

Samedi 1<sup>er</sup> octobre 2016:

\*10h à 18h : Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges. Exposition « Format de poche »: *Les Travailleurs de la mer*, 150<sup>e</sup> anniversaire / *Les Premières images : François Chifflart* [photographies originales des illustrations]. Du 20 septembre au 8 janvier 2017. Tous les jours sauf lundis et fériés. Entrée libre.

[Prochaine exposition de la Maison de Victor Hugo à Paris : *La Pente de la rêverie*, du 17 novembre 2016 au 30 avril : <http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/la-pente-de-la-reverie> ]

\*10h à 12h 30 et 14h à **17h 30** : Horaires des visites de la Maison Vacquerie –Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine (Villequier) **du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars**, tous les jours sauf le mardi, le dimanche matin **et le 11 novembre** ; le dimanche de 14h à **17h 30** ; entrée plein tarif : 4 euros ; [www.museevictorhugo.fr](http://www.museevictorhugo.fr)

\*10h à 14h et 16h à 18h : Horaires de visite de la Maison Musée Victor Hugo de Pasaia (Pasages) (Espagne) depuis le 1<sup>er</sup> septembre, et dimanche de 10h à 14h. Exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; et audio-visuel interactif : *Un guide touristique nommé Victor Hugo*. Entrée gratuite ; <http://www.oarsoaldeaturismoa.eus/fr/connaissez-oarsoaldea/nos-musees/casa-de-victor-hugo.html>

\*10h à 18h : *Le Rêve*, exposition au Musée Cantini de Marseille (Bouches-du-Rhône), 19 rue Grignan. Du 17 septembre au 22 janvier 2017. Tous les jours sauf le lundi. [Hugo y est présent ; voir <http://www.wukali.com/Exposition-Le-Reve-au-Musee-Cantini-a-Marseille-2620#.V-w0YtKa3mI> ]

\*10h à 20h : *Le 18 mars 1871, l'enterrement du fils de Victor Hugo*, d'André Fougeron (1913-1998) - monumental tableau de 3,46 mètres de hauteur pour 5,47 de largeur, datant de 1952 – est exposé par le Musée National d'Histoire et d'Art du Luxembourg (Marché-aux-Poissons) parmi d'autres *Grands Formats* sortis des réserves : une quinzaine d'œuvres de Monory, Erró, Télémaque, Fromanger. «Un cadeau de l'artiste», précise Michel Polfer, le directeur du MNHA, qui ne l'avait plus exposé depuis 2005. «C'est la plus grande que l'on ait dans notre collection. Elle est impressionnante, ne serait-ce que par ses dimensions». Elle montre les barricades parisiennes de la Commune s'ouvrant pour laisser passer le cortège funèbre accompagnant Charles, le fils aîné du célèbre écrivain. Nouvel accrochage permanent accessible depuis le 12 juillet 2016 jusqu'en janvier 2017, du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 20h; fermeture le lundi. Reproduction : <http://www.lequotidien.lu/culture/exposition-la-folie-des-grandeurs-au-mnha> . Notice de Frank Wilhelm sur le tableau : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/accueil>

\***10h 30** : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. [Cinéma MK2 Quai de Loire, Paris 19<sup>e</sup>, 14 quai de la Loire.](#)

[On peut lire le compte rendu que j'ai rédigé en 1997 à la demande d'*Animation world magazine* après la sortie du film en France et auquel j'avais donné pour titre « En

attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html> . Nos lecteurs anglophones peuvent en consulter la traduction par William Moritz, intitulée « Waiting for Hugo » <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.ang1.10.html> ]

**\*10h 30 à 17h 30 : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi ; jusqu'à 18h le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances. Jusqu'au 31 octobre.**

Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1<sup>er</sup> étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes .] Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes. Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

**\*11h à 21h : *Beat Generation*, Centre Georges-Pompidou, Paris 4<sup>e</sup> (jusqu'au 3 octobre)**

**[Laurence Perrigault nous a rapporté que dans cette exposition, un petit film montre Allen Ginsberg et Bob Dylan sur la tombe de Jack Kerouac. Ginsberg parle des tombes sur lesquelles il s'est recueilli – notamment celle de Maïakovski, croit se rappeler Laurence - et demande à Dylan : « Et toi, tu as vu quelle tombe ? ». Ce dernier n'en mentionne qu'une : « Celle de Victor Hugo ».]**

**\*12h à 18h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis ; du 7 au 13 novembre ; du 24 au 26 décembre et du 9 au 16 janvier. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>**

**\*Le Géant qui marche en avant : Victor Hugo et la caricature française du 19<sup>e</sup> siècle, Exposition (du 28 septembre au 28 novembre) au Nong Jiang Suo Institute Museum de Canton en Chine, de dix dessins de Hugo, prêtés par le Musée Victor Hugo/ Maison Vacquerie de Villequier ; dessins d'un Hugo caricaturiste en contrepoint au Hugo caricaturé que montre la collection de Gérard Pouchain. Entrée gratuite.**

**\*12h 30 et 18h 30 : *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Hugo lus par Romane Bohringer (voir notre rubrique « Actualité cinématographique »), sorti sur les écrans le 8 juin, est à l'affiche de la Géode, Paris 19<sup>e</sup>, 26 avenue Corentin Cariou, tous les jours à 12h 30 et 18h 30 sauf lundi, mais dans une version raccourcie ; le site d'Allociné permet de**

trouver les autres salles où il est projeté :  
[http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=241455.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=241455.html)

[D'après le site Allociné, la voix off du film (Romane Bohringer) s'inspire librement de textes écrits par Victor Hugo sous le titre « La Mer et le Vent » pour *Les Travailleurs de la mer*. L'équipe du film a été frappée par la corrélation entre les mots de Victor Hugo et ce qu'elle a pu vivre pendant le tournage du film. Les réalisateurs [Cyril Barbançon](#) (directeur de la photographie), [Andy Byatt](#) et [Jacqueline Farmer](#) (productrice) expliquent : « Le texte présente de magnifiques descriptions d'instant de tempête, sa prose redonne vie au déchainement des éléments. Selon ses mots, la tempête est “ le poumon de l'infini qui souffle” ». Trois scénaristes ont collaboré à ce documentaire : Philippe Blasband, Frédérique Zepter, Olivier Lorelle. La musique est de Yann Tiersen.]

\*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres (Essonne); suite de l'exposition *Victor Hugo, un rayonnement universel*. Ouverte le samedi et le dimanche jusqu'au 27 novembre. Visite guidée : 5 euros ; tarif réduit : 4 euros (+ de 60 ans et étudiants) ; parc seulement : 2 euros.

\*[14h 30 et 19h 30](#) : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, avec [Peter Lockyer](#) en Jean Valjean, Jeremy Secomb ([Javert](#)), Rachele Ann Go ([Fantine](#)), [David Langham](#) (Thénardier), Katy Secombe ([Madame Thénardier](#)), [Eva Noblezada](#) (Eponine), [Zoë Doano](#) (Cosette), [Chris Cowley](#) (Enjolras), [Craig Mather](#) (Marius), Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 4 mars 2017 [!]. [Prochaines représentations les 3 et 4 à 19h 30, le 5 à 14h 30 et 19h 30.](#)]

[Peter Lockyer a été Marius pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de la production de Broadway et la première chinoise, Jean Valjean pour la tournée du 25<sup>e</sup> anniversaire en Amérique du nord.]

\*[16h 30](#) : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, adaptation pour fanfare et 4 chanteurs, par la compagnie les Grooms, idée originale Jacques Auffray, arrangements Antoine Rosset et Serge Serafini, mise en scène Pierre Guillois, Avec Jacques Auffray, Mickaël Chartois, Christine Cochenet, Elisabeth Coxall, Gilles Favreau, Sevan Manoukian, Christophe Rappoport, Antoine Rosset, Serge Serafini, Bruno Travert, Arthur Deslandes. [Port-Saint-Louis du Rhône \(Bouches-du-Rhône\). Autre représentation le 2.](#)

\*[18h](#) : *Voyage*, avec Apollinaire, Baudelaire, Hugo, La Fontaine, Rimbaud, Supervielle, par la compagnie Savanexquise, Florent Favier ; musique Oscar Clark, mise en scène Pénélope Lucbert, sur la péniche La Nouvelle Seine (Paris 5<sup>e</sup>, face au 3 quai Montebello). [Jusqu'au 24 décembre.](#)

\*[19h](#) : *Pyrénées ou Le Voyage de l'été 1843*, adaptation théâtrale et mise en scène Sylvie Blotnikas, avec Julien Rochefort, Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6<sup>e</sup>, du 24 août au 8 octobre, du mardi au samedi à 19h. Réservations par téléphone au 01 45 44 57 34. Plein tarif : 26 euros. **Tarif réduit pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo: 16 euros. Pour en bénéficier, réserver au préalable**

auprès du service relations publiques par téléphone au 01 42 22 66 87 ou par courriel à l'adresse [assistant.rp@lucernaire.fr](mailto:assistant.rp@lucernaire.fr) en mentionnant « la Société des Amis de Victor Hugo ». [L'adaptation est publiée par L'Harmattan, dépôt légal juillet 2016, 8 euros.]

\*20h : *Notre-Dame de Paris / Amorem ad carcerem*, adaptation du roman de Hugo et mise en scène Julien Romano ; chorégraphe Anne Rebeschini ; avec Natasha Moïnpour, Frédéric Fix et Julien Romano. Théâtre Trévisé, Paris 9<sup>e</sup>, 14 rue de Trévisé. Du 15 septembre au 31 décembre et du jeudi au samedi. Places de 17 à 35 euros.

[« Et si un prêtre avait le droit d'aimer ? Et si une “étrangère” avait le droit d'aimer ? Et si un monstre existait, aurait-il le droit d'aimer ?... »].

\*20h : *Les gourmands disent...Hugo-La Fontaine-Rostand*, de et avec Mickaël Delin, mise en scène Richard Violante, Aktéon, Paris 11<sup>e</sup>, 11 rue du Général Blaise. Les vendredis et samedis à partir du 9 septembre.

### Dimanche 2 octobre:

\*10h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. [Cinéma MK2 Quai de Loire, Paris 19<sup>e</sup>, 14 quai de la Loire. \[Voir 1<sup>er</sup> octobre\]](#)

\*15h : *Des voix pour dire non*, par Murielle Szac et Bruno Doucey, « à la rencontre de grands poètes et écrivains, de Diderot à Zola, en passant par Hugo ou Lorca parce que la force subversive de la littérature a traversé les siècles ». Maison natale de Hugo à Besançon, dans le cadre d'une saison culturelle dédiée au pamphlet et au dessin de presse, en marge de l'exposition, ouverte à la Bibliothèque d'étude et de conservation depuis le 17 septembre, *Non : pamphlets, brûlots et autres textes polémiques.*

\*L'Association Comité Quartier latin appelait les Parisiens à voter Victor Hugo jusqu'au 2 octobre! Il s'agissait de lui donner la parole sur l'un des murs extérieurs du lycée professionnel Lucas de Nehou, rue Gay-Lussac, derrière l'arrêt de bus « Feuillantines ». Habitants du quartier, étudiants, touristes (re)découvriraient un texte de Hugo, calligraphié, soit directement sur le mur, soit sur un support plaqué, texte auquel pourrait être associée la reproduction très agrandie d'un dessin de Hugo. [Ce projet a recueilli 213 suffrages. Voir les résultats sur <https://budgetparticipatif.paris.fr>](#)

### Lundi 3 octobre :

\*14h 30 : Visite guidée par Arnaud Laster de l'appartement-musée de Victor Hugo, à Paris, 6 place des Vosges, pour un groupe d'habitants de Créteil.

\*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek (1993), Opéra d'Etat de Prague.

\*19h : *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

\***20h** : *Juliette Drouet*, d'après la correspondance de Juliette avec Victor Hugo, adaptée et interprétée par Kareen Claire, avec [Romain Apelbaum](#), direction musicale et piano Cyril Duflot-Verez, [avec des chansons composées](#) par Jean Morzadec et Jean Musy, mise en scène Lee Fou Messica, assistée par Clément Musy, lumières Jacques Rouveyrollis. Les Déchargeurs, Paris 1<sup>er</sup>, 3 rue des Déchargeurs, les lundis à 20h du 5 septembre au 19 décembre. [spectacle représenté à Versailles les 18 et 19 juin derniers].

#### Mardi 4 octobre:

\***19h 15** : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise, VM. [Chaîne Disney Cinéma](#). . [Voir 1<sup>er</sup> octobre]

\***19h 30** : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, transposition au féminin du texte de Hugo par Florence Le Corre, interprétée par Lucilla Sebastiani, mise en scène Pascal Faber et Christophe Borie, musique Patrick Pernet, Théâtre Essaïon, [pour 8 représentations à partir du 13 septembre, tous les mardis soirs à 19h 30 ; dernière le 1<sup>er</sup> novembre](#) ; puis en tournée.

[**Hans Limon a rendu compte très favorablement du spectacle dans *L'Écho Hugo* n°14 de 2015 (p. 108)**. Son article figure en tête de la revue de presse constituée par la compagnie productrice du spectacle: <http://www.embellieturquoise.fr/www.embellieturquoise.fr/LDJC - Presse.html>]

\*« [“J'en passe... et des meilleurs”](#). [Qui se souvient que cette expression est employée par Ruy Blas, dans la pièce de Victor Hugo, “Hernani” ?](#) » Question posée par *L'Est républicain* du 4 octobre et à laquelle on espère que beaucoup de lecteurs auront répondu : « Personne et heureusement », car ce n'est pas le protagoniste du drame de 1838 qui prononce cette phrase dans celui de 1830 mais Ruy Gomez après avoir passé en revue les portraits d'un grand nombre de ses ancêtres à la scène 6 de l'acte III d'*Hernani*.

#### Mercredi 5 octobre:

\***19h** : *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

#### Jeudi 6 octobre:

\***12h 30 et 18h 30** : *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Hugo lus par Romane Bohringer (voir notre rubrique « Actualité cinématographique »), sorti sur les écrans le 8 juin, est à l'affiche de la Géode, Paris 19<sup>e</sup>, 26 avenue Corentin Cariou, [tous les jours à 12h 30 et 18h 30 sauf mardi](#), mais dans une version raccourcie [Voir 1<sup>er</sup> octobre].

\***19h** : *Valjean*, d'après *Les Misérables*, adaptation et interprétation Christophe Delessart, mise en scène Elsa Saladin, À la Folie Théâtre, Paris 11<sup>e</sup>, 6 rue de la Folie Méricourt, du 15

septembre au 19 janvier 2017, tous les jeudis à 19h. Réservations 01 43 55 14 80 ; [www.folietheatre.com](http://www.folietheatre.com)

\*19h : *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène de de Christian Pélissier, Compagnie Au bout du quai, Théâtre Le Passage vers les étoiles, Paris 11<sup>e</sup>, 17 Cité Joly. Du 6 octobre au 22 décembre tous les jeudis et le dimanche à 18h 30. Avec dans le rôle titre Pierre-François Lamiraud [qui a incarné un illustre interprète du rôle, Mounet-Sully, dans *Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes*, et Tolstoï dans *Hugo et Tolstoï sont de retour*, comédies de Danièle Gasiglia, et qui a participé à plusieurs lectures de textes pour la Société des Amis de Victor Hugo]; dans le rôle de la Reine, Marie Chapet, et pour les autres rôles certains acteurs qui ont déjà joué dans cette production : Lionel Mur en alternance avec Frédéric Thérissod dans le rôle de Don Salluste, Thomas Raimbaud (Don Guritan), Love Bowman (la Duchesse d'Albuquerque et le Valet), Joëlle Champeyroux (la Duègne et Casilda) ; Eva Lebouché, Claire-Lise Lecerf, Anthony Hornez, et d'autres qui compléteront la distribution ou, on le suppose, alterneront avec ceux que nous avons nommés : Marc Bresler, Hélié Chomiac, Denis Mathieux, Emmanuelle Schaaff. Prochaine représentation le 9 octobre à 18h 30.

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, [voir 1<sup>er</sup> octobre], Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Prochaines représentations le 7 à 19h 30, le 8 octobre à 14h 30 et 19h 30, les 10 et 11 à 19h 30, le 12 à 14h 30 et 19h 30.]

\*20h : Trois mises en musique de vers de Hugo par Saint-Saëns au programme d'un concert consacré au compositeur de *Samson et Dalila*, à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille : *Viens !*, duettino par Adriana Gonzalez (soprano) et Mikhail Timoshenko (baryton-basse), *L'Attente*, par Pauline Texier (soprano), *Le Pas d'armes du roi Jean*, par Mikhail Timoshenko. Federico Tibone les accompagnera au piano. Tarif : 25 euros ; 10 pour les moins de 28 ans.

Vendredi 7 octobre:

\*Spectacles Hugo à Ganges (Hérault), Théâtre Albarède - Gratuit

-19h : *Folie Hugo* : rendez-vous dans le hall du théâtre. Cinq spectacles, cinq comédien(ne)s. Chacun(e) va vous embarquer par petits groupes pour vous faire découvrir en moins de 40 minutes un des grands chefs-d'œuvre de Victor Hugo. Mais attention ! À vous de choisir : *Le Dernier Jour d'un condamné*, *Claude Gueux*, *Les Travailleurs de la mer*, *L'Homme qui rit*, *Quatrevingt-Treize*.

-21h : *Marion de Lorme*, par La Compagnie Provisoire ([www.lacompagnieprovisoire.fr](http://www.lacompagnieprovisoire.fr))  
Mise en scène : Julien Guill. Avec : Julien Guill, Olivier Privat, Camille Daloz, Dominique Léandri, Claude Maurice, Sébastien Portier et Fanny Rudelle.

\*19h 30 : *Parcoeur*, spectacle de l'acteur Arnaud Arbessier seul en scène, sous la direction de Jean-Yves Chilot, Théâtre des Déchargeurs, salle « La Bohème » (20 places), Paris 1<sup>er</sup>, 3 rue des Déchargeurs, à partir du 9 septembre pour 15 représentations tous les vendredis à 19h30. [Il y sera question entre autres de Victor

Hugo, de Léo Ferré, de sa rencontre avec leurs textes, « de ces émotions sublimes et transformatrices qu'ils provoquent en nous ou de cet étrange métier d'acteur ! »]

**\*20h ou 20h 30 :** *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, adaptation [parodique] du drame de Hugo, mise en scène Axel Dhrey, [Fontainebleau, Théâtre municipal](#).

[Compte rendu très critique par **Hans Limon** dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 110-111, de la représentation, l'été dernier, à Avignon]

**\*20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !

#### Samedi 8 octobre :

**\*0h 45 :** *Sea Devils (La Belle Espionne)*, film de Raoul Walsh (1953), adaptation par Borden Chase des *Travailleurs de la mer*, avec Yvonne de Carlo, Rock Hudson et, dans le rôle de Napoléon, Gérard Oury ! [V.M. Chaîne TCM](#).

**\*10h :** *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. [Cinéma MK2 Grand Palais, Paris 8<sup>e</sup>, 3 rue Winston-Churchill](#). Diffusion sur [Chaîne Disney Cinéma à 15h 25](#). [Voir 1<sup>er</sup> octobre.]

**\*15h :** *Victor Hugo, chantre de la nature*, conférence par Bernard Boullard, [Mini club, route de Ry Blainville-Crevon / Pays de Bray \(Seine-Maritime\)](#).

**\*19h :** *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre. [Prochaine représentation dimanche 9 à 19h](#).

#### Dimanche 9 octobre:

**\*10h :** *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. [Cinéma MK2 Grand Palais, Paris 8<sup>e</sup>, 3 rue Winston-Churchill](#). [Voir 1<sup>er</sup> octobre]

#### Lundi 10 octobre :

**\*21h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, , production de l'opéra de Dresde, direction Fabio Luisi, avec Juan Diego Florez (le Duc de Mantoue), Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), [Chaîne Brava](#). [\[Sous réserve car annoncé par l'hebdomadaire Télé-Câble Sat mais non sur le site de Brava\]](#)

#### Mardi 11 octobre:

\*14h 30 et 20h 30 : *L'Intervention*, comédie de Victor Hugo, mise en scène de Xavier Maurel, par la Compagnie Se non e vero, avec Frédéric Constant, Anna Fournier, Sarah Glond, lumière Xavier Guille. Théâtre 95, Cergy-Pontoise. Billetterie et renseignements : 01 30 38 11 99. Autres représentations le 12 à 10h et 20h 30, le 13 à 14h 30, le 14 à 14h 30 et 20h 30, le 15 à 20h 30

[Création en 2015 avec le soutien de la Ville du Chambon-sur-Lignon, de la communauté de communes du Haut-Lignon et du conseil régional d'Auvergne ; reprise en 2016 avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac d'Auvergne-Rhône-Alpes)]

\*20h : *Angelo, tyran de Padoue*, drame de Victor Hugo, mise en scène et dramaturgie Cécile Arthus, interprétation Eugénie Anselin, Yann Berthelot, Vincent Chatraix, Heidi Brouzeng, Lazare Herson Macarel, Fabien Marais, Estelle Meyer Théâtre du Saulcy, Université de Lorraine, Metz (Moselle), Ile du Saulcy - tarif 12/8/5/3 euros. 03 87 31 56 13 - [theatredusaulcy-reservation@univ-lorraine.fr](mailto:theatredusaulcy-reservation@univ-lorraine.fr) Autre représentation le 12 à 20h. [Information transmise par Frank Wilhelm]

\*20h 30 : *Victor Hugo de père en filles*, « librement inspiré de l'œuvre de Victor Hugo et de la vie d'Adèle et Léopoldine Hugo », texte et mise en scène Filip Forgeau, avec Soizic Gourvil, Laurianne Baudoin et [in extremis] la voix de Daniel Mesguich, Cartoucherie – Théâtre de l'Épée de bois, salle studio, Paris 12<sup>e</sup>, route du Champ de Manœuvre, du 11 au 23 octobre, tous les jours à 20h 30 sauf dimanche et lundi, à 16h aussi le samedi, le dimanche à 16h. Tarifs réduits pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo : 1 place achetée à 20 euros=1 invitation (valable jusqu'au 16 octobre) ; 12 euros par personne au lieu de 20 (sur toute la durée du spectacle). Réservation très vivement conseillée au 01 48 08 39 74 ou [billetterie@epeedebois.com](mailto:billetterie@epeedebois.com) avec le code Société des Amis de Victor Hugo (24h au plus tard avant la date choisie) ; sans réservation, sur présentation de la carte mais petite jauge de 50 personnes...

[Les fantômes de Didine et Dédé dialoguent en citant beaucoup « papa » sous forme de collages textuels ; les allusions biographiques sont parfois erronées. Signalons que la photo qui accompagne l'annonce du spectacle sur certains supports représente Victor Hugo et ses petits-enfants, Georges et Jeanne !]

Mercredi 12 octobre:

\*19h : *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

Jeudi 13 octobre:

\*14h 30: *L'Intervention*, comédie de Victor Hugo, mise en scène de Xavier Maurel, par la Compagnie Se non è vero, avec Frédéric Constant, Anna Fournier, Sarah Glond, lumière Xavier Guille. [Voir 11 octobre]. Théâtre 95, Cergy-Pontoise. Billetterie et



renseignements : 01 30 38 11 99. Autres représentations le 14 à 14h 30 et 20h 30, le 15 à 20h 30

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, [voir 1<sup>er</sup> octobre], Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA).. Prochaines représentations le 14 à 19h 30, le 15 octobre à 14h 30 et 19h 30, les 17 et 18 à 19h 30, le 19 à 14h 30 et 19h 30.]

Vendredi 14 octobre:

\*15h : Inauguration à Issoudun d'un Espace Marie Mercier. Le comité des Ami(e)s berrichons de la Commune de Paris et la mairie d'Issoudun ont voulu rendre hommage à la seule femme de la ville à avoir participé au soulèvement révolutionnaire de 1871 : Marie Mercier. Un espace lui est désormais dédié, au pied de la rue Beaumont où elle est née, en face de la maison des associations. Marie Mercier, jeune femme peu éduquée, née le 8 janvier 1850, a quitté Issoudun seule pour Paris. Elle a vécu une histoire d'amour avec un communard tourangeau, Maurice Garreau, qui a été fusillé à la fin de la Semaine sanglante. Elle a trouvé refuge chez Victor Hugo, à Vianden au Luxembourg. Et si l'on connaît aujourd'hui l'histoire de Marie Mercier, c'est justement parce qu'elle a fait partie de l'entourage de Victor Hugo, comme l'explique Jean Hannequin, coprésident du Comité des Amis et Amies berrichons de la Commune de Paris 1871.

\*17h : La Fnac de Rouen reçoit la directrice artistique ainsi que le producteur du spectacle *Les Misérables* (qui se donnera au Zénith de Rouen au Grand-Quevilly le 17 mars) pour une rencontre presse publique illustrée d'extraits vidéos.

\*17h 30: *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Hugo lus par Romane Bohringer (voir notre rubrique « Actualité cinématographique »), sorti sur les écrans le 8 juin, est à l'affiche de la Géode, Paris 19<sup>e</sup>, 26 avenue Corentin Cariou, tous les jours à 17h 30 sauf lundi, mais dans une version raccourcie [voir 1<sup>er</sup> octobre]

\*20h 30 : *Victor Hugo, un parcours flamboyant dans le 19<sup>e</sup> siècle*, conférence de Danièle Gasiglia et Arnaud Laster. Meulan (Yvelines), Caves du Domaine Berson, 18 rue de Beauvais. Réservation conseillée au 01 30 90 41 41.

\*Robert Badinter, membre d'honneur de la Société des Amis de Victor Hugo et, s'il répond favorablement au vœu unanime de son Conseil d'administration, futur président d'honneur (succédant à Michel Butor), a déclaré au Tribunal de Grande Instance de Versailles ce 14 octobre : « la grande ambition, c'est l'abolition universelle de la peine de mort comme le disait Victor Hugo en 1848 » (source : <http://www.78actu.fr/robert-badinter-la-grande-ambition-c-est-l-abolition-universelle-de-la-peine-de-mort-41955/> )

Samedi 15 octobre :

\*10h : « Finir Cromwell », communication de Claude Millet au Groupe Hugo, Université Paris Diderot, Bibliothèque Jacques Seebacher, Paris 13<sup>e</sup>, Les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas Mann, Bâtiment A, 2<sup>e</sup> étage.

\*10h : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. Cinéma MK2 Grand Palais, Paris 8<sup>e</sup>, 3 rue Winston-Churchill [voir 1<sup>er</sup> octobre.]

\*14h : *Le Bossu de Notre-Dame*, adaptation et mise en scène de Olivier Solivérès [mêlant théâtre, commedia dell'arte et comédie musicale], décor Juliette Azzopardi, Pauline Gallot et Stéphane Vuarnet, costumes Sartoria Farani de Rome, musique Cyril Giroux, avec Adrien Biry-Vicente, Clara Hesse, Augustin de Monts, Arnaud Perron, Gaîté-Montparnasse, Paris 14<sup>e</sup>, 26 rue de la Gaîté. Depuis le 15 octobre ; tous les jours à 14h (sauf dimanche et lundi) pendant les vacances scolaires, le dimanche à 11h. Tarifs de 14 à 26 euros. 01 43 22 16 18.

\*16h : *Une leçon d'histoire de France / De 1515 au Roi-Soleil*, par Maxime d'Aboville, d'après Dumas, Michelet, Hugo, Saint-Simon. Théâtre de Poche, salle principale, Paris 6<sup>e</sup>, 75 boulevard du Montparnasse.

\*20h ou 20h 30 : *Ruy Blas ou la Folie des moutons noirs*, adaptation [parodique] du drame de Hugo, mise en scène Axel Dhrey, Aulnoy-lez-Valenciennes (Nord).

[Compte rendu très critique par **Hans Limon dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015)**, p. 110-111, de la représentation, l'été dernier, à Avignon.]

\*Noëlle Pardon signale que Bertrand Tavernier, interrogé par Pierre Murat au sujet de son film *Voyage à travers le cinéma français*, a conclu en disant: « je fais mienne la formule de V.Hugo: "Il y a dans l'admiration, quelque chose de réconfortant" et j'adore admirer » (Source : *Télérama* du 15 au 21/10/2016 : <http://www.telerama.fr/festival-de-cannes/2016/voyage-a-travers-le-cinema-francais-la-madeleine-de-bertrand-tavernier,142085.php> ) . La citation n'est pas parfaitement exacte (Hugo a écrit « fortifiant » et non « réconfortant ») mais il serait pédant de le lui reprocher ; en revanche, ceux qui, comme moi, aiment et admirent *Les Visiteurs du soir* regretteront de constater qu'il confère à une opinion personnelle - et trop répandue, hélas – une valeur générale : dérapage qui s'effectue lorsqu'il définit ainsi le « but » de son dernier opus : « parler de Marcel Carné, mais oublier *Les Visiteurs du soir*, que je n'ai jamais pu encaisser, et qui est totalement irregardable, aujourd'hui ». On pourrait lui opposer un des « graffiti » du scénariste et dialoguiste du film, Jacques Prévert, qu'il admire par ailleurs : «Même si vous ne le voyez pas d'un bon œil / le paysage n'est pas laid / c'est votre œil / qui peut-être est mauvais.» (*Grand Bal du printemps*).

\*Les 14 et 15 octobre se tenaient à l'hôtel de ville de Saint-Brieuc, les rencontres littéraires Louis Guilloux. « Le thème de cette édition est l'exil. Une notion très souvent abordée en littérature et qui est aujourd'hui un enjeu politique. Des conférenciers talentueux éclairent cette problématique. Parmi les intellectuels invités, Alexis Nuselovici (Nouss) est responsable scientifique du programme *Non-Lieux de l'exil* au collège d'études mondiales et professeur de littérature comparée à l'université d'Aix-Marseille. Selon lui, nous sommes tous exilés du ventre de notre mère, exilés de nos rêves. "Victor Hugo a passé 20 ans en exil. Aujourd'hui, le Syrien n'est pas un migrant mais un exilé. Je peux donc accueillir le Syrien au nom de Victor Hugo" » (source :

<http://www.ouest-france.fr/bretagne/saint-brieuc-22000/saint-brieuc-les-rencontres-louis-guilloux-abordent-l-exil-4560951> )

**Dimanche 16 octobre:**

**\*10h : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. [Cinéma MK2 Grand Palais, Paris 8<sup>e</sup>, 3 rue Winston-Churchill. \[Voir 1<sup>er</sup> octobre\]](#)**

**\*10h : *L'Année terrible* de Hugo, lecture par Antonio Diaz-Florian, Cartoucherie du bois de Vincennes (Théâtre de l'Épée de Bois).**

**\*10h à 18h: Laura El Makki (*Un Été avec Victor Hugo* aux éditions des Équateurs), et Gérard Pouchain (*Lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo* aux éditions Presse Universitaire de Rouen) invités du Salon du livre 2016 de Luneray, salle d'activités. Au chapitre des animations un quiz sur Victor Hugo et une conférence de Laura El Makki à 15 h 45.**

**\*14h : *Oh quand je dors* de Liszt, mélodie sur le poème de Hugo, par Marc Filograsso (ténor) et Laurent Barbaza (piano) au programme d'un concert donné en marge de l'exposition du Musée Cantini à Marseille (voir 14 octobre).**

**\*15h : *Victor Hugo pamphlétaire*, par Jean-Marc Hovasse, Maison natale de Hugo à Besançon, dans le cadre d'une saison culturelle dédiée au pamphlet et au dessin de presse, en marge de l'exposition, ouverte à la Bibliothèque d'étude et de conservation depuis le 17 septembre, *Non : pamphlets, brûlots et autres textes polémiques*.**

**\*18h : *Victor Hugo en exil*, adaptation libre par Françoise Hamel (© Editions TriArtis, 2016) de «Ce que c'est que l'exil » dans *Actes et Paroles* de Victor Hugo, lecture spectacle par Jacques Weber, Biarritz (Pyrénées-Atlantiques), Théâtre du Casino [signalée par Danielle Dumas]**

**\*19h : *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre.**

**Lundi 17 octobre :**

**\*16h 30 : 1<sup>er</sup> cours de Muriel Grimaldi sur Hugo dans le cadre de l'Université inter-âges de Créteil, Centre social Petits Prés Sablières, 12 rue Maurice Démentitroux <http://uia.94.free.fr/pdf/lettrescienceshumain2017/litteraturefrancaise.pdf>**

**Mardi 18 octobre:**

**\*11h à 21h : *Soulèvements* [exposition qui fait place à Hugo], commissaire : Georges Didi-Huberman), Musée du Jeu de Paume, Paris 8<sup>e</sup>, 1 place de la Concorde. Tous les**

jours sauf lundi, de 11h à 19h ; nocturne le mardi jusqu'à 21h. Du 18 octobre au 15 janvier 2017. Entrée : 10 euros ; tarif réduit : 7 euros 50.

\*14h 30 : « Le jour où Victor Hugo est devenu romantique. Mais qu'est-ce que le romantisme », par Jacqueline Baldran, dans le cadre d'un cycle (qui nous a été signalé par Carine Fréard) de 6 conférences, intitulé *Humain, comme Hugo*, à l'Amphithéâtre de l'espace Landowski, Boulogne-Billancourt, 28 avenue André-Morizet. Tarif : 12 euros par conférence, 7 pour les étudiants et personnes handicapées, 65 pour les 6.

[La 1<sup>e</sup> conférence, le 11, par Jacques-Olivier Boudon, s'intitulait « Le XIXe : le siècle des Bonaparte »]

\*23h 15 : *L'Homme qui rit*, film de Jean-Pierre Améris (2012), scénario avec Guillaume Laurant d'après le roman de Hugo, avec Marc-André Grondin (Gwynplaine), Gérard Depardieu (Ursus), Emmanuelle Seigner (la duchesse Josiane). [Chaîne France 3](#).

Mercredi 19 octobre:

\*14h : Vente à Drouot-Richelieu, salle 7, d'une lettre manuscrite de Hugo (estimée 700 à 900 euros) à la duchesse d'Abrantès : «...Pardonnez moi mes absences, mes silences, mes torts dont aucun n'est un tort du cœur... Je passe mes heures à travailler, à étudier, à errer, pauvre rêveur solitaire, souvent hors d'état d'aller vous voir; mais n'en pensant pas moins à vous, ma chère et excellente amie... Vous savez que je n'ai encore rien eu de vos mémoires sur la restauration. Nous sommes pourtant des lecteurs bien heureux et bien avides de ce que vous écrivez.». [Les mémoires de la duchesse d'Abrantès en 18 volumes ont paru de 1831 à 1835]. Exposition le 18 de 11h à 18h et le 19 de 11h à 12h. Voir <http://www.bibliore.com/catalogue/binoche-et-giquello-bibliotheque-d-un-amateur-livres-anciens-en-marocquin-autographes-et-manuscrits-mercredi-19-octobre-2016-a-14h00-drouot-richelieu-salle-7>

\*15h : La Fnac de Nantes reçoit la directrice artistique ainsi que le producteur du spectacle *Les Misérables* (qui se donnera au Zénith de Nantes Métropole à Saint-Herblain le 1<sup>er</sup> mars) [pour une rencontre presse publique illustrée d'extraits vidéos](#).

\*19h : *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre.

Jeudi 20 octobre:

\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges:

-13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée pour enfants à partir de 10 ans, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; tarif : 5 euros ; adulte accompagnateur : 7 euros

-15h : *Gilliat le marin*, visite contée pour enfants à partir de 10 ans, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; tarif : 5 euros ; adulte accompagnateur : 7 euros

\*17h 55 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. [Chaîne Disney Cinéma](#). [Voir 1<sup>er</sup> octobre]

**\*19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, [voir 1<sup>er</sup> octobre], Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Prochaines représentations le 21 à 19h 30, le 22 octobre à 14h 30 et 19h 30, le 24 à 19h 30, le 25 à 14h 30 et 19h 30.

**Vendredi 21 octobre:**

\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges:

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée pour enfants de 9 à 12 ans, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; tarif : 5 euros ; adulte accompagnateur : 7 euros

-13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée pour enfants de 9 à 12 ans, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; tarif : 5 euros ; adulte accompagnateur : 7 euros

-15h : *Monstres et Merveilles*, visite contée pour enfants de 9 à 12 ans, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; tarif : 5 euros ; adulte accompagnateur : 7 euros

\*14h 30 : « Dans les archives : les collaborations d'Henri Dutilleux avec la Comédie-Française », communication d'Agathe Sanjuan [on a toute chance d'y entendre évoquer la musique de scène du compositeur pour les représentations d'*Hernani* à la Comédie-Française en 1952, mis en scène par Henri Rollan] dans le cadre du colloque *Henri Dutilleux et les Arts*, Cité de la Musique, salle de conférence de la Philharmonie, Paris 19<sup>e</sup>, 221 avenue Jean-Jaurès.

[**Anna Chirescu**, qui fut longtemps responsable de la diffusion de la lettre d'information de la Société des Amis de Victor Hugo, danse à la Philharmonie le 24 octobre prochain à 20h30 *Paysages poétiques*, sur trois pièces d'Henri Dutilleux (*Métaboles*, *Mystère de l'existant*, *L'Arbre des Songes*), chorégraphie Robert Swinston, orchestre des Pays de Loire direction Pascal Rophé, avec Julien Sulzman (violon). Lien pour réserver : <http://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/spectacle/16441-henri-dutilleux> ]

**\*17h 30:** *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Hugo lus par Romane Bohringer (voir notre rubrique « Actualité cinématographique »), sorti sur les écrans le 8 juin, est à l'affiche de la Géode, Paris 19<sup>e</sup>, 26 avenue Corentin Cariou, tous les jours à 17h 30, mais dans une version raccourcie [Voir 1<sup>er</sup> octobre]

**\*21h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, production de l'opéra de Dresde, direction Fabio Luisi, avec Juan Diego Florez (le Duc de Mantoue), Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), *Chaîne Brava*.

\*Félicitations, ce 21 octobre, du *Parisien*, auxquelles nous nous associons, à la Maison de Victor Hugo de la place des Vosges, qui a remporté le 2<sup>e</sup> prix « Patrimoines pour tous » du ministère de la Culture, « récompensant les établissements culturels pour leur politique d'accessibilité de qualité en faveur des publics en situation de handicap. Depuis 10 ans, le musée a considérablement amélioré l'accueil des visiteurs handicapés. Outre

les aides techniques (audio-guide, visio-guide, plan en braille et en relief), la médiation humaine a été développée. «Un agent référent par catégorie de handicap a été recruté et formé pour accompagner chaque visiteur s'il le souhaite», souligne-t-on au musée »  
<http://www.leparisien.fr/paris-75/la-maison-de-victor-hugo-recompensee-21-10-2016-6234510.php> .

### Samedi 22 octobre :

\***10h 25** : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. [Cinéma MK2 Gambetta, Paris 20<sup>e</sup>, 6 rue Belgrand.](#)  
[Voir 1<sup>er</sup> octobre ]

\*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges:  
-10h: *L'Art d'être grand-père*, visite contée pour enfants à partir de 6 ans, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; tarif : 5 euros ; adulte accompagnateur : 7 euros  
-11h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée pour enfants à partir de 6 ans, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; tarif : 5 euros ; adulte accompagnateur : 7 euros

\***19h** : *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre. [Prochaine représentation lundi 24 à 19h](#)

\***20h 30** : *Les Misérables*, adaptation du spectacle musical de Schönberg et Boublil, par la compagnie havraise Corinthe ; une quarantaine de tableaux, 70 comédiens, anonymes, enfants, amateurs, en play-back, 350 costumes. Montivilliers (Seine-Maritime), salle Michel Vallery, 1 rue Oscar-Commétant. Autre représentation : [dimanche 23 à 15h. Tarif : 12 et 8 euros. 02 35 30 96 58.](#)

### Dimanche 23 octobre:

\***10h** : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. [Cinéma MK2 Gambetta, Paris 20<sup>e</sup>, 6 rue Belgrand.](#) [Voir 1<sup>er</sup> octobre]

### Lundi 24 octobre :

\***19h** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek, [Prague, Opéra d'Etat.](#)

### Mardi 25 octobre:

\***19h 30** : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, transposition au féminin du texte de Hugo par Florence Le Corre, interprétée par Lucilla Sebastiani, mise en scène Pascal Faber et Christophe Borie, musique Patrick Pernet, Théâtre Essaïon, pour 8 représentations à

partir du 13 septembre, tous les mardis soirs à 19h 30 ; dernière le 1<sup>er</sup> novembre ; puis en tournée.

[Hans Limon a rendu compte très favorablement du spectacle dans *L'Écho Hugo* n°14 de 2015 (p. 108). Son article figure en tête de la revue de presse constituée par la compagnie productrice du spectacle:

<http://www.embellieturquoise.fr/www.embellieturquoise.fr/LDJC - Presse.html>

Mercredi 26 octobre:

\*14h 30 et 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird. Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). [Voir 20 octobre].

\*Alix Loiseleur des Longchamps nous signale un dossier « Victor Hugo le poète » dans le n° d'octobre de *Virgule*, « le magazine de français et de littérature pour les 10/15 ans ».  
Lien : <http://www.virgule-mag.com/numero-144/victor-hugo-poete.4560.php>

Jeudi 27 octobre:

\*19h : *Le Dernier Jour d'un condamné* de Hugo, adaptation Marie Popovici, lumières Guillaume Tavi, par David Mallet, Théâtre du Nord-Ouest, Paris 9<sup>e</sup>, 13 rue du Faubourg-Montmartre. Prochaines représentations les 30, 31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre à 19h.

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, [voir 1<sup>er</sup> octobre], Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Prochaines représentations le 28 à 19h 30, le 29 octobre à 14h 30 et 19h 30, le 31 et le 1<sup>er</sup> novembre à 19h 30, le 2 à 14h 30 et 19h 30.

\*20h : « Assommons les Pauvres ! » [Baudelaire, *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*], cabaret politique composé par Evelyne Pieiller à partir de textes de Victor Hugo, Léon Bloy, Roger Vailland et Charles Baudelaire, interprété par Jacques Pieiller, Jean-Marc Hérouin et le trio *Rise People, Rise !* (Lucas de Geyter, à la batterie et au chant, Johan Toulgoat à la guitare et Jérôme Baudouin à la basse). Les Lilas (Seine-Saint-Denis), Au Triton, 11 bis, rue du Coq Français. Tél. : 01 49 72 83 13. Jusqu'au 29 octobre. Prochaines représentations au Théâtre des Malassis, à Bagnolet (Seine-Saint-Denis) du 29 novembre au 2 décembre, à 20h30, et à Paris 18<sup>e</sup>, Centre Fleury Goutte d'Or-Barbara, 1 rue Fleury, le 25 mars 2017, à 20h30.

[« Il s'agit de célébrer la révolte et de prôner la subversion. [...] On ré-entend d'une oreille neuve un extrait de *Mille francs de récompense* où quatre ans après *les Misérables*, le poète s'insurge toujours contre la fatalité et la fracture sociale et invente un personnage de voleur haut en couleur qui revendique l'égalité et la justice. "Ceux qui vivent ce sont ceux qui luttent", écrivait aussi Victor Hugo. Une devise que Le Grand

[Théâtre Tilhomme fait sienne et fait nôtre](http://www.humanite.fr/assommons-les-pauvres-un-cabaret-politique-vivifiant-618926) » (<http://www.humanite.fr/assommons-les-pauvres-un-cabaret-politique-vivifiant-618926> ]

**Vendredi 28 octobre:**

\*Dans le cadre du 20<sup>e</sup> Festival Théâtres d'automne, à Thuir (Pyrénées-Orientales), la Compagnie provisoire présente

-16h : Sébastien Portier raconte *Claude Gueux*. Salle Lambert Violet ;

-18h 15 : Camille Daloz raconte *Le Dernier Jour d'un condamné*, Médiathèque, 7 passage Simone Jeantet Violet

[« Ces “formes brèves” privilégient la rencontre entre l'interprète et le public. Une personne se présente, raconte et nous plonge dans un roman de Victor Hugo. Elle en extrait des personnages, des anecdotes, une histoire... de l'émotion. Notre objectif est de démocratiser la parole de Hugo. Dans un même élan, nous invitons les spectateurs à se rendre le lendemain soir à la représentation d'un spectacle moins intime, et pourtant tout aussi dense: Assemblée. » (Julien Guill, concepteur de ces formes brèves)]

\*17h 30: *Ouragan*, le documentaire de Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jacqueline Farmer, accompagné de textes de Hugo lus par Romane Bohringer (voir notre rubrique « Actualité cinématographique »), sorti sur les écrans le 8 juin, est à l'affiche de la Géode, Paris 19<sup>e</sup>, 26 avenue Corentin Cariou, tous les jours à 17h 30, mais dans une version raccourcie [Voir 1<sup>er</sup> octobre.]

\*19h 30 : *Parcoeur*, spectacle de l'acteur Arnaud Arbessier seul en scène, sous la direction de Jean-Yves Chilot, Théâtre des Déchargeurs, salle « La Bohème » (20 places), Paris 1<sup>er</sup>, 3 rue des Déchargeurs, à partir du 9 septembre pour 15 représentations tous les vendredis à 19h30. [L'acteur récite « À Villequier » de Victor Hugo (en souvenir de son père, Louis Arbessier), dit « Avec le temps » et « Il n'y a rien » de Léo Ferré]

\*Récital de poèmes d'exil de Hugo donné à Lherm dans le Lot par Jean-Claude Rieudebat [que *La Dépêche du midi* présente comme « président de la Société des Amis de Victor Hugo », confondant Amics et Amis !]

**Samedi 29 octobre :**

\*10h 35 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. Cinéma MK2 Gambetta, Paris 20<sup>e</sup>, 6 rue Belgrand. Autre séance le 30 à 10h 35. [Voir 1<sup>er</sup> octobre.]

\*Dans le cadre du 20<sup>e</sup> Festival Théâtres d'automne, à Thuir (Pyrénées-Orientales), la Compagnie provisoire présente :

-15h 30 : Claude Maurice raconte «L'abîme ou *Les Travailleurs de la mer*», Musée des Arts et Traditions populaires, place de la République

-17h : Fanny Rudelle raconte *Quatrevingt-Treize*, Théâtre des Aspres, boulevard Violet

-18h 15 : Julien Guill raconte *L'Homme qui rit*, Hall d'entrée du Théâtre

-21h : *Assemblée*, d'après *Marion de Lorme*, conception et mise en scène Julien Guill, Maison des Jeunes et de la Culture, avenue du Docteur Ecoiffier



[« Le public est invité à une grande "Assemblée". La troupe nous emmène sur les traces de Marion de Lorme et à travers elle sur les traces de notre humanité. Marion de Lorme incarne l'individu qui souhaite s'affranchir de son passé et du regard des autres pour devenir. Nous convoquons une assemblée pour poser cette problématique et la mettre en résonance avec les combats que Hugo a menés tout au long de son parcours de poète, de romancier et d'homme politique. L'assemblée des spectateurs est à la fois témoin et complice du combat d'une femme. »]

\*19h 30 : Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, lecture en feuilleton (1er et 2<sup>e</sup> épisode) par les Baratineurs (Nathalie Andrès, Laurent Ogée, Muriel Bénazéraf, Philippe Bussière et Jean-Marc Brisset), Arbas (Haute-Garonne), Nouveau Théâtre de Barat. 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> épisodes, dimanche 30 à 17h.

[En savoir plus sur <http://www.ladepeche.fr/article/2016/10/20/2442858-les-baratineurs-de-l-automne.html#Xbc5IDYtjf10rqcv.99> ]

\*20h : Les Contemplations, film documentaire d'Eric Rohmer pour la télévision scolaire (1966) ; L'Histoire d'Adèle H de François Truffaut (1976), scénaristes Jean Gruault et Suzanne Schiffman, avec Isabelle Adjani (Adèle), Bruce Robinson (Pinson), Sylvia Mariott . Musée d'Orsay, salle 58, Paris 7<sup>e</sup>, 1 rue de la Légion-d'Honneur, dans le cadre d'un cycle *Le Second Empire à l'écran* [!!]. Places 6 euros ; tarif réduit 4, 50.

#### Dimanche 30 octobre:

\*11h : Hommage de la Société des Poètes français, présidée par Jean-Charles Dorge, à Victor Hugo, au Panthéon. Des lectures de textes et une gerbe de fleurs accompagneront ce témoignage de reconnaissance. Pierre Mills, membre de notre conseil d'administration, a accepté de représenter la Société des Amis de Victor Hugo. Rendez-vous est prévu vers 10h 30 devant l'entrée du Panthéon.

#### Lundi 31 octobre :

\*90<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Colette Magny (morte en 1997), qui a mis en musique et interprété avec grand talent plusieurs poèmes de Hugo : *La Blanche Aminte*, *Chanson en canot*, *Néant* (« Rien n'est comme il devrait être... ») et, surtout, *Les Tuileries* (« Nous sommes deux drôles... »).