

**Lundi 1<sup>er</sup> mai 2017 :**

**\*9h et 23h 59 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Riccardo Frizza, mise en scène Monique Wagemakers, décors Michael Levine, costumes Sandy Powel , avec Javier Camarena (Duca di Mantova), Carlos Álvarez (Rigoletto), Desirée Rancatore (Gilda), Ante Jerkunica (Sparafucile), Ketevan Kemoklidze (Maddalena), Gianfranco Montresor (Conte di Monterone). Enregistré au Gran Teatre del Liceu, Barcelone, le 6 avril 2017. Chaîne Mezzo live. **Prochaines diffusions : le 3 à 17h, le 5 et le 14 à 20h 30.**

**\*10h à 16h (dernier départ) :** Réouverture de Hauteville House [Maison de Victor Hugo à Guernesey]. Visites guidées uniquement, par groupes de 10 personnes maximum, tous les jours sauf le mercredi. Les réservations pour la période du 10 avril 2017 au 26 septembre 2017 (sauf pour le mercredi, jour de fermeture) sont ouvertes: [hugohouse@cwgsy.net](mailto:hugohouse@cwgsy.net); 0044 (0)1481 721 911. Dates déjà complètes en avril : les 13, 21, 25, 27, 28. Afin que soient organisés au mieux les plannings des visites, les personnes désireuses de visiter Hauteville House sont invitées à communiquer les dates et heures de leur arrivée et de leur départ de Guernesey. Une importante campagne de restauration débutera à l'issue de la saison 2017. Hauteville House sera donc fermée au public en 2018, pendant les travaux. La réouverture est prévue au printemps 2019.

**\*10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 :** Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine [Villequier] (Seine-Maritime). Réouverte depuis le 31 mars. Tous les jours sauf mardi et dimanche matin. Renseignements : 02 35 56 78 31.

**\*10h à 14h et 16h à 18h :** Horaires de visite de la Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne) depuis le 1<sup>er</sup> septembre, et dimanche de 10h à 14h. Exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*.

Entrée gratuite ; <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

**\*17h 30:** *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Hugo lus par Romane Bohringer, sorti sur les écrans le 8 juin, est, dans une version raccourcie, à l'affiche de la Géode, Paris 19<sup>e</sup>, 26 avenue Corentin Cariou. **Prochaines projections au même horaire les 6, 7, 8, 13, 14 20, 21, 27 et 28 mai à 19h 30 le 2, 4, 5, 9, 11, 12, 16 18, 19, 23, 25, 26, 30 mai.** [D'après le site Allociné, la voix off du film (Romane Bohringer) s'inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L'équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu'elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs [Cyril Barbançon](#) (directeur de la photographie), [Andy Byatt](#) et [Jacqueline Farmer](#) (productrice) expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d'instant de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l'infini qui

souffle” ». Trois scénaristes ont collaboré à ce documentaire : Philippe Blasband, Frédérique Zepter, Olivier Lorelle. La musique est de Yann Tiersen.]

\*[19h 30](#) : *Les Misérables*, spectacle musical d’Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d’Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, avec [Peter Lockyer](#) en Jean Valjean, Jeremy Secomb ([Javert](#)), Rachele Ann Go ([Fantine](#)), [David Langham](#) (Thénardier), Katy Secombe ([Madame Thénardier](#)), [Eva Noblezada](#) (Eponine), [Zoë Doano](#) (Cosette), [Chris Cowley](#) (Enjolras), [Craig Mather](#) (Marius), Londres, Queen’s Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu’au 4 octobre 2017 [ !]. [Prochaines représentations le 2 mai à 19h 30, le 3 à 14h 30 et 19h 30, les 4 et 5 mai à 19h 30, le 6 à 14h 30 et 19h 30, le 8 et le 9 mai à 19h 30, le 10 à 14h 30 et 19h 30.](#) [Peter Lockyer a été Marius pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de la production de Broadway et la première chinoise, Jean Valjean pour la tournée du 25<sup>e</sup> anniversaire en Amérique du nord.]

\*[21h](#) : *Ruy Blas*, mise en scène Romain Valembois, avec [Constant Vandercam](#), [Margaux Fricet](#), [Amine Chader](#), [Adrien Lemaire](#), [Lisa Toromanian](#), [Romain Valembois](#). Théâtre Darius-Milhaud, Paris 19<sup>e</sup>, 80 allée Darius-Milhaud. [Prochaine représentation le 10 à 21h.](#)

\*La version musicale de *Notre-Dame de Paris* conçue à partir de la musique d’Alan Menken pour le dessin animé -livret de Peter Parnell, lyrics de Stephen Schwartz- créée en 2015 et enregistrée sur CD en 2016 – est représentée par l’importante troupe de théâtre japonaise Shiki (qui signifie « Quatre saisons » (« Shiki Theater Company » en anglais) à Tokyo à la Salle de Théâtre Aki (qui signifie en japonais « Automne ») depuis le 11 décembre 2016 et jusqu’au 25 juin 2017 ; elle la reprendra à Kyoto à la Salle de Théâtre Kyoto-guékijô du 23 juillet au 28 septembre 2017. Son titre japonais est « Les Cloches de Notre-Dame » (pour éviter le mot qui traduirait en japonais hunchback – bossu- et qui pourrait être jugé blessant envers les personnes atteintes de ce handicap. Un article de Naoki Inagaki [qui nous a signalé ces représentations ] sur le roman original, intitulé « Victor Hugo et *Notre-Dame de Paris* », est publié des pages 18 à 23 du programme en vente dans la salle du théâtre.

[\[Naoki Inagaki est en train de publier une série de quatre articles sur la vie de Victor Hugo \(aperçus biographiques\) dans la revue mensuelle intitulée La Harpe \(La Harpe en japonais aussi\) que publie la Shiki Theater Company. Le premier « Comment Hugo est-il devenu Victor Hugo ? --- Changement de sa signature de Victor-Marie \(Victor-M.\) Hugo en Victor Hugo en 1824 » est dans le numéro d’avril et le deuxième « Pendant l’exil --- ce que “La Table tournante “ lui a apporté » dans celui de mai 2017. le troisième et le quatrième sont en préparation.\]](#)

Mardi 2 mai:

\*[3h 15](#) : *La Belle Espionne (Sea Devils)*, film de Raoul Walsh (1953), scénario Borden Chase d’après *Les Travailleurs de la mer*, avec Yvonne de Carlo (Déruchette), Rock Hudson (Gilliatt), Maxwell Reed (Rantaine), Denis O’Dea (Lethierry), Gérard Oury (Napoléon), Jacques B. Brunius, [TCM Cinéma](#).

**\*9h 15 à midi et 14h à 18h : Nouvel accrochage au Musée du Temps à Besançon (Doubs), 96 Grande-Rue : portraits et objets en relation avec Fourier, Hugo, Proudhon. Du 18 février au 30 avril. Ouvert du mardi au samedi à cet horaire et le dimanche de 10 à 18h. Entrée 5 euros, gratuite pour les moins de 18 ans et tous les dimanches.**

**\*10h à 18h : Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf lundis et fériés. « Format de poche »: *Comment restaurer Hauteville*, du 17 janvier au 12 juin 2017 (entrée libre).**

**\*10h à 21h : France Allemagne(s) 1870-1871 / La guerre, la Commune, les mémoires, exposition au Musée de l'Armée, Paris 7<sup>e</sup>, 129 rue de Grenelle, Hôtel national des Invalides. Tous les jours de 10h à 18h sauf 1<sup>er</sup> lundi du mois ; nocturne le mardi jusqu'à 21h. Fermeture de la caisse 30 mn avant. Tarif : 8 euros 50. Du 13 avril au 30 juillet.**

**[C'est Philippe Hamon qui a attiré notre attention sur la présence de Hugo dans cette exposition.]**

**\*10h à 20h : *Le 18 mars 1871, l'enterrement du fils de Victor Hugo*, d'André Fougeron (1913-1998) – monumental tableau de 3,46 mètres de hauteur pour 5,47 de largeur, datant de 1952 – est exposé par le Musée National d'Histoire et d'Art du Luxembourg (Marché-aux-Poissons) parmi d'autres *Grands Formats* sortis des réserves : une quinzaine d'œuvres de Monory, Erró, Télémaque, Fromanger. «Un cadeau de l'artiste», précise Michel Polfer, le directeur du MNHA, qui ne l'avait plus exposé depuis 2005. «C'est la plus grande que l'on ait dans notre collection. Elle est impressionnante, ne serait-ce que par ses dimensions». Elle montre les barricades parisiennes de la Commune s'ouvrant pour laisser passer le cortège funèbre accompagnant Charles, le fils aîné du célèbre écrivain. Nouvel accrochage permanent accessible depuis le 12 juillet 2016, dans les salles Wiltheim du 4<sup>e</sup> étage, du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 20h; fermeture le lundi. Reproduction : <http://www.lequotidien.lu/culture/exposition-la-folie-des-grandeurs-au-mnha>.**

Notice de Frank Wilhelm sur le tableau : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/accueil>; article de Frank Wilhelm dans le n° de janvier 2017 de *Muséo-Mag*, p. 32-33 : « Un "grand format" d'André Fougeron / Clés de lecture d'un hugolien ».

**\*10h à 18h : *Sur les pas de Victor Hugo à Mons* [Belgique]. Exposition, Beffroi, rampe du Château/rue des Gardes, du mardi au dimanche, du 22 avril au 12 novembre.**

**Infos : 065 40 53 25 et [www.polemuseal.mons.be](http://www.polemuseal.mons.be)**

**Tarifs: [www.beffroi.mons.be](http://www.beffroi.mons.be) deux lieux :**

**-10h à 16h : Artothèque, rue Claude de Bettignies, du jeudi au dimanche, du 22 avril au 31 décembre ;**

**- Beffroi, rampe du Château/rue des Gardes, du mardi au dimanche, du 22 avril au 12 novembre.**

**Infos : 065 40 53 25 et [www.polemuseal.mons.be](http://www.polemuseal.mons.be)**

**Tarifs: [www.beffroi.mons.be](http://www.beffroi.mons.be) - [www.artotheque.mons.be](http://www.artotheque.mons.be)**

**\*11h : Promenade littéraire de St-Germain-des-Prés à Montparnasse sur les pas de Victor Hugo, promenade-conférence proposée par P.-Y. Jaslet (06 87 08 72 84). Rendez-**

[vous métro St-Germain-des-Prés \(n°s impairs\). Prix : 12 euros \(source : L'Officiel des spectacles\).](#)

\*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

\*[13h 30 à 17h: Victor Hugo au T.N.P.](#) Costumes, maquettes, photographies et textes de Jean Vilar évoquant ses mises en scènes de *Ruy Blas*, interprété par Gérard Philipe (1954) et *Marie Tudor*, avec Maria Casarès dans le rôle-titre. Maison Jean Vilar, Avignon (Vaucluse), Montée Paul Puaux, 8, rue de Mons. [Du 1<sup>er</sup> décembre 2016 au 17 juin 2017. De 9h à 12h et 13h 30 à 17h les mercredis, jeudis vendredis; 10h à 17h le samedi ; 13h 30 à 17h le mardi.](#)

\*[14h à 17h 30 : Deux expositions à la Bibliothèque municipale de Decize \(Nièvre\), rue du Port. Du 25 avril au 13 mai. Ouvertes de 9h à 12h et de 14h à 17h 30 le samedi et le mercredi ; de 14h à 17h 30 le mardi :](#)

- [« Victor Hugo, l'homme océan » ;](#)

- [« De l'Homme qui rit au Joker \[personnage antagoniste de Batman, créé par Bob Kane, dessinateur, Bill Finger, scénariste, et Jerry Robinson, d'après le Gwynplaine du film de Paul Leni, adapté du roman de Hugo ; cf. aussi \*Batman : L'Homme qui rit\*, scénario Ed Brubaker, dessins Doug Mahnke \(DC Comics, février 2005\)\] »](#)

\*[18h 30 : Assemblée générale du Comité de liaison des associations d'amis d'écrivains du 19 e siècle, Musée de la vie romantique, Paris 9<sup>e</sup>.](#)

\*[18h 30: Der Glöckner von Notre-Dame \[Le Sonneur de Notre-Dame\], musique d'Alan Menken, nouveau livret de Peter Parnell, adapté en allemand par Michael Kunze, mise en scène par Scott Schwartz, chorégraphie par Chase Brock, décors d'Alexandre Dodge, costumes d'Alejandro Vietti, orchestration de Michael Starobin, avec Maximilian Mann \(Phoebus\), Felix Martin \(Claude Frolo\), Sarah Bowden \(Esmeralda\), David Jakobs \(Quasimodo\), Jens Janke \(Clopin\). Stage Theater Des Westens, Berlin. Du 9 avril au 5 novembre. Représentations le mardi et le mercredi à 18h 30, le jeudi et le vendredi à 19h 30, le samedi à 14h 30 et 19h 30, le dimanche à 14h 30 et 19h;](#)  
<https://www.musicalavenue.fr/critique-le-bossu-de-notre-dame-au-stage-theater-des-westens-a-berlin/>

\*[20h](#) : Reprise des *Misérables*, adaptés, mis en scène et interprétés par Manon Montel (Fantine et Gavroche), avec Claire Faurot (Mme Thénardier, narratrice !), Dov Cohen (Mgr Bienvenu et M. Gillenormand), Stéphane Dauch et Anatole de Bodinat en alternance (Jean Valjean), Jean-Christophe Frèche (Javert et Jean Prouvaire), Cécile Génovese (Cosette et Enjolras), Léo Paget (Marius), François Pérache et Xavier Girard (Thénardier et Courfeyrac en alternance), du 22 mars au 7 mai, du mardi au samedi à 20h, le dimanche à 18h, au Théâtre du Lucernaire, Paris 6<sup>e</sup>, 53, rue Notre-Dame des Champs.

[Mercredi 3 mai :](#)

**\*10h à 18h : Matière à poésie / Les Verreries parlantes d'Emile Gallé (avec une prédilection pour les mots de Victor Hugo), Musée de l'Ecole de Nancy, Nancy (Meurthe-et-Moselle), 36-38 rue du Sergent-Blandan. Du 31 mars au 9 juillet, du mercredi au dimanche.**

**\*10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 : Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine [Villequier] (Seine-Maritime). Réouverture depuis le 31 mars. Tous les jours sauf mardi et dimanche matin. Renseignements : 02 35 56 78 31.**

**\*10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi ; jusqu'à 17h 30 du 4 novembre au 31 mars, mais encore 18h le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances scolaires. Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1<sup>er</sup> étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes .] Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>**

**\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :**

**-13h 30 : Notre-Dame de Paris, visite contée ;**

**-15h : Cosette et Gavroche, visite contée.**

**Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes.**

**Jeudi 4 mai:**

**\*10h à 16h : Sur les pas de Victor Hugo à Mons [Belgique]. Exposition, Artothèque, rue Claude de Bettignies, du jeudi au dimanche, du 22 avril au 31 décembre ;**

**Infos : 065 40 53 25 et [www.polemuseal.mons.be](http://www.polemuseal.mons.be)**

**Tarifs: [www.artotheque.mons.be](http://www.artotheque.mons.be)**

**\*17h 40 : Le Bossu de Notre-Dame 2, film d'animation de Bradley Raymond (2002), scénario F. Kobler et C. Marcus, [Chaîne Disney Cinéma. Rediffusions dimanche 7, sur cette même chaîne, à 13h 15 et, sur la chaîne Disney, à 20h 15.](#)**

**[Prévenez les enfants tentés de voir cette « séquelle » que l'on est loin du roman de Victor Hugo : le résumé nous apprend en effet qu'Esmeralda et Phoebus sont mariés**

depuis sept ans et ont donné naissance à Zéphir, devenu compagnon de travail et de jeu de Quasimodo ; une cloche renferme un trésor convoité par un sorcier qui passe pour propriétaire d'un cirque ambulant et place sur le chemin de Quasimodo une ravissante Madeleine...]

**\*19h 30 :** *Condamnée* d'après *Le Dernier Jour d'un condamné*, par Betty Pelissou, mise en scène Vincent Marbeau. Théâtre La croisée des chemins, Paris 15<sup>e</sup>, 43 rue Mathurin-Régnier. Du 23 mars au 5 mai 2017, tous les jeudis et vendredis à 19h30. En savoir plus sur <https://www.sortiraparis.com/scenes/spectacle/articles/137034-condamnee-au-theatre-la-croisee-des-chemins-gagnez-vos-places#9CqPPM3Zoldpof7Z.99>

**\*19h 30 :** *L'Homme qui rit*, film de Paul Leni d'après le roman de Hugo, avec Conrad Veidt, [Decize \(Nièvre\), Auditorium de la Médiathèque.](#)

**\*21h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, São Paulo (Brésil), Teatro Renault, Avenida Brigadeiro Luis Antonio. [Depuis le 10 mars, les jeudis et vendredis à 21h, les samedis à 16h et 21h, le dimanche à 15h et 20h.](#)

[\\*Parution, après le tome I publié le 20 avril, du tome II des Misérables dans une collection créée par le journal Le Monde, qui, en collaboration avec les éditions Glénat, « présente les grands classiques de la littérature en bande dessinée ». Avec le concours des Cours Legendre et de la Fédération internationale des professeurs de français. En savoir plus sur \[http://www.lemonde.fr/bande-dessinee/article/2017/01/12/les-grands-classiques-de-la-litterature-en-bande-dessinee\\\_5061397\\\_4420272.html#tqrfGt5o7WEbJ3qJ.99\]\(http://www.lemonde.fr/bande-dessinee/article/2017/01/12/les-grands-classiques-de-la-litterature-en-bande-dessinee\_5061397\_4420272.html#tqrfGt5o7WEbJ3qJ.99\)](#)

**Vendredi 5 mai:**

[\\*Reportage sur Hauteville House dans le Journal télévisé de 13h de TF1: visite guidée par Gérard Audinet \(prénomé ici Richard !\), directeur des Maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey et appel de la Fondation du Patrimoine au financement participatif des travaux d'entretien : <http://www.lci.fr/france/etape-sur-l-ile-de-guernesey-dans-la-maison-de-victor-hugo-2051040.html>](#)

[\\*15h 30 : Jean-Marc Hovasse et Gérard Audinet invités de Franck Ferrand dans son émission d'Europe 1 \*Au cœur de l'Histoire\*, pour évoquer « l'exil de Victor Hugo » : <http://www.europe1.fr/emissions/au-coeur-de-l-histoire/le-recit-lexil-de-victor-hugo-3321077> .](#)

**\*19h :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, interprétation féminine par Pauline Smile, mise en scène Cédric Coppola, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre. Salle Economidès (petite salle). [Prochaine représentation le 12 au même horaire.](#)

**\*20h 30 :** *Lucrece Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix. Reprise, avec Elsa Lepoivre (au lieu de Guillaume Gallienne) dans le rôle titre, Gaël Kamilindi en Gennaro (au lieu de Suliane Brahim),

Eric Ruf (Don Alphonse), Thierry Hancisse en Gubetta (au lieu de Christian Heck), Julien Fen Maffio (au lieu de Stéphane Varupenne), Claire de la Rüe du Can en princesse Negroni (au lieu de Georgia Sadlliet), à la Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1<sup>er</sup>, place Colette, du 22 février au 28 mai. Prochaines représentations le 6 mai à 14h, le 7 et le 12 à 20h 30, le 14 mai à 14h et le 17 à 20h 30 . Le spectacle fera en juin l'objet d'une tournée en Russie.

\*20h 30 : Notre-Dame de Paris, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, Genève, Arena. Autres représentations le 6 à 15h et 20h 30. Lien avec le site officiel: <http://notredamedeparislespectacle.com/>

\*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 24 novembre 2017 !

\*21h: Notre-Dame de Paris, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, version italienne Pasquale Panella, avec Lola Ponce, Giò Di Tonno, Vittorio Matteucci, Leonardo Di Minno, Matteo Setti, Graziano Galatone, Tania Tuccinardi et plus de 30 artistes parmi lesquels danseurs et acrobates. Rimini (Italie), 105 Stadium, 1 C Piazzale Renzo Pasolini. Autres représentations le 6 à 16h et 21h et le 7 à 17h.

#### Samedi 6 mai :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, ou *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence ;

-16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.

Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes.

\*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres (Essonne). Ouverte à cet horaire le samedi et le dimanche. Visite guidée du musée et libre du parc : 5 euros ; 4 pour + de 60 ans et étudiants.

#### Dimanche 7 mai :

\*1h 35 : La Belle Espionne (Sea Devils), film de Raoul Walsh (1953), scénario Borden Chase d'après Les Travailleurs de la mer, avec Yvonne de Carlo (Déruchette), Rock Hudson (Gilliatt), Maxwell Reed (Rantaine), Denis O'Dea (Lethierry), Gérard Oury (Napoléon), Jacques B. Brunius, TCM Cinéma. Prochaine diffusion jeudi 11 à 1h 55.

#### Lundi 8 mai :

\*13h 08 : Jean Delannoy, documentaire de Gilles Nadeau, Chaîne OCS Géants. Rediffusion le 10 mai à 5h 03, le 14 mai à 15h 50.

[L'évocation de *Notre-Dame de Paris* , adaptation du roman par Jacques Prévert, cosignée par Jean Aurenche, est très brève mais on retiendra que le cinéaste désigne Victor Hugo comme « le plus grand scénariste du monde », avant de se tromper comme presque tout le monde sur la question à laquelle « un écrivain » répondit : « Hugo, hélas ! »]

Mardi 9 mai:

\* Parution du bulletin annuel de notre association, *L'Écho Hugo* n°15 (2016, 156 pages). Il sera donné directement à tous les adhérents à jour de leur cotisation 2016, qui assisteront à une au moins des manifestations du Festival Victor Hugo et Égaux, les 13, 18 et 24 mai. Veuillez nous prévenir à [amisdevictorhugo@laposte.net](mailto:amisdevictorhugo@laposte.net) ou au 06 08 97 13 60 de votre présence afin que nous puissions apporter le nombre nécessaire d'exemplaires. L'envoi à tous ceux que nous n'aurons pu rencontrer à ces occasions sera effectué le 31 mai 2017.

\*Exposition des lots de la 56<sup>e</sup> vente Roumet sur offres. Histoire postale et autographes. Catalogue et photos consultables sur [www.roumethp.fr](http://www.roumethp.fr) Ordres reçus jusqu'au mardi 16 mai 2017 à 18 h. Exposition des lots du 9 au 12 mai et les 15 et 16 mai au 15, rue Drouot (pas de code à l'entrée) 2e étage de 9h 30 à 12 h; et de 14 h à 18 h30. 01 40 16 02 42. L'acheteur devra indiquer le prix limite en euros sans décimales, qu'il est disposé à payer. Les offres demeurent confidentielles. Le prix d'attribution de chaque lot est égal au montant de la deuxième offre majoré de 5%. Le lot n°1094 est une lettre de Juliette Drouot à Victor Hugo en date du 4 novembre 1870, sur laquelle Alexandre Zviguilsky a attiré notre attention et dont voici la description dans le catalogue :

LAS de Paris le 4 novembre 1870 (pendant le Siègne de Paris ) à Victor Hugo. 4 p. in 24°. « Bonjour vous, bonjour toi, comment vous portez-vous ce matin et comment la nuit ? Vous m'avez fortement bousculée hier mais je vous pardonne malgré mes torts, telle est ma force [...] » . Elle lui rappelle des indications pour une pièce de théâtre [non ! pour l'interprétation d'un poème des *Châtiments* sur une musique attribuée à Beethoven] : « Malheureusement je n'ai pas pensé à te rappeler que tu avais l'intention de demander à Madame Gueymard de supprimer son effet de voix sur le dernier mot de Patria "ou Liberté " » puis achève : « Dites donc M<sup>o</sup>ssieur, je vous adore. En attendant, les ovations faites à Trochu cette nuit m'ont fait aller [je lis plutôt « passer » sur la reproduction du manuscrit] la nuit blanche. Est-ce assez bête » (Prix de départ : 1 500 €)

Le lot n°1105 est une lettre de Hugo :

LAS s. l. du 20 mars, 1 p. in 12°. « Je me faisais une fête d'aller vous applaudir, Monsieur, mais je suis requis pour l'orphéon. C'est la même heure. Jugez de mon regret, mon choix irait à vous, mais ce n'est pas moi qui choisis ». (Prix de départ : 500 €) ;

et le n°1106, onze documents concernant Hugo.

\*18h : *Victor Hugo vient de mourir*, d'après le roman de Judith Perrignon, par Nathalie Richard, accompagnée par Bénédicte Villain au violon et à l'accordéon, Besançon (Doubs), CDN. <https://25.agendaculturel.fr/concert/besancon/lecture-musicale-victor-hugo-vient-de-mourir.html>

Mercredi 10 mai :

\*Parution prévue de la version reliée d'un livre de Didier Philippot, *Victor Hugo et la vaste ouverture du possible - Essai sur l'ontologie romantique*, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 71, Garnier. 254 pages - Version brochée : 32 €.

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-13h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence ;

-15h : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

-16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes. Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

\*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Roland Boër, mise en scène Ezio Toffolutti, décors Michael Levine, costumes Sandy Powel , avec Jesus Leon (Le Duc), Federico Longhi (Rigoletto), Mihaela Marcu (Gilda), Philippe Kahn (Sparafucile), Héloïse Mas (Maddalena), Karine Ohanian (Giovanna), Thomas Dear (Monterone), Richard Rittelmann (Marullo), Frédéric Diquero (Matteo Borsa), Mickaël Guedj (le comte de Ceprano), Eva Fiechter (Un page). Opéra de Nice (Alpes-Maritimes). Autres représentations les 12 et 14 mai 2017.

\*21h 15 : *L'Homme qui rit*, film de Jean-Pierre Améris, avec Gérard Depardieu (Ursus), Emmanuelle Seigner (Josiane), Christa Théret (Dea) et Marc-André Grondin (Gwynplaine). *La Chaîne La Trois de la RTBF*.

\*Manifestation de soutien à Victor-Hugo menacé d'expulsion, ce 10 mai, devant la Préfecture du Val-de-Marne. Ariane Ascaride, Robert Guédigian, Daniel Pennac, David Bobée se sont associés à la pétition en faveur de ce lycée brésilien : <http://www.leparisien.fr/creteil-94000/creteil-victor-hugo-menace-d-expulsion-soutenu-par-tout-son-lycee-09-05-2017-6933651.php>

Jeudi 11 mai:

\*1h 55 : *La Belle Espionne (Sea Devils)*, film de Raoul Walsh (1953), scénario Borden Chase d'après *Les Travailleurs de la mer*, avec Yvonne de Carlo (Déruchette), Rock Hudson (Gilliatt), Maxwell Reed (Rantaine), Denis O'Dea (Lethierry), Gérard Oury (Napoléon), Jacques B. Brunius, *TCM Cinéma*. Prochaines diffusions le 15 à 2h 40, le 16 à 6h 45, le 20 à 2h 10, le 25 à 3h 30.

\*18h à 19h : *Victor Hugo revisité*, conférence en anglais de David Bellos, dans le cadre de *Beyond words (Au-delà des mots)*, le Festival vivant de la Littérature française, à l'Institut français de Londres, que nous signale Andrea Beaghton, notre vice-présidente. La présentation affirme que *Les Misérables* est le roman le plus aimé, le plus lu et le plus adapté du 19<sup>e</sup> siècle. David Bellos, qui vient de publier *The Novel of the Century (Particular Books, 2017)* soutient que *Les Misérables* de Victor Hugo est le roman le plus influent du 19<sup>e</sup> siècle, qu'il brille plus encore que ceux de ses plus illustres contemporains, *Guerre et Paix, Madame Bovary, Les Grandes Espérances, Crime et*

Châtiment. Il évoquera l'extraordinaire histoire de cette œuvre épique que Victor Hugo parvint à écrire malgré une révolution, un coup d'État et un exil politique. Sa biographie de ce chef-d'œuvre souligne que le message moral et social du roman de Hugo, son plaidoyer pour un nouveau sens de la justice, est juste aussi important pour notre siècle qu'il le fut pour son époque. <http://beyondwordslitfest.co.uk/david-bellos-on-hugo-the-novel-of-the-century/>

**\*19h 30 :** *L'Homme qui rit*, lecture par Lionel Jamon, Decize (Nièvre), Auditorium de la Médiathèque.

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, avec Simon Gleeson (Jean Valjean), Jeremy Secomb (Javert), Lucy O'Byrne (Fantine), David Langham (Thénardier), Katy Secombe (Madame Thénardier), Hollie O'Donoghue (Eponine), Charlotte Kennedy (Cosette), Chris Cowley (Enjolras), Paul Wilkins (Marius), Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 3 mars 2018 [ !]. Prochaines représentations le 12 mai à 19h 30, le 13 à 14h 30 et 19h 30, le 15 et le 16 mai à 19h 30, le 17 à 14h 30 et 19h 30, les 18, 19 mai à 19h 30, le 20 à 14h 30 et 19h 30, les 25, 26 mai à 19h 30, le 27 à 14h 30 et 19h 30, les 29 et 30 à 19h 30, le 31 à 14h 30 et 19h 30.

**\*21h:** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, version italienne Pasquale Panella, avec Lola Ponce, Giò Di Tonno, Vittorio Matteucci, Leonardo Di Minno, Matteo Setti, Graziano Galatone, Tania Tuccinardi et plus de 30 artistes parmi lesquels danseurs et acrobates. Florence (Italie), Nelson Mandela Forum. Autres représentations le 13 à 16h et 21h et le 14 à 17h.

Vendredi 12 mai:

**\*11h 30 :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Bradley Raymond (2002), scénario F. Kobler et C. Marcus, Chaîne Disney Cinéma. Prochaines diffusions le 20 à 8h 55, le 22 mai à 11h 05, le 29 à 16h 35. [Voir 4 mai.]

**\*20h 30 :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, Strasbourg (Bas-Rhin), Zénith Europe Autoroute A351 Eckbolsheim. Autres représentations le 13 à 15h et 20h 30. Lien avec le site officiel: <http://notredamedeparislespectacle.com/>

Samedi 13 mai :

\*Dans le cadre de notre 11<sup>e</sup> Festival Victor Hugo et Egau – « Hugo et Colette » - avec le concours du Service d'action culturelle du Musée Carnavalet :

-10h30 : Promenade littéraire A Paris, sur les pas de Colette... (conçue et guidée par Philippe Schmitt-Kummerlee)

[De sa rencontre avec Willy dans le Paris de la Belle Époque à ses obsèques officielles civiles en 1954, cette promenade évoquera la vie de l'écrivaine, romancière reconnue,

comédienne talentueuse et journaliste célèbre, devenue à jamais l'âme du Palais-Royal, sa « petite province »...

Tarif : 10 euros ; réduit : 7 euros. Réservations exclusives sur le site de la Fnac Spectacles (rechercher "promenade Carnavalet"). Le lieu de rendez-vous figurera sur le billet FNAC.

-14h : Lecture devant les œuvres *Colette et Hugo : deux regards sur Paris* (par Laure Urgin). Victor Hugo ne cesse d'écrire Paris tandis que Colette construit son amour pour la capitale petit à petit. Leurs regards, loin de s'opposer, se complètent. « Maelström » pour le premier, « amalgame de provinces » pour la deuxième, la ville se décline au gré des œuvres, intime, sublime, rejetée, adulée, parée, blessée, mise en scène ou témoin de l'histoire. A l'occasion du Festival Victor Hugo et Égaux, la Crypte archéologique de l'Île de la Cité accueillera une lecture de textes des deux immenses écrivains. Ensemble, vestiges et mots raconteront Paris. Tarif : 7 euros + 8 euros (droit d'entrée) ; tarif réduit : 5 euros + 6 euros. Lieu de rendez-vous : Crypte archéologique de l'île de la Cité, 7 place Jean-Paul II, Parvis de Notre-Dame.

-16h : Promenade Dessous-Dessus *Victor Hugo et l'île de la Cité* (conçue et guidée par Philippe Schmitt-Kummerlee) «Au départ de la Crypte Archéologique de l'île de la Cité, nous vous proposons une promenade dans les pas et les mots de Victor Hugo, pour qui Paris fut à la fois source d'inspiration romanesque et porteuse d'engagements politiques forts». Tarif : 10 euros ; tarif réduit : 7 euros. Lieu de rendez-vous : Crypte archéologique de l'île de la Cité, 7 place Jean-Paul II, Parvis de Notre-Dame.

Tarifs réduits pour les détenteurs de la carte Paris Musées et autres cartes de réduction en vigueur. D'autre part, 2 activités suivies dans la même journée au départ d'un même site donnent droit aux tarifs réduits pour les 2 activités. Ainsi, les personnes désireuses de suivre, ce samedi 13 mai, la lecture puis la promenade Victor Hugo bénéficieront des tarifs réduits.

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-10h et 13h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-11h 30 : *Gilliatt le marin*, visite contée ;

-16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes.

\*14h à 18h : Exposition ainsi que dimanche de 9h 30 à 10h 30, à Evreux (Eure), 1 rue de la Petite-Cité, dans l'étude de Maître Perrine Bellier et Maître Nicolas Fierfort des lots, hugoliens entre autres, vendus aux enchères le 14 (voir à cette date).

\*20h 30 : *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, adaptation parodique du drame de Hugo, inspirée de *La Folie des grandeurs* (!), mise en scène par Axel Dhrey. Meulan en Yvelines, Bergerie, Ferme du Paradis, Tarif plein 10 € • réduit 6 € • durée 1 h 30 • réservation conseillée 01 30 90 41 41

[Compte rendu très critique par **Hans Limon** d'une représentation à Avignon l'été dernier dans *L'Écho Hugo* n°14, 2015, p. 110-111]

Dimanche 14 mai :

\*Vente aux enchères à l'Hôtel des Ventes d'Evreux (Eure) : 10h 30, Dessins Art Déco ; 14h : livres anciens et modernes, concernant entre autres un album *Dans l'intimité des personnages illustres 1860-1905*, contenant deux photos de Victor Hugo (estimé 40 à 50 euros) et diverses éditions d'oeuvres de Hugo, dont *Napoléon le Petit* (6<sup>e</sup> tirage de l'originale, de décembre 1852, intégrant des corrections et additions) –estimé 400 à 500 euros- et les Œuvres complètes publiées en 2006 par Ollendorff (19 volumes) –estimées de 200 à 250 euros.

[Patrice Gicquel , s'y rendant pour essayer d'acquérir l'édition originale de *L'Homme qui rit* de Hugo (lot n°471), peut emmener au moins deux personnes à cette vente aux enchères à condition qu'elles le rejoignent à Versailles d'où il partira à 9h. Adresse de Patrice Gicquel : [patrice.l.gicquel@gmail.com](mailto:patrice.l.gicquel@gmail.com) ]

\*20h : *Les Adieux de l'hôtesse arabe* de Bizet sur un poème des *Orientales*, au programme d'un récital de Nathalie Dessay, Théâtre des Champs-Élysées, Paris 8<sup>e</sup>, 15 avenue Montaigne.

Lundi 15 mai :

\*17h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Riccardo Frizza, mise en scène Monique Wagemakers [\[voir le 1<sup>er</sup> mai\]](#). **Chaîne Mezzo live. Rediffusions le 16 à 13h, le 17 à 9h, le 19 à 0h 05.**

Mardi 16 mai:

\*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Roland Boër, mise en scène Ezio Toffolutti, Opéra de Nice (Alpes-Maritimes). [\[voir 10 mai\]](#).

Mercredi 17 mai :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-13h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;

-15h : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes.

\*20h 45 : *Quasimodo, le bossu de Notre-Dame* (*The Hunchback of Notre-Dame*), film de William Dieterle (1939), scénario Sonya Levien, adaptation Bruno Frank, USA, prod. RKO (Pandro S. Berman), avec Charles Laughton (Quasimodo), Sir Cedric Hardwicke (Jehan Frollo [le Claude du roman]), Thomas Mitchell (Clopin), Maureen O'Hara (Esmeralda), Edmund O'Brien (Gringoire), Katherine Alexander (Mme de Lys), Helen Whitney (Fleur-de-Lys), Alan Marshall (Phoebus), Harry Davenport (Louis XI), George Zucco, Rod La Rocque, Walter Hampden (L'archidiacre), 110 min, NB. [VM. Chaîne Ciné + Classic.](#)

Jeudi 18 mai:

\*Dans le cadre de notre 11<sup>e</sup> Festival Victor Hugo et Egau – « Hugo et Colette » :  
19h 30 : Colette, la Passagère du siècle, conférence par Gérard Bonal (auteur de sa biographie chez Perrin). Paris 5<sup>e</sup>, Chez TriArtis éditions, 19 rue Pascal (métro Censier-Daubenton ou Gobelins). Entrée gratuite sur inscriptions dans la limite des places disponibles, par courriel à [triartis.editions@gmail.com](mailto:triartis.editions@gmail.com) ou par téléphone au 09 51 74 96 29.

\*19h 30 : Valjean, par Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin. Théâtre Essaïon, salle Cabaret. Paris 4<sup>e</sup>, 6 rue Pierre-au-Lard. Le jeudi, le vendredi et le samedi à partir du 18 mai.

[Reprise d'une adaptation originale des Misérables, dont on peut lire un compte rendu favorable par Danièle Gasiglia-Laster dans L'Echo Hugo de 2016, p. 83-84]

\*20h 30 : Extraits de La Tour de Nesle d'Alexandre Dumas (1832) et de Lucrèce Borgia de Victor Hugo (1833). Avec Gabrielle Ordas (Compagnie du Théâtre du Matin) et Julien Chauvin (Orchestre de la Loge). Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine) Bibliothèque Paul-Marmottan. Entrée libre. Réservation à [tayoun@wanadoo.fr](mailto:tayoun@wanadoo.fr) Source : [http://www.boulognebillancourt.com/cms/images/pdf/Brochures/kiosk/kiosk\\_mai\\_2017.pdf](http://www.boulognebillancourt.com/cms/images/pdf/Brochures/kiosk/kiosk_mai_2017.pdf)

#### Vendredi 19 mai:

\*20h 30 : Lucrèce Borgia , mise en scène par Henri Lazarini et Frédérique Lazarini, avec Frédérique Lazarini dans le rôle titre, Emmanuel Dechartre (Don Alphonse d'Este), Didier Lesour (Gubetta), Hugo Givort (Gennaro), Louis Ferrand (Ascanio), Clément Héroguer (Apostolo), Sandra Emond (la Princesse Negroni), Adrien Vergnes (Oloferno), Kelvin Le Doze (Maffio) ; scénographie Pierre Gilles, sera reprise au Théâtre 14; du 19 mai au 1<sup>er</sup> juillet 2017 ; les mardis, vendredis et samedis à 20h 30, mercredis et jeudis à 19h ; les samedis à 16h. Tarifs réduits pour toutes les représentations dont celle qui sera suivie d'un débat, dans le cadre du Festival Victor Hugo et Egau, le 28 juin à 19h (voir ci-dessous la rubrique « Avantages aux adhérents »).

\*20h 30 : Notre-Dame de Paris, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, Zénith de Nancy, Maxeville (Meurthe-et-Moselle), rue du Zénith. Autres représentations le 20 à 15h et 20h 30. Lien avec le site officiel: <http://notredamedeparislespectacle.com/>

\*21h: Notre-Dame de Paris, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, version italienne Pasquale Panella, avec Lola Ponce, Giò Di Tonno, Vittorio Matteucci, Leonardo Di Minno, Matteo Setti, Graziano Galatone, Tania Tuccinardi et plus de 30 artistes parmi lesquels danseurs et acrobates. Gênes (Italie), 105 Stadium, Lungomare Canepa 155. Autres représentations le 20 à 16h et 21h et le 21 à 17h.

#### Samedi 20 mai :

\*10h : *Genres et espace théâtral*, communication de Florence Naugrette (Paris-Sorbonne), dans le cadre du Groupe Hugo, Université Paris-Diderot, Les Grands Moulins, Bibliothèque Jacques-Seebacher, 5-7 avenue Thomas-Mann, Bâtiment A, 2<sup>e</sup> étage.

[A circulé, lors de la séance, *Bug-Jargal*, édité et traduit par Chris Bongie, Broadview ed. (Canada), 2004, 344 pages.]

\*10h à 22h: *Victor Hugo au T.N.P. Costumes, maquettes, photographies et textes de Jean Vilar évoquant ses mises en scènes de *Ruy Blas*, interprété par Gérard Philipe (1954) et *Marie Tudor*, avec Maria Casarès dans le rôle-titre. Maison Jean Vilar, Avignon (Vaucluse), Montée Paul Puaux 8, rue de Mons, Entrée libre pour tous, et, à l'occasion de la Nuit européenne des musées, visites insolites des collections, animations, et projections de 17h à 22h...*

\*15h : *Sur les pas de Jean Valjean au Quartier Latin*, promenade guidée par Françoise Chenet. Rendez-vous Square René Le Gall, 28, rue Croulebarbe, Paris 13<sup>e</sup> (c'est bel et bien au 7e arbre après la rue Croulebarbe!) Il est impératif de s'inscrire et de réserver par courriel à [contact@quartierlatin.paris](mailto:contact@quartierlatin.paris)

\*17h 30 : *Les Combats de Victor Hugo*, conférence de Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, dans le cadre de l'Université pour tous de Chantilly (Oise). Mairie de Chantilly, salle des conférences, 11 avenue du Maréchal-Joffre. Ouverte aux auditeurs libres comme aux adhérents.

\* Dans le cadre de la Nuit des Musées :

-19h : visite libre de la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup> ; dernière entrée à 22h 40 ;

-21h 30 : représentation ambulatoire, sous les arcades de la place des Vosges, d'*Hernani*, drame de Hugo, par la Compagnie Tout le monde de hors.

Dimanche 21 mai :

\*10h 40 : *Quasimodo, le bossu de Notre-Dame (The Hunchback of Notre-Dame)*, film de William Dieterle (1939), scénario Sonya Levien, adaptation Bruno Frank, USA, prod. RKO (Pandro S. Berman), avec Charles Laughton (Quasimodo), Sir Cedric Hardwicke (Jehan Frolo [le Claude du roman]), Thomas Mitchell (Clopin), Maureen O'Hara (Esmeralda), Edmund O'Brien (Gringoire), Katherine Alexander (Mme de Lys), Helen Whitney (Fleur-de-Lys), Alan Marshall (Phoebus), Harry Davenport (Louis XI), George Zucco, Rod La Rocque, Walter Hampden (L'archidiacre), 110 min, NB. [VM. Chaîne Ciné + Classic. Rediffusions le 23 à 13h 30, le 25 à 22h 15, le 29 à 8h 30..](#)

\*14h : *Lucrece Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix. Reprise, avec Elsa Lepoivre (au lieu de Guillaume Gallienne) dans le rôle titre, Gaël Kamilindi en Gennaro (au lieu de Suliane Brahim), Eric Ruf (Don Alphonse), Thierry Hancisse en Gubetta (au lieu de Christian Heck), Julien Fen Maffio (au lieu de Stéphane Varupenne), Claire de la Rüe du Can en princesse Negroni (au lieu de Georgia Sadlliet), à la Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1<sup>er</sup>, place Colette, du 22 février au 28 mai. [Prochaines représentations les 25 et 28 à 20h 30.](#) Le spectacle fera en juin l'objet d'une tournée en Russie.

Lundi 22 mai (132<sup>e</sup> anniversaire du décès de Victor Hugo):

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. [Voir distribution le 11 mai]. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 3 mars 2018 [ !]. Prochaines représentations le 23 mai à 19h 30, le 24 à 14h 30 et 19h 30.

Mardi 23 mai:

\*0h 20 : *Elle s'appelle Alice Guy*, docu-fiction (2016) sur la première femme cinéaste, auteure de la première adaptation filmée de *Notre-Dame de Paris*, sous le titre *Esmeralda* (1906). Chaîne France 3.

\*19h 30 : *Hugo et Goethe* par Jean-Marc Hovasse à la Maison de Chateaubriand de Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine), 87 rue de Chateaubriand. Gratuit

[Goethe est contemporain de Victor Hugo pendant les trente dernières années de sa vie. Il lit et commente quelques-unes de ses œuvres, depuis certaines odes jusqu'à *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo à son tour portera divers jugements sur Goethe, dans ses conversations privées comme dans ses œuvres publiées. De part et d'autre, les critiques l'emportent nettement, mais leur rencontre manquée reste riche d'enseignements sur l'histoire (et la politique) du romantisme européen. Jean-Marc Hovasse vient de publier, dans le numéro spécial Hugo de *Dix-Neuf, Journal of the Society of Dix-Neuviémistes*, un article intitulé « Victor Hugo proscrit et Chateaubriand mort ».]

\*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Ramon Tebar, mise en scène Mario Pontiggia, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Elisandra Melian (Gilda), Antonio Gandia (le Duc), Roman Ialcic (Sparafucile), Juliette Galstian (Maddalena), Kiok Park (Monterone). Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Perez Galdos. Autres représentations les 25 et 27 à 20h 30.

\*L'adaptation des *Misérables* pour un théâtre d'objets, conçue et interprétée par Karine Birgé et Marie Delhaye, mise en scène par Agnès Limbos et Félicie Artaud (compagnie Karyatides) a été représentée au Passage à Fécamp (Seine-Maritime) ce 23 mai.

Mercredi 24 mai :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :

-13h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-15h : *Cosette et Gavroche*, visite contée ;

Tarif plein des visites contées (réservations au 01 71 28 14 97) : 5 euros ; 7 pour les adultes.

\*Dans le cadre de notre 11<sup>e</sup> Festival Victor Hugo et Egaux – « Hugo et Colette » :  
15h : Victor Hugo et la Science, conférence de Pierre Mills, avec le concours de Danièle Gasiglia et Arnaud Laster pour les lectures de textes. Paris 6<sup>e</sup>. Palais du Luxembourg, salle Vaugirard, 26 rue Vaugirard (métro Odéon ou Luxembourg). Entrée gratuite. Réservation indispensable prolongée jusqu'au 20 mai auprès de la Société des Amis de Victor Hugo par courrier électronique à : [amisdevictorhugo@laposte.net](mailto:amisdevictorhugo@laposte.net) ou par téléphone au 06 08 97 13 60. Un justificatif d'identité devra être présenté à l'entrée.

\*Publication ce 24 mai de Victor Hugo habite chez moi par Myriam Louviot Livre, 48 pages ; 19 x 14 cm + mp3 Editions Didier , Collection / Série : Mondes en VF Niveau A1 . Prix de vente au public (TTC) : 6,50 €

[Résumé : « J'habite une belle maison. Chez moi, je suis le roi. Je fais ce que je veux et tout est parfait... Hmm, non, tout n'est pas parfait. En fait, j'ai un problème : Victor Hugo habite chez moi... Croyez-moi, ce n'est pas facile tous les jours ! » Victor Hugo, sa vie, sa famille, son exil... La vie de l'écrivain racontée avec humour par son chat» ]

\*Nous apprenons, ce 24 mai, que suite à la pétition en faveur d'un lycéen brésilien prénommé Victor-Hugo, menacé d'expulsion, à laquelle se sont associés 1479 signataires dont Ariane Ascaride, Robert Guédigian, Daniel Pennac, David Bobée, Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, et à la manifestation de soutien le 10 mai, devant la Préfecture du Val-de-Marne - voir <http://www.leparisien.fr/creteil-94000/creteil-victor-hugo-menace-d-expulsion-soutenu-par-tout-son-lycee-09-05-2017-6933651.php>, Victor-Hugo va recevoir une carte de séjour étudiant.

Jeudi 25 mai:

\*Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster étaient ce 25 mai invités par Jérôme Decourcelles dans L'Heure du Déj' sur Dynamic Radio à répondre aux accusations de racisme lancées contre Hugo, notamment sur la base d'une citation falsifiée, et à la pétition qui voudrait faire « imposer aux professeurs de Français » [sic] par les recteurs d'enseigner ce prétendu racisme de Hugo. On peut écouter leur intervention : <https://soundcloud.com/dynamicradio/lheure-du-dej-festival-du-cinema-bulgare-a-paris-et-victor-hugo> ; il faut aller jusqu'à 31' 22 du début de l'émission pour trouver la séquence.

[On peut aussi relire la première réponse publiée sur la page Facebook de la Société des Amis de Victor Hugo : <https://www.facebook.com/victorhugo1802/posts/1808409906140450> ]

\*20h : Les Misérables, spectacle musical de Claude-Michel Schönberg (musique), Alain Boublil et Jean-Marc Natel (paroles originales en français), et Herbert Kretzmer (paroles en anglais), traduction japonaise de la nouvelle version de 2010 ; reprise du 25 mai au 17 juillet au Teikoku-Gehijo (Théâtre Impérial) de Tokyo pour marquer le 30<sup>e</sup> anniversaire de sa création ( 2 ans après Londres) [Le spectacle sera repris ensuite au Festival Hall d'Osaka du 2 au 15 septembre. Informations communiquées par Naoki Inagaki]

**\*20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Ramon Tebar, mise en scène Mario Pontiggia, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Elisandra Melian (Gilda), Antonio Gandia (le Duc), Roman Ialcic (Sparafucile), Juliette Galstian (Maddalena), Kiok Park (Monterone). [Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Perez Galdos. Autre représentation le 27 à 20h 30.](#)

**Vendredi 26 mai:**

**\*17h :** *D'un Victor à l'autre*, récital de poésie / poèmes de Victor Hugo à Victor Segalen, par le Trio des Rimes (composé de Mona Ozouf, Françoise Besse et Suzanne Julliard), dans le cadre des 5<sup>e</sup> rencontres Victor Segalen, Huelgoat (Finistère), Ecole des filles. [Entrée : 5 euros ; 0298997541 ; francoiselivinee.com](#)  
(<http://www.letelegramme.fr/cultures/rencontres-victor-segalen-a-huelgoat-la-notion-de-frontiere-22-05-2017-11523574.php> )

**\*20h :** *De la Poussière et des Étoiles*, spectacle de la Compagnie Duende Flamenco [www.compagnieduendeflamenco.com](http://www.compagnieduendeflamenco.com) créé en 2016 (1h 50), composé de 4 tableaux illustrant 4 combats chers à V. Hugo :

[-Contre la prostitution et pour l'égalité des sexes](#)

[-Pour un droit universel à l'instruction](#)

[-Pour l'éradication de la misère](#)

[-Pour les valeurs de la République](#)

[Textes extraits des Misérables. Conception , mise en scène, interprétation : Laurence Marion-Diaz, Chorégraphies et interprétation : Albane Mathieu-Fuster. Avec le concours de Magalie Journot. Régisseur : Tibo Chupin. Grange Burcklé de Masevaux \(Haut-Rhin\), 24 rue du Chêne. Suivi d'un pot de l'amitié pour tous. Billetterie et réservation : Office de Tourisme Place des Alliés Masevaux Tél : 03 89 82 41 99 ou en ligne sur le site de la Grange Burcklé : <http://grange-burckle-masevaux.fr/index.php/spectacles/mai/vendredi26mai-poussiere-etoiles> Tarif: 10€ - 8€ \(abonnés- étudiants, MGEN, groupes de 10 personnes et plus\) - 4€ \(- de 15ans\)](#)

[\[« Victor Hugo et le Flamenco??? Oui! Le Flamenco est né d'un cri, celui du désespoir, celui de la révolte, celui de la colère. Victor Hugo a, lui aussi, poussé un cri, un cri contre les injustices et contre la misère. A nous de pousser notre cri ! Ce spectacle parle de nos combats, quand nous mordons la poussière et quand nous sommes la tête dans les étoiles. » \(Laurence Marion-Diaz\). Nous sommes tous des combattants de la vie : « Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes. Nobles et mystérieux triomphes qu'aucun regard ne voit, qu'aucune renommée ne paye, qu'aucune fanfare ne salue. La vie, le malheur, l'isolement, l'abandon, la pauvreté, sont des champs de bataille qui ont leurs héros; héros obscurs plus grands parfois que les héros illustres. » \(Victor Hugo\)\]](#)

**\*20h 30 :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, Zénith de [Dijon \(Côte d'Or\), rue de Colchide. Autres représentations le 27 à 15h et 20h 30.](#) Lien avec le site officiel: <http://notredamedeparislespectacle.com/>

**\*21h 30:** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, version italienne Pasquale Panella, avec Lola Ponce, Giò Di Tonno, Vittorio Matteucci, Leonardo Di Minno, Matteo Setti, Graziano Galatone, Tania Tuccinardi et plus de 30 artistes parmi lesquels danseurs et acrobates. [Padoue \(Italie\), Patavium Arena. Autres représentations les 27 et 28 à 16h et 21h 30.](#)

\*Barbara Goguiet et Eric Martinen ont obtenu pour une « performance sur des textes de Hugo » qu'ils ont présentée le 26 mai le 2<sup>e</sup> prix d'un concours théâtral et chorégraphique qui s'est déroulé au théâtre Le Jean Baptiste à Chaillé-les-Marais (en Vendée).

Samedi 27 mai :

\*16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence dans le cadre des Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges.  
Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation.

\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Daniele Rustioni, mise en scène Claus Guth, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Vittorio Grigolo (le Duc), Nadine Sierra (Gilda), Robert Pomakov (Monterone), Kwangchul Youn (Sparafucile), Elena Maximova (Maddalena). Paris, Opéra Bastille.

Dimanche 28 mai :

\*6h 50 : *La Belle Espionne (Sea Devils)*, film de Raoul Walsh (1953), scénario Borden Chase d'après *Les Travailleurs de la mer*, avec Yvonne de Carlo (Déruchette), Rock Hudson (Gilliatt), Maxwell Reed (Rantaine), Denis O'Dea (Lethierry), Gérard Oury (Napoléon), Jacques B. Brunius, TCM Cinéma.

\*13h 45: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Riccardo Frizza, mise en scène Monique Wagemakers, décors Michael Levine, costumes Sandy Powel , avec Javier Camarena (Duca di Mantova), Carlos Álvarez (Rigoletto), Desirée Rancatore (Gilda), Ante Jerkunica (Sparafucile), Ketevan Kemoklidze (Maddalena), Gianfranco Montresor (Conte di Monterone). Enregistré au Gran Teatre del Liceu, Barcelone, le 6 avril 2017. Chaîne Mezzo live. Rediffusions le 29 à 9h et 0h et le 31 à 17h.

Lundi 29 mai :

\*C'est aujourd'hui l'anniversaire d'un des plus éminents spécialistes de Victor Hugo, Jean Gaudon, membre du comité d'honneur de la Société des Amis de Victor Hugo. Nous l'assurons de notre sympathie, de notre reconnaissance et formons des vœux pour que se poursuive l'édition de la correspondance de Hugo qu'il a préparée depuis tant d'années et commencé de publier avec le concours de Sheila Gaudon, disparue, hélas, le 12 février dernier.

Mardi 30 mai:

\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Daniele Rustioni, mise en scène Claus Guth, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Vittorio Grigolo (le Duc), Nadine Sierra (Gilda), Robert Pomakov (Monterone), Kwangchul Youn (Sparafucile), Elena Maximova (Maddalena). Paris, Opéra Bastille.

Mercredi 31 mai :

**\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges :**

**-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, ou *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visites conférences ;**

**-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence ;**

**Tarif plein des visites conférences : 6 euros ; réduit : 5 euros. Sans réservation**

**\*14h 30 : « Victor Hugo, *Les Châtiments* », conférence de Bernard Bruneteau dans le cadre de l'Université chartraine du Temps libre, Chartres (Eure-et-Loir), salle 1 du Cinéma Les Enfants du paradis, 13 place de la Porte Saint-Michel.**

**L'expédition de *L'Echo Hugo* à tous ceux qui n'ont pas été rencontrés lors des plus récentes manifestations du Festival Victor Hugo et Egaux a été préparée ce 31 mai 2017 par quelques membres du Conseil d'administration : Danielle Dumas, Jocelyne et Michel Rouxel, Pierre Mills, Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster. L'envoi par courrier postal devrait être effectué le 1<sup>er</sup> juin.**