

Lundi 1^{er} février 2016 :

*Ouverture du 10^e festival Victor Hugo et Égaux : Hugo et Dumas à la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges

-14h : Visite guidée de l'exposition actuelle : *Eros Hugo / Entre pudeur et excès* par son commissaire, Vincent Gille. Inscriptions closes

-15h 30 : Rencontre sur le thème de l'exposition : lectures croisées de textes de Dumas par Jacqueline Razgonikoff, Isabelle Safa, Claude Schopp ; et de Hugo, par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster. Suivie d'un débat avec le public. Entrée libre dans la limite des places disponibles ; inscription préalable obligatoire à amisdevictorhugo@laposte.net ou festival-hugo-egaux@laposte.net ou au 06 08 97 13 60.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 2 février à 19h 30, le 3 à 14h 30 et 19h 30.

*20h 30 : *Lucrèce Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Prochaine représentation le jeudi 4 février. Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

*21h : *Ernani* de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo (il fera beaucoup mieux pour *Rigoletto*), direction Antonello Allemandi, mise en scène Pier'Alli, avec Marco Berti dans le rôle titre, Carlo Guelfi (Don Carlo), Giacomo Prestia (Don Ruy Gomez de Silva), Susan Neves (Elvira), représentation captée au Théâtre Regio de Parme en 2005. Chaîne Brava.

*La médaille de la ville de Créteil, attribuée à Arnaud Laster, lui a valu une notice dans le n° de février du magazine mensuel *Créteil / Vivre ensemble* (p. 16) - <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1003671193038907&set=a.278413725564661.62159.100001881084264&type=3&theater>) - et la visite d'une journaliste du quotidien *Le Parisien*, Agnès Vives, qui, à la suite de leur entretien, lui a consacré un article, ce 1^{er} février, dans lequel il voit, de même que dans la médaille, une forme de reconnaissance du travail de la Société des Amis de Victor Hugo et de l'intérêt de son festival pour faire aimer l'œuvre de Hugo: <http://www.leparisien.fr/creteil-94000/creteil-il-va-vous-faire-adorer-victor-hugo-31-01-2016-5502241.php>

Mardi 2 février:

* Exposition *Les Misérables* au Centre pénitentiaire sud francilien Réau Le Plessis Picard, 77550 Réau. Commissariat : Damien, Dan B., Hadrien, Idir, Kamal, Lydie,

Marixol Iparragirre Guenetxea, Myriam, Nadège D., Pierre-Emmanuel, Samuel-Charles et Vincent Gille, Maison de Victor Hugo

Avec l'établissement public Paris Musées et la Maison de Victor Hugo. Du 26 janvier au 26 avril 2016

[Une dizaine de personnes détenues, hommes et femmes, accompagnés par Vincent Gille, chargé d'études documentaires à la Maison de Victor Hugo sont à l'origine de cette exposition dont ils ont assuré les thématiques et l'orientation générale, choisi les oeuvres exposées, organisé le parcours, rédigé les éléments de signalétique (textes de salle, cartels), élaboré l'aide à la visite et dont ils assureront la médiation auprès des visiteurs. Le roman y est évoqué par le biais de cinq thématiques :

- Jean Valjean, la rédemption
- Fantine, Cosette et Gavroche / L'enfance et la misère
- Cosette, Marius et Éponine, les amours
- Paris, personnage des *Misérables*
- La révolte et le progrès.

Si le roman est placé dans le contexte de son époque, époque où le sens premier du mot « misérable » était celui d'une personne condamnée, il est à la fois illustré par des oeuvres du 19^e siècle, et confronté à des interrogations actuelles : la réinsertion des personnes détenues, la condition de la femme et celle de l'enfant, la question – irrésolue – des misérables d'aujourd'hui.

La centaine d'oeuvres présentées (tableaux, dessins, estampes, sculptures, photographies, livres, manuscrits...), en majorité originales, proviennent des collections de la Maison de Victor Hugo, du musée Carnavalet, du musée d'Art moderne de la Ville de Paris et des collections de la ville de Montfermeil. Ce sont des dessins de Victor Hugo, de Gustave Brion, des photographies de Nadar, d'Edmond Bacot, mais également des oeuvres d'artistes contemporains tels Magdalena Abakanowicz, GMB Akash, Steve Mac Curry, Ernest Pignon-Ernest et Kerry Skarbakka ainsi que des photographies d'actualités et des reportages issus du fonds de l'AFP.

Cette exposition est organisée par le service pénitentiaire d'insertion et de probation de Seine-et-Marne et le Centre pénitentiaire sud-francilien, et réalisée avec le concours de Themis FM et avec le concours de la Direction de l'administration pénitentiaire du ministère de la Justice. Elle sera ouverte à l'ensemble des personnes détenues incarcérées dans ce même établissement, à l'ensemble du personnel du CPSF (personnel de surveillance, personnel médical, personnel privé) et de la Direction interrégionale des services pénitentiaires (DISP) de Paris et de la société Thémis FM.

L'exposition prend place au sein des missions de prévention de la récidive et de réinsertion confiées à l'administration pénitentiaire dont les objectifs sont de permettre aux détenus de se familiariser avec une oeuvre majeure de la littérature, de faire entrer l'art et la littérature au coeur des prisons grâce à un partenariat entre un musée et un centre pénitentiaire, et de favoriser la réinsertion à travers une initiative originale d'éducation à la citoyenneté. Elle est un exemple de ce que font les musées de la Ville de Paris qui multiplient leurs efforts en faveur des publics ayant peu accès à la culture et souvent mis à l'écart de la création. (Source : Laurélia Torno, <http://www.artsixmic.fr/exposition-les-miserables-au-centre-penitentiaire-sud-francilien-reau> relayée par Carine Fréard que je remercie du lien). [Voir aussi un reportage de Corinne Audoin : http://www.franceinter.fr/emission-grand-angle-exposition-sur-les-miserables-de-victor-hugo-en-prison](http://www.franceinter.fr/emission-grand-angle-exposition-sur-les-miserables-de-victor-hugo-en-prison) ; [un article signé Agathe Lautréamont : http://www.exponaute.com/magazine/2016/01/26/la-prison-de-reau-](http://www.exponaute.com/magazine/2016/01/26/la-prison-de-reau-lautréamont)

[accueille-les-miserables-une-expo-montee-par-les-detenus/](#); [un texte de Benjamin Legendre pour l'AFP](#) : <http://information.tv5monde.com/en-continu/en-prison-une-exposition-sur-les-miserables-d-hugo-et-d-aujourd-hui-86469>]

*10h à 18h : *Visages de l'effroi, violence et fantastique de David à Delacroix*, exposition au Musée de la Vie romantique, Hôtel Scheffer-Renan, Paris 9^e, 16 rue Chaptal. Du 3 novembre au 28 février 2016, sauf le lundi et les jours fériés. Entrée : 7 euros ; tarif réduit : 5 euros ; gratuit pour les moins de 18 ans.

[**Carine Fréard** attire notre attention sur les illustrations par Louis Boulanger d'œuvres de Hugo : deux inspirées par « Fantômes » dans *Les Orientales*, deux par *Le Dernier Jour d'un condamné* – « Les Spectres sans tête » et « La Charrette du condamné » -, une par *Notre-Dame de Paris* : « La Recluse ».]

*10h à 18h : Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e. Tous les jours sauf lundis et fériés.

-Au 1^{er} étage : exposition *Eros Hugo / Entre pudeur et excès*, commissaire Vincent Gille (catalogue de 208 pages, publié par Maison de Victor Hugo / Paris Musées ; 35 euros) du 19 novembre au 21 février ; entrée : 7 euros ; tarif réduit : 5 euros. <http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/eros-hugo-entre-pudeur-exces>

[Les membres de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités au vernissage, le 18 novembre. Une visite guidée gratuite par le commissaire de l'exposition a été proposée, le 1^{er} février, dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux, suivie d'une lecture de textes de Dumas et de Hugo. Inscription obligatoire à amisdevictorhugo@laposte.net]

-Au 2^e étage, dans l'appartement : Hommage à l'acteur Jean Mounet-Sully (1841-1916) pour le centenaire de sa mort, qui s'inscrit dans le cadre des commémorations nationales. Par son jeu inédit et sa beauté, Mounet-Sully a subjugué une époque où le théâtre vivait son dernier âge d'or avant l'invention du cinéma. Cet hommage, en « format de poche » se concentre sur les grands rôles du théâtre de Victor Hugo qui ont marqué la carrière de Mounet-Sully. Du 2 février au 4 avril 2016, de 10h à 18h, sauf lundis et jours fériés. Entrée libre.

*10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasajes (Espagne), ouverte du mardi au samedi et de 10h à 14h le dimanche. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; voir <http://victor-hugo.org/fr/musee-et-expositions-permanentes-autour-de-victor-hugo/>

*10h à 17h 45 : Musée Rodin, Paris 7^e, 79 rue de Varenne. De 10h à 17h 45 tous les jours et le mercredi jusqu'à 20h 45. Les collections permanentes [avec de nombreuses représentations de Hugo par l'artiste] sont de nouveau exposées depuis le 12 novembre.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime), Quai Victor Hugo. Rouverte depuis le 4 janvier, du mardi au samedi et le dimanche après-midi. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : www.museevictorhugo.fr

*11h à 17h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg) - réouverture depuis le 11 mai. Tous les jours sauf lundi. Fermeture du 6 au 29 février. Tarif plein : 5 euros. Informations : <http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

*13h 15 : 2^e de « Cinq moments dans la vie de Victor Hugo » (12' chacun) par Jean-Marc Hovasse : -« Réformer le théâtre », dans *La Suite de l'Histoire*, émission présentée par Véronique Alzieu, RCF (Radio chrétienne francophone) ; <https://rcf.fr/culture/patrimoine/5-moments-dans-la-vie-de-victor-hugo-reformer-le-theatre>
[Le 1^{er}, « Chateaubriand, le modèle absolu », diffusé lundi, peut être écouté en ligne : (<https://rcf.fr/culture/patrimoine/5-moments-dans-la-vie-de-victor-hugo-chateaubriand-le-modele-absolu>)]

*15h 30 : « Notre-Dame de Paris de Victor Hugo : de la cathédrale jusqu'à la cour des Miracles », dans le cadre des Balades de Magalie ; tarif : 10 euros. RV Métro Cité. Inscriptions par téléphone au 06 14 66 49 27. [Promenade-conférence annoncée dans *L'Officiel des spectacles*.]

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaine représentation le 3 février à 19h.

*20h : *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Jusqu'au 6 mars. Prochaines représentations le 3 à 15h et 20h. Distribution et réservations: <http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

*20h 30 : *Lucrece Borgia*, mise en scène par David Bobée, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, Théâtre de Villefranche-sur-Saône (Rhône). Autre représentation le mercredi 3 à 19h 30.

*20h 30 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Philippe Calvario, avec Cristiana Reali dans le rôle titre. Théâtre de Chartres.

Mercredi 3 février:

*10h à 18h : *Dialogues avec Victor Hugo*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 Place des Terreaux. Ouvert tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h. Fermetures partielles entre 12h30 et 14h.

[Des étudiants du Master Lettres de l'Université Lyon 2 ont été invités à travailler à un parcours audioguidé associant des lectures de textes de Hugo aux collections de peintures et de sculptures du XIXe siècle du Musée]

*10h 30 à 17h 30 : Maison natale de Victor Hugo à Besançon, 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif. Voir aussi <http://victor-hugo.org/fr/musee-et-expositions-permanentes-autour-de-victor-hugo/>

*13h 15 : 3^e de « Cinq moments dans la vie de Victor Hugo » (12' chacun) par Jean-Marc Hovasse : « Une entrée en politique par l'Académie française », dans *La Suite de l'Histoire*, émission présentée par Véronique Alzieu, RCF (Radio chrétienne francophone) ; (<https://rcf.fr/culture/patrimoine/5-moments-dans-la-vie-de-victor-hugo-une-entree-en-politique-par-lacademie-franca>)]

*20h 30 : *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, Ottignies (Belgique), Espace culturel. Autre représentation le 4.

*20h 45 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, **nouvelle mise en scène de Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), David Mallet (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). L'interprète de Fabiano, Ludovic Coquin, victime d'un grave accident au cours de l'avant-dernière répétition, a dû être remplacé pour les premières représentations ; c'est Rémi Picard qui lit son rôle. On souhaite à Ludovic un rétablissement total qui lui permette de reprendre sa place dans la distribution et notamment pour la **représentation du dimanche 21 février, à 17h, suivie d'un débat, inscrite dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux.**

[Liens vers le compte rendu, par Danièle Gasiglia, de la représentation du 23 janvier : <https://www.facebook.com/daniele.gasigialaster/posts/997916110281082>;

.vers la réservation de places à 10 euros (+ 95 centimes d'euro par place) au lieu de 23 par BilletsReduc : <http://www.billetreduc.com/153918/evtbook.htm> . Après avoir réservé par ce moyen, il sera possible de faire une critique (qui sera visible sur la page de BilletsReduc consacrée à *Marie Tudor*.)]

Jedi 4 février:

*11h15 : « L'écurie Michel Lévy : genèse et développement d'une grande écurie éditoriale au XIX^e siècle », communication de Jean-Yves MOLLIER (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) à un colloque *L'Auteur et ses stratégies publicitaires au XIXe siècle*, Université de Caen, MRS / SH 027 (de 9h 30 à 12h et de 14h 30 à 18h).

*13h 15 : 4^e de « Cinq moments dans la vie de Victor Hugo » (12' chacun) par Jean-Marc Hovasse : « L'Inspiration en exil », dans *La Suite de l'Histoire*, émission présentée par Véronique Alzieu, RCF (Radio chrétienne francophone) ; <https://rcf.fr/culture/5-moments-dans-la-vie-de-victor-hugo-linspiration-en-exil>

*14h 30 : « *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo : de la cathédrale jusqu'à la cour des Miracles », dans le cadre des Balades de Magalie ; tarif : 9 euros. RV Métro Cité. Inscriptions par téléphone au 06 14 66 49 27. [Promenade-conférence annoncée dans *L'Officiel des spectacles*.]

*14h 30 : *Les Misérables*, mise en scène Manon Montel, assistée de Stéphanie Wurtz. Scénographie : Margaux Compte-Mergier. Costumes : Patricia de Fenoyl. Chorégraphie : Claire Faurot. Lumière : David Maul. Avec : Dov Cohen, Stéphane Dauch, Claire Faurot (accordéon), Jean-Christophe Freche, Cécile Genovèse, Manon Montel, Léo Paget, François Perache. Vingtième Théâtre, Paris 20^e, 7 rue des Plâtrières. Prochaines représentations le 6 février à 20h 30 et le 7 à 15h.

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 5 à 20h, le 6 à 14h et 20h, le 7 à 13h 30 et 19h 30, les 9 et 10 février à 19h.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 5 à 19h 30, le 6 à 14h 30 et 19h 30, les 8 et 9 février à 19h 30, le 10 à 14h 30 et 19h 30.

*20h : *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Jusqu'au 6 mars. Prochaines représentations le 5 à 20h, le 6 à 14h et 19h, le 7 à 15h, le 9 février à 20h, le 10 à 15h et 20h. Distribution et réservations : <http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

*20h 30 : *Lucrece Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Prochaines représentations le samedi 6 à 14h et le lundi 8 à 20h 30. Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

*20h 30 : *L'Homme qui Rit*, d'après Victor Hugo, par le Collectif 8, adaptation, mise en scène, costumes Gaële Boghossian. Création vidéo Paulo Correia. Avec Paul Chariéras (Ursus), Paulo Correia (Gwynplaine), Mélissa Prat (Déa). Création musicale et univers sonore Clément Althaus. Scénographie Gaële Boghossian et Paulo Correia. Lumière

Albane Augnacs. Création maquillage Marie Chassagne. Assistante à la mise en scène Alice-Anne Filippi Monroché. Diffusion Vanessa Anheim Cristofari. Théâtre de Vienne (Isère), du 4 au 6 février.

*20h 45 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Philippe Calvario, avec Cristiana Reali dans le rôle titre. Saint-Germain-en-Laye (Yvelines).Théâtre Alexandre-Dumas.

[Voir compte rendu, par Danielle Dumas, d'une représentation à Paris, dans *L'Echo Hugo* n°14 (2015), p. 94 à 98 et note du metteur en scène p. 99]

Vendredi 5 février (150^e anniversaire du début de la rédaction de *Mille francs de récompense*):

*13h 15 : 5^e de « Cinq moments dans la vie de Victor Hugo » (12' chacun) par Jean-Marc Hovasse : « Le Grand Homme », dans *La Suite de l'Histoire*, émission présentée par Véronique Alzieu, RCF (Radio chrétienne francophone) ; <https://rcf.fr/culture/5-moments-dans-la-vie-de-victor-hugo-le-grand-homme>

*15h30 : « L'écrivain photogénial : portrait photographique et stratégies publicitaires », communication de Martine Lavaud (Université Paris-Sorbonne) à un colloque *L'Auteur et ses stratégies publicitaires au XIXe siècle*, Université de Caen, MRS / SH 027 (de 9h 30 à 12h 30 et de 14h 30 à 16h 30).

*19h : *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène de Christian Péliissier, Compagnie Au bout du quai au Théâtre de Ménilmontant, salle Labo, Paris 20^e, 15 rue du Retrait. Avec, dans le rôle titre, Thibault Lecaillon, les 5 et 6 à 19h. Autres représentations les 10 et 11 (voir renseignements supplémentaires à la date du 10)

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Antonello Allemandi, mise en scène Tatjana Gürbaca, avec dans le rôle titre Quinn Kelsey, Francesco Demuro (le Duc), Rosa Feola (Gilda), Pavel Daniluk (Sparafucile), Judith Schmid (Maddalena), Opéra de Zürich (Suisse). Prochaine représentation dans cette distribution le 9 février.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !

Samedi 6 février :

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Nicola Luisotti, mise en scène Gilbert Deflo, décors Ezio Frigerio, costumes Franca Squarciapino, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Vittorio Grigolo (le Duc), Nadine Sierra (Gilda), Carlo Colombara (Sparafucile), Annalisa Stroppa (Maddalena), Milan, Théâtre de la Scala.

***20h 30** : *Angelo, tyran de Padoue*, « d'après la pièce de Hugo », mise en scène Julien Kosellek, compagnie Estrarre. [Boulogne-sur-Mer \(Pas-de-Calais\). Carré Sam.](#)

[\[Voir compte rendu, par Danièle Gasiglia-Laster, d'une représentation à Paris, dans L'Echo Hugo n°12 \(2013\), p. 72\]](#)

***Lionel Cecilio** lit depuis le 26 janvier *L'Homme qui rit* dans l'émission de la chaîne D8 *Voyage au bout de la nuit* ; la 2^e lecture a eu lieu le 28, la 3^e ce 6 février ; on peut les écouter en ligne : <http://www.d8.tv/d8-divertissement/pid5206-d8-voyage-au-bout-de-la-nuit.html?vid=1358974>

Dimanche 7 février:

***14h 30** : *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, mise en scène Agnès Limbos, Kingersheim (Haut-Rhin), Salle des fêtes / Le Hangar.

[\[Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans L'Echo Hugo n°14 \(2015\), p. 106\]](#)

Lundi 8 février :

***12h 25** : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley (2001), scénario de Flip Kobler, Cindy Marcus, Jule Selbo, musique Carl Johnson, avec, dans la version originale les voix de Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jason Alexander (Hugo) . [Chaîne Disney Cinéma.](#)

[« Séquelle » du *Bossu de Notre-Dame* de 1996 : 7 ans après le dénouement, avec l'enfant d'Esmeralda et Phoebus, Zéphyr, et le chef d'une troupe de cirque, Sarousch, qui voudrait s'emparer d'une cloche de Notre-Dame, recelant un trésor !]

***19h 30** : *Lucrece Borgia*, mise en scène par David Bobée, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, [Angers, Le Quai. Autre représentation le 9 février, même heure.](#)

***20h** : [Enregistrement public de l'émission de Jean Lebrun *La Marche de l'Histoire*, consacrée à deux débats parlementaires – sur le retour des cendres de Napoléon \[auquel s'est intéressé Hugo\] et sur *Thermidor* de Victorien Sardou – avec le concours de Comédiens-Français dirigés par Michel Favory qui incarnera Lamartine ; Paris, Théâtre du Vieux-Colombier \(entrée libre sur réservations au 01 44 58 15 15 jusqu'à samedi 6 février, de 11h à 13h 30 et de 14h 30 à 18h ; ou aux guichets du théâtre\) ; <http://www.franceinter.fr/evenement-deux-grandes-seances-parlementaires-restituees-par-la-comedie-francaise-0> \[manifestation signalée par un de nos adhérents, Jean-Paul Doussin\]](#)

Mardi 9 février:

***14h 30** : « *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo : de la cathédrale jusqu'à la cour des Miracles », dans le cadre des Balades de Magalie ; tarif : 9 euros. RV Métro Cité. Inscriptions par téléphone au 06 14 66 49 27. [Promenade-conférence annoncée dans *L'Officiel des spectacles*.]

*Le site de lettres et correspondances Deslettres.fr vient de lancer une nouvelle application gratuite. Chaque jour, sur smartphone, cette application offre la possibilité de recevoir une lettre qui dévoile la correspondance privée de personnalités. Parmi les fonctionnalités de l'application figurent la possibilité de se constituer une bibliothèque et d'accéder à tous les « outils de partage ». Le temps de lecture (1 à 5 minutes par lettre) est une des clés d'entrée dans les contenus et permet de transformer chaque moment inoccupé en moments culturels. Lettres de Victor Hugo, Frida Kahlo, Colette etc.

Mercredi 10 février:

***14h 30** : *L'Homme qui rit*, film de Jean-Pierre Améris (2012) au programme de la Cinémathèque française, dans le cadre de sa « Rétrospective Gérard Depardieu ».

*19h : *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène de de Christian Pélissier, Compagnie Au bout du quai au Théâtre de Ménilmontant, salle Labo, Paris 20^e, 15 rue du Retrait. Avec, dans le rôle titre Pierre-François Lamiraud [qui a incarné un illustre interprète du rôle, Mounet-Sully, dans *Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes*, et Tolstoï dans *Hugo et Tolstoï sont de retour*, comédies de Danièle Gasiglia, et qui a participé à plusieurs lectures de textes pour la Société des Amis de Victor Hugo], ainsi que le 11 février ; Thibault Lecaillon, les 19 et 20 à 19h ; sont annoncés, sans précision de dates, dans le rôle de la Reine, Marie Chapet, et pour les autres rôles certains acteurs qui ont déjà joué dans cette production : Lionel Mur qui a alterné avec Frédéric Thérissod dans le rôle de Don Salluste, Antoine Barberet (Don César de Bazan), Thomas Raimbaud (Don Guritan), Love Bowman (la Duchesse d'Albuquerque et le Valet), Joëlle Champeyroux (la Duègne et Casilda) ; et d'autres qui compléteront la distribution ou, on le suppose, alterneront avec ceux que nous avons nommés : Eva Lebouché, Claire-Lise Leclerc, Laura Lesterlin, Didou Mignot, Charlotte Molinari, Thomas Graceour, Anthony Hornez, Philippe Jousserand, Jean-Stephane Kouadio, , Clovis Tshibuabua, Vincent Vespéra.

*Andrea Beaghton, notre vice-présidente, attire notre attention sur l'intérêt manifesté par Andrew Davies pour *Les Misérables*. Alors que *Guerre et Paix* vient tout juste de se terminer sur BBC One, le scénariste Andrew Davies annonce son intention de porter à l'écran *Les Misérables* de Victor Hugo – dans une version non musicale, ayant d'ailleurs déclaré détester particulièrement le film de Tom Hooper à cause du chant qu'il a trouvé épouvantable. Davies, qui a également adapté avec talent pour la télévision des romans de Jane Austen, *Pride and Prejudice* (*Orgueil et Préjugés*, 1995), *Emma* (1996), *Sense and*

Sensibility (Raison et Sentiments, 2008), a révélé avoir déjà impliqué dans ce projet Harvey Weinstein (producteur délégué de l'excellent Discours d'un roi...de Tom Hooper), qui a participé à l'adaptation de l'œuvre de Léon Tolstoï. Ensemble, ils devraient prochainement entamer les discussions avec BBC. Rien n'a donc encore été signé à ce jour. Voici ce que Davies dit, selon The Telegraph, du roman de Hugo :

"It's another big epic story and I'm thinking people will be surprised that there is so much more to it than they maybe realize. It's an immensely powerful story about appalling levels of poverty and deprivation and how people transcend it, it's about redemption and revenge and the extraordinary relationship between Jean Valjean and a little girl he brings up. The pursuit of Javert, the indomitable detective who lets it get personal is classic film noir." [C'est un autre grand récit épique et je pense que les gens seront surpris qu'il s'y trouve tellement plus de choses que peut-être ils n'en ont conscience. C'est une histoire immensément puissante à propos d'épouvantables niveaux de pauvreté et de privation et de la manière dont des gens les surmontent, cela traite de rachat et de revanche et il y a l'extraordinaire relation entre Jean Valjean et une petite fille qu'il élève. La poursuite de Javert, l'indomptable détective qui en fait une affaire personnelle, c'est du pur film noir]

À l'évidence, cette adaptation des Misérables est pour le moment à l'état de projet. Andrew Davies n'a pas encore commencé l'écriture, mais a dressé un plan de ce qu'il souhaitait faire de l'histoire. En attendant, le scénariste travaille à l'adaptation en trois épisodes pour ITV de The House of Stairs, le roman de Ruth Rendell, écrit sous le pseudonyme Barbara Vine et publié en France sous le nom La Maison aux escaliers. [Sources : site Critictoo et The Telegraph]

*Andrea Beaghton nous signale aussi une référence à Hugo dans la série américaine New Girl - saison 3, épisode 12 : un personnage explique à sa petite amie, qui enseigne l'anglais, les rivalités entre équipes de basket-ball et elle dit que c'est comme Jean Valjean et Javert! Il est clair que son petit ami ne comprend pas la référence, mais ne veut pas l'admettre et répond donc : « Ouais, c'est comme une situation à la Jean Varjer et Vajer »

Jeudi 11 février:

***14h 30 :** « Notre-Dame de Paris de Victor Hugo : de la cathédrale jusqu'à la cour des Miracles », dans le cadre des Balades de Magalie ; tarif : 9 euros. RV Métro Cité. Inscriptions par téléphone au 06 14 66 49 27. [Promenade-conférence annoncée dans L'Officiel des spectacles.]

***19h :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène de de Christian Péliissier, Compagnie Au bout du quai au Théâtre de Ménilmontant, salle Labo, Paris 20^e, 15 rue du Retrait. Avec, dans le rôle titre Pierre-François Lamiraud [qui a incarné un illustre interprète du rôle, Mounet-Sully, dans Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes, et Tolstoï dans Hugo et Tolstoï sont de retour, comédies de Danièle Gasiglia, et qui a participé à plusieurs lectures de textes pour la Société des Amis de Victor Hugo], ainsi que le 11 février ; Thibault Lecaillon, les 19 et 20 à 19h.

***19h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 12 à 20h, le 13 à 14h et 20h, le 14 à 13h 30 et 19h 30, les 16 et 17 février à 19h.

***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 12 à 19h 30, le 13 à 14h 30 et 19h 30, les 15 et 16 février à 19h 30, le 17 à 14h 30 et 19h 30.

***20h** : *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Jusqu'au 6 mars. Prochaines représentations le 12 à 20h, le 13 à 14h et 19h, le 14 à 15h, le 16 février à 20h, le 17 à 15h et 20h. Distribution et réservations : <http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

***20h 30** : *Lucrece Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Prochaine représentation le samedi 13 à 14h Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

Vendredi 12 février:

***19h** : Présentation à la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, par les étudiants de l'École Estienne, du travail mené durant plusieurs mois par eux – auteurs et dessinateurs qui semaine après semaine ont puisé dans l'univers hugolien l'inspiration tant pour leurs travaux personnels que pour organiser à l'École Estienne une exposition dédiée à Victor Hugo. Réservation obligatoire auprès de inga.walc-bezombes@paris.fr

***19h** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Antonello Allemandi, mise en scène Tatjana Gürbaca, avec dans le rôle titre Quinn Kelsey, Vittorio Grigolo (le Duc), Rosa Feola (Gilda), Pavel Daniluk (Sparafucile), Judith Schmid (Maddalena), Opéra de Zürich (Suisse). Prochaine représentation dans cette distribution le 18 février.

***20h** : *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye, mise en scène Agnès Limbos, Paris 4^e, Centre Wallonie Bruxelles, 127-129 rue St-Martin. 01 53 01 96 96

[Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Echo Hugo* n°14 (2015), p. 106]

*20h : *Les Misérables*, d'après Victor Hugo, mis en scène par Pierre Matras avec le Grenier de Toulouse: Laurent Collombert sera Jean Valjean, Stéphane Batlle l'inspecteur Javert, Laurence Roy Fantine, Pierre Matras Thénardier, Muriel Darras La Thénardier, Marc Faget l'évêque de Digne, Rose-Hélène Michon Cosette, Cédric Guerri Marius, Cécile Carles Eponine, Loïc Carcasses Enjolras. Mazamet (Tarn), Espace Apollo – Michel Bourguignon. Durée 2h50 avec entracte, TP : 20€. TR : 12€.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !

Samedi 13 février :

*10h à 13h : Randonnée Victor Hugo, proposée par le SUAPS et l'Association Sportive de l'Université Paris Descartes, en partenariat avec l'Université Sorbonne Paris Cité, et animée par Christiane Dezhou et Claire Waiss ; la randonnée partira de l'Opéra Bastille, passera par la place des Vosges où il vécut « quelques temps [sic] dans un hôtel particulier, où il n'écrivit aucune œuvre majeure [resic], mais qui est désormais considérée comme la maison de Victor Hugo », fera halte devant les tours de Notre-Dame et amènera au Panthéon où il repose ; distance : 7,5 km (« nos Randopanameurs seront identifiables par leurs gilets fluo estampillés Comité de Paris [...] Il s'agit d'abord d'une randonnée pédestre commentée et non d'une visite guidée marchante, donc prévoir un équipement adapté à la marche citadine, bonne paire de tennis, vêtements amples (mini sac avec de l'eau et un en cas). » Tarif : 5 euros. Inscription et informations :

<https://docs.google.com/forms/d/1MpVAJVI17Eib0hz5kY0QWimBkDAVoZkbiCNbSaqEWIg/viewform>

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

- 10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;
- 11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;
- 14h 30 : Victor Hugo, la vie et l'œuvre, visite-conférence.

*20h30 : *Victor Hugo et la Politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissedre, avec Julie Desmet et Colette Teissedre, Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne), Pocket Théâtre, 36 bd Galliéni. Tarif unique ami : 5 euros. Résa : 06 30 27 16 51.

[Compte rendu de la représentation de 2011 par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°10, 2011, p. 126.]

*20h 30 : *Les Misérables*, mise en scène Manon Montel, assistée de Stéphanie Wurtz. Scénographie : Margaux Compte-Mergier. Costumes : Patricia de Fenoyl. Chorégraphie : Claire Faurot. Lumière : David Maul. Avec : Dov Cohen, Stéphane Dauch, Claire Faurot (accordéon), Jean-Christophe Freche, Cécile Genovèse, Manon Montel, Léo

Paget, François Perache. Vingtième Théâtre, Paris 20^e, 7 rue des Plâtrières. Prochaine représentation le 14 à 15h.

***Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux 2016 (programme: <http://victor-hugo.org/fr/festival-2016-hugo-et-dumas/>)**

21h : Victor Hugo et George Sand / Et s'ils s'étaient rencontrés, comédie de Danièle Gasiglia-Laster, créée le 28 juin 2014 au Musée de la Vie romantique et publiée par la Librairie théâtrale le 16 mars 2015, reprise dans la mise en scène de l'auteure qui interprète le rôle de George Sand, aux côtés d'Arnaud Laster (Victor Hugo), Fabienne Vette (Laura), Laurent Molson (Aurélien). Maison des Jeunes et de la Culture Cyrano de Gif-sur-Yvette, 160 avenue du Général-Leclerc (à 5 minutes à pied de la station Courcelle-sur-Yvette du RER B direction Saint-Rémy-les-Chevreuse). Places : 10 euros ; autres informations consultables sur le site de la MJC http://www.mjc-cyrano.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=678:samedi-13-fevrier-spectacle-de-theatre&catid=59:spectacles&Itemid=55

[Bande-annonce du spectacle, réalisée par Yves Fréard à partir de la représentation de ce samedi 13 février à la MJC Cyrano de Gif-sur-Yvette : <https://www.youtube.com/watch?v=0-8rxqE15Ho&feature=share>]

***21h : *L'Homme qui Rit*, d'après Victor Hugo, par le Collectif 8, adaptation, mise en scène, costumes Gaële Boghossian. Création vidéo Paulo Correia. Avec Paul Chariéras (Ursus), Paulo Correia (Gwynplaine), Mélissa Prat (Déa). Création musicale et univers sonore Clément Althaus. Scénographie Gaële Boghossian et Paulo Correia. Lumière Albane Augnacs. Création maquillage Marie Chassagne. Assistante à la mise en scène Alice-Anne Filippi Monroché. Diffusion Vanessa Anheim Cristofari. Théâtre du Casino de l'Île d'Yeu.**

Dimanche 14 février:

***19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Antonello Allemandi, mise en scène Tatjana Gürbaca, avec dans le rôle titre Quinn Kelsey, Yosep Kang (le Duc), Rosa Feola (Gilda), Pavel Daniluk (Sparafucile), Judith Schmid (Maddalena), Opéra de Zürich (Suisse).**

***Carine Fréard a attiré notre attention sur une émission de France Culture ce 14 février dans la série *Les regardeurs* (durée 59') : discussion et analyse sur le thème de l'érotisme en compagnie d'Alain Fleischer, écrivain et cinéaste. Mise en perspective par 2 oeuvres : une de Victor Hugo et l'autre signée Auguste Rodin. Prétexte: L'exposition *Eros Hugo. Entre pudeur et excès*, à la Maison Victor Hugo, Paris 4e. Les textes étaient lus par Gabriel Dufay : extraits du volume « Poésie IV » de l'édition des *Œuvres complètes de Hugo* en collection « Bouquins » - *Océan*, 59 (30 mai 1874), page 1041 – « À des baigneuses », *Dernière Gerbe*, LXXVI, page 857 - *Dieu*, « L'océan d'en haut », IV, pages 645-646 - Paul Gsell (1911) dans son livre d'entretiens avec Auguste Rodin intitulé *L'Art*. Paris, éditions Bernard Grasset - Victor Hugo, *Les Misérables*, 4^e, III, 3. Bouquins, volume « Roman II », pages 700-701 : <http://www.franceculture.fr/emissions/les-regardeurs/eros-hugo>**

Lundi 15 février :

***20h 30** : *Lucrece Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

Mardi 16 février:

***14h 30** : « *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo : de la cathédrale jusqu'à la cour des Miracles », dans le cadre des Balades de Magalie ; tarif : 9 euros. RV Métro Cité. Inscriptions par téléphone au 06 14 66 49 27. [Promenade-conférence annoncée dans *L'Officiel des spectacles*.]

***10h et 20h** : *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, mise en scène Agnès Limbos, Cirey (Province de Namur). Autres représentations le 17 à 15h et 20h.

[Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Echo Hugo* n°14 (2015), p. 106]

***20h 30** : *L'Homme qui Rit*, d'après Victor Hugo, par le Collectif 8, adaptation, mise en scène, costumes Gaële Boghossian. Création vidéo Paulo Correia. Avec Paul Chariéras (Ursus), Paulo Correia (Gwynplaine), Mélissa Prat (Déa). Création musicale et univers sonore Clément Althaus. Scénographie Gaële Boghossian et Paulo Correia. Lumière Albane Augnacs. Création maquillage Marie Chassagne. Assistante à la mise en scène Alice-Anne Filippi Monroché. Diffusion Vanessa Anheim Cristofari. Théâtre de Corbeil-Essonnes.

***20h 45** : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène de Philippe Calvario, avec Cristiana Reali dans le rôle titre. Puteaux (Hauts-de-Seine).Théâtre des Hauts-de-Seine.

[Voir compte rendu, par **Danielle Dumas**, d'une représentation à Paris, dans *L'Echo Hugo* n°14 (2015), p. 94 à 98 et note du metteur en scène p. 99]

Mercredi 17 février:

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-13h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence ;

-15h : *Gilliatt le marin*, visite contée.

-18h 30 : *Un amour de Juliette*, conçu et interprété par Karen Claire, chansons écrites par Jean Morzadec (complet).

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek (1988), Prague, Opéra d'Etat.

Jeudi 18 février:

*10h à 12h 30 et 14h à 18h: Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime), Quai Victor Hugo. Rouverte depuis le 4 janvier, du mardi au samedi et le dimanche après-midi. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : www.museevictorhugo.fr

[À 15h, apposition d'une plaque « Maison des illustres » rédigée en français et en chinois, au musée Victor Hugo de Villequier pour célébrer le partenariat noué avec le musée Lu Xun de Shaoxing qui s'est vu attribuer par le Ministère de la Culture le label « Maison des illustres », une première pour un lieu lié à une personnalité étrangère. Né en 1881 et mort en 1936, Lu Xun qui aurait porté une grande admiration à Victor Hugo, est considéré comme l'un des plus grands écrivains chinois. Ce partenariat a pour objet de faire connaître et de promouvoir en Chine et en France l'œuvre et la mémoire de ces deux grandes personnalités.]

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Antonello Allemandi, mise en scène Tatjana Gürbaca, avec dans le rôle titre Quinn Kelsey, Vittorio Grigolo (le Duc), Rosa Feola (Gilda), Pavel Daniluk (Sparafucile), Judith Schmid (Maddalena), Opéra de Zürich (Suisse).

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 19 à 20h, le 20 à 14h et 20h, le 21 à 13h 30 et 19h 30, les 23 et 24 février à 19h.

*19h 30 : *Ernani* de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo (il fera beaucoup mieux pour *Rigoletto*), direction Daniele Callegari, mise en scène Jean-Louis Grinda, avec Ramon Vargas dans le rôle titre, Ludovic Tézier (Don Carlo), Alexander Vinogradov (Don Ruy Gomez de Silva), Svetla Vassileva (Elvira), Karine Ohanyan (Giovanna), représentation captée à l'opéra de Monte-Carlo en mars 2014. Dans le programme de la saison 2015-2016 de Viva l'Opéra, proposé par les cinémas UGC ; autre projection le 25 février dans certaines salles.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 19 à 19h 30, le 20 à 14h 30 et 19h 30, les 22 et 23 février à 19h 30, le 24 à 14h 30 et 19h 30.

*20h : *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Jusqu'au 6 mars. Prochaines représentations le 19 à 20h, le 20 à 14h et 19h, le 21 à 15h, le 23 février à 20h, le 24 à 15h et 20h. Distribution et réservations:

<http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

*20h 30 : *Angelo, tyran de Padoue*, drame de Hugo, par la compagnie Estrarre mise en scène Julien Kosellek, Port-de-Bouc (Bouches-du-Rhône), Théâtre Le Sémaphore.

[Compte rendu par Danièle Gasiglia-Laster, plutôt favorable dans *L'Echo Hugo* n°12, 2013, de la création du spectacle à L'Etoile du Nord, p. 72 à 74, mais l'impression était plus mitigée lors de la reprise en 2015]

*22h 25 : *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello. Chaîne Ciné + Club. Prochaine diffusion le 21 à 0h 40.

[Sur l'inspiration hugolienne du cinéaste, voir le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* n°10 (2011), p. 119-120]

Vendredi 19 février:

*18h 30 : Lecture par Elisabeth Ventura et Bernard Métraux d'une sélection de poèmes, extraits de carnets, proses, présentés par Vincent Gille, commissaire de l'exposition Eros Hugo. Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e. Réservation obligatoire auprès de florence.claval@paris.fr

*19h : *Ruy Blas*, drame de Hugo, mise en scène de de Christian Péliissier, Compagnie Au bout du quai au Théâtre de Ménilmontant, salle Labo, Paris 20^e, 15 rue du Retrait. Avec, dans le rôle titre, après Pierre-François Lamiraud la semaine dernière, Thibault Lecaillon, les 19 et 20 à 19h ; sont annoncés, sans précision de dates, dans le rôle de la Reine, Marie Chapet, et pour les autres rôles certains acteurs qui ont déjà joué dans cette production : Lionel Mur qui a alterné avec Frédéric Thérissod dans le rôle de Don Salluste, Antoine Barberet (Don César de Bazan), Thomas Raimbaud (Don Guritan), Love Bowman (la Duchesse d'Albuquerque et le Valet), Joëlle Champeyroux (la Duègne et Casilda) ; et d'autres qui compléteront la distribution ou, on le suppose, alterneront avec ceux que nous avons nommés : Eva Lebouché, Claire-Lise Leclerc, Laura Lesterlin, Didou Mignot, Charlotte Molinari, Thomas Graceour, Anthony Hornez, Philippe Jousserand, Jean-Stephane Kouadio, , Clovis Tshibuabua, Vincent Vespéra.

*20h : En lien avec l'exposition *Delacroix et l'Antique*, le musée national Eugène-Delacroix (Paris 6^e, 6 rue de Fustenberg) propose la lecture d'un choix de textes contemporains du peintre : Baudelaire, Leconte de Lisle, Hérédia, Hugo, Nerval, Gautier... Choisis et lus par Gabriel Dufay, acteur et metteur en scène, ces textes font résonner le goût de Delacroix pour l'antique. L'Antiquité inspira en effet de nombreux artistes, écrivains, peintres, compositeurs ; l'exposition est donc l'occasion de croiser ces arts autour d'un même thème. Lecture reprise le 20 février à 20h. Tarif plein : 10 euros ; réduit : 8 (moins de 26 ans) ; « solidarité » : 5. Réservation au 01 44 41 86 50.

*20h 15 : *La Reine Margot*, film de Patrice Chéreau d'après Dumas, scénariste Danièle Thompson, décors Olivier Radot et Richard Peduzzi, costumes Moidele Bickel et Bernadette Villard, photographie Philippe Rousselot, musique Goran Bregovic,

distribution (casting) Margot Capelier, avec Isabelle Adjani dans le rôle titre, Daniel Auteuil (Henri de Navarre), Jean-Hugues Anglade (Charles IX), Vincent Pérez (La Môle), Virna Lisi (Catherine de Médicis), Dominique Blanc (Henriette de Nevers), Pascal Greggory (Henri, duc d'Anjou), Asia Argento (Charlotte de Sauve), Jean-Claude Brialy (l'Amiral Gaspard de Coligny), Laure Marsac (Antoinette), Bernard Verley (le Cardinal de Bourbon), Marc Citti (Crussol). Projection dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux, suivie d'un débat avec Claude Schopp et Bernard Medioni, critique de cinéma. Créteil (Val-de-Marne), Cinéma La Lucarne-MJC du Mont-Mesly, 100 rue Juliette-Savar (à 10 minutes à pied de la station Créteil-Préfecture, ligne 8 du métro parisien, par la sortie 2 à gauche vers avenue du Docteur Paul-Casalis, puis 6^e rue à droite ; ou par l'autobus 281 (direction Créteil Europarc), ou le 308 (direction Villiers-sur-Marne) qui passent au bas de l'escalier que l'on trouve à droite dans le couloir en allant vers la sortie 1, descendre à la station René-Arcos. Places : 6 euros ; tarif réduit pour seniors (plus de 60 ans), chômeurs, étudiants : 5 euros.

*20h 30 : La Cour des miracles, d'après Notre-Dame de Paris, par la Compagnie du Mystère Bouffe, mise en scène Lisa Labbé, Bobigny (Seine-Sant-Denis), salle Pablo-Neruda, 31 avenue du Président Salvador-Allende (métro Bobigny-Pablo Picasso, ligne 5). [Compte rendu favorable d'une représentation de 2014 par Danièle Gasiglia-Laster dans L'Echo Hugo n°13, 2014, p. 64-65]

*20h 30 : Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après Le Roi s'amuse de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !

*Sortie en librairie d'un livre d'Yves Vander Cruysen, Échevin de la Culture à Waterloo, Les plus belles traces de Victor Hugo en Belgique par éditions La Boîte à Pandore (344 pages, 18,90€). [Livre consacré aux 14 séjours de Victor Hugo en Belgique de 1837 à 1871.]

*Nous avons appris avec peine le décès d'Umberto Eco, membre du comité d'honneur de la Société des Amis de Victor Hugo, ce 19 février, à l'âge de 84 ans.

Samedi 20 février :

*10h : L'Art d'être grand-père, visite contée ; activité organisée (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage.

*11h à 18h : 9^e rencontres littéraires autour de Victor Hugo, Villequier, Maison Vacquerie / Musée Hugo, les 20 et 21.

Présent le 20 : Denis Jaillon, membre de la Société des poètes français, Vincent et Victoire Jolivet qui ont fondé la Compagnie W et ont mis en scène les textes de Victor Hugo dans quelques-unes de leurs créations ;

-19h : Et si Hugo m'était chanté par Dominique Zinderstein, chant et guitare, compagnie Le vent en poupe. Réservation indispensable au 02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi).

-les 20 et 21, Candice Mottelay, originaire de Villequier et admiratrice de Victor Hugo, qui a fait de l'auteur le personnage d'une des nouvelles de son livre, La Mer de mon père; Claude Schopp, biographe d'Alexandre Dumas, qui a publié Une amitié capitale :

correspondance Victor Hugo-Alexandre Dumas; Murielle Szac, journaliste, écrivain et éditrice, auteure de *Victor Hugo, non à la peine de mort*; des représentants de la Maison Victor Hugo de Paris - Michèle Bertaux qui présentait le catalogue de l'exposition *Julius Baltazar : Hugologie*, conçu en complicité avec Michel Butor, et auquel elle a collaboré, et Joëlle Roubine pour le catalogue de l'exposition *Eros Hugo* - et la directrice de la Maison natale de Victor Hugo à Besançon, Emilie Thivet ;

-le 21, Éric Bertrand auteur de fictions et de deux essais sur Victor Hugo; Valérie Lagier, conservateur en chef du musée de Grenoble, auteure de trois ouvrages sur Victor Hugo et le lien entre peinture et littérature; Édouard Launet, journaliste, « qui sillonne les îles de la Manche à la poursuite de Victor Hugo et de rêves d'enfance »; Myriam Roman auteure d'une thèse publiée sur le roman hugolien et d'un *Victor Hugo orateur*, anthologie de ses discours ; Judith Perrignon, auteure du roman *Victor Hugo vient de mourir* ; Gérard Pouchain, biographe de Juliette Drouet et auteur de livres sur Victor Hugo. Des débats sur l'actualité littéraire sont organisés samedi et dimanche, à partir de 14h30, le second animé par Gérard Pouchain.

L'entrée au musée est gratuite pour tous pendant les deux jours – 20 et 21 – de ces rencontres.

***19h 30 :** *Les Misérables*, mise en scène Manon Montel, assistée de Stéphanie Wurtz. Scénographie : Margaux Compte-Mergier. Costumes : Patricia de Fenoyl. Chorégraphie : Claire Faurot. Lumière : David Maul. Avec : Dov Cohen, Stéphane Dauch, Claire Faurot (accordéon), Jean-Christophe Freche, Cécile Genovèse, Manon Montel, Léo Paget, François Perache. Vingtième Théâtre, Paris 20^e, 7 rue des Plâtrières. Prochaine représentation le 21 à 15h.

*21h : *Notre cher Victor*, par les élèves du Théâtre Ecole, Montauban.

Dimanche 21 février:

***14h :** *Lucrèce Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

***17h :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, nouvelle mise en scène de Pierre-François Kettler, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; dramaturgie : Arnaud Laster ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), Pierre-François Kettler (Gilbert), Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), David Mallet (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). L'interprète de Fabiano, Ludovic Coquin, victime d'un grave accident au cours de l'avant-dernière répétition, a dû être remplacé pour les premières représentations ; c'est Rémi Picard qui lisait son rôle. Le retour de Ludovic est annoncé pour la représentation

de ce dimanche 21 février, à 17h, suivie d'un débat, inscrite dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux, et qui sera la première avec, dans le rôle de Fabiano, l'acteur qui en a préparé l'interprétation. Liens :

. vers le compte rendu, par Danièle Gasiglia, de la représentation du 23 janvier : <https://www.facebook.com/daniele.gasigialaster/posts/997916110281082>

. vers la réservation de places à 10 euros (+ 95 centimes d'euro par place) au lieu de 23 par BilletsReduc : <http://www.billetreduc.com/153918/evtbook.htm> . Après avoir réservé par ce moyen, il sera possible de faire une critique (qui sera visible sur la page de BilletsReduc consacrée à *Marie Tudor*).

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction Antonello Allemandi, mise en scène Tatjana Gürbaca, avec dans le rôle titre Quinn Kelsey, **Yosep Kang** (le Duc), Rosa Feola (Gilda), Pavel Daniluk (Sparafucile), Judith Schmid (Maddalena), Opéra de Zürich (Suisse).

***20h 30 :** *La Nuit de Juliette*, conçue par Anne de Broca d'après les lettres de Juliette Drouet à Hugo, avec le concours d'apprentis de l'Académie Fratellini, Clément Malin et Caio Sorana, de Laurent Derache (accordéon) et de Philippe Dormoy. Théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes, salle Serreau (route du Champ de Manœuvre ; navette gratuite du métro Château de Vincennes) ; tarif : 20 euros ; réduits : 15 et 12 euros. 01 43 28 36 36.

Lundi 22 février (152^e anniversaire de la naissance de Jules Renard, admirateur de Hugo) :

***20h 30 :** *Lucrece Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

Mardi 23 février:

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage, sauf exception :

-10h : *Pécopin et Bauldour*, visite contée ;

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence.

-16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Hugo*, visite-conférence

-16h : *Eros Hugo*, visite conférence dans l'exposition actuelle du 1^{er} étage

***14h et 20h 30 :** *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye, mise en scène Agnès Limbos, Bruxelles, Théâtre national. Jusqu'au

28 février. [Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 106]

***14h 15 :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley (2001), scénario de Flip Kobler, Cindy Marcus, Jule Selbo, musique Carl Johnson, avec, dans la version originale les voix de Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jason Alexander (Hugo) . [Chaîne Disney Cinéma.](#) [\[Voir le 8\]](#)

***19h :** [La Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, accueille Michel Butor, président d'honneur de la Société des Amis de Victor Hugo, pour le lancement d'un livre intitulé *Hugo*, dans la collection « Les Auteurs de ma vie » des éditions Buchet-Chastel. Entrée libre ; réservation obligatoire dans la limite des places disponibles auprès de \[florence.claval@paris.fr\]\(mailto:florence.claval@paris.fr\)](#)

Mercredi 24 février:

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

- 10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;
- 11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée ;
- 14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence.
- 16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Hugo*, visite-conférence

***20h 45 :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, **nouvelle mise en scène de Pierre-François Kettler**, assisté de Marie-Ange Lamende, Josiane Sebbah, Julien Menici ; **dramaturgie : Arnaud Laster** ; scénographie : Virginie Le Forestier ; costumes : Frédéric Morel ; lumières : Patrice Lecadre ; son : Xavier Piroëlle ; avec Aude Kerivel (Marie Tudor), Marie Hasse (Jane), **Pierre-François Kettler (Gilbert)**, Ludovic Coquin (Fabiano Fabiani), Frédéric Morel (Simon Renard), David Mallet (Joshua Farnaby), Franck Delage (L'Homme et Lord Gardiner, chancelier), Alfred Luciani (Lord Clinton), Laurent Uo (Lord Chandos et Maître Enéas Dulverton), Rémi Picard (Lord Montagu, Un geôlier et Un batelier). Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey (Paris 9^e, 13 rue du Faubourg-Montmartre). [Voir modalités de réservation le 21]

***Carine Fréard nous signale, ce 24 février, une citation des *Misérables* dans une rame du métro parisien, sans doute reproduite dans plus d'une : « Errer est humain, flâner est parisien ». La ponctuation exacte est celle-ci : « Errer est humain. Flâner est parisien ». La source : 3e partie, livre 4e, I, p. 88 du tome II de l'édition Pocket.**

Jeudi 25 février:

Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo :

- 10h : *Pécopin et la belle Bauldour*, visite contée ;
- 11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;
- 14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence.

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite-conférence

*14h et 20h 30 : *Les Misérables*, par le Théâtre Karyatides, spectacle de Karine Birgé et Marie Delhayé, mise en scène Agnès Limbos, Bruxelles, Théâtre national. Mêmes horaires le 26, 15h et 20h 30 le 27, 15h le 28 février. [Voir compte rendu, par Hans Limon, d'une représentation à Avignon, dans *L'Écho Hugo* n°14 (2015), p. 106]

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.] Prochaines représentations le 26 à 20h, le 27 à 14h et 20h, le 28 à 13h 30 et 19h 30, les 1^{er} et 2 mars à 19h.

*19h 30 : *Ernani* de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo (il fera beaucoup mieux pour *Rigoletto*), direction Daniele Callegari, mise en scène Jean-Louis Grinda, avec Ramon Vargas dans le rôle titre, Ludovic Tézier (Don Carlo), Alexander Vinogradov (Don Ruy Gomez de Silva), Svetla Vassileva (Elvira), Karine Ohanyan (Giovanna), représentation captée à l'opéra de Monte-Carlo en mars 2014. Dans le programme de la saison 2015-2016 de Viva l'Opéra, proposé par des cinémas UGC ; voir <http://www.vivalopera.fr/saison/opera/ernani>

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. Prochaines représentations le 26 à 19h 30, le 27 à 14h 30 et 19h 30.

*20h : *Les Misérables* spectacle musical de Boublil et Schönberg, version coréenne, Séoul, Blue Square, Samsung Electronics Hall. Jusqu'au 6 mars. Prochaines représentations le 26 à 20h, le 27 à 14h et 19h, le 28 à 15h, le 1^{er} mars à 20h, le 2 à 15h et 20h. Distribution et réservations : <http://ticket.interpark.com/Global/Play/Goods/GoodsInfo.asp?GoodsCode=15010107>

*20h 30 : *Lucrèce Borgia*, mise en scène par Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix, avec Guillaume Gallienne dans le rôle titre, Eric Ruf (Don Alphonse d'Este), Christian Hecq (Gubetta), Suliane Brahim (Gennaro). Comédie-Française, salle Richelieu, Paris 1^e, place Colette. Du 22 janvier au 30 avril 2016. Prochaine représentation le samedi 27 à 14h. Renseignements complémentaires : <http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1474&id=520>

*20h 30 : La Bataille d'Hernani par Jean-Claude Rieudebat et Fabienne Méric, soirée organisée par la Société Les Amis de Victor H [à ne pas confondre avec la Société des Amis de Victor Hugo !], Juillan (Hautes-Pyrénées), Ancienne Mairie. Entrée : 3 euros.

*La Bataille d'Hernani a fait l'objet d'une évocation ce 25 février, 186^e anniversaire de la première du drame, dans l'émission de RTL *C'est arrivé aujourd'hui*. On peut l'écouter en ligne.

Vendredi 26 février (214^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo):

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants, sur réservation au 01 71 28 14 97 ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée ;

-11h 30 : *Hugo, une vie comme un conte*, visite contée

-14h 30 : *Victor Hugo : la vie et l'œuvre*, visite-conférence ;

-16h : *Victor Hugo : combat contre la misère*, visite conférence.

-18h 30 : *Un amour de Juliette*, conçu et interprété par Karen Claire, chansons écrites par Jean Morzadec (complet).

***20h : Vecteur Hugo 2017. Lancement de la Campagne Elect'Orale en salle de l'Assemblée République de la Halle Pajol à Paris 18^e : présentation publique du manifeste pour un temps présent *Demain ne peut attendre !* Montage d'extraits du texte intégral et des «reliquats-marges» de William Shakespeare de Victor Hugo par Danièle Gasiglia, Arnaud Laster et Fabien Le Borgne, orchestré par Laurent Schuh, avec le concours de Marc Lauras (violoncelle). Infos : 06 60 88 53 05 / 06 20 38 54 72. A suivre bientôt sur www.lesartsetmouvants.com/actualites**

***20h : Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek (1988), **Prague, Opéra d'Etat**.

***20h 30 : Lucrèce Borgia**, drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, **Yvetot (Seine-Maritime), Espace des Vikings**.

***20h 30 : Les Misérables**, par le Théâtre du Kronope [Une cinquantaine de rôles joués par six comédiens, à la fois acrobates et danseurs, avec des masques], **Cernay (Haut-Rhin)**.

***20h 30 : Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 30 décembre 2016 !

***Carine Fréard nous signale, ce 26 février, dans un wagon de la ligne 10 du métro parisien, une citation de Hugo : « Toujours Paris s'écrie et gronde. / Nul ne sait, question profonde, / Ce que perdrait le bruit du monde/ Le jour où Paris se tairait ! » (Les Voix intérieures, IV, « A l'Arc de triomphe », II, Œuvres complètes, « Bouquins », « Poésie I », p. 822).**

Samedi 27 février (175^e anniversaire de la naissance de Mounet-Sully, interprète de grands rôles hugoliens, célébré en ce moment à la Maison de Victor Hugo et protagoniste de Répétitions mouvementées ou Victor Hugo et ses interprètes, pièce de Danièle Gasiglia, publiée à la Librairie théâtrale en 2015) :

***3h 10 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello. [Chaîne Ciné + Club. Prochaine diffusion le 29 à 13h 30.](#)

[[Sur l'inspiration hugolienne du cinéaste, voir le compte rendu de Danièle Gasiglia-Laster dans L'Echo Hugo n°10 \(2011\), p. 119-120](#)]

***8h 20 :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley (2001), scénario de Flip Kobler, Cindy Marcus, Jule Selbo, musique Carl Johnson, avec, dans la version originale les voix de Tom Hulce (Quasimodo), Demi Moore (Esmeralda), Kevin Kline (Phoebus), Jason Alexander (Hugo) . [Chaîne Disney Cinéma. \[Voir le 8\]](#)

*Activités organisées (tarif : 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo :

-14h 30 : *Victor Hugo : la vie et l'œuvre*, visite-conférence.

-16h : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite-conférence

***19h 30 :** *Les Misérables*, mise en scène Manon Montel, assistée de Stéphanie Wurtz. Scénographie : Margaux Compte-Mergier. Costumes : Patricia de Fenoyl. Chorégraphie : Claire Faurot. Lumière : David Maul. Avec : Dov Cohen, Stéphane Dauch, Claire Faurot (accordéon), Jean-Christophe Freche, Cécile Genovèse, Manon Montel, Léo Paget, François Perache. [Vingtième Théâtre, Paris 20^e, 7 rue des Plâtrières. Prochaine représentation le 28 à 15h.](#)

Dimanche 28 février:

***15h :** [Don César de Bazan, opéra-comique de Massenet \(1872\), livret d'Adolphe d'Ennery et Jules de Chantepie, d'après le « drame en 5 actes mêlé de chant » de Dumanoir et Adolphe d'Ennery \(1844\), inspiré par Ruy Blas et créé par Frédéric Lemaître dans le rôle titre. Direction musicale : Mathieu Romano ; conseil musical : Pierre Girod ; études musicales: Nicolas Chesneau ; Orchestre des Frivolités parisiennes \(30 musiciens\) ; mise en scène : Damien Bigourdan ; scénographie et costumes : Mathieu Crescence ; création lumière et vidéo : John Carroll ; avec Jean-Baptiste Dumora \(Don César de Bazan\), Sabine Revault d'Allones \(Maritana\), Jérôme Billy \(le Roi\), Jean-Claude Sarragosse \(Don José\), Héloïse Mas \(Lazarille\), Sevag Tachdjian \(le Capitaine\). Saint-Dizier \(Haute-Marne\), Théâtre, place Aristide Briand. 03 25 07 31 66. \[Prochaine représentation, le 13 mars, à Paris, au Théâtre de la Porte Saint-Martin.\]](#)

***15h 30 :** [Visite guidée sur le thème « Victor Hugo et les enfants » à la Maison Vacquerie de Villequier \(désormais Rives-en-Seine\).](#)

Lundi 29 février :

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Réservations possibles jusqu'au 1^{er} octobre 2016 [!]. [Prochaines représentations le 1^{er} mars à 19h 30, le 2 à 14h 30 et 19h 30.](#)