

Vendredi 1^{er} janvier 2016 (Journée mondiale de la paix ; journée du domaine public) :

*14h et 19h : *Les Misérables*, spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Distribution et réservations: <http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>]

*17h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Michele Mariotti, mise en scène Michael Mayer, avec Željko Lučić dans le rôle titre, Piotr Beczala (le Duc), Diana Damrau (Gilda), Štefan Kocán (Sparafucile), Oksana Volkova (Maddalena), Metropolitan Opéra de New York (2013), Chaîne Mezzo.

[L'action est transposée de nos jours dans un casino de Las Vegas...Attention ! Le sous-titrage, s'il n'a pas été changé depuis une précédente diffusion de cette captation par Mezzo Live HD, ne traduit pas les paroles chantées mais les adapte et fait dire, par exemple au Duc : « J'ai des vues sur une fille qui swingue / Alors en voiture, ma jolie, on va faire un tour / Tes airs de vedette de cinéma illuminent cet endroit de mille feux » !]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!].

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.]

* 20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 8 janvier 2016.

Samedi 2 janvier :

*10h à 18h : *Visages de l'effroi, violence et fantastique de David à Delacroix*, exposition au Musée de la Vie romantique, Hôtel Scheffer-Renan, Paris 9^e, 16 rue Chaptal. Du 3 novembre au 28 février 2016, sauf le lundi et les jours fériés. Entrée : 7 euros ; tarif réduit : 5 euros ; gratuit pour les moins de 18 ans.

[**Carine Fréard** attire notre attention sur les illustrations par Louis Boulanger d'œuvres de Hugo : deux inspirées par « Fantômes » dans *Les Orientales*, deux par *Le Dernier*

Jour d'un condamné – « Les Spectres sans tête » et « La Charrette du condamné » -, une par *Notre-Dame de Paris* : « La Recluse ».]

*10h à 18h : Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4e. Tous les jours sauf lundis et fériés.

-Au 2^e étage : appartement de Victor Hugo ; entrée libre. *Hugologie* Julius Baltazar **Michel Butor** [président d'honneur de la Société des Amis de Victor Hugo], nouvelle exposition à la Maison de Victor Hugo, commissariat Michèle Bertaux, Paris 4^e, 6 place des Vosges, du 3 novembre au 24 janvier.

[A l'occasion de l'exposition, paraît un livre de Julius Baltazar : *Hugologie*, avec la complicité de **Michel Butor**. Préface de **Gérard Audinet** (directeur des maisons de Victor Hugo Paris / Guernesey), textes de Michèle Bertaux, **Michel Butor** et François Xavier. Version bilingue français / anglais, traduction en étasunien (sic) par Joshua Watsky. + 70 reproductions en couleurs. Editions du Littéraire, collection « La bibliothèque d'Orphée », 200X200, 96 pages, 20 euros.]

-Au 1^{er} étage : exposition *Eros Hugo / Entre pudeur et excès*, commissaire Vincent Gille, du 19 novembre au 21 février ; entrée : 7 euros ; tarif réduit : 5 euros. <http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/eros-hugo-entre-pudeur-exces>
[Les membres de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités au vernissage, le 18. Une visite guidée gratuite par le commissaire de l'exposition sera proposée, le 1^{er} février, dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux, suivie d'une lecture de textes de Dumas et de Hugo.]

*10h à 18h : *Dialogues avec Victor Hugo*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 Place des Terreaux. Ouvert tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h. Fermetures partielles entre 12h30 et 14h.

[Des étudiants du Master Lettres de l'Université Lyon 2 ont été invités à travailler à un parcours audioguidé associant des lectures de textes de Hugo aux collections de peintures et de sculptures du XIX^e siècle du Musée]

*10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasajes (Espagne), ouverte du mardi au samedi et de 10h à 14h le dimanche. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; voir <http://victor-hugo.org/fr/musee-et-expositions-permanentes-autour-de-victor-hugo/>

*10h à 17h 45 : Musée Rodin, Paris 7^e, 79 rue de Varenne. De 10h à 17h 45 tous les jours et le mercredi jusqu'à 20h 45. Les collections permanentes [avec de nombreuses représentations de Hugo par l'artiste] sont de nouveau exposées depuis le 12 novembre.

*10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo à Besançon, 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif. Voir aussi <http://victor-hugo.org/fr/musee-et-expositions-permanentes-autour-de-victor-hugo/>

*11h à 17h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg) . Tous les jours sauf lundi. [Fermeture du 7 décembre au 11 janvier](#). Tarif plein : 4 euros. Informations :

<http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

*[14h et 19h 30](#): *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Brisbane (Australie), du 10 novembre au 17 janvier 2016. [Prochaines représentations le dimanche 3 à 13h et 18h 30, le mardi 5 à 18h 30, le mercredi 6 à 13h et 19h 30](#).

*[14h et 20h](#) : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] [Prochaines représentations le dimanche 3 à 15h, les mardi 5 et mercredi 6 à 19h](#).

*[14h 30 et 19h 30](#) : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!].

*[19h](#) : *Ecce deus, le génie selon Victor Hugo*, de et avec Jean-Baptiste Ponsot, d'après Victor Hugo, mise en scène Baptiste Belleudy, Studio Hébertot, Paris 17^e, 78 bis bvd des Batignolles. Depuis le 7 novembre, [jusqu'au 3 janvier](#). Tous les jours sauf dimanche et lundi. Le dimanche à 17h. Places : 25 euros ; tarif réduit : 18 euros ; moins de 26 ans : 10 euros.

[Montage de textes sur les génies, extraits de *William Shakespeare*, et de quelques poèmes. Devant un magnifique agrandissement d'un portrait photographique de Hugo, l'acteur s'efforce, non sans succès, d'établir par un ton familier le contact avec le public, mais, élidant systématiquement les e, tronque les vers...]

Dimanche 3 janvier:

*[17h 55](#) : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de (1989). [Chaîne Disney Cinéma](#). [Prochaines diffusions le 6 à 19h 45, le 28 à 12h 05, le 30 à 16h 30](#). [Séquelle, comme on dit parfois, du dessin animé de Trousdale et Wise (1989)]

*[20h 55](#) : *La Folie des grandeurs*, film de Gérard Oury (1971), adaptation parodique de *Ruy Blas*, par Danièle Thompson, Marcel Jullian et le réalisateur, musique Michel Polnareff, avec Yves Montand (Blaze), Louis de Funès (Don Salluste), Karin Schubert (la Reine), Alice Sapritch (dona Juana), Alberto de Mendoza (le Roi). [France 2](#).

Lundi 4 janvier :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Prochaines représentations le mardi 5 à 19h 30, le mercredi 6 à 14h 30 et 19h 30. Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!].

Mardi 5 janvier:

*10h à 12h 30 et 14h à 18h: Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime), Quai Victor Hugo. Rouverte depuis le 4 janvier, du mardi au samedi et le dimanche après-midi. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : www.museevictorhugo.fr

*15h 50 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Michele Mariotti, mise en scène Michael Mayer, avec Željko Lučić dans le rôle titre, Piotr Beczala (le Duc), Diana Damrau (Gilda), Štefan Kocán (Sparafucile), Oksana Volkova (Maddalena), Metropolitan Opéra de New York (2013), Chaîne Mezzo.

[Voir 1^{er} janvier.]

*20h 45 : *Rigoletto Paraphrase de concert*, composée pour piano par Liszt et interprétée par Daniel Barenboim. Chaîne Brava HD.

*Florian Hugo, descendant de Victor et auteur d'un livre de recettes inspirées des plats préférés de son ancêtre, *Les Contemplations gourmandes* (édition Michel Lafon, 2011) a ouvert un restaurant nommé *Maison Hugo* à New York dans le quartier de l'Upper East Side de Manhattan, entre la 61^e Rue et Lexington Avenue ; <http://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/data/645/reader/reader.html?t=1451494684393#!preferred/1/package/645/pub/646/page/4>

Mercredi 6 janvier:

*20h 30 : *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, mise en scène et scénographie David Bobée / Composition musicale et chant Butch McKoy / Lumière Stéphane Babi Aubert / Musique Jean-Noël Françoise / Vidéo José Gherrak / Costumes Augustin Rolland / Avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, Pierre Cartonnet (Gennaro), Alain d'Haeyer ou Thierry Mettetal, Pierre Bolo, Marc Agbedjidji, Mickaël Houllébrecque, Radouan Leflahi, Juan Rueda, Jérôme Bidaux (Gubetta), Marius Mogueiba, Catherine Dewitt. Toulouse-Blagnac, Centre culturel Odyssud. Deux autres représentations les 7 et 8 janvier, même heure. Tél. 05 61 71 75 10.

*20h 45 : *Le Dahlia noir*, film de Brian de Palma (2006), adaptation du roman éponyme de James Ellroy, avec Scarlett Johansson, Hilary Swank, Mia Kirshner, Josh Hartnett, Aaron Eckhart. Chaîne Ciné + Frisson. Prochaines diffusions le 12 à 16h 20 et le 14 à 6h 30.

[Une citation, dans le film, de *L'Homme qui rit*, adaptation cinématographique par Paul Leni du roman de Hugo.]

*Carine Fréard nous signale une citation de Hugo, tirée de *L'Année terrible*, dans le n° du *Canard enchaîné* de la semaine qui s'ouvre. Aoutons qu'une photo de Hugo figure sur la couverture de *Marianne* (n° du 24 décembre au 7 janvier, sous-titré : « Rire, se moquer, provoquer, c'est ça la France ») : <http://www.marianne.net/cette-semaine-marianne-rire-se-moquer-provoquer-c-est-ca-france-100238880.html>

Jedi 7 janvier:

*10h et 13h 45: *Les Misérables*, par la compagnie Les Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhayé, mise en scène Agnès Limbos, avec Julie Nathan, Naïma Triboulet, collaboration artistique et dramaturgie Félicie Artaud, collaboration à l'écriture Françoise Lott, Verviers (Belgique). Autres représentations le 8 à 13h 45 et 20h.

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 8 à 20h, le 9 à 14h et 20h.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 8 à 19h 30, le 9 à 14h 30 et 19h 30.

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Brisbane (Australie), du 10 novembre au 17 janvier 2016. Prochaines représentations le 8 à 19h 30, le 9 à 14h et 19h 30.

*20h : *Mélodies de Gounod, Fauré, Debussy et Ravel sur des vers de Gautier, Hugo et Baudelaire, par des chanteurs de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille.*

*20h : *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Jusqu'au 6 mars. Prochaines représentations le 8 à 20h, le 9 à 14h et 19h. Distribution et réservations: <http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

*20h 30 : *Ruy Blas ou la Folie des Moutons noirs* [adaptation parodique du drame de Hugo en comédie burlesque], Challans (Vendée), Théâtre du Marais.

*Lucas Viallefond, danseur et chorégraphe, nous a informés de la création, ce jeudi soir, au Théâtre de la Taipei National University of the Arts de Taiwan, d'une pièce de lui d'une durée de 25', intitulée *Souviens-toi de ne pas me dire au revoir*, où est lu en chinois, entre la 2^e et la 3^e partie, le poème de Hugo « Puisque j'ai mis ma lèvre... » (*Les Chants du crépuscule*, XXV).

Vendredi 8 janvier 2016:

*17h : *Les Misérables*, par la compagnie Les Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye, mise en scène Agnès Limbos, avec Julie Nathan, Naïma Triboulet, collaboration artistique et dramaturgie Félicie Artaud, collaboration à l'écriture Françoise Lott, Beauvechain (Belgique), Théâtre des Quatre-Mains.

Samedi 9 janvier :

*14h : *L'Insurrection de la Commune aux origines des Rougon-Macquart de Zola (1870-1873)*, soutenance de David Charles en vue d'une habilitation à diriger des recherches ; jury composé de Sylvie Aprile, Marie Scarpa, Jean-Marc Hovasse, Pierre Laforgue, Frank Laurent, Robert Lethbridge, Alain Pagès. Paris 5^e, Ecole Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, salle des Actes.

*20h 30 : *Les Misérables*, par la compagnie Karyatides, Beauvechain (Belgique), Théâtre des Quatre-Mains.

*Un « blogueur », comme on dit en bon français, s'est étonné d'entendre, dans le troisième épisode de la série américaine NCIS Los Angeles diffusé samedi soir 9 janvier, intitulé *Le Poison*, en version française, le jeune premier de l'équipe policière faire référence deux fois à Victor Hugo : la première en parlant des *Misérables*, la seconde en disant : "J'ai Javert aux trousses". Comment, demande-t-il, cela peut-il être reçu par le public américain ? « A moins qu'il ne s'agisse que de l'adaptation française, Deeks ayant cité un autre auteur, américain sans doute, mais cela, seul quelqu'un ayant vu la version originale pourrait nous le dire ». C'est oublier que le spectacle musical d'après *Les Misérables* ne cesse d'être joué à Broadway et que son adaptation à l'écran par Tom Hooper a encore élargi son audience dans les pays anglophones (et ailleurs) !

Dimanche 10 janvier:

*13h 30 et 19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations les 12 et 13 à 19h.

***14h:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Brisbane (Australie), du 10 novembre au 17 janvier 2016. Prochaines représentations le 8 à 19h 30, le 9 à 14h et 19h 30, le 10 à 14h, le 12 à 18h 30, le 13 à 13h et 19h 30.

***15h :** *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Prochaines représentations le 12 à 20h, le 13 à 15h et 20h. Jusqu'au 6 mars. Distribution et réservations: <http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

***Ce 10 janvier, place de la République à Paris, en hommage aux victimes des attentats de 2015, a été lue l'allocution de Victor Hugo à son retour d'exil, le 5 septembre 1870.**

Lundi 11 janvier :

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 12 à 19h 30, le 13 à 14h 30 et 19h 30.

Mardi 12 janvier:

***11h à 17h:** Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg). Tous les jours sauf lundi.. Tarif plein : 4 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

***14h 30 à 16h 30 :** « Hugo et la caricature », 3^e d'une série de conférences de Cyril Devès - Docteur en Histoire de l'art, Enseignant et Chercheur à l'École Émile Cohl - intitulée Représenter Victor Hugo : la légende d'un siècle [reprenant le titre d'un colloque des 20 et 21 mars 2015, dont il fut un des organisateurs], Université Tous Âges, Bourgoin-Jallieu (Isère), Maison du Conseil général - Salle des conférences 18 avenue Frédéric Dard. Amphithéâtre : 294 places - Inscription préalable (payante); <http://www.bourgoinjallieu.fr/culture/conferences-uta>

Mercredi 13 janvier:

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Nicola Luisotti, mise en scène Gilbert Deflo, décors Ezio Frigerio, costumes Franca Squarciapino, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Vittorio Grigolo (le Duc), Nadine Sierra (Gilda), Carlo Colombara (Sparafucile), Annalisa Stroppa (Maddalena), Milan, Théâtre de la Scala.

Jeudi 14 janvier:

***14h 30 :** *Les Misérables*, mise en scène Manon Montel, assistée de Stéphanie Wurtz. Scénographie : Margaux Compte-Mergier. Costumes : Patricia de Fenoyl. Chorégraphie : Claire Faurot. Lumière : David Maul. Avec : Dov Cohen, Stéphane Dauch, Claire Faurot (accordéon), Jean-Christophe Freche, Cécile Genovèse, Manon Montel, Léo Paget, François Perache. [Vingtième Théâtre, Paris 20^e, 7 rue des Plâtrières. Autres représentations à 19h 30, les 16, 23 et 30 janvier ; à 15h les 17, 24 et 31 janvier ; à 14h 30 le 28.](#)

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] [Prochaines représentations le 15 à 20h, le 16 à 14h et 20h, le 17 à 13h 30 et 19h 30, les 19 et 20 à 19h.](#)

***19h 30 :** [Quatrevingt-Treize, un roman de la Révolution, par Leslie Kaplan, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Entrée libre mais réservation obligatoire auprès de \[Inga.walc-bezombes@paris.fr\]\(mailto:Inga.walc-bezombes@paris.fr\)](#)

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. [Prochaines représentations le 15 à 19h 30, le 16 à 14h 30 et 19h 30, les 18 et 19 à 19h 30, le 20 à 14h 30 et 19h 30.](#)

***19h 30:** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Brisbane (Australie), du 10 novembre au 17 janvier 2016. [Prochaines représentations le 15 à 19h 30, le 16 à 14h et 19h 30, le 17 à 14h.](#)

***20h :** *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Jusqu'au 6 mars. [Prochaines représentations le 15 à 20h, le 16 à 14h et 19h, le 17 à 15h, le 19 à 20h, le 20 à 15h et 20h.](#) Distribution et réservations:

<http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

*** 20h30 :** *Angelo, tyran de Padoue*, libre adaptation du drame de Hugo par Cécile Arthus, [TIL-Théâtre Ici&Là, Mancieulles \(Meurthe-et-Moselle\), Espace Saint Pierremont, 11, rue du Parc ; 03.82.21.38.19. Jusqu'au 16 janvier](#)

Vendredi 15 janvier 2016:

***10h 30 et 13h 30:** *Les Misérables*, par la compagne Les Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye, mise en scène Agnès Limbos, avec Julie Nathan, Naïma Triboulet, collaboration artistique et dramaturgie Félicie Artaud, collaboration à l'écriture Françoise Lott, [Eghezée \(Belgique\). Autre représentation le 16 à 20h 15.](#)

***20h 30 :** *L'Homme qui Rit*, d'après Victor Hugo, par le Collectif 8, adaptation, mise en scène, costumes Gaële Boghossian. Création vidéo Paulo Correia. Avec Paul Chariéras (Ursus), Paulo Correia (Gwynplaine), Mélissa Prat (Déa). Création musicale et univers sonore Clément Althaus. Scénographie Gaële Boghossian et Paulo Correia. Lumière Albane Augnacs. Création maquillage Marie Chassagne. Assistante à la mise en scène Alice-Anne Filippi Monroché. Diffusion Vanessa Anheim Cristofari. [Saint-Raphaël, Palais des Congrès.](#)

***20h 30 :** *Le Dernier Jour d'un condamné* d'après V. Hugo, par Alain Leclerc ; reprise d'un spectacle créé à Avignon ; [Amboise, salle Jacques Davidson. Réservations: 02 4730 49 52 ou par courriel: \[tdnuit@wanadoo.fr\]\(mailto:tdnuit@wanadoo.fr\)](#)

* 20h 30 *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. [Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !](#)

Samedi 16 janvier :

***8h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Michele Mariotti, mise en scène Michael Mayer, avec Željko Lučić dans le rôle titre, Piotr Beczala (le Duc), Diana Damrau (Gilda), Štefan Kocán (Sparafucile), Oksana Volkova (Maddalena), Metropolitan Opéra de New York (2013), [Chaîne Mezzo.](#)

[Voir 1^{er} janvier]

***19h :** *Hugo du côté de chez Proust, lecture-spectacle (présentée pour la première fois le 11 novembre dernier au Théâtre du Nord-Ouest), par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, à l'invitation de Mireille Naturel, secrétaire générale de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, Illiers-Combray (Eure-et-Loir), Musée Marcel-Proust (Maison de Tante Léonie) Entrée libre et gratuite. Réservation conseillée par courriel à marcelproust@wanadoo.fr . Cela peut être aussi l'occasion de découvrir ou revisiter à 14h 30 ou 16h ce lieu de mémoire proustien ([http://marcelproust.pagesperso-orange.fr/maison tante leonie.htm](http://marcelproust.pagesperso-orange.fr/maison_tante_leonie.htm).)*

***20h 45 :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, nouvelle mise en scène de Pierre-François Kettler, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; dramaturgie : Arnaud Laster ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), Pierre-François Kettler (Gilbert), Rémi Picard [qui lira le rôle que devait interpréter Ludovic Coquin, victime d'un accident à l'avant-veille de la première] (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), David Mallet (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). Représentation à 17h, suivie de débat le dimanche 21 février, dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux. Lien vers la réservation de places à 10 euros (+ 95 centimes d'euro par place) au lieu de 23 par BilletsReduc :

<http://www.billetreduc.com/153918/evtbook.htm> . Après avoir réservé par ce moyen, il sera possible de faire une critique (qui sera visible sur la page de BilletsReduc consacrée à Marie Tudor).

Dimanche 17 janvier:

***15h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Nicola Luisotti, mise en scène Gilbert Deflo, décors Ezio Frigerio, costumes Franca Squarciapino, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Vittorio Grigolo (le Duc), Nadine Sierra (Gilda), Carlo Colombara (Sparafucile), Annalisa Stroppa (Maddalena), Milan, Théâtre de la Scala.

***16h :** *Hugo et la Musique, concert-conférence au Musée de Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine) par Christophe Maynard.* Au programme : « Marche funèbre » de la sonate pour piano opus 26 de Beethoven, *La Captive* de Berlioz, Romance d'Esmeralda à l'acte IV de *La Esmeralda* de Louise Bertin, *Consolations* pour piano n° 2 & 3 et *Oh quand je dors* de Liszt, Air de Gilda (Acte I) : *Caro nome* de *Rigoletto* de Verdi, *Passez, passez toujours* de César Franck, *Valse langoureuse* et *Guitare* de Saint-Saëns, *Les Adieux de l'hôtesse arabe* de Bizet, *Le Papillon et la Fleur* de Fauré, *Si mes vers avaient des ailes* de Reynaldo Hahn, *Viens, une flûte invisible* de Caplet, par Yui Futaeda, Ayumi Saito, Nana Sawauchi, sopranos, Dae-Young Yoon, ténor, Juliette de Cointet, mezzo-soprano, élèves au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison, accompagnés au piano par Christophe Maynard qui y enseigne.

Lundi 18 janvier :

***20h 45 :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, nouvelle mise en scène de Pierre-François Kettler, avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), Pierre-François Kettler (Gilbert), Rémi Picard (Fabiano Fabiani, Lord Montagu, Un géôlier et Un batelier), Frédéric Morel (Simon Renard), David Mallet (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9e, 13 rue du Faubourg-Montmartre).

[Voir précisions supplémentaires le 16. Représentation le dimanche 21 février à 17h, suivie de débat, dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux. Lien vers la réservation de places à 10 euros (+ 95 centimes d'euro par place) au lieu de 23 par BilletsReduc : <http://www.billetreduc.com/153918/evtbook.htm>.]

***Sortie, ce 18 janvier, d'un jeu intitulé *Paris 1800* qui propose aux joueurs d'incarner les grandes figures du XIXe siècle : Modernes et Romantiques, afin de décider du futur urbanisme de la capitale. Les Modernes transformeront la ville en élargissant ses boulevards, créant des monuments en fer et en verre. Les Romantiques préserveront les vieux quartiers des ambitions bourgeoises et insurgeront le peuple de Paris (Source : site Trictrac). [Cela paraît un peu caricatural car Hugo, personnage du jeu, se voulait moderne, peut-être plus encore que romantique, et s'est montré d'avant-garde dans la défense des monuments du passé contre le vandalisme et la spéculation immobilière]**

*Dominique et Renée Mabin nous ont communiqué un reportage de *La Croix* (n° daté du 18 janvier), signé Paula Pinto Gomes et intitulé « Un poème de Victor Hugo dans la mémoire d'enfants migrants ». L'en-tête nous apprend qu'arrivés « d'Afghanistan, d'Ukraine ou de Guinée, des mineurs ayant émigré seuls ou avec un parent sont pris en charge dans des établissements scolaires, comme au lycée professionnel Dorian, à Paris ». Un intertitre signale que « Tous semblent heureux d'apprendre la langue de Victor Hugo » et la rédactrice de l'article précise qu'ils connaissent déjà un de ses poèmes « *Demain dès l'aube...* », grâce à leur enseignante, Vanda Derkac qui a choisi de les y initier « mis en scène sous forme de BD pour le rendre plus accessible ». Certains « sont déjà incollables sur les dates du poète ».

Mardi 19 janvier:

* 19h : *Les Voix de l'exil*, un concert/conférence d'Hélène Cao autour de poèmes de Victor Hugo mis en musique : « Au fils d'un poète » - *L'Exilé* de Benjamin Godard -, « Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer » par Saint-Saëns, « À celle qui est voilée » - *Invocation* de Widor -; des mises en musique de textes d'autres écrivains Maxime du Camp par Godard, Béranger par Gounod et par Liszt, Gautier par David, Wilder, d'après Goethe, par Duparc, Loeve-Weimar, d'après Heine, par Wagner, et des extraits de *Turandot* de Puccini complétaient le programme, interprété par des étudiants de la classe de chant et d'art lyrique de Mme Fusako Kondo. Conservatoire à rayonnement régional de Paris sous le même titre que le concert du 22 à la Maison de Victor Hugo.

*20h : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mise en scène et scénographie David Bobée / Composition musicale et chant Butch McKoy / Lumière Stéphane Babi Aubert / Musique Jean-Noël François / Vidéo José Gherrak / Costumes Augustin Rolland / Avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, Pierre Cartonnet (Gennaro), Alain d'Haeyer ou Thierry Mettetal, Pierre Bolo, Marc Agbedjidji, Mickaël Houllébrecque, Radouan Leflahi, Juan Rueda, Jérôme Bidaux (Gubetta), Marius Mogueiba, Catherine Dewitt. Saint-Etienne, Opéra-Théâtre. Deux autres représentations les 20 et 21 janvier, même heure

*Après quinze jours de résidence, la Compagnie du Désordre (Bretagne) a joué pour la première fois la pièce de Filip Forgeau *Hugo, de père en filles*, mardi soir 19 janvier dans la salle de spectacle de l'Espace Fayolle à Guéret. Filip Forgeau a créé son nouveau spectacle coproduit par la Fabrique, Scène conventionnée de Guéret, en s'interrogeant sur ce que les filles de Hugo « auraient pu se dire, ce qu'elles n'ont pas eu le temps de partager, mais aussi a cherché à éclairer des zones méconnues de la vie même de Hugo ». Les deux comédiennes, Soizic Gourvil et Laurianne Baudouin, incarnent ces femmes fantasmagoriques dans le décor onirique d'une maison hantée où lumières et sons créent une ambiance particulière. Tournée prévue dans toute la France, et notamment à Paris durant trois semaines en octobre prochain (Source : lepopulaire.fr).

Mercredi 20 janvier:

***15h** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Nicola Luisotti, mise en scène Gilbert Deflo, décors Ezio Frigerio, costumes Franca Squarciapino, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Vittorio Grigolo (le Duc), Nadine Sierra (Gilda), Carlo Colombara (Sparafucile), Annalisa Stroppa (Maddalena), Milan, Théâtre de la Scala.

***16h 15** : « *Ironie et grandiloquence du progrès ("Travail" de Zola, "Paris, ses organes, ses fonctions..." de Du Camp, "Paris-Guide")* » communication de Marta Caraion programmée dans le cadre du Congrès de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, *Le XIXe siècle face au futur : penser, représenter, rêver l'avenir au XIXe siècle* (du mardi 19 janvier au vendredi 22 janvier). Fondation Singer Polignac (43 avenue Georges Mandel dans le 16e). Les inscriptions étaient ouvertes jusqu'au 15.

***20h 30** : *Angelo, tyran de Padoue*, libre adaptation du drame de Hugo par Cécile Arthus, Vandœuvre-lès-Nancy, rue de Parme, CCAM, Scène nationale. 03.83.56.84.10. Autres représentations le 21 à 19h, le 22 à 20h 30.

*Eric Bertin signale un article d'Allan H. Pasco, «*Reforming Society and Genre in Hugo's Claude Gueux*», dans *The Modern Language Review*, Vol. 111, No. 1 (January 2016), p. 85-103.

Jeudi 21 janvier:

* Dans le cadre du Congrès 2016 de la Société française Shakespeare, *Shakespeare après Shakespeare*, ouvert à tous du 21 au 23 janvier dans la limite des places disponibles (programme détaillé : <https://shakespeare.revues.org/3267>), Fondation Deutsch de la Meurthe, Grand Salon : accès par le pavillon central avec le beffroi. Paris 14^e, Cité universitaire, 37 boulevard Jourdan, deux communications où Hugo sera abordé :

-9h 30 : « Shakespeare vivant ? Romantisme pas mort ! "Gilles" Shakespeare ange tutélaire et figure identificatoire de Victor Hugo », par Florence Naugrette (Université Paris Sorbonne)

-15h : « Shakespeare et la notion de modèle à l'époque romantique en France », communication de Catherine Treilhou-Balaudé (Université Sorbonne Nouvelle)

***14h 30** : *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo : de la cathédrale jusqu'à la cour des Miracles, dans le cadre des Balades de Magalie ; tarif : 10 euros. RV Métro Cité. Inscriptions par téléphone au 06 14 66 49 27. [Promenade-conférence annoncée dans *L'Officiel des spectacles*.]

***19h** : *Angelo, tyran de Padoue*, libre adaptation du drame de Hugo par Cécile Arthus, Vandœuvre-lès-Nancy, rue de Parme, CCAM, Scène nationale. 03.83.56.84.10. Autre représentation le 22 à 20h 30.

***19h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel :

<http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 22 à 20h, le 23 à 14h et 20h, le 24 à 13h 30 et 19h 30, les 26 et 27 à 19h.

***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 22 à 19h 30, le 23 à 14h 30 et 19h 30.

***20h** : *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Jusqu'au 6 mars. Prochaines représentations le 22 à 20h, le 23 à 14h et 19h, le 24 à 15h, le 26 à 20h, le 27 à 15h et 20h.

Distribution et réservations:

<http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

***20h** : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mise en scène et scénographie David Bobée / Composition musicale et chant Butch McKoy / Lumière Stéphane Babi Aubert / Musique Jean-Noël Françoise / Vidéo José Gherrak / Costumes Augustin Rolland / Avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, Pierre Cartonnet (Gennaro), Alain d'Haeyer ou Thierry Mettetal, Pierre Bolo, Marc Agbedjidji, Mickaël Houllébrecque, Radouan Leflahi, Juan Rueda, Jérôme Bidaux (Gubetta), Marius Moguiba, Catherine Dewitt. Saint-Etienne, Opéra-Théâtre.

*Ce jeudi soir 21 janvier, Bernard Stimbire était l'invité d'une soirée spéciale Victor Hugo, à l'espace Clément-Marot de Cahors : il en a « fait les parties introductives, a écrit les partitions des chansons, assuré la mise en scène du spectacle conté, chanté, joué et mis en poèmes. [...] À travers l'évocation du célèbre dramaturge, dessinateur, poète, pourfendeur du faible et des opprimés mais aussi libertin, Bernard a tour à tour évoqué sa vie impliquée, tumultueuse et tourmentée. Une fois sur les planches, Bernard s'est adressé au public en ces termes : "Merci d'être venus m'accompagner dans cette petite balade dans la vie de Victor H. Je l'aime aussi car il a ému ses contemporains et exaspéré les puissants." [...] S'accompagnant à la guitare, il a notamment interprété quelques morceaux de sa composition et repris "La légende de la nonne" et "Gastibelza" de Hugo, jadis mis en musique par Georges Brassens » (Source : *La Dépêche du Midi*).

Vendredi 22 janvier:

***19h** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Evelino Pido, mise en scène Pierre Audi, dramaturgie Bettina Auer, décors, costumes, avec Carlos Alvarez dans le rôle titre, Juan Diego Florez (le Duc), Olga Peretyatko (Gilda), Ain Anger (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Opéra de Vienne (Autriche). Prochaines représentations les 25, 28 et 31 janvier.

***20h** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Nicola Luisotti, mise en scène Gilbert Deflo, décors Ezio Frigerio, costumes

Franca Squarciapino, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Vittorio Grigolo (le Duc), Nadine Sierra (Gilda), Carlo Colombara (Sparafucile), Annalisa Stroppa (Maddalena), [Milan, Théâtre de la Scala. Autre représentation le 24 à 15h.](#)

*[20h 30](#) : *Lucrèce Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. [Du 22 janvier au 30 avril 2016. Prochaine représentation le dimanche 24 à 14h.](#) Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

*[20h 30](#) : *L'Homme qui Rit*, d'après Victor Hugo, par le Collectif 8, adaptation, mise en scène, costumes Gaële Boghossian. Création vidéo Paulo Correia. Avec Paul Chariéras (Ursus), Paulo Correia (Gwynplaine), Mélissa Prat (Déa). Création musicale et univers sonore Clément Althaus. Scénographie Gaële Boghossian et Paulo Correia. Lumière Albane Augnac. Création maquillage Marie Chassagne. Assistante à la mise en scène Alice-Anne Filippi Monroché. Diffusion Vanessa Anheim Cristofari. [Théâtre du Briançonnais, Briançon \(Hautes-Alpes\), 45 avenue de la République. 04 92 25 52 42.](#)

*[20h 30](#) : *Le Dernier Jour d'un condamné*, d'après l'oeuvre de Victor Hugo, adaptée et mise en scène par Gérard Mével, interprété par Adrien Capitaine (compagnie Théâtre Éphémère d'Esquibien). Musique originale de Cécile Girard. MJC Centre social Ti an Dud de Douarnenez. Durée : 1 h 15. Tarifs : adulte, 10 € ; réduit, 8 €. 06 07 13 97 80 ; <http://www.ouest-france.fr/bretagne/douarnenez-29100/theatre-le-dernier-jour-dun-condamne-vendredi-douarnenez-3979640>

[\[Les dialogues avec une trentaine de personnages se dérouleront par vidéos projetées sur trois écrans.\]](#)

*[20h 30](#) : *Les Misérables*, par le Théâtre du Kronope [[Une cinquantaine de rôles joués par six comédiens, à la fois acrobates et danseurs, avec des masques](#)], [Nogent-sur-Oise, Espace culturel du Château des Rochers, 1 rue Faidherbe. Tarifs : 8 à 12 euros. Rens. 04 90 27 14 31.](#)

*[The Hunchback of Notre-Dame](#), d'après *Notre-Dame de Paris*, livret de Peter Parnell, lyrics de Stephen Schwartz, musique d'Alan Menken (compositeur de celle du dessin animé des studios Disney), après avoir été représenté du 15 mars au 5 avril 2015 au Paper Mill Playhouse de Millburn (New Jersey), avec Michael Arden (Quasimodo), Patrick Page (Dom Claude Frollo), Ciara Renée (Esmeralda), Andrew Samonsky (Phoebus), Erik Liberman (Clopin Trouillefou), sort en CD: <http://www.playbill.com/news/article/quasimodo-in-the-studio-see-michael-arden-patrick-page-and-cast-of-hunchback-of-notre-dame-record-the-cast-album-365168#sthash.NAiw5YLdpuf> . [Lorinda Prignot](#) nous annonce cet enregistrement studio de la première version américaine de l'adaptation musicale du *Hunchback of Notre-Dame* (dont une version allemande, nous rappelle-t-elle, avait été faite un an ou deux après le Disney). Le spectacle donné dans un théâtre aux Etats-Unis aurait dû ensuite aller à Broadway, mais cela ne s'est pas fait. Lorinda trouve intéressants les emprunts au livre: Jehan au début, Esmeralda mourant à la fin, la morale est plus ambiguë que dans la version des studios Disney...En tout cas elle « apprécie beaucoup les chanteurs et leurs voix », et « la belle énergie » qui s'en dégage.

Samedi 23 janvier :

*10h : « La Violence et l'Ambivalence dans *Le Verso de la page* », communication de Kathrine Lunn-Radcliffe au Groupe Hugo, Université Paris-Diderot, Les Grands Moulins, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann. La préinscription, au plus tard le 20 janvier, était obligatoire

*19h 30 : *Les Misérables*, mise en scène Manon Montel, assistée de Stéphanie Wurtz. Scénographie : Margaux Compte-Mergier. Costumes : Patricia de Fenoyl. Chorégraphie : Claire Faurot. Lumière : David Maul. Avec : Dov Cohen, Stéphane Dauch, Claire Faurot (accordéon), Jean-Christophe Freche, Cécile Genovèse, Manon Montel, Léo Paget, François Perache. Vingtième Théâtre, Paris 20^e, 7 rue des Plâtrières. Autres représentations à 15h les 24 et 31 janvier ; à 14h 30 le 28 ; à 19h 30, le 30 janvier.

*20h 45 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, nouvelle mise en scène de Pierre-François Kettler, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; dramaturgie : Arnaud Laster ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (*Marie Tudor*), Marie Hasse (*Jane*), Pierre-François Kettler (*Gilbert*), Ludovic Coquin (*Fabiano Fabiani*), Frédéric Morel (*Simon Renard*), David Mallet (*Joshua Farnaby*), Franck Delage (*L'Homme et Lord Gardiner, chancelier*), Alfred Luciani (*Lord Clinton*), Laurent Uo (*Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton*), Rémi Picard (*Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier*). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). L'interprète de Fabiano, Ludovic Coquin, victime d'un grave accident au cours de l'avant-dernière répétition, a dû être remplacé pour les premières représentations ; c'est Rémi Picard qui lit son rôle. On souhaite à Ludovic un rétablissement total qui lui permette de reprendre sa place dans la distribution et notamment pour la représentation du dimanche 21 février, à 17h, suivie d'un débat, inscrite dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux. Lien vers la réservation de places à 10 euros (+ 95 centimes d'euro par place) au lieu de 23 par BilletsReduc : <http://www.billetreduc.com/153918/evtbook.htm> . Après avoir réservé par ce moyen, il sera possible de faire une critique (qui sera visible sur la page de BilletsReduc consacrée à *Marie Tudor*).

*Dans le plus récent n° (47) de la revue *Chemins de traverse* (dépôt légal B.N. 4^e trimestre 2015) publiée par les Editions de L'Ours blanc (sur ses activités voir <http://assocloursblanc.over-blog.com>), parution, p. 27-28, sous le titre « Une rencontre à Bruxelles », d'une scène inédite de Danièle Gasiglia-Laster, inspirée par la visite de Verlaine à Hugo à Bruxelles en 1867.

Dimanche 24 janvier:

*16h : *Les Voix de l'exil* [mélodies sur des vers de Hugo], par des élèves de la classe de chant et d'art lyrique de Mme Fusako Kondo au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e. Entrée libre dans la limite

des places disponibles. Au programme : *Rêve d'amour* de Fauré par Jung-Hoon Seol , *Si mes vers avaient des ailes* de Reynaldo Hahn par Hyung-Seok Seo , *Sérénade* de Gounod par Chen Liu , *Le Papillon et la Fleur* de Fauré par Sung-Hoon Choi, *La Coccinelle* de Bizet par Marie-Josée Matar, *Invocation* de Widor par Hyung-Sik Zee; et à 16h 45, *Guitare* de Bizet par Sung-Hoon Choi , *Adieux de l'hôtesse arabe* de Bizet par Gwendoline Druenes , *Le Départ* de Benjamin Godard par Hyung-Sik Zee, *L'Exilé* de Benjamin Godard par Anja Yugan, *La Captive* de Berlioz par Laeticia Goepfert , *Oh quand je dors* de Liszt par Ayuko Yukawa, *Puisqu'ici bas toute âme* de Fauré par Anya Yugan et Ayuko Yukawa, accompagnés au piano par Tristan Raes.

Lundi 25 janvier :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations les 26 à 19h 30, 27 à 14h 30 et 19h 30.

Mardi 26 janvier:

* *Exposition Les Misérables* au Centre pénitentiaire sud francilien Réau Le Plessis Picard, 77550 Réau. Commissariat : Damien, Dan B., Hadrien, Idir, Kamal, Lydie, Marixol Iparragirre Guenetxea, Myriam, Nadège D., Pierre-Emmanuel, Samuel-Charles et Vincent Gille, Maison de Victor Hugo. Avec l'établissement public Paris Musées et la Maison de Victor Hugo. Du 26 janvier au 26 avril 2016

[Une dizaine de personnes détenues, hommes et femmes, accompagnés par Vincent Gille, chargé d'études documentaires à la Maison de Victor Hugo sont à l'origine de cette exposition dont ils ont assuré les thématiques et l'orientation générale, choisi les oeuvres exposées, organisé le parcours, rédigé les éléments de signalétique (textes de salle, cartels), élaboré l'aide à la visite et dont ils assureront la médiation auprès des visiteurs. Le roman y est évoqué par le biais de cinq thématiques :

- Jean Valjean, la rédemption
- Fantine, Cosette et Gavroche / L'enfance et la misère
- Cosette, Marius et Éponine, les amours
- Paris, personnage des *Misérables*
- La révolte et le progrès.

Si le roman est placé dans le contexte de son époque, époque où le sens premier du mot » misérable » était celui d'une personne condamnée, il est à la fois illustré par des oeuvres du 19^e siècle, et confronté à des interrogations actuelles : la réinsertion des personnes détenues, la condition de la femme et celle de l'enfant, la question – irrésolue – des misérables d'aujourd'hui.

La centaine d'oeuvres présentées (tableaux, dessins, estampes, sculptures, photographies, livres, manuscrits...), en majorité originales, proviennent des collections de la Maison de Victor Hugo, du musée Carnavalet, du musée d'Art moderne de la Ville de Paris et des collections de la ville de Montfermeil. Ce sont des dessins de Victor Hugo, de Gustave Brion, des photographies de Nadar, d'Edmond Bacot, mais également des oeuvres d'artistes contemporains tels Magdalena Abakanowicz, GMB Akash, Steve Mac

Curry, Ernest Pignon-Ernest et Kerry Skarbakka ainsi que des photographies d'actualités et des reportages issus du fonds de l'AFP.

Cette exposition est organisée par le service pénitentiaire d'insertion et de probation de Seine-et-Marne et le Centre pénitentiaire sud-francilien, et réalisée avec le concours de Themis FM et avec le concours de la Direction de l'administration pénitentiaire du ministère de la Justice. Elle sera ouverte à l'ensemble des personnes détenues incarcérées dans ce même établissement, à l'ensemble du personnel du CPSF (personnel de surveillance, personnel médical, personnel privé) et de la Direction interrégionale des services pénitentiaires (DISP) de Paris et de la société Themis FM.

L'exposition prend place au sein des missions de prévention de la récidive et de réinsertion confiées à l'administration pénitentiaire dont les objectifs sont de permettre aux détenus de se familiariser avec une oeuvre majeure de la littérature, de faire entrer l'art et la littérature au coeur des prisons grâce à un partenariat entre un musée et un centre pénitentiaire, et de favoriser la réinsertion à travers une initiative originale d'éducation à la citoyenneté. Elle est un exemple de ce que font les musées de la Ville de Paris qui multiplient leurs efforts en faveur des publics ayant peu accès à la culture et souvent mis à l'écart de la création. (Source : Laurélia Torno, <http://www.artsixmic.fr/exposition-les-miserables-au-centre-penitentiaire-sud-francilien-reau> relayée par Carine Fréard que je remercie du lien)]

***19h : *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène de de Christian Pélissier, Compagnie Au bout du quai au Théâtre de Ménilmontant, salle Labo, Paris 20^e, 15 rue du Retrait. Avec dans le rôle titre Pierre-François Lamiraud [qui a incarné un illustre interprète du rôle, Mounet-Sully, dans *Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes*, et Tolstoï dans *Hugo et Tolstoï sont de retour*, comédies de Danièle Gasiglia, et qui a participé à plusieurs lectures de textes pour la Société des Amis de Victor Hugo. Précisions supplémentaires sur la distribution voir ci-dessous le 27]**

***20h 30 : Le programme d'un Récital de Natalie Dessay et Laurent Naouri, accompagnés au piano par Maciej Pikulski au Grand-Opéra d'Avignon, s'ouvre et s'achève par deux mélodies sur des poèmes de Hugo : *Puisqu'ici-bas toute âme...* de Fauré, et *Ou'un songe au ciel m'enlève...* de Widor. Autres compositeurs au programme : Duparc, Poulenc et Delibes.**

Mercredi 27 janvier:

***19h : *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène de de Christian Pélissier, Compagnie Au bout du quai au Théâtre de Ménilmontant, salle Labo, Paris 20^e, 15 rue du Retrait. Sont annoncés en *Ruy Blas*, les 26 et 27 janvier, 10 et 11 février, Pierre-François Lamiraud [qui a incarné un illustre interprète du rôle, Mounet-Sully, dans *Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes*, et Tolstoï dans *Hugo et Tolstoï sont de retour*, comédies de Danièle Gasiglia, et qui a participé à plusieurs lectures de textes pour la Société des Amis de Victor Hugo] et à d'autres dates Thibault Lecaillon ; dans le rôle de la Reine, Marie Chapet, et pour les autres rôles certains acteurs qui ont déjà joué dans cette production : Lionel Mur qui a alterné avec Frédéric Thérissod dans le rôle de Don Salluste, Antoine Barberet (Don César de Bazan), Thomas Raimbaud (Don Guritan), Love Bowman (la Duchesse d'Albuquerque et le Valet), Joëlle Champeyroux (la Duègne et Casilda) ; et d'autres qui compléteront la distribution ou, on le suppose, alternent avec ceux que nous avons nommés : Eva Lebouché, Claire-Lise Leclerc,**

Laura Lesterlin, Didou Mignot, Charlotte Molinari, Thomas Graceour, Anthony Hornez, Philippe Jousserand, Jean-Stephane Kouadio, , Clovis Tshibuabua, Vincent Vespéra. Prochaines représentations les 5 et 6, 10 et 11, 19 et 20 février à 19h.

*Asgar Zeynalov nous informe de la parution d'une traduction anglaise d'un de ses ouvrages sur Hugo, d'abord publié dans son pays, l'Azerbaïdjan : *Hugo / The billionaire of French Literature*, 208 pages, ce 27 janvier, par les soins de Scholars'Press.

Jeudi 28 janvier:

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Evelino Pido, mise en scène Pierre Audi, dramaturgie Bettina Auer, décors, costumes, avec Carlos Alvarez dans le rôle titre, Juan Diego Florez (le Duc), Olga Peretyatko (Gilda), Ain Anger (Sparafucile), Nadia Krasteva (Maddalena), Opéra de Vienne (Autriche). Prochaine représentation le 31 janvier.

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 29 à 20h, le 30 à 14h et 20h, le 31 à 13h 30 et 19h 30, les 2 et 3 février à 19h.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 29 à 19h 30, le 30 à 14h 30 et 19h 30, les 1^{er} et 2 février à 19h 30, le 3 à 14h 30 et 19h 30.

*20h : *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Jusqu'au 6 mars. Prochaines représentations le 29 à 20h, le 30 à 14h et 19h, le 31 à 15h, le 2 février à 20h, le 3 à 15h et 20h. Distribution et réservations: <http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

*20h 30 : *Lucrece Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Prochaines représentations samedi 30 janvier, lundi 1^{er} et jeudi 4 février. Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

Vendredi 29 janvier:

*20h : Lecture de l'adaptation des *Misérables* par Charles Hugo, sous la direction d'Alain Michel (récitant et Jean Prouvaire), avec Frédéric Thérissod (Jean Valjean), Conrad Leroy (Javert), Jean-Dominique Peltier (Mgr Myriel, Fauchelevent, Champmathieu, Combeferre), Florian Bernard (Petit-Gervais, Gavroche), Lucie Mercier (Fantine et Eponine), Janine Milange (La Thénardier), Jean Marzouk (Thénardier, Feuilly, Bahorel), Paul de Montort (Marius), Florian Duvaud (Enjolras). Marie Hasse - la Jane de *Marie Tudor* mise en scène par Pierre-François Kettler - interprétera, entre autres rôles, ceux de Cosette enfant et jeune femme. Paris 2^e, Centre Jean Dame, 17 rue Léopold Bellan (M° Sentier).

*20h : *Guillotine*, par Philippe Vuillermet et Régis Virot (compagnie *Cirque Autour*), d'après des textes de Hugo. *Saint-Marcellin (Isère), Diapason. Plein tarif : 15 € ; tarif réduit : 12 € ; billetterie et renseignements au 04 76 38 89 94*

[Sur le plateau, le condamné à mort et l'écrivain dialoguent sans jamais se croiser, l'un s'avançant inexorablement vers l'exécution annoncée, l'autre militant avec passion pour l'abolition de la peine de mort.]

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Nicola Luisotti, mise en scène Gilbert Deflo, décors Ezio Frigerio, costumes Franca Squarciapino, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Vittorio Grigolo (le Duc), Nadine Sierra (Gilda), Carlo Colombara (Sparafucile), Annalisa Stroppa (Maddalena), Milan, Théâtre de la Scala.

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek (1988), Prague, Opéra d'Etat.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !

Samedi 30 janvier (140^e anniversaire de l'élection de Hugo au Sénat):

*20h 45 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, **nouvelle mise en scène de Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), David Mallet (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). Prochaine représentation le 3 février. L'interprète de Fabiano, Ludovic Coquin, victime d'un grave accident au cours de l'avant-dernière répétition, a dû être remplacé pour les premières représentations ; c'est Rémi Picard qui lit son rôle. On souhaite à Ludovic un rétablissement total qui lui permette de reprendre sa place

dans la distribution et notamment pour la **représentation du dimanche 21 février, à 17h, suivie d'un débat, inscrite dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux**. Lien vers la réservation de places à 10 euros (+ 95 centimes d'euro par place) au lieu de 23 par BilletsReduc : <http://www.billetreduc.com/153918/evtbook.htm> . Après avoir réservé par ce moyen, il sera possible de faire une critique (qui sera visible sur la page de BilletsReduc consacrée à *Marie Tudor*).

*Ce 30 janvier, *Le Républicain lorrain* publiait l'histoire de « Quasimodo, le chien qui fait pleurer la toile » : « Ce berger allemand, baptisé Quasimodo en raison de sa ressemblance avec le personnage de Victor Hugo dans *Notre-Dame de Paris*, est l'un des treize chiens au monde à être né avec une grave malformation de la colonne vertébrale : les vertèbres de son arrière-train sont tellement comprimées que sa colonne est extrêmement courte. Conséquence : cette boule de poils est incapable de tourner sa tête, selon [CNN](#). Cependant, le toutou réussit à vivre normalement pour ce qui est du reste des activités quotidiennes... Il est pour l'instant pensionnaire d'un refuge pour animaux dans le Minnesota, appelé "Secondhand Hounds", qui lui cherche une famille d'accueil. Pour optimiser ses chances de réussite, le refuge lui a créé jeudi [28] une page Facebook ("Quasi the Great") relatant son parcours et sa vie faite de câlins, de jeux et de repas. L'initiative semble avoir porté ses fruits car le refuge a indiqué qu'il croulait, depuis, sous les demandes d'adoption. En tout cas, l'histoire de Quasimodo fait le tour des télévisions américaines et elle est en train de faire fondre la toile... » <http://www.republicain-lorrain.fr/actualite/2016/01/30/quasimodo-le-chien-qui-fait-pleurer-la-toile> .

*[Asgar Zeynalov nous informe de la parution, ce 30 janvier, d'une traduction anglaise d'un de ses ouvrages sur Hugo, d'abord publié dans son pays, l'Azerbaïdjan : *Hugo*, 172 pages, par les soins de Lulu Publishing Enterprise.](#)

Dimanche 31 janvier:

***20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Antonello Allemandi, mise en scène Tatjana Gürbaca, avec dans le rôle titre Quinn Kelsey, Francesco Demuro (le Duc), Rosa Feola (Gilda), Pavel Daniluk (Sparafucile), Judith Schmid (Maddalena), Opéra de Zürich (Suisse). Prochaines représentations dans cette distribution les 5 et 9 février.**