** *Le Prix du pardon (Los Miserables, titre original)*, suite de la telenovela sud-américaine très lointainement inspirée des *Misérables* de Victor Hugo, écrite par Valentina Párraga. Scénario : Cristina Policastro, Yoyiana Ahumada, Gerardo Cadena, Valentina Párraga, avec Aracely Arámbula, Erik Hayser, Aylín Mújica, Gabriel Porras, Aarón Díaz, Marco Treviño, Alexandra de La Mora (120 épisodes au format de 45 minutes). France Ô. **Tous les jours sauf samedi et dimanche.**

[Tel Jean Valjean, Lucia Durán sort de prison. Elle y a passé onze années après avoir été jugée pour complicité de trafic de stupéfiants. C'est là que sa compagne de cellule lui fait promettre sur son lit de mort de prendre soin de sa fille de 10 ans, Roxana, qui vit à Mexico. Lucia veut prendre un nouveau départ. Elle ne trouve pas de travail. Seul son amour pour Roxana, sa fille adoptive, l'aide à tenir. C'est quand elle retrouve le chemin de la paix et du bonheur, que de nouveau tout bascule... Accusée à tort de meurtre, elle est persécutée par l'homme qu'elle aime, le détective Daniel Ponce. Lucia, surnommée « Lucha », doit une nouvelle fois lutter, résister et se cacher. Un combat acharné s'engage pour faire triompher l'amour, la foi et la justice. Source : <http://www.leblogtvnews.com/2016/12/la-telenovela-los-miserables-le-prix-du-pardon-fait-son-arrivee-sur-france-o.html>]

***9h 30 à 21h 45 :** Frédéric Bazille (1841-1870) / *La Jeunesse de l'impressionnisme*, exposition au Musée d'Orsay, Paris 7^e, 1 rue de la Légion d'honneur. Les autres jours de 9h 30 à 18h. Fermeture le lundi. Jusqu'au 5 mars.

[Bazille a écrit en 1865 avec le librettiste Edouard Blau *Le Fils de Don César* ; joué en 1869 le rôle de Don César de Bazan dans *Ruy Blas* ; peint en 1870, inspiré par « Booz endormi », *Ruth et Booz*.]

***10h à 18h :** Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf lundis et fériés. Entrée libre. Expositions *La Pente de la rêverie*, du 17 novembre 2016 au 30 avril [les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités au vernissage le 16 novembre]: <http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/la->

[pente-de-la-reverie](#) et « Format de poche »: *Comment restaurer Hauteville*, du 17 janvier au 12 juin 2017.

*Fermeture saisonnière de Hauteville House [Maison de Victor Hugo à Guernesey]. Réouverture en avril 2017. Les réservations pour la période du 10 avril 2017 au 26 septembre 2017 (sauf pour le mercredi, jour de fermeture) sont ouvertes: hugohouse@cwgsy.net; 0044 (0)1481 721 911. Afin que soient organisés au mieux les plannings des visites, les personnes désireuses de visiter Hauteville House sont invitées à communiquer les dates et heures de leur arrivée et de leur départ de Guernesey. Visites guidées uniquement, par groupes de 10 personnes maximum. Une importante campagne de restauration débutera à l'issue de la saison 2017. Hauteville House sera donc fermée au public en 2018, pendant les travaux. La réouverture est prévue au printemps 2019.

*10h à 18h : *L'Oeil de Baudelaire*, exposition au Musée de la Vie romantique, Paris 9^e, 16 rue Chaptal, tous les jours sauf lundis et jours fériés. Jusqu'au 29 janvier 2017. Entrée 8 euros ; tarif réduit 6 euros.

[**Carine Fréard** nous signale que la Bibliothèque historique de la Ville de Paris a prêté le manuscrit de la lettre de Hugo à Baudelaire après la parution des *Fleurs du mal* et leur condamnation du 20 août ; en voici la transcription :

« Hauteville house – 30 août 1857

J'ai reçu, Monsieur, votre noble lettre et votre beau livre. L'art est comme l'azur ; c'est le champ infini. Vous venez de le prouver. Vos *fleurs du mal* rayonnent et éblouissent comme des étoiles. Continuez. Je crie bravo de toutes mes forces à votre vigoureux esprit. Permettez-moi de finir ces quelques lignes par une félicitation. Une des rares décorations que le régime actuel peut accorder, vous venez de la recevoir. Ce qu'il appelle sa justice vous a condamné au nom de ce qu'il appelle sa morale. C'est là une couronne de plus.

Je vous serre la main, poète.

Victor Hugo]

*10h à 17h 30 : *Présumées coupables, XVe – XXe siècles / Sorcières, empoisonneuses, infanticides, pétroleuses et traîtresses*, exposition aux Archives nationales, Hôtel de Soubise, Paris 3^e, 60 rue des Francs-Bourgeois. [Esmeralda y est évoquée]. Tous les jours sauf mardis et fériés. Samedi et dimanche de 14h à 17h 30. Jusqu'au 27 mars. Entrée : 6 euros ; T.R. 4 euros.

*10h à 18h : André Vedel, peintre imagier, présente son exposition *Ecce Hugo*. Illustrations des œuvres de Victor Hugo (*Les Misérables*, *Les Travailleurs de la mer*, *L'Homme qui rit...*) et biographie de l'écrivain en image. Médiathèque de Dannemarie (Haut-Rhin), 10 rue de la Gare. Jeudi de 16h à 18h 30, vendredi et mardi de 15h à 18h 30, samedi de 9h à 12h. Jusqu'au 3 mars.

*Fermeture pour travaux de la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier) du 8 novembre au 28 février ; http://www.paris-normandie.fr/region/cure-de-jouvence-au-musee-victor-hugo-de-villequier-IA7332912#.WCOi_o-CHIU

***10h à 14h et 16h à 18h : Horaires de visite de la Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne) depuis le 1^{er} septembre, et dimanche de 10h à 14h. Exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite ; <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>**

***10h à 20h : *Le 18 mars 1871, l'enterrement du fils de Victor Hugo*, d'André Fougeron (1913-1998) – monumental tableau de 3,46 mètres de hauteur pour 5,47 de largeur, datant de 1952 – est exposé par le Musée National d'Histoire et d'Art du Luxembourg (Marché-aux-Poissons) parmi d'autres *Grands Formats* sortis des réserves : une quinzaine d'œuvres de Monory, Erró, Télémaque, Fromanger. «Un cadeau de l'artiste», précise Michel Polfer, le directeur du MNHA, qui ne l'avait plus exposé depuis 2005. «C'est la plus grande que l'on ait dans notre collection. Elle est impressionnante, ne serait-ce que par ses dimensions». Elle montre les barricades parisiennes de la Commune s'ouvrant pour laisser passer le cortège funèbre accompagnant Charles, le fils aîné du célèbre écrivain. Nouvel accrochage permanent accessible depuis le 12 juillet 2016 [jusqu'à fin février 2017 dans les salles Wiltheim du 4^e étage](#), du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 20h; fermeture le lundi. Reproduction : <http://www.lequotidien.lu/culture/exposition-la-folie-des-grandeurs-au-mnha> . Notice de Frank Wilhelm sur le tableau : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/accueil>; [article de Frank Wilhelm dans le n° de janvier 2017 de *Muséo-Mag*, p. 32-33 : « Un “grand format” d'André Fougeron / Clés de lecture d'un hugolien »](#).**

***10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi ; jusqu'à 17h 30 du 4 novembre au 31 mars, mais encore 18h le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires. Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1^{er} étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes .] Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>**

***12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>**

***14h 30 et 19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, avec [Peter Lockyer](#) en Jean Valjean, Jeremy Secomb ([Javert](#)), [Rachelle Ann Go](#) ([Fantine](#)), [David Langham](#) (Thénardier), [Katy Secombe](#) ([Madame Thénardier](#)), [Eva Noblezada](#) (Eponine), [Zoë Doano](#) (Cosette), [Chris Cowley](#) (Enjolras), [Craig Mather](#) (Marius), Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). **Prochaines représentations les 2 et 3 à 19h 30, le 4 à 14h 30 et 19h 30, le 6 et le 7 février à 19h 30, le 8 février à 14h 30 et 19h 30.** Réservations possibles jusqu'au 4 octobre 2017 [!].

[Peter Lockyer a été Marius pour le 10^e anniversaire de la production de Broadway et la première chinoise, Jean Valjean pour la tournée du 25^e anniversaire en Amérique du nord.]

***17h 30:** *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Victor Hugo lus par Romane Bohringer (voir notre rubrique « Actualité cinématographique »), sorti sur les écrans le 8 juin, est, dans une version raccourcie, à l'affiche de la Géode, Paris 19^e, 26 avenue Corentin Cariou, **tous les jours à 17h 30 sauf le lundi**; le site d'Allociné permet de trouver les autres salles où il serait projeté : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=241455.html

[D'après le site Allociné, la voix off du film (Romane Bohringer) s'inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L'équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu'elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs [Cyril Barbançon](#) (directeur de la photographie), [Andy Byatt](#) et [Jacqueline Farmer](#) (productrice) expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d'instantanés de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l'infini qui souffle” ». Trois scénaristes ont collaboré à ce documentaire : Philippe Blasband, Frédérique Zepter, Olivier Lorelle. La musique est de Yann Tiersen.]

***18h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Naples, Théâtre San Carlo jusqu'au 1^{er} février ; direction (en alternance) Nello Santi et Jordi Bernacer, mise en scène Giancarlo Cobelli (décédé il y a 5 ans), décors et costumes Paolo Tommasi, avec [Emkhbat Amartuvshin](#) (Rigoletto), [Jessica Nuccio](#) (Gilda), [Stefan Pop](#) (Il Duca di Mantova), [Antonio di Matteo](#) (Sparafucile), [Annunziata Vestri](#) (Maddalena).

***20h : Le Deutsche Oper de Berlin au Châtelet, avec 2 extraits de *Rigoletto* : « Ella mi fu rapita » par Attilio Glaser, et le duo « E il sol dell'anima » avec Siobhin Stagg.**

***21h :** *Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand*, par Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos qui, en tant qu'interprètes, alternent respectivement avec Jean-Marc Michelangeli et Arnaud Denissel , aux côtés de [Camille Fabre-Bulle](#) ou [Laura Bensimon](#), [Benjamin Falletto](#) ou [Doryan Ben](#), et [Olivier Sélac](#), mise en scène [Marc Pistolesi](#). **Théâtre Tristan-Bernard, Paris 8^e, 64 rue du Rocher. Du 31 janvier au 25 mars.**

[« Les amateurs de comédie musicale seront ravis grâce à quelques clins d'œil aux classiques *West Side Story* ou *Les Misérables* » (*L'Officiel des spectacles* du 25 janvier)]

***21h** : *Ruy Blas* ou *la Folie des moutons noirs*, adaptation parodique du drame de Hugo, inspirée de *La Folie des grandeurs* (!), mise en scène par Axel Dhrey. [Le Blanc \(Indre\), Moulin de la Filature. Prochaine représentation à 14h 30 le 2 ; autres représentations, à 20h 30, le 3, Le Bouscat \(Gironde\) au Théâtre de l'Ermitage, et le 4 à Mimizan \(Landes\), au Théâtre municipal Le Parnasse.](#)

[Compte rendu très critique par **Hans Limon** d'une représentation à Avignon l'été dernier **dans *L'Écho Hugo* n°14, 2015, p. 110-111**]

*[La chaîne de radio BBC 4 diffuse, dans le cadre d'une émission intitulée *Book of the week*, « The Novel of the Century \[Le Roman du siècle\]/ The Extraordinary Adventure of *Les Misérables* », série en 5 épisodes écrite par David Bellos ; adaptation \(abridger, abréviatrice\) Eileen Horne ; lecteur : Daniel Weyman ; producteur : Clive Brill. On pourra l'écouter en ligne pendant près d'un mois ; lien : <http://www.bbc.co.uk/programmes/b08bqwx3>](#)

*[Le *Courrier balzacien*, périodique trimestriel de la Société des Amis de Balzac et de la Maison de Balzac, publié dans son n°39, daté de janvier 2017, *Cromwell*, tragédie en cinq actes et en vers composée par Balzac en 1819 et 1820, sept ans avant le drame de Hugo.](#)

Jeudi 2 février:

* [12h33 à 12h57 : Entretien de Jérôme Decourcelles avec Danièle Gasiglia-Laster sur les actualités de la Société des Amis de Victor Hugo et à propos des livres qu'elle vient de publier concernant Jacques Prévert. L'émission peut s'écouter en ligne, en direct ou en différé. Voici le site de la radio : <http://www.dynamicradio.fr/>](#)

***14h**: *Notre-Dame de Paris*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova et Roberto Bolle. [Beauvais \(Oise\), Cinespace, 16 rue Correus \[voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné\]](#)

Vendredi 3 février:

***18h 15** : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Bradley Raymond (2002), scénario F. Kobler et C. Marcus, Chaîne Disney Cinéma.

[Prévenez les enfants tentés de voir cette « séquelle » que l'on est loin du roman de Victor Hugo : le résumé nous apprend en effet qu'Esmeralda et Phoebus sont mariés depuis sept ans et ont donné naissance à Zéphir, devenu compagnon de travail et de jeu de Quasimodo ; une cloche renferme un trésor convoité par un sorcier qui passe pour propriétaire d'un cirque ambulancier et place sur le chemin de Quasimodo une ravissante Madeleine...]

***18h 30** : *Personal shopper*, film d'Olivier Assayas, [Cinéma Studio Luxembourg-Accatone, Paris 5e, 20 rue Cujas. Autres diffusions le 4 à 18h et le 6 à 16h.](#)

[Anne-Marie Baron nous avait signalé la présentation de ce film « médiumnique », au Festival de Cannes, précisant que Victor Hugo y fait tourner les tables ; il est sorti à Paris le 14 décembre. Elle se disait « sceptique sur le scénario », bien que Kristen Stewart lui ait semblé « apte à devenir la nouvelle Garbo ». Un article nous apprend que « pour son film, Assayas s'est plongé dans Le Livre des tables » et que « Victor Hugo (incarné par [Benjamin Biolay](#)) rend compte [sic] de ses séances de spiritisme lors de son exil à Jersey, "Hugo croit à la possibilité des esprits, car il a le sentiment de pouvoir dialoguer avec sa fille morte", explique le cinéaste » : http://www.lexpress.fr/culture/cinema/personal-shopper-kristen-stewart-dans-un-labyrinthe-mental-des-plus-flippants_1858530.html

*19h 30 : *Hommage à Victor Hugo*, « La musique au temps de Victor Hugo » concert proposé par l'association Oeil à l'occasion de ses 20 ans et inscrit au programme du Festival Victor Hugo et Egaux, avec le quatuor Cambéria, Nathalie Petit-Rivière, piano, et Marie-Hélène Ruscher, voix, dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux. Programme : *Les Nuits d'été* de Berlioz, *Trio à cordes en ut mineur* de Beethoven, *3e quatuor avec piano* de Beethoven. Chambéry (Savoie), Auditorium Cité des Arts, Jardin du Vernay. Tarif : 10 euros. Gratuit pour les adhérents de L'Oeil. Infos : www.oeil-chambery.com

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 24 novembre 2017 !

Samedi 4 février :

*À l'occasion des 20 ans de l'association L'Oeil et dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux (voir <http://www.oeil-chambery.com/admin/assets/kcfinder/upload/files/programme%20Victor%20Hugo.pdf>)

-10h 30 : *Les Combats de Victor Hugo*, conférence de Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, illustrée de lectures de textes. Chambéry (Savoie), Cinéma Curial. Tarif : 5 euros. Gratuit pour les adhérents de L'Oeil, les étudiants et les demandeurs d'emploi.

-14h 30 : *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934), adaptation André Lang et Raymond Bernard, dialogues André Lang, prod. Pathé, avec Harry Baur (Jean Valjean), Odette Florelle (Fantine), Josseline Gaël (Cosette), Charles Vanel (Javert), Henry Krauss (Mgr Myriel), Orane Demazis (Eponine), Jean Servais (Marius), Charles Dullin (Thénardier), Marguerite Moreno (La Thénardier), Georges Mauloy (Le Président des Assises), Gaby Triquet (Cosette enfant), Marthe Mellot (Mlle Baptistine), Denise Mellot (Azelma), Ginette d'Yd (Soeur Simplicie), Irma Perrot (Mme Magloire), Emile Genevois (Gavroche), Gilberte Savary (Eponine enfant), Yvonne Méa (La Supérieure), Jacqueline Fermez (Azelma enfant), Pierre Pierade (Bamatabois), Max Dearly (Gillenormand), Robert Vidalin (Enjolras), Paul Azais (Grantaire), Montignac (Courfeyrac), Lucien Nat (Montparnasse) ;

1^e époque : « Tempête sous un crâne » (1h 41), suivie d'un débat avec Danièle Gasiglia et Arnaud Laster ;

2^e époque (à 19h) : « Les Thénardier » (1h 21) ;

3^e époque (à 21h) « Liberté, liberté chérie » (1h 23).

Tarif : 8 euros 50 par époque ou 10 euros pour les 3.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-13h : Visite conférence labiale dans l'exposition *La Pente de la rêverie*.

-14h 30 : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

-16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*13h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, Gaîté-Montparnasse, 26 rue de la Gaîté. Autres représentations les 5 et 7 février à 14h. Places à 14 et 26 euros.

[Spectacle pour enfants, s'inscrivant dans la tradition de la commedia dell'arte, avec une dimension de comédie musicale...]

*20h 30 : *Les Misérables*, extraits de la comédie musicale de Boublil et Schönberg, direction musicale Sophie Caroline Schatz, par Béatrice Tordjeman, piano, en partenariat avec la chorale du Lévézou et avec Antoine Charpentier (Jean Valjean), Raphaël Guibert (Javert), Johannie Hernandez (Fantine), Lisa Ferréol, Lison Rose Debonne, Lou-Ann Cortèse (Cosettes enfants), Julie Bauer et Alain Salabert (les Thénardier), Marlène Clavel, Clémence Garrigues (Les ouvrières et les Etudiants), Natacha Luche (Cosette), Thibault Douls (Marius), Julie Bauer, Maréva Poaty (Eponine), Mattéo Vanzac, Joseph Lacombe, Alexandre Schatz Sellier (Gavroches). Pont-de-Salars (Aveyron), Salle des fêtes.

Dimanche 5 février :

* 10h 30 : *Victor Hugo et Jacques Prévert*, par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster ; Chambéry (Savoie), Musée des Beaux-Arts. A l'occasion des 20 ans de l'association L'Oeil et dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux. Gratuit pour les adhérents de L'Oeil, les étudiants et les demandeurs d'emploi.

*20h 50 : *La Statue de la Liberté / Naissance d'un symbole*. Chaîne Planète +.

[Est-il rappelé dans ce documentaire que Victor Hugo visita la statue de Bartholdi avant son envoi aux Etats-Unis ?]

Lundi 6 février :

*14h: *Notre-Dame de Paris*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova et Roberto Bolle. Bruay-la-Bussière (Pas-de-Calais), Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), Evry (Essonne), Cinéma Méga CGR, Centre commercial 2, place de l'Agora, Torcy (Seine-et-Marne) [voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné]

***18h 55 :** *Les Neiges du Kilimandjaro*, film de Robert Guédiguian (2011), scénario et dialogues avec Jean-Louis Milesi ; avec Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin. **OCS City. Prochaine diffusion le 7 à 17h 10.**

[Sur l'inspiration hugolienne du film, voir le compte rendu de **Danielle Dumas dans L'Echo Hugo n°10, 2011**, p. 121 à 124]

***19h :** « Autour des Contemplations ». Programme présenté par un groupe d'enseignants de l'UFR de Langue française et d'étudiants. Organisé par Gilles Siouffi, Professeur à l'UFR de Langue française, en partenariat avec le Service culturel de Paris-Sorbonne. Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu, Paris 5^e, 17 rue de la Sorbonne. Entrée gratuite sur réservation obligatoire (avant le lundi 6 février 2017): <http://www.culture.paris-sorbonne.fr/events/les-contemplations>

[« Les poèmes de Victor Hugo comptent parmi les textes de la littérature française qui ont été le plus souvent mis en musique. Cette soirée se propose d'explorer diverses manières d'aborder ce lien entre voix parlée, voix chantée, diction, musique... autour de son œuvre entre hier (Saint-Saëns, Liszt, Reynaldo Hahn, etc.) et aujourd'hui (créations contemporaines). » (présentation de la manifestation sur le site)]

***Parution de *Bourges et ses écrivains* par Roland Narboux, qui y recense soixante écrivains ayant écrit sur Bourges, dont Honoré de Balzac, Victor Hugo, George Sand. Des auteurs qui n'ont pas été inspirés que par la cathédrale (éditions Alice Lyner).**

Mardi 7 février:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-11h 30 : *Mille et une bêtises chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-14h 30 : *La Question de la Femme chez Victor Hugo*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***19h :** *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre. **Prochaine représentation le 9 à 19h.**

***20h :** *Marie Tudor*, mise en scène par Pierre-François Kettler (qui interprète Gilbert) et Daniel Briquet; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel dans le rôle titre, Selin Kilinc (Jane), Ludovic Coquin (Fabiano), Frédéric Morel (Simon Renard), Mohamed Guellati (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alan Bryden (Lord Clinton), Rémi Picard (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Alexandre de Pardailhan (Lord Montagu et Un geôlier). Théâtre de Ménilmontant, salle XL, Paris 20^e, 15 rue du Retrait (bus ligne 26 station Villiers de L'Isle-Adam ; métro,

station Gambetta) à 20h, du 7 au 11 février 2017, et à 15h le 12 février (représentation dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egaux suivie d'un débat avec l'équipe du spectacle, Danièle Gasiglia et Sylvie Vielledent, spécialiste du théâtre de Hugo). Tarif plein : 21 euros ; 15 pour étudiants, seniors, demandeurs d'emploi, intermittents, bénéficiaires du R.S.A. Tél. 01 46 36 98 60 (entre 14h et 19h) . Tarif de 12 euros avec le code PFK2 pour les représentations de 20h ; les cent premières réservations, par courriel à pf.kettler@gmail.com , peuvent bénéficier d'un tarif exceptionnel « Une place plein tarif pour deux » (soit la place à 10,50 €) et même les solitaires pourront bénéficier de ce tarif de 10,50 €.

[Reprise, dans une version raccourcie et une distribution en partie différente, d'une production qui a été créée au Théâtre du Nord-Ouest en février 2016 avec un succès qui nous a paru mérité]

*Carine Fréard nous signale avoir vu, ce 7 février, juste avant de sortir de la station de métro Odéon, une affiche RATP poésie, reproduisant un extrait de poème de Musset, donné comme extrait de ses *Poésies nouvelles* et intitulé « A M.V.H. » :
« On s'approche, on sourit, la main touche la main,
Et nous nous souvenons que nous marchions ensemble,
Que l'âme est immortelle, et qu'hier c'est demain. »

Mercredi 8 février :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-11h 30 : *Mille et une bêtises chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*20h : *Portraits crachés - Portraits chantés*, par Claude Arnaud, écrivain, Caroline Montier, soprano, Stéphanie Humeau, pianiste et L'Oiseleur des Longchamps, baryton ; concert-lecture donné au profit de la fondation « Paradis des Indiens » en Haïti. Au programme, entre autres écrivains, Proust, Maupassant, Montaigne, Rousseau, Gide, Flaubert, Gautier (le portrait de Hugo), Chateaubriand, Sartre... Entre autres compositeurs, Rameau, Janequin, Ravel, Chaminade, de Polignac, de La Presle, Schumann, Paladilhe, Chausson, Berger ... Paris 18^e, 3, rue Pierre-l'Ermitte. Entrée libre - Corbeille

Jeudi 9 février:

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo:

-10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-11h 30 : *Mille et une bêtises chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, le combat contre la peine de mort*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

-16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***13h 30**: *Notre-Dame de Paris*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova et Roberto Bolle. [Antibes \(Alpes-Maritimes\), Le Casino Cinéma, 6 et 8 avenue du 24 août \[voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné\].](#)

***14h** : *Le Bossu de Notre-Dame*, Gaîté-Montparnasse, 26 rue de la Gaîté. [Autres représentations les 10, 12 et 14 février à 14h, le 11 à 13h 30. Places à 14 et 26 euros.](#)
[Spectacle pour enfants, s'inscrivant dans la tradition de la commedia dell'arte, avec une dimension de comédie musicale...]

***14h30 et 18h** : « [Le journal épistolaire de Juliette Drouet à Victor Hugo](#) », conférence de Florence Naugrette, organisée par les Amis des musées de la métropole et du département de Seine-Maritime, à l'Hôtel des Sociétés Savantes, 190 rue Beauvoisine, Rouen (Seine-Maritime). Entrée : 7,5 € (4 € pour les étudiants) ; <http://www.amd-sm.asso.fr/Conference-4.67.html>

***14h 30 et 19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 4 octobre 2017 [!]. [Prochaines représentations le 10 à 19h 30, le 11 à 14h 30 et 19h 30, le 13 et le 14 février à 19h 30, le 15 février à 14h 30 et 19h 30.](#) [Voir 1^{er} février]

***17h 30**: *Dodes'ka-den*, film d'Akira Kurosawa (1971). [Cinéma Club de l'Etoile, Paris 17e, 14 rue de Troyon. Autre projection dimanche 12 à 13h 45.](#)
[Sur le souvenir des *Misérables* dans ce film, voir « Hugosawa », la contribution de Jacques Kentzinger au n° de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions Diffusion, 2006.]

***19h** : *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre. [Prochaines représentations le 11 et le 14 à 19h.](#)

Vendredi 10 février:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges ::

- 10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;
- 11h 30 : *Mille et une bêtises chez Monsieur Hugo*, visite contée ;
- 14h 30 : *La Question de la Femme chez Victor Hugo*, visite conférence ;
- 16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***15h 50 :** *Personal shopper*, film d'Olivier Assayas, [Cinéma Studio Luxembourg- Accatone, Paris 5e, 20 rue Cujas. Autres diffusions le 12 à 13h 50 et le 13 à 19h 40.](#)
[Voir 3 février]

***20h :** *Notre-Dame de Paris*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova et Roberto Bolle. [Douai et 20h 45 à Paris 15^e, Cinéma Chaplin Saint-Lambert, 6 rue Pécelet \[voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné\]](#)

***21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Coccianta, version italienne, [Turin, Pala Alpitour \(ex-Palaolimpico\). Autres représentations les 11 et 12 à 16h et 21h.](#)

Samedi 11 février :

Publication d'un ouvrage de Vincent Laisney (auteur de *L'Arsenal romantique, Champion, 2002*, de *L'Age des cénacles, Fayard, 2013*), *En lisant en écoutant / Lecture en petit comité, de Hugo à Mallarmé, 224 pages, par Les Impressions nouvelles, après Sept Génies [Homère, Dante, Cervantès, Shakespeare, Goethe, Hugo et Joyce], paru chez le même éditeur en 2014.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

-16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***19h :** *Notre-Dame de Paris*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova et Roberto Bolle. [Vauréal \(Val-d'Oise\), Cinéma L'Antarès, 1 place du Cœur Battant. Prochaine projection le 12 à 16h à Orry \(Oise\) \[voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné\]](#)

Dimanche 12 février :

***15h :** *Marie Tudor*, mise en scène par Pierre-François Kettler (qui interprète Gilbert) et Daniel Briquet; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel dans le rôle titre, Selin Kilinc (Jane), Ludovic Coquin (Fabiano), Frédéric Morel (Simon Renard), Mohamed Guellati (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alan Bryden (Lord Clinton), Rémi Picard (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton),

Alexandre de Pardailhan (Lord Montagu et Un geôlier). Théâtre de Ménilmontant, salle XL, Paris 20^e, 15 rue du Retrait (bus ligne 26 station Villiers de L'Isle-Adam ; métro, station Gambetta). **Représentation dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux suivie d'un débat avec l'équipe du spectacle, Danièle Gasiglia et Sylvie Vielledent, spécialiste du théâtre de Hugo).** Tarif plein : 21 euros ; 15 pour étudiants, seniors, demandeurs d'emploi, intermittents, bénéficiaires du R.S.A. Tél. 01 46 36 98 60 (entre 14h et 19h) ; 12 euros 95 par Billetreduc : <https://www.billetreduc.com/evtBook.htm?&idevt=177661&dh=2017-02-12+15:00> .

Lundi 13 février :

*** La Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, accueille le Festival Victor Hugo et Égaux :**

-14h : Visite guidée par Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo à Paris et à Guernesey, de l'exposition actuelle autour de « La Pente de la rêverie ».

-15h 15 : Lecture alternée de textes de Colette, choisis par Frédéric Maget, président de la Société des Amis de Colette, enseignant et directeur de « la Maison de Colette » (à St-Sauveur-en-Puisaye), et de Hugo, choisis par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster. Les responsables du choix des textes et Gérard Bonal, biographe de Colette, répondront ensuite aux questions du public.

Entrée libre pour la visite et pour la lecture, dans la limite des places disponibles ; inscription préalable obligatoire jusqu'à midi, pour la visite et pour la lecture à amisdevictorhugo@laposte.net ou festival-hugo-egaux@laposte.net ou au 06 08 97 13 60.

***19h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétation féminine du texte de Hugo par Pauline Smile, mise en scène et lumières Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre. Prochaines représentations le 11 et le 14 à 19h.**

***19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek (production de 1988), Prague, Opéra d'Etat.**

***Un court-métrage intitulé *Les Misérables – autour d'un jeune policier en patrouille à Montfermeil, qui commet une bavure - et réalisé par Ladj Ly* vient d'être présenté au Festival de Clermont-Ferrand. Il a été brièvement visible en ligne : <http://speech.konbini.com/news/les-miserables-un-court-metrage-sur-les-derives-policieres/> Son réalisateur a le projet d'un long métrage du même titre et sur le même thème, librement adapté du roman de Hugo.**

Mardi 14 février:

***2h 05 et 15h 05 : *Les Neiges du Kilimandjaro*, film de Robert Guédiguian (2011), scénario et dialogues avec Jean-Louis Milesi ; avec Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin. [OCS City](#). [voir 6 février]**

***9h 55 : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Bradley Raymond (2002), scénario F. Kobler et C. Marcus, Chaîne Disney Cinéma. [voir 3 février]**

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-11h 30 : *Mille et une bêtises chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, le combat contre la misère*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*19h : *Marie Tudor, d'après Victor Hugo, mise en scène Mathilde Lecarpentier, avec Gwendoline Gauthier, Mathilde Lecarpentier & Melissa Silveira. Musique : Jules Delaby (1h 25), Théâtre Loge, Paris 11^e, 77 rue de Charonne. Tél. 01 40 09 70 40. Places à 16 euros. Tarifs réduits à 10 et 12 euros. Autres représentations les 15, 16 et 17 à 19h.*

[3 actrices interprètent tous les personnages ; voir le dossier de presse que l'on peut télécharger à partir du site http://www.lalogeparis.fr/programmation/1198_marie-tudor.php]

*20h 45: *Notre-Dame de Paris*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova et Roberto Bolle. *Paris, Cinéma Chaplin Denfert, Paris 14^e, 24 place Denfert-Rochereau. Places à 9 euros 50 ; tarifs réduits : 5 à 8 euros 50 [voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné]*

Mercredi 15 février :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-11h 30 : *Mille et une bêtises chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*18h : *La Jeune Fille de la mer et la Plume de Victor Hugo, par la Compagnie Duende Flamenco, conception, écriture (sauf les textes extraits des Misérables) et mise en scène Laurence Marion-Diaz, chorégraphies : Albane Mathieu-Fuster. Distribution : Albane Mathieu-Fuster, Laurence Marion-Diaz et Magalie Journot. Besançon, Petit Kursaal. Représentation pour les scolaires le 16 à 9h 30. Réservations à la MJC Palente de Besançon, rue des Roses (place des Tilleuls); tél. 03 81 80 41 80. Voir <http://www.compagnieduendeflamenco.com/pages/spectacles/la-jeune-fille-de-la-mer-et-la-plume-de-v-hugo.html>*

*20h 40 : *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Michael Keaton, Jack Nicholson (dans le rôle du Joker), Kim Basinger, Jack Palance. *Chaîne RTL 9.*

[Sur l'inspiration hugolienne dans ce film, voir « De Batman à Victor Hugo », la contribution d'Isabelle Nougarede au n° de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions Diffusion, 2006.]

[*Le Populaire du Centre rend compte d'interventions consacrées à Hugo et Césaire, dans le cadre de l'opération « Accès culture » en Creuse, sous le titre *Que disaient-ils ?* par Frédéric Péregaud et Thomas Visonneau, dans les Ehpad \(établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes\) de La Courtine, Royère-de-Vassivière et Aubusson, impliquant résidents de ces établissements et écoliers](http://www.lepopulaire.fr/aubusson/loisirs/art-litterature/2017/02/15/lorsque-la-culture-va-a-la-rencontre-des-residents-d-ehpad-avec-la-complicite-des-ecoliers_12284883.html)
http://www.lepopulaire.fr/aubusson/loisirs/art-litterature/2017/02/15/lorsque-la-culture-va-a-la-rencontre-des-residents-d-ehpad-avec-la-complicite-des-ecoliers_12284883.html

Jeudi 16 février:

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo:

-10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;

-11h 30 : *Mille et une bêtises chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-14h 30 : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*14h : *Le Bossu de Notre-Dame*, adaptation et mise en scène de Olivier Solivérès [mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale], décor Juliette Azzopardi, Pauline Gallot et Stéphane Vuarnet, costumes Sartoria Farani de Rome, musique Cyril Giroux, avec Adrien Biry-Vicente, Clara Hesse, Augustin de Monts, Arnaud Perron, Gaîté-Montparnasse, 26 rue de la Gaîté. Autres représentations les 17 et 19 février à 14h, le 18 à 13h 30. Places à 14 et 26 euros.

[Spectacle pour enfants, s'inscrivant dans la tradition de la commedia dell'arte, avec une dimension de comédie musicale...]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 4 octobre 2017 [!]. Prochaines représentations le 17 à 19h 30, le 18 à 14h 30 et 19h 30, le 20 et le 21 février à 19h 30, le 22 février à 14h 30 et 19h 30.

Vendredi 17 février:

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges ::

-14h 30 : *La Question de la Femme chez Victor Hugo*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*17h 20 : *Personal shopper*, film d'Olivier Assayas, Cinéma Studio Luxembourg-Accatone, Paris 5^e, 20 rue Cujas. [voir 3 février]

***20h:** *Notre-Dame de Paris*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova (Esmeralda), Roberto Bolle (Quasimodo), [Mick Zeni \(Frollo\)](#), [Eric Nezha \(Phoebus\)](#), [Saint-Mandrier \(Var\)](#), [Cinéma Marc Baron \[voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné\]](#)

Samedi 18 février :

***9h 10:** *Les Neiges du Kilimandjaro*, film de Robert Guédiguian (2011), scénario et dialogues avec Jean-Louis Milesi ; avec Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin. [OCS City \[voir 6 février\]](#)

***9h 15 à midi et 14h à 18h :** [Nouvel accrochage au Musée du Temps à Besançon \(Doubs\), 96 Grande-Rue : portraits et objets en relation avec Fourier, Hugo, Proudhon. Du 18 février au 30 avril. Ouvert du mardi au samedi à cet horaire et le dimanche de 10 à 18h. Entrée 5 euros, gratuite pour les moins de 18 ans et tous les dimanches.](#)

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

***14h 30:** [10^{es} Rencontres littéraires autour de Hugo à la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine \(Villequier\). Sont annoncés pour présenter leurs publications de 2016 : Chantal Brière, auteure de *Mon cher Victor Hugo* \(éd. Bulles de Savon\), Gregory Stevens Cox \(éditeur et spécialiste de la période anglo-normande de Hugo\), Olivier Dutailis, auteur d'un roman *Une aventure monumentale* \(Albin-Michel\) dont Hugo est un des personnages, Fred Duval, scénariste d'une série de B.D. du genre *Steampunk* intitulée *Hauteville House*, Laura El Makki \(auteure d'*Un été avec Victor Hugo*, cosigné par Guillaume Gallienne\), Gérard Pouchain, auteur de *Caricatures d'exil* \(Toucan Press\) et du catalogue de l'exposition *Les Misérables just for laughs / Les Misérables pour rire* \(caricatures de sa collection, inspirées par le roman\), ouverte tous les jours depuis le 21 janvier jusqu'au 28 février, de 9h à 17h dans la Rotonde de l'Université de Virginie ; Nathalie Rouphaël, doctorante.](#)

[-À 17h, *Victor Hugo et l'éducation*, conférence de Florence Naugrette, spécialiste du théâtre de Hugo.](#)

[-À 19h, Julien Rochefort reprend *Pyrénées ou le voyage de l'été 1843*, adapté du récit de Hugo par Sylvie Blotnikas et créé à Paris.](#)

[Entrée libre ; réservation indispensable pour le spectacle de 19h au 02 35 15 69 11. Suite de la manifestation le 19 de 14h 30 à 18h.](#)

***15h :** [Quand la mer inspire les romantiques, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry \(Hauts-de-Seine\). Réservation au 01 55 52 13 00.](#)

***21h :** [Ruy Blas, mis en scène par Romain Valembois \(durée : 2h\), collaboration artistique et chorégraphie : Cléo Dangoin, costumes : Maud Penet. Avec Amine Chader \(auteur de la musique\), Margaux Frichet, Adrien Lemaire, Lisa Toromanian, Romain Valembois, Constant Vandercam, Théâtre Darius-Milhaud, Grande Salle, Paris 19^e, 80](#)

allée Darius-Milhaud (métro Porte de Pantin). Autres représentations le 25 février et le 4 mars.

Dimanche 19 février :

*15h: Notre-Dame de Paris, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova (Esmeralda), Roberto Bolle (Quasimodo), Mick Zeni (Frollo), Eric Nezha (Phoebus). Brie-Comte-Robert (Seine-et-Marne), Cinéma Les Quatre Vents. Autres projections : 17h 30 à Montbard (Côte-d'or), Cinéma Le Phénix ; 18h, Puteaux (Hauts-de-Seine), Cinéma Le Central [voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné]

Lundi 20 février :

*14h: Notre-Dame de Paris, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova (Esmeralda), Roberto Bolle (Quasimodo), Mick Zeni (Frollo), Eric Nezha (Phoebus). Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne), Cinéma Royal-Palace. Autre projection à Provins (Seine-et-Marne) à 20h 30 [voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné]

*15h 30 : Obsèques de Sheila Gaudon au Crématorium du Père-Lachaise, Paris 20^e. Tony James y a lu un poignant poème de Christina Rossetti, Remember. En voici le texte et un essai de traduction :

“Remember me when I am gone away,
Gone far away into the silent land;
When you can no more hold me by the hand,
Nor I half turn to go, yet turning stay.
Remember me when no more day by day
You tell me of our future that you planned:
Only remember me; you understand
It will be late to counsel then or pray.
Yet if you should forget me for a while
And afterwards remember, do not grieve:
For if the darkness and corruption leave
A vestige of the thoughts that once I had,
Better by far you should forget and smile
Than that you should remember and be sad.”

Souviens-toi de moi quand je serai partie
Partie loin au pays du silence ;
Quand tu ne pourras plus me tenir par la main,
Ni moi me tourner à demi pour partir, et pourtant rester.
Souviens-toi de moi quand, plus jamais, jour après jour,
Tu ne me parleras de nos projets d'avenir ;

Souviens-toi seulement ; tu comprends
Qu'il sera tard alors pour les conseils et les prières.
Pourtant, si tu devais m'oublier un moment
Et te souvenir ensuite de moi, ne t'afflige pas :
Car si l'obscurité et la décomposition laissent
Un vestige des pensées qui furent un temps les miennes,
Mieux vaut, de loin, que tu m'oublies et souris
Plutôt que tu te souviennes et sois triste.

[Nous avons appris avec une très grande tristesse le décès, le 12 février, à l'âge de 83 ans, de Sheila Gaudon, membre du comité d'honneur de notre Société des Amis de Victor Hugo et responsable avec Jean Gaudon, auquel nous manifestons notre plus vive sympathie en ces heures douloureuses, de l'édition de la *Correspondance familiale et Ecrits intimes* de Hugo (2 volumes parus chez Robert Laffont : 1802-1828 et 1828-1839) et de celle de Hugo avec Victor Schoelcher (chez Flohic). Elle avait en outre assuré seule l'édition des lettres échangées par Hugo avec son éditeur Hetzel (2 volumes chez Klincksieck) et le commissariat de l'exposition du bicentenaire à Hauteville House, *Exilium vita est / Victor Hugo à Guernesey*. Elle avait participé aux deux éditions modernes de référence des *Œuvres complètes* de Hugo : celle du Club français du livre, dirigée par Jean Massin, où elle avait établi avec Jean Gaudon le texte des procès-verbaux des séances des tables de Jersey (au tome 9) et, seule, ceux de carnets de Hugo pour les années 1872, 1873, 1876 et 1877, qu'elle avait aussi annotés (au tome 16) ; et celle des éditions Laffont (collection « Bouquins »), dirigée par Jacques Seebacher, assisté de Guy Rosa, où elle était l'auteure des Notices et des notes de *Napoléon le Petit* (volume « Histoire ») des *Contemplations* et des *Chansons des rues et des bois* (volume « Poésie II »).]

*18h 15 : *Quatrevingt-Treize*, discussion en français, Manchester, Alliance française.

*19h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétation féminine du texte de Hugo par Pauline Smile, mise en scène et lumières Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek (production de 1988), Prague, Opéra d'Etat.

Mardi 21 février:

*Parution d'un livre de Suzette Daviet, intitulé *Nouveau Visage de Victor Hugo*, 244 pages, chez Publibook.

*17h30 à 18h30 : « Puissance de la poésie: Violence et Justice dans *Châtiments* de Victor Hugo », séance de séminaire dirigée par Franck Laurent dans le cadre du cours d'Antoine Compagnon [qui commence à 16h], consacré cette année à *La littérature comme sport de combat*, Collège de France, Paris 5^e, 11 place Marcelin Berthelot, Amphithéâtre Marguerite de Navarre.

*20h 45 : *Chéri*, film de Stephen Frears (2009), d'après Colette, adaptation Christopher Hampton, musique Alexandre Desplat, avec Rupert Friend, Michelle Pfeiffer, Felicity

Torres. Projection, dans le cadre du 11^e Festival Victor Hugo et Egaux, suivie d'un débat avec Gérard Bonal, journaliste et biographe de Colette, et Frédéric Maget, président de la Société des Amis de Colette. Places : 6 euros ; tarif réduit pour seniors (plus de 60 ans), chômeurs, étudiants : 5 euros. Créteil (Val-de-Marne), Cinéma La Lucarne-MJC du Mont-Mesly, 100 rue Juliette-Savar (à 10 minutes à pied de la station Créteil-Préfecture, ligne 8 du métro parisien, par la sortie 2 à gauche vers avenue du Docteur Paul-Casalis, puis 6^e rue à droite ; ou par l'autobus 281 - direction Créteil Europarc -, ou le 308 - direction Villiers-sur-Marne - qui passent au bas de l'escalier que l'on trouve à droite dans le couloir en allant vers la sortie 1 ; descendre à la station René-Arcos).

Mercredi 22 février :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-13h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence ;

-15h : *Gilliatt le marin*, visite contée ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*20h 30 : *Lucrece Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix. Reprise, avec Elsa Lepoivre (au lieu de Guillaume Gallienne) dans le rôle titre, Gaël Kamilindi en Gennaro (au lieu de Suliane Brahim), Eric Ruf (Don Alphonse), Thierry Hancisse en Gubetta (au lieu de Christian Heck), Julien Frison en Maffio (au lieu de Stéphane Varupenne), Claire de la Rüe du Can en princesse Negroni (au lieu de Georgia Sadlliet), à la Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^{er}, place Colette, du 22 février au 8 mai. Le spectacle fera en juin l'objet d'une tournée en Russie.

*21h : Notre-Dame de Paris, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, version italienne du livret Pasquale Panella, Casalecchio di Reno (province de Bologne), Unipol Arena. Jusqu'au 26 février. Prochaines représentations les 23 et 24 à 21h, le 25 à 16h et 21h et le 26 février à 16h.

*Un candidat à l'élection présidentielle, Jean-Luc Mélenchon, annonce ce 22 février dans son blog qu'il « recycle une idée de Victor Hugo » : voir <http://melenchon.fr/2017/02/22/culture-je-recycle-une-idee-de-victor-hugo/> À comparer avec les discours prononcés à un Congrès littéraire international par Hugo les 21 et 25 juin 1878 en faveur d'un « domaine public payant », reproduit dans ses *Actes et paroles* : [https://fr.wikisource.org/wiki/Actes et paroles/Depuis l%2780%99exil/1878](https://fr.wikisource.org/wiki/Actes_et_paroles/Depuis_l%2780%99exil/1878)

*Sortie du tome III, « A la vie à la mort » de *Bouche d'ombre*, bande dessinée par Maud Bégon sur un texte de Carole Martinez, Casterman. 17 euros.

Jeudi 23 février:

*18h 30 : Comment exposer la poésie, échange animé par Vincent Gille, commissaire de l'exposition « La Pente de la rêverie », entre Virginie Lalucq, poète, et Franck Laurent, poète et universitaire, spécialiste de Hugo, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Réservation auprès de florence.claval@paris.fr

*19h 30 : Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, [voir 1^{er} février]. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 4 octobre 2017 [!]. Prochaines représentations le 24 à 19h 30, le 25 à 14h 30 et 19h 30, le 27 et le 28 février à 19h 30, le 1^{er} mars à 14h 30 et 19h 30.

Vendredi 24 février:

*20h: Notre-Dame de Paris, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova (Esmeralda), Roberto Bolle (Quasimodo), Mick Zeni (Frollo), Eric Nezza (Phoebus). Commercy (Meuse), Cinéma François Truffaut [voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné]

*20h 30 : Lucrèce Borgia, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix. Reprise, avec Elsa Lepoivre (au lieu de Guillaume Gallienne) dans le rôle titre, Gaël Kamilindi en Gennaro (au lieu de Suliane Brahim), Eric Ruf (Don Alphonse), Thierry Hancisse en Gubetta (au lieu de Christian Heck), Julien Frison en Maffio (au lieu de Stéphane Varupenne), Claire de la Rüe du Can en princesse Negroni (au lieu de Georgia Sadlliet), à la Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^{er}, place Colette, du 22 février au 8 mai. Prochaines représentations : le 25 à 14h, le 2 mars à 20h 30. Le spectacle fera en juin l'objet d'une tournée en Russie.

*20 h 30 : «Ô ministres intègres!», causerie autour de la tirade de Ruy Blas (Victor Hugo) de et avec Denis Psaume. Mise en scène : Émilie Psaume. Millau (Aveyron), théâtre de la Doline. Pour tout public. Entrée : 8 € et 6 € réduits. Réservations : 05 65 58 83 40 ou sur www.theatredeladoline.com

*Publication d'un CD de Mélodies pour chant et orchestre de Saint-Saëns, dont, sur des vers de Hugo, *L'Attente, Rêverie, L'Enlèvement, La Cloche* par Yann Beuron et *Extase, Le Pas d'armes du roi Jean* par Tassis Christoyannis, orchestre de la Suisse italienne, direction Markus Poschner.

*A l'occasion du 215^e anniversaire de la naissance de Hugo, *Le Figaro* a exhumé de ses archives le dossier que *Le Figaro Littéraire* avait, dans son édition du 23 février 1952, consacré à l'écrivain pour le 150^e anniversaire de sa naissance. Le journal y avait interrogé des écrivains de générations différentes: lisent-ils Hugo, que pensent-ils de l'écrivain et du poète, ont-ils changé d'avis? Voir un florilège des réponses de Jean Dutourd, René Char, Jean Cayrol, Jacques Audiberti et Henri Queffélec : <http://www.lefigaro.fr/histoire/archives/2017/02/24/26010-20170224ARTFIG00297->

hugo-vu-par-cinq-ecrivains-en-1952-char-dutourd-audiberti-cayrol-queffelec.php On peut y trouver aussi les vers de Hugo que préféraient Edouard Herriot et Paul Claudel.

*Le Figaro du 24 février annonce qu'un libraire parisien, Jonathan Chiche, a retrouvé une courte lettre de Hugo adressée à « Monsieur le rédacteur du Figaro, 1, rue du Faubourg-Poissonnière, à Paris », en février 1827. « Elle scella la réconciliation entre l'auteur de *Les Misérables* et le journal », avance bizarrement le quotidien, alors qu'elle date de 35 ans avant le roman contre lequel *Le Figaro* fera, en 1862, une violente campagne. Le manuscrit de la lettre, reproduit et parfaitement déchiffrable (voir <http://www.lefigaro.fr/culture/2017/02/23/03004-20170223ARTFIG00235-quand-victor-hugo-ecrivait-au-figaro.php>), dément la présentation puisque la lettre commence ainsi : « Monsieur le rédacteur du Figaro est toujours si bienveillant pour moi que je ne peux voir, dans son article d'aujourd'hui, qu'une suite de cette obligeante disposition à mon égard » ! « Cette lettre, précise le quotidien actuel, se trouvait jointe à un exemplaire de la première édition d'*À la Colonne de la Place Vendôme*. L'exemplaire en question porte une dédicace manuscrite de l'auteur à Paul François Dubois, fondateur du *Globe*. »

*Publication d'un livre de Patrick Besnier, *Le Théâtre en France de 1829 à 1870*, Honoré Champion, 80 euros. Au sommaire, entre autres, quatre chapitres concernant Hugo ; le premier au titre contestable : « La Bataille d'*Hernani* : opération militaire et publicitaire » ; un sur « Hugo et la mise en scène » ; les deux derniers de l'ouvrage : « Hugo, l'exil et la liberté » et « On joue *Hernani* ».

Samedi 25 février :

*14h : *Notre-Dame de Paris*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova (Esmeralda), Roberto Bolle (Quasimodo), Mick Zeni (Frollo), Eric Nezha (Phoebus). [Montréjeau \(Haute-Garonne\), Cinéma Les Variétés.](#)

*Activité proposée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :
-16h : Visite conférence dans l'exposition *La Pente de la rêverie* ;
Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

*17h 30 : *Personal shopper*, film d'Olivier Assayas, [Cinéma Studio Luxembourg-Accatone, Paris 5e, 20 rue Cujas \[voir 3 février\].](#)

*20h : *J'ai été mordue par une presse à gaufrier*, d'après Colette, adaptation et interprétation Nathalie Prokhoris, mise en scène Marie-Paule Ramo. Suivie d'un débat avec l'auteure et interprète. Dans le cadre du 11^e Festival Victor Hugo et Egaux. Paris 13^e, Centre Mandapa, 6 rue Wurtz M^o Glacière ou Corvisart Réservations : 01 45 89 99 00 ou reservations@centre-mandapa.fr ou [BILLETTERIE EN LIGNE](#) 14 € / 10 €

*Horaire non précisé : « Léger, léger », récital Hugo, Juillan (Hautes-Pyrénées), organisé par les Amics de Victor Hugo.

Dimanche 26 février (215^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo):

*Laurent Schuh invite à une grande rencontre en deux temps à Montreuil (Seine-Saint-Denis), Maison de l'Arbre, 9 rue François Debergue (métro Croix-de-Chavaux, ligne 9) ; inscriptions: <https://www.weezevent.com/meeting-vh17>

-16h *Demain ne peut attendre*, tribune-manifeste [tirée de textes de Hugo pour son livre *William Shakespeare*] par Laurent Schuh accompagné du violoncelliste Marc Luras,

-17h 30 : *Hu ! go ! for ever*, cabaret-citoyen, organisé par Nathalie Saïdi et Laurent Schuh, avec l'aide d'Armand Gatti (poète, résistant, homme de théâtre et fondateur de La Parole Errante), Jean-Jacques Hocquart (co-directeur de La Parole Errante), Astrid Doorman, la société Evidemment, Céline Huot, Laurence Lecoq, François Mocaer (Editions Unicité), Eléonore Melchio, Lise Monnet, Bérangère Pivot, Félix Raynaud, Vina & Robin (Les Saveurs des Iles), avec la participation de responsables du domaine culturel, éducatif, associatif, politique, médiatique dont (entre autres) Laurence Allard (sociologue spécialiste du numérique citoyen), Dominique Collignon-Maurin (Collectif La Parole errante demain), Jean Digne (conseiller *off shore* des Utopies Invisibles et pilote des Correspondances du Monde), Gabriel Garran (metteur en scène, fondateur du Théâtre de La Commune d'Aubervilliers), Danièle Gasiglia (auteure et critique, spécialiste de Victor Hugo), Elsa Godart (philosophe et psychanalyste), Arnaud Laster (universitaire, président de la Société des Amis de Victor Hugo), Michel Mompontet (journaliste à France 2 et créateur de « CorresponDanse » à *Des Mots de minuit*), Pascale Mottura (Directrice de Parallaxe Conseils), Lionel Parlier (metteur en scène), et des interventions artistiques de Malika Berrichi (chanteuse, poète), Cécile Duval (poète comédienne du collectif La Parole errante demain), Yovan Gilles (artiste co-directeur de Les Périphériques Vous Parlent), Mathilde Tixier (poète performeuse), Audrey Vernon (comédienne, auteure et chroniqueuse à France Inter), et en présence de Julien Beller (Fondateur du 6B et architecte), Jean-Claude Boual (Président du Collectif des Associations Citoyennes), Anne de Broca (comédienne), Claude Frisoni (humoraliste politique), Vincent Gille (Maison de Victor Hugo-Paris), Sylvie Glissant (directrice de l'Institut du Tout-Monde), Charles Gonzalez (comédien metteur en scène), Christine Guéron (comédienne, metteuse en scène associée au Théâtre de L'Aquarium), Laura Hugo Westerhout (fille de Marie Hugo), Thierry Keller (directeur de la revue *Usbek & Rika*), Jean Maurel (philosophe), Judith Perrignon (auteure), Emilie Piouffre (coordinatrice de L'Appel des Appels), Céline Stanhope (murmureuse, auteure, artiste, philosophe et fondatrice du collectif Les Pas Sages et Sans Destin), Denis Vemclefs (Division culture de la Ville de Montreuil, représentant le Maire)! Jean Lassalle (député, candidat à L'Elysée) a adressé une lettre à Victor Hugo. Liens avec quelques-uns des films qui ont été projetés :

-interview Roland Gori (psychanalyste) :

<https://www.youtube.com/watch?v=H5ApwmyKyE>

-interview Richard Martin (directeur du Théâtre Toursky à Marseille) :

<http://projecteur.tv/theatre/richard-martin-theatre-toursky-marseille> (intégralité / n'en a passé qu'un montage de 7 minutes)

-interview Danielle Mitterrand : http://www.dailymotion.com/video/xberoh_rendez-nous-hu-go-l-humaniste-et-le_news

-« Joyeuse vie » par Audrey Vernon : <https://www.youtube.com/watch?v=q4NoT9nbdIU>

-« Détruire la Misère » par Audrey Vernon (qui n'a pu être projeté, faute de temps) :

<https://www.youtube.com/watch?v=aGTUWMM4zTg>

-Lecture de la « déclaration des poètes » de Patrick Chamoiseau (écrivain, poète, philosophe), par Isabelle Fruleux (comédienne, chanteuse) (dont il était prévu de passer un extrait de 2h04 à 2h26) NB : le texte était d'ailleurs exposé dans le hall et dans la salle en plusieurs exemplaires : <http://www.tout-monde.com/>

Et en attendant d'avoir le montage de cette journée, dont Alain Guillon et Philippe Worms assistés de François Vermes ont réalisé la captation vidéo, on pourra consulter le teaser de la tribune, réalisé sur la captation du spectacle au théâtre Toursky de Marseille en novembre dernier : <https://www.youtube.com/watch?v=T9iGWOzme-4>

Lundi 27 février :

*18h 55: *Les Neiges du Kilimandjaro*, film de Robert Guédiguian (2011), scénario et dialogues avec Jean-Louis Miliès ; avec Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin. [OCS City](#). [Voir 6 février]

*19h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétation féminine du texte de Hugo par Pauline Smile, mise en scène et lumières Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

*19h 30: *Notre-Dame de Paris*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova (Esmeralda), Roberto Bolle (Quasimodo), Mick Zeni (Frollo), Eric Nezha (Phoebus). [Hazebrouck \(Nord\)](#) [voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné]

Mardi 28 février:

*9h à 17h : *La figure du proscrit dans les arts en Europe dans la 1^e moitié du XIX^e siècle*, journée d'étude au Grand Foyer du Théâtre du Capitole de Toulouse, organisée par l'IRPALL en prélude aux représentations d'*Ernani* de Verdi à partir du 10 mars. Responsable scientifique : Michel Lehmann.

*14h 30: *Notre-Dame de Paris*, ballet de Roland Petit d'après le roman de Hugo, musique Maurice Jarre, décors René Allio, costumes Yves Saint-Laurent. Captation d'une représentation à la Scala de Milan, avec Natalia Osipova (Esmeralda), Roberto Bolle (Quasimodo), Mick Zeni (Frollo), Eric Nezha (Phoebus). [Versailles \(Yvelines\)](#), [Cinéma UGC Cyrano, 7 rue Rameau](#) [voir les autres salles où ce film est projeté sur le site d'Allociné]

*20h : *Les Misérables* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. [Version de concert chantée en français et créée en 1991, d'après la version anglaise produite par Cameron Mackintosh et non d'après la version originale française de 1980. Costumes spécialement dessinés et cousus pour l'occasion par Antikcostume, \(qui a notamment réalisé les uniformes pour la reconstitution du bicentenaire de la bataille de Waterloo en juin 2015\), accompagnés par l'orchestre symphonique Victor Hugo \(basé à Besançon\)](#)

sous la direction musicale d'Alexandra Cravero. Distribution annoncée : Xavier Mauconduit (Jean Valjean), Pierre Michel Dudan (Javert), Ita Graffin (Fantine), June Van der Esch (Cosette jeune fille), Christina Koubbi (Mme Thénardier), Ronan Debois (Thénardier), Marine André (Eponine), Jean-Christophe Born (Marius), Mickael Roupie (Enjolras).... Le producteur Philippe Barreau a ajouté un élément à l'œuvre de Boublil et Schönberg: au début de chacun des deux actes, on verra Victor Hugo, « devant son écritoire, expliquer la trame et présenter son récit au public en quelques minutes ». C'est Christian Decamps qui incarnera le poète. Mouilleron-le-Captif (Vendée), Vendéspace Beauvuy.

[Vus par plus de 70 millions de spectateurs, représentés dans plus de 44 pays et dans 22 langues, à l'affiche à Londres depuis le 8 octobre 1985, *Les Misérables* font l'objet d'une tournée d'une quinzaine de dates en France en 2017, avec une halte au Palais des Congrès à Paris les 4 et 5 mars. Les voix lyriques et semi-lyriques de trente artistes ont été sélectionnées parmi celles d'un millier de candidats, dont 300 ont été auditionnés en novembre 2015. [Source : <http://www.regardencoulisse.com/25-ans-apres-les-miserables-reviennent-a-paris-dans-une-version-concert/> qui permet d'entendre le final capté au Théâtre Comédia et les paroles édifiantes cosignées aux côtés d'Alain Boublil par Jean-Claude Luchetti-Mourou et Herbert Kretzmer, auteur des lyrics de la version anglaise, qui font chanter à Jean Valjean : « Pardonne-moi mes péchés et accueille-moi dans ton royaume » et au chœur rejoint par les Thénardier et Javert : « Joignez-vous à la croisade de ceux qui croient au genre humain » !

On retrouvera aussi des titres spécialement réorchestrés tels que « A la volonté du peuple », « J'avais rêvé », « Comme un homme », « Dans ma vie », « Mendiants à la fête », « Mon histoire », « Seul devant ces tables vides », « Sous les étoiles », « Le grand jour », « Souviens toi des jours passés », « Rouge la flamme de la colère », « La mort de Fantine », « Quand un jour est passé »... Ce spectacle avait donné lieu en 2014 à une déclinaison pour deux concerts mobilisant 400 personnes au Zénith de Montpellier, dont les bénéfices avaient été reversés au Secours Populaire.]

*Horaire non précisé : Quand on aime rien n'est exil, « rituel d'amour et de théâtre » [annuel depuis 1989, en souvenir de la première nuit partagée par Hugo et Juliette Drouet, le 16 février 1833,] conçu et interprété par Anne de Broca, avec ses invités : Philippe Dormoy, Jean-Yves Pénafiel, Murielle Piquart. Eglise des Billettes, 24, rue des Archives, Paris 4e, réservation : anne-de-broca@wanadoo.fr Entrée : 12 euros.

*Parution, ce mois-ci, de l'ouvrage suivant :

Les SMS des grands écrivains / Petit Guide éprouvé de la correspondance amoureuse, un livre imaginé et composé par Morgane Ortin et Léa Mazet, aux Editions Des Lettres. « Qu'aurait écrit Victor Hugo à Juliette Drouet pour la séduire s'il avait eu un smartphone? Quel billet doux Paul Eluard aurait-il envoyé à Gala? Et comment Marguerite Duras aurait-elle amené sa rupture par SMS avec Yann Andréa? »
<http://www.deslettres.fr/produit/sms-grands-ecrivains-petit-guide-eprouve-de-correspondance-amoureuse/>