

Vendredi 1^{er} avril 2016:

***Exposition *Les Misérables* au Centre pénitentiaire sud francilien Réau Le Plessis Picard, 77550 Réau. Commissariat : Damien, Dan B., Hadrien, Idir, Kamal, Lydie, Marixol Iparragirre Guenetxea, Myriam, Nadège D., Pierre-Emmanuel, Samuel-Charles et Vincent Gille, Maison de Victor Hugo. Avec l'établissement public Paris Musées et la Maison de Victor Hugo. Ouverte à l'ensemble des personnes détenues incarcérées dans ce même établissement, à l'ensemble du personnel du CPSF (personnel de surveillance, personnel médical, personnel privé) et de la Direction interrégionale des services pénitentiaires (DISP) de Paris et de la société Thémis FM. Du 26 janvier au 26 avril 2016.**

[Une dizaine de personnes détenues, hommes et femmes, accompagnés par Vincent Gille, chargé d'études documentaires à la Maison de Victor Hugo sont à l'origine de cette exposition dont ils ont assuré les thématiques et l'orientation générale, choisi les oeuvres exposées, organisé le parcours, rédigé les éléments de signalétique (textes de salle, cartels), élaboré l'aide à la visite et dont ils assureront la médiation auprès des visiteurs. Le roman y est évoqué par le biais de cinq thématiques :

- Jean Valjean, la rédemption
- Fantine, Cosette et Gavroche / L'enfance et la misère
- Cosette, Marius et Éponine, les amours
- Paris, personnage des *Misérables*
- La révolte et le progrès.

Si le roman est placé dans le contexte de son époque, époque où le sens premier du mot « misérable » était celui d'une personne condamnée, il est à la fois illustré par des oeuvres du 19^e siècle, et confronté à des interrogations actuelles : la réinsertion des personnes détenues, la condition de la femme et celle de l'enfant, la question – irrésolue – des misérables d'aujourd'hui.

La centaine d'oeuvres présentées (tableaux, dessins, estampes, sculptures, photographies, livres, manuscrits...), en majorité originales, proviennent des collections de la Maison de Victor Hugo, du musée Carnavalet, du musée d'Art moderne de la Ville de Paris et des collections de la ville de Montfermeil. Ce sont des dessins de Victor Hugo, de Gustave Brion, des photographies de Nadar, d'Edmond Bacot, mais également des oeuvres d'artistes contemporains tels Magdalena Abakanowicz, GMB Akash, Steve Mac Curry, Ernest Pignon-Ernest et Kerry Skarbakka ainsi que des photographies d'actualités et des reportages issus du fonds de l'AFP.

Cette exposition est organisée par le service pénitentiaire d'insertion et de probation de Seine-et-Marne et le Centre pénitentiaire sud-francilien, et réalisée avec le concours de Themis FM et avec le concours de la Direction de l'administration pénitentiaire du ministère de la Justice.

L'exposition prend place au sein des missions de prévention de la récidive et de réinsertion confiées à l'administration pénitentiaire dont les objectifs sont de permettre aux détenus de se familiariser avec une oeuvre majeure de la littérature, de faire entrer l'art et la littérature au coeur des prisons grâce à un partenariat entre un musée et un centre pénitentiaire, et de favoriser la réinsertion à travers une initiative originale d'éducation à la citoyenneté. Elle est un exemple de ce que font les musées de la Ville de Paris qui multiplient leurs efforts en faveur des publics ayant peu accès à la culture et souvent mis à l'écart de la création. (Source : Laurélia Torno, <http://www.artsixmic.fr/exposition-les-miserables-au-centre-penitentiaire-sud-francilien-reau> relayée par Carine Fréard que je remercie du lien) Voir aussi un reportage de Corinne Audoin : <http://www.franceinter.fr/emission-grand-angle->

[exposition-sur-les-miserables-de-victor-hugo-en-prison](http://www.exponaute.com/magazine/2016/01/26/la-prison-de-reau-accueille-les-miserables-une-expo-montee-par-les-detenus/) ; un article signé Agathe Lautréamont : <http://www.exponaute.com/magazine/2016/01/26/la-prison-de-reau-accueille-les-miserables-une-expo-montee-par-les-detenus/>] ; un texte de Benjamin Legendre pour l'AFP : <http://information.tv5monde.com/en-continu/en-prison-une-exposition-sur-les-miserables-d-hugo-et-d-aujourd-hui-86469> ; et un article de Sabine Gignoux dans le n° du 14 mars de *La Croix*, qui nous a été signalé par **Renée et Dominique Mabin**, intitulé « Le Passe-Muraille » et consacré à Vincent Gille, chargé d'études documentaires à la Maison de Victor Hugo : : <http://www.la-croix.com/Culture/Vincent-Gille-passe-muraille-2016-03-14-1200746497>]

*Atelier « A vous les studios » à Bailleul (Nord) du 26 mars au 2 avril : « Venez jouer les artistes en enregistrant librement un poème ou un extrait d'une oeuvre de Victor Hugo! »

***Mise en vente par Christie's d'un dessin de burg du Neckar par Hugo, présenté comme inédit** : <http://www.lesoir.be/1160245/article/culture/marche-l-art/2016-03-23/belles-ruines-victor-hugo>

***9h 30 à 17h : *Le Guernesey de Hugo*, exposition, Bibliothèque Priaulx, Saint-Pierre Port, Candie Road (jusqu'au 10 avril)**

***10h à 18h : *Mounet-Sully (1841-1916), un hommage chez Victor Hugo* pour le centenaire de sa mort, qui s'inscrit dans le cadre des commémorations nationales, Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4e, au 2^e étage dans l'appartement-musée, auquel on peut accéder gratuitement. Du 2 février au 4 avril 2016. Tous les jours sauf lundis et fériés. [Par son jeu inédit et sa beauté, Mounet-Sully a subjugué une époque où le théâtre vivait son dernier âge d'or avant l'invention du cinéma. Cet hommage, en « format de poche » se concentre sur les grands rôles du théâtre de Victor Hugo qui ont marqué la carrière de Mounet-Sully.]**

***10h 30 à 17h 30** : Maison natale de Victor Hugo, Besançon (Doubs), 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Jusqu'au 31 octobre.

Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1^{er} étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales – capable d'accueillir 65 personnes .] Visites de groupes de 10h à 12h. Exposition ***Victor Hugo vu par l'auteur de bandes dessinées Bernard Swysen [planches réalisées par l'artiste]*** ; **jusqu'à 18h le samedi, le dimanche, les jours fériés et les vacances ; du 26 mars au 28 août.** Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les

personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

Internet : <http://www.besancon.fr/index.php?p=1328>

***11h à 17h:** Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg), 37 rue de la Gare. Sauf les lundis. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

***11h à 18h :** « *Les Orientales* » *Poésies et dessins de Victor Hugo*, exposition (commissaire : Anne Baradel). Galerie du Lycée Notre Dame de Sion, Cumhuriyet Caddesi 127 Harbiye, 34373 Istanbul (Turquie) du 31 mars au 5 juin 2016. Ouverte tous les jours sauf le dimanche, de 11h à 18h et jusqu'à 20h les soirs de concert. Pour plus d'informations : <http://www.nds.k12.tr/Les-Orientales-de-Victor-Hugo-Poesies-dessins> et <http://aujourdhuilaturquie.com/fr/exposition-les-orientales-de-victor-hugo/>

***15h 15 :** *Viva la libertà*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servillo, Valerio Mastrandrea. Chaîne Ciné + Club. Prochaine diffusion le 5 à 8h 30.

[Sur l'inspiration hugolienne du film, via l'*Ernani* de Verdi, voir **le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans le n° 2014 de *L'Écho Hugo*, p. 46-47.**

***19h 30 :** *Tempête sous un crâne*, d'après les *Misérables*, par Jean Bellorini (durée : 3h 40 avec entracte), du 11 mars au 10 avril 2016, au Théâtre Gérard-Philipe, salle Roger Blin, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), 59 boulevard Jules-Guesde. 01 48 13 70 00. Prochaines représentations le 2 à 18h 30 et le 3 à 15h. Jusqu'au 10 avril. Tarif de 17 euros au lieu de 23 euros pour les personnes donnant le code suivant: Amis de Victor Hugo.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 2 à 14h 30 et 19h 30, les 4 et 5 avril à 19h 30, le 6 à 14h 30 et 19h 30.

***20h :** Hommage à Paul Lera, Conservatoire de Besançon, Cité des Arts. [Audition, en clôture, de la lettre de Hugo à l'occasion des funérailles d'Alexandre Dumas, enregistrée par Paul Lera.]

***20h :** *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye, mise en scène Agnès Limbos, Bailleul (Nord), salle Marguerite Yourcenar, rue du Musée. Autres représentations du 1^{er} au 3 avril. [Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 106]

***20h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence

Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 2 à 14h et 20h, le 3 à 13h 30 et 19h 30, les 5 et 6 à 19h.

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek (1988), Prague, Opéra d'État.

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, par la Fabrique Opéra, orchestre symphonique universitaire de Grenoble, direction Patrick Souillot, mise en scène Caroline Blanpied. Chanté en version originale mais non surtitré. Grenoble (Isère), Summum, rue Henri Barbusse ; autres représentations les 2 et 3 à 17h et le 5 à 20h 30. 04 76 01 96 88.

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !

***21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). Milan, Teatro Linear4Ciak. [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). Depuis le 3 mars. Prochaines représentations le 2 à 16h et 21h, le 3 à 18h. <http://linearciak.it/spettacoli/notre-dame-de-paris-3/>

[2.500.000 personnes ont assisté à ce spectacle en Italie, au fil de 1.000 représentations ; 190.000 places ont été prévendues pour la présente reprise qui sera l'objet d'une vaste tournée : voir ci-dessous dans notre rubrique « Spectacles à venir »]

*« À quoi penseriez-vous s'il ne vous restait plus qu'un jour à vivre? ». C'est l'une des questions que pose la pièce *Le dernier jour d'un condamné* inspirée du roman de Victor Hugo et mise en scène par le réalisateur taiwanais Chen Yi-Wen. Le Bureau français de Taipei a soutenu la réalisation de cette pièce et les étudiants en français de l'université de Zhong Yang ont interviewé Chen Yi-Wen: « Je voulais mettre en scène ce spectacle dans le cadre social taïwanais (...) que les spectateurs aient l'impression que l'histoire se passe à Taïwan », a-t-il précisé. Si vous vous intéressez à cette interview, vous pouvez télécharger gratuitement cette application SoundCloud : <https://app.adjust.io/c1ofg4> et l'écouter au lien suivant : <https://soundcloud.com/ivan-546966006/portrait-chen-yi-wen-version-finale-2> . [Informations communiquées par Eric Lee via Jocelyne Trévétin]. Page Facebook : <https://www.facebook.com/chezhi2013/>

Samedi 2 avril:

*Victor Hugo in Guernsey Festival /Le 150^e anniversaire des *Travailleurs de la mer*
-9h à 17h : Exposition de 24 caricatures de Hugo collectionnées par Gérard Pouchain ;
originaux aux Archives, copies agrandies, Market Inner Street (du 2 au 10 avril sauf le 3)
-9h 30 à 12h 30 et 14h à 17h : Séminaire avec la participation de Gérard Pouchain, Jean-
Marc Hovasse, Florence Naugrette et Gérard Audinet
- 10h à 12h et 14h à 15h 40, toutes les 20' ; et à 12h 30, 13h et 13h 30 : Visites guidées d'une
heure de Hauteville House (du 2 au 10 avril sauf mercredi 6)
-19h 30 : Chansons d'Alain Lecompte sur des textes de Hugo, St James Concert Hall.
Places : 10 £. <http://www.victorhugoinguernsey.gg/>

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :
-10h : *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée.
-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée.
-13h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence
-16h : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.
-16h : *La question de la femme dans la vie et l'oeuvre de Victor Hugo*, visite conférence

*14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres (Essonne); suite de l'exposition *Victor Hugo, un rayonnement universel*. Ouverte le samedi et le dimanche jusqu'au 27 novembre. Entrée : 5 euros ; tarif réduit : 4 euros (+ de 60 ans et étudiants) ; parc seulement : 2 euros.

*14h 30 : Atelier de lavis, Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier.

*14h 30 et 20h : *Les Misérables*, représentations du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, à Manille aux Philippines à partir du 11 mars 2016.
Prochaines représentations le 3 avril à 14h 30 et 20h et les 5 et 6 à 20h.

*15h : Lecture de passages des *Misérables* de Victor Hugo, choisis par les comédiens de la Compagnie du théâtre de la Presqu'île. Lecture suivie d'un échange autour d'un pot de convivialité. Réservation conseillée. Se présenter au minimum cinq minutes avant l'heure. Granville, Médiathèque Charles-de-La-Morandière, rue Clément-Desmaisons. Gratuit. Contact et réservation : 02 33 50 34 09, mediatheque@ville-granville.fr, www.mediatheque-granville.fr

*16h : *Une leçon d'Histoire de France / De 1515 au Roi-Soleil* [extraits de Dumas, Michelet, Hugo – fragment de *Marion de Lorme* (acte IV, scène 6^e) - : et Saint-Simon, par Maxime d'Aboville. Théâtre de Poche-Montparnasse. Tous les samedis d'avril à la même heure.

*20h 45 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Pierre-François Kettler, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; dramaturgie : Arnaud Laster ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), Pierre-François Kettler (Gilbert), Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), David Mallet (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). Prochaine représentation le dimanche 3 avril à 17h.

Liens :

. vers le compte rendu, par Danièle Gasiglia, de la représentation du 23 janvier : <https://www.facebook.com/daniele.gasigialaster/posts/997916110281082>

. vers la réservation de places à 10 euros (+ 95 centimes d'euro par place) au lieu de 23 par BilletsReduc : <http://www.billetreduc.com/153918/evtbook.htm> . Après avoir réservé par ce moyen, il sera possible de faire une critique (qui sera visible sur la page de BilletsReduc consacrée à *Marie Tudor*).

*21h à minuit : Laurent Schuh appelle à participer à La Nuit des débats, Acoustik Club de l'Entrepôt Villette, Paris 19^e ; <https://blogs.mediapart.fr/n-saidi/blog/290316/le-candidat-des-possibles-vecteur-hugo-2017-0>

Dimanche 3 avril:

*11h 30 : Cendrillon de Pauline Viardot, avec Puisqu'ici-bas toute âme, duo de Fauré sur un poème des Voix intérieures, direction musicale et piano Françoise Tillard, direction scénique Renaud Boutin. Distribution : <http://www.theatre-ranelagh.com/fr/saison-2015-2016/concert/operas-en-1-acte> Théâtre du Ranelagh, Paris 16^e, 5 rue des Vignes. Autre représentation le 24 mai à 20h 30.

*Victor Hugo in Guernsey Festival /Le 150^e anniversaire des Travailleurs de la mer 12h : Déjeuner pour 200 personnes, Market Inner Street

*15h et 16h Les Pauvres Gens, Maison natale de Hugo à Besançon. Pour prendre connaissance de sa programmation : http://www.besancon.fr/gallery_files/site_1/346/353/48246/2016_prog_mvh_mars_juin.pdf

*20h 30: Lucrèce Borgia, drame de Hugo, mis en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Prochaines représentations les 6, 8 et 9 avril à 20h 30, le 16 à 14h. Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

Lundi 4 avril :

*Victor Hugo in Guernsey Festival /Le 150^e anniversaire des Travailleurs de la mer 12h : Exposition de 6 timbres créés par Keith Robinson, Old Government House Hotel. Entrée: 20 £.

*14h: Dodes'Kaden, film d'Akira Kurosawa (1970; sorti en France en 1974), adaptation avec Hideo Ogumi et Shinobu Hashimoto d'un roman de Shugoro Yamamoto intitulé, selon les traductions, tantôt *Une ville sans saisons*, tantôt *Quartier sans soleil* (1962). Cinéma Champo. Paris 5^e, 51 rue des Ecoles. Entrée 9 euros ; tarifs réduits : de 5, 50 à 7 euros.

[Sur l'inspiration hugolienne du film, voir « Hugosawa », contribution de Jacques Kentzinger au n° de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions, 2006, p. 205 à 208.]

*21h : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Romain Martin. Avec Anne Ségolène, Vanina Tachdjian, Olivier Kuhn, Lionel Mur, Clément Perdereau, Espace Marais, Paris 4^e, 22 rue Beautreillis. Prochaine représentation le 11 avril.

*21h 30 : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, d'après Hugo, mis en scène par Pascal Faber et Christophe Borie, interprété par Lucilla Sebastiani, spectacle créé à Avignon l'été dernier, dont Hans Limon a rendu compte favorablement dans le n° de 2015 de *L'Echo Hugo* (p. 108-109), repris à Paris au Théâtre Essaion du 4 avril au 31 mai, les lundis et mardis à cet horaire. Tarif préférentiel pour les adhérents de la Société des amis de Victor Hugo : 12 euros au lieu de 20.

Mardi 5 avril:

*10h et 12h : *Victor Hugo l'homme océan*, exposition conçue avec le concours de la Bibliothèque nationale de France, prêtée par la BDP du Lot, Gramat, Bibliothèque municipale. Du 5 avril au 7 mai. Ouverte les vendredis de 13h 30 à 15h et de 17h à 18h ; les samedis et mercredis de 10h à 12h et de 13h 30 à 18h ; les mardis de 10h à 12h.

[C'est dans le cadre de cette exposition que, vendredi 15 avril à 20 h 30, Bernard Stimbre, auteur-compositeur interprète (voix et guitare), a présenté le spectacle *Victor H et moi*, qu'il a monté à l'occasion du 150^e anniversaire des *Misérables*, en 2012. Dans ce spectacle, il fait redécouvrir le poète et l'écrivain mais aussi l'humaniste et le politique engagé dans des combats d'avant-garde pour l'époque. Source : *La Dépêche du Midi*]

*14h 30 : *Les Passages couverts : poésie romantique du début du XIX^e siècle*. Stern, Balzac, Hugo par Culture-Emoi (06 63 55 01 03). R.V. place Colette, métro Palais-Royal. Tarif : 10 euros. Promenade-conférence annoncée par *L'Officiel des spectacles*.

*Victor Hugo in Guernsey Festival /Le 150^e anniversaire des *Travailleurs de la mer* 19h 30 à 22h 30 : *L'Âme de la mer*, lecture d'un poème de Magnus Buchanan inspiré des peintures de son épouse Charlie Buchanan d'après *Les Travailleurs de la mer*, précédée d'une présentation par le Dr Gregory Stevens Cox. Princess Royal Performing Arts Centre.

Mercredi 6 avril :

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-13h 30 : *Monstres et Merveilles*, visite contée.

-15h : *Colette et Gavroche*, visite contée.

-16h : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence.

-16h : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence.

***15h:** *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhayé, mise en scène Agnès Limbos, [Saint-Denis \(Seine Saint-Denis\), Théâtre Gérard Philipe. Autres représentations le 7 à 10h et 14h, le 8 à 14h et le 9 à 16h](#) [Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 106]

Victor Hugo in Guernsey Festival /Le 150e anniversaire des *Travailleurs de la mer
[19h 30 : L'Art de Victor Hugo, par Martin Morgan, Les Cotils, St-Pierre Port.](#)

***20h 30 :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Coccianté et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo)]. [Trieste, Politeana Rossetti, du 6 au 10 avril. Prochaines représentations les 7, 8 et 9 à 20h 30, le 10 à 16h et 20h 30.](#)

[2.500.000 personnes ont assisté à ce spectacle en Italie, au fil de 1.000 représentations ; 190.000 places ont été prévendues pour la présente reprise qui sera l'objet d'une vaste tournée]

Jeudi 7 avril:

***14h 30 :** *Les Passages couverts : poésie romantique du début du XIXe siècle. Stern, Balzac, Hugo* par Culture-Emoi (06 63 55 01 03). R.V. place Colette, métro Palais-Royal. Tarif : 10 euros. Promenade-conférence annoncée par *L'Officiel des spectacles*. [Prochaine le 12 à la même heure.](#)

***16h 50 :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley (2001), scénario de Flip Kobler, Cindy Marcus, Jule Selbo, musique Carl Johnson, avec, dans la version originale les voix de Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jason Alexander (Hugo). [Chaîne Disney Cinéma. Prochaines diffusions le 10 à 9h 25, le 14 à 13h 30, le 26 à 12h 50](#)

[« Séquelle » du *Bossu de Notre-Dame* de 1996 : 7 ans après le dénouement, avec l'enfant d'Esmeralda et Phoebus, Zéphyr, et le chef d'une troupe de cirque, Sarousch, qui voudrait s'emparer d'une cloche de Notre-Dame, recelant un trésor !]

***18h 30 :** [Lancement d'un nouveau livre *La Belle-Sœur de Victor H.* \[Julie Duvidal de Montferrier\], par Caroline Fabre-Rousseau \(édition du Chèvre-feuille, 340 pages, 31 illustrations, 19 euros\), à la Maison de Victor Hugo de Paris, 6 place des Vosges., Réservations auprès de \[florence.claval@paris.fr\]\(mailto:florence.claval@paris.fr\)](#)

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 8 avril à 20h, le 9 à 14h et 20h, le 10 à 13h 30 et 19h 30, les 12 et 13 à 19h.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 8 avril à 19h 30, le 9 à 14h 30 et 19h 30, les 11 et 12 avril à 19h 30, le 13 à 14h 30 et 19h 30.

*20h : *Les Misérables*, représentations du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, à Manille (Philippines), Solaire Resort and Casino, à partir du 11 mars 2016. Jusqu'au 1^{er} mai. Prochaines représentations les 8 avril à 20h, 9 et 10 avril à 14h 30 et 20h et les 12 et 13 à 20h.
https://www.ticketworld.com.ph/Online/default.asp?BOparam::WScontent::loadArticle::permalink=lesmismanila&BOparam::WScontent::loadArticle::context_id=

*Dans l'émission de François Busnel *La Grande Librairie* du 7 avril sur France 5, l'écrivain René Frégni, invité pour son livre *Je me souviens de tous vos rêves* (Gallimard), a raconté comment sa mère lui a lu, enfant, *Les Misérables*, un des trois seuls livres qu'il y avait à la maison – les autres étaient *Sans famille* d'Hector Malot et *Les Trois Mousquetaires*. On peut écouter ce récit en ligne dans l'extrait de son intervention qui s'y trouve, à 1'30 après le début : <http://www.france5.fr/emissions/la-grande-librairie>

*21h 55 : *Après une lecture de Dante*, de Liszt [En adoptant le titre d'un poème des *Voix intérieures*, Liszt pourrait suggérer que l'œuvre s'inspire de *La Divine Comédie* à travers la lecture qu'en propose Hugo]. Chaîne Brava

Vendredi 8 avril :

*9h 45 : « Espaces de l'expression de l'intime dans le journal épistolaire de Juliette Drouet », communication de Jeanne Stranart dans le cadre de la Journée d'étude des Doctoriales de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes : Espace et Lieux de l'intime. Les Grands Moulins, salle 678 C. Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann. Préinscription obligatoire à lieux-de-lintime@googlegroups.com

*19h 30 : *Tempête sous un crâne*, d'après *les Misérables*, par Jean Bellorini (durée : 3h 40 avec entracte), du 11 mars au 10 avril 2016, au Théâtre Gérard-Philipe, salle Roger Blin, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), 59 boulevard Jules-Guesde. 01 48 13 70 00.

Prochaines représentations le 9 à 18h 30 et le 10 à 15h. Jusqu'au 10 avril. Tarif de 17 euros au lieu de 23 euros pour les personnes donnant le code suivant: Amis de Victor Hugo.

***19h 30** : *Les Misérables*, par le Théâtre du Kronope. Sallanches, salle Léon Curral.

***20h 30** : *Ruy Blas ou la Folie des Moutons noirs*, adaptation parodique du drame de Hugo, Castres (Tarn)

***20 h 45** : *Ruy Blas Repetitas*, Bram (Aude). Halles Claude-Nougaro.

Samedi 9 avril:

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.

-11h 30 et 16h : *Victor Hugo, une vie comme un conte* visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence

***19h 30** : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Nicola Luisotti, avec Michael Fabiano en Duc de Mantoue, Quinn Kelsey dans le rôle titre, Olga Peretyatko en Gilda, Rafal Siwek en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille. Tarif de 10 euros accordé depuis le 9 mars aux moins de 28 ans pour cette représentation. Prochaines représentations dans cette distribution à 19h 30 les 11 et 14.

[Carine Fréard attire notre attention sur un texte publié par le site de l'Opéra de Paris : [https://www.operadeparis.fr/magazine/un-bouffon-difforme-et-tragique?utm_source=Newsletter&utm_medium=email&utm_term=titre article 1&utm_campaign=16+EXP+COM+Newsletter+Avril+FR&utm_content=6877984 1 8495466](https://www.operadeparis.fr/magazine/un-bouffon-difforme-et-tragique?utm_source=Newsletter&utm_medium=email&utm_term=titre%20article%201&utm_campaign=16+EXP+COM+Newsletter+Avril+FR&utm_content=6877984%201%208495466)

Dimanche 10 avril:

***0h 40** : *Claude*, opéra de Thierry Escaich, livret de Robert Badinter d'après Claude Gueux de Victor Hugo, direction musicale Jérémie Rohrer, mise en scène Olivier Py, avec Jean-Sébastien Bou dans le rôle titre, Jean-Philippe Lafont (le Directeur), Rodrigo Ferreira (Albin), Rémy Mathieu, Philip Sheffield. Captation de la création à Lyon en avril 2013. Chaîne France 3.

***7h 25** : *Viva la libertà*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servillo, Valerio Mastrandrea. Chaîne Ciné + Club.

[Sur l'inspiration hugolienne du film, via l'*Ernani* de Verdi, voir **le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans le n° 2014 de *L'Echo Hugo*, p. 46-47.**

*10h à 16h (dernière admission) : Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey, Saint-Pierre Port, 38 rue Hauteville, réouverture jusqu'au 25 septembre

2016, sauf le mercredi ; il est recommandé de réserver par téléphone ou par courriel : +44 (0)1481 721 911 ; plein tarif (à partir de 27 ans) : 7 euros ; voir <http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/informations-pratiques/votre-visite-hauteville-house-guernesev>

*16h 30 : Pierre Bellemare lit du Victor Hugo au salon du livre de Monflanquin (Lot-et-Garonne), Salle des Consuls.

Lundi 11 avril :

*1h 40 : *Claude*, opéra de Thierry Escaich, livret de Robert Badinter d'après Claude Gueux de Victor Hugo, direction musicale Jérémie Rohrer, mise en scène Olivier Py, avec Jean-Sébastien Bou dans le rôle titre, Jean-Philippe Lafont (le Directeur), Rodrigo Ferreira (Albin), Rémy Mathieu, Philip Sheffield. Captation de la création à Lyon en avril 2013. [Chaîne France 3](#).

*21h 30 : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, d'après Hugo, mis en scène par Pascal Faber et Christophe Borie, interprété par Lucilla Sebastiani, spectacle créé à Avignon l'été dernier, dont **Hans Limon a rendu compte favorablement dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo* (p. 108-109)**, repris à Paris au Théâtre Essai du 4 avril au 31 mai, les lundis et mardis à cet horaire. **Tarif préférentiel pour les adhérents de la Société des amis de Victor Hugo : 12 euros au lieu de 20.**

*0h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, captation de la production du Semperoper de Dresde (2008), direction Fabio Luisi, mise en scène Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau et Juan Diego Florez. [Chaîne Brava](#).

Mardi 12 avril:

*15h 30 : *Ruy Blas* (générale), mise en scène : Malik Rumeau. Avec : Elya Birman, Pierre Boucher, Sean Eastman, Estelle Graczyk, Stéphane Miquel, Henri Nlend et Yiling Yang. Lumière : Pierre Gaillardot. Scénographie : Alexandre de Dardel. Vidéo : Boris Carre. Théâtre de Corbeil-Essonnes (20-22 rue Félicien-Rops). Les représentations des 13 et 14 avril à 19h sont précédées d'une représentation réalisée et jouée par les jeunes des quartiers sensibles de la ville. La compagnie Interférences - en résidence au théâtre - et le réseau associatif local les ont accompagnés dans leur démarche. En allant à leur rencontre, la troupe les a aidés à écrire un spectacle à partir de leur interprétation de l'œuvre d'Hugo via leurs pratiques sportives et culturelles. Ils ont également participé à la création des décors et des costumes de *Ruy Blas*. Un court métrage retraçant leur aventure est aussi diffusé avant la pièce. Plus d'informations :

<http://www.theatre-corbeil-essonnes.fr/residence-compagnie-interferences.php>

*21h : *Je regarderai l'océan*, d'Evelyne Charnay. Personnages : Hugo, Adèle, Charles, François-Victor, Adèle fille, Mariette. Théâtre de Ménilmontant, salle XXL. Paris 20°, 15 rue du Retrait. Autres représentations mercredi, jeudi et vendredi. Places : 17 euros.

Tarif réduit : 12 euros. Renseignements http://www.espacesorano.com/wp-content/uploads/2016/01/Jeregarderai_cie_altair.pdf

* Selon une enquête publiée ce 12 avril par le magazine en ligne Slate, le nom d'écrivain le plus donné à des rues, avenues, places, boulevards, etc. est celui de Victor Hugo avec 2555 répertoriés, devant Zola 1148, Lamartine 1112, Voltaire 1069 ; Molière et Balzac arrivent assez loin avec, respectivement, 740 et 504 occurrences <http://www.slate.fr/story/115683/noms-rues-les-plus-courants>

Mercredi 13 avril :

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-13h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence.

-15h : *Gilliatt le marin*, visite contée.

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la misère*, visite conférence.

*14h 30 à 20h 30 : Vernissage de l'exposition *Les Hugo, une famille d'artistes* (du 14 avril au 18 septembre), et lancement du livre *Hauteville House / Victor Hugo décorateur*, 50 photos de Jean-Baptiste Hugo, 30 dessins de Marie Hugo, lettres et écrits de Victor Hugo et de ses proches, choisis par Laura Hugo. Editions Paris-Musées, 35 euros. Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

[Les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo sont invités à ce vernissage et y auront accès sur présentation de leur carte.]

*20h 45 à 1h 25: *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934 ; version restaurée en 2013), adapté du roman de Hugo par André Lang. Décors de Louis Carré, chef opérateur Jules Krüger, musique Arthur Honegger. Avec Harry Baur (Jean Valjean), Henry Kraus (Mgr Myriel), Florelle (Fantine), Charles Vanel (Javert), Marguerite Moréno (Mme Thénardier), Charles Dullin (Thénardier), Gaby Triquet (Cosette enfant), Josseline Gaël (Cosette jeune fille), Jean Servais (Marius), Max Dearly (M. Gillenormand), Emle Genevoix (Gavroche), Orane Demazis (Eponine), Robert Vidalin (Enjolras). Chaîne Ciné classic. Rediffusion intégrale le mardi 19 avril à 13h 30.

*21h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Coccianta et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). Bari, Palaflorio, du 13 au 18 avril. Prochaines représentations les 14 et 15 à 21h, le 16 à 16h et 21h, le 17 à 17h et 21h, le 18 à 21h.

*Lecture par la comédienne Florie des *Travailleurs de la mer* dans l'émission de D8 *Voyage au bout de la nuit* : <http://www.d8.tv/d8-divertissement/pid5206-d8-voiage-au-bout-de-la-nuit.html?vid=1378790>

* Carine Fréard nous signale un compte rendu par le *Canard enchaîné* de l'ouvrage de Gourdin sur les Hugo. Son titre « Hugo à gogo », est pertinent, à condition de le lire comme autocritique ; car son auteur se montre un vrai gogo, répétant le poncif éculé des ennemis de Hugo, qui consiste à dénoncer « la légende édifiée par Victor à la gloire de Hugo » qu'il « a su forger et entretenir »; gobant les faux-semblants : Adèle Foucher « épouse sacrifiée dont la vie ne fut qu'une longue “servitude conjugale” » (les guillemets indiquant sans doute une citation de Gourdin). Faut-il imaginer que c'est sur ordre de son mari qu'elle l'a trompé ? Quand le journaliste du *Canard* essaie de mesurer « quelle peut être la résonance [...] d'une personnalité aussi écrasante », il commence par la noyade de Léopoldine. Hugo lui aurait-il tenu la tête sous l'eau ? Du Hugo vu par Gourdin tout est possible car le journaliste semble admettre que quand sa fille Adèle « fuit “la férule du paternel”, il la maudit et la fera interner » ! On se demande aussi sur quelles photos de Hugo il a pu observer, à moins, ce qui est vraisemblable, d'avoir été dupe de Gourdin, « la grosse pièce rapiécée aux coudes et le chapeau fatigué, le cheveu et la barbe hirsutes » au point de prendre ces descriptions caricaturales et délirantes pour des indices d'un « look [...] fabriqué ».

Jeudi 14 avril:

*10h à 18h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Tous les jours sauf lundis et fériés, du 14 avril au 18 septembre. Entrée : 8 euros ; tarif réduit : 6 euros.

[Les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités au vernissage.]

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 15 avril à 20h, le 16 à 14h et 20h, le 17 à 13h 30 et 19h 30, les 19 et 20 à 19h.

*19h : Judith Perrignon présente son roman *Victor Hugo vient de mourir* à la Bibliothèque Robert-Desnos de Montreuil (Seine-St-Denis), 14 bd Rouget-de-Lisle.

*19h 30 : *La Maison visionnée*, lecture du travail en cours de Suzanne Doppelt, en résidence à la Maison de Victor Hugo de Paris, 6 place des Vosges., Réservations auprès de florence.claval@paris.fr

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 15 avril à 19h 30, le 16 à 14h 30 et 19h 30, les 18 et 19 avril à 19h 30, le 20 à 14h 30 et 19h 30.

*20h : Les Misérables, représentations du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, à Manille (Philippines), Solaire Resort and Casino, à partir du 11 mars 2016. Jusqu'au 1^{er} mai. Prochaines représentations les 15 avril à 20h, 16 et 17 avril à 14h 30 et 20h et les 19 et 20 à 20h.

https://www.ticketworld.com.ph/Online/default.asp?BOParam::WScontent::loadArticle::permalink=lesmismanila&BOParam::WScontent::loadArticle::context_id=

*« Victime d'une intrigue peu vraisemblable et de situations trop mélodramatiques, *Le Roi s'amuse* connut une gloire éphémère. », indique le site de France Culture en présentation de l'émission *La Dispute* du 14 avril, où il était question de la nouvelle production de *Rigoletto* à l'Opéra Bastille : <http://www.franceculture.fr/missions/la-dispute/musiques-rigoletto-l-opera-de-paris-et-hommage-harmoncourt> . Le drame de Hugo, apprenons-le au rédacteur de cette présentation, a surtout été victime d'une interdiction après la première, qui n'a été levée qu'un demi-siècle plus tard.

**Les Misérables / Une libre adaptation à Besançon*, Album BD, scénario et dessins Christian Maucler d'après Victor Hugo. Editeur : Tartamudo. Collection : Tebeos. Parution ce jour.

Vendredi 15 avril (150^e anniversaire de la fin de la rédaction de *Mille francs de récompense*):

*10h 30 et 14h : *L'Histoire de Notre-Dame, d'Abélard à Victor Hugo*, par E. Loussaut (06 79 16 23 30). R.V. sur parvis de Notre-Dame devant la statue de Charlemagne. Prix : 12 euros. Promenade-conférence annoncée par *L'Officiel des spectacles*.

*11h à 19h : Exposition Marie Hugo et Jean-Baptiste Hugo avec quatre de ses photos de Hauteville House , Galerie Catherine Houard, Paris 6^e, 15 rue Saint-Benoît, du mardi au samedi jusqu'au 28 mai. <http://www.catherinehouard.com/marie-hugo-jean-baptiste-hugo-3/>

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek (1988), Prague, Opéra d'Etat.

*20 h 30 : *Victor H et moi*, spectacle de Bernard Stimbre, auteur-compositeur interprète (voix et guitare) ; monté à l'occasion du 150^e anniversaire des *Misérables*, en 2012. Gramat, Bibliothèque municipale, en marge de l'exposition ouverte le 5.

[Dans ce spectacle, il fait redécouvrir le poète et l'écrivain mais aussi l'humaniste et le politique engagé dans des combats d'avant-garde pour l'époque. (Source : *La Dépêche du Midi*)].

*21h : Soirée lecture et musique avec Claire Benoit, proposée par les Exquis Mots de l'association Animation Diffusion Échanges à la salle culturelle (du bas) d'Adé (Hautes-Pyrénées).

[Par cette comédienne, conteuse et musicienne, les Pyrénées à travers le regard et l'âme de Victor Hugo... à partir de magnifiques textes qu'il écrivit sur Cauterets, le gave du Marcadau, sur le Cirque de Gavarnie.

[En savoir plus sur http://www.ladepeche.fr/article/2016/04/13/2323938-lecture-et-musique-avec-claire-benoit.html#A46K434IRD8jfGrK.99](http://www.ladepeche.fr/article/2016/04/13/2323938-lecture-et-musique-avec-claire-benoit.html#A46K434IRD8jfGrK.99)]

- Compte rendu, dans *La Croix*, ce 15 avril, du livre de Gourdin sur les Hugo, à peine moins crédule que celui du 13 dans *Le Canard enchaîné* : avec le poncif hostile à Hugo, qui consiste à l'imaginer « orienté exclusivement [...] à organiser sa gloire, à peaufiner pour les siècles à venir sa stature ». Adèle Foucher y passe, de nouveau, pour une « épouse trop serviable ». Sans doute faut-il comprendre que c'est par dévouement qu'elle a trompé son mari avec leur meilleur ami, qui devait d'ailleurs être irréprochable comme son nom l'indique : Sainte-Beuve. À en croire le journaliste, probablement sous influence de l'ouvrage dont il rend compte, la noyade de Léopoldine aurait été « aux yeux d'Hugo, un crime de la bêtise et de l'entêtement d'un gendre qu'il méprisait ». L'hommage que le poète a rendu à Charles Vacquerie dans *Les Contemplations* serait-il donc ironique ou hypocrite ? Du Hugo vu par Gourdin on peut imaginer le pire... On se console en riant des confusions à propos de Léopold Hugo : « Était-il le vrai père de Victor ? Le biographe vengeur en doute : il esquisse le scénario d'un enfant naturel né des rapports entre Adèle et le général Lahorie, parrain de Victor, ami du général Hugo, pourchassé par le régime de Napoléon le petit, réfugié chez les Hugo, arrêté, fusillé ». Vous avez bien lu : Sophie prise pour Adèle, et Napoléon Ier pour « le petit ». À moins que Victor, très oedipien, ait épousé sa mère, et le journaliste les thèses de Philippe Séguin... Assommé par tant de révélations, *Le Figaro* avait donné le la en attribuant quatre cœurs (sur cinq) à l'ouvrage et en résumant ainsi les travaux d'Hercule Gourdin : « Il relève les falsifications accumulées par deux siècles d'hagiographie » ; ce qui fait remonter la sanctification de Hugo à l'époque de ses 14 ans...

Samedi 16 avril:

*9h 15 à 11h 15 : Séance Hugo du 14^e congrès annuel de la Society of Dix-neuviémistes, consacré au Corps, Reid Hall, Paris 6^e, 4 rue de Chevreuse, Salle de Conférence.

Président de séance: Patrick Bray

1. Bradley Stephens (University of Bristol) – “Hugo’s Quatrevingt-treize and the European Body Politic”

2. Philippe Moisan (Grinnell College) – “Victor Hugo: écrivain érotique »

3. Ève Morisi (Institut d'Études Avancées de Paris/University of California, Irvine) – “The Condemned Man's Two Bodies: Variations of Abolitionist Poetics in Hugo”

***16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence organisée par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.**

***16h 30 : *Les Misérables*, mise en scène Manon Montel, assistée de Stéphanie Wurtz. Scénographie : Margaux Compte-Mergier. Costumes : Patricia de Fenoyl. Chorégraphie: Claire Faurot. Lumière : David Maul. Avec : Dov Cohen, Stéphane Dauch, Claire Faurot (accordéon), Jean-Christophe Freche, Cécile Genovèse, Manon**

Montel, Léo Paget, François Perache et la compagnie Chouchenko, [Théâtre du Gymnase Marie Bell, Paris 10^e, 38 bd de Bonne-Nouvelle.](#)

***20h 15:** *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhayé, mise en scène Agnès Limbos, [Braine-l'Alleud \(Belgique\). Autres représentations le 18 à 10h et 19h](#) [Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 106]

***22h 45 :** *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934 ; version restaurée en 2013), adapté du roman de Hugo par André Lang. [2^e partie : « Les Thénardier ». Rediffusion intégrale le 19.](#)

Dimanche 17 avril:

***14h 30 :** *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Nicola Luisotti, avec Michael Fabiano en Duc de Mantoue, Quinn Kelsey dans le rôle titre, Olga Peretyatko en Gilda, Rafal Siwek en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille.

Lundi 18 avril :

***21h :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Romain Martin. Avec Anne Ségolène, Vanina Tachdjian, Olivier Kuhn, Lionel Mur, Clément Perdereau, Espace Marais, Paris 4^e, 22 rue Beautreillis. [Tous les lundis.](#)

***21h 30 :** *Le Dernier Jour d'une condamnée*, d'après Hugo, mis en scène par Pascal Faber et Christophe Borie, interprété par Lucilla Sebastiani, spectacle créé à Avignon l'été dernier, dont **Hans Limon a rendu compte favorablement dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo* (p. 108-109)**, repris à Paris au Théâtre Essai du 4 avril au 31 mai, les lundis et mardis à cet horaire. **Tarif préférentiel pour les adhérents de la Société des amis de Victor Hugo : 12 euros au lieu de 20.**

Mardi 19 avril:

***Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.

-11h 30 et 16h : *Victor Hugo, une vie comme un conte* visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.

-16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition

***13h 30 :** *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934 ; version restaurée en 2013), adapté du roman de Hugo par André Lang. Décors de Louis Carré, chef opérateur Jules Krüger, musique Arthur Honegger. Avec Harry Baur (Jean Valjean), Henry Kraus (Mgr Myriel), Florelle (Fantine), Charles Vanel (Javert), Marguerite Moréno (Mme Thénardier), Charles Dullin (Thénardier), Gaby Triquet (Cosette enfant), Josseline Gaël (Cosette jeune fille), Jean Servais (Marius), Max Dearly (M. Gillenormand), Emle

Genevoix (Gavroche), Orane Demazis (Eponine), Robert Vidalin (Enjolras). Chaîne Ciné classic. Diffusion intégrale des trois parties : « Une tempête sous un crâne » ; « Les Thénardier » ; « Liberté, liberté chérie ».

***17h 05 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011). Chaîne Ciné + Club. Prochaines diffusions le 25 à 0h 30 et 13h 30, le 30 à 14h 40 [Sur l'inspiration hugolienne du cinéaste, voir le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°10 (2011), p. 119-120]

*** Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux 2016 / Hugo et Dumas**

19h 15 : Bertrand Tavernier vient présenter son film *La Fille de D'Artagnan* (1993), coscénariste Jean Cosmos, avec Sophie Marceau, Philippe Noiret, Claude Rich. Zoe Zurstrassen, scripte du film, complétera la présentation par des souvenirs du tournage. Filmothèque du Quartier latin, Paris 5^e, 9 rue Champollion. Tarif réduit de 7 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo et ceux de la Société des Amis d'Alexandre Dumas.

***20h:** *Les Misérables*, par le Théâtre du Kronope. Pôle culturel, Saumur, place de la Bilange.

Mercredi 20 avril :

***Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.

-11h 30 et 16h : *Victor Hugo, une vie comme un conte* visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.

-16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition

***15h :** *Mangeront-ils ?*, « symphonie marionnettique sans paroles ou presque, librement adaptée de l'oeuvre de Victor Hugo », musique Bastien Lacoste, par La Fine Compagnie, Les Estropiés, l'Orchestre Nobis et 4 comédiens, Cirque électrique, Paris 20^e, place du Maquis du Vercors. Du 20 au 24 avril. A 15h et 21h le vendredi et le samedi ; 17h le dimanche <http://cirque-electrique.fr/index.php/l-agenda/les-spectacles/249-la-fine-compagnie>

***19h 30 :** *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo,, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Nicola Luisotti, avec Francesco Demuro en Duc de Mantoue, Franco Vassallo dans le rôle titre, Irina Lungu en Gilda, Andrea Mastroni en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille. Prochaine représentation dans cette distribution le 28 avril.

***21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo),

Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). [Naples, Teatro Pala Partenope, via Barboglio, 115, du 20 au 25 avril.](#)]

[*« “Les Hugo”, artistes siphonnés de père en fils » \[!!\] \(titre sur le site de *Télérama* d’une interview, publiée ce 20 avril, de Gérard Audinet à propos de l’exposition actuelle de la Maison de Victor Hugo: <http://www.telerama.fr/sortir/les-hugo-artistes-siphonnes-de-pere-en-fils,141326.php> \)](#)

[Jeudi 21 avril \(101^e anniversaire du décès d’Adèle, fille de Victor Hugo ; 100^e anniversaire de la naissance d’Anthony Quinn, interprète de Quasimodo dans l’adaptation de *Notre-Dame de Paris* par Jacques Prévert, réalisée par Jean Delannoy en 1956\):](#)

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Le preux Pécopin et la belle Bauldour*, visite contée.

-11h 30: *Notre-Dame de Paris*, visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l’oeuvre*, visite conférence.

-16h : *Les Hugo, une famille d’artistes*, visite conférence dans l’exposition.

[*18h: « *Notre-Dame de Paris 1482 / Le Moyen Age de Victor Hugo entre histoire et poésie* », par Chantal Brière, Rouen, Hôtel des Sociétés savantes, 190 rue Beauvoisine.](#)

*[19h](#) : *Les Misérables*, spectacle musical d’Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d’Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] [Prochaines représentations le 22 avril à 20h, le 23 à 14h et 20h.](#)

*[19h 30](#) : *Les Misérables*, spectacle musical d’Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d’Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen’s Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu’au 1^{er} octobre 2016 [!]. [Prochaines représentations le 22 avril à 19h 30, le 23 à 14h 30 et 19h 30, les 25 et 26 avril à 19h 30, le 27 à 14h 30 et 19h 30.](#)

*[20h](#) : *Les Misérables*, représentations du spectacle musical d’Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, à Manille (Philippines), [Solaire Resort and Casino](#), à partir du 11 mars 2016. [Jusqu’au 1^{er} mai. Prochaines représentations les 22 avril à 20h, 23 à 14h 30 et 20h.](#)

https://www.ticketworld.com.ph/Online/default.asp?BOparam::WScontent::loadArticle::permalink=lesmisanila&BOparam::WScontent::loadArticle::context_id=

***20h : De la poussière et des étoiles / « Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes. », Spectacle flamenco de Laurence Marion-Diaz, chorégraphié par Albane Mathieu Fuster d'après *Les Misérables*, par la Compagnie Duende Flamenco, avec Albane Mathieu-Fuster, Laurence Marion-Diaz, Magalie Journot (durée : 1h 50), [Saint-Imier \(Suisse\), Espace noir ; cieduendeflamenco@gmail.com](#)**

[« Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes. Nobles et mystérieux triomphes qu'aucun regard ne voit, qu'aucune renommée ne paye, qu'aucune fanfare ne salue. La vie, le malheur, la pauvreté sont des champs de bataille qui ont leurs héros; héros obscurs plus grands parfois que les héros illustres. » (Victor Hugo)

Le Flamenco est né d'un cri, celui du désespoir, celui de la révolte, celui de la colère. Victor Hugo a, lui aussi, poussé un cri, un cri contre les injustices et contre la misère. Aujourd'hui, nous poussons aussi notre cri avec eux. Ce spectacle parle de nos combats, quand nous mordons la poussière et quand nous sommes la tête dans les étoiles. (Laurence Marion-Diaz)

Le spectacle est composé de 4 tableaux illustrant 4 combats chers à V. Hugo :

- contre la prostitution et pour l'égalité des sexes
- pour un droit universel à l'instruction
- pour l'éradication de la misère
- pour les valeurs de la République

Les textes sont des extraits du roman *Les Misérables* choisis en fonction de l'illustration des combats de V. Hugo. Les chorégraphies expriment à elles seules certaines de ces luttes et certains de ces cris.]

***20h 50: *Dodes'Kaden*, film d'Akira Kurosawa (1970; sorti en France en 1974), adaptation avec Hideo Ogumi et Shinobu Hashimoto d'un roman de Shugoro Yamamoto intitulé, selon les traductions, tantôt *Une ville sans saisons*, tantôt *Quartier sans soleil* (1962). Cinéma Champo. Paris 5^e, 51 rue des Ecoles. Entrée 9 euros ; tarifs réduits : de 5, 50 à 7 euros.**

[Sur l'inspiration hugolienne du film, voir « Hugosawa », contribution de Jacques Kentzinger au n° de *CinémAction* « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet éditions, 2006, p. 205 à 208.]

Vendredi 22 avril (400^e anniversaire de la mort de Cervantès):

***Publication d'un livre *Le Paris de Hugo* de Nicole Savy. Éditions Alexandrines, «Le Paris des Écrivains», 96 pages, 7.90 €**

***Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

- 10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.
- 11h 30: *Victor Hugo, une vie comme un conte* visite contée.
- 14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.
- 16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.

***Carine Fréard signale une publication, ce 22 avril, inspirée par l'exposition : <http://www.franceculture.fr/peinture/trois-artistes-de-la-famille-hugo-que-vous-ne-connaissiez-pas>]**

**Ecce Hugo 2016*, exposition d'illustrations (en particulier sur Waterloo) de quelques oeuvres de Victor Hugo (*Les Misérables*, *L'Homme qui rit*, *Le dernier jour d'un condamné.....*) par André Vedel (recomposition d'une précédente exposition sur Hugo), Lautenbach (Haut-Rhin) du 22 au 29 avril. Pour avoir un aperçu de ce qui sera exposé, <http://andrevedel.free.fr/> Le 23 à 20h 30, *Dans l'intimité de Victor Hugo*, soirée lecture des oeuvres présentées, en accompagnement de leurs illustrations. Par Dominique Colombani (piano), Pascal Mulhaupt (clarinette), Valère Strebler (trompette), Heini Trachsler (flûte traversière) et Danièle Misslin (lecture). Petit vagabondage musical et littéraire en présence du peintre André Vedel. Salle du Cloître au rez-de-chaussée de la Mairie.

*Dans le cadre du festival *Le livre à Metz* :

- 14h 30 à 15h 30, « Victor Hugo journaliste », table ronde avec Marieke Stein et Frank Wilhelm, accompagnée de lectures par Jean de Pange. Modérateur : Jean-Paul Anderbourg. [Invité à y participer, Arnaud Laster n'a pu, à son grand regret, s'y rendre]. Espace Bernard-Marie Koltès, Théâtre du Saulcy, Ile du Saulcy. En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement et le Cercle Jean-Macé et avec le Centre de Recherche et d'Étude sur les Médiations et l'Université de Lorraine [« L'activité d'homme de presse du poète est peu connue. Pourtant, de ses articles de critique littéraire à ses combats pour la liberté de la presse, sa relation au journal et aux journalistes est riche et complexe. »]

-à 18h, rencontre avec Judith Perrignon, autour de son roman *Victor Hugo vient de mourir*, Lycée Jean XXIII, Montigny-les-Metz, 10 rue Mgr Heintz

-à 19h 30, rencontre avec Jean-Claude Carrière, invité d'honneur du festival [membre du Conseil d'administration de la Société des Amis de Victor Hugo], St-Pierre aux Nonnains, 11 rue de la Citadelle ;

*20h 15 : *Don César de Bazan*, opéra-comique de Massenet (1872), livret d'Adolphe d'Ennery et Jules de Chantepie, d'après le « drame en 5 actes mêlé de chant » de Dumanoir et Adolphe d'Ennery (1844), inspiré par *Ruy Blas* et créé par Frédéric Lemaître dans le rôle titre. Direction musicale : Mathieu Romano ; conseil musical : Pierre Girod ; études musicales: Nicolas Chesneau ; Orchestre des Frivolités parisiennes (30 musiciens) ; mise en scène : Damien Bigourdan ; scénographie et costumes : Mathieu Crescence ; création lumière et vidéo : John Carroll ; avec Jean-Baptiste Dumora (Don César de Bazan), Sabine Revault d'Allones (Maritana), Jérôme Billy (le Roi), Jean-Claude Sarragosse (Don José), Héloïse Mas (Lazarille), Sevag Tachdjian (le Capitaine). **Dreux, Théâtre, Place Mésirard. Tarifs préférentiels pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo.** Prochaines représentations le 29 avril à l'Opéra de Reims, le 25 septembre à la Rotonde de Thaon-les-Vosges, de cette production, créée à Saint-Dizier le 28 février et reprise à Paris le 13 mars.

Samedi 23 avril (160^e anniversaire de la publication des *Contemplations* et, si l'on était encore dans le calendrier julien, 400^e anniversaire de la mort de Shakespeare – 3 mai dans le calendrier grégorien):

* 11h : rencontre avec Jean-Claude Carrière, invité d'honneur du festival [membre du Conseil d'administration de la Société des Amis de Victor Hugo], autour d'oeuvres qui

[l'ont marqué ; une visite littéraire qui réunit les livres, le cinéma, le théâtre...Médiathèque Jean-Macé, dans le cadre du festival *Le livre à Metz*, Metz-Bornv, 2 bd de Provence.](#)

***14h** : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. [Complet. Prochaines représentations les 26, 29 et 30 avril.](#) Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

***16h** : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence organisée par la Maison de Victor Hugo dans l'exposition actuelle, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***17h** : [Lecture d'extraits du *William Shakespeare de Hugo* par Pierre-François Kettler, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre. Tarif : 6 euros.](#)

***19h 30** : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Nicola Luisotti, avec Michael Fabiano en Duc de Mantoue, Quinn Kelsey dans le rôle titre, Olga Peretyatko en Gilda. Rafal Siwek en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille

***22h 15** : *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934 ; version restaurée en 2013), adapté du roman de Hugo par André Lang. **3^e partie : « Liberté, liberté chérie ».** [Rediffusion intégrale le 29.](#)

Dimanche 24 avril:

***13h 30 et 19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] **Prochaines représentations les 26 et 27 à 19h.**

***14h 30 et 20h** : *Les Misérables*, représentations du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, à Manille (Philippines), [Solaire Resort and Casino, à partir du 11 mars 2016. Jusqu'au 1^{er} mai. Prochaines représentations les 26 et 27 à 20h.](#) https://www.ticketworld.com.ph/Online/default.asp?BOParam::WScontent::loadArticle::permalink=lesmismanila&BOParam::WScontent::loadArticle::context_id=

Lundi 25 avril :

*20h 45 : Le ténor Juan Diego Flórez chante « La donna è mobile » de l'opéra *Rigoletto* de Verdi, accompagné par l'Orchestre philharmonique de Los Angeles sous la direction de Gustavo Dudamel. Chaîne Brava HD.

*21h 30 : *Le Dernier Jour d'une condamnée*, d'après Hugo, mis en scène par Pascal Faber et Christophe Borie, interprété par Lucilla Sebastiani, spectacle créé à Avignon l'été dernier, dont **Hans Limon a rendu compte favorablement dans le n° de 2015 de *L'Écho Hugo* (p. 108-109)**, repris à Paris au Théâtre Essai du 4 avril au 31 mai, les lundis et mardis à cet horaire. **Tarif préférentiel pour les adhérents de la Société des amis de Victor Hugo : 12 euros au lieu de 20.**

Mardi 26 avril (anniversaire du début de la rédaction de *Dieu*):

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *Le preux Pécopin et la belle Bauldour*, visite contée.

-11h 30: *Victor Hugo, une vie comme un conte* visite contée.

-13h 30 : *Monstres et merveilles* , visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.

-15h : *Cosette et Gavroche*, visite contée.

-16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition

*6h 40 : *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934 ; version restaurée en 2013), adapté du roman de Hugo par André Lang. Décors de Louis Carré, chef opérateur Jules Krüger, musique Arthur Honegger. Avec Harry Baur (Jean Valjean), Henry Kraus (Mgr Myriel), Florelle (Fantine), Charles Vanel (Javert), Marguerite Moréno (Mme Thénardier), Charles Dullin (Thénardier), Gaby Triquet (Cosette enfant), Josseline Gaël (Cosette jeune fille), Jean Servais (Marius), Max Dearly (M. Gillenormand), Emle Genevoix (Gavroche), Orane Demazis (Eponine), Robert Vidalin (Enjolras). **Première partie : « Une tempête sous un crâne ».** Chaîne Ciné classic.

*14h 30 : « *L'Homme qui Rit* dans les arts », conférence de Cyril Devès dans le cadre de l'université de tous les âges de Bourgoin-Jallieu (Isère) et d'un cycle de conférences *Représenter Victor Hugo : la légende d'un siècle.*

*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Nicola Luisotti, avec Michael Fabiano en Duc de Mantoue, Quinn Kelsey dans le rôle titre, Olga Peretyatko en Gilda. Rafal Siwek en Sparafucile. **Transmission en direct** de l'Opéra de Paris Bastille **dans des cinémas UGC et dans le cadre du cycle *Viva l'Opéra* : <http://www.vivalopera.fr/saison/opera/rigoletto2015#dates> Diffusion ultérieure par France 2.**

*20h 45 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de **Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières :

Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), **Bernard Sender** (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). **Prochaines représentations les 27 avril, 13 et 27 mai à 20h 45, les 22 et 29 mai à 17h.**

***Hugo n'a pas que des amis, ce qui justifie, s'il en était besoin, l'existence d'une association comme la nôtre. Que l'on en juge encore par ce titre que signale Carine Fréard : « Quel salaud, ce Victor Hugo ! » (Le Parisien, en tête d'un article sur un ouvrage publié par Grasset et cité en référence de la légende donnée à une photo de Hugo : « Pour Henri Gourdin, auteur d'une biographie de la famille Hugo, l'auteur des Contemplations était un personnage "machiavélique" porté par "un orgueil démesuré" ») :** <http://m.leparisien.fr/espace-premium/culture-loisirs/quel-salaud-ce-hugo-26-04-2016-5745337.php>

Mercredi 27 avril :

***7h 05 :** *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934 ; version restaurée en 2013), adapté du roman de Hugo par André Lang. Décors de Louis Carré, chef opérateur Jules Krüger, musique Arthur Honegger. Avec Harry Baur (Jean Valjean), Henry Kraus (Mgr Myriel), Florelle (Fantine), Charles Vanel (Javert), Marguerite Moréno (Mme Thénardier), Charles Dullin (Thénardier), Gaby Triquet (Cosette enfant), Josseline Gaël (Cosette jeune fille), Jean Servais (Marius), Max Dearly (M. Gillenormand), Emle Genevoix (Gavroche), Orane Demazis (Eponine), Robert Vidalin (Enjolras). **Deuxième partie : « Les Thénardier ». Chaîne Ciné classic. Diffusion de la troisième partie, « Liberté, liberté chérie », jeudi 28 à 7h 05.**

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

- 10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée.
- 11h 30: *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée.
- 13h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée.
- 14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.
- 15h : *Gilliatt le marin*, visite contée.
- 16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.

Jeudi 28 avril:

***7h 05 :** *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934 ; version restaurée en 2013), adapté du roman de Hugo par André Lang. Décors de Louis Carré, chef opérateur Jules Krüger, musique Arthur Honegger. Avec Harry Baur (Jean Valjean), Henry Kraus (Mgr Myriel), Florelle (Fantine), Charles Vanel (Javert), Marguerite Moréno (Mme Thénardier), Charles Dullin (Thénardier), Gaby Triquet (Cosette enfant), Josseline Gaël (Cosette jeune fille), Jean Servais (Marius), Max Dearly (M. Gillenormand), Emle

Genevoix (Gavroche), Orane Demazis (Eponine), Robert Vidalin (Enjolras). Troisième partie, « Liberté, liberté chérie ». Chaîne Ciné classic.

***Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :**

- 10h : *Le preux Pécopin et la belle Bauldour*, visite contée (à partir de 8 ans).
- 11h 30: *Victor Hugo, une vie comme un conte* visite contée (à partir de 8 ans).
- 11h 30: *Notre-Dame de Paris*, visite contée (à partir de 10 ans).
- 13h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo* , visite contée (à partir de 6 ans).
- 14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.
- 15h : *Colette et Gavroche*, visite contée (à partir de 10 ans).
- 15h : *Gilliatt le marin*, visite contée (à partir de 10 ans).
- 16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.

***16h 30 : Claire Benoit présente les grands écrivains de l'époque romantique, venus à Cauterets et à Gavarnie, à la bibliothèque municipale de Cauterets (Hautes-Pyrénées). Pour ce premier volet, Victor Hugo et Juliette Drouet, George Sand, Émile Zola.**

[L'artiste fait revivre ces auteurs lors d'une brève présentation historique de chacun. Puis elle propose une lecture. Le public entend Juliette Drouet raconter l'histoire des amants du lac de Gaube, ressent l'émotion de Victor Hugo subjugué par Gavarnie, revit la peur et le grand bonheur de George Sand parcourant les gorges de Cauterets et retrouve le premier regard d'Émile Zola découvrant les Pyrénées. Claire Benoit interprète entre chaque lecture une pièce musicale : une valse de Chopin, un ländler de Schubert, ou une chanson traditionnelle. Pour clore cette lecture, elle chante «Se canto» que les spectateurs reprennent en chœur.]

***19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Le retour de John Owen-Jones dans le rôle de Jean Valjean est annoncé pour les derniers mois.] Prochaines représentations le 29 avril à 20h, le 30 à 14h et 20h.**

***19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, nouvelle production mise en scène par Claus Guth, sous la direction musicale de Nicola Luisotti, avec Francesco Demuro en Duc de Mantoue, Franco Vassallo dans le rôle titre, Irina Lungu en Gilda. Andrea Mastroni en Sparafucile. Opéra de Paris Bastille [Représentation annulée]**

***19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 29 avril à 19h 30, le 30 à 14h 30 et 19h 30, les 2 et 3 mai à 19h 30, le 4 à 14h 30 et 19h 30.**

***20h : *Les Misérables*, représentations du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, à Manille (Philippines), Solaire Resort and Casino, à partir du 11 mars 2016. Jusqu'au 1^{er} mai. Prochaines représentations les 29 avril à 20h, 30 à 14h 30 et 20h.**

https://www.ticketworld.com.ph/Online/default.asp?BOparam::WScontent::loadArticle::permalink=lesmismanila&BOparam::WScontent::loadArticle::context_id=

*20h 44 : Les Boloss des Belles Lettres / Les Misérables (diffusé sur France 5 à 20h 44). [Échantillon de « Cosette et les Thénardier » racontés par Jean Rochefort : « Un jour, Jean-Jean est peinarde à siroter un breuvage générique. Quand soudain, il voit Cosette, une fleur du pavé parisien, qui se fait maltraiter le boulevard par des crasseux sans cœur : les Thénardier. Quand il voit ça, Jean-Jean ça lui gratte le slip caritatif, et il vole au secours du petit ange ! ». On peut écouter ou lire cela sur http://m.france5.fr/emissions/les-boloss-des-belles-lettres/diffusions/28-04-2016_477245]

*20h 45 : Guillaume Gallienne présente *Un été avec Victor Hugo* (éditions Equateurs), livre de Laura El Makki, cosigné par lui et tiré d'une série dont il était le lecteur, dans l'émission de François Busnel *La Grande Librairie* sur France 5. En ligne : http://www.france5.fr/emissions/la-grande-librairie/diffusions/28-04-2016_480263

*La lettre d'information du 28 avril de l'association Cuba Coopération, informée par Jean-Marc Hovasse, annonce la sortie d'un film intitulé *Ouragan* où Cuba a sa part dans l'histoire des ouragans. Le film sera projeté en France à partir du 8 juin, mais les Cubains en auront la priorité puisqu'il fait partie du programme officiel du Festival du Film français qui commence fin avril. Il s'agit d'un élément marquant du Mois de la Culture française.

Vendredi 29 avril :

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (à partir de 6 ans)..

-11h 30: *Victor Hugo, une vie comme un conte* visite contée (à partir de 8 ans).

-13h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée (à partir de 6 ans).

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.

-15h : *Gilliat le marin*, visite contée (à partir de 10 ans).

-16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition.

*15h 05 à 19h 50 : *Les Misérables*, film de Raymond Bernard (1934 ; version restaurée en 2013), adapté du roman de Hugo par André Lang. Décors de Louis Carré, chef opérateur Jules Krüger, musique Arthur Honegger. Avec Harry Baur (Jean Valjean), Henry Kraus (Mgr Myriel), Florelle (Fantine), Charles Vanel (Javert), Marguerite Moréno (Mme Thénardier), Charles Dullin (Thénardier), Gaby Triquet (Cosette enfant), Josseline Gaël (Cosette jeune fille), Jean Servais (Marius), Max Dearly (M. Gillenormand), Emile Genevoix (Gavroche), Orane Demazis (Eponine), Robert Vidalin (Enjolras). Diffusion intégrale des trois parties. Chaîne Ciné classic.

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek, Prague, Opéra d'Etat.

*20h 30 : *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le

rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. **Complet. Prochaine représentation le 30 avril.** Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

***20h 30 :** *Don César de Bazan*, opéra-comique de Massenet (1872), livret d'Adolphe d'Ennery et Jules de Chantepie, d'après le « drame en 5 actes mêlé de chant » de Dumanoir et Adolphe d'Ennery (1844), inspiré par *Ruy Blas* et créé par Frédéric Lemaître dans le rôle titre. Direction musicale : Mathieu Romano ; conseil musical : Pierre Girod ; études musicales: Nicolas Chesneau ; Orchestre des Frivolités parisiennes (30 musiciens) ; mise en scène : Damien Bigourdan ; scénographie et costumes : Mathieu Crescence ; création lumière et vidéo : John Carroll ; avec Jean-Baptiste Dumora (Don César de Bazan), Sabine Revault d'Allones (Maritana), Jérôme Billy (le Roi), Jean-Claude Sarragosse (Don José), Héloïse Mas (Lazarille), Sevag Tachdjian (le Capitaine). **Opéra de Reims. Tarifs préférentiels pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo.** Prochaines représentations le 25 septembre à la Rotonde de Thaon-les-Vosges, de cette production, créée à Saint-Dizier le 28 février et reprise à Paris le 13 mars.

Samedi 30 avril:

*Activités organisées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges :

- 10h : *Le preux Pécopin et la belle Bauldour*, visite contée (à partir de 8 ans).
- 11h 30: *Victor Hugo, une vie comme un conte* visite contée (à partir de 8 ans).
- 11h 30: *Notre-Dame de Paris*, visite contée (à partir de 10 ans).
- 13h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée (à partir de 6 ans).
- 14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.
- 15h : *Colette et Gavroche*, visite contée (à partir de 10 ans).
- 16h : *Les Hugo, une famille d'artistes*, visite conférence dans l'exposition

***17h et 21h :** *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Cocciante et Plamondon (version italienne du livret : Pasquale Panella), production David Zard, mise en scène Gilles Maheu, chorégraphie Martino Muller, décors de Christian Ratz, costumes de Fred Sathal , avec les interprètes de la création italienne de 2002 : Giò di Tonno (Quasimodo), Lola Ponce (Esmeralda), Vittorio Matteucci (Frollo), Matteo Setti (Gringoire), Graziano Galatone (Febo), Leonardo di Minno (Clopin) et Tania Tuccinardi (Fiordaliso). [Dans de prochaines représentations on pourra entendre aussi Luca Marconi (Gringoire), Marco Manca (Frollo), Alessandra Ferrari (Esmeralda) et Lorenzo Campani (Clopin et Quasimodo). **Eboli (Italie), Palasele, via Serracapilli. Autres représentations le 1^{er} mai à 17h et 21h.**

